

la revista de **santander**

ID PARA LA FAMILIA MONTAÑESA



NUESTRO MUSEO MARITIMO

CRUCES Y HUMILLADEROS DE CANTABRIA



EL FESTIVAL ES UN REGALO.

Con la Caja, este año el ver el Festival es un regalo. Recoja en cualquiera de nuestras oficinas el folleto, que lleva un boletín de inscripción y rellénelo con sus datos personales. Mediante un sorteo, si sale elegido, podrá asistir gratis al Festival Internacional de Santander. Una vez más la Caja le invita al Festival.


**CAJA
DE AHORROS
DE SANTANDER
Y CANTABRIA**


...CON LA CAJA MAS.

ASAMBLEA GENERAL DE LA CAJA DE AHORROS DE SANTANDER Y CANTABRIA

A fin de 1982, los saldos de acreedores eran de 63.811 millones, con aumento de 10.483 sobre el año anterior. Se formalizaron operaciones de préstamos y créditos por 10.788 millones. Las inversiones en préstamos y créditos sobrepasaron los 29.285 millones y las de cartera de valores eran más de 17.586. El fondo para obras sociales se ha incrementado en 375 millones.

La Asamblea General reeligió a don Antonio Fernández Enriquez como vocal del Consejo de Administración y, en representación de los impositores, ha designado a don Alfonso Carlos Rodríguez Fernández como miembro del Consejo.

Al director general, don José Emilio Nieto Diego, le ha sido concedida la Medalla Individual al Mérito en el Ahorro por el Ministerio de Economía y Comercio.

Bajo la presidencia de don Antonio Fernández Enriquez, tuvo lugar el pasado día 22 de abril la Asamblea General Ordinaria de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, en la que se examinaron la gestión y resultados del año 1982. Le acompañaban en la presidencia, los vicepresidentes, don José Balaguer Solórzano y don Alfonso Yllera García-Lago; secretaria del Consejo, señorita María del Carmen Bohigas Rugama; presidente de la Comisión de Control, don Clemente García Abad; director general, don José Emilio Nieto Diego; director adjunto, don Eduardo Rubalcaba Gómez; subdirector secretario general, don José María Campo Roiz, y subdirector jefe de la Obra Social, don Ricardo Montaraz Castañón. También asistieron los restantes miembros del Consejo de Administración, los de las diferentes Comisiones que integran los órganos de Gobierno y la casi totalidad de los consejeros generales.

El señor Fernández Enriquez dio cuenta de la gestión del Consejo, que fue aprobada por la Asamblea, así como la Memoria, Balance y Cuenta de Resultados y el Presupuesto y la gestión de las Obras Sociales, previos los informes favorables de la Comisión de Control y de la Comisión Revisora del Balance.

El Balance y Cuenta de Resultados han sido auditados por Arthur Andersen y Co., haciéndose constar en la Asamblea General los favorables resultados de dicha auditoría.

NUEVOS SERVICIOS Y OFICINAS

En 1982 comenzó su funcionamiento la Oficina Urbana número 2 de Madrid, sita en la calle Padilla, 30, de la capital de España. Con esta oficina son 105 las que tiene en funcionamiento la entidad. Han sido trasladadas a nuevos emplazamientos las Oficinas de Puenteansa y Bezana.

Se han incorporado a la red de teleproceso siete Oficinas más, con lo que ya son 84 las dotadas de dicho sistema, además de tres Servicios Centrales. El total de terminales es de 147. En cuanto a cajeros automáticos, hay instalados tres en la Oficina Principal, uno en la Urbana número 19 (Cazón) y otro en la Oficina número 1 de Torrelavega. El total de operaciones que se teleprocesaron durante el año fue de 4,4 millones, es decir, la red de teleproceso de la Caja de Ahorros comprende ya casi el 85 por 100 de las operaciones que se realizan en cuentas corrientes y de ahorro, en sus diferentes clases.

La Caja ofreció tres nuevos servicios al público durante 1982: las Cuentas Fiscales de Ahorro, la primera emisión de Cédulas Hipotecarias y las Imposiciones a Plazo Fijo en Pesetas Convertibles, destinadas, junto con las Cuentas de

Ahorro del Emigrante, a recoger el ahorro de los clientes residentes en el extranjero.

63.811 MILLONES EN DEPOSITOS DE CLIENTES

Durante 1982, la Cuenta de Acreedores, que comprende los depósitos realizados por los 473.601 impositores clientes de la Caja, presentaba un saldo superior a los 63.811 millones de pesetas, con aumento de 10.483 millones sobre el año anterior, lo que representa en porcentaje un crecimiento del 19,66 por 100.

INVERSIONES EN PRESTAMOS Y CREDITOS

Se formalizaron 9.751 préstamos y créditos en el ejercicio, que importaron más de 11.787 millones de pesetas. Destacan las cifras concedidas para construcción y adquisición de viviendas, con 4.512 operaciones, por 7.148 millones de pesetas, lo que supone un incremento absoluto de 1.698 millones relativo del 31,16 por 100 sobre el año anterior. En el aspecto crediticio, puede afirmarse que ha sido ésta la actividad de mayor relieve de la Institución, puesto que el número de operaciones concedidas representa el 46,3 por 100 del total y en pesetas dicho porcentaje es el 60,6 por 100. El Convenio de Colaboración con el Ministerio de Economía y Comercio y el Instituto para la Promoción Pública de la Vivienda, con el que la Caja de Ahorros se comprometió a conceder casi 1.980 millones de pesetas durante el año, fue cumplido suficientemente. Para 1983 se ha firmado un nuevo Convenio por 2.235 millones.

El resorte de
santander

PARA LA FAMILIA MONTAÑESA



Edita: La Confederación Española de Cajas de Ahorro.

Realiza: Fundación para la Investigación Económica y Social.

Redacción y Administración:
Padre Damián, 48. Madrid-16.
Teléfono 458 61 58.

Consejo Editor:

Miguel Allué Escudero.
Francisco F. Jardón Álvarez.
José María Desantes Guanter.
José López Yepes.
José Emilio Nieto Diego.

Consejo de Dirección:

Luciano García Avila.
Jesús Gutiérrez de la Torre.
Ricardo Montaraz Castañón.

Director:

Luis I. Seco García.

Redactor-jefe:

Francisco Prados de la Plaza.

Diagramación:

José Luis Saura.

Colaboran en este número:

Pablo Morillas, Raquel Rodríguez, José Luis Casado Soto, Julio Poo, E. Asenjo, D. Robles, Mann Sierra, Alfonso Prieto, María Isabel González del Barco, Blanca Pérez Crespo, Francisco Revuelta Hatuey, Mariano del Pozo y Pedro Ocón de Oro.

Fotografías:

Francisco Ontañón, Yannarelli, Manuel Bustamante, Pablo Hojas, Jesús Delgado Francisco y Archivo.

Impresión:

Hauser y Menet, S. A.
Plomo, 19. Madrid-5.
Depósito legal: M. 13-1976.

A fin de 1982, el total de los préstamos y créditos vigentes en la Institución era de 29.285 millones de pesetas, con aumento de 3.465 millones sobre el ejercicio anterior. El número de operaciones vigentes es de casi 44.000.

CARTERA DE VALORES

La Cartera de Valores de la Institución asciende a 17.586 millones de pesetas. El coeficiente de regionalización ha alcanzado el 89,18 por 100 de estas inversiones. De los 2.155 millones de pesetas adquiridos en valores durante el ejercicio, 1.891 millones, es decir, el 87,8 por 100, lo han sido de entidades y empresas de la región o que mantienen actividades en ella.

LOS RESULTADOS DEL EJERCICIO SOBREPASARON LOS 1.260 MILLONES

Una vez practicadas las deducciones por amortización del inmovilizado, saneamientos de activo y dotaciones para los fondos de previsión de insolvencias, en cuantía muy superior a lo que obligatoriamente hubiera sido necesario, el excedente neto del ejercicio sobrepasó los 1.260 millones de pesetas, con incremento del 18,50 por 100 sobre el año anterior. Dichos excedentes se han distribuido llevando 110 millones para previsión del Impuesto sobre Sociedades, 774 al Fondo de Reserva y 375 para el Fondo de Obra Social.

Con esta distribución, las Reservas de la entidad alcanzan los 4.401 millones de pesetas. Si a esta cifra agregamos los 1.832 millones del Fondo de Obra Benéfico Social, los recursos propiedad de la Institución alcanzan los 6.233 millones de pesetas, con aumento de casi 1.162 sobre los del ejercicio anterior, es decir, un 22,9 por 100 más, lo que da idea de la solidez y garantía que la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria representa para sus impositores.

OBRA SOCIAL REALIZADA DURANTE 1982

En este importante aspecto de las actividades de la Caja de Ahorros se invirtieron 375 millones de pesetas. De ellos, más de 110 millones fueron dedicados a inmuebles, mobiliario e instalaciones de los diferentes Centros que la Obra Social posee, siendo el capítulo más importante los 102 millones de pesetas invertidos por el Aula de Cultura en las obras de ampliación del edificio de la calle Tantín, de Santander, actualmente destinado a Colegio Menor, al objeto de completarlo con un nuevo salón para actividades culturales abiertas a la población de Cantabria, especialmente a la juventud, y a cuyo efecto se han consignado 123 millones de pesetas para la realización de la obra y 42 millones para la dotación de instalaciones especiales, mobiliario, etc., etc. El mantenimiento de la Obra Social importó más de 265 millones de pesetas, en los que se incluye el funcionamiento de los tres nuevos Centros del hogar del Jubilado Montañés en Castro Urdiales; Ampuero y San Vicente de la Barquera, así como la nueva instalación del hogar de Torrelavega. Dentro de estos gastos de-

ben citarse también los seis millones invertidos en la actualización del estudio realizado en 1972 por la Fundación Fondo para la Investigación Económica y Social, de la Confederación Española de Cajas de Ahorros, denominado "Situación Actual y Perspectivas de Desarrollo de Santander", así como la elaboración de las tablas Input-output y Contabilidad Regional de Cantabria, trabajos que se están realizando bajo la dirección de la citada Fundación, con la participación de diversos organismos, instituciones, profesionales e investigadores de Cantabria, y que se espera finalicen antes del 31 de diciembre de 1983.

Dentro de las líneas generales trazadas por la Asamblea de 25 de abril de 1980 para las Obras Sociales de la entidad, conforme a las cuales se procura la reducción de los costos de mantenimiento, así como la actualización de los diversos centros y actividades que la componen, de forma que las inversiones puedan beneficiar a un mayor número de personas y sectores de población, ha continuado normalmente el funcionamiento de aquéllos. Cabe destacar los 212 actos del Aula de Cultura, de los cuales 64 han tenido lugar en Santander-capital y los 148 restantes en otras localidades de la región; la publicación de otros cuatro números de la REVISTA DE SANTANDER, con un total de 140.000 ejemplares; las 47 exposiciones en las salas de Santander, Torrelavega y Laredo; las nuevas actividades del Colegio Menor Modesto Tapia, en las que ha disminuido notablemente la faceta residencial, acogiendo a otra serie de realizaciones de índole cultural encaminadas a la juventud y extendidas a toda la región, como son los Cursos de Metodología y Técnicas de Estudio, las Jornadas Escolares de Cultura Cantabria, el Primer Curso de Danzas de Cantabria y los Conciertos Pedagógicos; las 124 becas concedidas con cargo al Fondo de Ayuda al Estudio, entre las que destacan las dedicadas a 10 tesis doctorales en la Universidad de Santander; el mantenimiento del templo parroquial de la Sagrada Familia en La Albericia; los 100 refugios de carretera construidos; la Colonia Infantil de Montaña en Polientes; las guarderías infantiles; los 276 parques infantiles donados a otras tantas localidades de la región; los 11 Centros del Hogar del Jubilado Montañés en funcionamiento; la Residencia de Mayores, y los más de 28 millones dedicados en 1982 a donativos con cargo al Fondo Social, en cuyo capítulo se incluyen siete ambulancias adquiridas y equipadas para su entrega a otros tantos Ayuntamientos de la región, habiéndose alcanzado un total de 36, así como los numerosos donativos a instituciones y entidades de la región que han recibido el apoyo económico de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria a través de su Obra Social.

NOMBRAMIENTOS

Mediante las votaciones realizadas por los consejeros generales asistentes a esta Asamblea, fue reelegido don Antonio Fernández Enríquez y designado nuevo vocal del Consejo de Administración, en representación de los impositores, don Alfonso Carlos Rodríguez Fernández. La Asamblea General aprobó también los nombramientos, como vocales del Consejo, de don Serafín Fernández-Escalante y Moreno, en re-

presentación de la Diputación Regional de Cantabria, y de don Juan Antonio Orizaola Balaguer, empleado de la Institución, que fue elegido en su día por el personal de la misma, mediante las correspondientes elecciones.

También fueron designados por la Asamblea General los miembros de la Comisión Revisora del Balance para 1983, que estará compuesta por don Santiago Espina González y don José Muñiz Torres, como titulares, y don Francisco Moreno Fernández y don Angel Polo Díez, como suplentes.

OTROS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA ASAMBLEA

La Asamblea aprobó también la modificación de varios artículos de los Estatutos, para adecuarlos a las recientes disposiciones que transfieren a la Diputación Regional de Cantabria competencias sobre las Cajas de Ahorros domiciliadas en la región, que correspondían antes al Ministerio de Economía y Hacienda. Asimismo fue aprobada la gestión y administración de las Obras Sociales en el ejercicio 1982, a las que nos hemos referido antes, y el Presupuesto de Obra Social para 1983, que supera los 505 millones de pesetas.

EL DIRECTOR GENERAL, DON JOSE EMILIO NIETO DIEGO, MEDALLA AL MERITO EN EL AHORRO

El Ministerio de Economía y Comercio, previos los informes del Banco de España y de la Confederación Española de Cajas de Ahorros, resolvió con fecha 20 de noviembre conceder la Medalla Individual al Mérito en el Ahorro a don José Emilio Nieto Diego, director general de la Caja de Ahorros, en atención a los méritos contraídos durante sus ya más de veintidós años de servicios a la Institución, siempre en puestos de gran responsabilidad y la mayor parte de ellos como director general. La Asamblea dedicó un cariñoso aplauso al señor Nieto Diego y, a propuesta de varios de los asistentes, se acordó que la imposición de la medalla tenga lugar en un acto al que se dé la relevancia que tan merecida distinción requiere.

INTERVENCIONES DURANTE LA ASAMBLEA

En el turno de ruegos y preguntas hicieron uso de la palabra algunos consejeros generales, entre cuyas intervenciones cabe destacar la de don Ricardo Bueno Fernández, que hizo interesantes observaciones sobre algunos aspectos relativos a la información y documentación proporcionada.

Las diferentes opiniones recogidas al término de la Asamblea entre los asistentes a la misma, ponen de manifiesto la satisfacción con que los consejeros generales han acogido la gestión realizada durante el ejercicio y los resultados obtenidos, así como la confianza que sienten en la situación actual y en el futuro de la entidad.



SE hace de todo punto inevitable echar mano del tópico —sin rubor alguno, porque para ocasiones como esta conserva toda su vigencia— y utilizar el de “broche de oro” como real definición de los brillantes acontecimientos que configuran la gran final del Certamen Cultural Caja de Ahorros de Santander y Cantabria. Éxito, una vez más, redondo, macizo, sin una fisura por la que pudiera penetrar un solo “pero” —previsible, por otro lado, en una organización tan amplia y compleja—, en una mañana soleada de mayo —la climatología favorable es otro cálido tópico de esta fiesta final—, con casi 12.000 espectadores llenando de nuevo la remozada plaza de toros santanderina, lleno que, si bien se mira, viene a constituir la suprema demostración de que las raíces de este va-

V CERTAMEN CULTURAL CAJA DE AHORROS DE SANTANDER Y CANTABRIA



liso juego han calado muy hondo en el ambiente estudiantil de Cantabria. Para el espectador ocasional, la gran final de esta quinta edición del Certamen de "la Caja" —así, por lo breve y por la costumbre— pudo ser, y de hecho lo fue, un encadenamiento de lances deportivos emocionados, actuaciones artísticas de indudable popularidad, de buen sonido y gratas voces y, como remate, una generosa siembra "a voleo" de trofeos, premios, medallas... y aplausos sin solución de continuidad para quienes, en la candente arena —otro tópico... y otra verdad ese día—, se esforzaron por el triunfo en noble competencia de inteligencias y nervios, muchos nervios, mucha inteligencia, mucho saber estar, saber ganar y, lo que es mejor y más difícil, saber perder. El espectador ocasional, apretado en el caluroso tendido, pudo saber, finalmente, que el campeón del V Certamen Cultural lo fue, y con plenos merecimientos, el equipo del Colegio Puente III de El Astillero, y el subcampeón, con tantos méritos... que el título se dilucidó ¡en la última pregunta!, lo fue el Colegio María Auxiliadora (Salesianas) de Nueva Montaña...

Pero lo que el ocasional espectador no pudo ver —porque estaba "debajo" o "dentro" de aquel ruidoso, alegre y colorista acontecimiento— era precisamente eso: que para llegar a aquella gran fiesta el Certamen Cultural de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria había cubierto una larga y emocionada andadura —seis meses— de partidos semanales, de actuaciones artísticas más, digamos, "domésticas", pero también más entrañables, por-

que sus protagonistas fueron los propios niños de los colegios participantes en el juego; seis meses, en definitiva, de sana y deportiva convivencia —la gran razón de ser de este Certamen— entre chavales de los cuatro puntos cardinales de Cantabria. Y, por último —con ser siempre lo primero—, en el fondo de toda aquella alegre sucesión de gratos acontecimientos estaba el latido de unos hombres que, desde la Caja de Ahorros, desde el agitado y vocacional cuarto de trabajo de la organización —obviamente, Joaquín Molina y su equipo—, habían hecho posible, mejorándola, haciéndola más atractiva y útil, más valiosa en suma, una nueva edición del Certamen Cultural que patrocina con amplitud de miras y generosos medios la popular entidad de ahorros de Cantabria. Todo esto, quizá, no pudo percibirlo el espectador ocasional del último y bullicioso acto del Certamen Cultural, pero allí estaba, en el ruedo y en los tendidos y en el ánimo de profesores y alumnos. Como estuvo, a lo largo del medio año, en las columnas del periódico "Alerta" y en la antena de Radio Cadena Española, medios de difusión que han colaborado, desde sus comienzos, en el patrocinio del Certamen Cultural.

La final, una brillante fiesta

Aunque ya el tiempo transcurrido haya mitigado entusiasmos y alegrías de aquellos momentos —archivándolos en las carpetas, jóvenes y maduras, de "recuerdos imborrables", porque es natural que

así sea—, cuanto de grato y emocionante tuvo la gran final del Certamen Cultural ha de tener su reflejo en este tradicional "video" de papel impreso. Si la mecánica de los distintos actos fue —mejor no puede ser— lo que la costumbre pide a la organización, esa mecánica tuvo colores y valores "de estreno" porque fueran otros los protagonistas, otros los espectadores, distintos los jóvenes artistas que animaron —¡y de qué manera!— el último capítulo de la quinta edición del Certamen y otras las manos trémulas que alzaron al cielo azul de la mañana los grandes trofeos en noble litigio.

Tras el desfile de los equipos participantes en el Certamen, que esparcieron por los tendidos una fragante lluvia de claveles, la Banda Municipal puso espléndido marco sonoro a una espectacular suelta de palomas, en vuelo fugaz sobre el redondo, soleado y repleto escenario. Con los presentadores en el platillo de la plaza —magnífico e infatigable mano a mano Daniel Vindel, una bienquerida institución en este Certamen, y Manolo Pastor, presentador "de plantilla" y amigo de los niños que lo saben y le corresponden—, comienzan las finales por niveles. Se estrenan nervios y emociones y se abren los primeros aplausos de la mañana para todos, porque aunque unos ganan..., en este Certamen —y éste es su mejor "slogan"—, nadie pierde. Para serenar los nervios... con otras emociones distintas, el conjunto cántabro Quinta Dimensión le pone "marcha" a la mañana, con buena música, con gracia y tablas, con ritmos que la gente joven agradece y valora. En



CUADRO DE HONOR DEL CERTAMEN

CAMPEON: Colegio Puente III de El Astillero. Puntos: 72,25. Además: Gran trofeo "Mejor Hinchada", accésit en actuaciones artísticas, medalla de oro simbólica y accésit en "Novela", "En antena... los niños", tres medallas de oro simbólicas grabadas. Entrenador: Libreta de ahorros de 15.000 pesetas.

SUBCAMPEON: Colegio María Auxiliadora (Salesianas) de Nueva Montaña. Puntos: 68. Una bicicleta a cada niña por ser ganadores en "Novela"; "En antena... los niños", tres medallas simbólicas de oro.

TERCERO: Colegio Ramón Pelayo, de Santander.

CUARTO: Colegio Mayor de Torrelavega.

CLASIFICACION POR NIVELES:
5.º nivel: Campeón, Pancho Cossío, de Torrelavega; subcampeón, C. José Antonio, de Laredo; 6.º: campeón, Pancho Cossío, y subcampeón, Mateo Escagedo de Cacicado; 7.º: campeón, Colegio Cumbres de Santander, y subcampeón, Menéndez Pidal, de Torrelavega; 8.º: campeón, Calasanz, de Santander, y subcampeón, Nuestra Señora de Latas, de Somo. Premio a las mejores actuaciones artísticas: Ganador, C. Cumbres de Santander.

la estela de la ovación justa para Quinta Dimensión ocupan sus puestos los equipos que han de protagonizar la gran final de la mañana, ambos debutantes en el Certamen o "nuevos en esta plaza", por mejor decir, en honor del escenario. Son el Colegio Puente III de El Astillero y el María Auxiliadora de Nueva Montaña. De los micrófonos de Daniel y Manolo brotan las preguntas, que botan y rebotan de un equipo a otro; se cruzan entre sí, llevan la esperanza, el temor y el nerviosismo en su entraña y estas inevitables sensaciones saltan del ruedo a los tendidos —"espontáneas" a la inversa—, donde las incansables, ruidosas y alegres "hinchadas" de cada equipo tratan de "empujar" la respuesta que se "atasca", que "no sale"... Igualdad de fuerzas entre ambos equipos hasta el extremo que el título se dilucida ¡en la última pregunta! Y tras su respuesta, los abrazos emocionados, los gritos de júbilo lógicos entre los ganadores —los chicos del Puente III— y la alegría serena y deportiva en los subcampeones —las chicas salesianas—, que son las primeras en felicitar a sus compañeros de juego, los flamantes campeones de La Planchada. Los tendidos, una fiesta: agitar de pancartas y pañuelos, gritos y canciones y la ovación larga y merecida de todos para todos.

Mesa presidencial y... montones de premios

Para la entrega del "montón" de premios —cartillas de ahorro, trofeos, copas, medallas, bicicletas, libros...— se forma la

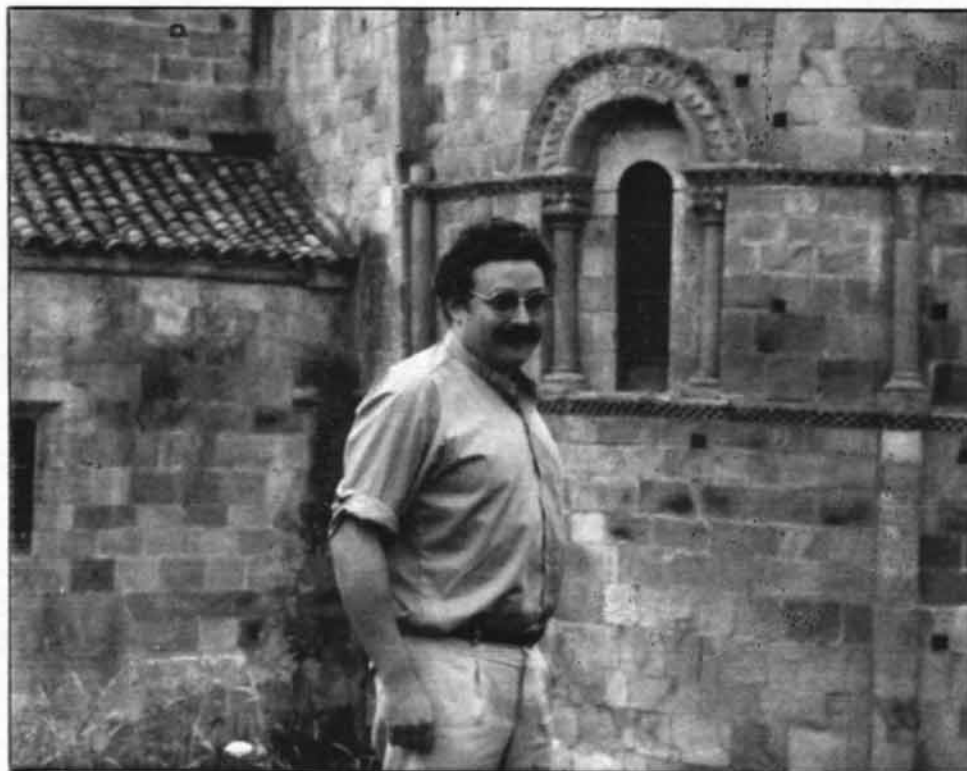
gran mesa presidencial, ante la que desfilarán todos los premiados..., que son todos los participantes, lo que son las cosas de un generoso patrocinio. Con el presidente del Gobierno de Cantabria, José A. Rodríguez, estuvieron José Manuel Moreno, subdirector general de la Familia, desplazado desde Madrid para asistir expresamente a este acontecimiento juvenil; Javier Hinojal, en representación del alcalde de Santander; Ramón Teja, consejero de Cultura del Gobierno de Cantabria; Marcos Caloca, director provincial de Educación y Ciencia; Rafael Marín, jefe provincial de Tráfico; Norberto Cabal, director provincial, en funciones, del Ministerio de Cultura; Francisco Freixinet, director de "Alerta"; Alfonso Serrano, director de Radio Cadena Española en Santander, y otras personalidades de los estamentos educativos y culturales; en representación de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, entidad patrocinadora de este Certamen Cultural, participaron en la entrega de premios su presidente, Antonio Fernández Enríquez; director general, Emilio Nieto; subdirectores-jefes de Promoción y de la Obra Social, Jesús Gutiérrez y Ricardo Montaraz, respectivamente; José Fernández, jefe de Publicidad, y Jesús Maza, jefe de Aula de Cultura. Todos ellos, en medio de incesantes aplausos, fueron haciendo entrega a sus justos ganadores de los múltiples regalos, trofeos, bicicletas, libros y medallas, entre los que figuraban premios aportados por entidades oficiales y comerciales...

Un acontecimiento que, como el Certamen Cultural, tiene un marcado carácter

infantil-juvenil, demandaba un fin de fiesta ajustado a la "demanda" de gustos y aficiones de la juventud. Y para ella actuaron, en un multitudinario, ruidoso y alegre "show" bajo el sol, la jovencísima cantante Carmen Pascual —la voz de Annie—, una esperanzadora promesa melódica que arrancó merecidos aplausos del auditorio. Y el estallido de popularidad, de ritmo joven, contagioso y alegre de Pancho y Javi, los jóvenes protagonistas de la serie televisiva "Verano azul", que con sus canciones pusieron en pie y en "movimiento" al personal quinceañero de los tendidos. Terminada la actuación de este simpático dúo, las chicas, inevitablemente, invadieron el ruedo y así, en olor de multitud joven que estudia y se divierte, finalizó la quinta edición del Certamen Cultural de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria. Un éxito más, nuevo y distinto, como cada año sucede, de patrocinio y organización de un juego que tiene a la juventud y la cultura como protagonistas. Es aquí donde está la razón de su creciente popularidad y es natural que así sea.

Pablo MORILLAS
Fotos: YANNARELLI

JOAQUIN LEGUINA



Joaquín Leguina, en Santillana del Mar.

EL presidente de la comunidad autónoma de Madrid no es de Madrid —como el 50 por 100 de los que viven en la capital de España—. Es de Santander. Nació en 1941 en una familia mitad montañesa, mitad vasca, en Villanueva de Villaescusa y toda su infancia se desarrolla entre este pueblo y Guarnizo, donde vive su familia. Hoy, sus momentos de descanso los busca también allí.

Estudió Económicas en la Universidad de Deusto y a los veinticuatro años se fue a París a ampliar estudios y hacer el doctorado. Allí se casó con su novia de España, una chica gallega.

Cuando hablamos con él nuestra primera pregunta no puede ser otra:

—¿Qué hace un santanderino como usted presidiendo la comunidad autónoma de Madrid? ¿Puede decirnos qué le ha traído aquí?

—Pues lo mismo que le llevó a Gento al Real Madrid, o a Santillana, o a Pachín, o a Marquitos...; aunque no lo sabré hacer tan bien como ellos, porque ellos en su profesión eran o son unos superclases y yo no.

—¿Cuándo y por qué se fue de Santander?

—En realidad, me fui cuando empecé la carrera en Deusto, aunque mi residencia familiar seguía en Santander y allí iba todas las vacaciones; luego dejé Santander para trasladarme a París, tenía veinticuatro años.

“El santanderino tiene un gran sentido del humor”

—¿Qué relación le une hoy con Santander?

—Toda mi familia está en Santander, padres, hermanos, etcétera, en Santander capital, en Villanueva de Villaescusa y en Guarnizo. Acabo de estar hace un par de días allí, descansando un poco.

—¿Cómo definiría al santanderino, cómo son?

—¡Qué difícil! Yo creo que tenemos un sentido del humor bastante alto, un sentido de la vida, que la tomamos como yo creo que debe tomarse, no demasiado en serio y, por lo tanto, somos gente abierta al diálogo.

—Y a Santander, a Cantabria, ¿qué la distingue de otras regiones españolas?

—Define a Santander su estructura económica particular, que es muy equilibrada. La agricultura se equilibra con el desarrollo industrial, con los servicios, etcétera. El nivel de vida es bastante alto y la distribución de la renta no es muy desigual. Todo eso genera una sociedad intelectualmente más desarrollada y con una cierta tendencia, en algunas zonas sobre todo, a ser más conservadora.

Santanderino y madrileño a partes iguales

—¿Se considera más santanderino o madrileño?

—Me considero madrileño porque vivo aquí en Madrid, que es una ciudad que me gusta mucho y me encanta la gente. También me considero cántabro porque es mi paisaje, mi tierra, y Santander también es una ciudad preciosa.

Es difícil pasar con Joaquín Leguina al terreno de lo personal: “Mi vida personal no interesa a nadie”, suele decir. “A los madrileños no les interesa lo que yo hago en el tiempo libre, sino lo que hago como presidente de la comunidad”; pero como en este caso los lectores no van a ser madrileños, sino santanderinos, que son con los que de verdad comparte sus ratos de ocio y de descanso, al final se ha decidido a hablar para descubrirnos su pasión secreta: la de escritor. En el tiempo libre le encanta escribir cuentos, no para niños, sino para adultos, algunos de los cuales tiene publicados.

Ver cine y leer novelas

—¿De qué tratan sus cuentos?

—Algunos tratan de las guerras carlistas, que es un tema que me interesa literariamente, y otros de la vida cotidiana, del amor y la muerte, como toda la literatura.

—Además de escribir, ¿qué otras cosas hace en el tiempo libre?

—Ir al cine, que me encanta, y leer novelas como por un tubo; eso sí, novelas buenas, al menos de buenos autores.



Con su familia en Asón (el último de la izquierda es su hijo Ernesto.)

También irme a descansar a Guarnizo, con mi familia.

—¿No se pasa nunca en estos ratos libres por la Casa de Cantabria en Madrid?

—No, yo soy socio fundador y ellos saben que tienen todo mi apoyo moral, pero mi apoyo personal es imposible dársele en la situación que estoy por falta de tiempo.

—¿Por qué se fue a estudiar a París?

—Porque era un muchacho inquieto y me pareció interesante.

En París se doctoró en Demografía, que es la ciencia que tiene como objeto el estudio de la población, no sólo en cuanto a sus efectivos numéricos, sino también en cuanto a su composición, estructura y dinámica de crecimiento.

Economista, profesor y funcionario político

—Es una disciplina bastante antigua la Demografía —dice Joaquín—, interesante, y que a mí me divierte bastante, a mis alumnos, nada.

—¿Cómo se conjuga en usted esta dualidad de profesiones, por una parte su

profesión de economista y por otra la de político?

—Bueno, ser economista no es una profesión; yo hice unas oposiciones para estadístico facultativo, por lo que soy estadístico. También me gustaba dar clases de Teoría General de la Población. Todo esto no tiene absolutamente ninguna conexión con la política. Ahora, desgraciadamente, soy antes que nada profesional de la política.

—¿Influirá este alto cargo que ahora asume en su vida familiar, social, etcétera?

—Espero que poco, aunque dicen que el ser determina la conciencia y, de repente, uno se ve rodeado de gente nueva. Quizá también aparezca gente interesada alrededor de uno y lo que no me gustaría es perder el contacto con los que han sido siempre mis amigos, eso no lo he perdido ni lo pienso perder.

Joaquín comenta que a él los cargos no se le suben a la cabeza porque es muy depresivo.

—¿Cuál es su objetivo más importante en estos momentos?

—Pues hacer esto lo mejor posible y luego dejarlo.

—¿Cómo ha caído el cargo de presidente de la comunidad autónoma de Madrid en su casa?

—No muy bien. A mi hijo no le hace ninguna gracia que yo sea profesional de la política, porque siempre está sonando el teléfono y yo no estoy casi nunca en casa, mi hijo no entiende nada de todo esto.

—¿Es pasota?

—No, es progresista, pero lo de dedicarse profesionalmente a la política le parece una barbaridad. A él lo que más le interesa es el rock.

El hijo de Joaquín Leguina tiene dieciséis años, nació en París, ha vivido varios años en Orense, veranea en Santander y actualmente reside en Madrid.

—¿Cómo se siente, francés, cántabro, gallego o madrileño?

—Yo creo que lo que más se siente es gallego porque donde más ha vivido es en Orense con sus abuelos maternos, aunque él lo niega. También le tira mucho Santander, y es que como Santander hay muy pocas ciudades.

Raquel RODRIGUEZ
Fotografías: Archivo familiar

MUSEO MARITIMO DEL CANTABRICO (1)

EL 3 de abril de 1981 fue inaugurada la parte correspondiente a la Sección de Biología Marina y Acuario del Museo por el ministro de Agricultura y Pesca. Desde ese día quedaron abiertas al público las puertas de una nueva institución cultural de nuestra tierra: el Museo Marítimo del Cantábrico.

A pesar de su extrema juventud, la recién nacida entidad tiene en su haber una vieja historia, casi centenaria, resultado de las aspiraciones, el trabajo y la voluntad de varias generaciones de santanderinos.

En principio dos fueron las raíces de donde ha surgido el museo: la Estación de Biología Marina de Santander, puesta en marcha en 1889, y el Museo del Real Astillero de Guarnizo, inaugurado en 1948.

"La Biología", como popularmente se la llamaba, tuvo la gloria de haber sido el primer laboratorio español dedicado al estudio de la mar y sus pobladores. Ello fue posible gracias a la vocación, conocimientos y tenacidad del insigne científico montañés Augusto González de Linares, natural de Cabuérniga, quien concentró sus esfuerzos en la investigación oceanográfica, tras haber sido depurado de la cátedra de Ciencias Naturales de la Universidad de Santiago de Compostela, por haberse negado a dejar de enseñar las teorías evolucionistas. González de Linares no sólo

consiguió crear en torno suyo una escuela de científicos, sino que también tuvo la inquietud de sembrar en el pueblo la curiosidad por conocer el objeto de sus trabajos e investigaciones. Así, muy pronto, abrió a las gentes un modesto museo-acuario, poco más que un cobertizo de tablas, en la playa del Sardinero.

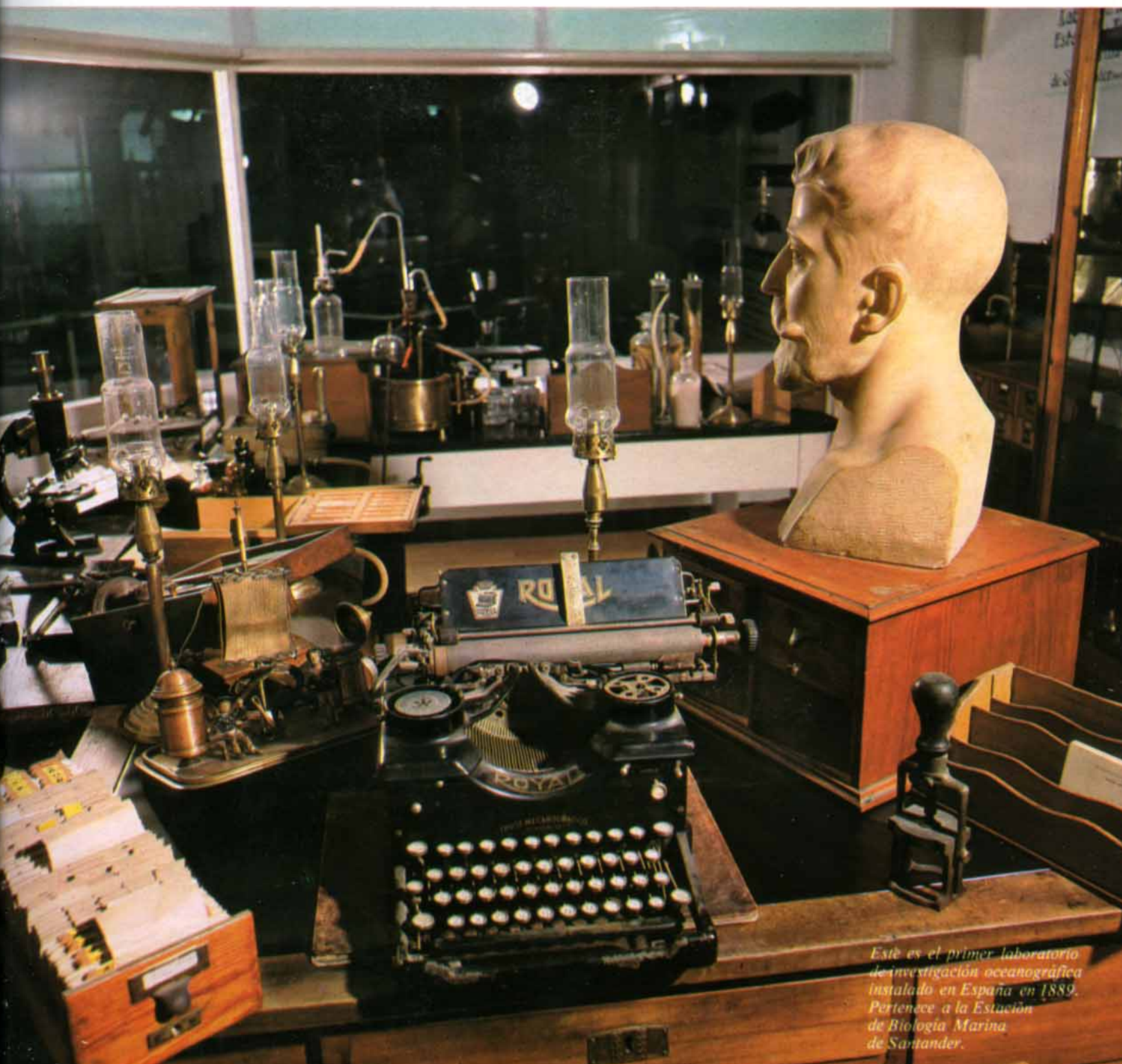
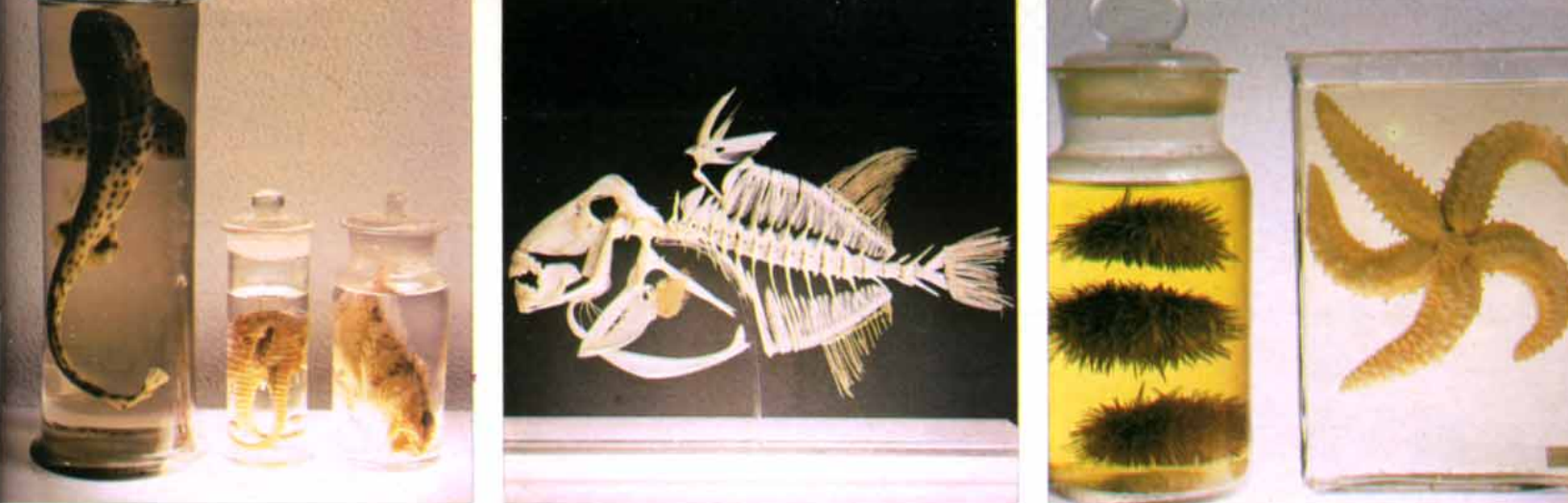
Muerto ya don Augusto, el Ayuntamiento de Santander construyó, en 1907, con cargo a la Comisión de Festejos, un barracón provisional donde cobijar la Estación de Biología. Esta provisionalidad duró más de setenta años, hasta el otoño de 1978, fecha para la que la exposición llevaba varios años cerrada al público, cuando nos vimos precisados a realizar una evacuación de emergencia de las colecciones, amenazadas por la ruina del edificio.

En los difíciles años cuarenta, el Centro de Estudios Montañeses, con motivo de la celebración del séptimo centenario de la conquista de Sevilla por el Rey Fernando III, gracias a la colaboración de las naos del Cantábrico, propuso a la Corporación provincial la creación del Museo del Real Astillero de Guarnizo, donde había de recogerse la memoria de tantos siglos de protagonismo de los montañeses sobre la mar, a través de las innumerables guerras, armadas y acciones corsarias que llevaron

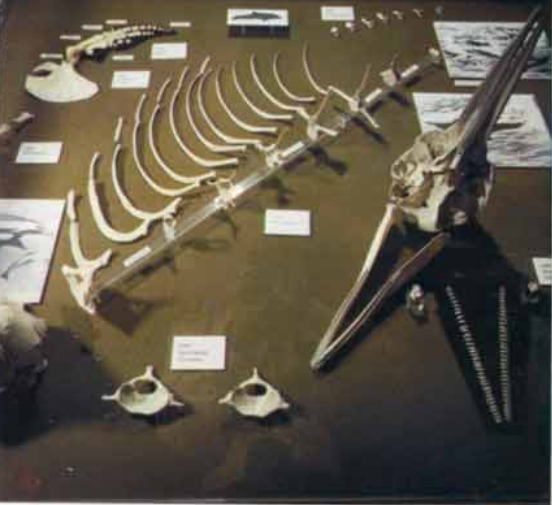
a cabo. La Diputación acogió con entusiasmo la idea y levantó un edificio junto al lugar donde estuvieron las gradas de construcción del famoso astillero del que salieron los alterosos galeones mandados fabricar por Felipe II y los imponentes navíos borbónicos. Allí se recogieron cuadros históricos, armas y modelos de barcos, inaugurándose el conjunto el 22 de agosto de 1948. La ausencia de dotaciones posteriores sólo permitió a esta fundación una vida cada vez más lánguida y mortecina, que concluyó con el cierre definitivo del museo a finales de los años sesenta.

El nuevo Museo Marítimo

A pesar de la precaria existencia de las dos instituciones reseñadas, calaron hondo, tanto en las fuerzas vivas como en las gentes todas de Cantabria, como prueban decenas y decenas de artículos salpicados en los periódicos de las diferentes épocas. Por fin, en 1971, la Diputación de Santander y el Instituto Español de Oceanografía firmaron un convenio comprometiéndose a la construcción de sendos edificios donde albergar con dignidad al Laboratorio Oceanográfico de Santander, propiedad del Estado, y a un nuevo Museo Marí-



Este es el primer laboratorio de investigación oceanográfica instalado en España en 1889. Pertenecía a la Estación de Biología Marina de Santander.





El Museo Marítimo del Cantábrico, de la Diputación Provincial de Cantabria, está instalado en ese edificio de recia arquitectura moderna. El Museo, con un montaje altamente pedagógico y profusión de gráficos y dioramas, presenta cuatro mil especies diferentes en su colección de biología marina. Llama la atención especialmente la sardina de dos cabezas (arriba, a la derecha), capturada en 1913 y que es ejemplar único en el mundo.



Uno de los frutos del museo se encuentra en la docencia. Es frecuente ver sus salas repletas de grupos de alumnos que desde la Enseñanza General Básica hasta estudios de superiores niveles acuden aquí a contemplar las piezas y esqueletos de la fauna del Cantábrico.

mo, dependiente de la Diputación montañesa.

En 1975 comenzaron las obras y, en la primavera del año siguiente, nos fue encargada la redacción de un anteproyecto para el montaje del museo, que posteriormente era aprobado unánimemente por la Corporación provincial.

El edificio cuenta con 3.300 metros cuadrados de superficie, repartidos en tres plantas y terrazas, de los que casi 2.400 metros cuadrados están dedicados a exposición.

Cada una de las plantas acogerá un museo claramente diferenciado, aunque todos ellos referidos a la mar: en el semisótano está instalada la Sección de Biología Marina y Acuario; la primera planta estará íntegramente dedicada a la pesca y a los pescadores y, en fin, la segunda planta estará ocupada por la Sección de Historia Marítima; todas y cada una de ellas referidas al ámbito geográfico del mar Cantábrico, como marco determinante de fenómenos coherentes tanto en la realidad biológica como etnográfica e histórica.

La Sección de Biología Marina

Se trata de la única abierta al público en su integridad actualmente. Conviene comenzar la visita por la reconstrucción del laboratorio de la antigua Estación de Biología Marina de Santander, presidido por el busto de mármol de quien la hizo posible, Augusto González de Linares. En él se recogen tanto los instrumentos de trabajo como la frasería y los muebles de aquella institución con que se inició la investigación oceanográfica en nuestro país, rescatados del tiempo y conservados gracias al celo de los sucesivos responsables del Instituto Español de Oceanografía en Santander a lo largo de tantos años. Destaca la espléndida colección de microscopios.

La colección biológica propiamente dicha está formada por casi cuatro mil especies marinas, y abarca desde los organismos más simples a los más complejos que tienen en el mar su hábitat. La mayor parte están conservados en disoluciones de alcohol o formol, y se encuentran ordenados y clasificados en la vitrinas que flanquean las paredes de la planta correspondiente. Están agrupados bajo los epígrafes de Moluscos, Gusanos marinos, Esponjas, Algas y Plantas, Celentéreos, Crustáceos, Equinodermos, Procordados y Peces. La colección se complementa con una cincuenta de peces disecados y veintitantos aves marinas naturalizadas. Estas últimas están montadas en dos ambientes, representando al grupo que frecuenta o anida en playas y al que lo hace en acantilados rocosos.

Pero lo que quizá llame más la atención del visitante de esta sección sea el valioso conjunto de esqueletos de ballenas y delfines que están colgados sobre el vacío, suspendidos en el patio central del museo. Olvidada ya por los pescadores del Cantábrico la caza de cetáceos, actividad en la que fueron pioneros en Europa y en el mundo, estos mamíferos marinos siguen frecuentando nuestros mares a pesar de la amenaza de extinción que pesa sobre alguna de sus especies, a consecuencia de las sobrecapturas a que han estado sometidas. Así, todos los años varan unos cuantos sobre la costa, lo que ha permitido formar la colección. De la época de González de Linares proceden los ejemplares mayores. La orca o ballena asesina fue el primer espécimen recuperado, allá por 1889, seguida por la cría de cachalote, de nueve metros, que se consiguió en 1884. Sin embargo, el año de la gran cosecha fue el de 1898, en que se recogieron el calderón, la ballena picuda y, sobre todo, el gigantesco rorcual común, pues se trata del más grande de su especie expuesto en ningún museo. Mide veinticuatro metros y

pesaba alrededor de cien toneladas. Durante la fase del montaje del museo hemos enriquecido la colección con la recuperación de los esqueletos de un rorcual aliblanco, un tursio, un grampo y un delfín común.

Disecados de focas y tortugas marinas, así como ejemplares muy raros, entre los que destaca el *Himantolophus groenlandicus*, pez abisal que vive a cuatro mil metros de profundidad, o la sardina adulta con dos cabezas capturada en 1913, forman también parte de la colección.

Esta sección se complementa con la de acuarios, donde se recogen casi trescientos ejemplares vivos de más de cien especies de diferentes características de la plataforma continental del mar Cantábrico.

A diferencia de como es habitual, estos animales están distribuidos intentando reconstruir los diferentes ambientes de la plataforma continental y el medio pelágico. Nueve de los acuarios forman un conjunto integrado mediante el cual se describen los referidos ambientes submarinos, desde los más superficiales, donde sube y baja la marea, hasta los más profundos, al borde de talud continental, cerca de los doscientos metros de profundidad. Cada uno de los tanques ha sido decorado reconstruyendo el medio natural con las rocas, piedras y arenas características, e iluminados con la cantidad y el color de la luz que aproximadamente corresponde a su profundidad, de tal modo que el espectador tenga la experiencia de irse sumergiendo progresivamente según se desplaza de un acuario a otro, complementada con la de emerger al invertir la dirección de la visita. Cada uno de estos ambientes se procura que esté habitado por el conjunto más completo posible de los animales que le son propios.

José Luis CASADO SOTO

*Director del Museo
Marítimo del Cantábrico.*

Fotografías: Francisco ONTAÑÓN

Una iniciativa de
nuestra Caja de Ahorros

“CONOZCA Y



8 rutas de vacaciones fin de semana,

AME A CANTABRIA



BAJO el lema "Conoce y ama Cantabria", la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria organizó, a lo largo de los meses de mayo y junio, una serie de viajes-excursiones encaminadas a dar a conocer toda la gama inmensa de bellezas que atesora nuestra capital y región.

"Invita a tu pareja a un fin de semana, la Caja paga", rezaba el "slogan". Y, en efecto, así ha sido para casi un millar de cántabros —exactamente ochocientos de uno y de otro sexo—, quienes por riguroso sorteo resultaron beneficiados de esta singular y meritoria acción que la Caja ha desarrollado, bajo la organización del Consorcio de Agencias de Viajes de Santander, con la colaboración de la Consejería de Industria, Transportes y Turismo del Gobierno Regional de Cantabria.

Se trataba, en suma, del ofrecimiento de esta entidad a sus clientes, para que disfrutasen, a lo largo de esos dos meses de la primavera, de unas vacaciones de fin de semana en diversos puntos de Cantabria, lo cual les permitió conocer mejor la propia tierra y amarla aún más gracias a ese conocimiento directo, efectivo y afectivo.

En los sorteos tomaron parte todos los clientes de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, mayores de dieciocho años, que tuvieran abierta a su nombre una cuenta corriente, una libreta de ahorro, una imposición a plazo o un certificado de depósito en cualquiera de las 105 oficinas, con un saldo mínimo de 50.000 pesetas en el momento de presentar su solicitud. Naturalmente, sólo se admitía una solicitud, aunque el cliente tuviese varias cuentas, y cada cuenta daba derecho a una solicitud, aunque figurara abierta a nombre de varias personas.

El impacto que la convocatoria del sorteo originó entre los clientes de la Caja fue enorme, como lo demuestra que las solicitudes alcanzaron nada menos que la cifra de 12.700, número este que no sólo rubrica lo acertado de la idea, sino que obliga a la Caja a replantearse en sucesivas temporadas otros viajes-excursiones de indole parecida.

n las que tomaron parte 800 personas

"CONOZCA Y AME A CANTABRIA"

No cabe la menor duda que esta idea tan feliz, y tan felizmente llevada a la práctica, merece los mayores elogios. Si de algo pecamos precisamente muchos cántabros es de no conocer, y por consiguiente amar, a nuestra tierra, a este trozo de España que baña el mar, y que posee todos los encantos más variados del paisaje, desde las manchas blancas de la nieve coronando los picos más altos de sus montañas hasta las praderías sonrientes en infinitas gamas de coloraciones verdes, y las playas abrazadas por enhiestos cantiles donde rompen las olas en atronadores gemidos.

Y junto a esto, junto a cuanto pródigamente nos ha regalado la Naturaleza, esos pueblos y villas enquistados entre montes, dormidos sobre el regazo de las mieses ubérrimas o arrullados por el beso constante de las mareas del mar. Son pueblos y aldeas con sello característico en cada caso: con sus casonas blasonadas, con sus iglesias de arquitectura singular, con el trazado de unas calles abarloadas por esas casas de amplio alero que otrora habitaron los hijosdalgo...

Todo eso, y mucho más, es cuanto a lo largo de esos meses de mayo y junio, en 16 viajes de 50 personas cada uno, pudieron contemplar los excursionistas, corriendo por cuenta de la Caja no sólo el traslado en magníficos y cómodos autobuses, sino también todos los gastos de organización, alojamiento en los mejores hoteles, la manutención, etc., yendo acompañados los expedicionarios por un guía especializado, quien, como jefe de grupo, fue el encargado de atender y de asesorar a los viajeros velando por su comodidad y seguridad.

● Las ocho rutas

Ocho fueron estas rutas señaladas, cada una de las cuales se repitió al mes de la anterior, es decir, la primera en el mes de mayo y la segunda en el mes de junio. Para conocimiento de nuestros lectores, he aquí las mismas en detalle:

Ruta número 1: Reinosa-Santander.—Las fechas señaladas fueron los días 6, 7 y 8 de mayo, y 3, 4 y 5 de junio. Se partió el primer día de Reinosa, visitando la iglesia románica de San Facundo y de San Primitivo en Silió, así como Cartes y su famoso torreón. La comida, en el



Gran Casino del Sardinero, y el alojamiento, en el hotel Sardinero. La segunda jornada comprendía visita a Laredo y comarca de las Siete Villas, con visitas al golf de Pedreña, playas de Somo y Langre; iglesia románica de Santa María de Bareyo; Santoña, Laredo (almuerzo en el restaurante Risco) y visita detenida a la zona antigua. Desde allí a Castro Urdiales, para regresar a Santander, con cena y alojamiento en el hotel Sardinero. La jornada tercera se destinó a visitar la ciudad y un paseo en barca por la bahía, así como visitas a la zona costera de Liencres, Suances hasta Santillana del Mar, con almuerzo en el Parador Gil Blas y hotel Altamira, para finalizar en Reinosa por el valle de Cabuérniga, con visita a Bárcena Mayor.

Ruta número 2: Santander-Liéban.—Se desarrolló los días 6, 7 y 8 de mayo, y 3, 4 y 5 de junio. La salida se llevó a efecto en Santander, con visitas detenidas en Santillana del Mar y Comillas. La cena, en el hotel Miramar, de San Vicente de la Barquera, y alojamientos en el mismo y en el hotel Luzón. Al día siguiente, visita a San Vicente, visita a la ermita mozárabe de Santa María de Lebeña y al monasterio de Santo Toribio de Liébana. Almuerzo en Potes, en el restaurante Wences. Por la tarde, visita a la villa y marcha a Fuente De, con subida en el teleférico, y después a Cosgaya, donde se cenó y pernoctó en el hotel Oso Pardo. La

última jornada recogió visitas al monasterio de Santo Toribio de Liébana y a la iglesia románica de Piasca, con regreso a Santander por Polaciones y Puentenansa, con parada en la presa de Cohilla. Visita a Carmona y almuerzo en el restaurante Reserva del Saja, de Renedo de Cabuérniga. Por la tarde se visitó Bárcena Mayor, para regresar a Santander.

Ruta número 3: Ramales-Santander.—Esta ruta fue desarrollada los días 13, 14 y 15 de mayo, y 10, 11 y 12 de junio. Partió de Ramales, con visita a Liérganes y cena en el restaurante del Gran Casino, con alojamiento en el hotel Sardinero. La jornada siguiente se inició con salida hacia San Vicente de la Barquera, visitando Suances, Santillana del Mar y Comillas; el almuerzo en San Vicente, restaurante Maruja, visitando la villa y Cabezón de la Sal, para regresar a Santander. Cena y alojamiento en el hotel Sardinero. Terminó la gira con visita a la capital y paseo en barca por la bahía. Después, salida hacia las Siete Villas, visitando la iglesia románica de Bareyo, Santoña y Laredo, con almuerzo en el restaurante El Pescador, para visitar la villa y regresar a Ramales.

Ruta número 4: Santander-Siete Villas (A).—Durante los días 13, 14 y 15 de mayo, y 10, 11 y 12 de junio, con salida de Santander, visitando el golf de Pedreña, playas de Somo y Langre, faro de Ajo e iglesia románica de Santa María de Ba-

reyo. La cena y alojamiento, en el hotel Astuy, de Isla. Al día siguiente, después de visitar los célebres viveros de langostas, se visitó Santoña y Laredo, con almuerzo en el hotel Miramar, de Castro Urdiales. Tras visitar la ciudad, se recorrió también Villaverde de Trucios, santuario de la Virgen Bien Aparecida, Ampuero y Santo Cristo de Limpias; la cena y el alojamiento, en el hotel Risco, de Laredo. Finalmente, el último día se visitó la colegiata románica de Castañeda y las cuevas prehistóricas de Puente Viesgo, se almorzó en el restaurante La Terraza, de Vega de Pas, para regresar a Santander tras visitar Selaya y Villacarriedo por la ruta de la Braguia.

Ruta número 5: Polientes-Santander.—Tuvo lugar los días 20, 21 y 22 de mayo, y 17, 18 y 19 de junio. Partiendo de Polientes, se visitó la colegiata románica de San Martín de Elines y balneario de Corconte, para cenar en Santander, en el Gran Casino, y alojamiento en el hotel Sardinero. Al día siguiente se partió hacia Laredo por la comarca de las Siete Villas,

visitando el golf de Pedreña, playas de Somo y Langre, iglesia románica de Santa María de Bareyo, Santoña, Laredo, con almuerzo en el restaurante Risco, y visitas a Castro Urdiales, para regresar a Santander por Villaverde de Trucios, tras visitar Ampuero y el santuario de la Bien Aparecida. Terminó esta gira al día siguiente con visita a la capital y paseo en barca por la bahía, viaje por la costa con visita a Suances, Liencres y Santillana del Mar; almuerzo en el Parador Gil Blas y en el hotel Altamira, para regresar por Torrelavega, Los Corrales de Buelna, Aés y Alto de Hijas.

Ruta número 6: Santander-Siete Villas (B).—Se desarrolló los días 20, 21 y 22 de mayo, y 17, 18 y 19 de junio. Se visitó el golf de Pedreña, playas de Somo y Langre, faro de Ajo e iglesia románica de Bareyo; la cena y alojamiento, en el Astuy de Isla. Al día siguiente, visitas a Noja, Santoña, Laredo, Santo Cristo de Limpias y Ampuero, con almuerzo en el restaurante de Somahoz, de la Bien Aparecida. Por la tarde, marcha hacia Castro Urdiales,

por Colindres; la cena y alojamiento, en el hotel Miramar, de Castro Urdiales. Finalmente, en la última jornada, visita a Villaverde de Trucios y Ramales, y por Matienzo y Fuente las Varas, a Entrambasaguas y Hoznayo, hasta La Cavada y Liérganes, con almuerzo en el hotel Cantábrico, con visita al pueblo y regreso a Santander.

Ruta número 7: Potes-Santander.—El desarrollo de esta excursión fue los días 27, 28 y 29 de mayo, y 24, 25 y 26 de junio. Partiendo de Potes se visitó la iglesia mozárabe de Santa María de Lebeña, con visita posterior a San Vicente de la Barquera y cena en el Gran Casino del Sardinero; el alojamiento, en el hotel Sardinero. Al día siguiente se partió hacia Laredo por la comarca de las Siete Villas, con visitas al golf de Pedreña, playas de Somo y Langre, iglesia románica de Santa María de Bareyo, así como Santoña y Laredo, con almuerzo en el restaurante El Pescador y visita a la villa. Desde allí, a Castro Urdiales, para regresar a Santander, con cena y alojamiento en el hotel Sardinero. Terminó esta gira con visita al día siguiente a la capital y paseo en barca por la bahía. Y salida por la costa con visita a Liencres y Suances hasta Santillana del Mar; el almuerzo, en el Parador Gil Blas y el hotel Altamira, con regreso hasta Potes tras visita a Comillas.

Ruta número 8: Santander-Campo.—Tuvo su desarrollo esta ruta los días 27, 28 y 29 de mayo, y 24, 25 y 26 de junio. Partiendo de Santander se visitó Suances y Santillana del Mar, con cena y alojamiento en el hotel Altamira. Se partió al día siguiente hacia el valle de Cabuérniga, con visitas a Comillas y Cabezón de la Sal, así como Renedo, con almuerzo en el restaurante Reserva del Saja. Por la tarde se visitó Bárcena Mayor, y por Palombera, a Campoo; la cena y alojamiento, en el hotel Corza Blanca, de Braña Vieja. Al día siguiente se visitó Fontibre, Reinosa y la colegiata románica de Cervatos, partiendo hacia Polientes, con visita a la Colonia Infantil de Montaña de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, con almuerzo en el restaurante San Millán. Por la tarde, visita a la colegiata románica de San Martín de Elines, y por la carretera de Burgos, regreso a Santander.

J. P.

Fotografías: Manuel BUSTAMANTE



RESULTA frecuente encontrar en la prensa referencias a un derecho que se considera fundamental en una sociedad democrática: el derecho a la información. Se trata de una idea relativamente reciente, cuya extensión coincide, lógicamente, con el amplísimo desarrollo que han conocido en las últimas décadas los medios de comunicación social.

Sin embargo, pese a tratarse —como se ha dicho— de un derecho al que se hace alusión en repetidas ocasiones, la expresión “derecho a la información” no aparece en la Constitución ni en la Declaración de Derechos Humanos. En ambos documentos se proclama el derecho a la libertad de opinión y de expresión, si bien en nuestra ley constitucional aparece ya un reconocimiento de aquel derecho, considerado precisamente como un aspecto de la libertad de expresión.

Libertad de expresión

La libertad de expresión es un derecho incuestionable, ya que el hombre, en cuanto que es un ser social, tiene la facultad de poder comunicarse con los otros hombres, especialmente en lo relativo a sus ideas y sentimientos. Así, la libertad de opinión, que se refiere al ámbito íntimo de las ideas, creencias y pensamientos, se corresponde, desde un punto de vista externo o social, con la libertad de expresar libremente esas opiniones.

Habría que añadir, no obstante, que la libertad de expresión —como sucede, por otra parte, con cualquier otra libertad— no es algo absoluto, sino que tiene unos límites, que se derivan de la libertad y los derechos de los demás: así, la propaganda del vicio, de los bajos sentimientos, de ideas objetivamente falsas o dañinas no puede ser objeto de los derechos humanos, como tampoco las que supongan una agresión a la intimidad, el honor, etc., de

las personas. Así se reconoce en nuestra Constitución.

Hecha esta importante salvedad —que tiene indudable interés con relación también al derecho a la información, como se verá—, reproducimos el artículo 19 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, que dice así: “Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión”.

Lo que dice nuestra Constitución

Por su parte, el artículo 20 de la Constitución de 1978 es mucho más amplio y explícito, como puede verse a continuación:

1. Se reconocen y protegen los derechos:

a) A expresar y difundir libremente los pensamientos, ideas y opiniones mediante la palabra, el escrito o cualquier otro medio de reproducción.

b) A la producción y creación literaria, artística, científica y técnica.

c) A la libertad de cátedra.

d) A comunicar o recibir libremente información veraz por cualquier medio de difusión. La ley regulará el derecho a la cláusula de conciencia y al secreto profesional en el ejercicio de estas libertades.

2. El ejercicio de estos derechos no puede restringirse mediante ningún tipo de censura previa.

3. La ley regulará la organización y el control parlamentario de los medios de comunicación social dependientes del Estado o de cualquier ente público y garantizará el acceso a dichos medios de los grupos sociales y políticos significativos, res-

petando el pluralismo de la sociedad y de las diversas lenguas de España.

4. Estas libertades tienen su límite en el respeto a los derechos reconocidos en este título, en los preceptos de las leyes que lo desarrollan y, especialmente, en el derecho al honor, a la intimidad, a la propia imagen y a la protección de la juventud y de la infancia.

5. Sólo podrá acordarse el secreto de publicaciones, grabaciones y otros medios de información en virtud de resolución judicial.

Se advierte a simple vista la modernidad del texto (la Declaración, como es sabido, data de 1948), precisamente en los dos aspectos ya indicados: la referencia al derecho a la información y el establecimiento de límites al mismo, dada la experiencia de los abusos a que un mal entendimiento de este derecho ha dado lugar.

Existen unos límites

El derecho a la información ha sido entendido en un principio como una modalidad de la libertad de expresión en cuanto que se aplica al profesional de los medios de comunicación. Desde este punto de vista, tal libertad se considera en un sentido absoluto y riguroso, como si el informador estuviera dotado de una patente de corso para el desempeño de sus funciones que le permitiría rebasar cualquier obstáculo, incluidos los derechos a la intimidad, a la buena fama, etc., etc.: esta es la mentalidad que se esconde tras los excesos sensacionalistas de la llamada prensa amarilla.

Objetividad y respeto

Ahora bien, han sido en parte los propios profesionales de los medios quienes han contribuido a perfilar de forma más

D DE ESTAR INFORMADOS



La información debe ser veraz y objetiva, y debe respetar la intimidad de la persona.

correcta esta libertad, configurándola como un derecho que, en realidad, compete al público: son los ciudadanos los que tienen derecho a que se les informe, es decir, a que se les comuniquen con objetividad y respeto los acontecimientos relacionados con la vida social y política. En este sentido, los informadores resultarán ser más bien unos mandatarios de la sociedad, cuyo cometido consiste en proporcionar esa información de la manera más adecuada al servicio de la sociedad y no de los intereses del dinero o del poder político.

Servicio a la verdad

A este respecto hay que recordar cómo en el apartado 1 del artículo 20 de la Constitución se habla expresamente de información **veraz**. Sólo teniendo presente la idea de veracidad cabe hablar también de objetividad que, pese a las afirmaciones de algunos, es posible mantenerse, y que los periodistas norteamericanos definen con una sencilla y expresiva frase: "Los hechos son sagrados; las opiniones, libres".

La relativa juventud de los medios de comunicación social es la causa de que este derecho no haya sido aún definido con la precisión con que lo han sido otras libertades fundamentales. Así, queda mucho camino que recorrer, tanto respecto al efectivo ejercicio de este derecho por parte de los ciudadanos como en cuanto a la labor informativa de los profesionales del periodismo y de los medios audiovisuales. Sin embargo, no hay que olvidar que ya está determinado el punto de partida, que es el derecho de los ciudadanos, que en una sociedad democrática han de asumir una postura activa, a estar correctamente informados sobre los sucesos de mayor interés y relevancia.

D. ROBLES

OBJETIVO 2000

LA ALIMENTACION DEL SIGLO XXI

EN 1975, 414 millones de personas en los países en desarrollo —o sea, el 22 por 100 de la población total— estaban subalimentadas, mientras que, según estimaciones, en el año 2000 quedarán alrededor de 242 millones de habitantes (el 7 por 100 de la población total) todavía por debajo del umbral mínimo de ingestión calórica. (Informe de la FAO, "Horizon 2000".)

El umbral crítico: 1,2 MB

En principio, para estimar el número de personas subalimentadas haría falta conocer las necesidades de ingestión energética de cada individuo. Para hacer estas predicciones sobre la alimentación en el año 2000, la FAO ha estimado como límite el 1,2 MB (metabolismo basal). Todo habitante del mundo cuya ingestión energética esté por debajo del límite 1,2 se considera como subalimentado.

El metabolismo basal (MB) representa la energía necesaria del organismo en estado de reposo y de ayuno. Este MB varía según los individuos en función del peso corporal y del sexo, influyendo también la edad, el clima, etcétera. En consecuencia, el umbral crítico, expresado en

kilocalorías, depende en cada país del peso corporal medio y de la proporción de los dos sexos en la población.

De acuerdo con estos principios se hizo la cuarta encuesta mundial sobre alimentación y se han hecho los cálculos de las necesidades alimentarias en el año 2000.

En 1975 había 49 países en los que más del 50 por 100 de la población estaba subalimentada. En el año 2000 solamente cuatro países estarán en esta clasificación y en otros 16 sólo el 10 por 100 de la población no llegará al 1,2 MB.

La estimación del volumen de alimentos necesarios para proporcionar la ingestión energética de todos los subalimentados —poniendo como límite el 1,2 MB— se calcula expresándolo en equivalente trigo y, según la FAO, el déficit total equivale a 28 millones de toneladas trigo en 1990 y a 20 millones en el año 2000. (En los cuadros estadísticos se podrá ver con más detalle estas cifras que publica el suplemento número 15 de "Forum d'Idées de la UNESCO".)

Vistas estas cifras, el problema de la subalimentación puede ser reducido a dimensiones razonables de aquí al año 2000, siempre que se cubran los objetivos nutricionales específicos marcados en

ESTIMACION DE LA PROPORCION Y DEL NUMERO DE PERSONAS EN LAS QUE LA INGESTION ENERGETICA ES INFERIOR AL NIVEL CRITICO

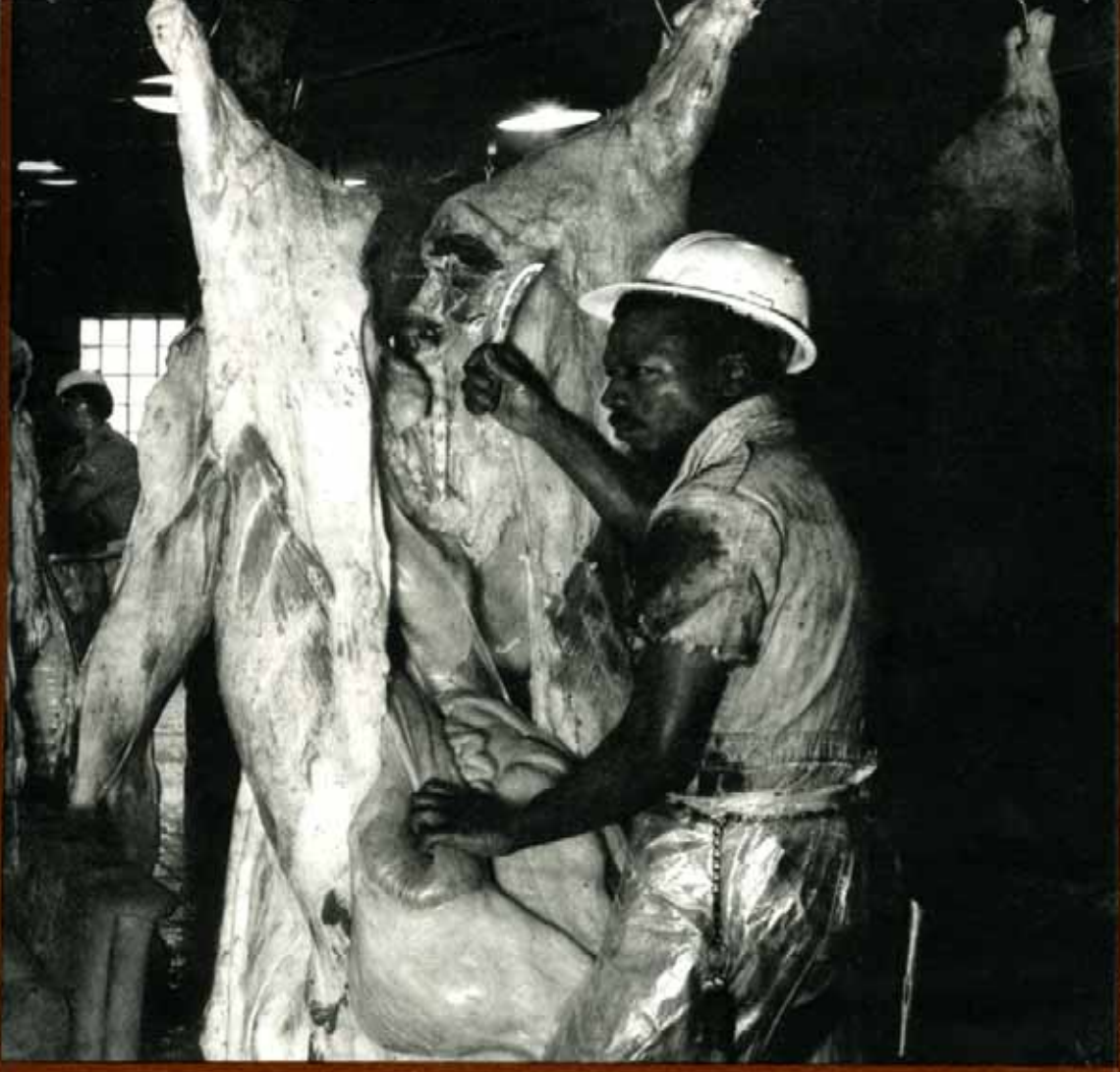
Región	POBLACION EN LA QUE LA INGESTION ES INFERIOR AL NIVEL CRITICO			
	Porcentaje		Número (millones)	
	1975	2000	1975	2000
Mundo en desarrollo ...	22	7	414	242
Africa	22	9	68	60
Extremo Oriente	27	9	286	152
América Latina	13	3	41	16
Próximo Oriente	11	4	19	14

NUMERO DE PAISES Y POBLACIONES AFECTADOS POR SUBALIMENTACION

Clasificación en función del porcentaje de subalimentación	1975		2000	
	Núm. de países	Población subalimentada (millones)	Núm. de países	Población subalimentada (millones)
0-5	6	3	41	25
6-10	15	14	29	146
11-15	16	29	12	44
Más de 16	49	368	4	26
Total	86	414	86	241

APORTE ENERGETICO NECESARIO PARA LOGRAR LA INGESTION DE SUBALIMENTADOS AL MENOS AL 1,2 MB Y EQUIVALENTE EN TRIGO

Región	Miles de millones calorías/día		Millones de toneladas de trigo por año	
	1975	2000	1975	2000
Países en desarrollo ...	296	173	35	20
Africa	49	44	6	5
Extremo Oriente	202	107	23	13
América Latina	30	11	4	1
Próximo Oriente	15	11	2	1



El 7% de la población mundial estará todavía por debajo del umbral crítico

cada país para realizar en las próximas décadas.

Necesidad de cereales

Los cereales constituyen el principal elemento de aportación energético: alrededor del 60 por 100, en 1976, en los 90 países en desarrollo estudiados. De ese 60 por 100, el arroz representa el 45 por 100 y el trigo el 28 por 100.

Entre la población agrícola son los trabajadores sin tierra, los propietarios de pequeñas explotaciones y los marginados, así como las tribus nómadas, los que forman las grandes masas de gentes expuestas a carencias nutricionales. Y, dentro de ellas, sufren más la subalimentación las mujeres gestantes o lactantes y los niños desde el momento del destete, según estudios realizados por la

OMS y la UNICEF. Las conclusiones de estos informes hablan de incrementar la producción cerealista por una parte, y por otra, de cambiar el "status" de las mujeres y de los niños en las familias tradicionales de zonas geográficas más afectadas por las carencias nutricionales: África, Extremo Oriente, Iberoamérica y Próximo Oriente (nombrados de mayor a menor necesidad).

Las variaciones estacionales y las fluctuaciones de las cosechas de unos años a otros pueden tener consecuencias muy graves en esas partes del mundo donde la infraestructura de distribución de alimentos es muy débil puesto que carecen de almacenajes de alimentos, tienen escasa comercialización de los mismos y muy difíciles accesos, además de la pobreza de las gentes.

Problemas a resolver

Según "Horizon 2000": "Cada país debe encontrar una solución conveniente a su propia situación. Un tipo de intervención importante consiste en promover la producción de artículos ventajosos en el plano nutricional. Será necesario someter a un examen crítico la producción de alimentos que cuestan relativamente caros por caloría suministrada, tales como los huevos, las aves, etcétera. Un fenómeno particularmente inquietante es la disminución de cultivo de cereales secundarios.

El informe de la FAO analiza estas metas y considera que:

- Los niveles de producción cerealista previstos son, a todas luces, modestos, teniendo en cuenta el potencial de pro-

ducción alimentaria del país.

- Incluso en el año 2000 la intensidad de cultivo será inferior a la que obtienen hoy día China, Formosa y Corea, países de su misma área geográfica.

- La utilización del abono por hectárea cultivada bruta será alrededor de cuatro veces menor que la que se utiliza actualmente en Europa Occidental y Japón. Y los rendimientos de 1,6 toneladas por hectárea abonada serán inferiores a los que logran ya hoy Japón, Corea, Formosa, Europa Occidental y Estados Unidos.

Mejora de los rendimientos agrícolas

El reto que la Humanidad tiene planteado, respecto a la alimentación en el año 2000, presenta perspectivas alentadoras, siempre que los hombres actúen responsablemente.

La Unión Internacional de Ciencia y Tecnología de la Alimentación es un organismo consciente que trabaja en ese sentido. Muchos científicos buscan la **mejora de los rendimientos agrícolas, el incremento del valor nutritivo de las cosechas y el aprovechamiento de las proteínas vegetales.** (Hoy se consumen

LA ALIMENTACION DEL SIGLO XXI

en los países ricos proteínas de origen animal, mucho más costosas y menos abundantes.)

Los resultados podrían ser espectaculares si muchos más investigadores centraran sus trabajos en este campo. No hace mucho, Juan Pablo II señalaba que el 50 por 100 de los mejores cerebros del mundo dedicaban sus esfuerzos a conseguir nuevas armas mortíferas y reclamaba a la conciencia de los estadistas que pusieran ese potencial de la inteligencia humana al servicio del hombre y de la vida y no para la destrucción y la muerte.

Eduardo Primo Yúfera, integrante de la Unión Internacional de Ciencia y Tecnología de la Alimentación, expresa con estas palabras lo que supone la mejora de los rendimientos agrícolas:

“Vale la pena señalar —escribe— que la agricultura de Holanda, país superpoblado, alimenta a toda su población y permite exportar un tercio de sus productos; que con la producción media que alcanza el Japón, en Asia se podría alimentar —con la superficie cultivada actualmente— a más del doble de la población. En algunos casos, la aplicación de técnicas avanzadas produce rendimientos ocho veces mayores que los medios. Claro está que existe el problema del agua, pero hay caminos abiertos para obtenerla. En Méjico, en regiones áridas, se está sacando agua del subsuelo con bombas movidas por energía solar. Existe también la posibilidad de la desalinización del agua del mar”.

Y aporta este dato: “Sólo el 10 por 100 de la superficie del suelo se cultiva y sólo el

10 por 100 de la superficie cultivada se riega”.

Aumentar el valor nutritivo de las cosechas

Muchas investigaciones se centran en lograr un incremento del valor nutritivo de las cosechas obtenido por mejora genética de las semillas.

En el Centro Internacional para la Agricultura Tropical (CIAT) de Colombia se buscan semillas de plantas tropicales que alimenten más y que sean resistentes a las plagas. Según John Nicket, director del CIAT, se puede conseguir genéticamente el aumento del contenido del aminoácido lisina de los cereales, lo que hace que las proteínas de los mismos valgan biológicamente dos o tres veces más y, por tanto, se necesite consumir sólo la mitad o un tercio de las mismas para obtener las energías necesarias para el cuerpo.

En el CIAT trabaja el entomólogo norteamericano Tony Bolloti, empeñado en vencer a una oruga que destruye la planta del cazabe, una especialidad tropical muy rica en valor proteico.

“En un mundo futuro —comenta el profesor Primo Yúfera— es probable que los cereales y las leguminosas se vayan destinando cada vez más al consumo humano directo. En este sentido, las proteínas de semillas oleaginosas son muy importantes y, sobre todo, la de soja. La soja contiene 40 por 100 de proteínas y 22 por 100 de aceite. Su cultivo actual es como fuente de aceite, pero sus proteínas tienen tanto interés como el aceite. La hari-

na desengrasada de soja tiene el 56 por 100 de proteínas; de ésta se obtiene un concentrado proteico con el 72 por 100 y unas proteínas purificadas del 96 por 100 de riqueza.

Estos productos se preparan con estructura fibrosa y sabores agradables para sustituir a la carne en alimentos como hamburguesas, salchichas, empanadas, etc.”.

Y termina diciendo: “Si toda la cosecha de soja se destinara al consumo directo, satisfaría las necesidades proteicas de 800 millones de seres humanos con una dieta de 65 gramos de proteínas al día”.

Los recursos del mar

Los recursos del mar tienen también grandes posibilidades de explotación. La extracción alcanzable de pescado se estima de doscientas mil a doscientas cincuenta mil toneladas.

De las especies poco comestibles y muy abundantes se pueden sacar concentrados

de proteínas, sin sabor ni olor, que pueden ser consumidos por el hombre y que se utilizan para enriquecer en proteínas harinas de cereales y otros alimentos.

La explotación del plancton, la de pequeños crustáceos —como la euphasia superba, las algas marinas, etcétera—, todos ricos en proteínas, abren nuevos horizontes a la alimentación humana cara al año 2000.

Evolución alimentaria

Está visto que en el año 2000 comeremos —o comerán los que vivan todavía— alimentos muy distintos quizá de los actuales. Pero nosotros también comemos diferente a lo que se comía en siglos pasados en calidad, cantidad, preparación y artículos nutritivos.

La evolución alimentaria en los últimos tiempos ha sido notable. “En términos de calorías —escribe Consuelo López Nomdedeu, especialista en educación nutricional— se ha observado en los últimos diez-doce años una disminución en los grandes núcleos de población. Las mujeres, de una manera voluntaria, reducen su consumo calórico a unas 2.000 calorías diarias y los hombres están entre 2.200 a 2.600. En lo que a proteínas se refiere, el consumo es de 80 a 100 gramos diarios por persona, pero la fracción que de esta cantidad corresponde a las proteínas de origen animal llega a ser del 60 al 70 por 100 en los países ricos, mientras que en los del Tercer Mundo se encuentran entre el 10 y el 25 por 100. Las calorías que, en otro tiempo, procedían de los cereales y de los tubérculos,

Se intenta conseguir:
—Mejores rendimientos agrícolas.
—Incremento del valor nutritivo de las cosechas.
—Aprovechamiento de las proteínas vegetales.

hoy —en los países desarrollados— se obtienen de una mayor ingestión de alimentos grasos y de bebidas alcohólicas”.

En relación a treinta años atrás se puede comprobar que, incluso en nuestro país, se ha experimentado un claro incremento en el consumo de carnes, productos lácteos y grasas.

Consumidores de carne

Son los países ricos como Norteamérica, Canadá, los europeos y Nueva Zelanda los mayores consumidores de carne. Además se pide una carne de preparación rápida (frita o a la plancha), lo que constituye un lujo porque no son muchas las partes de las reses para esta cocción. Por eso se sacrifican animales cada vez más jóvenes, lo que encarece el precio y perjudica a las clases menos pudientes, impidiéndoles —por su alto coste— tomar su ración de proteínas de origen cárnico.

La obtención de carne es el proceso de producción de mayor despilfarro energético y de proteínas y el de menor rendimiento; pero la carne es, hoy por hoy, el alimento proteico más apetecido y componente abundante de la dieta de los países desarrollados. Los productos de ganadería constituyen el 35 por 100 de la dieta en Oceanía; el 30 por 100 en Norteamérica; el 21 por 100 en Europa Occidental y sólo un 3,8 por 100 en Asia. El consumo de carne, por habitante, en el Japón se ha triplicado entre 1950 y 1980.

En el año 2000, la carne procederá de animales distintos a los de ahora. Hoy se está iniciando la cría de anima-

les salvajes en Australia y África. Algunos cruces, como el del cebú, con ganado europeo, dan razas que transforman el pasto en carne con más rendimiento y permiten más cabezas de ganado por unidad de superficie de pasto.

En el trópico se está promocionando la productividad de carne a base de una planta revolucionaria: el *estilo santo*, un arbusto verde con flores amarillas que come muy bien el ganado y que hace multiplicar por cinco la producción de carne. Además se da bien en las tierras húmedas y en las secas o tierras muy pobres. Mediante reforestaciones de estío, las grandes planicies de América del Sur podrían alimentar grandes cabañas de vacuno y la gastada y paupérrima sabana africana prosperaría de nuevo.

Para lograr un mayor rendimiento de los actuales re-

cursos agrícolas desde ahora al año 2000 juegan un papel primordial los productos químicos utilizados como fertilizantes.

El profesor R. Dubal —director de la división de tierras y agricultura de la FAO— estima que para satisfacer la

—La producción de carne es una de las más costosas. Se investiga para lograr nuevas razas zoológicas y pastos con mayor rendimiento.



demanda de alimentos de la población mundial en el año 2000 será necesario aumentar la producción agrícola en un 60 por 100 en los próximos veinte años. Y considera que el 72 por 100 de este incremento debe proceder de la mayor y mejor utilización de los fertilizantes y el 28 por 100 restante del aumento de la superficie cultivada, principalmente en África y en América del Sur.

Las plagas, enfermedades y malas hierbas destruyen más de un tercio de la cosecha mundial. En los países en vías de desarrollo, esta cifra se acerca al 50 por 100 de la producción total. Para contrarrestar tal acción se utilizan productos fitosanitarios. El valor del mercado mundial de estos productos es del orden de los 8.000 millones de dólares, estando concentrado un 40 por 100 en América del Norte y un 28 por 100 en Europa Occidental, mientras que en los países menos desarrollados no llega al 20 por 100, cuando son los más necesitados.

Por otro lado, se teme que el uso indiscriminado y excesivo de tales productos químicos ocasione serios daños no sólo a las personas, sino también en la alteración del ecosistema con imprevisibles consecuencias.

Estas son, a grandes rasgos, las estimaciones sobre la alimentación en el año 2000. Todo ello se puede cumplir si la Humanidad se dedica seria y solidariamente a llevar a cabo los programas de desarrollo en cada una de las zonas. En caso contrario, la alimentación en el año 2000 será un grave problema en muchas zonas del mundo.

E. ASENIO

CRUCES Y HUMILLADEROS DE CANTABRIA

NO hay camino ni sendero de los miles y miles que hollan la tierra de Cantabria que no conozca a su borde un humilladero. Son muchas las cruces terminales, los cruceros que salen al paso en las rutas intrincadas de la región. En muchas está escrita la vida anónima de gentes que tuvieron fe y musitaron ante sus símbolos una oración o depositaron una limosna "para las ánimas". A esos oratorios, mínimos de espacio, se les conoce en nuestros pueblos mejor por "santucos". Algunos más importantes alcanzaron, con el tiempo, la categoría de ermita, por obra y gracia de la piedad de algún poderoso, que se sintió favorecido por el Cristo o la imagen marina que lo presidiera. Nuestros escritores costumbristas situaron al pie de alguno de esos monumentos terminales de piedra una leyenda que ha permitido mantenerles, aún hoy, en esa estima que se tiene a la Cruz de Somarriba en la divisoria de los pueblos de Pámanes y el citado Somarrabía. Otros no son sino anécdota pura del camino, simple punto de referencia o elemento decorativo de un paisaje al fondo.

Es múltiple la variedad de estas edificaciones. Hallamos "santucos" levantados en piedra, cubiertos por tejados de dos aguas y un reducido espacio para que el caminante se acerque a adorar la cruz o el santo de la advocación respectiva; los hay en forma de monumento con una simple hornacina en la que el Crucificado preside la escena de las ánimas en el purgatorio, o cuyo hueco llena a modo de retablo uno de esos relieves toscos representando las escenas tradicionales. Algunos de estos humilladeros muestran tejados de cuatro aguas y, en casi todos, la reja de hierro separa a quien se acerca al lugar de las imágenes. Otros, como si alguien se hu-

"Reza caminante...

Por los que rezaron siempre que pasaron por frente a esta cruz...

Por los que siguieron camino adelante, ciegos a la luz...

Por los que pidieron bienaventuranza para los que se fueron sin fe ni esperanza...

Por todos aquellos, detente un instante ¡y, hasta por ti mismo...

Reza caminante..."

Francisco CUBRIA SAINZ

biera tomado bajo su tutela la conservación del monumento, están adosados a las casas de nuestros pueblos, y de ellas reciben atención inmediata.

El arco de medio punto es elemento común en esta arquitectura simple del humilladero, sin que falte por ello el aspecto de portalón de cubierta soportada por las vigas en travesaño, entre muro y muro lateral.

Hay que decir que, si bien hay "santucos" notables en toda la región, considerados desde su arquitectura y conservación, son más, infinitamente más, los que están abandonados a su suerte, convertidos, muchos, en asubadero o sofocados por las malezas. En casi todos ellos han desaparecido las imágenes de piedra, los cristos del mismo noble material o la talla de madera. Fueron, algunos, encantadoras obras de arte religioso popular en las que se incluía la policromía y, otras, auténticas joyas por su concepción y ejecución, salidas de manos mucho más sensibles; todas tenidas por idéntico valor religioso y sentimental. El tiempo fue apagando ese entusiasmo y el expolio borrándolas del recuerdo. Lo más que se conser-

van son sus estructuras repartidas acá y allá en el paisaje, permitiéndonos, al menos, reconstruir la antigua red vial de nuestras comarcas, ya que, siempre, tales edificaciones se alzaban al pie del camino. Su misión era prestar apoyo moral al peregrino y ocasión al devoto para rezar por los suyos... y depositar una limosna. La oración, en cualquier caso, podría volar en alas de la mente enervada hasta el "santuco"; la limosna, de no salir a buscar al autor de la posible dádiva...

Y hay que decir que se está en la tarea de recuperar los "santucos", de inventariar los que aún quedan en pie y proceder a su restauración. De hecho, en algunos lugares se ha llevado a efecto algo de esto, y creemos recordar a Mazcuerras, Ruente y San Vicente del Monte, entre los lugares donde tuviéramos oportunidad de ver estas restauraciones o reposición de elementos de seguridad, como es la rejera, y aun del "santo" que un día fuera robado de su pequeño altar. No han sido los restauradores, en algunos casos, tan buenos artífices como devotos, a juzgar por los resultados de esa pintura dada a la cruz que puede contemplarse, tras la reja, en Ruente, por ejemplo, donde la policromía exaltada deja ver otra vez las escenas o símbolos que la adornan en su interior ahuecado. Repitamos, no obstante, que hay un movimiento restaurador y protectionista en torno a estos elementos, muestra de la acendrada religiosidad de nuestros pueblos en el pasado.

Quisiéramos traer aquí, a modo de muestra, el recuerdo y la imagen de algunos de los humilladeros que nosotros hemos podido contemplar con la emoción propia de quien más quiere ver en estos altares la devoción puesta en el empeño de la realización de las escenas piadosas que

*La famosa Cruz de Rubalcaba,
uno de los monumentos más
conocidos de Cantabria, en el
esquinal de una finca,
cerca de Liérganes.*



El humilladero se abre a veces en las fachadas de algunas viviendas en el corazón del pueblo.

Este es el caso del humilladero de Riente del que ofrecemos abajo un fragmento del Purgatorio.





*Abajo, las cruces de Somarribas, divisora de
términos, de Castañeda y el Cristo del
humilladero de Periedo, cerca de la
carretera general que conduce a Oviedo.*



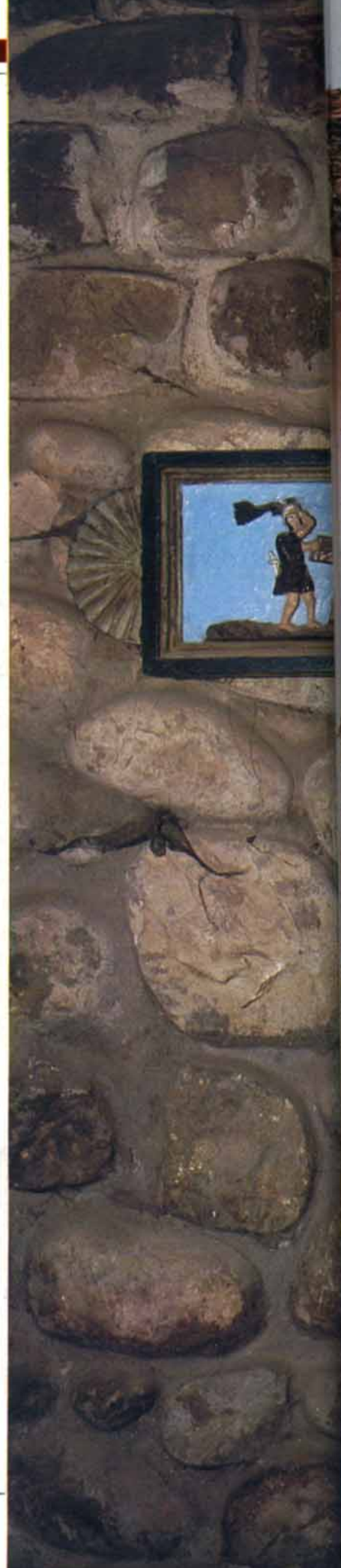


En Saro, la plaza del pueblo está presidida por la iglesia y la cruz.



La cruz de Entrambasaguas, erigida en medio de la pradería con la imagen pétrea de La Piedad. El carro arrastrado por las vacas pasa ante el humilladero de Mazcuerras.

Ontoria, Arenal de Penagos, Fuente, localidades
de esta ruta que teje la geografía
cántabra con sus cruces y humilladeros.





la habilidad artesana del autor. Así, en el corazón mismo de Ontoria, sobre el hueco de piedra labrada a modo de hornacina y ajustado, al igual que uno de esos retablos de nuestros templos, se puede contemplar una tabla tallada con distintas escenas de la Pasión, divididas estas escenas entre sí por "cuarteles" asimétricos. Y habría de quedar un espacio entre la talla y la pared del fondo de este humilladero situado en lo alto de la pared que cierra la finca de una casa inmediata, cuando las abejas han hecho de tal espacio su colmena, establecido ya el enjambre en su interior hace ya algunos años. Pedimos atención en su día para esa verdadera joya de arte popular; le faltaba una reja o una red metálica protectora.

Otro "santuco" singular realizado en madera, y aún más rústico que el antes citado, lo hallamos en una de nuestras visitas a Arenal de Penagos. Allí, frente a una manzana de casas y sobre el muro de otra, se abre uno de esos huecos en los que, materialmente, se ha incrustado el motivo, a diferencia de que aquí el relieve de las escenas se ha realizado sobre el mismo tronco del árbol, sin hacer perder a la base su forma natural cilíndrica. El antiguo camino pasaba junto a ese lugar, donde también se advierte la tosca ranura para que el viandante se detuviera no sólo a rezar, sino a depositar su óbolo para el clero encargado de velar por la vigencia de estas prácticas piadosas. Prolijo resultaría enumerar aquí tantos de estos sitios de veneración, aún con algún elemento piadoso, abandonados o semiabandonados a su suerte.

No son tantas las cruces que el viajero hallará en el camino como "santucos"; cabría decir aquí, sin embargo, que aquéllas, por distintas razones, han alcanzado mayor por distintas circunstancias. La Cruz de Rubalcaba, en el sitio de este nombre, al borde de la carretera que va de Liérganes a San Roque de Riomiera; la antes citada de Somarriba; la que se alza en las inmediaciones del puente de Castañeda y otras son tenidas por auténticos monumentos e hitos de nuestra historia, porque cerca de ella se desarrollaron hechos que la tradición ha guardado. Algunas fueron fruto de la simple piedad. Otras, remate de un esquinal de lujo. He aquí lo que decía Cubría Sainz en uno de sus "Tripticos de la Montaña":

"A veces pusieron la cruz los honrados concejos; otras las firmes devociones; otras, germinó en el dolor.



La Cruz de La Piedad de Arnüero es otro ejemplo del trabajo anónimo de cantería artística, en los caminos de La Montaña.

Cuando marca la raya de los pueblos, las gentes la miran apenas y con ojos profanos, porque la han colocado allí para decir a dónde llegan los intereses de unos hombres frente a los intereses de otros. Y la cruz en tal caso no es más que un centinela gratuito, que detiene la ambición de los pueblos con los brazos abiertos.

Cuando germino de un dolor, es un hito que señala el paso de la vida a la muerte. Se encuentra donde alguien, que seguía tras el hilo de su existencia extendido camino adelante, tropezó para siempre jamás. Os contará cualquiera que pase cómo sucedió la desgracia. Torcerá la cabeza y se despedirá de vosotros exclamando: "¡No somos nada!".

Y si una firme devoción la puso sin que dejara escrito ni dicho por qué ni para qué, entonces la cruz en el campo será como un raro árbol eterno, sugeridor y espiritual, que a vuestro paso dejará su fruto en la celda de vuestros pensamientos".

Una cruz que divide términos, que señala los límites de pueblo y, aún más, los de una merindad, porque aquí acaba la tierra de la de Trasmiera, para dar paso a la de las Asturias de Santillana, es la de Somarriba. En ella imagina Pereda una escena sentimental entre un mozo que se va a cumplir el servicio militar y una moza que allí le jura esperarle con fidelidad. La leyenda histórica es de significado menos romántico: uno de aquellos poderosos caballeros de la casa de Agüero obtuvo del Rey privilegio de hacer noble aquella tierra trasmerana, mediante una fantástica cabalgada, ya que según el privilegio concedido haría noble toda la tierra que pudiera correr a lomos de su caballo en una sola jornada. Cabe pensar lo que no le pediría a su cabalgadura el caballero trasmerano, haciéndola recorrer a galope la merindad, para al final caer extenuada en Pámanes, muy cerca de donde se halla la cruz terminal de Somarriba. Ocurrió, sin embargo, que los vecinos de este pueblo al verse inesperadamente fuera de esa línea que otorgaba nobleza, arrastró el caballo muerto hasta esa altura, para verse incluidos en el privilegio. De ahí que, aún hoy, en esas pequeñas rencillas entre pueblos, a

los somarribanos se les apode "los arrastrados". El arrastrado, amigo, en cualquier caso, sólo fue el caballo.

Amador Rodrigo de los Ríos, en su libro "Santander", describe en su viaje por la entonces provincia montañesa la cruz que hoy podemos ver junto al río Pisuenga, a la altura del puente que se tiende sobre el, paso de la carretera general Irún-La Coruña, y que, por esa proximidad a carretera y puente, fuera derribada en más de una ocasión. El relato es de finales del siglo XIX: "Oculta bajo frondosas ramas de un árbol, verás, si te es posible distinguir, la Cruz del Humilladero, allí plantada, y que había de excitar tu curiosidad desde luego, por ser demostración y prueba de la vitalidad lograda por la tradición de la Montaña", y hace una descripción minuciosa de aquel monumento: "Sobre trapezoidal basamento, yérguese, en efecto, el sacrosanto emblema de tosca hechura y brazos rectos y resistentes; pendientes de ellos, y con no menos rudeza labrada, se halla la imagen del Salvador del mundo, con tal expresión y tal acento que, prescindiendo de algunos detalles, te juzgarás, lector, en presencia de estimable monumento escultórico, propio de aquellos días del onceavo siglo, en que Fernando I el Magno y su esposa, doña Sancha, ofrendaban en la colegiata de San Isidoro de León, hermoso ebúrneo crucifijo, que hoy admiran los entendidos entre las colecciones del Museo Arqueológico Nacional, donde como jota se ostenta".

Y va al detalle el autor citado más arriba: "Ciñe las sienes del sagrado simulacro la corona de espinas; tiene la cabeza caída sobre el pecho, y la barba, tan ingenuamente señalada, que recuerda el desnudo torso en el cual, con dignidad no menor se marcan, fuera de su sitio, las costillas pronunciadamente; tosco cendal cubre la cintura, y prominente y descompuesta, pero ya no en la forma consagrada de la tradición románica, las piernas encogidas que prolongan hasta la base de la cruz, donde los anchos pies se hallan sujetos, uno encima de otro, por resaltado clavo. La ilusión es grande con verdad; pero el crucifijo es moderno, si bien cual comprenderás,

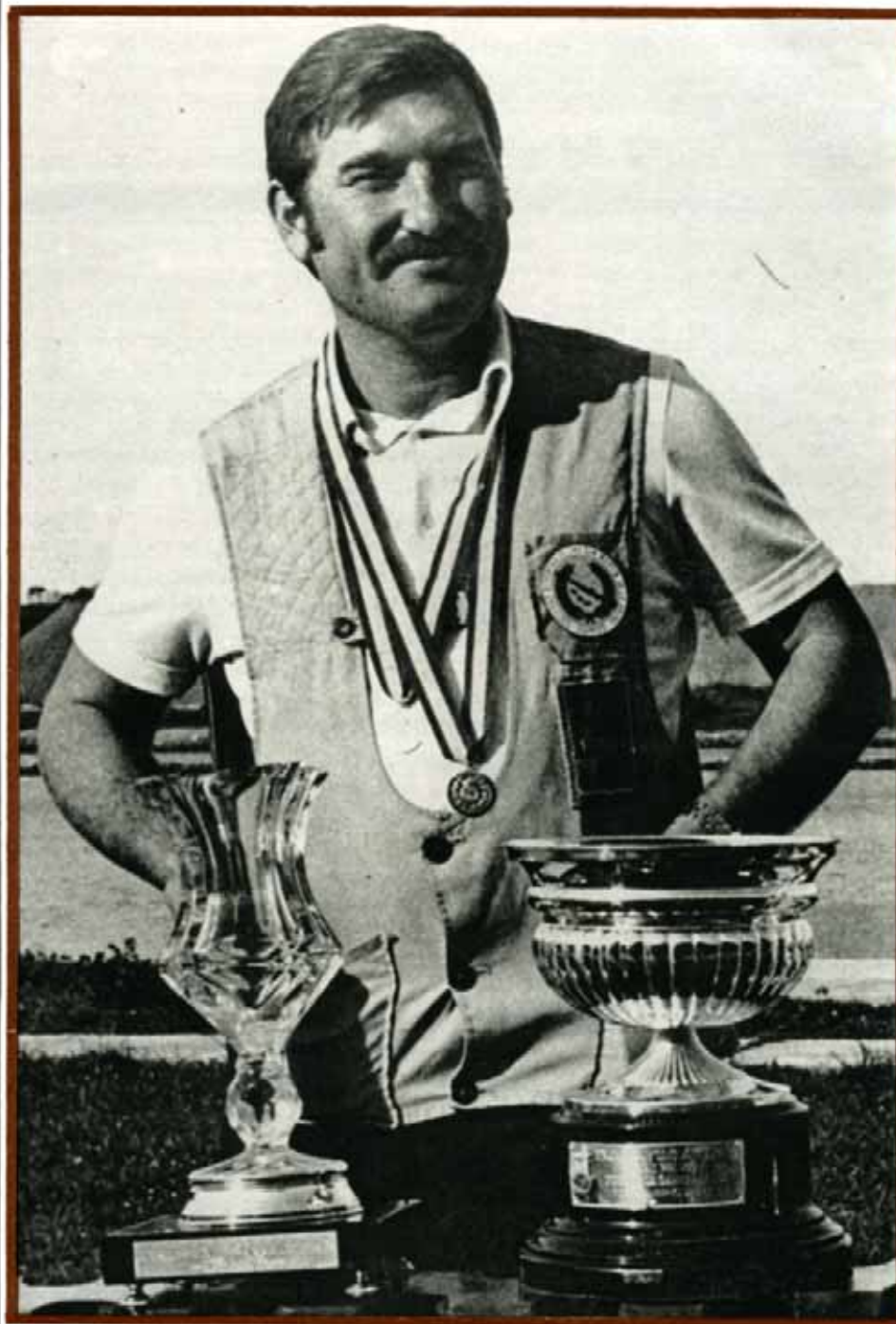
lector, careciendo de fisonomía propia, no es dable señalar la época aproximada en que pudo ser labrado. Mayores indicios guardan para tal fin los relieves de la base trapezoidal, donde, a los pies del madero y contrahecha, con amplio manto que le recoge, aparece la figura de la Soledad, cruzadas las manos sobre el pecho y sobre la túnica pendiente el rosario... Y así va describiendo minuciosamente otros detalles, para terminar diciendo que "otra debe ser esta cruz terminal, acaso de la XVII centuria, y fruto del pobre cincel de algún artista desventurado y de poco fuste", que se propuso, con paciencia, reproducir fielmente una cruz anterior que debió de haber en el mismo lugar, destruida no se sabe por quién ni por qué causas.

En el esquinale de una finca de la zona de Liérganes se conserva magníficamente la llamada Cruz de Rubalcaba, uno de los monumentos más interesantes de la heráldica cántabra, perteneciente a la familia Miera-Rubalcaba, una de las más antiguas de Trasmiera, cuyo origen se remonta a tiempos tan lejanos que, posiblemente, no quede memoria del solar primitivo, puesto que ya, cuando se hacían las declaraciones pertinentes para las pruebas de caballero de Santiago de don Gabriel de Rubalcaba, en 1635, un miembro de la estirpe declaraba estar la casa en posesión de su familia desde hacía más de trescientos años.

El escudo que ostenta la cruz famosa muestra dos castillos donjuanados y dos árboles surmontados de luceros, pertenecientes al apellido Miera; una torre, a cuya ventana se asoma una dama, y un guerrero lanceando a una sierpe, acompañado de dos perros, símbolo de la estirpe Rubalcaba; los siete órdenes de veros de la familia Velasco; la torre y grifos de los Riva y los símbolos de los Agüero. La labra es muy bella y remata el conjunto la cruz que da nombre al esquinale. Y fama.

Quedan en esta tierra de Cantabria, más cruces, más humilladeros, más historias y leyendas de caminantes y guerreros.

Mann SIERRA
Fotografías: Francisco ONTAÑÓN



RUIZ RUMOROSO

**un cántabro,
record del mundo
en tiro al plato**

UN deportista torrelaveguense, Ricardo Ruiz Rumoroso, de treinta y seis años, casado y padre de dos hijos, hasta hace poco transportista y desde hace tres años en paro, acaba de establecer en Zaragoza, en el Campeonato de España de Foso Universal, el record del mundo al derribar por vez primera en la Historia, que se sepa, 200 platos de 200 disparos. Aunque al parecer dicha marca no será homologada oficialmente como record mundial, al no haber sido lograda en un Campeonato del Mundo, lo cierto es que el record ahí está; podrá ser igualado, pero nunca superado, y el primero en conseguirlo ha sido uno de los mejores tiradores al plato de España, miembro de la selección nacional en los últimos años de forma casi habitual.

Porque Ricardo Ruiz Rumoroso no ha logrado hacer 200 de 200 de forma casual, sino que su gran éxito deportivo es la culminación, al menos de momento, de una carrera en constante superación. Y la mejor prueba de cuanto decimos es su brillante palmarés a partir de 1975, que es cuando empieza a conseguir títulos nacionales, y desde 1977, que fue cuando se inicia en competiciones internacionales.

Brillante palmarés

En 1975 se proclama por vez primera campeón de España de foso olímpico de primera categoría. En 1976 gana el mismo título en la modalidad de foso universal, que ahora acaba de revalidar en Zaragoza, escenario de su mayor hazaña deportiva. Un año después, en 1977, gana también el Gran Premio de España de foso olímpico. En 1978 fue el primer cántabro que lograba la Copa de España. A nivel nacional ha conseguido, asimismo, otros campeonatos igualmente importantes, pero diríamos que ha sido representando a España, con la selección nacional, en Campeonatos de Europa y del Mundo, donde Ruiz Rumoroso ha logrado sus más resonantes éxitos. Por ejemplo, en 1977, en el Campeonato de Europa de Foso Olímpico, en Inglaterra, consiguió por equipos la medalla de bronce. Este mismo año, en el Gran Premio Internacional, en Bélgica, gana con el equipo español la medalla de oro y el quinto lugar individualmente. Y en el Campeonato del Mundo, en Francia, España, por equipos, se proclama subcampeona. Al año siguiente, en 1978, vuelve a formar en la selección española —compuesta generalmen-

te por tres tiradores titulares y un suplente— y consiguen por equipos, tras igualar con Japón para el segundo puesto, la medalla de bronce en el Mundial celebrado en Corea. Y en el Campeonato de Europa, en Alemania del Este, también consiguen medalla de bronce.

En 1979, siguiendo su carrera ascendente, Ruiz Rumoroso vuelve una vez más a ser llamado para formar en la selección nacional, con la que logra, por equipos, la medalla de bronce, en el Torneo Internacional Benito Juárez, en México. Y asimismo acude, una vez más, con España, a los Campeonatos del Mundo, esta vez en Italia, y al Gran Premio de Europa. Su mejor actuación personal en 1979 fue en el Memorial Coro de Azcue, en San Sebastián, donde haciendo 198 de 200 queda solamente a un plato del record del mundo de foso olímpico.

1981, su mejor año

El mejor año de Ricardo Ruiz Rumoroso fue 1981, ya que, formando de nuevo en la selección española, acude a los Mundiales de Foso Olímpico a la Argentina, donde España logra proclamarse campeona por equipos, si bien en esta ocasión el tirador cántabro se queda como suplente, por vez primera. Pero si actúa, días después, en la Copa del Mundo, en Brasil, donde España vuelve a ganar la medalla de oro por equipos y Ricardo Ruiz la medalla de bronce individual. Más tarde, en



Ruiz Rumoroso es el segundo a la izquierda, con el equipo español que en Corea logró la medalla de bronce, igualados con Japón para la de plata, en el Mundial.

el Campeonato de Europa, en Rusia, individualmente se clasifica en decimosegundo lugar, siendo el primer español y España el cuarto país.

En 1982 sigue su buena racha y la del equipo español, pues gana individualmente el Gran Premio Mundial 82 y vuelve a formar parte de la selección nacional que acude a los Campeonatos del Mundo, en Venezuela, donde se produce el gran triunfo de su compañero de equipo, Eladio

Vallduvi, al proclamarse campeón individual de foso olímpico y España alcanza el sexto lugar por países. Ruiz Rumoroso, debido a una lesión, no logra una buena clasificación, como en él era habitual.

Y llegamos al presente año, 1983, que empieza ganando el Gran Premio de España de Foso Olímpico, con 195 de 200; queda noveno en el Gran Premio de Europa, en Estambul, con 193 de 200; se proclama en Zaragoza por segunda vez campeón de España de foso universal y en este Campeonato establece el record mundial de la especialidad con 200 de 200. Y ahora, al figurar en primer lugar en la clasificación de tiradores españoles en la suma de clasificaciones en las distintas competiciones nacionales e internacionales puntuables para formar la selección, acudirán con la misma al Mundial de Foso Olímpico, que se habrá disputado cuando este reportaje salga a la luz, en Canadá, y en el cual el equipo nacional estará formado por estos cuatro tiradores de gran prestigio: Ricardo Ruiz Rumoroso, Eladio Vallduvi, José Bldas y José Avalos. Después tomará parte también con la selección en el Campeonato de Europa de Foso Olímpico, en Rumania, y en el Campeonato del Mundo de Foso Universal, en Zaragoza, en el mismo escenario donde acaba de conseguir el record del mundo y donde, como es lógico, tiene puestas grandes esperanzas.

—Mi moral ha sido siempre grande,



Ricardo Ruiz Rumoroso, con la bandera de España y una guapa coreana, en la ceremonia de inauguración de los Mundiales de 1978.

pues en los últimos años he conseguido metas que no hace mucho me parecían imposibles de alcanzar. He formado parte de la selección española en las más importantes competiciones internacionales y hemos logrado resonantes triunfos por equipos e individualmente. Además, ahora me encuentro en gran momento. Conseguir el record del mundo en foso universal me ha dado mayor confianza y seguridad en mis propias fuerzas. Tanto yo como mis compañeros de selección estamos muy esperanzados de cara a las grandes competiciones internacionales de este año, y aunque en tiro al plato no puede vaticinarse nada porque influyen muchos factores, vamos dispuestos a conseguir el máximo.

Cuando hablamos del record que acaba de establecer, dice: "Ha sido para mí una gran satisfacción, ya que, según todos los informes oficiales que tiene nuestra Federación, jamás ningún tirador en foso universal había hecho hasta ahora 200 de 200. No parece que será homologado, como tampoco lo ha sido el record mundial conseguido por Eladio Vallduvi, con 200 de 200 en foso olímpico, el pasado año, también en Zaragoza, porque, según dicen, para ser homologados tienen que ser logrados en Campeonatos Mundiales; pero si son las mejores marcas mundiales y, por supuesto, los records españoles. Y nadie nos quitará la enorme satisfacción,

tanto a Vallduvi como a mí, de que hayamos sido dos tiradores españoles los primeros en alcanzar el máximo de puntería con 200 de 200 en foso olímpico y foso universal. Records que podrán ser igualados, pero nunca mejorados".

—Fue difícil alcanzar este pleno...

—En tiro al plato siempre es difícil conseguir marcas como ésta, y la prueba está en que hasta ahora nadie en el mundo las había logrado, muy pocos alcanzan otras similares, pues influyen demasiados factores, el estado de ánimo del tirador, el tiempo, el ambiente, etcétera. En Zaragoza tuvimos la gran fortuna de que no corriera aire, aunque soportamos mucho calor. Y tuve que enfrentarme a un total de doscientos diez competidores.

Para los no iniciados, digamos que en tiro al plato hay dos modalidades, foso olímpico y foso universal. En ambas, los disparos se hacen desde 15 metros, pero mientras en foso olímpico los platos salen desde tres máquinas para cada tirador, en foso universal parten de cinco. Resulta, pues, más difícil esta última modalidad, si bien queda en parte paliada la mayor dificultad porque en esta última el vuelo del plato es unos diez metros menos que en foso olímpico.

Pero también en foso olímpico tiene Ricardo Ruiz Rumoroso una magnífica marca: 199 de 200 en el Campeonato de

España de primera categoría, que alcanzó en 1982, poco después de que Eladio Vallduvi lograra el record del mundo antes citado, con 200 de 200. El record establecido por el tirador cántabro días pasados en Zaragoza estaba, en España, con 198 de 200, en poder de José María Llaudará, director técnico de la Federación Española de Tiro Olímpico.

—A nivel internacional sólo se sabe que en foso universal un norteamericano logró hacer ciento noventa y nueve de doscientos en la Copa del Mundo, en Brasil, en mil novecientos ochenta y uno, en la que yo alcancé individualmente la medalla de bronce y España la de oro por equipos. Esta marca es ahora el record del mundo reconocido oficialmente.

En Zaragoza, Ruiz Rumoroso vivió jornadas tensas de emoción. La tirada estuvo dividida en dos días, 100 disparos el sábado y otro centenar el domingo. La emoción llegó al máximo cuando, tras hacer 199 de 199, si lograba acertar en el último disparo, podía establecer el record mundial. Y lo consiguió, pero en el segundo disparo, porque en el primero falló. El júbilo fue enorme, pero su hazaña quedó reducida a las muchas felicitaciones y a su inmensa satisfacción personal, pues, como premio, únicamente recibió un millar de cartuchos, donados por una firma, y las 30.000 pesetas de la beca que la Federa-



Este es el equipo español, masculino y femenino, que acudió a los Campeonatos de Europa, en Rusia. Ruiz Rumoroso es el primero a la izquierda.



El equipo español, con Ruíz Rumoroso en tercer lugar por la derecha, en el podio de los Campeonatos del Mundo de Foso Olímpico celebrados en Corea y donde España logró medalla de bronce.

ción Española concede a cada uno de los diez primeros clasificados, más 15.000 pesetas por haberse proclamado campeón de España.

Pretende un trabajo

Ruiz Rumoroso lo que más estima, aparte, claro está, del gran éxito deportivo, son los mil cartuchos, porque la práctica de este deporte resulta cara, ya que, salvo cuando viajan formando parte de la selección española, en las demás tiradas,

incluidos los Campeonatos oficiales, han de abonarse los viajes y los cartuchos por su cuenta. Afortunadamente para él, los cartuchos se los facilita gratuitamente una firma y los demás gastos intenta cubrirlos con las dietas de la Federación y los premios en metálico. Pero Ricardo lo que pretende es encontrar un trabajo para sacar adelante a su familia, pues de los éxitos deportivos, como es lógico, no se puede vivir. Desde hace tres años, en que quedó en paro como transportista, sigue sin trabajo y tratando de subsistir con los ingre-



De izquierda a derecha, Ruíz Rumoroso, Sainz Bustamante y García Castañeda, los tres mejores tiradores al plato de Cantabria en la actualidad.

sos que le producen sus constantes éxitos deportivos.

—Tengo tanta afición al tiro al plato, que doy los muchos sacrificios y esfuerzos que tengo que hacer por bien empleados. Empecé siendo cazador. Un día vi un concurso de tiro al plato en Suances y me gustó tanto, que aquí estoy y hasta aquí he llegado. Y aún espero alcanzar objetivos más altos. El completo sería encontrar algún trabajo.

Ruiz Rumoroso no tiene preferencias por el foso olímpico o el universal, aunque siempre se entrena en este último y sólo en vísperas de un Campeonato de la otra modalidad practica ésta. Preparación que igualmente supone gastos importantes para los tiradores, porque sólo entrenar un día a la semana les cuesta cada tirada, aparte del traslado al campo de tiro, dos cajas de 25 cartuchos, que valen 500 pesetas, y 25 platos, a 10 pesetas cada uno.

Un deporte caro

—Practicar este deporte es caro, lo que plantea muchas dificultades económicas, porque ni la Federación Española ni la Cantabria prestan apenas ayuda. En otras regiones tengo noticias de que sus tiradores tienen mayor apoyo. En Cantabria, aunque contamos con muchos federados y varios tiradores de categoría, como, por ejemplo, Pedro Saiz Bustamante, que también ha sido campeón de España y ha formado en la selección nacional, apenas recibimos ayuda. Pienso que si la tuviéramos podíamos alcanzar aún mayores éxitos, porque la práctica de este deporte exige demasiados sacrificios y esfuerzos, y si no los ves compensados, te desanimas. En mi caso no ha ocurrido así, porque tengo mucha afición y hasta el momento he tenido suerte y los éxitos me han compensado, pero no todos han podido alcanzarlos.

Más mérito, pues, tienen los triunfos de este hombre sencillo, gran deportista y magnífico tirador, que en su constante carrera de superación ha contribuido a brindar a Cantabria y a España tantos éxitos internacionales con la selección nacional y que ahora ha culminado, de momento, su brillante palmarés estableciendo todo un record mundial de puntería: 200 platos de 200 disparos. Mediten sobre lo que estas dos cifras suponen y así podrán valorar debidamente la importancia de su hazaña deportiva.

Alfonso PRIETO
Fotografías: Pablo HOJAS



Foto "histórica": la primera quiniela del bar Callealtera y, por lo tanto, de España.

En el bar Callealtera,
temporada de 1928-29

LA QUINIELA NACIO EN SANTANDER

LAS quinielas, esa especie de juego de la lotería que con tantas ansias ha entrado en la inmensa mayoría de los españoles deseosos de cambiar, así, de golpe, de fortuna, sobre todo en estos últimos meses, cuando la lluvia de más de 1.500 millones semanales ha dejado "pellizcos" a afortunados jugadores que se cifran en varios centenares de millones de pesetas, ha vuelto a mover el tema de indagar el lugar en donde se dio con una clave tan sustanciosa como es ésta.

Las quinielas, pues, vienen siendo el plato obligado del día todas las semanas durante la temporada de fútbol, es decir, la mayor parte del año, pero lo que muchos desconocerán es que este sistema de juego se inventó en nuestra ciudad, en Santander.

Partida de nacimiento

Para hallar la "partida de nacimiento" de las quinielas, no hay más que llegarse hasta la popular calle Alta de nuestra ciudad. Y allí precisamente, en un bar que ha recibido el nombre de la misma, bar Callealtera, frente por frente a la iglesia de Consolación, donde fue bautizado el más célebre callealtero de todos los tiempos, el inmortal polígrafo don Marcelino Menéndez Pelayo, es donde aquel hombre fallecido hace varios años, cordial, vitolífico, deportista y excelente barman que fue

Angel González Sota, ideó con un grupo de amigos el juego de azar de las quinielas.

Allí, en este bar Callealtera se guardan como oro en paño no sólo vitolas de incalculable valor, sino también unas cuantas muestras, amarillentas ya por el paso del tiempo, de aquellas primeras quinielas de fútbol, hechas entonces en el mismo bar como "para andar por casa", es decir, como pasatiempo y deleite para los santanderinos que a ellas jugasen.

¡Aquellos equipos...!

Eran los finales de aquellos que después se dio en llamar "felices años veinte". Con ello queremos significar que nos situaremos en la temporada futbolística 1928-29, cuando en el viejo Racing Club jugaban Oscar, Solá, Baragaño, Hernández, Larriñaga, Luisito Alvarez, Breñosa, Santiuste, Zubieta y tantos otros...

Y también cuando la División de Honor estaba integrada tan solo por estos equipos: el Real Racing Club, el Real Unión Club de Irún, el Barcelona, el Real Madrid, el Alavés, el Donostia de San Sebastián, el Arenas de Guecho, el Valencia, el Español, el Athletic de Bilbao... y pare usted de contar.

La cosa —y decimos "la cosa" porque eso también es cierto, nadie citó, al menos en aquellos momentos solemnes del nata-

licio, la palabra "quiniela"— nació cuando varios amigos contertulios del bar Callealtera comenzaron a discutir resultados de los partidos de fútbol y a aventurar pronósticos. Entonces, a uno de ellos, se le ocurrió la feliz idea de confeccionar una tabla con casilleros, que entre todos llenaban con resultados posibles la víspera de los partidos.

Premios

Como estímulo del juego, cada uno de los que participaban cotizaba una peseta. La noticia del sistema se propagó rápidamente, sobre todo entre aficionados y seguidores del Racing, de tal suerte que el juego fue adquiriendo singular auge, hasta tal punto que eran muchos los quinielistas que, a las pocas semanas del "invento", tomaban parte en él.

Tan es así, que un par de temporadas más tarde llegaron a pagarse los máximos resultados a diez y a doce mil pesetas... "de las de entonces". Conviene subrayar que los participantes eran, por regla general, santanderinos, aunque atraídos por el sistema, que la prensa de entonces se encargó de difundir como primicia informativa, diversas comisiones de otras tantas ciudades españolas —Bilbao, San Sebastián, Madrid, Barcelona...— se llegaron a Santander para visitar a los contertulios del bar Callealtera, copiar aquí el sistema



Fachada del bar Callealtera, donde nació la quiniela. A la derecha, Angel González Sota, propietario del bar.

e instituirlo después en sus respectivas poblaciones.

El sistema —adelantando, como es de ley, que el bar no se lucraba nada de él, puesto que se entregaba íntegra la recaudación al máximo acertante— lo confeccionaba una comisión integrada por Francisco Peral, a la sazón contable de la fábrica de cervezas La Cruz Blanca y en-

cargado del escrutinio; Antonio Balaguer, jugador entonces del Racing; Manuel Escudero y Manuel Cos.

El público llegaba, llenaba la hoja y la depositaba en un buzón del mismo bar. Después, esos señores de la comisión se encargaban de clasificar todas las papeletes allí depositadas. ¡Hasta doce y quince horas les llevaba este trabajo, siempre de cara al público y sentados en el mismo bar...!

Concretándonos aún más al sistema, diremos que se puntuaba con 16 puntos por resultados exactos. Cuando se acertaba un partido se sumaban a la quiniela 5 puntos, y cuando había error en los goles, se descontaba un punto por cada uno de ellos.

Desde luego, como el lector podrá comprender, aquellas incipientes quinielas eran bastante más complicadas que las actuales, ya que, además del equipo ganador, había que acertar también el número de goles de ambos bandos. ¡No nos negarán que la comprobación de todos estos datos era una auténtica labor de chinos...!

Athletic-Barcelona: 12-1

La afición a aquel juego llamado después de las quinielas llegó a tal extremo en Santander, que hasta de los pueblos de la provincia enviaban soluciones por correo. A este respecto podemos contar una

anécdota muy curiosa: en cierta ocasión recibió la comisión una carta firmada por doña Salvadora Cartánil, maestra nacional en el pueblo de Lanestosa. Enviaba esta señora la peseta, valor de la quiniela, en sellos de Correos, y en un papel, los resultados para que se los pasaran al boleto.

A la comisión, aquellos resultados le parecieron descabellados, ya que, entre otros, colocaba un 12-1 en la casilla correspondiente al partido del Athletic de Bilbao con el Barcelona. Pero los de la comisión, cumpliendo los deseos de la maestra, se los pusieron tal y como venían... ¡y doña Salvadora acertó el pleno con aquel 12-1 y se llevó casi doce mil pesetas...!

Este juego de las quinielas santanderinas —por el que ya en abril del año 1931 se comenzó a cotizar en Hacienda, según recibo, por 403 pesetas— duró hasta el año 1936, en que las prohibió el Estado, porque, por lo visto, en otras ciudades españolas que habían copiado a las santanderinas no llevaban el juego con el rigor con que lo desempeñaban aquí los componentes de la comisión y el propietario del bar Callealtera, padrino rumbooso, además, de centenares de santanderinos que, semana a semana, se llevaban así un buen "pellizco" en sus correspondientes boletos.

Julio POO SAN ROMAN
Fotografías:
Manuel BUSTAMANTE



Cartel anunciador del IV Campeonato Nacional de Liga, en donde también se anuncian las quinielas.

Una sugerencia: LECTURAS

A la hora de gozar de ese interesante placer de la lectura, o cuando se quiere comprar un libro que valga la pena, uno se pregunta: ¿Qué títulos elegir, qué autores?

En nuestra revista de este trimestre hemos buscado varios libros que unen a su argumento atractivo un buen estilo literario, los dos requisitos indispensables para que la lectura sea enriquecedora.

NOVELA



"ESCRITO EN LAS OLAS". Torcuato Luca de Tena. Ed. Planeta. 900 ptas.

En esta obra se analiza la sociedad americana de principios de siglo. Uno de los principales protagonistas es un gallego que emigra a Norteamérica y se instala en Florida. Su encuentro con las nuevas gentes y sus experiencias en aquellas tierras proporcionan al autor ocasión de adentrarse en la mentalidad americana y de incorporar el lenguaje castellano en su versión mexicana, que es la hablada en aquella región vecina a México, país donde reside el autor desde hace varios años.

"EL RETORNO DEL SOLDADO". Rebecca West. Ed. Argos Vergara. 490 ptas.

Esta novela, llevada recientemente a la pantalla, narra la historia de un capitán inglés que lucha en la primera guerra mundial y sufre una amnesia parcial que le lleva a olvidar todo lo su-

cedido en los últimos quince años, incluida su esposa y su matrimonio. En cambio, se siente enamorado de la primera novia que tuvo, a la que sigue viendo tan joven y bonita como quince años atrás. El relato gira en torno a estas figuras y a la narradora, una prima del capitán que siempre estuvo enamorada de él. La autora traza magníficamente los personajes y se adentra en ellos, analizando exquisitamente su intimidad.

"LA CASA". Manuel Mújica Lainez. Ed. Plaza y Janés. 350 ptas.

En esta original novela, la protagonista es una casa aristocrática, situada en pleno centro de Buenos Aires. La acción se inicia con el derribo del edificio, que mientras siente cómo lo destruyen, evoca la historia de las personas que allí vivieron, los objetos y obras de arte que lo decoraron, las reuniones en sus salones, etc. A través de todo ello, Mújica Lainez ofrece un cuadro retrospectivo de la vida argentina, entre finales del siglo pasado y principios del presente.



"LA CUNA CAERA". Mary Higgins Clark. Ed. Plaza y Janés. 750 ptas.

Novela de "suspense" protagonizada por Katie, una abogada inteligente y atractiva, que, con motivo de su ingreso en un hospital, descubre una conspiración médica en la que intervienen personajes honorables, pero que encubren un asesinato que debe permanecer oculto a toda costa. El argumento es original y mantiene en todo momento un apasionante interés.

"EL CHICO DE LA CIUDAD". Herman Wouk. Ed. Grijalbo. 800 ptas.

El protagonista, Herbie, es un chico que vive en Nueva York. Simpático, rollizo, sentimental, su historia prende la atención del lector, que se identifica con él y con su mundo: sus amigos, aventuras, problemas e ilusiones. El autor escribe con sentido del humor y logra entretener y divertir al lector.

"INTRUSO EN EL POLVO". William Faulkner. Ed. Seix Barral. 800 ptas.

El autor, ganador del Premio Nobel de Literatura en 1949, presenta en esta obra el complejo tema de las relaciones entre blancos y negros, así como la mentalidad de la sociedad sureña americana a mediados de este siglo. La acción comienza cuando un negro es acusado del asesinato de un blanco. Aunque no se tienen pruebas, se prevé su linchamiento. Pero unas pocas personas creen en su inocencia y luchan por demostrarla. Destaca el estudio psicológico de los personajes.

"CONCIERTO PARA INSTRUMENTOS DESAFINADOS". J. A. Vallejo-Nágera. Ed. Argos-Vergara. 500 ptas.

El doctor Vallejo-Nágera recoge diversos casos reales de enfermos mentales tratados por él, y que son los protagonistas de este interesante libro. El título intenta reflejar la sensación de que a primera vista estos hombres parecen desagradables, irracionales. Sin embargo, al tratarlos se descubre en ellos personas con alma, que demuestran diversas formas de inteligencia y valores muy positivos. A pesar de ser como instrumentos desafinados, pueden producir una música de gran belleza si se les sabe escuchar.

"EL HONORABLE COLEGIAL". John Le Carré. Ed. Bruguera. 350 ptas.

Ambientada en Hong-Kong, el autor describe todo el complejo mundo chino, en el que se ve envuelto un lord inglés, que comienza a prestar sus servicios en la inteligencia británica.

"LA RECONVERSION". Vladimir Volkof. Ed. Argos-Vergara. 600 ptas.

El teniente Volski, oficial de origen ruso, pero al servicio del espionaje francés, tiene que captar a un mayor de la KGB destinado en París como consejero de la Embajada soviética. El autor consigue una obra muy bien estructurada, donde los espías aparecen como seres de carne y hueso, que únicamente actúan como calculadores y fríos por que lo requiere su profesión.

PARA ESTE VERANO



"CRISTAL OSCURO". A. C. H. Smith. Ed. Plaza y Janés. 500 ptas.

Esta novela, que ha sido llevada al cine con el mismo título, nos transporta a un lejano planeta, donde se encuentra un misterioso cristal, al que le falta un fragmento para estar completo. Si se producen determinadas circunstancias y se consigue restaurar el cristal, se produciría una gran mutación en aquel mundo, al que llegaría una nueva era. El protagonista debe realizar esta tarea, y es el único superviviente de un pueblo extinguido, al que acusan sus enemigos.

"A LAS OCHENTA Y DOS HORAS DE LA TERCERA GUERRA MUNDIAL". D. Pastor-Petit. Ed. Plaza y Janés. 975 ptas.

Desconcertante relato de espionaje y aventuras, que se sitúa en España. El mundo conoce el estallido de la tercera guerra mundial y queda prácticamente destruido debido al empleo de armas nucleares. Sin embargo, por una extraña circunstancia, la Tierra ve afectado su movimiento de rotación, que queda invertido, y así "recupera" los días anteriores al comienzo de la guerra. Cuando llega el momento, los hombres recuerdan el horror pasado, y de este modo se impide realmente la tercera guerra mundial y la destrucción del mundo.

"LA OLA". Morton Rhue. Ed. Planeta. 300 ptas.

Relato basado en un hecho ocurrido realmente en una escuela norteamericana. En ella, un profesor de Historia llevó a cabo una experiencia destinada a hacer comprender a sus alumnos cómo se desarrolló en Alemania el fenómeno nazi. El resultado indica cómo incluso en un país tan liberal como Estados Unidos, si se dan las condiciones idóneas, un grupo de adolescentes puede convertirse en un movimiento fanático, capaz de llegar a la violencia contra quien se oponga a su voluntad.

"EL ASESINO DE NAPOLEÓN". Ben Weider y David Haggood. Ed. Argos-Vergara. 890 ptas.

Los autores describen los últimos años de Napoleón hasta su muerte y, paralelamente, el proceso de investigación histórico-policíaca que entre 1955 y 1975 realiza el doctor sueco Sten Forshufvud, gran experto en toxicología, que al leer las Memorias de los colaboradores de Napoleón, así como las de sus médicos, sospechó que la muerte del Emperador no se debió a cáncer de estómago, como oficialmente se dijo, sino a envenenamiento por arsénico. Después de varias investigaciones, llega a la conclusión de que, efectivamente, Napoleón fue envenenado.

"MAIGRET TIENDE UN LAZO". Georges Simenon. Ed. Luis de Caralt. 450 ptas.

Este conocido autor de novelas policíacas presenta en esta ocasión una obra con cierta originalidad, ya que el asesino es un piscopato influido extraordinariamente por dos mujeres: su madre y su esposa. Conociendo esta circunstancia, Maigret prepara su estrategia para descubrir al asesino.

"GOUPI, 'MANOS ROJAS'". Pierre Very. Ed. Plaza y Janés. 275 ptas.

Novela policíaca y de misterio, ambientada en un pueblecito de Francia, a principios de siglo. Los Goupi, campesinos ricos, comienzan a sufrir accidentes de todo tipo, pero no lo dicen a nadie. Un miembro de la familia, Goupi, "Manos Rojas", investiga por su cuenta y descubre la razón de todo ello. La obra presenta pinceladas de humor y se mantiene la intriga y el interés.

"EL MISTERIO DE BIG-BOW". Isreal Zangwill. Ediciones Acervo. 225 ptas.

Clásica novela policíaca, situada en Londres. Escrita a finales del siglo pasado, constituye el primer ejemplo de lo que se conoce como "problema imposible", ya que el crimen ocurre en una habitación a la cual no hay, aparentemente, ningún acceso abierto.

"A VIDA O MUERTE". Hans Killian. 700 ptas.

Especialista en cirugía y anestesia, el doctor Killian narra en esta obra una serie de episodios de su vida profesional. Con ello, el autor hace una especie de síntesis histórica de la cirugía a lo largo de este siglo.

"LA GRAN TUMBA IMPERIAL DE CHINA". Arthur Cotterell. Ed. Planeta. 800 pesetas.

Estudio completo sobre "el más sensacional descubrimiento arqueológico de este siglo". Se trata de la tumba del Emperador Qin Shi, constructor de la Gran Muralla, primer Emperador de China, muerto en el 210 a. C. Las numerosas fotografías e ilustraciones permiten al lector hacerse una perfecta idea de la tumba. También ofrece la obra un análisis histórico del Imperio Qin.

"EL VALLE DE LOS REYES". Anna Maria Donadoni Roveri. 500 ptas.

Libro de divulgación sobre las tumbas egipcias situadas en el Valle de los Reyes. El texto se ilustra con magníficas fotografías del interior de las pirámides y de diversos objetos de arte egipcio.

BIOGRAFIA

LOUIS FISCHER GANDHI



El libro que ha inspirado la gran película de Richard Attenborough

PLAZA Y JANÉS

"GANDHI". Louis Fisher. Ed. Plaza y Janés. 975 ptas.

El extraordinario éxito de la película del mismo título ha contribuido mucho al interés por la vida de Gandhi. El autor de esta biografía vivió junto a Gandhi los momentos más difíciles de su lucha por la independencia de la India. El "mahatma", como se le llamaba a Gandhi, fue una fuerza decisiva en la lucha por la independencia. Su lema era el de resistencia pasiva contra los ingleses, pero pacíficamente: "No colaboración. No violencia". Soñó con ver convertido a su país en un paraíso de paz, en el que se entendieran musulmanes e hindúes, pero desgraciadamente no lo consiguió, a pesar de lograr la independencia de Gran Bretaña.

"RAMON Y CAJAL". Santiago Loren. Ed. Noguer. 700 ptas.

Biografía novelada de este ilustre sabio español, que con te-

LECTURAS PARA ESTE VERANO

nacidad incansable se dedicó a la investigación del sistema nervioso y de las neuronas. Ganó el Premio Nobel de Medicina en 1906.

"HURACAN WOJTYLA".

Paloma G. Borrero. Ed. Manhattan.

Con su habitual amenidad, la conocida corresponsal de TVE refleja la extraordinaria personalidad de Juan Pablo II, a través de comentarios y anécdotas surgidas principalmente en los viajes del Papa. Paloma G. Borrero logra familiarizar al lector con la intensa actividad apostólica desarrollada por Juan Pablo II.



"YO, ALEXIS, BISNIETO DEL ZAR". Alexis de Anjou y Dolgoruki. Ed. Plaza y Janés. 925 ptas.

El autor se atribuye el carácter de heredero último del Zar Nicolás II y mantiene sus derechos a la monarquía rusa. La obra, un tanto fantástica, aporta, sin embargo, algunos puntos de vista originales sobre la suerte corrida por el Zar y su familia, lo que continúa apareciendo rodeado de misterio. Se mezclan datos históricos con anécdotas y aventuras difícilmente creíbles.

"HERNAN CORTES". Salvador de Madariaga. Ed. Espasa-Calpe. 2.000 ptas.

En esta biografía, Madariaga traza magistralmente el perfil humano de Cortés, el conquistador de México, con frecuencia tan mal conocido tanto por españoles como por mexicanos. El autor aporta abundantes datos históricos y profundiza hábilmente en la psicología del personaje y en las circunstancias que le rodearon.

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Para adolescentes

"EL ESPEJO DEL MAR". Joseph Conrad. Ed. Hiperión. 450 ptas.

El excelente escritor inglés Conrad nos ofrece en este libro un testimonio de su gran pasión por el mar. Recuerda sus años de capitán de navío, los sucesos y personas que conoció con este motivo. Resalta el valor del compañerismo, y hace un bello canto a la Naturaleza.

"LA VIDA DE UN PILOTO DE CAZA EN LA PRIMERA GUERRA". Melville Wallace. Ed. Altea.

El autor cuenta detalladamente la historia de los aviones y pilotos de caza y su empleo durante la primera guerra mundial. Libro muy documentado, que va acompañado de excelentes ilustraciones de la época.

"LOS HARDY EN: EL TESORO DE LA TORRE. LA CASA DEL ACANTILADO. EL SECRETO DEL VIEJO MOLINO". Franklin Dixon. Ed. Bruguera. 350 ptas.

Los Hardy son dos hermanos, hijos de un excelente detective, al que tratan de imitar. Se ocupan de esclarecer tres misteriosos sucesos, y para ello viven curiosos episodios llenos de intriga. Se destaca el valor de la amistad y la valentía.

"EL CUATRERO". Zane Grey. Ed. Susaeta. 225 ptas.

Se recoge en esta novela uno de los episodios de las tradicionales aventuras del Oeste americano escritas por Zane Grey. Un domador de caballos salvajes ayuda a un rico ganadero a recuperar los animales que le ha robado una banda de cuatreros.

"COMO ADIESTRAR PERROS DE GUARDA Y DEFENSA". Fritz Humel. Ed. De Vecchi. 850 ptas.

Este manual presenta los aspectos que es necesario conocer sobre el comportamiento del perro, para aplicar la técnica necesaria para lograr el control sobre el animal.

"DON SUERO DE QUIÑONES". Luis Alonso Luengo. Ed. Nebrija. 700 ptas.

Biografía novelada del personaje histórico don Suero de Quiñones, un caballero castellano del siglo XV, que para verse libre de un compromiso amoroso debe defender el puente de San Marcos, a seis leguas de León, luchando con los caballeros que van a Santiago como peregrinos. Su lectura supone una aproximación a los acontecimientos y figuras del siglo XV.

"NUDOS". J. Altimiras. Ed. Juventud. 1.200 ptas.

Guía para la realización de nudos sólidos, de tipo marinero, que se pueden desatar con un simple movimiento, y cuya fuerza aumenta al ser sometidos a tensión.

Para niños entre seis y doce años

"CAPITANES DE PLASTICO". Pilar Mateos. Ed. S. M. 300 ptas.

La autora ganó con esta obra el Premio Lazarillo 1982. Los protagonistas son unos chicos traviesos que viven fantásticas aventuras, a veces simplemente imaginadas.

"EL PIRATA GARRAPATA". Juan Muñoz Martín. Ed. S. M. 275 ptas.

Garrapata es un hombre de aspecto estafalario, que jamás ha estado en un barco. Sin embargo, se ve convertido de la noche a la mañana en el capitán de un buque pirata, a bordo del cual suceden las más extraordinarias aventuras.

"GALLINAS SUPERGALLINAS". Dick King-Smith. Ed. Noguer. 350 ptas.

Cuenta la historia de unas gallinas muy inteligentes que, ante los continuos ataques de los zorros, elaboran un ingenioso plan para librarse de ellos. El tono de la narración es optimista, humorístico y resulta de fácil lectura.

"LA MONTAÑA DE LUZ". Emilio Salgari. Ed. Bruguera. 360 ptas.

Como es habitual en las novelas de Salgari, en esta se suceden las aventuras en lejanas tierras. Por una serie de circunstancias, un alto funcionario del rajah de Baroda debe apoderarse del diamante Kohinoor ("La montaña de luz"). Para conseguirlo, debe superar las más extraordinarias dificultades y peligros.

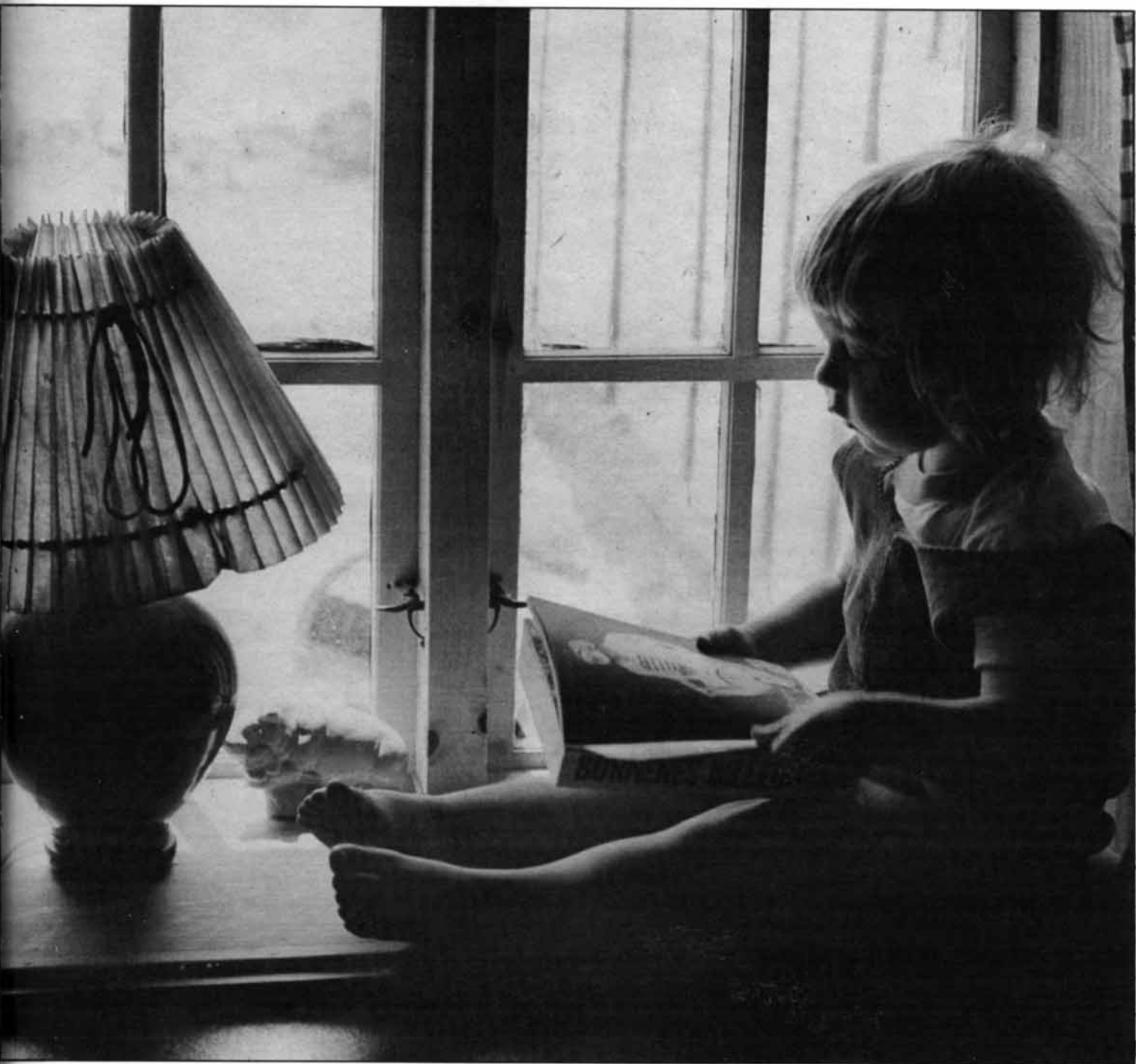
"MISTERIO TRAS LA NIEBLA". Eric Houghton. Ed. Planeta. 350 ptas.

La acción se desarrolla en un pueblo costero, en Inglaterra. El protagonista, un chico huérfano y tímido, se ve envuelto en una serie de intrigas a partir del día en que descubre que, inexplicablemente, los muebles y objetos de su casa son diferentes de los que había normalmente.

"EL PEQUEÑO LORD". Hodgson Burnett. Ed. Auriga. 400 ptas.

Adaptación de esta obra clásica, para niños entre once y trece años. El pequeño lord es valiente, espontáneo y cariñoso, y logra conquistar el afecto de su abuelo, un viejo y solitario conde inglés. Se resalta lo posible de buscar la felicidad de los demás.





"EL ARBOL DE LOS DESEOS".
William Faulkner. Ed. Bruguera.
275 ptas.

El autor, Premio Nobel de 1950, narra la aventura de una niña que decide buscar el árbol de los deseos. Después de múltiples incidentes, descubre que para alcanzar la felicidad, no es necesario ver realizados todos los deseos, sino sólo aquellos más elevados y que benefician a los demás.

"JAMES Y EL MELOCOTON GIGANTE". Roald Dahle. Col. Juvenil Alfaguara. 325 ptas.

Un niño que vive solitario y triste, se encuentra repentinamente protagonizando fantásticas aventuras dentro de un enorme melocotón, acompañado de siete insectos gigantes. Por su inteligencia y valor, consigue numerosos amigos.

"EL CONDE AMERICANO".
Mark Twain. Ed. Anagrama. 400 ptas.

Es una de las mejores novelas de Twain, y tal vez la más ingeniosa. Se dan todas las características de las novelas de este autor y abundan las aventuras, anécdotas y situaciones ingeniosas.

"LAS TRES HERMANAS Y CINCO HISTORIAS MAS".
Edith Unnerstad. Ed. Planeta.
350 ptas.

Esta conocida escritora sueca nos ofrece seis cuentos, en los que se exalta la sencillez y los buenos sentimientos. Todo en un ambiente de fantasía, que gustará a los lectores infantiles.

**María Isabel GONZALEZ
DE BARCO**

PASAN DE CINCUENTA Y LAS MAS LARGAS
SON LA DE LAREDO Y LA DE SOMO

NUESTRAS PLAYAS

Si las condiciones que Santander, capital de la región, ofrecía hace años al turismo estaban cifradas en disponer de mejores y originales recursos que las capitales del Norte de España, San Sebastián, Gijón, La Coruña, hoy esas condiciones, mejoradas, tienen entidad propia que no hacen necesaria la disputa con aquéllas. La infraestructura turística de Santander, y de Cantabria, potenciada con el transcurso de los años, en los que la misma sociedad ha cambiado, cuenta hoy con la consideración y estima del resto del país y de renombre en Europa.

La capital de Cantabria, que lo fue también del turismo más selecto de toda España, ofrece una amplia gama de perspectivas para el turismo en la temporada estival. Centro geográfico de la región, cuenta con una importante red de comunicaciones hacia el interior: Santillana del Mar, Potes, Picos de Europa..., y hacia la costa, por el Oeste, Comillas y San Vicente de la Barquera; por el Este, con Castro Urdiales, Laredo, Santoña, Noja... Condicionado el acceso por la meseta, dispone hoy de la vía aérea por Parayas y de la marítima del "ferry" con Inglaterra. La capacidad hotelera, en lento aumento, cubre de momento las necesidades básicas. El prestigio, con su reciente ampliación de cursos, de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo constituye el acontecimiento cultural del verano en Santander, sin olvidar el Festival Internacional, en alza de año en año. Y las playas. Nada menos que diez playas están localizadas en el municipio santanderino: Los Peligros, La Magdalena, La Concha, El Sardinero, la Segunda o de Castañeda, Los Molinucos, Matalaños, El Bocal y La Maruca (Monte) y la Virgen del Mar (San Román de la Llanilla).

Logrado un alto nivel de saneamiento, que se prevé sea mejorado, cuenta el municipio de Santander con uno de los litorales más ricos en playas de la región y en lo que se refiere a número y extensión. La

ciudad bordea una bahía natural de gran belleza, siendo su costa accidentada con grandes acantilados. La playa más cercana es la de La Magdalena, de aguas tranquilas y arena fina; está abrigada de los vientos y dispone del amplio parque del mismo nombre al pie del palacio. Con un bello panorama hacia Pedreña, Somo y Alto Transmiera, posee buenas condiciones para la pesca de caña y submarina, así como para los deportes náuticos. Al pie de espléndidas residencias se hallan las playas de El Sardinero y La Concha, de 500 y 150 metros de longitud, respectivamente. Poseen excelentes atractivos turísticos, con el Gran Casino, y deportivos, así como de bellos jardines, los de Piquio. De posibilidades sobradamente conocidas se completa la playa con la Segunda, del mismo nombre, o de Castañeda, de escaso declive y hermoso panorama a mar abierto. Cercana al parque de Mesones y residencia de Las Llamas, tiene un kilómetro de longitud. Después de la pequeña de Los Molinucos, la de Matalaños, en las inmediaciones de Cabo Mayor, rodeada de un impresionante macizo rocoso y grandes acantilados. Está próxima al camping de Bellavista y el Faro y mide cien metros de longitud. El Bocal y La Maruca, en el pueblo de Monte, y la Virgen del Mar, con su recoleta ermita, completan las playas del municipio santanderino.

Escarpados acantilados, suaves declives

Las playas de Santander son reclamo de gran parte del turismo nacional y foráneo. Esto responde a su alto grado de urbanización, capacidad hotelera, disponibilidad de servicios y numerosas y bellas playas. Pero, además, la región cuenta con más de una cincuentena de playas, abigarradas y recoletas unas, espléndidas e inmensas otras, escarpadas, abiertas al mar, de arenas blancas y finas, pedregos-

sas, salvajes..., pero todas magníficas dibujadas sobre un paisaje verde e impresionante. En longitud, son mayores las de la costa oriental: la Salvé de Laredo, con cerca de cinco kilómetros, y la de El Regatón, en la misma localidad pejina, con casi cuatro; las de San Martín y Berria, en Santoña, con uno y medio y dos kilómetros; la de Tregantín, en Noja, con 1,7; la de Orión, con uno y medio, y la de Somo-Laredo, con cuatro y medio. Por el Oeste, las de Liencres, Oyambre y del Merón de San Vicente son también importantes.

Partiendo del municipio castreño, en el pueblo de Orión, en una importante ruta de penetración turística por la CN 634, está la playa del mismo nombre. Situada en la margen izquierda de la desembocadura de la ría de Agüera, la rodea una topografía muy accidentada, con grandes bosques en una costa acantilada. Si este vasto arenal es el más renombrado, no le va a la zaga en belleza las del Dicedo, Brazomar, Arenillas y Arenal de Sonabia, en el mismo municipio. Ya en Liendo hallamos la de San Julián, a 55 kilómetros de Santander, aislada y tranquila, próxima a los núcleos de Castro y Laredo. Continuando por la costa llegamos a esta última localidad, que cuenta con las ya citadas de Salvé y El Regatón. Laredo es solicitada, especialmente, por el turismo francés y alemán y dispone de 10.000 Ha. de parcelación residencial, hoteles, chalets...

Ya en Santoña, a 49 kilómetros de Santander y a 5 de la CN 634, en un ambiente marinerío, encontramos la de San Martín, de 1.500 m. de longitud y al pie de un monte escarpado. A escasa distancia, con un hermoso panorama a mar abierto, la playa de Berria, residencia tradicional del turismo galo, está situada entre dos montes: Buciero y Brusco. Cuenta con buenos accesos, frecuentados por excursionistas.

En un 300 por 100 aumenta la población del pueblo de Noja en la temporada estival. Pequeño municipio, con bellos

Son reclamo de gran parte del
turismo nacional y foráneo.
Arenas blancas y finas,
acantilados escarpados,
paisajes impresionantes.



La costa del pueblo de Isla, famosa por su riqueza langostera, en la margen izquierda de la vía de Quejo, está rodeada de acantilados y árboles.







Entre praderas y bosques, con topografía accidentada y carácter marcadamente rural, en una costa espectacular, se encuentra la playa de Cobreses, inmediata a Santillana del Mar y Comillas.

paisajes costeros, cuenta con las del Ris y Trengandín. La primera tiene tres kilómetros de largo y está situada en la margen derecha de la desembocadura de la ría de Cabo Quejo. Es ideal para los deportes náuticos y en sus inmediaciones se pueden admirar bonitas zonas residenciales. La de Trengandín, es, en realidad, una ensenada entre Cabo Quejo y el Faro Pescador. Posee condiciones excelentes para la pesca de roca y submarina.

Reconocida es la costa del pueblo de Isla por su riqueza langostera. Situada su playa en la margen izquierda de la vía de Quejo, está rodeada de acantilados y de praderío con arbolado. La del Arenal, también en Bareyo, se encuentra en la desembocadura de la ría de Ajo. Además de disponer de los recursos pesqueros del mar, sobre todo de marisco, tiene próxima la ría de la Venera, cierto caudal truchero. A su izquierda, la playa de la Antuerta, de 300 m. de longitud y difícil acceso. La playa de Ajo, a 46 kilómetros de Santander se encuentra en una costa accidentada rica en acantilados y próxima al cabo del mismo nombre, tras el cual nos topamos ya con la de La Canal en Galizano, en el bello municipio de Ribamontán al Mar. Es un arenal cálido, rodeado de arbolado, de 200 metros de longitud, en realidad una pintoresca cala. El acceso a Galizano es fácil desde Santander, toda vez que se han construido los puentes de Pontejos y de Somo, localidad esta a la que se puede llegar por lancha y, tras cinco kilómetros, a Galizano. Este pueblo es, además, muy apto para excursiones y la pesca de caña. Desde Galizano, a 13 kilómetros, se encuentra la CN 634, en el pueblo de Solares. También en Galizano se halla la playa de Arenillas o Arnillas, ensenada prácticamente inexplorada.

A un paso de Galizano vemos la bella playa de Langre, que, en realidad son dos, una de ellas, una gran piscina natural, en tanto la otra, al pie de un farallón de más de sesenta metros, está al abrigo de los vientos. De gran concurrencia son las playas de Somo-Laredo, al otro lado de la bahía de Santander. Cuenta con casi cin-

co kilómetros desde El Puntal hasta la isla de Santa Marina, rodeados por el arbolado del Pinar de Arna.

Liencres, Suances, Comillas... entre un paisaje espléndido

A nueve kilómetros de la capital y sus playas, de las que ya hemos comentado sus características, se hallan las del municipio de Santa Cruz de Bezana: San Juan de la Canal y Covachos. Con inmensas posibilidades pesqueras en mariscos y pez de roca, son de una gran belleza escarpada, con la ventaja de estar situada cerca de Santander, a la que se accede por una carretera local. El término municipal de Piélagos, de poco desarrollo costero, comprende, sin embargo, la ría de Mogro, en la desembocadura del río Pas, con las formaciones de dunas de Liencres, de gran importancia paisajística, ecológica y turística. Se sitúa en el fondo de un acantilado y cuenta con 700 m. de longitud, teniendo cercanas las playas de Arnia, Portios, Cerrías y Somocueva, de gran belleza, con perspectivas a mar abierta.

En el estuario del Pas, a 21 kilómetros de Santander, en Miengo, merece destacar la ría de Mogro, que al desembocar en el mar forma una playa de 500 m. de longitud. Muy propia para excursiones, se halla enclavada en un bello panorama marítimo bien dotado de recursos pesqueros. Próximas a la playa de Mogro, las recoletas de Cuchia, Usgo y Los Caballos.

Muy contaminadas las playas de Suances por lo vertidos, en la ría del Saja y Besaya, algunas industrias comarcales, poseen, sin embargo, las playas de La Concha, Los Locos y El Sable un reconocido atractivo turístico. A 30 kilómetros de Santander se encuentran próximas a Santillana, Torrelavega y Comillas; al pie de altas praderas naturales, disponen en sus cercanías de un extenso pinar.

Entre paisajes de praderas y bosques con topografía accidentada y carácter marcadamente rural en una costa espectacular, se encuentra la playa de Cobreses, inmediata a Santillana del Mar y Comillas;

franqueada por un bello paisaje de rocas, tiene fácil acceso desde Santander, a 38 kilómetros.

Centro de verano de gran tradición es Comillas. Con un casco urbano muy interesante, posee edificaciones de gran calidad, con una obra del arquitecto catalán Gaudí. Sus playas son de primer orden, así como su paisaje, deslumbrante. La villa está cerca de Santillana y de los ríos salmoneros y trucheros del Nansa y Deva. De arena fina, sus playas tienen un leve declive que les abriga de los vientos. Otra que goza de gran nombradía es la de Oyambre o La Rabia, a cinco kilómetros y a 52 de Santander. Disponía hasta hace poco de un campo cercano de golf de nueve hoyos y un pabellón de estilo montaños. Tiene el hermoso arenal tres kilómetros de longitud por medio de anchura y en sus aguas abundan la lubina y otras especies. El panorama al mar y hacia el interior, los Picos de Europa, es espléndido.

En la desembocadura del río Gandarillas, bordeando el monte Braña, se encuentra la playa Sable de Merón, perteneciente a San Vicente de la Barquera, villa de importantes monumentos artísticos, históricos y religiosos. Linda con el camping del Rosal y está rodeada de pequeñas masas forestales. Otras pequeñas playas se encierran entre los ríos Gandarillas y Escudo, como las de Jerra, San Vicente y Fuente.

Por último, para finalizar con este apresurado inventario del litoral regional —el tema sería interminable—, citaremos en el extremo más occidental las del Val de San Vicente, Las Arenas, El Pedrero, Baruejo y Pechón. Esta última, muy aislada, se halla en la margen izquierda de la ría de Tina Menor, en la desembocadura del río Nansa. La playa de Pechón tiene las arenas finas y aguas claras y está enmarcada dentro de un bello paisaje costero, como el del resto del litoral de Cantabria. En cierto modo, ambas Tinas conservan el encanto y la intimidad de los fiordos escandinavos.

Blanca PEREZ CRESPO
Fotos: Jesús DELGADO



LA HAZAÑA DE "PACO EL SUIZO"

Al volante de un Citroen 7 Sport, hizo el recorrido Santander-Bilbao en una hora, 22 minutos y 13 segundos... ¡en 1935!

DESDE la hoy abigarrada y tantas veces sobrecogedora carretera, plagada —porque una auténtica “plaga” constituye— de “manitas” indolentemente, temerariamente recostados detrás del volante de meteóricas máquinas de cuatro ruedas, se hace difícil, aunque conserve intacta su validez, el recuerdo de una hazaña automovilística casi cincuentona, culminada con éxito porque estuvo enmarcada precautoriamente en torno a un consciente y hábil profesional de la conducción, por un hombre que lo fue todo en el entonces reducido mundillo del motor santanderino de los “felices 30” en adelante: nos referimos a Francisco Ruiz o, para una más exacta identificación, a “Paco el Suizo”, que de esta efectiva manera era conocido, y popular, el protagonista del acontecimiento automovilístico a caballo entre la gesta y la anécdota. Pero de cualquier forma tiene sus merecidas páginas en la historia entrañable de nuestra ciudad.

Quienes ahora peinen canas, o no lo hagan porque el paso del tiempo les haya “liberado” de tan enojoso acicalamiento, tendrán, a buen seguro, vivo en su memoria el acontecimiento, que fue sabrosa y dilatada comidilla en las plácidas tertulias de la época, y noticia de elogioso reflejo en toda la prensa española: resucitar el hecho, creemos, tiene el valor de lo que fue insólito y, paralelamente, merecido homenaje a un santanderino popular, magnífica persona y gran profesional y, en un todo, lo que puede ser un apresurado “flash” del Santander de la anteguerra. Sin duda, justificación suficiente.

La hazaña a que nos referimos tuvo lugar el día 24 de marzo de 1935: “Paco el Suizo”, que días antes había comentado en la tertulia del Bar Americano —de imborrable recuerdo— la velocidad alcanzada por él en un viaje de Bilbao a Santander, se vio “forzado” a demostrarlo con testigos y cronómetros, porque muchos no lo habían creído. Hubo incluso apuestas —luego invalidadas—, un ambiente de gran expectación, la autorización necesaria del gobernador civil, la colaboración de la autoridad para el servicio de la carretera... En un ambiente, repetimos, de gran expectación llegó el día fijado, con niebla por cierto; los controles en los lugares fijados y, naturalmente, en Bilbao, en la “línea de llegada”. Todo en orden, pues, y a las seis de la mañana, “Paco el Suizo”, al volante de un Citroën 7 Sport facilitado



Los chóferes santanderinos acogieron en su revista "Avance", como una hazaña propia, la proeza de Paco Ruiz, "su compañero de taller y de carretera".



por el representante de esta firma en Santander, Emilio Criado Gallo, para quien trabajaba el audaz piloto, puso en marcha los vigorosos mecanismos del coche... y una hora, 22 minutos y 13 segundos después era felicitado en Bilbao, al culminar su calculada temeridad, por los redactores del diario "Excelsior", Larrinaga y Pica-za, que sabían rota ya la marca anterior, para igual recorrido, establecida en una hora, 34 minutos.

Esta fue la hazaña, para cuya realización "Paco el Suizo" tuvo que superar, en carrera, una detención en las portillas de Boo y una avería en el volante sufrida al tener que librar el conductor la inoportuna invasión de la carretera por un perro de caza... cuando el Citroën volaba a 110; esta fue, repetimos, la gesta deportiva de "Paco el Suizo", ahora va a hacer cuarenta y siete años, sobre una "infernal carretera" como era cuando aquello la que unía Santander con Bilbao. Al fin y a la postre, un trozo de entrañable historia santanderina.

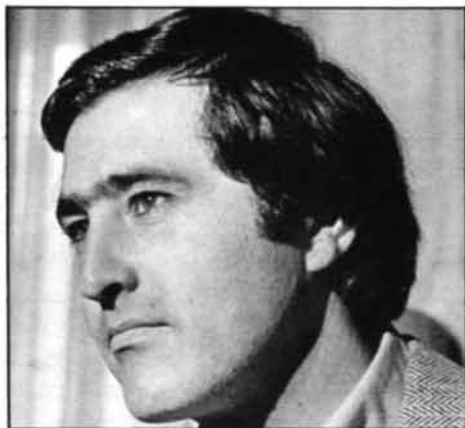
Pablo MORILLAS
Reproducción fotográfica:
YANNARELLI

ABRIL

● Cantabria vive jornadas de ansiedad, ante la situación que corren tres espeleólogos italianos, que se encuentran aislados, sin alimentos ni ropas de abrigo, en la cueva La Coventosa, de Arredondo. Se organizan equipos de rescate y, por fin, tras dos días de auténtica angustia, los dos hombres y una mujer que permanecían allí atrapados fueron rescatados prácticamente agotados, nerviosos y en estado de lógica excitación por las horas vividas en el interior de la sima.

● Buena noticia, positiva, desde luego, que se refiere al aeropuerto santanderino de Parayas. Según datos oficiales, y en lo que se refiere al incremento de tráfico de pasajeros, nuestro aeropuerto ocupa un destacadísimo tercer lugar en la lista nacional. El aumento observado ha sido del 17 por 100 durante el pasado año de 1982, y el total de pasajeros que han hecho uso del mismo en los diferentes vuelos, de 151.966.

Lo que es preciso, ahora, es que, basados en esa realidad tangible, se establezcan nuevos horarios más acordes en las líneas existentes, así como crear otras nuevas con otras poblaciones españolas.



● Seguimos de enhorabuena: Severiano Ballesteros, el pedreño que asombra al mundo del deporte con sus constantes triunfos en su especialidad del golf, vence en los Estados Unidos, logrando por segunda vez consecutiva nada menos que el codiciado Masters, competición que reúne anualmente en la ciudad de Augusta a los mejores jugadores del mundo.

● Se da a conocer el programa general de los Festivales Internacionales de Santander, que continúa en la onda de la superación.

Este programa figura, como es habitual desde que se le concedió el título de Internacional, en el general de la Asociación Europea. Los eventos más importantes que en él figuran son los de óperas en versión de

concierto; un amplio ciclo sinfónico-coral; otro de música de cámara y recitales; igualmente otro de ballet, además de los correspondientes a teatro, poesía, mimo e incluso una antología del baile flamenco.

En resumen, que a la espera de la presentación oficial, esta XXXII edición posee un alto rango al ofertar una vez más calidad, sentido cíclico, internacionalidad e incluso cantabridad, a la vez que esa multiplicidad de escenarios, tanto en la plaza Porticada como en el claustro de la catedral, y otras localidades de Cantabria.

● Catástrofe ganadera en nuestra región: la aparición de focos de fiebre aftosa, en diversas cuadras cercanas a Torrelavega, obliga a la supresión de todas las ferias de ganado en nuestra región. Este cierre de las ferias supone un durísimo golpe para los ganaderos de Cantabria y, como consecuencia, un gravísimo deterioro para la economía de nuestra región.

Parece ser que no se vacunó a todo el ganado con la suficiente rapidez, puesto que la enfermedad ya se había detectado en provincias limítrofes, ni se formó un cordón sanitario debidamente eficaz. Lo cierto es que esto, unido a que algunos propietarios de ganado no hicieron lo necesario para vacunar a sus reses, ha originado esta suspensión de ferias que, si tomamos como ejemplo la de Torrelavega, bien podemos decir que supone la no transacción de reses por importe de más de 150 millones de pesetas semanales, cifra importante que demuestra la impresionante riada de dinero que de momento, y a causa de esta enfermedad, queda inmovilizada, con gravísimo quebranto para el sector ganadero, y también para el comercial de toda nuestra región.

● No podía faltar también hoy, en nuestro habitual resumen trimestral, el capítulo de las huelgas. Esta vez le corresponde a los médicos, que solicitan del INSALUD el perfeccionamiento del personal sanitario y la negociación de medidas encaminadas a la mejora de la calidad asistencial, pretendiendo también que el traslado del personal no se haga al antojo de INSALUD, la recalificación de la jornada laboral del médico rural y una mejor asistencia al enfermo, entre otras cosas.

La huelga duró varias jornadas y tuvo una incidencia muy acusada en todos los servicios médicos, quedando tan sólo los de guardia para atender a los casos de urgencia.

● Por vez primera se presentan en nuestra ciudad los cursos de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, "como sede tradicional que es de la misma, razón por la cual tenía que ser marco obligado y prioritario para ello", según afirmó el nuevo rector de la misma, don Santiago Roldán.

Nada menos que 48 cursos y seminarios, así como 14 encuentros, se desarrollarán este verano en el palacio de la Magdalena, a partir del día 4 de julio y hasta que finalice septiembre. Junto a ellos, el tradicional ciclo de conferencias, que contará con personas de la mayor actualidad en los diversos sectores, actividades culturales, cursos de lengua y cultura para extranjeros, curso superior de filología hispánica y el curso de piano internacional Paloma O'Shea. Todo este exhaustivo programa supone la participación de más de 800 conferenciantes y profesores de la más alta categoría en la Magdalena.

MAYO

● El Ayuntamiento de Santander abre al uso y disfrute público la magnífica finca de Matalaños, espléndida realización que viene a dotar a la ciudad de un amplísimo parque natural de colosales proporciones.

La finca de Matalaños, hasta ahora propiedad de la familia Pérez Sanjurjo, tiene una extensión de más de 200.000 metros cuadrados, ocupando uno de los lugares mejor situados de la ciudad, que el Ayuntamiento ahora ha adquirido para el pueblo de Santander, por lo que esta fecha marcará un verdadero hito en la historia de nuestra ciudad.

● El Racing, el viejo Racing Club de Santander, que a lo largo de las últimas jornadas venía acariciando su sueño de permanecer en la División de Honor, cae ante el Atlético de Madrid en la última jornada liguera. El viejo Racing ha sucumbido como consecuencia directa de sus irregulares actuaciones a lo largo de toda la competición. Ahora, con el descenso, a luchar de nuevo, a prepararse para conseguir el próximo año la vuelta a esa otra División de Honor de la que, junto a los propios deméritos, los demás equipos lo han hundido...



● La vaca, ese tótem cántabro por excelencia, tiene ya un monumento erigido en su honor, como parte integral y fundamental en la actividad económica toda de nuestra región. Consignemos este hecho indicando que el magnífico monumento, original del

escultor Manuel Cacicedo, está ubicado en la finca del doctor Morales y está rodeado de otras esculturas que complementan este conjunto armónico, rodeado de artísticos jardines.

● Elecciones municipales y regionales en Cantabria, al igual que en el resto de España. La participación a las mismas, en un día perfectamente primaveral, es muy importante, de las más altas registradas, y en ellas la derecha cántabra barrió a sus fuerzas oponentes.

Los resultados a nivel regional fueron los siguientes: Coalición Popular, AP-PDP-UL, 123.228 votos (18 diputados); PSOE, 107.523 votos (15); PRC, 18.842 (2), y el resto cifras notoriamente inferiores, sin representación alguna en el Gobierno regional.

Por lo que atañe a concejales, los resultados fueron también de signo muy similar. Así, AP-PDP-UL consiguió 120.131 votos, con 445 concejales; PSOE, 99.050, con 342 concejales, y PRC, 13.648, con 63 concejales.

Esto ha supuesto, en Santander, que la candidatura encabezada por don Juan Hormaechea se alzase con un triunfo arrollador, consiguiendo 17 concejales, seguida del Partido Socialista, con 10 concejales.

● Se corona una hazaña de la que son autores los deportistas José Luis García Gallego y Miguel Ángel Díez Vives, tras mantenerse nada menos que sesenta y nueve días colgados materialmente de la cara Oeste del Naranjo de Bulnes, con lo cual baten el record mundial de permanencia en pared, a la vez que así han abierto una nueva vía de acceso a este difícil pico que se yergue en medio de la impresionante orografía de los Picos de Europa.

● Otra página positiva en nuestro haber regional: el ciclista de Cantabria Alberto Fernández realiza una singular hazaña en el Giro italiano, consiguiendo una de las etapas más duras de aquella vuelta, y el cineasta torrelaveguense Manuel Gutiérrez Aragón obtiene un galardón en el Festival Internacional de Cannes para su película "Demonios en el jardín".



● Don Guillermo Gómez Martínez Conde, presidente de Alianza Popular de Cantabria, es elegido como primer presidente de la Asamblea Regional de Cantabria. El nuevo

mandatario hizo un llamamiento a la concordia y a la colaboración de todas las fuerzas políticas de la región minutos después de haber sido proclamado presidente, frase a la que añadió un rosario de peticiones basadas en la moderación y en el comportamiento de los diputados en la Cámara.

● Se dan a conocer, oficialmente, las inversiones previstas en los Presupuestos Generales del Estado para el año en curso. En ellos, corresponderán a Cantabria un total de 6.402 millones de pesetas, y de esta cifra, la mayor partida proviene del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, materia en la que figuran consignados casi 3.000 millones de pesetas, y en la que se han incluido, entre otras obras, la finalización de los accesos a la Meseta y el comienzo de la autopista Santander-Torrelavega.

JUNIO

● Cantabria logrará, a finales del presente año, una mayor y trascendente independencia energética: el salto de Aguayo, la central hidroeléctrica que construye Electra de Viesgo, entrará en funcionamiento al máximo de su capacidad a final de año, una vez queden instalados los cuatro grupos de los que consta.

El salto de Aguayo, formado por dos embalses unidos entre sí por una tubería de alta presión, tendrá una potencia de 340.000 kw/h., lo que permitirá abastecer de energía no sólo a Cantabria, sino que también dará posibilidad a Electra de Viesgo de vender energía a otras empresas nacionales. El coste total del salto sobrepasa los 11.000 millones de pesetas.

● Elecciones para presidente de COES. Se presentan dos candidaturas: la de Ángel Gutiérrez Coterillo, alto directivo de la empresa Sniace, y Fidel González Cuevas, empresario de la construcción. La participación superó el 90 por 100, saliendo elegido en la misma el señor Gutiérrez Coterillo.

● Un hecho realmente recusable se produce en Santander: el director de una empresa de Los Corrales de Buelna es agredido por un grupo de trabajadores a la puerta misma de la Magistratura de Trabajo. Al parecer, esta agresión se debió a que, a causa del reajuste de la empresa, fue necesario el despido de cinco trabajadores de la misma. Se da la circunstancia de que el agredido tiene fama de ser un director paternalista, que a lo largo de su actividad empresarial creó numerosos puestos de trabajo en aquella zona corraliega.

● José Antonio Rodríguez es elegido presidente del Gobierno regional de Cantabria,



por mayoría absoluta, tras la correspondiente sesión de investidura. En su discurso, el nuevo presidente recalcó sus exigencias al Gobierno central, indicando como medidas concretas que: se remitirá a la Cámara un proyecto de Ley de Régimen Jurídico de la Administración Autonómica. Ley urgente de plantillas. Acuerdo de incompatibilidades. También, creación de mancomunidades. Asimismo, exigir un tercer canal de TV para Cantabria. Figura también la capitalización de empresas agrarias, la concentración parcelaria, créditos para explotaciones ganaderas, plan regional de mataderos, agrupación de empresas de este sector, etcétera. Se incluye la aplicación del Plan Urbanístico y promoción del suelo urbano. Otros puntos se refieren a la autopista Santander-Torrelavega, Santander-Mediterráneo, mejora de los accesos a la Meseta y potenciación del puerto de Santander, así como crear el Gran Área de Expansión Industrial de Cantabria. También, reconsideración del mapa sanitario, elaboración de una Ley Regional de Acción Social, Plan Regional de Bibliotecas, estímulo a la iniciativa privada para crear centros escolares y redacción del programa económico regional, entre otros importantes puntos que se programan.

● Jorge Sepúlveda, el juglar de Santander, se nos ha ido para siempre, sumiso a la llamada de las campanas de la aldea perdida, bajo el palio de la luz crepuscular en un día preludio del verano cálido y bullicioso, como cálidos y bulliciosos fueron aquellos otros veranos, ¡ay!, tan lejanos ya, cuando Jorge Sepúlveda cantaba con aquella su voz queda, melodiosa, acariciante, mientras las parejas hablaban por susurros bailando sobre las pistas entoldadas por los pinos en las noches largas, brillantísimas de La Cabaña...

Jorge Sepúlveda, santanderino de honor, que paseó por el mundo el bellísimo bolero "Santander, eres novia del mar..." se ha ido entre dulces nostalgias, mirando al mar de sus recuerdos entrañables, aquel mar que él supo descubrir un día del año 1947 desde la atalaya única e inigualable del hotel Real y que después sirvió para arrullar a millares de parejas de enamorados por el ancho mundo...

J. POO

Fotos: Manuel BUSTAMANTE



"La guerra de la Independencia y su momento histórico"

37 especialistas en diversas materias.

Edita: Centro de Estudios Montañeses.

Dos volúmenes con un total de 886 páginas salpicadas de retratos de personajes históricos, reproducciones fotográficas de documentos, dibujos, escudos, gráficos, cuadros, inventarios y dos desplegables.

Precio: 2.000 pesetas.

Se olvida por archisabido que la invasión napoleónica removió hasta la cofia el recio y orgulloso árbol hispano; en esta ocasión tenemos unos inapreciables trabajos que se han reunido para conocer en profundidad cómo discurre aquel tiempo entre nuestros tatarabuelos. Como el resumir lo expuesto en los dos volúmenes llevaría más de treinta folios, me van a permitir, por una vez y sin que sirva de precedente, traslade aquí el magnífico trabajo condensado de Manuel Viquerizo Gil y Agustín Rodríguez Fernández: "Los sucesos de aquellos meses de mayo de 1808 no tardaron en convulsionar la rutinaria mar-

cha de las actividades públicas y privadas de la ciudad de Santander. Al igual que había ocurrido en otras capitales españolas, el 11 de junio se constituía la Junta Provincial de Cantabria, presidida por el obispo de la ciudad, Menéndez de Lurca. Sin embargo, la actuación de esta Junta fue poco duradera. Ante el avance incontenible del general Merle desde Reinosa, a sus componentes no les quedó otro recurso que el de la capitulación, ofrecida el día 21 de junio de 1808 y aceptada por Merle en Torrelavega el 22 del mismo mes. Al día siguiente, las tropas francesas ocupaban Santander. Desde esa fecha, la ciudad vivió sometida al Ejército francés de ocupación, cuyas guarniciones no la abandonaron hasta la madrugada del 3 de agosto de 1812, aunque volverían a dominar la ciudad, por segunda vez, durante otros diez días: del 23 al 31 de enero de 1813.

El trastorno de la ciudad fue total; no tanto por la propia guerra (no sufrió asedio ni asalto) como por los asentamientos militares sucesivos que hubo de padecer de franceses, ingleses, portugueses y españoles durante los seis largos años que duró el conflicto. La llegada de las tropas originó en la ciudad uno de los problemas más graves: los suministros. Santander vivió bajo la escasez y peligro constante de hambre durante estos años, a la espera siempre de un trigo o maíz que había de venir de Castilla y otras zonas del Norte, con los caminos cortados frecuentemente por la guerrilla y amenazados por las tro-

pas aliadas. el pueblo sufrió una constante gravosísima presión fiscal.

Los problemas sanitarios, las excomuniones de comunidades religiosas, el mando naval y su comportamiento, la fiebre amarilla, el patriotismo del pintor don José Madrazo, la importancia estratégica de Reinosa, la demografía montañesa en aquellas fechas, las repercusiones en América de la crisis de la Monarquía española, la manera de vestir en tiempos de Velarde y un largo "todavía más" se ofrece en este libro que nació como resultado del tercer ciclo de estudios históricos de la provincia de Santander que tuvo lugar, como homenaje al bicentenario de don Pedro de Velarde y Santiyán, hace cuatro años. ■



"Quirós"

Leopoldo Rodríguez Alcalde.

Edita: Museo Municipal de Bellas Artes de Santander. Edición al cuidado de ediciones de Librería Estudio. 72 páginas, con 12 ilustraciones fotográficas en color y 24 en blanco y negro de Angel de la Hoz. Precio: 800 pesetas.

Uno de los artistas plásticos montañeses

más conocidos allende las fronteras hispanas, Antonio Quirós, natural de Cabezón de la Sal y quien en la actualidad tiene hogar y estudio en Madrid, es objeto de atención por parte de nuestro polígrafo don Leopoldo Rodríguez Alcalde, el cual, en este libro, editado con la colaboración de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, profundiza en la obra del coterráneo.

Es esta obra un interesante estudio que acerca al público la figura pictórica de un importante artista cántabro que cuelga sus obras, desde hace muchos años, en casi todos los museos europeos y americanos más destacados. He de añadir que el magnífico texto se enriquece con las soberbias fotografías realizadas por otro importante artista cántabro: Angel de la Hoz. ■



"Diccionario de la maleza"

Juan Remón Eraso.

Edita: Institución Cultural de Cantabria. Colección de Bolsillo, número 14. 225 páginas, 105 ilustraciones, una guía y un vocabulario. Precio: 200 pesetas.

Nuestros verdes prados, tan lentamente

despoblados desde que el romano invasor pusiera su pie en ellos y tan alabados desde entonces por todos dadas sus peculiares características cromáticas, tienen, como los demás, sus malas hierbas, de las que nos dice el autor de este trabajo que "la mala hierba o maleza se ha definido como 'una planta fuera de sitio'. El nombre se aplica a todas aquellas plantas que el hombre no utiliza y que en su desarrollo evolutivo han adquirido propiedades invasoras, de persistencia y de reproducción, hasta el punto de convertirlas en una seria amenaza para las plantas cultivadas. Al principio resulta difícil distinguir una plántula de maleza de otra plántula correspondiente a la leguminosa sembrada. Pero disponiendo de una descripción, sobre todo gráfica, auxiliar, la tarea resulta más sencilla, incluso para un profano o poco versado". Y en este libro, cada planta clasificada como dañina va acompañada de un dibujo que ayudará a su identificación y posterior eliminación.

También los insectos y los roedores que plantean problemas son aquí estudiados, así como la mejor manera de sanear nuestros verdes prados. Importante trabajo el de Juan Remón Eraso, que ayudará de una manera eficaz a mejorar sus campos tanto al campesino como al urbano que pasa los fines de semana en su "casuca del pueblo". ■

Francisco REVUELTA HATUEY

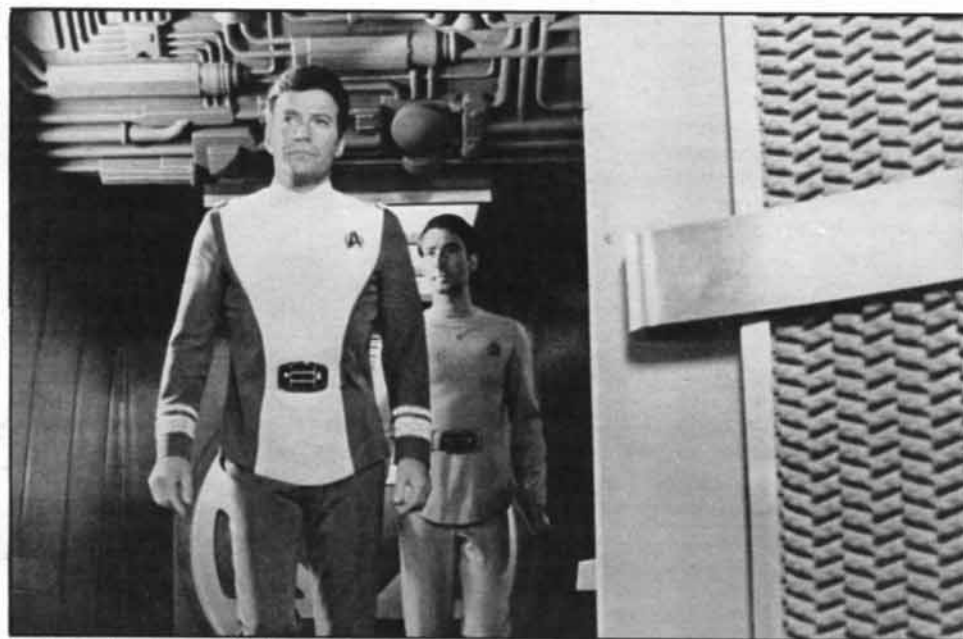
Fotos: FRANCISCO

LOS NIÑOS Y LA REALIDAD

SE dice que la infancia es la edad de la fantasía. Y se dice con razón. La mente de los niños recibe complacida toda clase de relatos que estimulen la imaginación, deteniéndose con especial agrado en seres y situaciones alejadas de la vida cotidiana y sus convenciones físicas y sociales. Esta tendencia, que en nuestra civilizada era se limita más bien al mundo infantil, ha sido siempre propia de sociedades primitivas, y de ella ha salido un rico *folklore* popular, con curiosas coincidencias entre comunidades humanas bastante alejadas entre sí.

Pero la imaginación marcha también al paso del progreso. Una película tan maravillosamente manipulada por el equipo Jim Henson-Frank Oz como **Cristal oscuro**, donde la animación de los veteranos "teleñecos" adquiere matices de verdadero arte juglar, tiene menos eco en los niños —y en sus padres, que con frecuencia los utilizan como coartada— que cualquiera de los episodios de **La guerra de las galaxias**. Es éste el título del primer film de la serie, pero puede también utilizarse como denominador general de esa saga espacial que constará de nueve episodios en total, el tercero de los cuales tuvo su masivo estreno estadounidense en junio de este año.

Pero no nos engañemos. Estas películas, igual que **El extraterrestre**, son campeonas de taquilla porque también gustan masivamente a los adultos. Es curioso que en épocas de crisis se busca la evasión en la más patente irrealidad, en el escapismo más descarado, mientras que la vuelta de la normalidad social o nacional hace renacer de nuevo el soterrado realismo. Esto, que no entraña graves perjuicios al público adulto, puede tener efecto negativo en los niños. Y me explicaré.



Fantasia: la astronave de "La ira de Khan".

Las hadas y las brujas de los relatos infantiles son adecuados hasta cierta edad. ¡Cuántos adultos han recordado haber leído de pequeños la mágica historia del cajón o de la bolsa que siempre tenía dentro un duro —uno sólo— cada vez que su afortunado dueño metía la mano allí! ¡Y cuántos adultos han confesado haber hecho la prueba una y otra vez en el cajón de su mesa o en su pequeño portamonedas... sin conseguir más que una decepción tras otra! Pero es propio de los pequeños la esperanza en una solución mágica, lo mismo que muchos atribulados habitantes de la Tierra se aferran hoy —a falta de verdadera esperanza— a la ilusión de enjambres de bene-

volos extraterrestres que rondan nuestro envejecido planeta.

No queremos decir con esto que se debe privar a los niños de la fantasía cinematográfica. De este género son muy buenas películas infantiles, como **El mago de Oz**, igual que lo han sido muy buenas obras literarias para niños, como **Peter Pan**. En realidad, rara ha sido la narración infantil bien lograda que no haya encontrado su camino hacia la pantalla. Pero conforme el niño va creciendo, hay que ir enfrentándolo con las realidades cotidianas y la aventura del vivir corriente de cada día. En la línea progresiva del cine para niños hay que ir pasando gradualmente de los sorprendentes montajes estilo Georges Méliès —el primer mago de la pantalla— a los documentales estilo Lumière Frères —los primeros testigos en celuloide—. Está muy bien y muy bonito que el niño sueñe con vencer al dragón (o al monstruo alienígena) y la niña con ser salvada de la torre embrujada (o de la nave espacial enemiga), pero es preferible darles héroes y heroínas más reales que puedan servirles de identificación personal y a la larga de enseñanza moral ante la vida.

Por eso, aunque a nuestro juicio es absolutamente lícito distraer a padres e hijos con las aventuras del "acorazado estelar 'Enterprise'" —pongamos por caso—, es mucho mejor que el público infantil vibre, se emocione e identifique con la odisea de Alec Ramsey (Kelly Reno) y su búsqueda del caballo "Negro" en **Uña y carne**. Esto, si que es cine infantil o juvenil. El resto son sucedáneos.

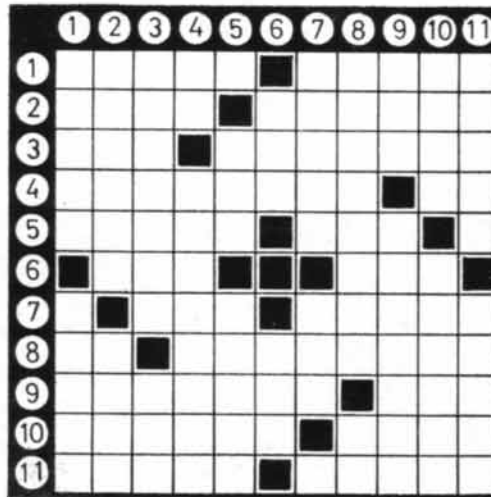


Realismo: la carrera final en "Como uña y carne".

Mariano DEL POZO

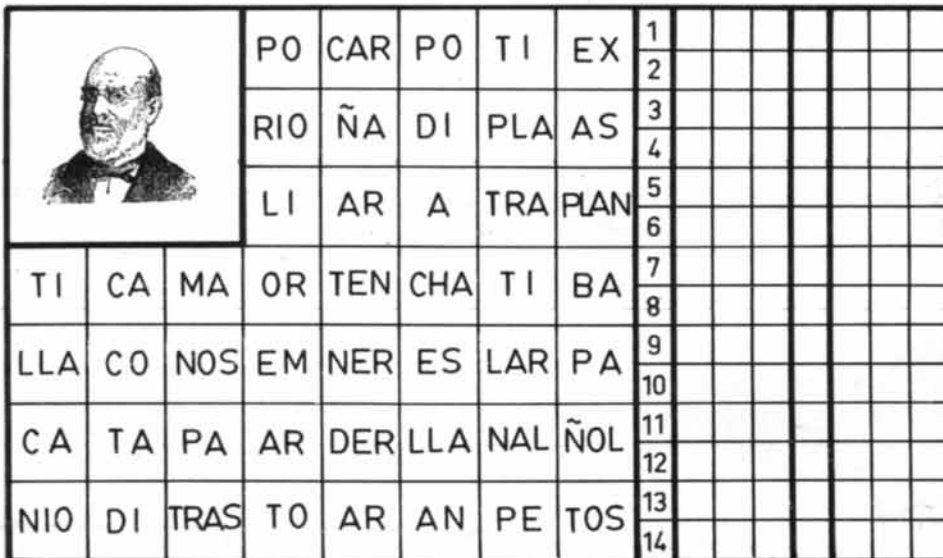
CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: Arácnido traqueal microscópico. Magnetiza. 2: Mineral hojoso, de brillo metálico. Piedras preciosas tornasoladas. 3: Dueño. Adquiere y retiene todas las partidas disponibles de un producto comercial para dar después la ley al mercado. 4: Toque de tambores o cornetas que ordena a las fuerzas de una guarnición que se pongan sobre las armas. Desinencia verbal. 5: Artífice que trabaja el oro. Nombre de mujer. 6: Amarra. Adverbio de lugar. 7: Constelación. Palenque. 8: Repetido, canción de cuna. Dicese de las sustancias de igual composición química, pero con propiedades diferentes. 9: Traidor. En sentido figurado, despistado. 10: Tira que se pone a ciertos vestidos como adorno. Subas la bandera. 11: Apellido de un general español que tomó parte en la guerra de la Independencia. Se labró.



VERTICALES.—1: Ataque simulado. Hornillo portátil. 2: Adorno que en las armaduras antiguas se ponía en la parte superior del casco. Parte baja del tejado. 3: Planta ranunculácea venenosa. Epoca. 4: Símbolo del radio. E fugios, pretextos. 5: Rotura la tierra. Devastó. 6: Juego de azar. Se atreve. 7: Volcán de Guatemala. Propietario. 8: Culebra venenosa venezolana, de color negro y amarillo. Acudir. 9: Flanco. Almohada pequeña. 10: Río de la provincia de Oviedo. Aves palmípedas. 11: Planta de olor nauseabundo. Tostase.

OCONOGRAMA



MODO DE RESOLVERLO.—Fórmense en las casillas numeradas de la derecha las palabras (todas de siete letras) correspondientes a las definiciones, tomando para ello las sílabas necesarias de entre las que figuran a la izquierda. Táchense las sílabas que se vayan utilizando. Una vez determinadas correctamente todas las palabras, las sílabas que sobren a la izquierda, leídas en su orden, formarán LO QUE FUE el personaje representado en el dibujo y en la columna vertical central se leerá EL NOMBRE DE DICHO PERSONAJE.

DEFINICIONES.—1: Empaquetar, envolver. 2: Lámina de metal. 3: Sermón o predicación. 4: En fotografía, someter una placa a la acción de la luz. 5: En las imprentas, leer el original mientras el corrector lee en alta voz las pruebas. 6: Dicese del adjetivo numeral que expresa el orden o sucesión. 7: Nombre de varón, cuya onomástica se celebra el 13 de junio. 8: Mueble cerrado que tiene tablas, anaqueles o perchas para colocar libros, ropas u otras cosas. 9: Cubierta de un legajo. 10: Secretos. 11: Bola, embuste, invención. 12: Fragmento que salta de una cosa que se parte o rompe. 13: Muebles o utensilios, especialmente si no sirven. 14: Mamífero roedor de pelaje negro rojizo y cola muy poblada.

TEST CULTURAL

1. Para empezar, recordaremos "La casa de Bernarda Alba", que es una obra genial de...
Buero Vallejo García Lorca J. Benavente

2. Todos conocemos cuánto mide el Everest, pero... ¿cuánto mide el famoso Kanchenjunga?...
8.785 m. 8.585 m. 8.385 m.

3. También conocerá la existencia del cuadro llamado "Virgen de la Servilleta", pintado por...
Doménico B. Esteban P. Díaz
Theotocópuli Murillo de Villanueva

4. Esta pregunta si que le va a gustar, porque... ¿quién era Papa cuando los EE. UU. alcanzaron su independencia?...
Pío VI Pío X Pío XII

5. Siguiendo con el tema religioso... ¿cómo se llama en la Biblia al pan cocido sin fermento?...
María Pascual Azimo

6. Volvemos a la Geografía para preguntarle... ¿Cuánto cree que tiene de largo el famoso Ganges?...
5.400 km. 2.700 km. 1.300 km.

7. Rápidamente tiene que poder decirnos el nombre del arquitecto autor del monasterio del Escorial...
Miguel Angel Juan de Herrera Pedro de Miñón

8. A usted, cuando le hablan de Cleopatra, seguramente le parecerá que sólo existió una. Pero... ¿cuántas Reinas de Egipto llevaron este nombre?...
Tres Cinco Siete

9. Vamos a torturarlo ahora con los famosos Reyes godos, y es que se lo pasaban muy bien. Verá: Teodorico atacó a Gesaleico en defensa de Amalarico, marido de Clotilde y yerno de Clodoveo. Pero... ¿sabe de quién era hijo en realidad Gesaleico?...
De J. R. De Alarico II De Leovigildo

10. Y para terminar, la última pregunta, por la costumbre que tenemos de ponerla siempre al final. Vamos a ver: ¿De qué estilo es La Granja de Segovia?...
Barroco Clasicista Churrigueresco

Cinco respuestas correctas: **SUFICIENTE**. Seis o siete: **NOTABLE**. Ocho o nueve: **SOBRESALIENTE**. Diez: **MATRICULA DE HONOR**.

SOLUCIONES

8: Siete. 9: De Alarico II. 10: Clasicista.
Pío VI. 5: Azimo. 6: 2.700 km. 7: Juan de Herrera.
1: García Lorca. 2: 8.585 m. 3: B. E. Murillo. 4:

AL TEST CULTURAL

NIO APARISI.
Trastos. 14: Ardilla. POLITICO ESPAÑOL. ANTO-
Carpetas. 10: Arcanos. 11: Patraña. 13:
5: Atender. 6: Ordinal. 7: Antonio. 8: Armario. 9:
1: Embalar. 2: Plancha. 3: Plática. 4: Exponer.

AL OCONOGRAMA

Aceite. 10: Nora. Anades. 11: Asaro. Asase.
6: Oca. Osa. 7: Ipala. Arno. 8: Mapanare. Ir. 9: Ala.
Alar. 3: Aconito. Era. 4: Ra. Evasivas. 5: Are. Asolo.
VERTICALES.—1: Amago. Anate. 2: Címera.
9: Alevoso. Ida. 10: Farala. lices. 11: Eraso. Arde.
Ana. 6: Ata. Aca. 7: Osa. Arena. 8: Na. Isómeras.
Opalos. 3: Arno. Acapara. 4: Generala. Ar. 5: Orive.
HORIZONTALES.—1: Acaro. Imana. 2: Mica.

AL CRUCIGRAMA



CADA DIA MAS

Paso a paso, año tras año, la CAJA sigue avanzando, gracias a la confianza que miles de montañeses han depositado en ella.

Y MAS CERCA

Para ello disponemos de la más amplia red de oficinas de toda Cantabria. Y hoy nos complace poder anunciar la apertura de las siguientes:



CALLE CASTILLA



En Santander
C/ Castilla, 19
(Edificio el Progreso).
Telf. 3110 64



En Santander
Avda. Pedro San Martín
(esquina a Gral. Dávila).
Telf. 33 07 42



En Santander
San Fernando, 2 (esquina
a Plaza de Numancia).
Telf. 37 54 11

Con éstas **...ya son 107**
y más de 8000 oficinas en toda España enlazadas por SICA.



CAJA DE AHORROS DE SANTANDER Y CANTABRIA

Estamos con la gente.



1/ *La gente sale, día tras día, de sol a sol a
construir, a enfrentar la vida con valentía y sonreír...*



2/ *La gente sale, día tras día, con
ilusión a vivir, gente que ahorra
con alegría para conseguir.*



3/ *Por eso... Estamos con la gente, nos
gusta la gente, la buena gente...*



*Estamos con la gente que vive la vida
sinceramente.*



4/ *La del mar, la del campo, la de la
ciudad, con el niño que estudia, o el que
empieza a luchar...*



5/ *Estamos con la gente, con toda la
gente, la buena gente...*



**CAJAS DE AHORROS
CONFEDERADAS**