

# la revista de **santander**

PARA LA FAMILIA MONTAÑESA



**TRAJES POPULARES  
DE CANTABRIA**



# ***Es de aquí, para los que van allí.***

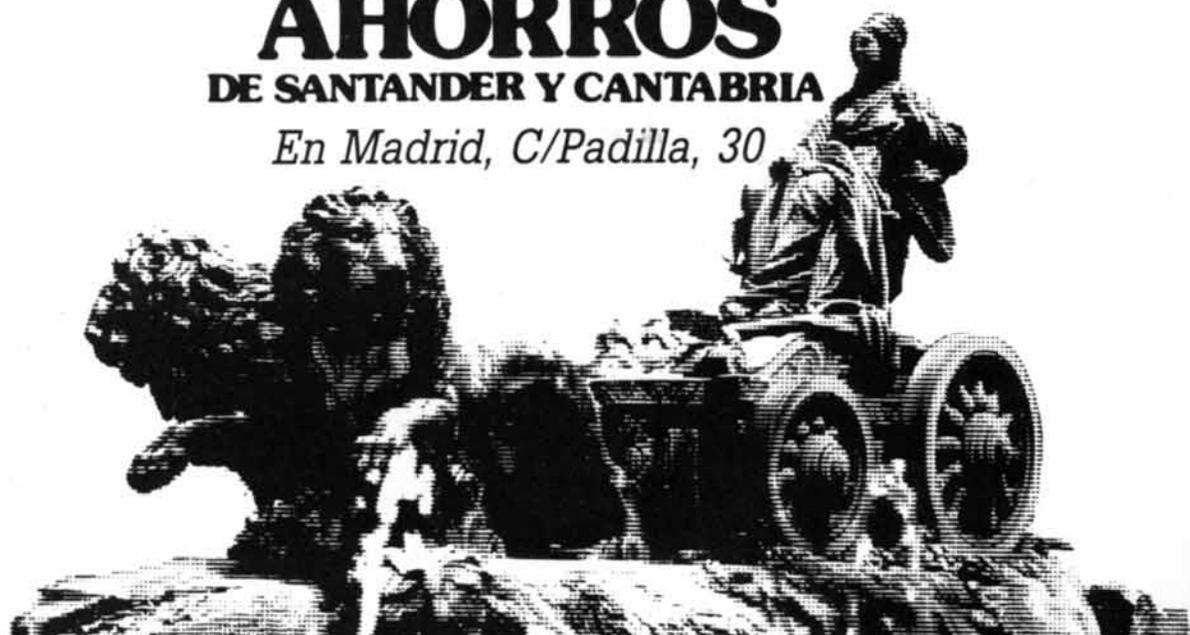
La Caja de Ahorros de Santander y Cantabria dispone desde ahora de una Oficina en Madrid, en la calle Padilla, nº 30. Especialmente abierta para clientes de la CAJA que visitan o están en Madrid.



Para que los que van allí se encuentren con la misma calidad de servicio de aquí. Con el mismo apoyo que en su Oficina habitual. Sírvasse de su CAJA en Madrid. Está allí, para los de aquí.

**CAJA DE  
AHORROS**  
DE SANTANDER Y CANTABRIA

*En Madrid, C/Padilla, 30*





# ***Es de aquí, para los que van allí.***

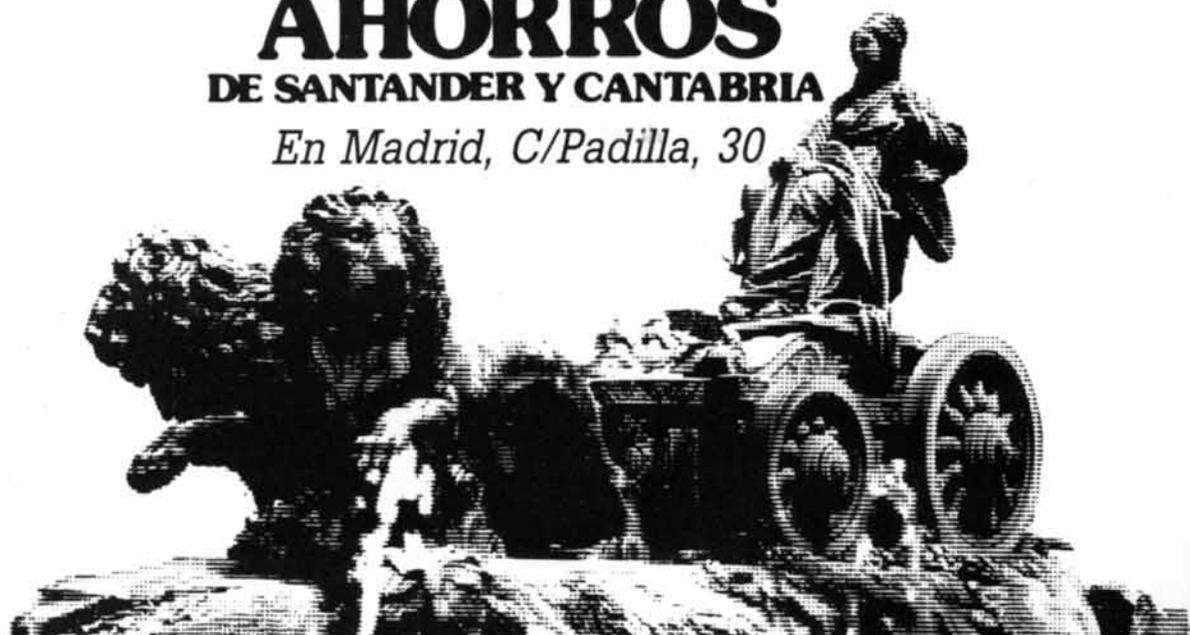
La Caja de Ahorros de Santander y Cantabria dispone desde ahora de una Oficina en Madrid, en la calle Padilla, nº 30. Especialmente abierta para clientes de la CAJA que visitan o están en Madrid.



Para que los que van allí se encuentren con la misma calidad de servicio de aquí. Con el mismo apoyo que en su Oficina habitual. Sírvasse de su CAJA en Madrid. Está allí, para los de aquí.

**CAJA DE  
AHORROS**  
DE SANTANDER Y CANTABRIA

*En Madrid, C/Padilla, 30*



# EL FONDO DE GARANTIA DE DEPOSITOS

(La revista "Ahorro" ha publicado recientemente un interesante editorial sobre "El Fondo de Garantía de Depósitos", que reproducimos en LA REVISTA DE SANTANDER.)

«POR razones de equidad y equiparación de trato» con otras entidades del sistema crediticio privado se ha dotado de personalidad jurídica propia al Fondo de Garantía de Depósitos en Cajas de Ahorros, cuya comisión gestora se constituyó en Madrid meses atrás. Entendemos significativa la razón que se esgrime en el Real Decreto-Ley de 24 de septiembre último, ya que no hace referencia alguna a la necesidad auténtica de crear este Fondo por motivos atribuibles a dificultades en alguna de las Cajas Confederadas. En efecto, a pesar de la grave crisis económica de los últimos años, ninguna de nuestras instituciones se vio precisada a utilizar el Fondo de Garantía de Depósitos, creado en 1977 y perfeccionado y ampliado en 1980, con el fin de restablecer una deteriorada situación patrimonial.

ESTE hecho contrasta con lo sucedido en otras entidades financieras — Bancos privados, Cajas Mutuales y Cajas Rurales —, que a partir de 1978 entraron en crisis, solucionada a veces a través de acuerdos bilaterales, de fusión o de otro tipo, o mediante su incorporación a la Corporación bancaria, constituida al efecto para sanearlas antes de ser adjudicadas a otras instituciones financieras.

YA en la última Asamblea General de la CECA, celebrada en junio de 1982, se analizó la situación, llegándose a la conclusión de que no era probable la incorporación al Fondo de Garantía de alguna Caja en un futuro próximo, ya que en 1981 todas cerraron sus ejercicios con excedentes positivos, lo que revela la eficien-

cia de su gestión económico-financiera. A la vista de estas circunstancias, los hechos permiten desterrar el tópico frecuentemente aducido por instancias interesadas de que las Cajas Confederadas están necesitadas de una cierta tutela orientadora de su actividad financiera.

EL Real Decreto-Ley de 24 de septiembre de 1982 otorga al Fondo de Garantía de Depósitos en Cajas de Ahorros «personalidad jurídica pública y plena capacidad para el desarrollo de sus fines en régimen de derecho privado y sin sujeción a las normas reguladoras de las entidades estatales autónomas y de las sociedades estatales». El objeto es garantizar los depósitos en nuestras instituciones hasta un límite de millón y medio de pesetas por depositante, sea persona natural o jurídica y cualquiera que sea el número y clase de depósitos en los que figure como titular en una misma Caja. Este límite se aplicará también a los titulares de depósitos de mayor cuantía.

HAY que señalar que el cambio de naturaleza jurídica de este organismo tiene importante repercusión económica para

las Cajas, por cuanto las aportaciones anuales al mismo pasan de tener la consideración de fondos propios afectos al coeficiente de caja a reputarse como gastos del ejercicio en que la contribución tenga lugar, incidiendo negativamente, por tanto, sobre las cuentas de resultados.

ESTE hecho tiene especial trascendencia en un ejercicio como el actual, en el que concurren otras dos circunstancias significativas: de un lado, el especial esfuerzo exigido a las Cajas de Ahorros en materia de saneamiento como consecuencia de los nuevos criterios establecidos por el Banco de España. Por otra parte, tendrán que verificarse las aportaciones correspondientes a dos ejercicios: la primera, en función de los depósitos al 31 de diciembre de 1981, y la segunda, a partir del 10 de febrero de 1983, de acuerdo con los datos de cierre de 1982. Estos dos desembolsos suponen para las Cajas Confederadas casi 10.000 millones de pesetas. El volumen de este gasto, unido a la necesidad de proceder a los saneamientos exigidos por las disposiciones financieras vigentes y a la pérdida de rentabilidad que significa cubrir con fondos libres el descenso del coeficiente de caja que deriva de la aplicación de la nueva normativa sobre el Fondo de Garantía, entrañan un grave sacrificio económico para las Cajas, ya que su excedente neto es el único medio con que cuentan para generar las reservas, que sirven de garantía a sus clientes y para financiar su actividad benéfico-social.

## TERCER TOMO DE "LA REVISTA DE SANTANDER"

Con este número de LA REVISTA DE SANTANDER se completa el tercer volumen. Los coleccionistas pueden adquirir las cubiertas correspondientes, a precio de costo, en cualquiera de las sucursales de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria.

la revista de  
**santander**

PARA LA FAMILIA MONTAÑESA



Edita: La Confederación Española de Cajas de Ahorros.

Realiza: Fundación para la Investigación Económica y Social.

Redacción y Administración:  
Padre Damián, 48. Madrid-16.  
Teléfono 458 61 58.

### Consejo Editor:

Miguel Allué Escudero.  
Francisco F. Jardón Alvarez.  
José María Desantes Guanter.  
José López Yepes.  
José Emilio Nieto Diego.

### Consejo de Dirección:

Luciano García Avila.  
Jesús Gutiérrez de la Torre.  
Ricardo Montaraz Castañón.

### Director:

Luis I. Seco García.

### Redactor-jefe:

Francisco Prados de la Plaza.

### Diagramación:

José Luis Saura.

### Colaboran en este número:

Raquel Rodríguez de Bujalance,  
Carmen Herraiz, Sonia Blanco Grasa,  
Jesús Delgado, Antonio Montesinos González, Gustavo Cotera, Engracia A. Jordán, Alfonso Prieto, Mann Sierra, Carmen Gandía, Julio Poo San Román, Francisco Revuelta Hatuey, Mariano del Pozo y Pedro Ocón de Oro.

### Fotografías:

Francisco Ontañón, Raquel Rodríguez, Jesús Delgado, Manuel Bustamante, Francisco y Archivo.

Impresión: Hauser y Menet, S. A.  
Plomo, 19. Madrid-5.  
Depósito legal: M. 13-1976.

## Una montañesa en la Real Academia de la Lengua

# ELENA QUIROGA

*Nació a la vida en Santander y a la literatura en Galicia, es enemiga de la pompa y el boato y los fuegos de artificio, su afán no es deslumbrar en un momento determinado, sino permanecer para siempre. Sin embargo, en estos momentos se encuentra en un momento de esplendor, de brillo. "Aunque cualquier día correré el telón y volveré a mi vida de siempre".*

*Elena Quiroga, que acaba de ser elegida nueva académica de la Lengua Española y que es la segunda mujer en la*

*historia de la Ilustre Casa de las Letras que llega a ocupar un sillón, era, sin embargo, una escritora no demasiado conocida para el gran público, aunque su nombre y sus obras aparecen desde hace años en los libros de texto. Está casada con un gallego: Dalmiro de la Válgoma, académico y secretario perpetuo de la Real Academia de la Historia y desde que se casaron, hace treinta y nueve años, viven en Madrid, "pero en cuanto que tenemos dos días nos escapamos a Galicia".*

**E**LENA Quiroga hacía el número 15 de los hermanos y ya desde pequeña tenía la necesidad de escribir, escritos que guardaba celosamente en una caja bajo llave. ¿Por qué esta necesidad de escribir desde tan pequeña y esa tendencia a esconder, a no compartir sus escritos?

—La necesidad de escribir no lo sé, quizá porque había nacido con la necesidad de expresarme y de comunicarme con los demás. Me hice la caja con la llave para no verme sometida a las burlas y a las bromas de mis hermanos mayores, que se daban con frecuencia, cariñosa, pero despiadadas; además, yo era de una timidez casi enfermiza, lo he vencido con la vida, y huía de que los demás me conocieran.

**"Los hijos únicos me dan mucha pena"**

—¿Cómo se vive en una familia donde hay dieciséis hermanos?

—De una manera maravillosa, las familias numerosas son una compañía y un estímulo continuo para no dormirte sobre ti misma, para marchar hacia adelante. A mi

los hijos únicos me dan mucha pena, porque lo único que tienen son más mimos y los mimos no arreglan nada.

—¿Alguno de sus hermanos es escritor?

—No soy la única, tengo un hermano que en una época escribía artículos en los periódicos y que tenía condiciones para ser poeta, era poeta, pero lo dejó porque tenía que resolver la vida y ya sabemos que ni los escritores ni los poetas resolvemos muy bien nuestras vidas.

**"Vi la luz del mundo en Santander"**

—¿Cuál es la relación de Elena Quiroga con Santander?

—Mucha, mi madre era de Santander y yo vi por primera vez la luz del mundo en Santander, y eso es muy importante, aunque a los seis años me fui de allí, y como mujer y como escritora me he formado en Galicia, de donde era mi padre; también he tenido abuelos aragonés y asturiano, y todo eso me ha hecho ser lo que me considero: española del Norte.

—¿Desde esos seis años en que salió de Santander, ha

tardado muchos años en volver?

—No, porque mi padre, que era viudo, tuvo mucho cuidado, con muchísimo sentido común y sentido de la justicia, en que todos nosotros tuviéramos un contacto continuo con la familia de nuestra madre y nos llevaba a pasar temporadas con mi abuela materna en Santander.

—¿Siempre en Santander capital?

—Sí, yo he sentido siempre el no conocer el Santander campo, Santander tierra en torno, nunca he entendido cómo personas sensibles y cultas no se dieron cuenta de que no era suficiente conocer una capital para amar una tierra. Luego, por mi misma, en escapadas que a todos les parecían mal, conocí esa hermosura que es Santillana, o Castro, o Laredo, o Reinosa, para conocer la piel del cuerpo de la tierra de mi madre.

**Premio Nadal a los veintiocho años y Académica a los sesenta y tres**

A Elena Quiroga no le pasó como a la mayoría de los escritores, como sí le pasó a García Márquez, por ejem-

plo, que tuvo que recorrer muchas editoriales americanas y europeas con "Cien años de soledad" debajo del brazo y fue rechazado en casi todas. Elena ya a los veintiocho años ganó, con su novela "Viento del Norte", el Premio Nadal. "El Premio Nadal —nos dice— fue para mí entonces como una aurora al amanecer; en aquel momento era un premio consagrador, era un marchamo en la obra literaria que abría las puertas de las editoriales. Esa manera terrible de empezar, llamando a una puerta tras otra, yo no la conocí".

En la Academia de la Lengua ocupará el sillón "a". "La a minúscula —dice— es una letra preciosa, porque es la primera que todos aprendemos".

—¿Qué supone, al cabo de los años, en los que sin prisa pero sin pausa ha ido realizando su obra literaria, el sillón de la Academia?

—La Academia en este momento es un honor y una responsabilidad y me despierta un sentimiento de gratitud hacia unas personas sabias y serias.

—¿Había soñado alguna vez con ocupar un sillón en la Academia de la Lengua?

—Nunca, por una razón muy sencilla: cuando yo empecé a escribir eso no existía para la mujer, por lo que naturalmente no entraba dentro de mis esperanzas futuras. Yo era más ambiciosa, mi esperanza era y es permanecer en la historia de la literatura española.

### El próximo libro se llamará "Grandes soledades"

—¿Quizá es por eso que se piensa tanto sus libros? Porque el último lo publicó hace nueve años.

—Yo creo que para un escritor vivir es muy importante. Si te fijas en los frutales, cada frutal tiene su tiempo para madurar y a veces es un garruño que no llega a fruto, a veces es un fruto bellissimo que cae por su peso. Yo espero siempre a que el libro caiga por su propio peso. A mí me consuela que García Márquez, por ejemplo, y es el Premio Nobel de Literatura, tardó diecisiete años en escribir "El otoño del patriarca" y doce años en escribir "Cien años de soledad". Yo llevo nueve años elaborando mi último libro y sé que el libro no está hecho, en septiembre pasado lo rompí y empecé a escribirlo de nuevo.

—¿Cómo se llamará?

—Se llamará "Grandes soledades" y es la tercera parte de una trilogía que empezó con "Tristura" y "Escribo tu nombre".

—Precisamente su novela "Tristura" ganó el Premio de la Crítica y es considerada por muchos su mejor novela. ¿También lo es para usted?

—Mis novelas preferidas son "Tristura" y "Escribo tu nombre", quizá sea porque son las dos primeras partes de lo que estoy escribiendo ahora.

—Desde su nueva visión



Recibió el Premio Nadal a los veintiocho años por su primera novela: "Viento del Norte"

de académica, ¿cómo definiría el estado general de la literatura en España y de las mujeres escritoras?

—Yo no creo en absoluto en las escritoras mujeres ni en la literatura femenina, creo en la literatura sin más.

—En la década de los cuarenta y los cincuenta escribimos muchas mujeres, todas ellas muy cualificadas y que mantienen junto a los hombres la antorcha de la cultura.

—¿A qué cree que se debe que pocas veces la mujer, en relación con el hombre, consiga destacar en el campo de las artes, las letras o la política?

—Quizá a que no ha habido la misma formación hasta ahora entre hombres y mujeres. Ahora, gracias a Dios,

tenéis una formación por igual y eso hace esperar que se llegue a una mayor igualdad. De cualquier manera, yo creo que muchos hombres destacan porque entre ellos mismos se apoyan, pero una gran figura destaca siempre, sea hombre o mujer.

Nuestra nueva académica además de una figura de la literatura es "una ama de casa como todas", según sus propias palabras, a la que le gustan las labores del hogar, y lleva una vida sosegada y hogareña: "No me gusta la vida social, acudo sólo a donde mi marido cree que debo acompañarle", y una excelente esposa. Al cabo de treinta y nueve años de matrimonio dice: "Mi marido y yo hemos sido siempre, aparte y por encima de todo, de marido y mujer, dos personas con un diálogo vivo y continuado y un gran intercambio de conocimientos, hemos sido dos compañeros. Dalmiro nunca ha tenido conmigo ni complejo de superioridad ni de inferioridad, somos amigos y al no tener hijos hemos puesto por encima de todo nuestra relación conyugal de marido y mujer, que ha sido siempre primordial".

—Por último, ¿cómo ha influido su marido en su obra?

—Yo creo que un escritor es poroso y recibe influencia de todo, de nuestra conversación de ahora también y mi marido, por sus conocimientos culturales plurales, porque es historiador, pero con un conocimiento magnífico de la literatura, me ha enriquecido y me ha servido de interlocutor para tener el diálogo necesario, porque debe de ser terrible no poder compartir las inquietudes, las nostalgias, con alguien.

Texto y fotos: Raquel RODRIGUEZ DE BUJALANCE

# LA PARTICIPACION

Al ser la democracia un sistema político basado en la idea del poder popular (así, dice la Constitución en su artículo 1.2 que "la soberanía nacional reside en el pueblo español, del que emanan los poderes del Estado"), uno de los derechos que se derivan inmediatamente de tal idea es el derecho de participación:

"1. Los ciudadanos tienen el derecho a participar en los asuntos públicos, directamente o por medio de representantes, libremente elegidos en elecciones periódicas por sufragio universal.

2. Asimismo, tienen derecho a acceder en condiciones de igualdad a las funciones y cargos públicos, con los requisitos que señalen las leyes" (art. 23).

Esta es una consecuencia lógica de la idea de soberanía popular y una premisa necesaria para el establecimiento de un sistema democrático. Pero estos derechos no serían una plena realidad si se limitaran al campo estrictamente político.

## El hombre sociable debe participar

Y si a ello se une la idea de que el hombre es por naturaleza sociable, se sigue con toda evidencia que el ciudadano debe poder intervenir —participar, si se prefiere— en otros aspectos de la vida social que no sean el meramente político. Cabe hablar así del derecho de asociación y de la libertad de sindicación.

En la Declaración Universal de los Derechos Humanos (10-XII-1948) se establece que:

1. "Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociaciones pacíficas.

2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación" (art. 20).

Y más adelante, se añade: "Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses" (art. 23.4).

Por su parte, en el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos (19-XII-1966), ratificado por España el 28 de septiembre de 1976, se dispone:

1. "Toda persona tiene derecho a asociarse libremente con otras, incluso el derecho a fundar sindicatos y afiliarse a ellos para la protección de sus intereses.

2. El ejercicio de tal derecho sólo podrá estar sujeto a las restricciones previstas por la ley que sean necesarias en una sociedad democrática, en interés de la seguridad nacional, de la seguridad pública o del orden público, o para proteger la salud o la moral

públicas o los derechos y libertades de los demás. El presente artículo no impedirá la imposición de restricciones legales al ejercicio de tal derecho cuando se trate de miembros de las Fuerzas Armadas y de la Policía" (art. 22).

Las restricciones a las que se alude en este artículo son debidas al hecho de que el hombre, ciertamente, tiene derecho a unirse a otros hombres para defender sus intereses o lograr cubrir necesidades a las que no podría atender por sí sólo, pero el derecho de asociarse presupone que los individuos que se agrupan buscan defender causas y derechos legítimos ya sean individuales o colectivos. Así, por ejemplo, el Estado, obrando en justicia, no puede reconocer sociedades, de cualquier género, que propugnen el odio, la violencia o la corrupción moral de las personas.

## El artículo 22 de la Constitución actual

En la Constitución española de 1978, actualmente vigente, estos extremos quedan claramente expuestos. Dice así, a este respecto el artículo 22:

"1. Se reconoce el derecho de asociación.

2. Las asociaciones que persigan fines o utilicen medios tipificados como delito son ilegales.

3. Las asociaciones constituidas al amparo de este artículo deberán inscribirse en un registro a los solos efectos de publicidad.

4. Las asociaciones sólo podrán ser disueltas o suspendidas en sus actividades

en virtud de resolución judicial motivada.

5. Se prohíben las asociaciones secretas y las de carácter paramilitar".

En cuanto a los sindicatos, es el artículo 28 el que se refiere a ello, incluyendo un segundo apartado sobre el derecho a la huelga, que no reproducimos aquí: "1. Todos tienen derecho a sindicarse libremente. La ley podrá limitar o exceptuar el ejercicio de este derecho a las Fuerzas o Institutos armados o a los demás Cuerpos sometidos a disciplina militar y regulará las peculiaridades de su ejercicio para los funcionarios públicos. La libertad sindical comprende el derecho a fundar sindicatos y a afiliarse al de su elección, así como el derecho de los sindicatos a formar confederaciones y a fundar organizaciones sindicales internacionales o afiliarse a las mismas. Nadie podrá ser obligado a afiliarse a un sindicato".

## La participación ciudadana, signo de madurez cívica

Por último, es de señalar que la existencia y desarrollo de asociaciones ciudadanas es un índice especialmente significativo del grado de madurez cívica alcanzado en un país. Cuando esas asociaciones son pocas y débiles, hay que concluir que la participación ciudadana se reduce al mínimo y, por tanto, que existe un alto grado de apatía o atonía política y social. Es preciso, pues, alentar la aparición y una amplia expansión de este tipo de asociaciones, haciendo ver a los ciuda-

El desarrollo de las asociaciones ciudadanas es un índice muy significativo de la madurez cívica de un país.

# CIUDADANA



danos la importancia que tiene el ejercer, de hecho y en todas las esferas, esa soberanía que le reconoce la Constitución.

A continuación, por considerar de interés algunas asociaciones presentamos sus iniciativas, sus funciones y su cometido social; en este sentido, España es uno de los países que hace menor uso de estas organizaciones. Dentro de las asociaciones de participación ciudadana cabe señalar las de tipo familiar, donde también se incluyen las de los cabezas de familia y las amas de casa; y mención aparte merecen las culturales y deportivas, que tienen unas características propias porque sus fines también lo son y que no trataremos aquí, así como tampoco las profesionales y de trabajadores.

## **Asociaciones familiares**

Tiene como fin la promoción o en su caso la defensa de la institución familiar.

### **Orígenes:**

La familia es considerada la primera institución básica de la sociedad y la más natural escuela de convivencia de servicio, a su vez representa para nuestra vida un clima necesario de equilibrio y realización, porque es un acto de presencia común.

### **Fines:**

Promover y difundir los valores de la familia y los derechos a la intimidad, los derechos humanos en toda su amplitud familiar y con todas sus consecuencias.

Apoyar y exigir el justo tratamiento fiscal de la familia, protección del consumo familiar, seguridad física y

# LA PARTICIPACION CIUDADANA

moral de las personas y del hogar y equidad en las políticas de empleo, salud, vivienda, medio ambiente y pensiones, etcétera.

## Modo de actuación:

Mediante el derecho de petición o cualquier otro procedimiento lícito ante el Parlamento, Gobierno, Administración y partidos políticos.

Por organización de seminarios, conferencias, trabajos.

Y por último con denuncias de acciones o decisiones de grupos e instituciones que atenten contra la familia.

## UNAE o Unión Cívica Nacional de Amas de Hogar de España

Iniciativa de mujeres procedentes de todo el territorio español, al amparo de los artículos 14, 30, 40, 51 y 52 del texto constitucional y la Ley 191 de 24 de diciembre de 1964.

Se ocupa de la defensa de los Derechos Cívicos de la mujer sin discriminación alguna por el estado civil, ideología política o religiosa y nivel social.

Pretende agrupar a las mujeres para aunar esfuerzos con el fin de potenciar las iniciativas que las favorezcan como persona humana, ama del hogar o madre de familia.

Propugna, propaga y defiende las bases necesarias para el fortalecimiento de la familia.

Mentaliza a la sociedad para que facilite una mejora en la formación profesional.

Facilita los medios para potenciar la profesión de ama de casa.

Estimula e incrementa la representación familiar en los organismos oficiales locales, nacionales e internacionales.

Crea un Montepío de Pre-

visión Social para que a través de él el ama de casa pueda contar con la pensión de jubilaciones.

Defiende los derechos de los usuarios y consumidores.

## OCU. Organización de Consumidores y Usuarios

Es una asociación privada e independiente. Surgió en 1975. Es la única organización homologada. Tiene su oficina central en Madrid, pero su carácter es nacional.

La categoría de socios es doble: socios adheridos, que tienen sólo derecho a suscribirse a las publicaciones de la Asociación, y socios numerarios con derecho a participar en los servicios de carácter permanente.

La estructura es jerárquica, hay un presidente, una Junta Directiva, un secretario y 21 vocales.

Su fin es que defiende al consumidor en todos los casos y momentos. Por ese motivo se fundó.

En Santander, la Jafatura Provincial de Comercio Interior está situado en Hernán Cortés, 40.

## Asociación de Telespectadores

Surgió en 1979 por iniciativa de Antonio Olivares de Lucas, y se aprobó por el Ministerio del Interior en octubre de 1980.

Consta de un presidente: Ion Antonio Olivares de Lucas; un vicepresidente, Adolfo Abril; el abogado Valladares, un industrial, las presidentas de Asociaciones de Amas de Casa: Asun de Gregorio y Josefina Figuero, y un catedrático, Francisco Gavilán.

Su fin es defender los derechos que corresponden al es-

pectador. Los métodos de actuación son: presión natural y medios legales, mediante dos miembros que tendrán representación en el Consejo Asesor de RTVE.

A partir de 1980 se crean delegaciones provinciales de la Asociación de Telespectadores en Barcelona, Santander y Valencia.

En Santander, el presidente es don José Miguel Alava Aguirre, y la sede está en Herrera Oria, 40-4.º B.

La categoría de socios varía entre los que pagan una cuota general y familiar, que supone 500 pesetas anuales, y asociaciones paralelas a la nuestra, que ingresan medios económicos y participan con la Asociación.

Se persigue una televisión entretenida, con mensajes positivos y valores éticos importantes. También quiere una labor educativa por parte de la televisión y la defensa del consumidor.

La Asociación de Telespectadores pretende colaborar con el ente, e intenta una lucha constructiva de este medio. Asociaciones de este tipo y con igual cometido hay en países como Inglaterra y Estados Unidos. Es por tanto esta Asociación un vehículo legal.

En estos momentos el nú-

**España es uno de los países en que menor uso se hace de este tipo de asociaciones.**

mero de socios es de 1.000, está previsto que en el periodo de doce días se llegue a 300.000, mediante un sistema especial de promoción.

La Asociación está en contacto con todos los medios de comunicación y trata de que televisión lleve a término sus propios estatutos en los que se contempla la figura de las Asociaciones de Telespectadores.

Para información dirigirse al Apartado 60.032. Madrid

## Asociaciones de Padres de Alumnos (APAS)

Las Asociaciones de Padres surgen con un fin principalmente corporativo, y su misión principal es la ayuda a los hijos, desde el punto de vista educativo. Por ello hay una labor conjunta entre padres y profesores, con un punto común, la calidad y la mejora de la educación de los niños.

Los canales de actuación de estas asociaciones son muy variados, desde las tutorías personales entre padres y profesores y las Asambleas mensuales, donde se pone al día de las actividades de los centros. La participación a través de estas asociaciones es más activa en aquellos colegios donde por su propia esencia, son los padres los iniciadores del proyecto, se deriva por tanto de sus características, la existencia de la Asociación.

La estructura interna de las Asociaciones de Padres de Alumnos, es una jerarquía compuesta por un presidente, un vicepresidente, un gerente y dos padres. En casos concretos se forman unas comisiones de tipo cultural, deportivo o de extensión social, que facilitan las tareas en aspectos específicos. En algunos centros hay lo que se llaman

padres encargados de curso, que actúan como intermediarios entre los grados escolares y la Asociación de Padres.

Cualquier padre de alumno o de ex alumno puede integrarse en la Asociación, tan sólo debe solicitarlo y pagar la cuota, que nunca excede de las novecientas pesetas anuales.

Cada una de las asociaciones se rige por un Estatuto, donde está explícito el ideario del centro.

Las Asociaciones de Padres de Alumnos se pueden agrupar en sociedades, pero nunca tienen afán de lucro, sólo se mueven para ayudar a los colegios en la educación de los hijos.

### **Federación Española de Asociaciones de Amas de Casa y Consumidores**

A ella pertenecen 47 Asociaciones Provinciales y 600 locales. Se reúnen por tanto personas jurídicas.

La iniciativa partió de Antonio Ascensión de Gregorio, quien estudió los distintos movimientos de este carácter que se estaban desarrollando en Europa. Años después de su fundación, en 1968, contaba con 13 asociaciones, y desde entonces se han desarrollado mucho.

Dependen del Ministerio del Interior y se rigen por la única Ley de Asociaciones que existe, la de 1964. Hay también un Registro de Asociaciones.

La Federación tiene ámbito nacional, como la Asociación de Amas de Hogar de Barcelona, y la Unión Cívica Nacional de Amas de Hogar de España.

Las asociaciones inscritas a la Federación deben estar legalmente constituidas, solicitar el ingreso y la Asamblea



decide su entrada o no. Cada una de las Asociaciones, a cambio, aporta el 5 por 100 de los ingresos a la Federación.

Los cometidos de la Federación son velar por la familia y por la mujer desde el punto de vista del consumo.

Su estructura interna está compuesta por una Junta Directiva que se cambia cada cuatro años y se encarga de ejecutar las decisiones; para ello se reúne cada tres meses, está compuesta por 25 miembros. Continuamente hay una Comisión Permanente de cinco personas, que se ocupa de organizar cursillos formativos y hacer frente a los problemas más urgentes.

Cada una de las asociaciones integradas en la Federación posee un estatuto propio.

### **Federación de Asociaciones de Vecinos**

Surgen en un principio como asociaciones de propietarios, y su fin es resolver los problemas de los barrios. Cuando las quejas llegaron a tres mil, se acudió al Ministerio en busca de una medida que solucionara estas reclamaciones.

En 1961 aparecen las asociaciones de propietarios, que no se oponen al régimen, sino

que se incluyen en lo que se llama el franquismo sociológico. En 1964 se acogen a la única ley que regula las asociaciones. Por eso ahora se las considera anticonstitucionales.

Cada una de las asociaciones tienen unos estatutos propios, que controlan su funcionamiento. La estructura interna se compone de un presidente, de primer o segundo grado según sus misiones, y dos vicepresidentes, un secretario, un vicesecretario y varios vocales.

En 1974, las expectativas cambian, y se constituyen lo que hoy llamamos asociaciones de vecinos. Persiguen buscar soluciones comunes, teniendo una forma de organizarse determinada y un espacio propio y singular.

A las asociaciones puede pertenecer quien quiera, independientemente de su ideología, y con la inscripción adquiere el derecho a elegir y ser elegido, y se le dota de un carnet. Anteriormente, para formar parte de una asociación de este tipo era necesario ser cabeza de familia y mayor de dieciocho años; en la actualidad ni siquiera es obligatorio vivir en el barrio.

Con la idea de coordinar las distintas asociaciones existentes, aparece en 1974 la Federación de Asociaciones de Vecinos, que se reconocerá a finales de 1976. Esta supone la representación última ante la Administración.

Como se ve, aunque todavía muy poco desarrolladas en España, las asociaciones de vecinos luchan por su consideración social. Pueden ser una buena manera de participar y son necesarias, si funcionan bien, para mejorar la convivencia ciudadana y conservar la estructura urbana en buenas condiciones.

**Carmen HERRAIZ**

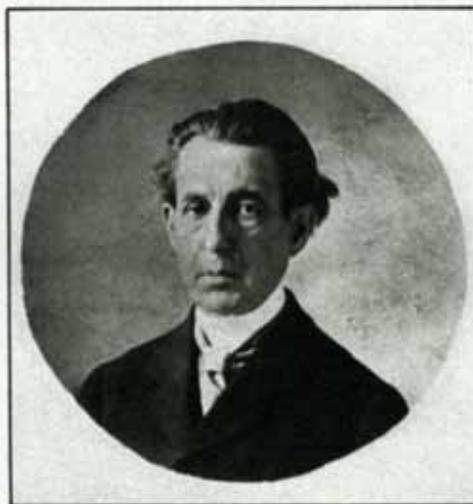
# ROGELIO DE EGUSQUIZA

**V**IVIR para la pintura y no de la pintura es la frase que mejor representa, en la vida de Rogelio de Egusquiza, el sentimiento artístico. Este pintor, olvidado de todos, conocido por muy pocos, supo imprimir a sus cuadros un sello especial, una marca inconfundible, reflejo de su propia filosofía vital. Este amor al arte le hizo olvidar las ambiciones familiares puestas en él, la fama y el dinero, para dedicar por entero su vida a su máxima aspiración: **la pintura.**

No pretende este artículo ser la secuencia crítica de la obra de este artista, sino tan sólo —como si esto fuera poco— dar a conocer a una figura prácticamente desconocida, a la que crítica e historia del arte han olvidado casi por completo, y que yo, desde mi modesta labor de investigación, pretendo redescubrir y dar a la luz del gran público.

Aunque su apellido no denote su origen —por ser de ascendencia vasca—, Rogelio de Egusquiza nació en Santander, descendiente de una familia de noble abolenjo, en el año de 1845. Su infancia transcurrió en la calle de la Blanca, vía importante en el devenir artístico no sólo santanderino, sino también español, ya que de igual manera presencié los alumbramientos de Madrazo y María Blanchard.

Es aquí, en Santander, donde el artista empieza a tener sus primeros contactos con la pintura y con el arte en general. Al mismo tiempo, de la mano de su madre, se ve su gran inclinación hacia la música. Doña Dolores Barrena de la Brosse, gran entusiasta musical y arpista de afición, será la que instruya a su hijo en esta disciplina, de la que posteriormente vendría su gran afición por la ópera, siendo ésta uno



de los principales motores en su creación artística.

La fatídica muerte de la madre en el año 1855, cuando nuestro pintor contaba sólo diez años, debió suponer un gran choque en el “pequeño aprendiz de artista”, que se vio privado del ser que tanto amaba, descubridora para él del maravilloso mundo de la belleza, la sensibilidad y el arte.

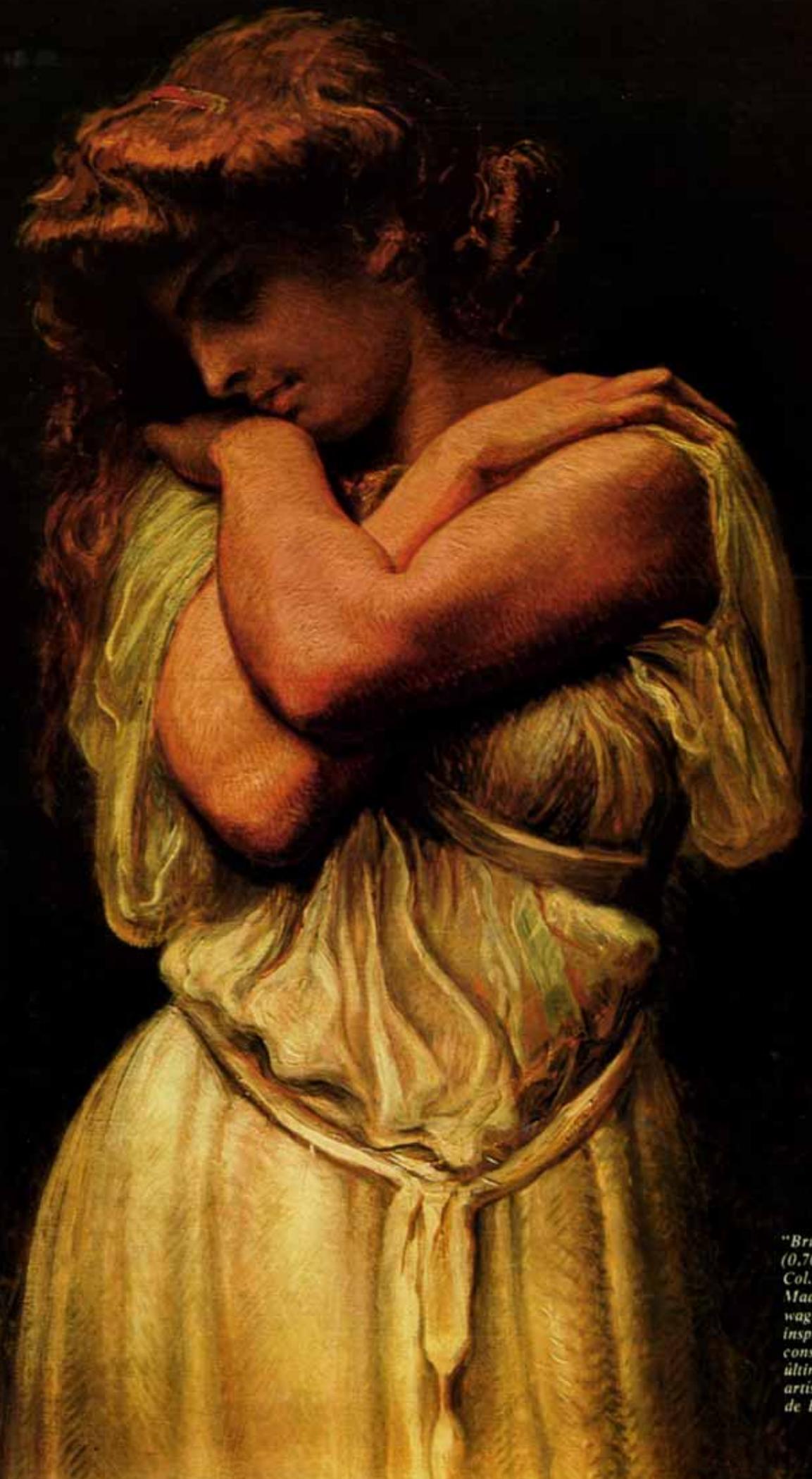
Se podría decir que el artista recordó aquellos encuentros con su madre en un cuadro que presentó en la Exposición Universal de París en el año 1878, titulado **“Concierto de familia”**, auténtica joya dentro de la pintura de finales de siglo. Este cuadro, elogiado en París en su época, y actualmente en el mundo entero, es un prodigioso lienzo que ha hecho exclamar a todas aquellas personas que lo hemos visto en las sucesivas galerías por las que ha pasado no sólo en España, sino también en Londres, Nueva York, etc. Obra

de reducidas medidas (62 × 86), tiene actualmente, según mis noticias, la máxima cotización en el mercado alcanzada por un Egusquiza: 4.500.000 pesetas. La escena que representa este óleo podría transcurrir en una tarde cualquiera en casa de los Egusquiza, en la que la madre y una visita escucharían deleitadas los progresos del joven pianista.

Pero lo que nunca sospecharían estas damas es que el pequeño amante de la música y el arte llegaría a ser no sólo un consumado pianista, sino un gran pintor, que asombraría a todo el mundo y causaría un efecto tan positivo en todas aquellas personas que lo conocieron, y que aún hoy en día tiene el poder de atraernos y sugestionarnos de esta forma.

Después de la muerte de su madre, continúa en Santander algunos años más, presentándose en la Exposición de Santander de 1859; allí mostró su cuadro **“La Virgen del Rosario”**, lienzo que fue generalmente elogiado por los visitantes de dicha exposición.

Un año más tarde marcharía a París para completar su educación. El germen del arte, que había entrado en el joven Egusquiza en Santander, quedó entonces totalmente fijado en su espíritu en la capital francesa. Contrariando los deseos familiares, que hubieran deseado verle militar, para lo cual ya estaban preparadas las pruebas de linaje noble, que eran necesarias para ingresar en los cuerpos de Ingenieros o Artillería. Al poco tiempo, en 1862, realizó con su padre un viaje de negocios por Inglaterra, Bélgica, Holanda y Alemania; por estos países debió dedicarse a ver museos y todo tipo de obras de arte.



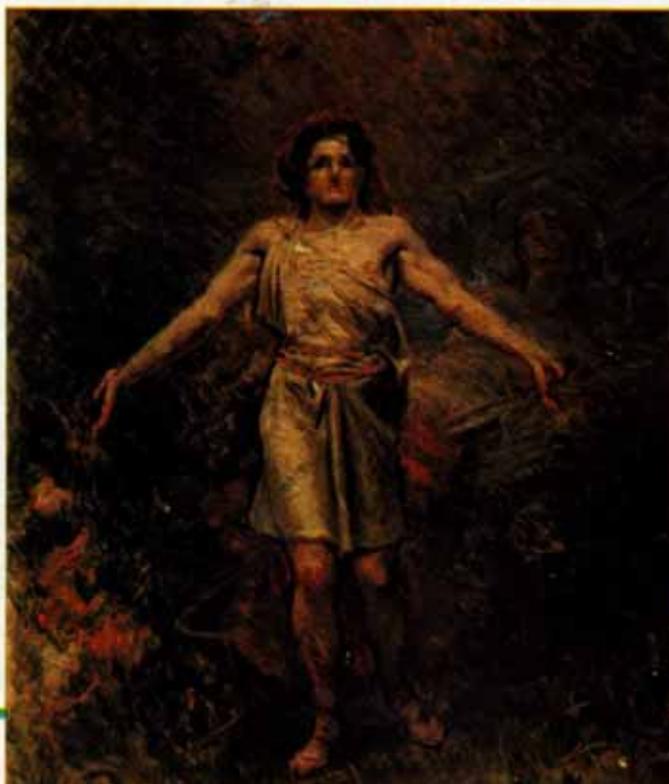
*"Brunilda", 1906  
(0.70 x 0.50 m.)  
Col. privada.  
Madrid. Las óperas  
wagnerianas son  
inspiración  
constante en la  
última etapa  
artística de Rogelio  
de Egusquiza.*

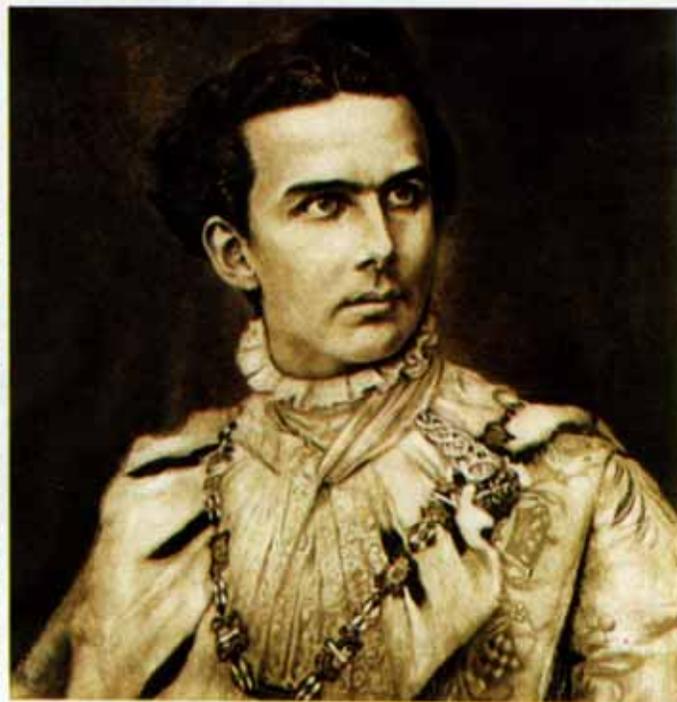
A partir de este momento, su inclinación hacia la pintura fue completa, y aunque vivía en París, no se olvidó de su carácter español. Su manera de pintar y su temática también estaban dentro de la tradición española. De esta etapa son cuadros como "El herido" y "Un filósofo" (actualmente en colecciones privadas en Madrid).

Poco a poco se fue metiendo en los círculos artísticos, y alternaba su vida entre Francia y España; en ambos países, sus cuadros aparecían en los certámenes nacionales. En Madrid presentó en la Exposición Nacional de 1867 dos cuadros: "Disputa de don Quijote y el cura en casa de los duques" y "Miguel Angel postrándose delante del cadáver de Vittoria Colonna". Por ambos cuadros le fue concedida una mención honorífica de segunda clase. Al año siguiente presentó en París "La jura del príncipe Carlos en Valladolid". En este mismo año de 1868 decide instalarse definitivamente en París y sigue recibiendo clases del que fue su gran maestro, Leon Bonnat, que le enseñó la técnica del grabado y le alentó en el óleo, tomándole por su discípulo favorito. No hay que olvidar que Bonnat estaba muy en contacto con España, y los pintores barrocos españoles influyeron mucho en su obra; por ello vio con gran agrado que el joven Egusquiza siguiera sus enseñanzas.

Paralelamente a la pintura de historia, que el joven Egusquiza se afanaba en hacer, aparecía otra corriente que poco a poco fue ganándose el gusto y el favor de coleccionistas y amantes del arte; era ésta una pintura de pequeño formato, y delicada de tema y tratamiento. El mayor exponente de esta nueva corriente era Fortuny, sus obras eran expuestas en Francia y la crítica quedaba asombrada ante tan prodigiosos tablotines. Pero la muerte vio truncada la fabulosa carrera de don Mariano, cuando tan sólo contaba treinta y seis años de edad.

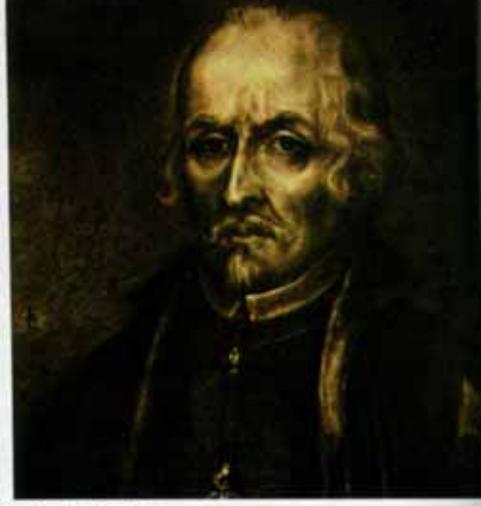
La fascinación de la obra y el recuerdo del gran artista fallecido hicieron que Egusquiza abandonara París y fuera tras sus pasos, acompañando posiblemente a Raimundo y Ricardo de Madrazo, hermanos de Cecilia de Madrazo, viuda de Fortuny. Corría el año 1874, pero antes de marchar para Italia, Egusquiza vino a España y volvió a su Santander natal; allí





*"Concierto de familia" (óleo), "Parsifal" (óleo; boceto),  
"Titurel" (aguafuerte), "Amfortas" (aguafuerte),  
"Retrato de Luis II de Baviera"  
(aguafuerte), "Retrato de dama" (¿Aline?) (óleo).*





*Retratos al aguafuerte de Francisco de Goya, Richard Wagner y Calderón de la Barca.*



*"La muerte de Tristán e Isolda". Una de las mejores obras del artista, en la que el sentimiento wagneriano alcanza sus más altas cotas.*

pintó **"Retrato de caballero en un paisaje"** (colección particular. Santander), que data de dicho año y que presenta al marqués de Floranes, teniendo como fondo la playa de Galizano. Este cuadro representa perfectamente el cambio de una etapa artística a otra. El tamaño del lienzo se va haciendo cada vez menor y la pincelada más pequeña y precisa. Su perfecto dominio del dibujo y del color quedan demostrados en esta obra.

Después de este viaje a Santander, Egusquiza debió marcharse a Italia. Se instaló primeramente en Roma, en el mes de diciembre de 1874; en esta ciudad asistía a las clases de dibujo que se impartían en la Academia Española bajo la dirección de Casado del Alisal. Posteriormente se fue a vivir a Venecia, donde siguió pintando bajo la directa inspiración de Raimundo de Madrazo. Su fama se fue ampliando y empezó a tener compradores no sólo en Italia, donde residía en ese momento, sino también en Francia, Inglaterra, Estados Unidos, etc. Pinta obras y retratos para toda la burguería y la aristocracia europea, y poco a poco se va haciendo mundano, pero sin dejar de trabajar constantemente en su pintura.

En estos años siguió mandando obras a la Exposición de Bellas Artes de Madrid y a las Exposiciones Universales en París. Pero su afán por el estudio le llevó al conocimiento de las obras de Wagner y de éstas a la doctrina de Schopenhauer. Wagner convirtió el asunto de la ópera en obra literaria y poética, creando una manifestación artística nueva, exuberante de idealismo, y a la que se atrevió a denominar "arte del porvenir".

Dice el propio Egusquiza: "Por mi afición a la música y a la literatura, llegué a las obras de R. Wagner, y de éstas, a la filosofía de Schopenhauer, allá por el año 1876. Siguiendo las enseñanzas de este gran filósofo, decidí 'vivir para la pintura y no de la pintura', rompiendo definitivamente con las modas y las corrientes de mal gusto del gran público ignorante".

En 1879 se traslada a Munich y luego a Bayreuth, para conocer personalmente a Wagner y sus obras. Apenas penetraron en el alma de Egusquiza las primeras sublimes armonías del coloso germano, hizo como una especie de solemne profesión de fe wagneriana. Y en ella murió; pero del absoluto rendimiento de su espíritu en la fervorosa admiración al maestro; de aquella negación de sí mismo surgió, ya definida e inmutable, su enérgica persona-

lidad. Verificóse en él ese fenómeno de sugestión, de verdadera absorción que ejerce con frecuencia el genio en el mundo moral e intelectual, y del que es noble fruto el apostolado. Penetró, por así decirlo, Egusquiza en la órbita del nuevo astro y, arrastrado por su poderosa fuerza de atracción, giró ya fatalmente en derredor suyo; pero ni dejó de brillar con su propia luz, ni se entregó jamás a una servil idolatría personal. Es evidente que su espíritu, por una especie de espontánea iniciación, se hallaba preparado para recibir la semilla renovadora.

De esta forma empezó a trabajar sobre temas wagnerianos, conformando grandes ciclos que representaban óperas del gran maestro, como pueden ser **"Parsifal"**, **"Tristán e Isolda"**, **"Las hijas del Rhin"**, etc. Pero su afán de perfeccionamiento le hizo acometer una y otra vez esta empresa, destruyendo sucesivamente las series que ejecutaba por no ser éstas de su plena satisfacción. Así hizo tres series sobre estos temas, de las cuales tan sólo quedan algunos lienzos de la última, pero de tal belleza y sentimiento que su fuerza nos transporta al escenario de los dramáticos sucesos.

Totalmente apartado del mundo bullicioso y frívolo se mantuvo Egusquiza en sus últimos tiempos de estancia en París, más de veinte años de aislamiento; incluso se hizo construir un torno en su casa para que le subieran la comida en los momentos del más absoluto recogimiento, aunque seguía presentándose a los certámenes internacionales, pero sólo para dar a conocer su obra, fruto de la inspiración wagneriana. Llegó el año 1914 y la primera guerra mundial hizo que el artista se viera obligado a alejarse de la Ciudad de la Luz; llegado el momento, no le quedó más remedio que dejar su estudio y cenáculo, abandonar las audiciones musicales que compartía con sus amigos más íntimos, en largas veladas en su austera mansión; en definitiva, alejarse de aquel mundo que él, por necesidad y convencimiento, había hecho suyo.

Volvió a España, a la que durante esos últimos años había hecho llegar multitud de donaciones, sobre todo a Madrid. Ya de vuelta al seno familiar, hizo más donaciones de las obras que aún poseía y, como un visionario, se dio cuenta de que su final estaba próximo; por ello, en el mismo año de 1914, volvió a Santander para hacer una donación personal al actual Museo de Bellas Artes, de una colección

de sus mejores grabados, que hoy en día pueden contemplarse allí. Magníficas pruebas que nos pueden dar una idea de la calidad, tanto temática como de ejecución, de las mismas. Algunos de estos grabados fueron premiados en la Exposición Universal de París de 1900 con una medalla de plata, y que posteriormente le valieron la entrada en la Legión de Honor en dicha ciudad, y en Madrid, ser correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Estos grabados premiados fueron: **"Retrato de Wagner"**, **"Retrato de Schopenhauer"**, **"Luis II de Baviera"**, etc. De estos grabados, fue el retrato de Wagner el que más éxito proporcionó al artista. Habiendo vendido las pruebas a diez francos a intermediarios, fueron revendidas a grandes cantidades, alcanzando los 70.000 francos. Por el de Schopenhauer se llegó a pagar 20.000 francos, y el retrato de Luis II de Baviera fue entusiásticamente elogiado en la prensa francesa por Gabriel Mourey, en un artículo publicado en **"Le Figaro"**.

También el Ateneo de Santander vio llegar a sus fondos una donación de una obra de Egusquiza, por parte de su autor. En este caso se trata de la composición **"El Santo Grial"**, uno de los mejores aguafuertes del artista, perfecto tanto por su estudio compositivo como por su brillante técnica y ejecución, de gran fuerza plástica y expresiva. Seguramente fue esta obra una de las primeras donaciones que recibió el Ateneo santanderino, y que hoy forma parte de la magnífica colección de pintura montañesa que posee esta institución.

El día 10 de febrero de 1915 moría don Rogelio de Egusquiza y Barrena en Madrid, sin que la prensa de la capital rindiera a este artista el tributo que se merecía. Tampoco los periódicos montañeses acusaron de forma notoria este triste suceso. Ya es hora de que la relevancia indiscutible de este artista se dé a conocer y se le rindan los honores que durante su vida, y después de muerto, se le negaron. Aún queda por hacer la primera exposición antológica de este artista y, con ella, el reconocimiento del público.

Vaya por delante mi pequeño homenaje a este gran pintor, con el solo propósito de redescubrir una figura de talla universal, injustamente olvidada o perdida para la historia del arte santanderino y español.

**Sonia BLANCO GRASSA**  
**Fotografías: Francisco ONTAÑÓN**

La propia Naturaleza ha hecho su selección en la reserva de Saja.

# MEDIO MILLAR DE CERVIDOS Y CORZOS, MUERTOS POR EL INVIERNO



**A**NTES de ser jubilados, ni Carlucos, de Ucieda, ni Pepe el de Fresneda, dos legendarios guardas de la reserva del Saja, pudieron ver nada semejante: que los rigores del invierno, excepcionalmente crudo durante el pasado mes de febrero, impusieran la muerte —por frío o inanición, que no ha logrado averiguarse— de unos quinientos cérvidos y corzos. Sólo se podrá tener una noción aritmética de la importancia del hecho si repasamos la última estadística de la colosal reserva de caza mayor llevada a cabo por la guardería de ICONA durante la primavera de 1982: mil doscientos corzos, dos mil ciervos, unos doscientos jabalíes y cien rebecos asentados éstos en las idílicas crestas de Peña Sagra.

Tantas veces bosques y montes de la vida, la vasta reserva del Saja, que ocupa 180.186 hectáreas de Cantabria, se convirtió, durante las últimas semanas del invierno y primeras de la primavera, en un singular cementerio de animales extinguidos por el hielo a los que la guardería dio tierra o incineró para atender así las sugerencias de los pueblos propietarios de la finca de la mancomunidad Campoo-Cabuérniga, en evitación de daños para la salud pública ante el temor de que los depredadores desencadenaran una epidemia o la propagaran entre la población los múltiples afluentes que desembocan en tres de los principales ríos cántabros, Nansa, Saja y Besaya, cuyas altas cuencas se enclavan dentro de la reserva.

Fue a comienzos de la década de los cincuenta cuando se trajeron al monte Saja los primeros y pequeños ejemplares destinados a una masiva reproducción.

Hasta entonces no había memoria de que los cérvidos hubieran ocupado los bosques de la reserva, aunque, evidentemente, ello habría sucedido en la antigüedad. A partir de su introducción, ICONA no tuvo que molestarse ni gastar un céntimo en la repoblación animal de la reserva. Si acaso, de organizar en los montes de Campóo y Cabuérniga cazas selectivas que, dirigidas por la guardería, tenían como fin la liquidación de ciervas carentes de interés genético.

De repente, con un rigor sin precedentes en la historia cinegética de la reserva, la Naturaleza ha efectuado la selección en ambas especies, de sus individuos más débiles o peor dotados. Con tal maestría que no sólo condenó a muerte a los más jóvenes y defectuosos, sino a los viejos cuyo interés en materia de reproducción había quedado superado. Así las cosas, los trescientos y pico cérvidos, numerosas decenas de corzos y otra de jabalies que ICONA hubo de borrar del censo de la reserva no fue considerada tarea penosa o lamentable que respondiese a un desastre ecológico: dicho de otro modo, en un par de semanas en que bosques y montes fueron invadidos por el hielo, la Naturaleza realizó lo que mucho trabajo le hubiera costado al hombre.

Jóvenes ciervos cuyo pelaje estaba visto que no respondía al correspondiente a animales sanos y vitales fueron extinguidos por el violento temporal de febrero junto a hembras de elevada edad cuyas curvas en el cuerpo denunciaban no ser ya aptas para la reproducción, unos y otros fueron implacablemente liquidados por el hielo junto a varias decenas de gráciles corzos igualmente tarados.

Los primeros descubrimientos del servicio que la Naturaleza había prestado a la salud y futuro de la reserva fueron hechos coincidiendo con el deshielo impuesto por la considerable elevación de la temperatura que caracterizó los últimos días de febrero y primeros de marzo. En los montes de Los Vados y Serradores aparecieron los primeros restos y pronto la reserva entera se convirtió en un penoso cementerio de animales que no deploró ICONA, pero si muchos cazadores de Campóo, Liébana, Polaciones y Cabuérniga que, tradicionalmente, participaban en las cacerías selectivas de primavera y otoño. Si la Naturaleza hizo la selección, aquéllos deberán ahora guardar, posible-

mente, las armas para ser, sólo, usadas en monterías autorizadas contra el jabali.

La consolidación en la reserva del Saja de ambas especies —cérvidos y corzos— será, a partir de ahora, con la exterminación de los más débiles y carentes de interés reproductor, más fácil y segura. Sólo los animales sanos consumirán ahora los tiernos retoños de los árboles y las abundantes espigas de gramíneas, los fabucos del haya y demás frutos silvestres o los líquenes y la corteza de los árboles que constituyen en el circo de Palombera una reserva inagotable durante los inviernos.

Se calcula que no menos de dieciocho mil kilos podían pesar, de acuerdo con los datos estadísticos reunidos por la guardería de ICONA, los animales enterrados o

con que Angel Carlos Terán, el sobre-guarda de Ruento, le contó al periodista que se habían comportado una tarde del último otoño: "Estaba acompañando a una señora de Madrid que había venido con su marido en busca de "medallas". Limpíamente acababa de meterle un balazo en el corazón a un venado de ciento sesenta kilos con catorce puntas en la cuerua. Lo dejamos para ir a darle la noticia a su marido que cazaba con otro guarda. Creo que sólo habíamos caminado veinte minutos cuando vimos volar unos buitres sobre nuestras cabezas. Le dije que debíamos retornar inmediatamente a vigilar el venado porque 'me daba aquello mala espina'. Pues bien, cuando deshicimos el camino y llegamos hasta el animal sólo le



incinerados en los montes de Cabuérniga, Alto Campóo y bosques situados en la cuenca del Besaya. La Naturaleza no ha sido, en este ocaso, demasiado sabia o perfecta en su campaña selectiva, si tenemos en cuenta que la carne no pudo ser aprovechada por la población, aunque, durante largas semanas, en tanto los guardas culminaban su tarea, un enorme y prolongado festín, sin tregua ni siquiera nocturna, reunió bajo los robles y las hayas de la reserva a los más voraces depredadores. Se pudo así repetir, aquí y allá, la devastadora acción de los buitres llegados nadie sabe de dónde, conducidos por su fino instinto. Con la misma fiera

quedaba la piel; un buitre que se había metido dentro de ella para terminar su banquete levantó el vuelo pesadamente a treinta metros de nosotros. En tres cuartos de hora, los buitres habían consumado algo que llenó a aquella mujer de lógica consternación porque pensaba habérselo llevado entero al taxidermista..."

Los más voraces depredadores de la reserva, entre ellos el zorro incansable, han hecho, en fin, más liviana la tarea de la guardería que, en muchos casos, sólo ha enterrado huesos y pieles.

**Texto y fotos:  
Jesús DELGADO**

# UNA FIESTA ANCESTRAL DE LA MONTAÑA

# LAS MAYAS

**C**ANTABRIA festejaba el tiempo de primavera a través de los rituales de las Mayas. Estas celebraciones, en tiempos generalizadas por diversos lugares de nuestra geografía y aglutinadas en torno al mes de mayo, han sufrido alteraciones en sus fechas a causa de un proceso de cristianización que las ha hecho coincidir con el calendario patronal de los pueblos que las conservan o, sencillamente, desaparecer.

La maya-árbol, la maya-pelele, la maya del cura "misacantano" y la maya-niña (esta última perteneciente a la Junta de Voto y en la actualidad desaparecida en sus formas peculiares, aunque se sigue celebrando la Cruz el 3 de mayo) son las distintas representaciones paganas del mes de mayo que se conmemoraban en nuestra región, al igual que en diversas zonas de España y el resto de Europa. Son fiestas de recepción y culto a la primavera.

Por su importancia antropológica, vamos a estudiarlas referidas a esta estación, como medio de desentrañar sus contenidos, símbolos y significados, obviando el hecho accesorio (y variable) de su actual fecha de celebración.

## Mayo y la primavera

El cambio estacional del invierno a la primavera viene reflejado por una visible transformación de la Naturaleza: los campos reverdecen, germinan las plantas y flores, aumenta el vigor de los animales y la frondosidad de los bosques. Las gentes perciben un incremento en sus fuerzas vitales y se predisponen para el amor y la fiesta.

Este tiempo naciente de esplendor vegetativo es simbolizado por el pueblo con los primeros cantos del cucu o pecu, oráculo



Representaciones de los meses de abril, mayo y junio.

animal acerca del que existen supersticiones folklóricas, relacionadas con predicciones sobre el casamiento y la muerte.

El canto del cucu rebrota en abril rompiendo el silencio invernal y es entonces cuando las mozas casaderas le interpelan interesadas por su futuro matrimonial:

*"Pecu, pecu,  
rabucu de escoba,  
dime qué años faltan  
-para la mi boda".*

Algunas coplas insisten en querer saber su estado civil concreto:

*"¿Soltera o casadita,  
viuda o monjita?"*

En ocasiones, la ironía prevalece en los versos:

*"Cuando los cucus parlen  
casarás tú,  
y dentro de cien años  
dirán cu... cu... cu..."*

Otras veces, las mozas recurren a fórmulas verbales en las que se pide a la hembra del cucu que interceda en su favor:

*"Cuca cuquera,  
dile al cucu  
cuántos años  
seré soltera".*

*"Cuca encantada,  
dile al escucho  
que ya me pesa  
la solterada".*

Respecto al augurio sobre la vida y la muerte, se suele preguntar al cucu:

*"Cucu de mayo,  
cucu de abril,  
dime ¿cuántos años  
me das para vivir?"*

En el conjunto de la primavera, mayo aparece como el mes amoroso por excelencia; periodo de fecundidad, de exuberancia, fertilidad de los campos. Un tiempo de amor, enamoras, nupcias, fiestas populares y exaltación de la vida.

Las aguas mayales están repletas de un universo de significados mágicos y virtuosos. Sus efectos se consideran beneficiosos para las cosechas, se practican inmersiones y rogativas: "El agua de mayo no represa en los regatos", o "Corre como un lebrato", "Me vienes como agua de mayo"; también posee propiedades cosméticas, siendo creencia que realzan la belleza y mantienen la salud (mejora el cutis y hace crecer el cabello).

En el valle de Iguña existía un juego infantil llamado "paletas" o "tabletas", en el cual dos niños se colocaban con las espaldas unidas, manos y brazos entrelazados, de manera que uno permanecía agachado y el otro boca arriba sobre el primero. En esta posición iniciaban un diálogo:

*"¿En qué estás? —En paletas.  
¿Qué has comido? —Manzanetas.  
¿Qué has bebido? —Agua de mayo.  
Tente burro que me caigo".*

Son varias las representaciones materiales que existen de este mes y que dan lugar a otras tantas fiestas y rituales de orígenes precristianos: aparece bajo forma humana (niña, muchacho o pelele), bajo forma vegetal (árbol, enramada o flor) o en forma combinada (árbol o flor con persona o pelele).

### La Maya-niña de Voto

La alusión más antigua que se conoce de esta fiesta en España data de la época de Alfonso X, y se halla en un cantar de escarnio del juglar portugués Barroso.

En 1734, el diccionario de lengua castellana llamado de Autoridades define la Maya de este modo: "Una niña que en los días de fiesta del mes de mayo, por juego y divertimento, visten bizarramente como novia, y la ponen en un asiento en la calle, y otras muchachas están pidiendo a los que pasan dinero para ella, lo que les sirve para merendar todas. Diose ese nombre por el mes de mayo... Tanto duran las Mayas como mayo". En las últimas ediciones del siglo XIX se señala en concreto una fecha: "Niña que en algunos pueblos visten galanamente en día de la Cruz en el mes de mayo...".

A esta definición corresponde la fiesta de la Maya-niña, que se celebraba antiguamente en la Junta de Voto, y que ha sido asimilada al 3 de mayo, día de la Cruz en Carasa, perdiendo sus formas arcaicas tras un proceso de cristianización (quedan vestigios de las Mayas-niñas en los atuendos y símbolos carnavalescos de "la gata negra" de Carasa).

Tomás Maza Solano estudió el paralelismo que existe entre la Maya-niña de Voto y la descrita por Lope de Vega (siglo XVI) en su auto sacramental "La Maya", que coincide con la descripción hecha por Rodrigo Caro, referida a las de Sevilla. "Júntanse las muchachas en un barrio o calle, y de entre sí eligen a la más



*"Lo Mayo" en Provenza, según dibujo de A. Valentín (Mayaniña).*

hermosa y agraciada para que sea la Maya; adézanla con ricos vestidos y tocados; corónanla con flores o con piezas de oro y plata, como reina; pónenle un vaso de agua de olor en la mano; súbenla a un tálamo o tronco, donde se sienta con mucha gracia y majestad, fingiendo la chícuela mucha mesura; las demás la acompañan, sirven y obedecen, como a reina, entreteniéndola con cantares y bailes, y suélenla llevar al corro. A los que pasan por donde la Maya y a los que no les dan, les dicen: 'Barba de perro, que no tiene dinero', y otros oprobios a este tono".

En este tipo de festejos se tenía por costumbre representar casamientos ficticios, colocando parejas de niños en un tálamo en el que permanecían sentados como símbolo del matrimonio. Este ritual responde a una antigüedad arcaica y pagana en la cual estaba prohibido casarse durante el mes de mayo (en Castilla se conserva un refrán que dice: "Bodas mayales, bodas mortales").

El conde de Aranda, en 1769, pide que se tomen medidas para "exterminar el rústico abuso de las que con nombre de Mayas se ponen en las calles causando irrisión y fastidio a las gentes", bajo pena de diez días de cárcel y diez ducados de multa a los responsables de las muchachas.

Carlos III, por real cédula de 20 de febrero de 1777, ordenó que las Chancillerías y Audiencias del Reino no permitirán "disciplinantes empalados ni otros espectáculos semejantes que no sirven de

edificación y pueden servir a la indevoción y al desorden en las procesiones de Semana Santa, Cruz de Mayo, rogativas ni en otras algunas".

Estas prohibiciones apenas consiguieron el efecto que pretendían, puesto que las fiestas siguieron realizándose. No obstante, las censuras y cambios económicos y sociales han hecho que en algunas zonas (es el caso de la Junta de Voto) el ritual se transforme perdiendo su primitiva entereza.

### La Maya-árbol del valle de Iguña

La celebración de este festejo en Iguña fuera del mes de mayo (Silió, en julio,



*El Trenti (numen de los bosques perteneciente a la mitología cántabra).*

coincidiendo con Santiago, y antaño en Pujayo por San Lorenzo, en agosto) es un claro ejemplo de cristianización de la fiesta, al que aludíamos anteriormente. La Maya-árbol se planta fuera de su época característica y conserva el nombre originario.

Los rituales de Silió y Pujayo guardan homogeneidad entre sí, por lo que describiremos simultáneamente ambas ceremonias, señalando las variaciones accesorias en cada momento.

La noticia más antigua que hallamos de la Maya-árbol es la de H. Cock, en la "Relación del viaje hecho por Felipe II a Zaragoza, Barcelona y Valencia", donde relata: "Aquí (en Hospitalet) quedamos tres días, y conforme al uso de nuestra patria, celebramos la fiesta del primer día del mes de mayo con voto de todos, alçando un muy alto pino adereçao con flores y naranjas y dedicándole a Su Majestad... Los catalanes, más inclinados a fiestas, bailes y alegrías que ninguna gente de España, guardan con nosotros esa costumbre poniendo en todas partes árboles por los pueblos y villas de su provincia".

Sebastián de Covarrubias, en el Tesoro... de 1673, define así el Mayo: "Mayo suelen llamar en las aldeas un olmo desmochado con sólo la cima que los mozos zagales suelen el primer día del mes de mayo poner en la plaza, o en otra parte, y por usarse en aquel día se llamó Mayo, entiéndase deste árbol y no del mes, pues otros meses traen tantos días como él".

En Cantabria, para ponderar la esbeltez de una persona, se dice: "Es como una Maya".

García Lomas, en su libro "El lenguaje popular de las montañas de Santander", describe la Maya-árbol de la siguiente forma: "Árbol descortezado y de gran altura que se coloca en las romerías de los pueblos de la Montaña, dejando únicamente el ramo verde de su punta, que sirve de galardón a quien lo corta subiendo a ella. En las fiestas populares suele haber dos mayas ('mayona' y 'mayuca') de distinto tamaño, y a veces la 'maya del cura misacantano', en honor del sacerdote que canta Misa por vez primera".

Vicente Terán —"El Tin"—, Mariano Peña (ambos de Silió) y Manuel González Marcano, de Pujayo, nos describen con gran entusiasmo y acentuada emoción el proceso de plantación de la Maya-árbol.

En primer lugar, se solicita al Ayuntamiento licencia oral para cortar una Maya



El "zarramasquero" del valle de Soba (según G. Cotera).

del monte (Las Cocias de Canales, en Silió, y Vaucerezo, en Pujayo). La selección del árbol viene determinada por su esbeltez, rectitud y grosor. (En Pujayo dicen que la "Maya, mayera, de haya y larguera"; en Silió será de roble.)

Un grupo de mozos, dirigidos por el "regidor", localizan el ejemplar idóneo. Han de procurarse dos partes: una de base gruesa, que medirá metro y medio de circunferencia a la altura del pecho de un buen mozo y alcanzará una longitud de 12 metros aproximadamente, y la otra ("la añadición"), que será más fina y podrá llegar hasta 16 metros, terminando en una delgada picoyeta de 8 a 10 centímetros de espesor.

El ejemplar elegido se marca en su tocón y en el tope del árbol; antiguamente se cortaban con hachas bipennes y tronzadores manejados por serrones. Pujayo las prefería de "canalizo", junto al río, donde se dan más altas y hermosas. La mejor pareja de bueyes con un carro cabecero "rabona" o carretona, las arrastra hacia el pueblo, con el "cozal" posado y sujeto sobre el "rucho"; los animales van engalanados con unas colleras o "solle-ras" de veinte campanos cada una y una campanilla de bronce en el centro. Al llegar al pueblo, las gentes salen a "mayear" (emitir dictamen sobre la Maya), comen-

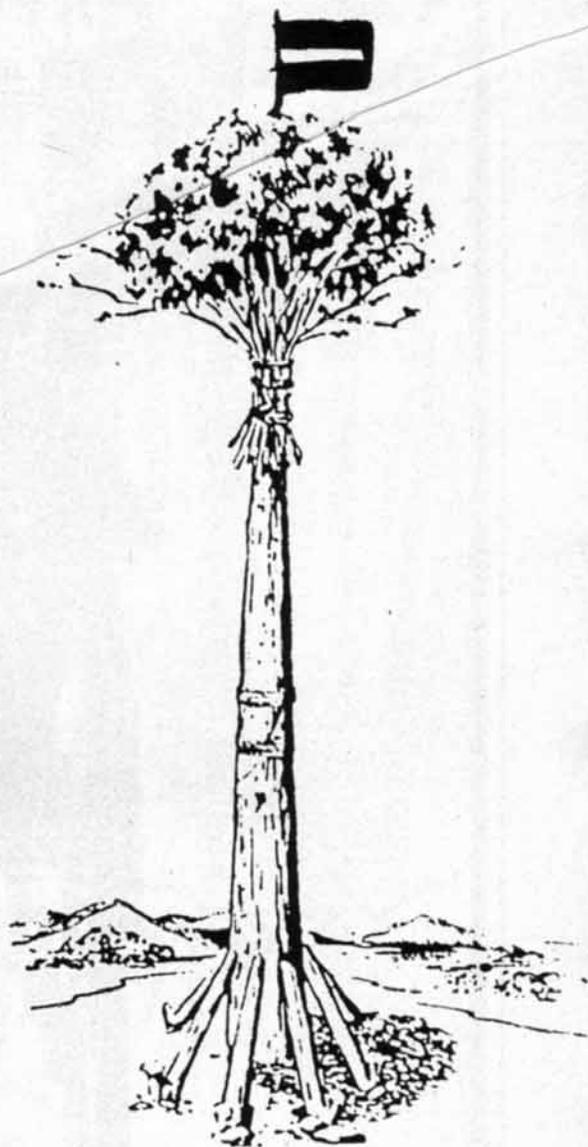
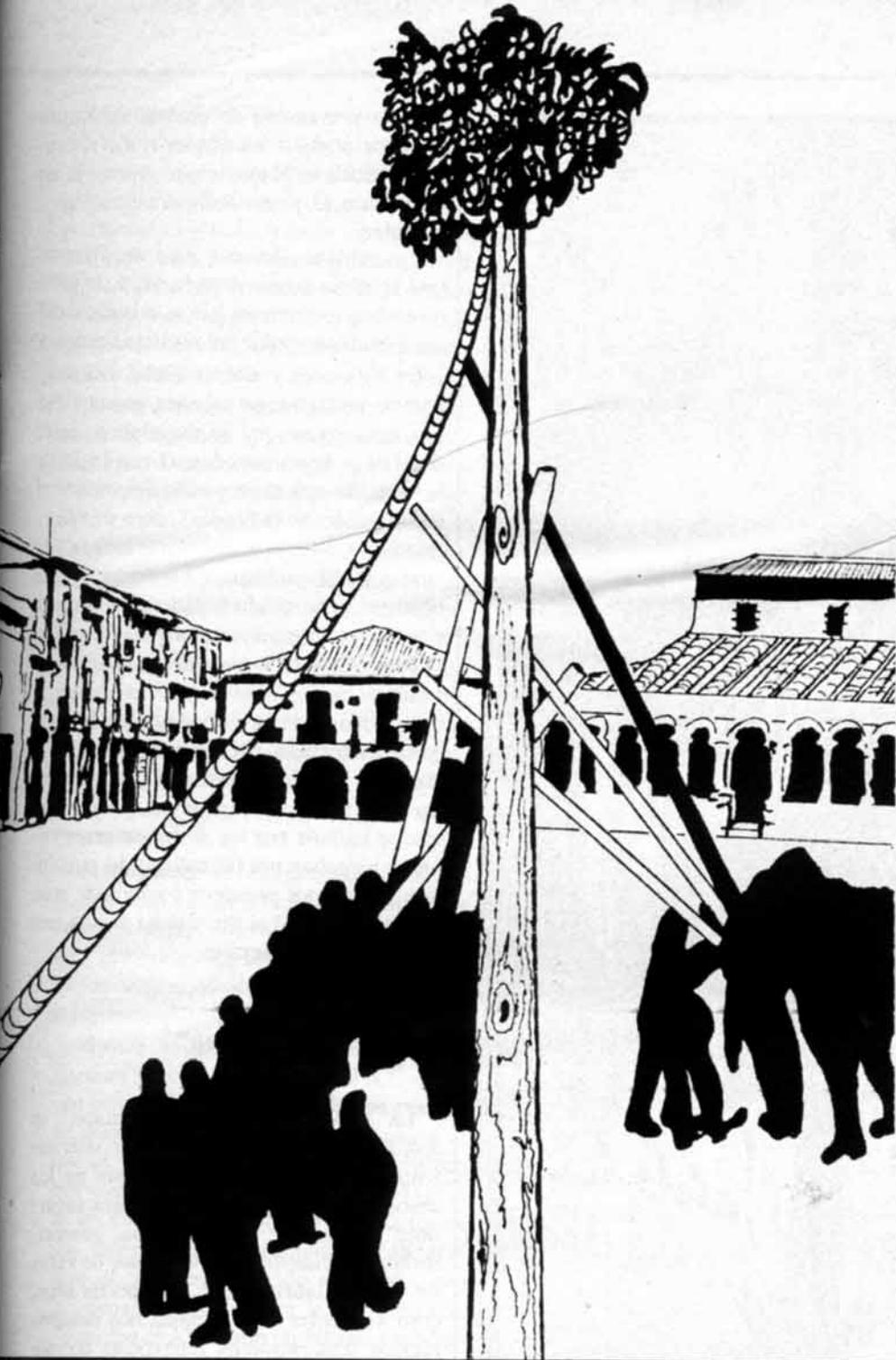
tando si es guapao fea, raquitica o torcida, delgada o gorda.

Una vez en la plaza (de Santiago en Silió y de Corramor en Pujayo), se procede a la preparación de la Maya, desquimbando el ramaje con un hacho y azuelas, puliendo los nudos y escortezándola con una rasoria hasta quedar completamente lisa y blanqueada. Ambas partes de la Maya se cortan al través, de modo que pueden ajustarse en el empalme. Con una argolla de hierro se sujetan los dos tramos y se coloca un apero (abarcón), donde van situados los cuatro vientos y una cuerda directora. (En Pujayo se aseguraban también ambas partes con unas cuñas de madera.)

Aunque en Silió se ha hecho alguna vez, es más propio de Pujayo colocar en una jaula un gallo comprado a escote, con una "rosca mayera" de huevo y harina, preparada por las mozas, que se situará entre un ramo de fresno (es el árbol más bonito y posee semillas amarillas), la bandera y la copa de la Maya.

Para "plantar la Maya" se practican en la base, y a un metro de ésta, dos orificios (se usa un barreno) coincidentes con los que existen en las travesías que servirán a la Maya de sujeción al suelo (antaño se pinaba la Maya sobre un hoyo profundo cavado en la tierra). Se derrapa la Maya hacia las travesías y se la introduce la primera barra pasante, iniciando el alzamiento ayudados con los rodales de la rabona colocados en vertical sobre su eje; unas tijeras atadas con cadenas apuntalan la operación y unos "sarzos" (trenzado de varas de avellanos) dispuestos a modo de andamio, sobre los rodales, permitirán que se suban los mozos a echar el hombro; si la Maya se "zambra", se ayuda el aplomado con escaleras y con los cuatro vientos, de los que están constantemente tirando las gentes, en un esfuerzo solidario, colectivo y convivencial, a la voz del que dirige la ceremonia: ¡a una, a una, a una...!

En el momento preciso se introduce la segunda barra pasante, situada a un metro del suelo, y la Maya queda definitivamente plantada. Un mozo subirá con mucho esfuerzo a descolgar el "abarcón" de los vientos, y una salva de cohetes, repiques de campana y jotas a son de pito y tambor, festejarán entre aplausos, vivas y júbilo generalizado la plantación de la "Maya-árbol".



Pujayo acostumbraba en estos momentos a continuar el rito bailando las mozas en corro alrededor de la Maya y bebiendo moscatel y vino blanco acompañado de unas galletas. Entonces se iniciaban los primeros intentos de escalar la Maya (en algunos lugares se ensebaba el poste). El que obtuviera el gallo se lo quedaba como premio, además del prestigio social que la escalada otorgaba.

Al día siguiente, la tarde de San Lorenzo (en Pujayo), las mozas cantaban y danzaban en torno a la Maya, y al anochecer, junto a una fogata, organizaban

una chocolatada en la que se comían los "roscos mayeros". La Maya solía quedar plantada hasta la Octava de Santo, cuando se subastaba para financiar la fiesta. El derrumbamiento de la Maya-árbol era también un acto acompañado de cierta solemnidad.

#### **El "palo-Judas" de Viaña**

En el pueblo de Viaña, situado en un lugar alto del valle de Cabuérniga, nos hemos encontrado con lo que consideramos, desde una interpretación abierta y flexible,

una variante especial de la Maya en Cantabria. Se trata de un ritual festivo que se realiza la noche, madrugada y domingo de Pascua (Resurrección), que gira en torno a un "palo-Judas" rematado por una figura antropomórfica, un monigote de trapo acicalado con viejas prendas y relleno de paja, y que guarda más relaciones antropológicas y significativas con los "peteles-Maya" que se forman en algunas plazas de la Maragatería, Belorado, Palencia y Galicia, que con los muñecos propios del carnaval o los mismos Judas cuaresmales, que sin duda alguna también



"Palo-Judas" (dibujo de G. Valdeón).

aportan destacados rasgos formales a esta fiesta.

La víspera del domingo pascual, los mozos cabuernigos cortaban una matorra de haya o roble de "la Cotera", cuya longitud oscilaba entre los 10 ó 12 metros. En el mismo monte de la tala se procedía a dejar liso y mondo el árbol, que posteriormente sería trasladado sobre hombros hasta depositarlo en la plaza del pueblo, donde era recibido por los vecinos del lugar, que comentaban animosamente la perfección o los defectos del ejemplar.

Una vez en la aldea, se colocaba sobre su capota unas ramas, el monigote asido por una cuerda y previamente confeccionado por las mozas, al que acompañaban un orinal y un farol. Concluida esta fase de la ceremonia, se pinaba el "palo-Judas" ensabado, introduciéndolo en un profundo hoyo y utilizando como sistema de alzado unas sogas y bases de madera, que también servirían para apuntalarlo y garantizar la sujeción sólida de su base.

Durante la noche era custodiado por algunos jóvenes, entre ellos los quintos del

año, en prevención de que los habitantes de otros pueblos intentaran robar el muñeco o echarlo abajo, lo que supondría un contratiempo y una deshonra para la comunidad.

La mañana del domingo de Pascua, tras el oficio solemne de la Misa, se concentraban los vecinos (sin la asistencia del sacerdote) alrededor del símbolo festivo, y entre algazaras y alegres burlas se iniciaban las tentativas de ascenso, promovidas por los mozos, que se disputaban, entre desafíos y bravuconadas, el privilegio de la escalada con el propósito de coronar el palo y alcanzar el "Judas", para derribarlo o en su defecto aproximarse lo más posible a él. El que lograra limpiamente este objetivo, sería el afortunado en recibir de sus convecinos el tradicional reconocimiento en honor a su habilidad, audacia y tesón.

Los niños de la vecindad, que habían madrugado para apedrear el palo festivo con todo tipo de objetos a su alcance y escarnecer el andrajoso figurón, una vez que éste se hallaba por los suelos, lo arrastraban y pateaban por las callejas del pueblo, terminando por prenderle fuego. Este acto ponía punto final al rito y daba paso a una comida familiar festiva.

### La Maya del cura "misacantano" de Novales

La Maya del cura "misacantano" es una fiesta no anual, de carácter intermitente, que se realizaba solamente en los casos en que un joven se ordenara sacerdote y dijera su primera Misa, generalmente coincidiendo con los meses de verano. En Cantabria, hasta hace pocos años, eran frecuentes estos rituales, hoy desaparecidos. Encontramos referencias de ello en Iguña, Campoo, Valdeola, Toranzo y Alfoz de Lloredo; de este último valle poseemos un detallado testimonio que se conserva transcrito en el libro "Rincón nativo", de P. Díaz.

La fiesta de la Maya "misacantana", que vamos a describir, tuvo lugar en Novales durante la época republicana y se desarrolló como a continuación relatamos:

Un grupo de personas enviadas por el pueblo salía a recibir al joven cura con un manojo de cohetes para tirarlos tan pronto como éste entrara en el término de Alfoz, anticipando de este modo a los veci-

nos la llegada del nuevo sacerdote para que le recibieran con la alegría y el cariño que corresponde a su "hijo divinizado". A todo esto, los mozos de la quinta a que pertenecía el jesuita habían traído de los planteles comunales de "Trigales" una Maya de eucalipto de más de 30 metros de larga, que, según típica costumbre, tenía que ser levantada frente a la casa nativa del homenajeado.

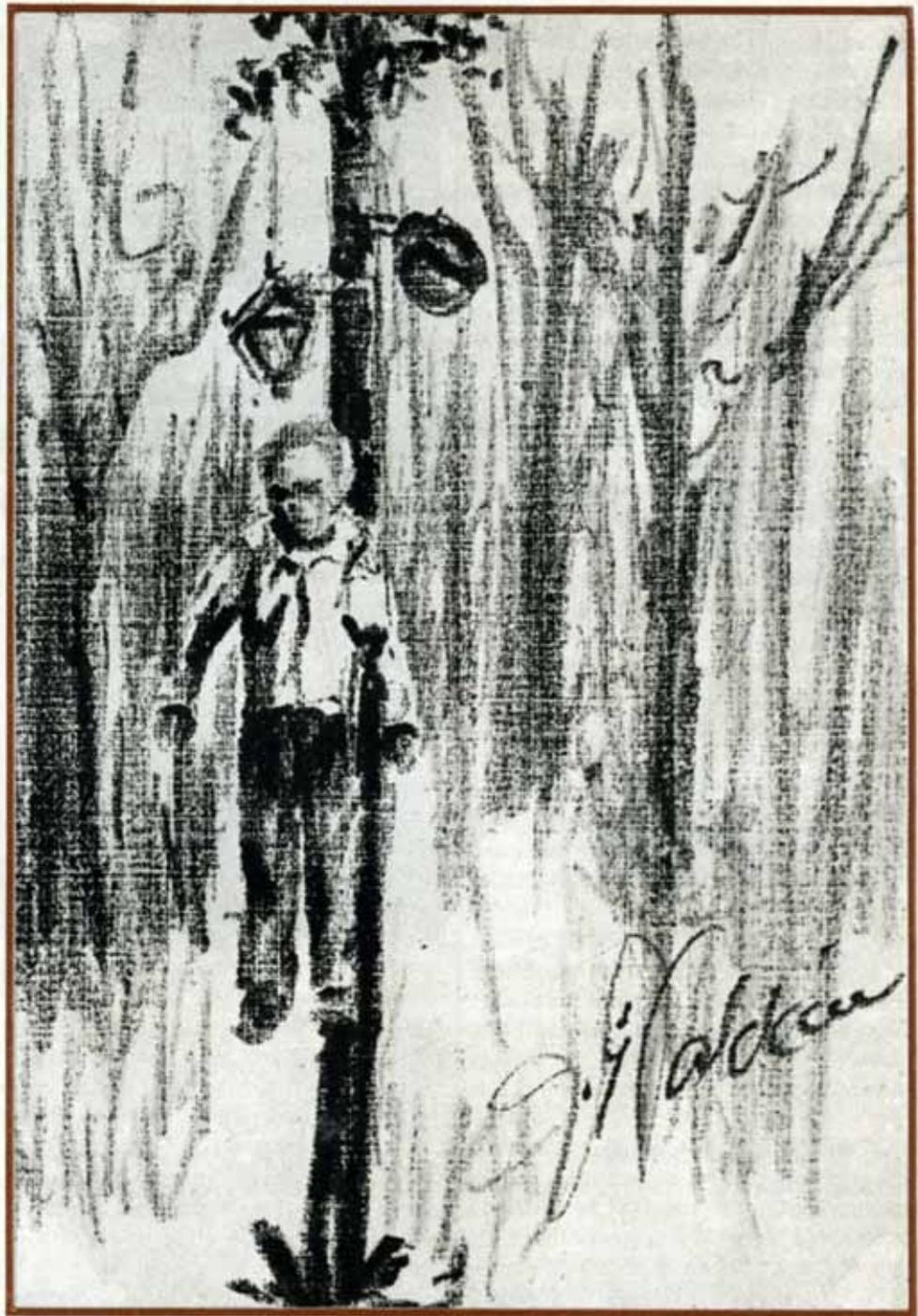
Después de una labor colectiva de tala, limpieza, traslado y preparación, embadurnando el árbol con materias lubricantes y sebosas (tarea realizada por los mozos), se colocaba en su pinocha una jaula con un gallo y un billete de 50 ó 100 pesetas, según las posibilidades y generosidad del padrino. A continuación se alzaba sobre un hoyo, ayudada de sogas y rodales, entre gritos, esfuerzos y vivas. Una vez pinada, los varones se afanaban en una dura competición, tratando de subir cucaña arriba y descolgar la jaula trofeo, estimulados por la presencia de las mozas que iban a pasarse la noche entre danzas y cantos campesinos.

Al amanecer ya estaba el pueblo en gala; los hombres de oficio, flamantemente vestidos, y las mujeres, lujosas. Banderines, gallardetes de colores y el estruendo de los cohetes, anunciaban la continuidad del ceremonial festivo.

El cura "misacantano" aguardaba en el ático de su casa, revestido con los sagrados ornamentos, la llegada de una comitiva que lo recogiera para trasladarlo a la iglesia. Comenzaban a sonar las campanas y allí, agolpados en torno a la Maya, se encontraban las autoridades municipales, eclesiásticas, representantes del gremio de zapateros y todo el pueblo, que alentaba a la familia por la circunstancia "providencial" de que un hijo de casa humilde llegara al sacerdocio.

Un grupo de 14 mozas cantadoras y panderetistas, entonando coplas referidas al pueblo, la iglesia y la fortuna del cura, desplegadas en dos filas, reciben al héroe religioso con un arco de flores sostenido por dos "majas". Así se inicia el cortejo, seguido del padrino religioso (su tío), sacerdotes del lugar, padrinos civiles, autoridades municipales, gremios y la comunidad toda.

En la iglesia son recibidos por el tañido de las campanas y la música sacra del órgano que sonaba en su interior. El séquito iba ocupando el espacio del templo con



"Palo-Judas" (dibujo de G. Valdeón).

arreglo a una distribución jerárquica.

Comenzaba la Misa solemne cuando el padrino religioso, los restantes sacerdotes y el "misacantano" salían, después de los ciriales y turiferarios, de la sacristía acompañados del hermano mayor y la prima del nuevo sacerdote. Es el momento de los llantos entre los feligreses al verle subir con la casulla que el pueblo le regalara como muestra de su aprecio. El sacerdote de mayor edad leyó el sermón de enhorabuena y bienvenida, refiriéndose a diversos aspectos religioso y sociales de la

comarca. Al finalizar la ceremonia religiosa, y consumado el sacrificio, el "misacantano" bendijo al pueblo e inició el rito del "besamanos", colocado al lado de la Epístola. Los padrinos se van acercando a él para ungirle las manos con perfume de rosas. Una representación de sacerdotes presidía el acto, por el que fueron desfilando los padrinos seculares, las autoridades, la madre emocionada y las mozas cantadoras, vestidas con pañuelo de seda crema en la cabeza y portando, dos de ellas, un par de almohadas blancas tejidas y encin-

tadas en rojo, que le entregaron como obsequio, después de besarle. Los últimos en hacer el "besamanos" fueron los niños, que desfilaron ante el "misacantano" con fervorosa admiración de la que podía surgir alguna vocación.

Finalizado el acto religioso, las mozas cantadoras reemprenden sus tonadas a son de pandereta y custodian, bajo el arco engalado, al "misacantano" de regreso a su casa paterna, donde habrá de presidir el baile de la braña y prestar mayor atención a los picayos y cuadrillas de danzantes. El padrino eclesiástico invitó en su casa a comer a las cantadoras, autoridades y familias destacadas del pueblo, que abarrotaban las escaleras y los cuartos convertidos en comedores provisionales. Tras una larga y desenfadada comida festiva, que concluyó con el tradicional arroz con leche, se levantaron las cantadoras y reclamaron las panderetas para entonar la despedida, con la sorpresa de hallar en cada una de ellas un billete de cinco duros.

Al retirarse el cura "misacantano" a sus habitaciones, de improviso se encontró con el enigma de las misteriosas almohadas desvelado; se trataba de dos apoyos, uno para las rodillas y otro para los codos, útiles en los momentos de reflexión y penitencia.

Afuera, en la calle, el violín de Paulino y su mujer ciega continuaban la diversión popular, que terminaría entrada la noche, alrededor de una gran hoguera colectiva cercada por los cantos, las danzas y el albedrío de la mocedad.

### **Las Mayas, su simbología e interpretación**

Las Mayas hemos de analizarlas conjuntamente por tratarse de distintas variantes en la representación del mes de mayo.

Cantabria ha sido tradicionalmente una región con abundante vegetación forestal; sus comunidades han utilizado la madera de los bosques como elemento fundamental de sus actividades productivas y ello ha favorecido, junto a otras razones antropológicas, la aparición de este tipo de cultos dendrolíticos (adoración de los árboles), a semejanza de los que proliferan en los viejos países europeos del centro y del septentrión. La Maya-árbol es un caso de veneración y dominio festivo con un profundo significado en la vida colectiva; recordemos que también nuestra mitolo-

gia popular cuenta con un numen de los bosques llamado Trenti. Ser mítico, enano, que anda vestido de hojas y de musgo por los montes, que duerme en invierno en las torcas y bajo los árboles en verano. Otro ser vegetal es el encarnado por el "zarramasquero" de Soba que acompaña a los marzantes.

Observadas las Mayas en conjunto, nos percatamos de una serie de características comunes:

— Todas estas fiestas representan al mes de mayo y, por extensión, a la primavera.

— Abarcan un doble aspecto: culto vegetal (enramadas, árboles y flores) y exaltación de la vida y el amor (bodas y matrimonios ficticios entre niños).

— Son fiestas cristianas que conservan elementos paganos.

— Anticipan las de San Juan, cerrando un ciclo de culto al agua, la vegetación, el sol y el fuego.

Creo que la Maya del "cura misacantano" engloba, en parte considerable, multitud de símbolos y rituales que aparecen en las restantes mayas, donde el árbol es el elemento central de la acción festiva; en la medida en que esto sucede, su análisis es un excelente hilo conductor para desentrañar la significación de los aspectos comunes que aparecen en las otras fiestas. Por estos motivos vamos a centrar en ella nuestra interpretación.

### **Acciones festivas**

Observamos dos planos superpuestos y diferenciados de funciones, donde cabe distinguir entre el héroe religioso individual ("misacantano") y el héroe profano colectivo (mozos del pueblo). A un nivel superior, ambas acciones y estructuras se vinculan en una exaltación de la comunidad, relacionando el espacio, los valores culturales y las costumbres no sólo religiosas, vinculadas con la reproducción del grupo.

— Corte, transporte y erección de la Maya (varones).

— Organización, búsqueda, acompañamiento y retorno del sacerdote (mozos), al servicio del "misacantano".

— Rituales claramente religiosos del pueblo en torno al "misacantano" (Misa y "besamanos").

— Competición por alcanzar la cúspide de la Maya (mozos), donde la juventud se autoafirma como promotora del ritual más antiguo.

— Signos verbales predominantes en las

personalidades ("misacantano", su padre y sacerdotes).

— Signos cinéticos relativos a los mozos y mozas (traer, llevar, subir, bajar, cantar, bailar, etc.).

### **Sujetos de la acción festiva**

— Los jóvenes del pueblo en sus subclases, mozos y mozas de la misma quinta del "misacantano", que efectúan actuaciones, al principio independientes.

— Por otro lado, están las autoridades eclesiásticas y municipales, el "misacantano" y en el trasfondo la religión, la Iglesia y el Ayuntamiento, que realizan prácticas referidas al contexto cultural de los patrones de comportamiento religioso, resaltando la sumisión al sacerdote, la idea de pueblo como gran familia, la preponderancia del papel de la Iglesia en el grupo y su rango de madre suprema.

### **Códigos culturales**

— Conexión entre lo religioso (rito del "misacantano") y lo social, donde aparece la juventud como subclase natural.

— Reflejo de una cosmovisión naturalista de la vida social (ciclos de edad, sexo, Naturaleza, cultura, perspectiva social, familia, localidad y subgrupos privilegiados).

— Protagonismo de las instituciones en la exaltación del joven "misacantano" como arquetipo ideal de buen soltero, que ha triunfado y domina, a través de los estudios, los secretos de la Misa. Magnificación de las funciones educativas y morales de la Iglesia, mediadora entre la juventud y la socialización, y de la religión, como puente entre los hombres, la Naturaleza y la vida sobrenatural.

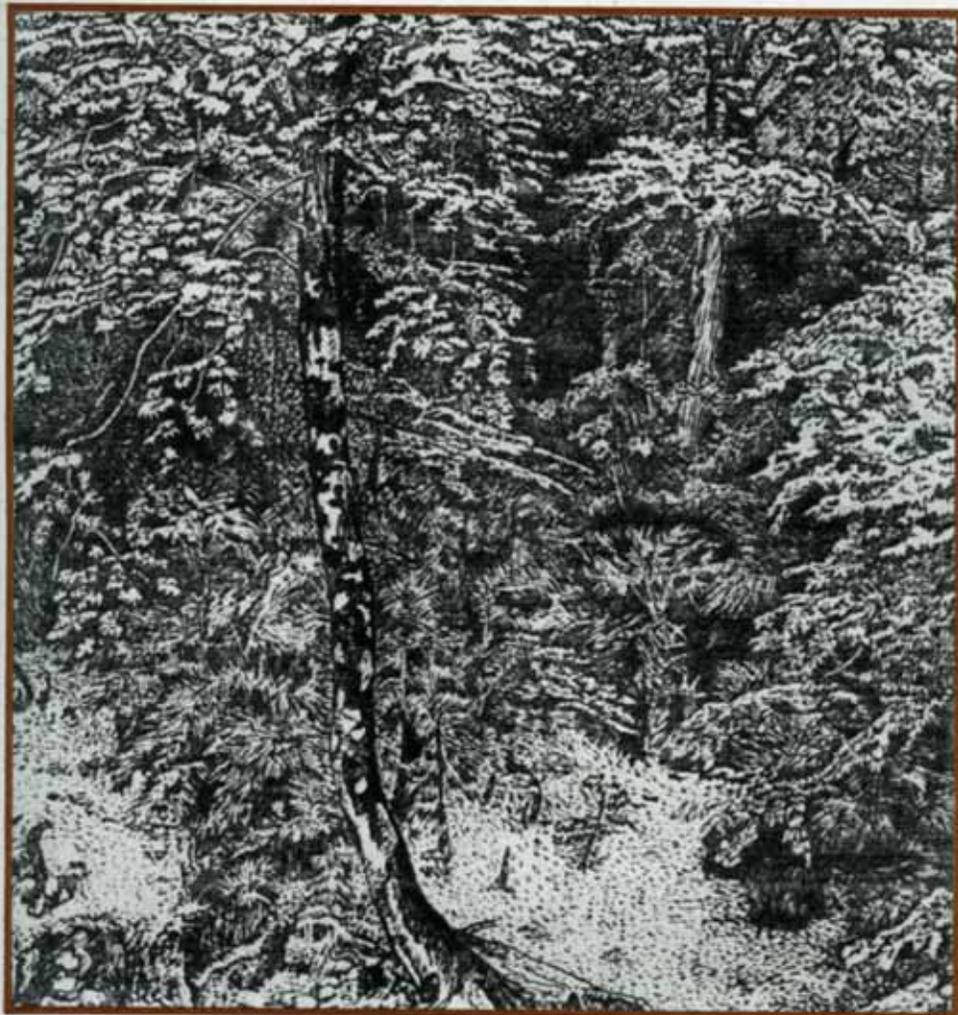
— Mayor transparencia en la fiesta religiosa que en la profana.

— Modelos de organización y trabajo, que recuerdan formas colectivistas (concejo).

— Aspectos lúdicos: jolgorio, regocijo y comunicación táctil de mozos y mozas en torno al culto y dominio de la Maya-árbol, donde se producen simbolizaciones paganas, sexuales, fálicas y de iniciación al matrimonio.

### **Relaciones y contexto socio-cultural**

— Articuladas en base al mozo religioso y a los varones y mujeres solteras no religiosos, con signos de subordinación y jerarquización (familia, localidad y religiosidad individual).



*Detalle de un bosque (dibujo de R. Bustos).*

— Referencias, indistintamente, a “cosas” (Naturaleza, árbol, monte comunal y plaza) u “objetos” (comida, cohetes, arcos de flores y plantas, vestidos festivos, etc.).

Todo ello relacionado con los actores sociales que hacen donaciones:

a) La familia del “misacantano” (premio de la Maya, aperitivo, aginaldo a las pandereteras).

b) Las mozas-mayordomas (arcos floridos y almohadas).

c) El pueblo (donación de un bien comunal como es la Maya-árbol).

— Se destacan como auténticos beneficiarios de la fiesta, los jóvenes varones, a los que corresponde un papel activo ante las “cosas” y pasivo ante los “objetos”. Actúan como mediadores entre la Naturaleza y la cultura, enlazando lo que está fuera de la comunidad (riquezas del monte comunal) con lo que es de dentro (los objetos como bienes materiales, los valores y las creencias como bienes simbólicos), todo ello entramado por la mediación del

trabajo y el esfuerzo que garantiza el futuro de la comunidad (experimentados organizadores, destreza, fuerza, potencia, capacidad de encuentro con la Naturaleza, sus peligros y dificultades).

— Acentuación de la solidaridad y cohesión local a nivel de jóvenes solteros, de unión y pertenencia al pueblo, así como a la Iglesia, donde el “misacantano” es un enlace entre los mozos, la orden religiosa, el pueblo y la Iglesia, que consilia sus valores, su magisterio y la misión religiosa de su cultura.

— Unidad ecológica de la comarca relacionada con la unidad religiosa y moral de sus pobladores.

Diversas interpretaciones han tratado de explicar el fenómeno de las fiestas de la Maya, buscando antecedentes en la antigüedad clásica. Así, humanistas del Renacimiento relacionaron los cultos mayales con los festejos de la Floralia. Rodrigo Caro les atribuye similitudes con la Maya, madre de Mercurio, y afirma que los va-

sos de las Mayas-niñas son los búcaros sacrificales de Roma.

Frazer, que prosiguió las investigaciones iniciadas por Mannhardt en Europa sobre las creencias relativas a la sensibilidad de los árboles, analizó exhaustivamente los espíritus que los habitan, sus “tabúes” y las relaciones mágico-animistas que establecen los hombres con el mundo vegetal. De este modo observó que en toda Europa es frecuente la creencia en determinadas influencias de los árboles, en particular los de mayo, en algunas circunstancias de hombres, animales domésticos y cosechas.

Leopold von Schroeder consideraba que la conducción y elevación de la Maya es una costumbre aria dedicada a la fertilidad; un viejo rito indogermánico propio para festejar la vida, el sol y las aguas.

Caro Baroja establece ciertas semejanzas entre las Mayas y las fiestas en honor al dios Attis en el Imperio romano. La procesión con el árbol de mayo es similar a la que hacían los adoradores del dios Frigio y que se celebraba en el equinoccio de la primavera, según el calendario romano, fecha en que los cristianos creían que había muerto Cristo y los sacerdotes de Attis afirmaban que éste moría y resucitaba.

El 22 de marzo se cortaba un pino, que era llevado solemnemente al templo de Cibele; de él se colgaban violetas, cintas y una estatuilla que representaba una imagen del dios. La semejanza reside fundamentalmente en la conducción del árbol y en su engalanamiento. Asimismo, los matrimonios ficticios de la Maya-niña bien podían derivarse de un culto primitivo en el que se hacían representaciones nupciales de las divinidades o númenes vegetales.

Las Mayas de Cantabria, que preceden y anticipan los ritos del solsticio de verano, al igual que las restantes celebraciones de esta índole, son fiestas de exaltación de la vida, los hombres, las plantas y los animales, sustentadas sobre la base cultural del agua y el fuego como elementos esenciales de la vida. Expresiones ancestrales y populares de redundancia social y reflejo de una concepción del mundo vitalista y convivencial, donde la unidad de las gentes y sus relaciones con la Naturaleza son parte esencial del universo simbólico festivo.

**Antonio**

**MONTESINOS GONZALEZ**

# TRAJES POPULARES DE CANTABRIA

*En solitario, durante catorce años, el autor de estas líneas sigue los rastros de la indumentaria tradicional de Cantabria por archivos, bibliotecas y colecciones particulares, alternando con la búsqueda de prendas y personas que aportaran datos de cómo se vestía en nuestros valles siglos atrás. El trabajo ha sido arduo, dificultado por la falta de bibliografía, los desplazamientos, muchas veces a pie, a cabañas y aldeas fuera de todo camino y la reticencia lógica de sus habitantes a enseñar lo que ellos consideran trapos viejos. El resultado de estas primeras investigaciones deja atisbar un mundo de formas y colores que muy poco, o nada, tiene que ver con lo que hasta hoy se nos ha presentado como traje típico de esta región.*

**E**N Cabezón de la Sal, en la romería de San Cipriano, en la del Faro, veo pasar las cuadrillas de mozos, ellos con chabacanos remiendos floreados, ellas faldicortas, portando cuevanucos no mayores que una caja de zapatos... Es una burla del mal gusto, una caricatura desairada y falsa que se hace a la imagen de los pueblos de Cantabria; estas muchachas, engoladas de puntillas, con gazmoños calzones y pasacintas asomando bajo la enagua, son un remedo cursi de aquellas campesinas de Toranzo, de Soba, de Valderredible, tan guapetonas con sus refajos hasta el tobillo y sus pañuelos rameados al pecho y la cabeza; estos chicos de blusuca y pantalón de tela colchonera parecen comparsas de una mala zarzuela que hayan olvidado el lásticu de paño, las monteras piconas, las medias de sayal, los chalecos tan majos...

Se puede decir que ya se ha perdido toda memoria de la vestimenta cántabra de hace cien o doscientos años. La gente mayor, por mucho que quieran recordar, no puede remontarse más allá de la última década del siglo XIX, cuando lo que se vestía era un traje empobrecido y deca-

dente, similar al de otras regiones. Por eso, cuando en fechas pasadas se reconstruyeron con la mayor fidelidad posible algunos atuendos de Pas, de Liébana, de Cabuérniga, de la costa, la opinión general quedó sorprendida; tan fuerte es el contraste de estos trajes auténticos junto a los falsos, que evidencia, de un modo muy gráfico, la necesidad de limpiar nuestro folklore de amaneramientos y postizos que lo están minando de muerte.

## Cómo vestíamos

Dentro de una cierta unidad, impuesta por el clima y los sistemas de vida, cada valle de Cantabria tenía su forma de vestir, y un ojo experto distinguía en el aparejo a un trasmerano de un lebaniego, pongo por caso. Todo el mundo poseía al menos dos trajes, uno de diario, o trajinante, para las faenas del campo o de la mar, y otro de gala, para actos sociales importantes. Este traje principal, que con frecuencia se estrenaba el día de la boda, pasaba a veces de padres a hijos, sirviendo también, muy a menudo, de mortaja, por lo que cabe imaginar que se habrán per-

dido magníficos ejemplares de museo.

Es en la primera mitad del siglo XIX cuando los que hoy conocemos por trajes regionales campan en toda su plenitud a lo largo y ancho de Europa. Cantabria no es una excepción, y a rápidas pinceladas veremos cómo vestían nuestros antepasados.

La mujer, a diario, gastaba una camisa de estopilla que le cubría las piernas, sin más ropa interior, ya que siempre iba "a cuerpu libri". Encima, un refajo de lienzo o estameña hasta el tobillo, corpiño de bayeta y un pañolón de percal cruzado sobre el seno, con los picos metidos por la jareta del mandil. En invierno, escarpines y albarcas; pero, al llegar abril, solía ir descalza de pie y pierna. El pelo, recogido en moño o trenzado a la espalda, se tocaba con un pañuelo de lienzo.

Para ir de romería vestía camisa sin adornos ni almidón, y encima, en los trajes ricos, uno o más refajos de bayeta, los cuales eran de percal rameado y alegre en los arreos humildes. Lo pedido era que aquellos refajos tuvieran casi cuatro metros de vuelo, gustando los de color fuerte: naranja muy vivo, rojo, verde, amarillo,

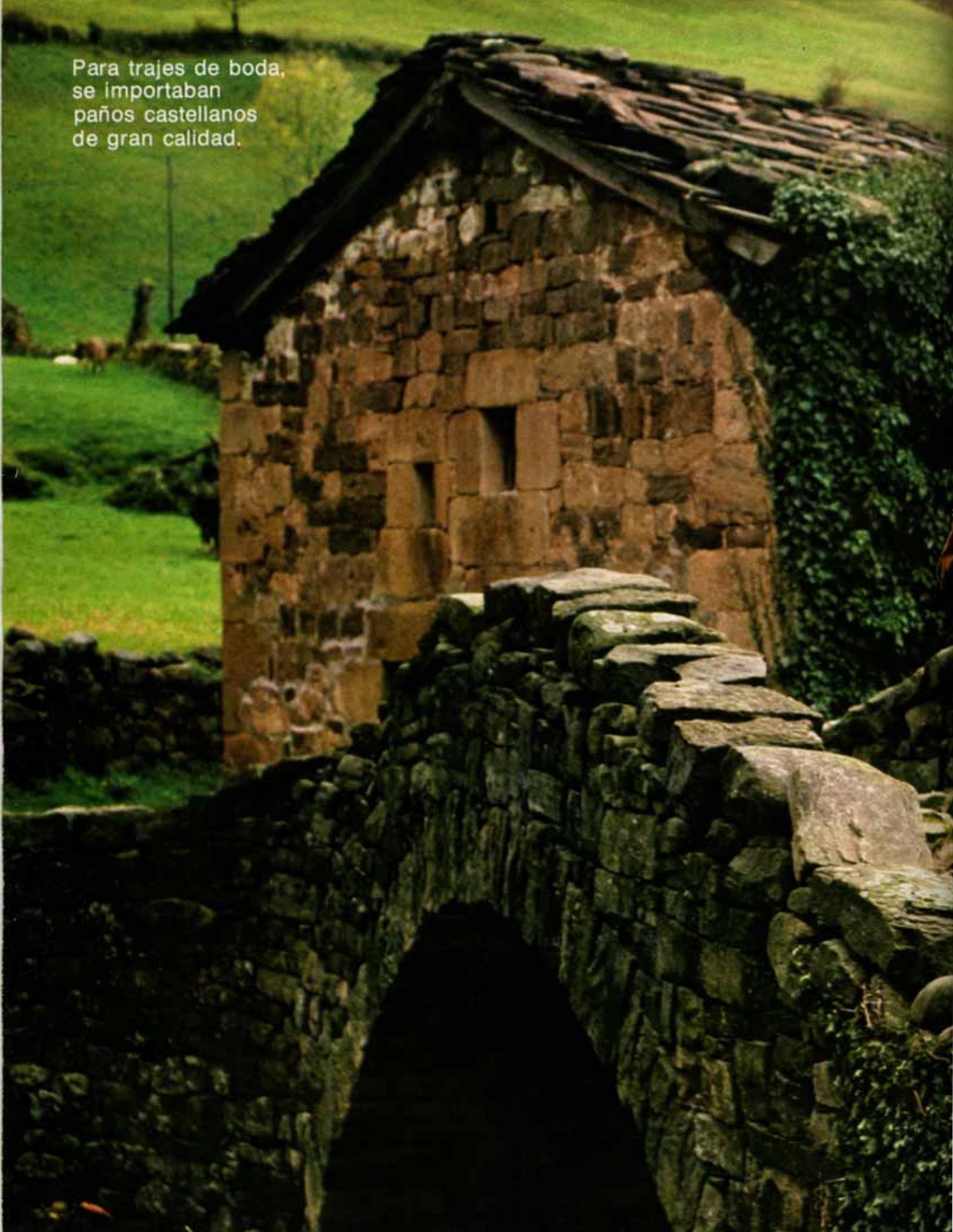


Se puede decir que ya se ha perdido toda memoria de la vestimenta cántabra de hace cien o doscientos años.





Para trajes de boda,  
se importaban  
paños castellanos  
de gran calidad.





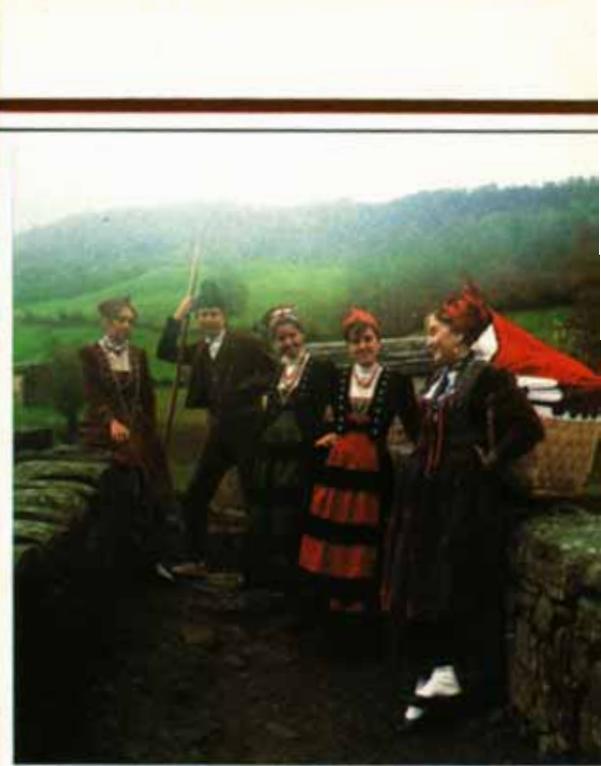


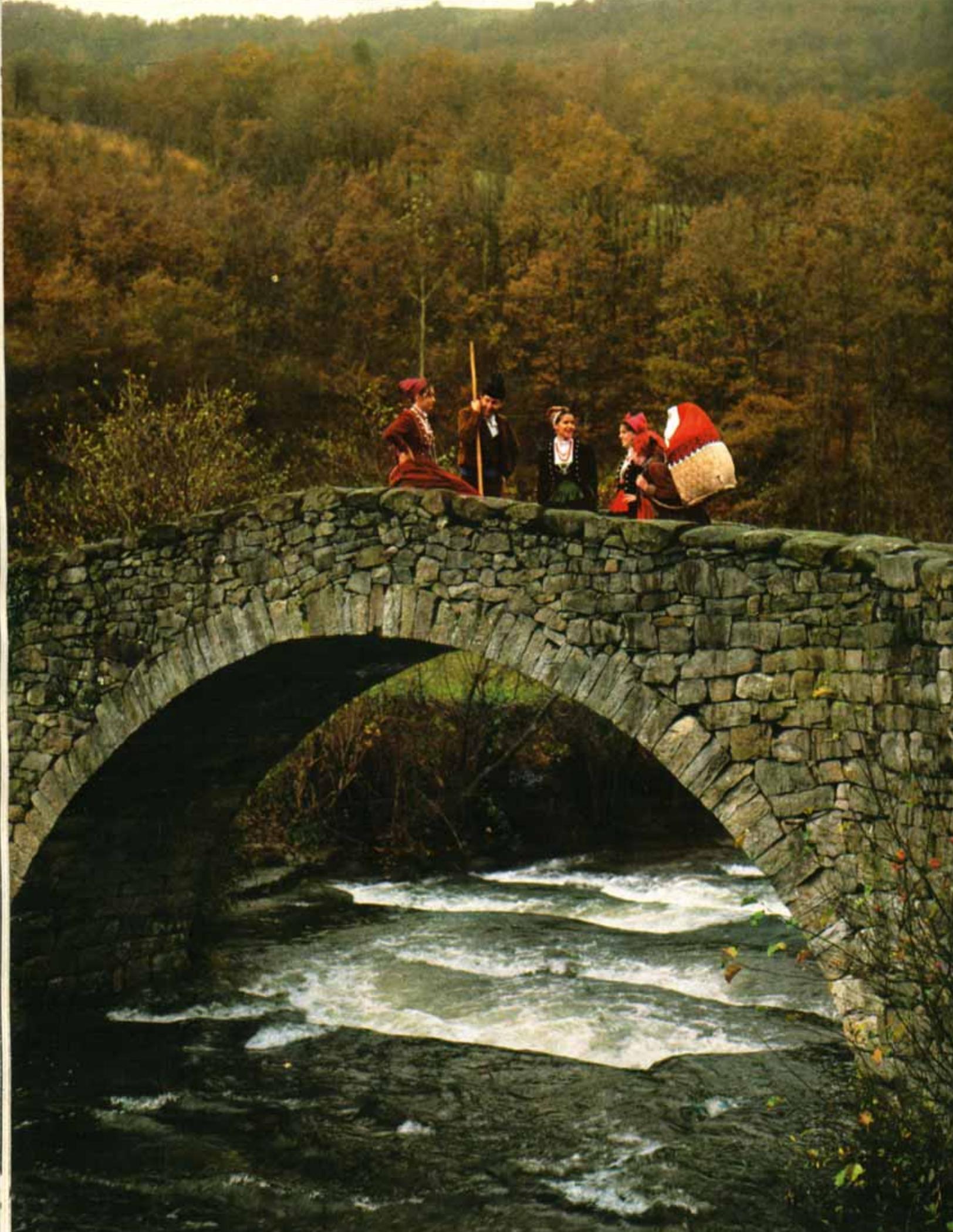
## ALGUNAS CURIOSIDADES DE NUESTRA INDUMENTARIA

- *Un muchacho estrenaba su primera montera cuando empezaba a mocear.*
- *A la camisa se atribuían oscuros poderes mágicos; la mujer, apenas daba a luz, se ponía la camisa sudada de una vecina.*
- *Viejos y viejas fumaban en pipas de barro blanco.*
- *Hasta principios del XIX, los hombres llevaban el pelo cayendo sobre la espalda.*
- *Para que la montera quedara bien "pinada", la untaban por dentro con tres libras de engrudo.*
- *Los niños de pecho lucían capotas adornadas con lanas, plumas y flores.*
- *Un traje rico de pasiega costaba, hacia 1870, la fabulosa cifra de 6.000 reales.*
- *En algunos pueblos, los hombres subían al coro a oír Misa con albarcas y todo; sólo cuando tenían que cumplir con Pascua y acercarse a comulgar, lo hacían en escarpines.*
- *Los paraguas de seda colorada eran símbolo de autoridad.*
- *Es presagio de contrariedades amorosas el caérsele a un mozo la cayada al ir de ronda.*
- *Los crios solían llevar la cabeza rapada desde la mitad hacia atrás.*
- *Un escarpín, caído boca arriba o boca abajo, dice si la moza se casará o quedará soltera.*
- *Los mozos acudían a la romería con un clavel tras de la oreja, sujetándolo entre los dientes a la hora de bailar.*
- *Calzoncillos y refajos de bayeta naranja, aliviaban el reuma.*
- *Los cordones para el corpiño de las mozas los traían como obsequio los aserradores o los que tornaban de segar en Castilla.*
- *Las pasiegas iban a todos los lados cargadas con el cuévano, pues sin él no le sacaban gracia a las caminatas.*
- *El chaquetón de paño, o "lácticu", si rojo, era privativo de los mozos, y si verde, de los viejos.*
- *La piel del pescuezo de toro fue la preferida para hacer chátaras y corizas.*
- *El que a un mozo le arrebataran su palo pinto constituía una grave deshonra.*
- *Hasta los siglos XVI y XVII, las doncellas de Cantabria llevaban el pelo trasquilado a cero en señal de virginidad.*
- *Los cuévanos niños se entoldaban de rojo en invierno y de blanco en verano.*
- *La talla de los escarpines se obtiene con un hilo atado al puño a la altura de los nudillos.*
- *Por las albarcas alineadas a la entrada de la vivienda, se sabía quiénes estaban dentro y si tenían visitas o no.*
- *Las pasiegas bordaban en el frontal de sus caperuzas cruces con hilo encarnado, como pregonando su condición de cristianas.*
- *En la Cantabria medieval, una mujer, tocada y calzada al uso del país, sobrepasaba con facilidad los dos metros de altura.*
- *Para contrarrestar el "mal dao", o mal de ojo, se prescribían diversos amuletos, como manos de azabache, garras de tejón, etc.*
- *Existe la creencia de que las albarcas de higo, pese a ser muy buenas, acabarán siendo comidas por los cerdos (con perdón).*
- *Perder un mozo la "petrina" (cinturón) era anuncio de grandes desgracias, que había que evitar sirviéndole las mejores tajadas y buenos cuartillos de blanco de la Nava.*

Estos y otros muchos aspectos de nuestra indumentaria pueden encontrarse en el libro "Trajes populares de Cantabria", escrito e ilustrado por Gustavo Cotera.







## Los colores más usados: el crudo de lino, el amarillento o marrón de la lana, el rojo, el naranja y el amarillo.

"color clavel", con adornos de terciopelo en los bajos. Tales sayas o refajos se sujetaban sobre el "rueño" —almohadillado del corpiño alrededor de las caderas que esponjaba la silueta—, al tiempo que hacía el efecto de una cintura más estrecha. El corpiño, en terciopelo catalán (pana rayada), de cualquier color, iba repulgado de panilla y se cerraba delante con cordones. Tapándolo por completo, se desplegaba sobre el pecho un pañuelo de seda de mil colores y otro parecido acomodado a la cabeza. El pelo, en trenzas muy largas —símbolo de hermosura—, con flotantes cintas al extremo. Por todo aderezo, pendientes en forma de grandes anillos aplastados y gargantillas de coral, o de cuentas de vidrio azules y rojas, de las que pendían crucecitas de plata y amuletos de azabache. Media calada, blanca o azul, y zapato bajo, escotado, con lazos o madroños.

Para ir a Misa, o en ocasiones de gran ceremonia, ponían sobre lo dicho una chaquetilla muy ajustada y una saya exterior, ambas prendas en tonos oscuros; en la cabeza, una mantilla de paño negro ribeteada de terciopelo. El delantal no entraba a formar parte de la ropa domingueña, salvo en la mujer pasiega, que no sabía prescindir de él.

Las ancianas vestían jubón y saya negros, pañuelo blanco flojamente anudado bajo la barbilla —a veces dejando asomar la trenza cana a la espalda— y encima una montera cónica, tocado este que, junto a la extendida costumbre de que fumarán en pipas de yeso, debía conferir a las abuelas un aspecto magnífico.

La vestimenta básica de trabajo para el hombre la formaba una camisa de burda estopa con largos faldones que, cruzados entre las piernas, hacían las veces de calzoncillo, y unos calzones de toscos somonte, de lienzo o de "peñasco". Las piernas se envolvían en peales de estameña o de lana ordinaria, calzando corizas o albarcas.

Para más vestir, se ponía la camisa de gala, dura y áspera, adornada la pechera con lorzas y bordados geométricos, calzón corto de paño oscuro y chaleco y

chaqueta de lo mismo, con botonadura de plaqué dorado. Medias de lana blancas, azules o negras, y rústicos zapatos de cuero sin teñir, con polainas de paño a juego con el traje; otros traían escaupines y albarcas herradas con clavos, aun en tiempos calurosos. A la cabeza, montera alta —de unos treinta centímetros o más—, cuya forma variaba de un valle a otro, adornada con borlas de seda, vueltas de terciopelo, plumas de pavo real y ramitos de siemprevivas. Un clavel tras de la oreja y, en la mano, grueso palo pinto adornado al fuego.

El arreo de los pasiegos y de la gente de la mar se apartaba bastante de lo dicho, al tiempo que, por aquel entonces —y estamos hablando de la primera mitad del siglo XIX—, ya empiezan a verse por las romerías mozos con un traje menos racial, pues han sustituido el calzón por un pantalón largo y la montera, por el "galetero" o por la "colmena", nombre este que daban al sombrero de copa alta. Se introduce el ceñidor, o faja de tintas vivas, y los chalecos son de pana o seda labrada con algo de dibujo, ajustados a la espalda con anchas orejillas unidas con cintas de colores. Esta moda cuaja más fácilmente en la zona litoral y central del país cántabro, mientras que los valles altos se resisten a dejar su típica indumentaria, dándose el caso en Tresviso de un hombre que aún vestía calzón corto, chaleco y montera ya bien entrado el siglo XX. Debí ser, con toda probabilidad, el último eslabón de nuestros trajes.

### Colores, materiales y confección

Como regla general, toda labor de las vestimentas se hacía en casa, por lo que los colores usados por nuestros antepasados eran básicos: el crudo del lino y el amarillento o marrón de la lana. Los tintes caseros, rojo, amarillo, naranja, etc., se armonizaban con bordados y grecas hechos con hilos de colores comprados al baratijero.

Para trajes de boda se importaban paños castellanos de gran calidad, enriqueci-

dos con adornos y detalles. En Campoo parece que primaban las bayetas pardas, rojas, amarillas; en Liébana, los paños enlutados; el azul, entre los pescadores; el verde, en Trasmiera; el morado, en Pas... Los hombres escogían tonos severos, negro, pardo, color de uva pasa; mas en los chalecos, la paleta se desbordaba: uno o mil colores combinados, con la espalda en ricas tapicerías de algodón o raso, ceñida por cintas chillonas.

Pero repito que la base de la vestimenta cántabra ha sido el lino y la lana. El lino se sembraba, se trabajaba y se recogía en cada familia, hilándose, e incluso tejiéndose, en el propio hogar. Otro tanto ocurría con la lana, si bien ésta, luego de tejida, se llevaba a la "pisa" más cercana para afieltrarla. Botonaduras, broches y otros accesorios solían ser, asimismo, de fabricación casera.

Con la especialización del trabajo y la mejora del comercio y las comunicaciones, este núcleo autónomo se rompió. El telar se hizo mayor y una sola familia lo poseía, en tanto el comercio generalizaba el uso de telas hasta entonces desconocidas. Tras un periodo de decadencia y paulatino agrisamiento, la indumentaria tradicional que los pueblos de Cantabria recrearan en lentísima gestación, desaparece entre los engranajes de una moda universal controlada por unas, pocas minorías poderosas.

Hoy, rodando por sobraos, en arcas arrumbadas, aún quedan vestigios venerables de aquellos trajes, prendas "escrípicas" de polilla, mohosas de humedad y vejera, que habría que recoger con cuidado amoroso y conservarlas en museos comarcales. Impedir su destrucción es rescatar algo propio, familiar, pues encierran entrañables informaciones de nuestro pasado. Ese paño, ahora marchito, fue tal vez ricas galas de boda, ropa de cristianar, fachenda de mozo postinero, pelliza de pastor.

Gustavo COTERA

Fotografías: Francisco ONTAÑÓN

Extracto del libro: "Trajes populares de Cantabria". Ilustración: "En la romería", por Gustavo Cotera.

# PRONTO EL DOBLE

**C**UANDO se acercaba el año 1000 en la Europa medieval muchas personas pensaron que se aproximaba el fin del mundo, mientras que otras esperaban el comienzo del segundo milenio en el que tendría lugar el reinado de Cristo sobre la Tierra durante otros mil años.

Hoy, la inminencia del año 2000 parece cargada de igual misterio, aunque el temor de un cataclismo sobrepasa, en mucho, a las esperanzas de una nueva era radiante. Entre el temor y la esperanza anda siempre el hombre. Pero debe prevalecer la esperanza". Son palabras de Donald Adan al presentar, en la revista de la UNESCO "Forum d'Idees", el estudio que sobre "La energía en el tercer milenio" ha tenido lugar entre expertos de las Naciones Unidas y con la participación también de organizaciones no gubernamentales expertas en el tema.

Todos están de acuerdo en reconocer la crisis global de la energía y piensan que lo más importante es la necesidad de trabajar unidos para tratar de resolverla, puesto que todos estamos en el mismo barco y éste amenaza hundirse.

## Malos presagios

En un informe al Presidente de los Estados Unidos titulado "Global 2000", se dice al comienzo: "Si las tendencias actuales persisten, el mundo en el año 2000 estará más contaminado, menos estable ecológicamente y más vulnerable a una catástrofe. A pesar de una producción material más fuerte, la gente será más pobre".

Refiriéndose más concretamente a las reservas energéticas, cantan estas cifras del primer ministro canadiense, Pierre Trudeau: "Dos mil millones y medio de personas entre los más pobres del mundo, que en su gran mayoría viven en regiones rurales, dependen prácticamente para todas sus necesidades energéticas de los

bosques, de residuos agrícolas y del estiércol, energías que se han convenido en llamar 'combustibles no comerciales'".

## ¿Se terminan los bosques?

El empleo de madera como energía está terminando con los bosques. **Veinte hectáreas de bosques desaparecen cada minuto.** Y cada año —según el programa de las Naciones Unidas para el medio ambiente (PNUE)—, una superficie de extensión como Dinamarca, Países Bajos o Bélgica corre peligro de ser destruida.

La destrucción de los bosques provoca la erosión de las montañas, priva de la tierra necesaria a la agricultura, facilita inundaciones catastróficas, gasta las reservas de canales de irrigación de base y acelera el crecimiento de tierras áridas y de los desiertos.

Los árboles, además, son los pulmones del planeta: menos árboles significa más bióxido de carbono en la atmósfera y entraña el peligro de una Tierra supercaliente.

Los desiertos se extienden cada año en una extensión dos veces la superficie de Bélgica, y la pérdida económica global es del orden de los siete mil millones de dólares por año.

Como consecuencia de esto, cientos de miles de especies vegetales y animales habrán desaparecido de aquí al año 2000, si no se pone fin a la destrucción de sus "hábitats".

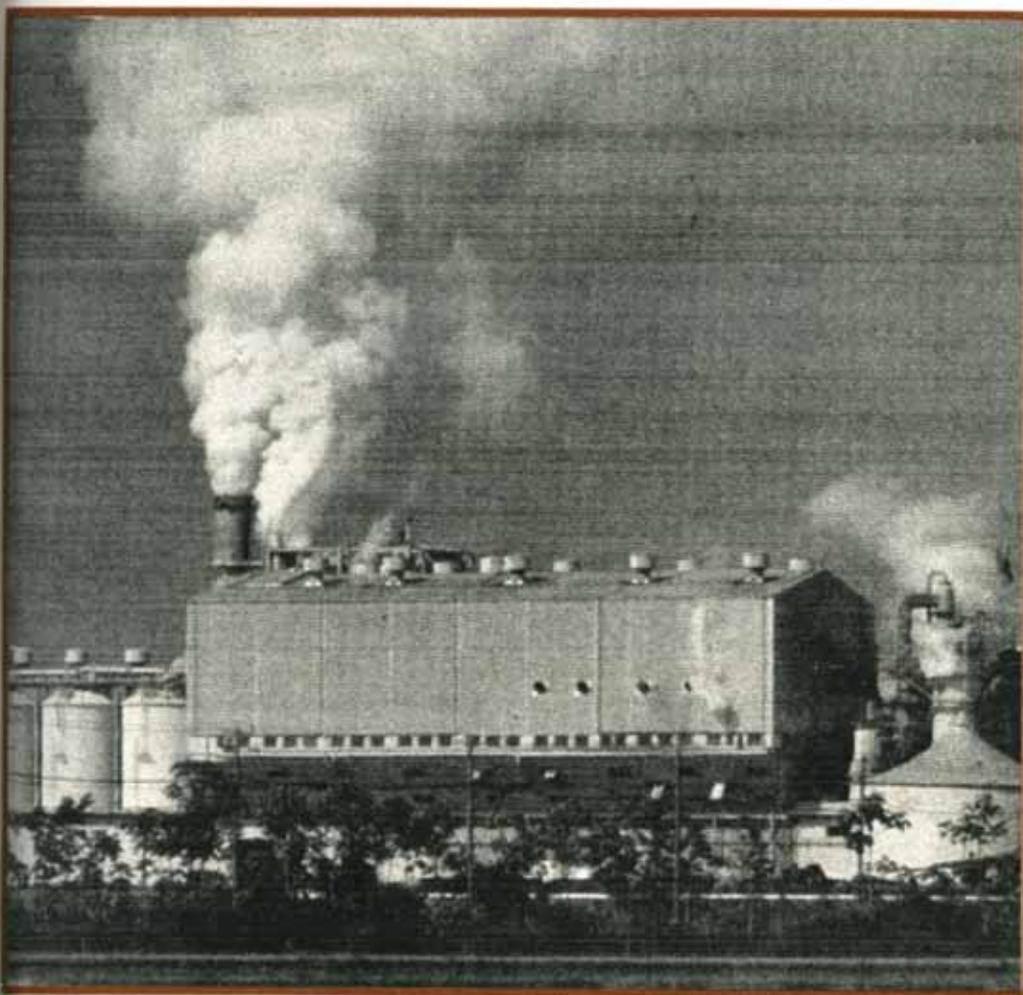
## Necesidades energéticas

Escribe el científico yugoslavo Zoltan Zoric: "Mientras que —según las estimaciones— la población mundial llegará en el año 2000 a 6,7 miles de millones de habitantes, el consumo energético se doblará".

A lo largo de 1990 —se prevé en "Global 2000"— la producción petrolera dis-



# CONSUMIREMOS DE ENERGIA



*Los organismos interesados por el problema del petróleo han encontrado catorce fuentes de energía "nuevas y renovables".*

*Se habla de volver a utilizar la madera de los árboles, la fuerza del viento y la del agua.*

minuirá y los precios de los hidrocarburos crecerán. "Ahora los países en desarrollo —sigue diciendo el informe— gastan 78,7 miles de millones de dólares en importaciones de energía contra 7,2 miles de millones en 1973, aumentando el peso de su endeudamiento estimado en 425.000 millones de dólares".

Los países en desarrollo necesitarán productos energéticos para su desarrollo, pero tendrán cada vez menor poder adquisitivo y la peligrosa diferencia entre el eje Norte-Sur (los ricos y los pobres) se agrandará todavía más. Los países industrializados —informa el Banco Mundial— utilizan 40 veces más energía "per cápita" que los países pobres.

## **Mejorar la producción agrícola**

Otros datos del informe del Banco Mundial se refieren a las tierras cultivables. La superficie de las mismas aumentará solamente en 4 por 100 en el curso de los dos próximos decenios, mientras que se asistirá a un fuerte crecimiento de la demanda alimentaria. El refuerzo de la producción de alimentos deberá venir de un aumento de las recolecciones que dependen a su vez de productos energéticos necesarios para el equipamiento, el riego, engrase de maquinaria, pesticidas, etc., y que los países en desarrollo tendrían cada vez menos poder de adquirir.

## **Aumento de la población urbana**

Casi cinco mil millones de personas vivirán en los países en desarrollo en el año 2000 y la tendencia prevista en el documento "Global 2000" presenta un enorme crecimiento de la población urbana, lo que significará una proliferación de suburbios (las "bidonvilles") con una sobrecarga de servicios y un declive de la salud y de la calidad de vida en general.

El Banco Mundial estima que el número de personas subalimentadas en los países menos desarrollados podría alcanzar el 1,3 de miles de millones hasta el inicio del tercer milenio, lo que representa una perspectiva lamentable en un mundo en el que casi 30 millones de personas —de las que más de la mitad son niños de menos de cinco años— mueren actualmente cada año por efecto de la malnutrición.

## Peligros de orden político

Por otra parte, la catástrofe más peligrosa no está en el riesgo ecológico, sino en el político. Si ese estado de penuria de las masas no es remediado, los desórdenes civiles, revoluciones, guerras, etc., tendrán lugar en muchas regiones del mundo. Este es, quizá, el problema más preocupante para los dirigentes políticos y lo que puede moverles a actuar.

Estamos en un escenario inquietante. Los males que sembramos ahora, el empobrecimiento del medio ambiente y la degradación de la vida sobre la tierra, dará sus malos frutos a comienzos del siglo XXI.

Sin embargo, todas las previsiones catastróficas tienen una cláusula: **si las tendencias actuales persisten**. Y ahí es donde nace la esperanza.

## Un portillo para la esperanza

La esperanza para la Humanidad está en que, una vez conocido por suficiente número de personas el peligro a que se expone a la Humanidad entera siguiendo como hasta ahora, se tome la decisión de cambiar los rumbos y escapar así de las catástrofes que nos esperan.

Una de las consecuencias más constructivas de la reunión de expertos para estudiar el problema de la energía y su futuro ha sido la de ampliar la comprensión de las alternativas accesibles a la Humanidad en materia energética y ecológica conducentes a un refuerzo de la voluntad política de actuar.

## Energías alternativas

Los países participantes en la reunión —tanto industrializados como en desarrollo— admiten que el mundo entra en un período histórico de transición para utilización de fuentes de energías diversas. Se ha visto los riesgos que supone centrarse en una sola fuente de energía —el pe-

tróleo— y se tiende a buscar una combinación de recursos energéticos naturales sobre los que se apoyen la industria y el desarrollo durante los siglos venideros. En un sentido, esta estrategia marca también una transición entre los esfuerzos del hombre moderno por dominar la Naturaleza y una política consistente en trabajar en más estrecha armonía con las fuerzas elementales de la Naturaleza.

## Energías nuevas y renovables

Catorce fuentes de energía “nuevas y renovables” se examinaron en la reunión. Se trata de la energía solar, la eólica, de la marea motora de la CETO (conversión de la energía térmica de los océanos), de la energía de las olas, de la geotérmica, de la conversión de la biomasa, de las maderas del carbón, del aceite de esquisto, de arenas bituminosas, de la turba, de las bestias de tiro y de la energía hidráulica. Todas ellas naturales y algunas ya utilizadas y que habían caído en desuso, arrinconadas por el petróleo.

Algunas suponen un salto atrás, en sacar provecho de otras hay que contar con la ingeniosidad humana para utilizar esas fuentes, teniendo en cuenta la mejor aportación: el factor humano, al que la UNICEF ha llamado la “fuente más preciosa del futuro: los niños”.

## El salto atrás y las técnicas modernas

Los países en desarrollo se oponen a las medidas tendentes a que se utilicen las materias renovables porque las consideran de “segunda clase”. Deploran la falta de cuidado tenido en la conservación de la energía por parte de los países superconsumidores. Se lamentan por la carencia de apoyo de las grandes potencias para sostener instituciones internacionales que aceleren el desarrollo de los pueblos y puedan favorecer la transferencia de las nuevas tecnologías. Existe también el peligro de que las nuevas tecnologías lleguen a ser otro monopolio de las compañías del eje Norte. A esto se va a dedicar los próximos estudios del grupo de los 77 y de los organismos de la energía en estos años.

Se acordaron ciertos caminos a seguir con vistas a promover políticas en materia de energías nuevas y renovables que vamos a ver.

Para que esta fuente de energía sea productiva en los países en vías de desarrollo, es necesario un plan de acción tendente al establecimiento y aceleración de programas para repoblar a gran escala. Se deben plantar especies seleccionadas para poder multiplicar por cinco las tasas anuales de plantación de árboles destinados a suministrar la energía necesaria de acuerdo con la demanda de combustible prevista de aquí el año 2000.

Se trataría de determinados árboles robustos y de crecimiento rápido que pueden dar madera en menos de un año y que además contribuyen a detener la erosión, a restituir nitrógeno a la tierra, a proporcionar forraje a las bestias y al hombre alimento por sus frutos y sirvan de barrera y de corta vientos. Muchos de ellos, como la “calliandra” y la “leucaepa” germinan de nuevo de su tronco después de haber sido cortados.

“Firewood crops: shrub and tree species for energy production” es un libro que explica las especies de árboles y arbustos que sirven para la producción de energía y es recomendado por la Academia de las Ciencias de USA. Las semillas descritas en el libro son vendidas por “Tree Seeds Internacional”, 2402 Esther Court, Silver Spring, Maryland, USA.

Las plantaciones comunitarias de árboles para energía no deben, sin embargo, interferir sobre los cultivos para la alimentación.

## Utilización del agua

Después de la madera, el Instituto Internacional del medio ambiente y del desarrollo de Londres, (IIED) coloca los proyectos hidráulicos a pequeña escala; la energía solar y las bestias de tiro, en segundo lugar, como las principales fuentes de energía para los países del Cono Sur durante las próximas décadas.

El Tercer Mundo no emplea actualmente más que el 8 por 100 de sus recursos hidráulicos. Pequeñas fábricas hidráulicas de un kilovatio a 10 megavatios pueden producir electricidad más barata que las centrales alimentadas por petróleo o carbón y son competitivas. En Nepal, por ejemplo, el 87 por 100 de las necesidades energéticas está asegurado por la madera, laboriosamente recogida por mujeres y niños que despojan las vertientes de las montañas y contribuyen a agravar las inundaciones que hay en la India y Bangla



Desh. Las importaciones petrolíferas agotan el 60 por 100 de las exportaciones del país. Y, sin embargo, el Nepal dispone del más importante potencial del mundo en energía hidroeléctrica: 80.000 megavatios. Los proyectos hidráulicos a escala reducida —del orden de los 5 a 50 kW.— servirían para moler el grano durante el día y suministrar luz en las casas por la noche.

### La arquitectura solar

Prácticas de construcciones ancestrales permitirán guardar las casas calientes en invierno y frescas en verano, gracias a ladrillos de adobe, a lo que se puede añadir un aislante moderno y elementos de vidrio. Desgraciadamente, en una gran parte del Tercer Mundo, la arquitectura tradicional ha sido reemplazada por una arquitectura occidental que exige sistemas de calefacción y de aire acondicionado que consumen grandes energías.

En los países en desarrollo, convendría dar prioridad a una arquitectura que permitiera ahorrar energía. Pasará todavía

mucho tiempo —concluye el IIED— antes que otras formas de energía solar puedan ser rentables para estos países.

### Las bestias de tiro

El informe de la UNERG describe la energía de las bestias de tiro como un ejemplo importante. Se cuenta ya con 150 animales de tiro por tractor en el Tercer Mundo, suministrando no sólo la energía y un medio de transporte, sino también alimentación, combustible (el estiércol), abono, cuero, crines y huesos. Reemplazar estos animales por máquinas y abonos químicos resultaría enormemente caro. El informe recomienda mejorar los arreos y utillajes, así como conceder subvenciones, créditos y centros de "energía animal" a fin de mantener este recurso energético.

### La fuerza del viento

La organización danesa para la energía renovable y el grupo para el desarrollo de tecnologías intermedias del Reino Unido, hablan de volver a usar esta fuerza tanto

para los países en desarrollo como para los desarrollados. Los molinos de viento son útiles para sacar el agua de los pozos y producir electricidad en pequeña escala.

Tiene, sin embargo, el inconveniente para los países pobres de un precio elevado y exigen capacidades tecnológicas superiores a las que ellos disponen generalmente.

### Las otras energías

Las otras energías nuevas como geotérmica, los schister térmicos y petrolíferos no se encuentran en todas partes y necesitan de grandes inversiones para hacerlos productivos. Lo mismo pasa con los proyectos sobre aprovechamiento de la energía oceánica.

El biogás, proveniente de pequeñas fábricas que transforman los desechos animales y humanos y las materias vegetales en metano, ha interesado a los estudiosos más que otra fuente de energía. Se estima que existen siete millones de estas fábricas en China y 100.000 en la India. Por otra parte, su puesta en marcha se hace lentamente. La utilización de los excrementos a estos fines perjudica su empleo como abono. Estas fábricas de biogás salen todavía relativamente caras, pero ciertas mejoras podrían hacerlas prácticas en los próximos decenios, para las comunidades pobres.

Brasil ha demostrado que el ethanol (alcohol etílico), proveniente de la destilación de la melaza, proporciona un carburante para el automóvil muy económico.

La cuarta parte de los nuevos automóviles vendidos en Brasil pueden funcionar con ethanol. Según el grupo Earthscan se trata de una fuente de energía interesante para los países que presentan excedentes agrícolas e insuficiente energía.

### Conclusiones

Lo que ante todo prueban estos informes es que existen alternativas reales al escenario del fin del mundo para el año 2000, y se ve necesario un reparto más equitativo de la tecnología para revitalizar estas fuentes. Hacen falta instituciones e información para promoverlas y el dinero para financiar la transición, y sobre todo es urgente la voluntad por parte de los políticos de afrontar estos problemas a largo plazo en lugar de no ver más lejos que ganar las próximas elecciones.

Engracia A. JORDAN

JOSE  
MANUEL  
ABASCAL

# ATLETA NUMERO

**J**OSE Manuel Abascal es el atleta cántabro que más lejos ha llegado en la Historia. Fue el primero y único que se ha proclamado campeón de Europa en juniors; que ha sido dos años consecutivos subcampeón de Europa absoluto de 1.500 metros en pista cubierta; que ha representado a España en una Olimpiada, y también el único que con su marca de 3 minutos, 33 segundos, 12 centésimas ha llegado a figurar en el "ranking" mundial de dicha distancia en cuarto lugar en 1982 y noveno de todos los tiempos, además de haber sido invitado a participar junto a las más grandes figuras mundiales de esta disciplina deportiva en EE. UU. Estamos, pues, ante el primer atleta nacido en Cantabria que se sitúa entre los diez mejores del mundo.

Mil novecientos ochenta y dos ha sido el gran año de este joven deportista nacido en Alceda el 17 de marzo de 1958,

pues salvo el Campeonato de Europa Junior, uno de los dos subcampeonatos europeos absolutos y su presencia en la Olimpiada de Moscú, todos los demás importantes triunfos los ha conseguido en el pasado año. Y no ha empezado nada mal 1983, pues acaba de confirmar su gran clase y posibilidades en unas importantes reuniones internacionales en EE. UU. y revalidando, en Budapest, la medalla de plata que había logrado el pasado año en los Campeonatos de Europa.

José Manuel Abascal lleva una carrera realmente impresionante, pues ciñendonos exclusivamente a las competiciones internacionales —tiene también varios títulos y records nacionales en su poder—, inició su brillante palmarés en 1975, siendo octavo en el Campeonato de Europa Junior. Dos años después, en 1977, siendo junior, batió el record nacional absoluto de 1.500 metros y se proclamó campeón europeo

junior de 3.000 metros en Donetsk (Rusia) con un tiempo de 7-58-3. Al año siguiente debuta en categoría absoluta y es cuarto en los Campeonatos de Europa. En 1979 hace la sexta marca europea en 1.500 metros con 3-38, que supone la trigésima del mundo.

## Octava mejor marca mundial de todos los tiempos

En su constante progresión y formando parte desde hace unos años del mejor equipo español de atletismo, el del F. C. Barcelona, en 1980 forma parte de la selección española que acudió a la Olimpiada de Moscú, si bien quedó pronto eliminado. Pero no se desanima y al año siguiente, en 1981, hace la novena marca europea y vigésimo primera del mundo en 2.000 metros. Y llega 1982, un año auténticamente arrollador para el espigado atleta de Alceda, ya que además de proclamarse triple campeón de España de 1.500 en pista al aire libre, de 3.000 metros en pista cubierta y de cross por equipos con el Barcelona, batía, en las pistas de La Albericia, el record nacional de 2.000 metros; el de la milla, con 3-58-4, y en una reunión internacional en Roma lograba, con 3-33-12 en 1.500 metros, no sólo batir la marca española que detentaba José Luis González, sino que su nuevo record era el segundo de 1982 y el quinto de Europa de todos los tiempos. Y lo que es más importante, se coloca en el "ranking" mundial como la cuarta marca del año y la octava de la Historia. Una auténtica hazaña que queda confirmada poco después en los Campeonatos de Europa, al alcanzar la medalla de plata en pista cubierta y la de bronce en pista al aire libre, no llegando a ser también subcampeón europeo por tan sólo cinco centésimas. Pero si alcanzó el título de campeón de Europa con su equipo, el Barcelona, en cross, en Italia.

## De nuevo subcampeón de Europa

Sus grandes éxitos en 1982 culminaron al ser elegido, por votación y por segunda vez —la anterior fue en 1978— "mejor deportista cántabro del año" y ganador, por tanto, del Alerta de Plata, y que la Fe-

## ALERTA DE PLATA 1982 AL MEJOR DEPORTISTA CANTABRO DEL AÑO



José Manuel Abascal y Antonio Goróstegui, ganadores del Alerta de Plata al mejor deportista cántabro de 1982, muestran orgullosos los trofeos. Abascal es la segunda vez que lo consigue por votación.

# UNO DE CANTABRIA



deracion Española de Atletismo, en reconocimiento a su brillante campaña, le concediera la insignia de oro y brillantes. Como consecuencia de sus éxitos fue invitado a participar en una prueba atlética en Oregón (Estados Unidos) junto a grandes figuras mundiales, clasificándose en segunda posición en 1.500 metros. Invitación que se ha repetido al comenzar 1983, al participar en tres grandes carreras de la milla en Ohio, Nueva York y Nueva Jersey, siendo segundo en Ohio, detrás de la gran estrella, el irlandés Coghlan, que batió el record del mundo de la milla, en

*En seis años, campeón de Europa junior de 3.000 metros; dos años seguidos, subcampeón europeo absoluto de 1.500 en pista cubierta y medalla de bronce en pista al aire libre; primer atleta cántabro en una Olimpiada y único que ha logrado éxitos europeos; el atleta español más cotizado en el extranjero y recordman nacional de 1.500, 2.000 y la milla.*



*Pese al gran esfuerzo que realiza el atleta cántabro, en el centro, no pudo, por cinco centésimas de segundo, proclamarse subcampeón de Europa de 1.500 metros en pista al aire libre, como lo había logrado en pista cubierta. En Atenas, un ruso le privó de la medalla de plata.*

*José Luis González y José Manuel Abascal (51), se alzaron en Milán con las medallas de oro y plata en los Campeonatos de Europa*

3-49-78. Abascal estableció el nuevo record español de la milla en 3-52-56, que rebaja en casi cuatro segundos el que desde 1981 tenía en su poder José Luis González.

El notable atleta cántabro fue cuarto en Nueva York y en Nueva Jersey, y al regreso, sin apenas descansar, en Budapest, en los Campeonatos de Europa de pista cubierta, lograba revalidar la medalla de plata que había conseguido el año anterior. Triunfos que confirman el gran momento en que se encuentra José Manuel Abascal, que aún puede mejorar sus marcas y brindar nuevos e importantes éxitos al atletismo español.

Con José Manuel Abascal hemos charlado ampliamente con motivo de ser elegido "mejor deportista cántabro de 1982". Se trata de un muchacho sencillo, al cual, afortunadamente, no se le han subido a la cabeza los muchos e importantes éxitos que últimamente viene logrando. Nunca faltan elogios para sus rivales y jamás les hace la menor crítica. Celebra sus triun-

fos, pero sin estridencias. Es un auténtico deportista dentro y fuera de las pistas.

### Eterno segundo

Abascal, que durante algún tiempo había sido el eterno segundo de otro gran atleta español, José Luis González —que ahora lleva inactivo una larga temporada al haber sufrido una grave lesión—, ha pasado a ser no sólo la gran figura española, sino también europea y mundial en la distancia de los 1.500 metros lisos, en la que se ha especializado desde hace algún tiempo, puesto que su primer triunfo internacional importante fue proclamarse campeón de Europa junior de los 3.000 metros.

—Se decía que corrías acomplejado cuando te enfrentabas a González y a otras figuras internacionales.

—Es cierto que hace algún tiempo veía por todas partes gente que me podía vencer. Me ponía nervioso ante las grandes fi-

guras. Por ello me han acusado de conformarme con ser segundo, de no ser ambicioso, de correr acomplejado, y en alguna manera era cierto. Pero ahora las cosas han cambiado. Al conseguir buenos puestos en varias carreras me ha dado confianza en mí mismo y me he percatado que puedo aspirar a todo. Ya no tiemblo al codearme con las grandes figuras mundiales de mi especialidad. Tengo plena fe en mí mismo.

—Con José Luis González —sigue diciendo Abascal— me ocurría que, sencillamente, era mejor que yo y había que aceptarlo y tratar de superarse para algún día vencerle y mejorar sus marcas, como ha ocurrido. Me gustaría competir de nuevo con él, pues sería la mejor prueba de que el atletismo no ha perdido a un gran deportista. Cuando le arrebaté el record nacional de mil quinientos me felicitó y se sorprendió, pues su marca era magnífica y no esperaba que fuera derribada tan pronto. En la pista somos rivales, pero dentro



*Si 1982 fue un año brillante para Abascal, 1983 lo ha empezado con nuevos éxitos. Aquí le vemos conquistar por segundo año consecutivo, en Budapest, el subcampeonato de Europa de 1.500 metros en pista cubierta.*

y fuera de ella somos muy buenos amigos. He sido un gran admirador suyo, porque era uno de los mejores especialistas del mundo, ya que se codeó con los famosos Ovet, Coe.

### Un gran preparador

—Se dice que en tu brillante carrera ha influido mucho tu entrenador, el que fuera gran atleta Gregorio Rojo...

—Desde que salí de Santander es mi preparador. Yo más bien diría que se ha convertido en mi padre, pues además es una gran persona. Nunca le agradeceré bastante cuanto ha hecho por mí, porque no sólo ha dirigido mis entrenamientos, aconsejándome siempre lo mejor, sino que también ha influido mucho en mi formación como persona. Gregorio Rojo es un tipo fenomenal. También tengo que subrayar la influencia que en mi formación deportiva y profesional ha tenido mi estancia, desde hace casi diez años, en la

Residencia Blume, de Barcelona. Ha sido muy importante para mí, pues allí se reúnen los mejores atletas, y entrenando junto a ellos se aprende mucho y resulta la preparación más entretenida.

—¿Qué te ha dado el atletismo, además de los éxitos?

—Los enormes sacrificios que exige la preparación se han visto cumplidamente compensados con las muchas alegrías que me han proporcionado los éxitos alcanzados. Además, me ha permitido hacer muchos amigos y conocer muchas partes del mundo que de otra forma seguiría sin admirar.

### Un pasiego en Barcelona

José Manuel Abascal compagina actualmente su estancia en la Residencia Blume con sus tareas de profesor de educación física en el colegio Viaró, de Barcelona, donde lleva ejerciendo cuatro años.

—¿Ganado definitivamente por y para Barcelona?

—Estoy muy satisfecho en Barcelona, pero siempre seguiré siendo cántabro. Añoro mucho, pese a lo bien que allí me tratan, a mi tierra natal. Me hubiera gustado defender siempre los colores de Cantabria y últimamente estuve dispuesto a comprometerme con el nuevo club Cantabria, creado por la Diputación Regional para repescar a los deportistas cántabros más destacados que estamos repartidos por el resto de España, pero la nueva oferta que me hicieron en Barcelona fue mucho mejor. Allí empezaron ofreciéndome la ayuda que aquí no encontré al principio y que me obligó a emigrar. Y allí estoy muy contento en todos los aspectos, pues me han brindado la posibilidad de alcanzar los niveles mundiales que he logrado. De todas formas, repito, me tira Cantabria, y como buen pasiego que soy, jamás renunciaré a mi tierra natal.

### Sus grandes satisfacciones

Volvemos a sus resonantes éxitos internacionales...

—Estoy muy satisfecho, pues creo que salvo Mariano Haro, en diez mil metros, creo que no ha habido ninguno otro atleta español que haya logrado situarse entre los nueve mejores del mundo en su especialidad en todos los tiempos y el único que actualmente lo ha conseguido. Esto supone una gran satisfacción.

—¿Cuál de tus muchos triunfos te ha dejado más satisfecho?

—Sin duda alguna haber conseguido la cuarta mejor marca del mundo de mil quinientos metros en mil novecientos ochenta y dos, pues es la octava del mundo de todos los tiempos, superando a grandes figuras y marcas como las que hicieron los ingleses Ovet y Coe; los alemanes Hudak y Wesinghage; los norteamericanos Scott y Maree... Bajar cuatro segundos en un año a estos altos niveles es importantísimo. Mi gran aspiración era llegar algún día a estar entre los atletas de élite mundial y lo conseguí antes de lo previsto.

"Por supuesto —añade— fue para mí muy importante ganar dos medallas en los Campeonatos de Europa, la de plata en pista cubierta y la de bronce en pista al aire libre y mi gran carrera en Roma, donde batí el record español con tres-treinta y dos-doce, que me ha situado entre los

ocho mejores del mundo. Tampoco puedo olvidar mi primer gran triunfo, cuando en mil novecientos setenta y siete logré el Campeonato de Europa Junior de tres mil metros en las pistas soviéticas de Donetsk. Allí se iniciaron mis grandes esperanzas e ilusiones que ahora estoy viendo cumplidas.

### A segundo y medio del record mundial

—Suponemos que tus aspiraciones ahora estarán aún más altas...

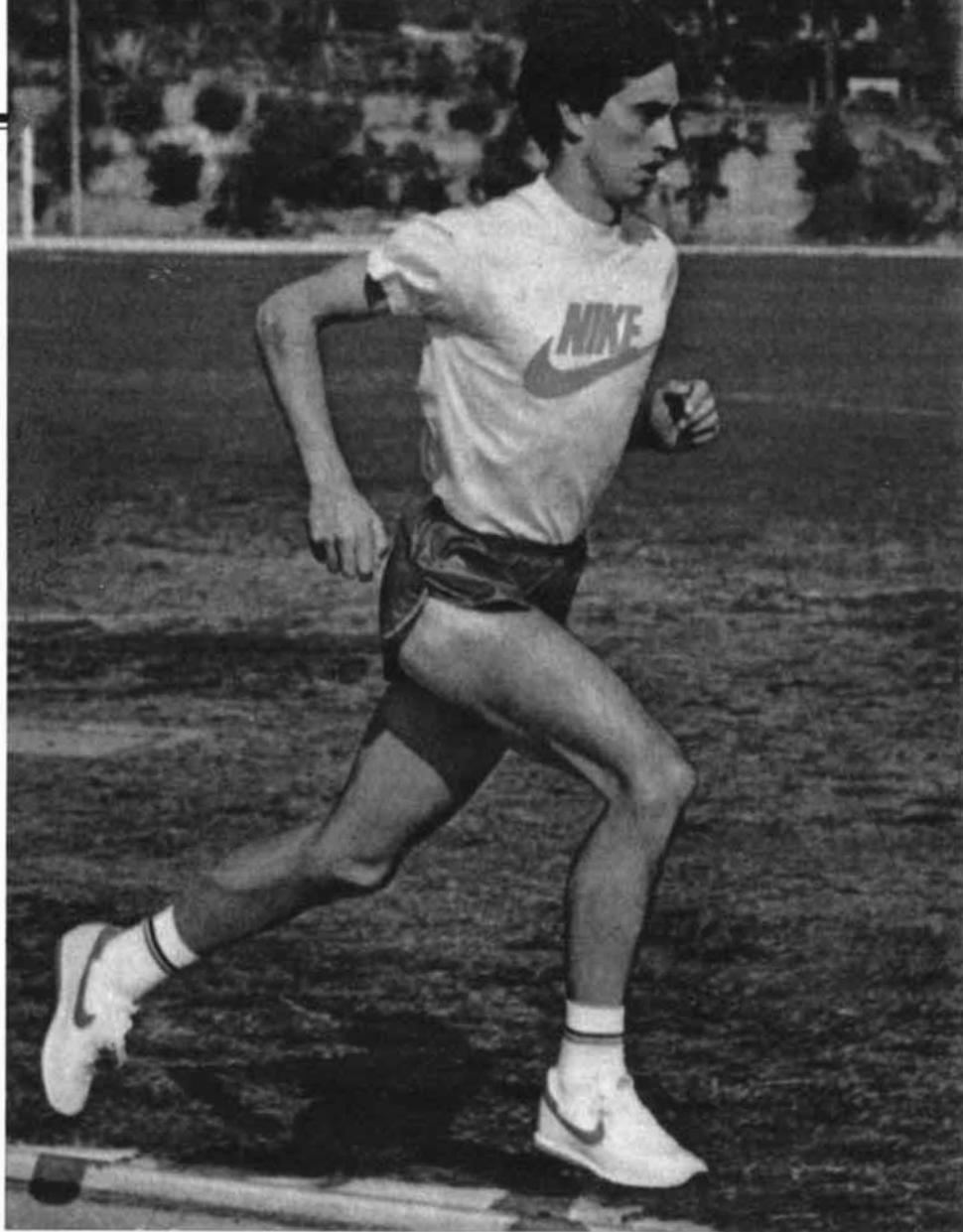
—Es muy difícil rebajar marcas a estos niveles, y mucho más ser campeón del mundo, pero me gustaría. Estoy tan sólo a segundo y medio de la mejor marca mundial de Sebastian Ovett, pero aunque parece muy poco, es realmente muy difícil. Ganar décimas en atletismo a estas alturas cuesta muchísimo más de lo que muchos se figuran y exige enormes sacrificios y suerte.

—Pero la madurez en atletismo dicen que se alcanza a los veintiséis o veintisiete años de edad y tú estás a punto de llegar a los veinticinco...

—Es cierto que varios atletas han alcanzado el record del mundo a los veintiocho años. Incluso el alemán Wesinghage, lo ha conseguido a los treinta, y el actual recordman mundial, el irlandés Coghlan, tiene treinta y un años. Pero aun así no me hago ilusiones. Me conformaría, y esa es mi próxima meta, con poder acudir a la Olimpiada de Los Angeles, en mil novecientos ochenta y cuatro, y lograr meterme entre los ocho finalistas y mejores del mundo. Mi meta en mil novecientos ochenta y dos era estar entre los ocho finalistas en los Campeonatos de Europa, celebrados en Atenas, y fui medalla de plata.

### Buen comienzo en 1983

Después de celebrada esta charla con el espigado atleta, Abascal viajó a Estados Unidos por segunda vez, invitado a correr en tres grandes pruebas internacionales, en las que compitió con los mejores atletas del mundo. Y el cántabro alcanzó nuevos éxitos. En la distancia de la milla, en Ohio, quedó segundo y eso que acusó que el suelo de la pista era de madera. En las



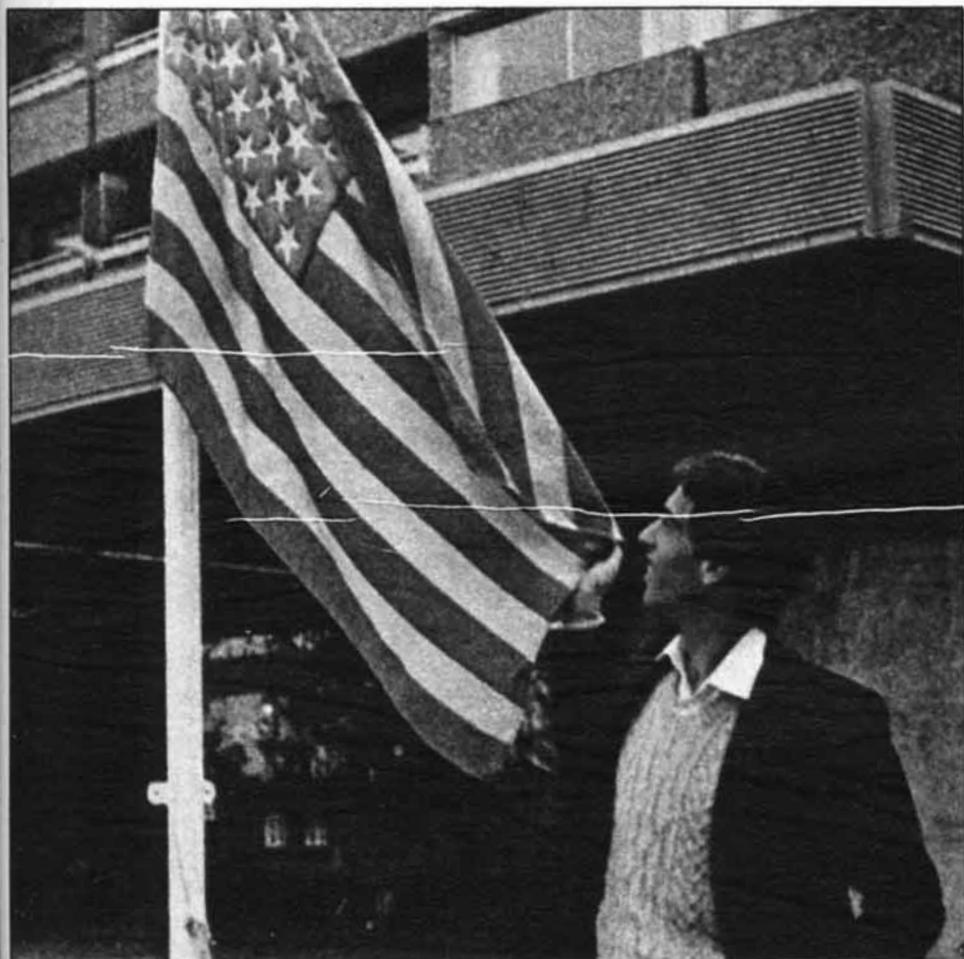
otras dos carreras fue cuarto, una se disputó en el famoso Madison Square Garden, de Nueva York, en los Campeonatos de Estados Unidos, ante veinte mil personas, y la otra en Nueva Jersey, donde consiguió el cuarto mejor registro de todos los tiempos en la milla, con 3-52-56, que es el nuevo record español, al rebajar en cuatro segundos el que detentaba José Luis González.

Al regreso de Estados Unidos, José Manuel Abascal acudió en marzo último a Budapest, a los Campeonatos de Europa de pista cubierta, en los que revalidó el título de subcampeón que había ganado el año anterior. Tras marchar toda la carrera en cabeza, en los últimos metros fue superado por el alemán Wesinghage, que se había reservado mientras el cántabro tiraba, por lo que llegó más fresco a la cinta de llegada. No hay que olvidar que Wesinghage tiene en su poder la segunda mejor marca mundial en esta distancia de los 1.500 metros.

Tras revalidar el subcampeonato de Europa por segundo año consecutivo, lo que confirma que Abascal se mantiene en gran forma y se supera constantemente, acudió a Milán, junto con Wesinghage, con el propósito de intentar batir el record mundial de dicha distancia, que ahora posee el irlandés Coghlan, con 3 minutos, 36 segundos y 60 centésimas, pero nuestro paisano tuvo la mala suerte de caer enfermo de gripe en el mismo Milán, por cuya razón no pudo realizar dicho intento, viéndose obligado asimismo a renunciar a la invitación que había recibido para acudir a Río de Janeiro, a otra importante prueba internacional de la milla. Mala suerte, porque no hay duda que este joven atleta cántabro está en gran forma y ha demostrado que es capaz de todo.

### Suerte con las lesiones

—La suerte —proseguimos con la entrevista— también es importante...



*José Manuel Abascal ha empezado a cotizarse en el extranjero y de forma especial en Estados Unidos, en donde ha participado como invitado en grandes reuniones internacionales, junto a las más famosas figuras en la distancia de los 1.500 metros lisos, donde tiene la cuarta mejor marca mundial de 1982 y la octava de todos los tiempos.*

—Por supuesto, muy importante, sobre todo con las lesiones. Afortunadamente en este aspecto yo la he tenido, pues nunca he sufrido lesiones graves. Mi preparador, Gregorio Rojo, dice que tengo mucha y buena salud y unas piernas y tobillos muy fuertes y que por ello no es fácil que me lesione.

“A mi edad —agrega— no es fácil haber estado en dos Campeonatos del Mundo, una Olimpiada y seis Campeonatos de Europa, entre otras competiciones. Ello ha sido posible porque las lesiones me han respetado. No he tenido la mala fortuna de mi compañero José Luis González, que ha visto truncada su brillante carrera deportiva por una grave lesión.

Cuando le preguntamos si aún le queda cuerda para rato, responde:

—Si las lesiones me respetan, espero estar en la segunda Olimpiada, la de Los Angeles, donde tendré la edad ideal para triunfar y con mucha mayor experiencia,

tras mis recientes actuaciones en Estados Unidos y en Europa, frente a grandes figuras mundiales.

### **El atleta español más cotizado**

Además de éxitos deportivos, José Manuel Abascal ha empezado últimamente a ver compensados, económicamente, sus muchos años de sacrificios y esfuerzos. Aseguran que es el atleta español más cotizado en las grandes reuniones internacionales. Actualmente disfruta de una beca federativa en la Residencia Blume, luce publicidad de una firma deportiva, es profesor de educación física de un colegio y recibe subvenciones por participar en grandes pruebas internacionales...

—Pero hasta llegar a esta situación solo yo sé lo que me ha costado alcanzarlo. No obstante debo decir que también en este aspecto he tenido suerte, porque he encontrado bastante ayuda para conse-

guir las metas que voy logrando. Pero han sido diez años muy duros, de muchos sacrificios, con tres y cuatro horas diarias en la pista o en el campo; entrenando cuatro veces a la semana por la mañana y por la tarde; haciendo unos veinticinco kilómetros cada día. Para triunfar en el atletismo es preciso derrochar fuerza, voluntad, espíritu de sacrificio y pasarse muchas horas en la pista diariamente, obedeciendo al entrenador y sin tener para nada en cuenta si hace frío, calor, lluvia o viento.

### **Los éxitos no le envanecen**

Todo ello se ve ahora compensado con tantos éxitos a nivel nacional, europeo y mundial, al situarse entre los diez mejores atletas del mundo de todos los tiempos en la distancia de 1.500 metros lisos. Sin embargo, y pese a sus resonantes triunfos, este largirucho atleta cántabro no ha cambiado su habitual sencillez y modestia.

—Sigo siendo el mismo. Nada ha cambiado para mí. Me entreno como siempre o más y sigo siendo la misma persona. No voy a mirar a nadie por encima del hombro porque haya llegado donde me he situado. Y cuando alguien me supera en la pista en buena lid, me quito el sombrero. Para mí lo más bonito del mundo es la amistad. Dicen que soy uno de los atletas del equipo español que más amigos tengo; no lo sé, pero si así fuera lo celebraría mucho. Hay que ser sencillo, humilde y llevarse bien con todos. Luego unos corren más que otros, pero eso apenas importa. Hace tiempo veía por todas partes gente que me podía ganar, ahora respeto a todos, pero no tengo temor a nadie. Yo sigo siendo el mismo de antes en mi comportamiento como persona.

Lo dicho, José Manuel Abascal, además de un magnífico atleta a nivel mundial, es una gran persona. No es extraño, pues, que haya llegado tan lejos el mejor atleta que Cantabria ha dado a lo largo de la historia y los ha dado buenos. Confiamos que en la Olimpiada de Los Angeles, el próximo año, consiga para Cantabria y España nuevos y más altos techos deportivos que los muchos e importantes que hasta ahora ha alcanzado y que ningún otro atleta nacido en Cantabria había logrado hasta ahora.

**Alfonso PRIETO**

# NOVALES

## LA "MURCIA CANTABRA"

**S**ON múltiples las rutas que pueden seguirse para llegar a Novales, la capital de Alfoz de Lloredo. Desde Puente San Miguel, vía Villaprensente, Cerrazo y Cildad, una vez abandonada en el primero de los lugares la carretera Santander-Oviedo, en el descenso hacia el pueblo, un mirador llamado la Asomada del Ribero se tiende sobre el valle, permitiendo contemplar el caserío apretado, casi a vista de pájaro; si esta misma ruta la abandonamos en Barcenaciones y penetramos por el puente de Golbardo, hacia el Norte, el nuevo ramal nos conducirá, por las alturas del término, a su capital, ofreciéndonos otro descenso y otra perspectiva distinta, pero igual de atractiva. De hacerlo por la carretera de la costa, puede penetrarse hasta aquella depresión unos kilómetros después de abandonar Santillana del Mar, y si por Cóbrecos o por la Venta del Tramalón, nos veremos pronto metidos de lleno en la bella localidad novalense, haciendo el recorrido de Norte a Sur.

Y ha de llamarte siempre la atención, amigo lector, la presencia permanente de los limoneros y naranjos, respirando el olor a azahar que impregna el ambiente. Difícilmente imaginarás, entonces, hallarte en un viejo lugar de Cantabria: los huertos apretados de árboles y éstos de frutos amarillos; la abundancia de pequeñas fincas rodeadas de alto muro y cerradas por puerta alta de tejadillo rematada; las altísimas empalizadas protectoras que cada uno de estos cercados muestra, como medio de protección contra los vientos y heladas, aquellos más dañinos si proceden del septentrión... Todo ello nada tiene que ver con uno de esos pueblos montañoses, aun dentro de esta misma comarca, a la que alcanzan las brisas marinas. Las naranjas, aunque en menor escala, son cultivo habitual de los huertos novalenses, y podemos dar fe de que su zumo, su aroma, su misma calidad, en nada tienen que envidiar a las que se cultivan en las tierras levantinas. Los limones tienen, a diferen-

cia de los de Murcia, un aroma más fuerte y una corteza más gruesa, haciéndoles superiores a los murcianos en algunos usos, entre ellos en coctelería.

La producción de cítricos en Novales está comercializada y es, por tanto, masiva, siendo muchos los miles de árboles existentes en las heredades particulares y muchas las toneladas de producción anual, valoradas en muchísimos millones de pesetas también, que vienen a engrosar las arcas familiares del lugar. El novalense es, por otra parte, un experto en el cultivo de estos frutos, y su cuidado le exige muchos desvelos. Las plantas son sumamente delicadas en sus primeros años y requieren de auténtico mimo: los injertos, la protección de las heladas, la defensa de los parásitos requieren, repetimos, la atención diaria de los agricultores. No obstante, en ocasiones, los agentes climáticos han causado verdaderos estragos en las plantaciones. Hemos visto ejemplares de limonero cargados del dorado fruto, cuyo tronco es apenas una corteza, un tronco hueco aferrado al suelo por una parte mínima, y ramas, fruto de injertos múltiples, que ofrecen naranjas y limones en el mismo árbol. Los altos setos protectores son casi siempre de laureles. Realmente, el Alfoz de Lloredo debe su sobrenombre a la existencia del "llauredo", el sombrío laurel de hoja perenne.

Si un día tienes la suerte de visitar Novales, acércate a cualquiera de estos agricultores, a Manolo Seco, por ejemplo, que allá, en el centro del pueblo, tiene su casa y su jardín de limoneros. Por él sabrás muchas cosas del cultivo y de la comercialización de estos agrios montañoses. Antiguamente se contaba por "manos" y un ciento siempre tenía "ciento cuatro" unidades, a pesar de Pitágoras; Bilbao, Santander, Torrelavega son los mercados habituales de los limones de Novales; hasta esos centros acuden estos agricultores los días de mercado, de no tener contratada ya la producción con determina-





*El fruto dorado ofrece este aspecto en la apretada rama.*



El olor a azahar  
también impregna esta parte  
de la costa cantábrica...



*Quien llega a  
Novales tiene  
siempre ocasión  
de adquirir unos  
kilos de los  
famosos novales  
en cualquier  
lugar del pueblo.  
Abajo,  
Manuel Seco,  
uno de los  
cultivadores de  
cítricos más  
populares de  
Novales.*





dos almacenistas, o aun, como también ocurre, con alguna fábrica de aceitunas. Y tal vez, como escribía Amós de Escalante, se te ofrezca la oportunidad que a él se le ofreciera “después de sestear largo rato en uno y otro vergel, y de conversar amenisimamente tratando el asunto de la cultura, cuidados y explotación del árbol que es allí suma y compendio de la vida, afanes y hermosura del pueblo”, cuando ya les “aguardaban sobre la mesa, en un aposento bajo de la casa del capellán, sendos vasos y sendas jarras rebosando de la fresca bebida” y el ofrecimiento de “la rama que le pareció más copiosamente cargada”, que el buen cura desgajó ofreciéndosela “para recuerdo y compañía del camino”.

¿De cuándo data el cultivo del limón en este rincón de nuestra tierra? ¿Sabe cómo empezó a explotarse en este valle? Un novalense nos diría inmediatamente que tal actividad data de tiempo inmemorial. Y tiene razón. Documentos antiguos hay, no obstante, que nos ofrecen datos de interés sobre la explotación de agrios en Cantabria, y especialmente en las tierras de Alfoz de Lloredo. Los viajeros que a estas latitudes llegaban describían sus tierras y su clima: “El cielo es más dulce y atemperado que en el resto de España. Rodeado de altas montañas, no padece fuertes fríos ni puede ser abrasado por el calor. El país está cargado de árboles muy a propósito para la construcción de navios, lo que es sabido y reconocido por toda España, para la que arma y bota a la mar flotas enteras. Fértil en castaños, nueces, manzanas, naranjas...”. Esto escribía, en la obra el “Theatrum Orbis terrarum”, Ortelius en 1570. Hallamos, por tanto, en él la cita de los agrios como cultivo común en la vieja Cantabria, aunque sea sólo citada la naranja. En otro texto, del portugués Pedro Texeira ahora, y de 1630, leemos una descripción similar a la anterior, aunque algo más amplia: “Es toda esta provincia montuosa, no le quitando su mucha aspereza ser muy poblada, porque en todos su valles tiene muchos lugares... lo de su costa de más consideración, así en su población como en el trato. Carece de abundancia de mantenimiento, por lo inculto de la tierra, no produciendo demasiado trigo, que en esta provincia llaman escanda; el vino es también poco... Abunda la mucha fruta agria, como limones y naranjas, de que la tierra es toda llena”. Y al hacer referencia a nuestro comercio marítimo se refiere a

## Las tripulaciones de los balleneros adquirirían aquí los limones para combatir el escorbuto en alta mar

“los navios que vienen de Flandes, Inglaterra y Francia a cargar de limones y naranjas y otras frutas de esta calidad en gran número, dejando las mercancías que, a trueque, traen en la tierra”. Queda claro, pues, que ésta era una tierra de naranjas y limones. Por alguna razón, el cultivo de mantuvo en explotación intensiva únicamente en Novalés. Tal vez por lo favorable del clima, tal vez porque aquí fueran de mejor calidad...

Y es lo cierto que los limones de Novalés, con el paso del tiempo, fueron ganando sitio en el mercado y, su calidad, ganando fama también y hasta quizá, quizá abriendo más de una puerta principal. Esto lo podemos ver en lo que sobre los limones de forma incidental dice el padre Patricio Guerin en la exhumación de un viejo documento referente a la construcción de una trampa para lobos en el monte Sardanda, entre Novalés y Rudaguera, y para lo cual fue necesario poner de acuerdo a muchos concejos y hacer gestiones ante la Corte, mediante el emisario correspondiente, que no había de olvidar en esos viajes llevar el presente de unos limones a la capital de España.

En 1618, época en que los balleneros de Guipúzcoa se hallaban empleados como tales en el puerto de Suances, muy próximo a Novalés, hallamos esta referencia, dada por Rafael G. Echeagaray en su obra “Los balleneros cántabros”, recogida textualmente: “Sepan cuantos esta carta de obligación vieren cómo nos, Domingo de Turbios, capitán de balleneros y chalupas dellos que asisten al consejo de Suances,

vecino del lugar de Deva en el señorío de Vizcaya, como principal deudor, y dicho Feliciano de Cortiguera, vecino de la villa de Santillana como fiador, otorgamos por esta carta que nos obligamos con nuestras personas y bienes inmuebles y raíces, etcétera, de dar y pagar a doña Juliana Gómez, mujer de legítima del Ld. don Pedro Gómez del Corro, vecino desta villa de Santillana, por renta de 4.500 limones a precio de 7 ducados, 4 reales y medio, cada ciento”. Estos limones eran adquiridos para las tripulaciones de balleneros que operaban en nuestros mares, a menudo atacadas por el terrible escorbuto, en las largas jornadas pesqueras en alta mar.

Antes, en 1598, ocurría lo que decíamos sobre la construcción de callejo de lobos en el monte Sardanda. Aquella especie de empalizada acabada en un gran hoyo sin salida posible, hasta la que se conducía a los lobos acosados, necesitaba mucho dinero para llevarse a efecto, porque había de encomendarse a canteros expertos y realizarse con materiales caros, por lo difícil de su transporte y montaje. Tan sólo con una real providencia podía exigirse a los pueblos y concejos afectados la participación en aquella empresa común, una vez que los lobos aumentaban peligrosamente en toda esta franja costera. Y había de conceder aquella providencia el Real Concejo de Madrid. Así que, después de reuniones y más reuniones, se decidió presentar en Madrid la oportuna providencia, para obtener el permiso definitivo, y se comisionó, para ir a la Corte, a un tal Juan González de Ruiloba, el cual, ciertamente, obtuvo su propósito no sin tener que ir hasta la Villa y Corte, en más de una ocasión, advirtiendo el cronista de estos hechos que el emisario montañés “regaló seis pies de limones a quien se la hizo despachar”, y que en los tres viajes que hubo de hacer en cumplimiento de tanta diligencia, fue a Madrid “cargado de pernils de tocino, lenguas y limones”. Por lo que se ve, los “vicios” de la burocracia eran ya algo muy enraizado en la sociedad española. Y los limones de Novalés, un buen medio de allanar dificultades.

La historia de Novalés tiene ese mismo perfume de sus cítricos, asombro de propios y extraños, y que le han valido el título de la “pequeña Murcia” de Cantabria.

Mann SIERRA  
Fotos: Francisco ONTAÑÓN

# ¿CUANDO HAY QUE

El calendario de vacunación, editado y fijado por el Ministerio de Sanidad, debe tenerse en cuenta y seguirse con fidelidad.

**L**OS padres conservan un recuerdo borroso del temor con que, en su niñez, se hablaba de la parálisis infantil, la difteria, tos ferina, escarlatina y otras enfermedades mortales o que pueden causar incapacidades en los niños.

Más adelante, con la preparación y generalización de vacunas contra esas dolencias, el miedo ha disminuido hasta casi desaparecer; de tal forma que, en nuestros días, muchos padres descuidan que tienen que vacunar a sus hijos. Esto es un error. La mayoría de esas enfermedades afectan a los niños hasta los dos años y causan males que pueden ser fatales. Por todo ello es preciso que los padres tengan muy presente el vacunar a los niños a su debido tiempo, de administrarles las dosis precisas y también las de "recuerdo" para que la inmunidad sea completa.

## Una sugerencia práctica

Es muy conveniente abrir para cada hijo un cuaderno en el que se vayan anotando las vacunaciones hechas y la fecha, y además todos los pormenores médicos por los que atraviese —enfermedades contraídas, anomalías de todo tipo, etc.—. De esta forma, cuando sea necesario, se podrá disponer de un historial clínico completo que puede facilitar enormemente la labor del médico.

El Ministerio de Sanidad y Seguridad Social ha elaborado una cartilla llamada "Documento de Salud Infantil", en la que se deben anotar todos los datos sobre la salud del niño y que distribuye gratuitamente. Este documento lo guardan los padres y lo presentan al médico para que vaya consignando el informe correspondiente.

Vamos a recordar lo más importante de cada una de las vacunas.

## Contra la polio

Esta terrible enfermedad, que deja secuelas graves cuando no produce la muerte, puede ser prevenida de forma prácticamente total con la vacunación.

La poliomiélitis, en el hombre, está producida por tres tipos inmunológicos diferentes (1, 2, 3). El 1 es el más maligno y responsable de las formas paralíticas; el 2 y el 3 son menos patógenos. La vacuna se puede presentar, en consecuencia, en forma monovalente —conteniendo atenuado uno sólo de los tres tipos— o en forma trivalente, conteniendo los tres tipos a la vez. Esta segunda forma es la que se usa en la actualidad.

Como puede verse en el cuadro del calendario de vacunaciones, se administra al tercer, quinto y séptimo mes del nacimiento. La dosis de recuerdo es a los dieciocho meses de edad y la revacunación: una dosis cada cinco años hasta los catorce.

Se debe acudir a los centros de vacunación para su administración, a fin de estar seguros de que se ha conservado adecuadamente.

Si se presentara un brote epidémico y no se hubieran seguido bien las fechas de vacunación, habría que revacunar al niño con tres dosis de vacuna trivalente administradas en intervalos de tiempo más cortos que los señalados para la vacunación sistemática.

## La triple: antidiftérica, antitetánica y antitos ferinosa

Es la llamada triple o DTT en la que se reúnen anatoxina diftérica, anatoxina tetánica y una suspensión de cuerpos microbianos bordet-ella-pertussis muertos.

La vacuna es una inyección que se aplica el tercer, quinto y séptimo mes, coincidiendo con las dosis de la vacuna antipolio. En la dosis de recuerdo —a los dieciocho meses— la vacuna es sólo de tétanos y difteria.

La revacunación, cada cinco años, es sólo ya de tétanos.

## La antisarampionosa

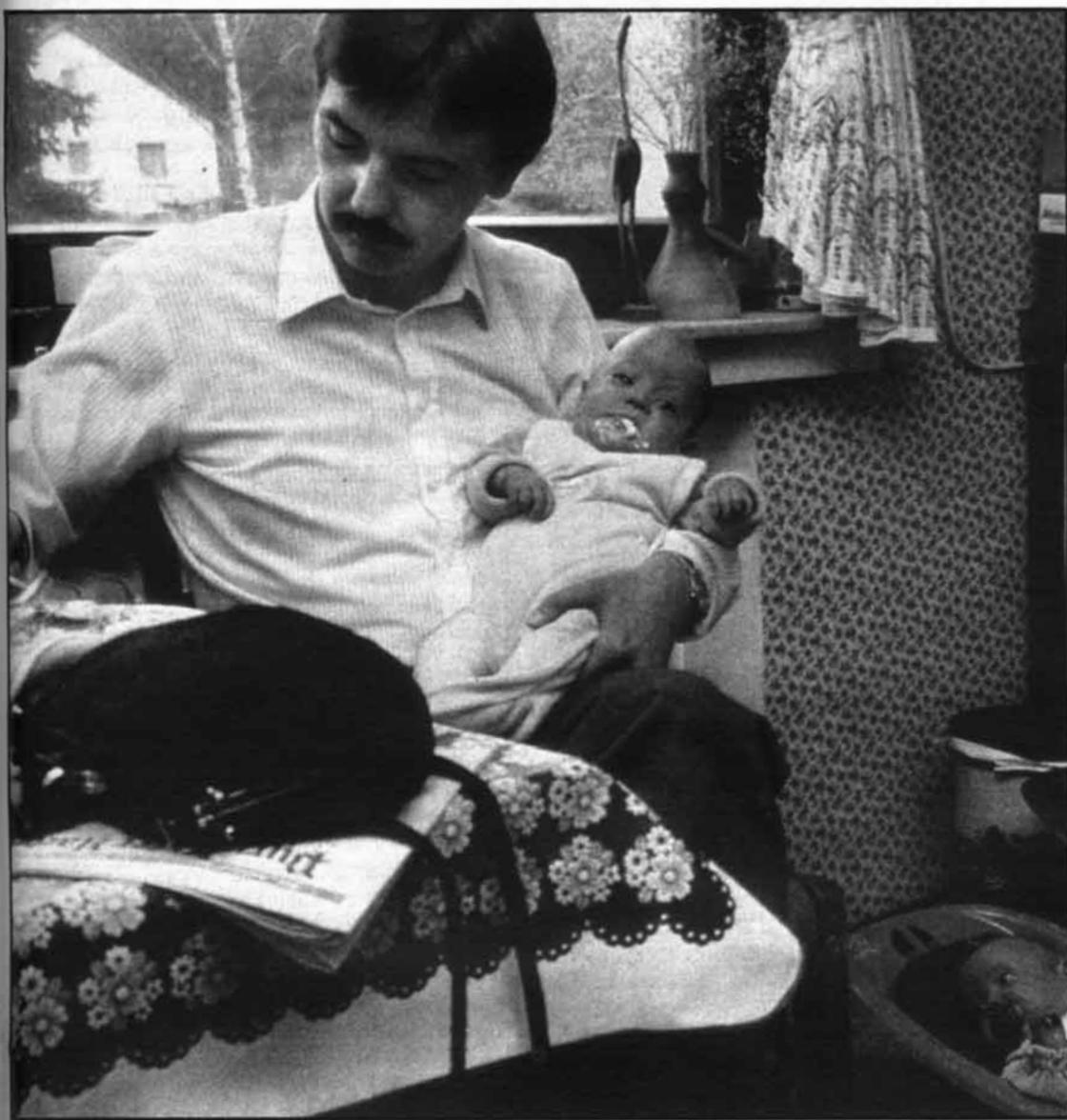
En nuestro país se utiliza la de virus atenuados. No se hace de modo sistemático debido a la escasa mortalidad que produce el sarampión. Los daños son graves si se pre-

## CALENDARIO DE VACUNACIONES

3 MESES	TETANOS	DIFTERIA	TOSFERINA	POLIOMIELITIS I			
5 MESES	TETANOS	DIFTERIA	TOSFERINA	POLIOMIELITIS I y II			
7 MESES	TETANOS	DIFTERIA	TOSFERINA	POLIOMIELITIS I y II			
15 MESES					PAROTIDITIS	SARAMPION	RUBEOLA
18 MESES	TETANOS	DIFTERIA		POLIOMIELITIS I y II			
6 AÑOS	TETANOS			POLIOMIELITIS I y II			
11 AÑOS							RUBEOLA SOLO NIÑAS
14 AÑOS	TETANOS			POLIOMIELITIS I y II			

\*PARA LOS NIÑOS EN SITUACION DE ESPECIAL RIESGO A LOS 9 MESES

# VACUNAR A LOS NIÑOS?



sentan complicaciones. Por ello, es necesaria para la protección de niños expuestos a esas complicaciones: asmáticos, cardíopatas o afectados por otras enfermedades que cursen con insuficiencias respiratorias. Entonces se administra a los nueve meses. Para los demás, a los quince. A esa misma edad se hace la vacunación contra las paperas y contra la rubéola. Esta última, y sólo para las niñas, se debe repetir a los once años de edad, se evita así contraer la enfermedad de

**Son la mejor medicina preventiva que existe para combatir enfermedades infecciosas que producen graves daños a los niños.**

mayores que, en caso de estar embarazadas, puede producir malformaciones en el feto. Toda mujer que contraiga matrimonio y no esté vacunada contra la rubéola debería hacerlo. Es una medida de prevención de la subnormalidad muy conveniente.

## ¿Existen contraindicaciones?

En la infancia existen contraindicaciones generales —aplicables a todas las vacunas— y contraindicaciones específicas de cada una de ellas. Es importante conocerlas para poder informar al médico si un niño presenta alguna de ellas y está en la edad de vacunarse o de recibir una revacunación.

Contraindicaciones generales son: la presencia de tumores malignos; las leucemias y hemopatías graves; nefropatías, cardiopatías y diabetes no compensadas; distrofias graves; infecciones agudas o febriles importantes; tratamientos con corticoides o inmunosupresores; inmunodeficiencias.

Algunas de estas contraindicaciones son temporales, pudiendo vacunarse al niño sin peligro cuando se compensa o cesa el proceso patológico. No es una contraindicación absoluta que el niño haya sobrepasado la edad conveniente para vacunarse.

Como contraindicaciones específicas se pueden señalar:

— La vacuna antipolio no debe administrarse en el curso de infecciones intestinales agudas.

— La vacuna DTT o triple (contra difteria, tétanos y tos ferina) está contraindicada en niños con encefalopatías o antecedentes convulsivos. Se les pondría una doble antidiftérica y antitetánica.

Carmen GANDIA

## DICIEMBRE

● Seguimos con problemas. Es la constante en esta época —¿las demás fueron mejores...?— que nos ha tocado vivir. La situación social y económica así lo determina, de modo que lo que se precisa es continuar aguantando la caña del timón en tanto se pueda gobernar: aguantando los bandazos, el buque...

Y el problema que Cantabria tuvo planteado en este ecuador de diciembre fue el del transporte, protagonizado en una huelga de los trabajadores de este sector del transporte de mercancías por carretera, que amenazó con dejar paralizadas muchas empresas de nuestra región. La situación se hizo extremadamente grave precisamente por coincidir en las fechas inmediatas a las fiestas navideñas, en las que, como es lógico, se incrementa en grado sumo todo este trasiego de mercancías. La huelga se produjo como consecuencia de diferencias surgidas en el convenio colectivo, y por fin, tras varios días de paro, se pudo solventar el problema, favorablemente sobre todo en el puerto, donde esta circunstancia incidió de forma muy acusada en la carga y descarga de buques.

● Y siguen los problemas. Esta vez le ha tocado el turno a Torrelavega. Los comerciantes de aquella ciudad acordaron congelar el pago de los impuestos municipales, medida de presión a la que se llegó tras una jornada conflictiva en la que más del 90 por 100 de los comerciantes de la ciudad cerraron sus puertas al público, en señal de protesta por la venta ambulante del mercado semanal.

Esta situación se prolongó durante varias jornadas, y por fin se solucionó, no sin antes haberse producido escenas de fricciones muy tensas, incluso contra el alcalde de la ciudad.

● Una vez más —y van ya...—, Cantabria sin suerte en la lotería nacional de Navidad, esa lotería a la que todos jugamos por si un acaso, porque es la única en la que hacemos guiños a la veleidosa. En fin, que de más de 70 millones gastados en nuestra región, prácticamente nada hemos podido recuperar, puesto que tan sólo la manida "pedrea" y las devoluciones han servido para consolar a cuantos cifraron —ciframos— las esperanzas en la visita del "gordo".

● Santander crece. Por fin, nuestra ciudad, que durante años se mantuvo estancada en cuanto a crecimiento de población, experimentando ésta prácticamente sólo en su aspecto vegetativo, está cobrando nuevo incremento, ya que según el padrón munici-

pal el número total de habitantes de la ciudad asciende a 185.038. La revisión del censo, tras las elecciones generales del pasado octubre, ha determinado que se incrementa estadísticamente la población hasta esa cifra.

● Cantabria estrena delegada del Gobierno en la persona de doña Alicia Izaguirre. Nacida en Colón (Panamá) hace cincuenta años, ha residido siempre en Logroño, en donde ha alternado la docencia con la política. Ha sido profesora de Matemáticas y Contabilidad en el Instituto Politécnico de aquella ciudad, y también concejala en el Ayuntamiento logroñés.

● Se cierra el año con una noticia negativa: el balance del movimiento portuario da unas cifras de claro descenso respecto al anterior, ya que al finalizar 1982 se alcanzó un total de 3.528.296 toneladas, o lo que es lo mismo, un 12,08 por 100 inferior a las movidas en 1981.

El descenso de este tráfico de mercancías está motivado, en parte, por la caída registrada en gas-oil y gasolinas, que han bajado 250.571 toneladas, puesto que el oleoducto entre Bilbao y Valladolid resta así nuestro primer capítulo de movimiento. Hay que añadir a esto la crisis naval y del transporte marítimo, así como la baja de productos importados, pero sobre todo hay que tener en cuenta también que el puerto de Santander está ahogado por la carencia de vías de comunicación que arropen el movimiento que pueda desarrollar. Es decir, que mientras los "accesos a la Meseta" sean tan sólo "accesos a Reinosa" y desde la ciudad campurriana todo siga igual hacia Castilla; mientras la Estación Clasificadora y las vías que la nutran no sean una realidad; mientras la única vía de ferrocarril de Renfe siga saturando el movimiento como ocurre en ocasiones, y, en fin, mientras el Santander-Mediterráneo no sea una realidad, por desgracia, el puerto de Santander seguirá así.

Consignemos, junto a esto, que la Junta del Puerto sigue potenciando el puerto de Raos, que será, sin duda, el puerto del futuro, con la terminación de los muelles números 1 y 2; se ha realizado un amplio y profundo dragado tanto en bahía como en esa zona de Raos, que permite el acceso de buques de hasta 60.000 toneladas, y se acaban de subastar obras muy importantes, como es el muelle número 7 de Raos, la pavimentación del espigón Norte, la adquisición de ocho grúas de pórtico de 16 toneladas, la creación de una inmensa superficie de 1.500.000 metros cuadrados de terrenos para establecer en ellos el puerto de contenedores y otra serie de acciones más que, en conjunto, ascienden a más de

5.000 millones de pesetas. A ellos hay que añadir otros 2.500 millones más de pesetas para invertir en los muelles 3 y 4 de la segunda fase del puerto de Raos, que en conjunto supondrán otros 800 metros lineales de muelles de atraque, una superficie de 130.000 metros cuadrados y un calado de 13 metros. Esta obra sale ahora a subasta.

## ENERO

● Abre sus primeras páginas el año con una noticia luctuosa: Manuel Gómez Raba, aquel hombre bueno y magnífico pintor, uno de los artistas más personales del momento actual español, ha fallecido, tras larga y penosa enfermedad.

Manolo Gómez Raba formó parte de una generación dorada de artistas santanderinos que ocupan un lugar de vanguardia en la pintura española de los últimos años. Discípulo de Flavio San Román y del maestro Chicharro, elaboró posteriormente un estilo personalísimo que le hizo famoso, de informalismo matérico, que constituye, sin duda, un punto de referencia esencial para el conocimiento del arte español contemporáneo.

● Por contra, consignemos ahora una noticia de distinto signo: la santanderina Elena Quiroga, segunda mujer que ocupa tan envidiado puesto, se sienta en el sillón de la Real Academia Española, máximo galardón a que puede aspirar un escritor, en este caso nuestra ilustre coterránea, autora de obras como "La soledad sonora", "Viento del Norte", "La sangre", "Algo pasa en la calle", "La enferma", "La careta", "Plácida, la joven", "Trayecto uno", "La última corrida", "Tristura", "Escribo tu nombre" y "Presente futuro", entre otras.



● Santander, sin agua. La población vive un par de días sin suministro líquido a causa de una importante avería en la red principal. Mientras se reparaba esta importante avería, calles y plazas santanderinas se han visto visitadas por camiones-cisterna que, como medida de emergencia, se dedicaron

a suministrar cubos de agua a las amas de casa, mientras otras acudían a llenarlos en aquellas fuentes públicas o de adorno que no habían sufrido corte a causa de esta rotura.

● Una treintena de alcaldes y presidentes de juntas vecinales toman el acuerdo de no pagar la electrificación rural, en su parte correspondiente, del Plan de Obras que, en tal sentido, desarrolla la Diputación Regional.

La causa principal que aducen es la de la pésima situación económica que atraviesan, solicitando por ello la exención de los Ayuntamientos del pago de las 30.000 pesetas por vecino exigido por la Asamblea Regional, por considerar que, de tener que afrontar dicho pago, los Ayuntamientos quedarían endeudados al menos por diez años, y la herencia de dicha deuda sería un flaco servicio para las futuras Corporaciones.

## FEBRERO

● Otro mazazo de la vida: el periodista y escritor Víctor de la Serna y Gutiérrez Répide, hijo de aquel maestro de periodistas que fue Víctor de la Serna y Espina, el nieto más querido de Concha Espina y miembro de una familia vinculada a las letras, a la historia y a la cultura españolas, fallece en Madrid tras una penosa enfermedad.

● La crisis económica golpea con fuerza a nuestra región, ya que estando considerada como ejemplo de equilibrio, desde hace unos pocos años el número de parados ha crecido vertiginosamente. Por ello, Cantabria, de ser una región privilegiada, con unos centenares de personas en paro hace seis u ocho años, padece ahora nada menos que un 15 por 100 de su población activa en paro. El estancamiento económico ha alcanzado cotas muy elevadas, y lo que es peor, no se vislumbra solución alguna en este futuro tan oscuro como es el que la economía regional y nacional presenta. Las últimas cifras señalan un censo laboral de 26.747 parados, de los cuales sólo cobran el seguro de desempleo poco más de 13.000, situación que habla bien a las claras de la situación no sólo económica, sino sobre todo familiar y moral que se padece.

● Después de muchos dimes y diretes, de deshojar la flor y de presiones a los más altos niveles, por medio de un telegrama ha sido destituido como director-gerente del Centro Médico Nacional Marqués de Valdecilla el doctor don Segundo López Vélez, el hombre que creó este Centro, que constituye hoy el más importante de cuantos posee nuestra región de nómina laboral.



● Consignemos como hecho insólito y destacado la presencia de nieve en cantidad y durante varios días no sólo en toda Cantabria, sino incluso en la misma ciudad de Santander, creando un auténtico caos circulatorio en carreteras provinciales y en calles de la ciudad.

● El Banco de Santander, en una operación de gran envergadura, adquiere todas las acciones de Electra de Viesgo, noticia que supone una auténtica conmoción en el mundo financiero, ya que finaliza así la pugna más importante llevada a cabo por Bancos en los últimos años. Ello supone pagar 18.000 millones de pesetas por unas acciones que cuestan 10.000 millones en valor nominal y que estaban en Bolsa a 8.000 millones. Para los 30.000 accionistas de E. de V., esta operación ha supuesto un beneficio sustancial, ya que así casi triplican el dinero que tenían hace unos meses.

● Casi 8.000 alumnos se matricularon el pasado curso en las Facultades Universitarias y en las Escuelas Universitarias de la Universidad de Santander, sin incluir en ellos a los alumnos que han cursado estudios en Escuelas de Formación Profesional.

Esta importante cifra significa que hoy disponemos en Cantabria de una Universidad joven y pujante, así como de una serie de centros de enseñanza que hace unos años no existían, con notoria ventaja ahora, como es natural, para las actuales generaciones, puesto que de esta manera pueden elegir aquella carrera que va más de acuerdo con sus deseos, sin necesidad de tener que desplazarse a otras capitales españolas, como antaño ocurría, con notoria incidencia en la economía familiar.

## MARZO

● El Gobierno regional de Cantabria hace crisis en varias de sus carteras, concreta-

mente las de Trabajo y Sanidad, Industria y Transportes y Obras Públicas, al cesar los titulares de las mismas y ser sustituidos por otras personas. Consignemos este hecho como primer acto del final de aquel "pacto por Cantabria" que ha sido tan denostado, y como iniciación de la champa que a unos y a otros les ha de llevar, de la mano de los votos en cada caso, hacia otros cargos en las elecciones municipales y regionales que se avecinan.

● Un importante número de prendas de abrigo y víveres entregados por los santanderinos con motivo de la campaña de solidaridad pro damnificados por las inundaciones de Levante aparecen depositados en unos almacenes, circunstancia que origina determinadas protestas en prensa y radio, de tal suerte que se hizo necesaria la presencia en nuestra ciudad de altos cargos de la Cruz Roja para esclarecer este hecho.

● Una vez más —¡y van ya...!—, el ferrocarril Santander-Mediterráneo es noticia. Y noticia insólita, porque ahora parece ser que el Gobierno tiene previsto un nuevo proyecto para que el enlace desde Trespaderne y Miranda de Ebro sea simultáneo desde Valencia con Bilbao, Santander y Asturias.

Según se dice —y en este asunto del Santander-Mediterráneo, al cabo de cien años, todo hay que creerlo—, se trata de un "nuevo" estudio que ya está muy avanzado, disparte que Cantabria no puede permitir, porque el trazado finaliza en nuestro puerto, razón por la cual se convoca una reunión de las provincias afectadas desde Valencia hasta Santander, para tomar las medidas que se consideren más oportunas.

● Los campos de Sport del Sardinero, el célebre "huerto del francés" de antaño, enclave donde generaciones de montañeses un domingo sí y otro también se han venido reuniendo para alentar a su equipo, ha pasado a ser propiedad municipal.

A la subasta anunciada no se presentó ningún licitador, razón por la cual el juez decidió suspenderla. De esta forma se hizo efectivo el embargo decretado por el Ayuntamiento de Santander, que así se hace con el patrimonio racinguista.

Puesto que se trata de un acuerdo previo, ahora comienzan a cumplirse las condiciones pactadas por ambas partes, recibiendo el Racing 175 millones de pesetas, la condonación de los 38 millones de pesetas que dieron origen al embargo y el usufructo del campo durante setenta y cinco años.

J. POO

Fotos: Manuel BUSTAMANTE



**Regino Sainz de la Maza**

**("Semblanza de mi padre")**

*Paloma Sainz de la Maza*

*Edita: Excelentísimo Ayuntamiento de Burgos.*

*270 páginas con 168 fotografías, reproducciones de manuscritos, dedicatorias, programas, etc., en blanco y negro y en color. Precio: 1.800 pesetas.*

Paloma Sainz de la Maza, una de las poetas españolas de más sensible manera literaria, nos trae ahora en este libro un sentido homenaje a la figura de su padre, que arranca desde su infancia hasta los días finales. Amigos, viajes, reconocimientos universales, conciertos, anécdotas. Nacido en Burgos, Regino Sainz de la Maza tuvo una entrañable vinculación y una sentida querencia santanderina, y esto también está recogido en el libro. Y su pasión (desde niño) por querer interpretar con la guitarra; casi todos los compositores de su época le dedicaron "una página musical a su guitarra": Pittaluga, Julián Bautista, Remacha, Antonio José, Rosa García Ascot, Rodolfo Halffter, Palau, Joaquín Rodrigo, Ernesto Halffter. Y sus amigos. Una nutridísima nómina de personajes conocidos: Gerardo Diego, García Lorca, Dalí, Ontañón, Solana, Unamuno, Viñes, Mateo Hernández, Luis Rosales, Leopoldo Pánero, Iturbi, Hipólito Hidal-

go de Caviedes, Joaquín Rodrigo, Ernesto Halffter, Dámaso Alonso, Andrés Segovia, Luis Felipe Vivanco, Eugenio d'Ors y un largo etcétera que llenaría dos páginas como ésta. El propio Regino decía que "fui rico en amigos, en amigos riquísimos en sabiduría y en arte; de cada uno de ellos aprendí algo y lo sigo aprendiendo". También los poetas del 27 escribieron para el universal "moro de Burgos": García Lorca, León Felipe...

Toda una vida dedicada a la cultura, en fin, es reflejada en este libro lleno de cariño y admiración hacia su padre, por una paisana montañesa que, al igual que el músico ahora biografiado, es querida por las gentes de su tierra natal. ■

**"Historia de la prensa santanderina"**

*José Simón Cabarga*

*Edita: Centro de Estudios Montañeses. 414 páginas con 168 grabados que reproducen cabeceras de publicaciones.*

Ahora, que tan poco se lee la prensa tanto en Cantabria como en el resto de la Península, es bueno recordar que aquí, hace cerca de doscientos años, nació el primer periódico santanderino y que, de entonces a estos días ilegibles, han ido apareciendo y desapareciendo cientos de publicaciones (diré "periódicos" para mejor entendernos sin entrar en



disquisiciones bizantinas) de todo tipo y tendencia cultural y política. A la mayoría de nosotros no nos dice nada "El Rinoceronte", ni "La Tía Canuta", pongo por caso, pero tal vez nuestros padres y (más aún) a nuestros abuelos, la lectura de este libro les recuerde algunas de esas publicaciones que leían de jóvenes y en las que estaba presente una sana ironía hoy no practicada. Nuestro querido don José Simón Cabarga se encargó de recopilar nombres, datos y cifras, para con "pelos y señales" hacernos llegar tanto los nombres como los hombres que (periódicos y periodistas) día a día iban reseñando el paso del tiempo, con sus avatares, por esta bella ciudad, existiendo en pasados años una especie de constante lucha dialéctica entre los diversos periódicos que ponía tintes divertidos a los más varios problemas por que atravesaban España y Santander. Es esta una lectura recomendada para acercarnos a una realidad no muy explorada por el público: la historia de unos modos ya pasados (en todo el cotidiano existir) en Santander, contados por su prensa. ■

**Colección diplomática del Archivo Municipal de Santander**

*Manuel Vaquerizo Gil y Rogelio Pérez Bustamante*

*Edita: Excelentísimo Ayuntamiento de Santander.*

*300 páginas.*

Ocho años de estudios y recopilación de datos han robado a los autores los documentos reales aquí analizados y expuestos. Este es el segundo volumen, habiendo aparecido el primero hace seis años, con datos referentes a documentos reales relacionados (obviamente) con San-



tander hasta el año de 1525, continuando éste hasta 1599. Los dos tomos llevan una amplia introducción de tipo histórico, en la cual se hace un planteamiento de aquellos problemas de la villa en todo orden: asuntos del concejo, conflictos jurisdiccionales, relaciones con el clero, la hacienda, etc. Todo ello ha sido entresacado de originales, traslados y copias, documentación perteneciente al actual Archivo Municipal. La lectura de este libro le introduce a uno en un Santander completamente distinto tanto al actual como al resto de la castellanía de la época. Especial significación tiene el capítulo IX "La marcha de los asuntos de la monarquía", en el cual se dice cómo "Reyes y gobernadores van dando cuenta a la villa de sus actividades, proyectos e inquietudes políticas y desarrollo de las campañas europeas" y así, asistimos a las peleas con Francia y a la paz con la nación vecina, etc. Esta obra resulta fundamental para un cabal conocimiento de la villa santanderina en una era histórica un tanto particular: lo divino se ensalzaba mientras se buscaba el engrosamiento de la bolsa para mejor combatir al maldito infiel. Ordenes, confirmaciones, informaciones, comunicaciones reales, prórrogas, reales ejecutorias, apremios, autorizaciones con el recio y rancio sabor del castellano antiguo, están recogidas en este libro importante por dos especialistas que desean que sus paisanos sepan cómo transcurría la vida en estos lares hace más de cuatrocientos años. ■

**"En torno al poeta José Hierro"**

*Recopilación. Edita: Servicio de publicaciones del Gobierno de Cantabria. 48 páginas, cuatro dibujos, dos grabados y una fotografía. Precio: 200 pesetas.*

Uno de los máximos exponentes de la poesía cántabra del presente siglo es José Hierro, vate de producción literaria no muy extensa, pero sí importante en el panorama de la poesía europea de los últimos treinta años. Por una vez, esta tierra, que es parca y tacaña a la hora de reconocer los méritos de sus hijos, se hizo justicia y, el pasado año, Cantabria tributó un homenaje de los que dejan huella al insigne poeta, nombrándole "hijo adoptivo y poeta de Cantabria", y todo ello es lo que recoge este librito, que agavilla tanto las palabras de presentación de José Antonio Rodríguez, presidente del Gobierno autónomo, como las de Ricardo Gullón, que hace una breve semblanza de José Hierro y su dilatada ligazón a esta tierra, y también las que pronunció Aurelio García Cantalapiedra, quien le dedicó un número especial de "Peña Labra" y, naturalmente las del propio homenajeado, que va dando puntual respuesta a algunas preguntas y reflexiones que hacen y se hacen los citados Cantalapiedra y Gullón en torno tanto a la vida como a la obra del amigo poeta. Resulta interesante esta publicación para mejor conocer el porqué de algunos guiños existenciales de uno de esos escasos poetas que dejan, con su obra, huella indeleble en el vasto mundo literario. ■

**Francisco REVUELTA HATUEY**

**Fotos: FRANCISCO**

## FOCO SOBRE DUSTIN HOFFMAN

**L**a expectación empezó el otoño pasado, cuando se oyó comentar que la siguiente película de Dustin Hoffman iba a ser muy original. Su argumento trataría de un actor en paro que para lograr trabajo se hace pasar por actriz. La realización estaba a cargo de Sydney Pollack, antiguo actor y director de televisión dedicado desde 1966 al cine. El film se tituló finalmente **Tootsie**, y fue elogiado por la crítica, admirado por Hollywood y refrendado por un público cuyas continuas risas impiden escuchar parte de los diálogos. En fin, un triunfo más para Dustin Hoffman, un actor bajito, feo y con evidentes rasgos judíos (en consonancia con su apellido), que ha sabido superar todas esas limitaciones aparentes para convertirse en estrella. No hay duda de que ha tenido bastante suerte con llegar a la pantalla en una cierta época de "feísmo", y sigue resultando curioso el hecho de que sus parejas femeninas le sobrepasen en estatura, pero detrás de su fama actual queda indudablemente un continuado esfuerzo de mejora y una gran exigencia personal en la elección de personajes difíciles. Muchos de ellos han sido verdaderos papeles de "carácter", a pesar de la juventud de su intérprete.

El 8 de agosto de 1937 nació en Los Angeles, con lo que desde pequeño estuvo rodeado por el ambiente de los estudios de cine. Pero como él prefería la música, terminó matriculándose en el Conservatorio. La atracción del teatro, sin embargo, fue imponiéndose en sus aficiones, y a los veintiún años pululaba ya por el escenario de la Pasadena Playhouse. Como el teatro no le mantenía del todo, lo simultaneó con trabajo en una institución psi-



Fue Lenny Bruce en "Lenny". 1974.

quiátrica, unos grandes almacenes de Nueva York (sección de juguetes) y un restaurante barato (como camarero). De la escena de pequeñas compañías de repertorio y de funciones universitarias, pasó a los teatros de la periferia de Broadway, a la vez que hacía cosas en televisión. Hasta que lo llamó el cine.

La primera llamada cinematográfica no fue muy brillante. Hizo de torpe agente federal en **Los millones de Madigan**, una barata coproducción hispano-italiana rodada en Roma. De vuelta a los teatrillos neoyorquinos de barrio, empezó a tener cierta fama entre los críticos, de modo que decidió seguir actuando, aunque había estado tentado de abandonar la escena

y dedicarse a enseñar interpretación. Es decir, algo parecido a lo que hace su personaje en **Tootsie**. Fue el director Mike Nichols el que le sacó de su encasillamiento para darle un importante papel en **El graduado**, una de las comedias "modernas" que rompió barreras de prudencia en Hollywood. Era el año 1967, y a partir de entonces Hoffman escogió meticulosamente sus papeles, desde el patetismo de **Cow-boy de medianoche** y **Papillón** —como actor secundario— al protagonismo salvaje de **Perros de paja** y su vengativa crueldad. **Pequeño gran hombre** fue una gran película en clave de tragicomedia, **Lenny** intentó ser un homenaje al agresivo cómico Lenny Bruce, y en **Todos los hombres del Presidente** encarnó de nuevo a un personaje real, el reportero judío Bernstein, uno de los descubridores del escándalo Watergate. **Marathonman** fue una buena intriga, y **Kramer contra Kramer** resultó el gran film de 1979. La trayectoria era a todas luces ascendente.

A pesar del éxito de público y las distinciones de la Academia de Hollywood, **Tootsie** puede ser una encrucijada importante en la carrera de Dustin Hoffman. El guión es muy deficiente y lleno de lagunas, con demasiadas concesiones al equivoco y la farsa. El resto de los personajes son simples caricaturas para apoyar la esforzada labor de Dustin Hoffman. Y a éste se le ha privado en España —por el imprescindible doblaje— de una caracterización de voz que es fundamental en su papel, sustituyéndola por un arreglo tan aflautado como defectuoso. **Tootsie**, indudable éxito comercial, es más bien una concesión a la masa dentro del camino estelar de un buen actor.



En "Todos los hombres del Presidente". 1976.

TEST CULTURAL

1. Amigo lector: ¿Cómo se llama en los buques a la parte saliente de la popa que sirve como sostén al cuerpo del timón?...

Roda Codaste Fogonadura

2. Más de barcos, pero ahora en plan histórico: ¿En qué año dobló Vasco de Gama el cabo de Buena Esperanza?...

1497 1597 1697

3. Al conjunto de platos, vasos, etcétera., para el servicio de una mesa se le llama...

Bajilla Vajiya Vajilla

4. Si sentado en esta misma mesa le preguntan de dónde era don Ramón de Campoamor, usted debe responder...

Valenciano Asturiano Malagueño

5. Más de literatura, pero francesa ¿Quién escribió "La comedia humana"?:

Honorato de Balzac Flaubert Molière

6. ¿Cuál es el elemento que responde al símbolo químico "Sm"?...

Samotraco Samario Estaño

7. "A buen fin no hay mal principio" es el título de una obra de Shakespeare, que más estrictamente es una:

Tragedia Comedia Apología

8. Salimos del ámbito teatral para meternos en el lenguaje de los aficionados a la hípica. ¿Qué significa en éste la palabra "tusón"?...

Caballo viejo y retirado Potro que no llega a dos años

9. Otra pregunta sobre el tema: La hembra del caballo es la...

Llegua Yegua legua

10. Y para terminar: El búho es un ave...

Gallinácea Rapaz Trepadora

Cinco respuestas correctas: SUFICIENTE. SEIS O SIETE: NOTABLE. Ocho o nueve: SOBRESALIENTE. Diez: MATRICULA DE HONOR.

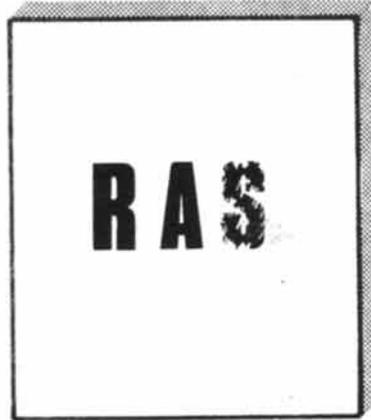
OCONOGRAMA

A	EX	DES	A	CEL	TER	SO	A	1											
FI	GRA	EL	SO	OR	RE	SUE	OR	2											
NE	A	DI	ÑO	CO	SU	CEN	FE	3											
LE	DE	LIL	LE	MA	U	BRE	NA	4											
NA	TO	NA	NO	NI	ES	SU	EX	5											
XA	CHE	NAL	NE	CHE	CO	DE	TE	6											
DA	BA	TEN	DA	VE	LLO	DO	RA	7											
RA	DU	RA	SO	MA	NO	PEN	LO	8											
								9											
								10											
								11											
								12											
								13											
								14											
								15											
								16											

MODO DE RESOLVERLO.—Fórmense en las casillas numeradas de la derecha las palabras (todas de siete letras) correspondientes a las definiciones, tomando para ello las sílabas necesarias de entre las que figuran a la izquierda. Táchense las sílabas que se vayan utilizando. Una vez determinadas correctamente todas las palabras, las sílabas que sobren a la izquierda, leídas en su orden, formarán EL TÍTULO DE UNA OBRA MUSICAL, y en la columna vertical central, señalada con trazo más grueso, se leerá EL NOMBRE DE SU AUTOR.

DEFINICIONES.—1: Parada, cabalgata. 2: Joyero. 3: Vuelva a llenar. 4: Dícese del adjetivo numeral que expresa el orden o sucesión. 5: Unía una cosa a otra con dependencia de ella. 6: Dotado de vida. 7: Difuso. 8: Alboroto violento dirigido a la consecución de un fin, generalmente político. 9: Cuerpo pesado que puede oscilar. 10: Muy alto, eminente. 11: Ministro de la Iglesia, cuyo oficio es servir al altar. 12: Juicio, criterio que se hace de una obra. 13: Limpieza. 14: Peñasco a flor de agua que no se descubre bien. 15: Especie de sable corto de mucho peso. 16: Globo hueco lleno de pólvora, que arrojan los granaderos a los enemigos.

JEROGLIFICO 1



—Si sigues por ese camino...

JEROGLIFICO 2



—¿Cuándo te casas? (Y para que no piense usted que la solución es "Nunca", le advertimos que tiene cuatro palabras...)

SOPA DE LETRAS

E	P	A	T	S	A	N	A	C
S	I	N	O	S	I	P	I	H
C	A	T	U	R	A	L	A	I
O	S	P	P	A	R	C	H	N
B	A	P	A	E	Q	U	E	C
A	S	I	K	G	T	N	O	H
T	E	C	O	I	M	U	E	O
R	O	A	Y	R	T	E	T	N
P	M	U	S	B	C	H	U	P

Siete juegos de cartas.

SOLUCIONES

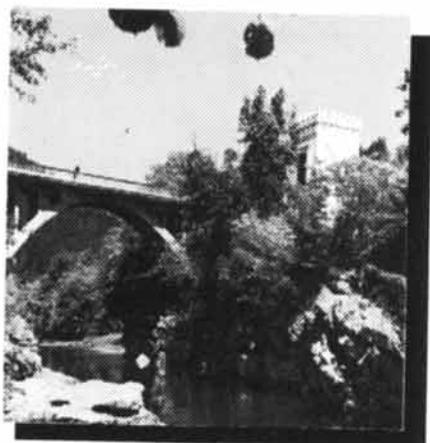


AL OCONOGRAMA  
1: Destile. 2: Orbebe. 3: Reliene. 4: Ordinal. 5: Anexaba. 6: Animado. 7: Exenso. 8: Asonada. 9: Pendulo. 10: Excelsio. 11: Gradado. 12: Censura. 13: Tersura. 14: Escollo. 15: Machete. 16: Mendelssohn.  
AL TEST CULTURAL  
1: Codaste. 2: 1497. 3: Vajilla. 4: Asturiano. 5: H. de Balzac. 6: Samario. 7: Comedia. 8: Potro que no ha llegado a los dos años. 9: Yegua. 10: Rapaz.  
AL JEROGLIFICO 1  
AL JEROGLIFICO 2  
AL LA SOPA DE LETRAS  
—...acabarás mal (acaba RAS mal).  
—El día menos pensado.



Conoce y ama  
Cantabria.

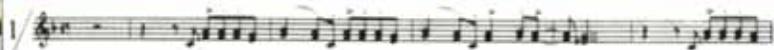
# INVITA A TU PAREJA A UN FIN DE SEMANA, LA CAJA PAGA.



Solicita folleto y boletín  
de inscripción. Elige la ruta  
y fechas que prefieras.  
Infórmate en cualquiera de las  
oficinas de la Caja.

**CAJA DE AHORROS  
DE SANTANDER Y CANTABRIA**

# Estamos con la gente.



*La gente sale, día tras día, de sol a sol a  
construir, a enfrentar la vida con valentía y sonreír...*



*La gente sale, día tras día, con  
ilusión a vivir, gente que ahorra  
con alegría para conseguir.*



*Por eso... Estamos con la gente, nos  
gusta la gente, la buena gente...*



*Estamos con la gente que vive la vida  
sinceramente.*



*La del mar, la del campo, la de la  
ciudad, con el niño que estudia, o el que  
empieza a luchar...*



*Estamos con la gente, con toda la  
gente, la buena gente...*