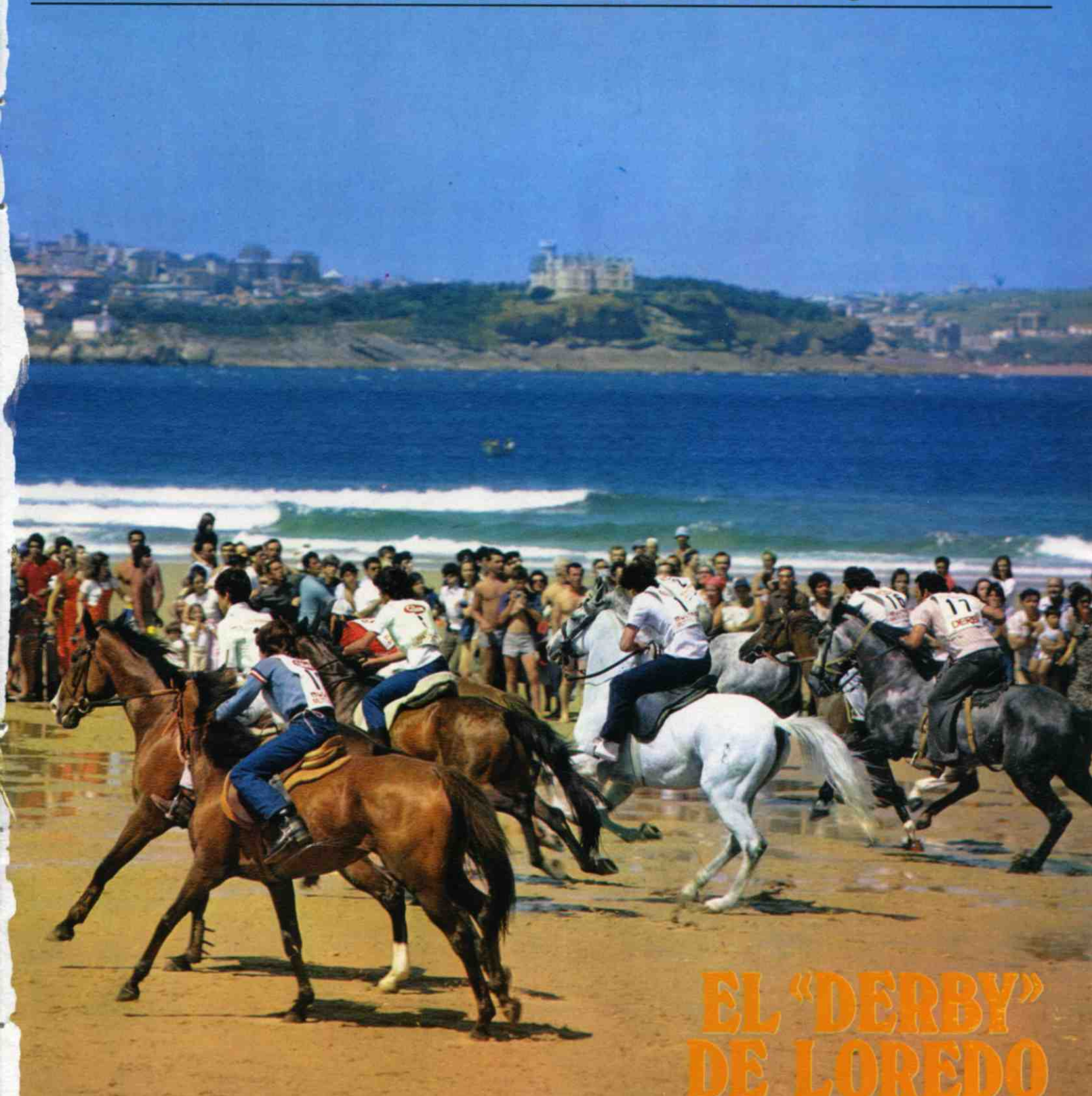


la revista de **santander**

PARA LA FAMILIA MONTAÑESA



EL "DERBY" DE LOREDO

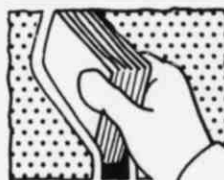
Hay dos formas de realizar operaciones



Cómo siempre.



Más rápido...y tan seguro.



Para retirar fondos.
En cada operación podrá retirar 20.000 pts. Si desea más, deberá repetir la operación cuantas veces desee. El Cajero, sólo da billetes de 1.000 y 100 pts.



Para depositar fondos.
Usted puede ingresar en su cuenta la cantidad que desee, teniendo presente que ha de ser en billetes o talones. El Cajero Automático no admite moneda metálica.



Para consultar el saldo de su cuenta.
El Cajero Automático le proporciona el saldo de su cuenta en un resguardo que le entregará la máquina.



Para solicitar el extracto de su cuenta.
Esta operación le permitirá a Vd. cursar la orden a la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria. A los pocos días lo recibirá en su domicilio.

CAJA DE AHORROS DE SANTANDER Y CANTABRIA

CAJERO AUTOMATICO

a su servicio todos los días del año

y noches

ASAMBLEA GENERAL DE LA CAJA DE AHORROS DE SANTANDER Y CANTABRIA

Los recursos ajenos aumentaron 6.670 millones de pesetas, alcanzando los 38.366 a fin de ejercicio. Fueron formalizadas 9.409 operaciones de crédito por importe de 7.500 millones, en su totalidad invertidos en la región, a los que hay que sumar 2.365 millones suscritos en valores públicos y privados cuyas emisiones benefician a Cantabria. El fondo para obras sociales se incrementó en 300 millones.

Bajo la presidencia de don Antonio Fernández Enríquez, presidente de la entidad y de su Consejo de Administración, tuvo lugar el día 25 la Asamblea General Ordinaria de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, en la que se dio cuenta de la gestión y resultados del ejercicio 1979, así como los presupuestos para la obra social a realizar en 1980.

Acompañaban en la presidencia al señor Fernández Enríquez, los vicepresidentes, don Ricardo Montañez Castañón y don Alfonso Yllera García-Lago; secretario del Consejo, don José Luis de la Vega-Hazas y del Campo; director general, don José Emilio Nieto Diego; directores adjuntos, don Eduardo Rubalcaba Gómez y don Luciano García Avila, y el subdirector-secretario general, don José María Campo Roiz, estando también presentes los restantes vocales del Consejo y miembros de las diferentes Comisiones que integran los órganos de gobierno de la institución. Asistieron la casi totalidad

de los consejeros generales.

El señor Fernández Enríquez dio lectura al informe sobre la gestión del Consejo, que fue aprobada por la Asamblea, así como la Memoria, balance, cuenta de resultados y el presupuesto y la gestión de las obras sociales, previos informes favorables de la Comisión de Control y de la Comisión Revisora del Balance.

Treinta y ocho mil trescientos sesenta y seis millones en recursos ajenos. Más de 18.884 millones en préstamos y créditos

Los recursos ajenos crecieron un 21,04 por 100 durante el ejercicio, alcanzando la cifra de 38.366 millones de pesetas, con aumento de 6.670 millones.

Se formalizaron 9.409 préstamos y créditos, por importe de 7.507 millones. Al final del ejercicio había en total 37.731 préstamos vigentes, por importe de 18.884 millones, inversiones que prácticamente en su

totalidad están realizadas en la región.

En estas operaciones predominaron las dirigidas al sector vivienda, que importaron 4.476 millones, es decir, el 59,62 por 100 del total, destacando el carácter social de las mismas, ya que la media por préstamo es de 798.000 pesetas. La cantidad total concedida en préstamos y créditos sobrepasa en 837 millones al crecimiento de los recursos ajenos, lo que indica el esfuerzo realizado por la institución en este tipo de inversiones, en medio de unas circunstancias completamente adversas para un desarrollo normal de las mismas.

La cartera de valores asciende a 13.456 millones

Durante 1979 se adquirieron títulos por 2.885 millones, de los cuales 2.365 corresponden a emisiones para inversión en Cantabria o que la benefician directa o indirectamente.

Los inmuebles propiedad de la institución tienen un valor que superan los 1.850 millones

Se ha regularizado el valor de los inmuebles, de acuerdo con los Reales Decretos 2.219/1978, de 25 de agosto, y 2.342/1979, de 3 de agosto, habiendo resultado un valor actual de 1857,2 millones, con aumento de casi 965 millones, incluyendo en esta cifra los bienes afectos a la obra social.

SEGUNDO TOMO DE "LA REVISTA DE SANTANDER"

El próximo número de LA REVISTA DE SANTANDER (n.º 20) completa el segundo volumen. Los coleccionistas podrán disponer de las cubiertas correspondientes a partir de la aparición del número 20 de LA REVISTA DE SANTANDER (primera quincena de octubre de 1980). Las cubiertas podrán adquirirse a precio de costo en cualquiera de las sucursales de la Caja de Ahorros de Santander.

**la revista de
santander**

PARA LA FAMILIA MONTAÑESA



Edita: La Confederación Española de Cajas de Ahorro.

Realiza: El Fondo para la Investigación Económica y Social.

Redacción y Administración:
Padre Damián, 48. Madrid-16.
Teléfono 458 61 58.

Consejo Editor:

Miguel Allué Escudero.
Francisco F. Jardón Álvarez.
José María Desantes Guanter.
José López Yepes.
José Emilio Nieto Diego.

Consejo de Dirección:

Luciano García Avila.
Jesús Gutiérrez de la Torre.
Ricardo Montañez Castañón.
Luis Ignacio Seco García.

Director:

Luis Ignacio Seco García.

Redactor-jefe:

Francisco Prados de la Plaza.

Confeción:

José Luis Saura.

Colaboran en este número:

Pablo Morillas, José Montero Alonso, Daniel Robles, Carmen Rianza, J. A. Pérez Arce, R. M. del Valle, Mann Sierra, César de la Puente, E. Asenjo, Julio Poo, Francisco Revuelta Hatuey, Mariano del Pozo y Pedro Ocón de Oro.

Fotografías:

Francisco Ontañón, Bustamante Hurtado, Hojas, Juan Colina Bruzuel, Manuel Bustamante, Archivos Fragua, Gabinete fotográfico del Museo del Prado y Cifra.

Impresión:

Hauser y Menet, S. A.
Plomo, 19. Madrid-5.
Depósito legal: M. 13-1976.

Excedentes líquidos del ejercicio: 729 millones de pesetas, de los cuales 300 se aportan al fondo de obra social y 429 a reservas

El saldo favorable de los resultados del ejercicio ha sido de 811 millones de pesetas, de los que, deduciendo casi 82 millones del impuesto de sociedades, queda un remanente distribuible de 729 millones. El Consejo ha decidido en este ejercicio incrementar las reservas en mayor proporción que en años anteriores, dedicando a esta finalidad un 58,8 por 100 de dicho remanente, por importe de 429 millones de pesetas. Los 300 millones restantes pasan a incrementar el fondo de obra social.

La obra social realizada. Nuevos proyectos

Durante 1979 se dedicaron a gastos de mantenimiento de los diferentes centros y actividades, más de 197 millones de pesetas, y otros 122 importaron las inversiones en inmovilizado con este destino benéfico-social.

Fue aprobado el presupuesto para el presente año 1980, que asciende a 436,7 millones, de los cuales 324,7 son para el mantenimiento de las actividades existentes y 112 para inversiones de inmovilizado, que se destinará principalmente a la terminación de las nuevas instalaciones acordadas en el ejercicio anterior. La Asamblea General aprobó también, como obras futuras más importantes, nuevos Hogares del Jubilado en Castro Urdiales, Ampuero y San Vicente de la Barquera, si bien estos dos últimos probablemente se iniciarán en 1981.

Cambios en los órganos de gobierno durante el ejercicio

En la Asamblea General Extraordinaria que tuvo lugar el día 19 de enero, fueron elegidos vocales del Consejo de Administración don Alfredo González Gómez, en representación de los impositores, y don Antonio Fernández Enríquez, propuesto en terna para el grupo de personalidades por el propio Consejo, que en sesión de 7 de febrero, tras la correspondiente votación, le nombró presidente del Consejo de Administración y, por lo tanto, también de la entidad y de la Comisión de Obras Sociales.

Como consecuencia de los cargos que ocupan en la Diputación Provincial y en el Ayuntamiento de Santander, en la Asamblea General Extraordinaria del día 27 de julio fueron designados don Juan Antonio Hormaechea Cazón, alcalde-presidente del citado Ayuntamiento, como vocal del Consejo, y los diputados provinciales don Jesús Zarrabeitia Revilla y don Jesús Bolado Mier, como miembros de la Comisión de Obras Sociales y de la Comisión de Control, respectivamente, sustituyendo en estos cargos a don Alvaro Lavín Rodríguez y don Julio Cabrero Ibáñez.

Asimismo, en la Asamblea General Ordinaria celebrada el día 27 de abril, se designó la nueva Comisión Revisora del Balance, siendo elegidos como miembros titulares don Enrique Alles Lamadrid y doña Dolores Martínez Trespacios, y como miembros suplentes, don Pedro Ceballos Pérez-Rasilla y don Luis Castillo Vélez.

En cuanto a la Comisión Ejecutiva, fue nombrado vocal de la misma don Baltasar Torre Maza, con-

sejero en representación de los impositores. Y don Felipe Arteaga Revuelta fue sustituido por don Bernardino Elgarrista Escandón, por haber cumplido el primero de ellos el año de permanencia en la Comisión, período para el cual había sido designado, siendo ambos vocales en representación del personal de la entidad.

El Consejo de Administración, en sesión del día 7 de febrero, acordó nombrar consejeros honorarios a los señores don Antonio Azcárate Irastorza, don José Luis Merino Alonso, don Vicente Herrera Díez, don Francisco Marta Gutiérrez y don Gabriel López López, vocales de las antiguas Juntas Locales de Torrelavega y Castro Urdiales, todos ellos con muchos años de dedicación a la entidad.

Nuevos consejeros generales y vocales de las diferentes comisiones, designados en esta Asamblea General

Ha sido reelegido como vocal del Consejo de Administración don Alfonso Yllera García-Lago, en representación de los impositores, que proseguirá en sus cargos de vicepresidente segundo y presidente de la Comisión Ejecutiva. De acuerdo con los estatutos de la entidad, cesó don Jesús Zarrabeitia Revilla como consejero general, y para sustituirle como representante de la Diputación Provincial en la Comisión de Obras Sociales ha sido designado don Jesús Cabezón Alonso. La Universidad Internacional Menéndez Pelayo ha nombrado a don Angel Madariaga de la Campa como su representante en la Caja de Ahorros. También por razones estatutarias cesaron en sus respectivos puestos don Bernardino Elgarrista Escandón y don Francisco Javier Bolado Trigueros, representantes del personal, habiendo sido sustituidos por don Angel María Mollinedo Gómez y don José Luis Rivas Tens, respectivamente, previo el correspondiente proceso electoral. Y en votación realizada durante la Asamblea han sido elegidos censores titulares para 1980 don Evencio Bustamante Mirapeix y doña Pilar Rodríguez Cagigal, y censores suplentes, don Felipe Calderón Ruiz y don Jenaro Ezquerro Asón, los cuales formarán la Comisión Revisora del Balance en el presente ejercicio. ■





El valioso trofeo viene a reconocer la labor cultural, social y humana de esta popular sección de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria.

Aula de Cultura

Premio «MOLINO DE ORO» 1980



Cuatro instantáneas de los actos del Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria: Actuaciones de Angeles Chamorro, Sergio de Salas, Tradicional Jazz de Praga y grupo vocal inglés The Scholars.

AULA de Cultura de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria brotó a la curiosidad de nuestras gentes, diríamos que hasta con una explicable timidez, el día 4 de septiembre de 1976, envuelta en los sonos que la eran propios en acontecimiento tal —el pito y el tamboril, el ravel y la caracola— y en los giros danzantes del más genuino sabor cántabro. De esta forma, llevando por colorista pendón las cadencias palaciegas y vibraciones bélicas del secular folklore de nuestra tierra, Aula de Cultura irrumpió en el panorama cultural santanderino con una radical declaración de principios, punto de partida de un vasto programa con vocación de una necesaria internacionalidad que habría de llegar en la sucesiva exposición de aconteceres culturales ambiciosos, ponderados y, en todo momento, en línea recta hacia los fines perseguidos. Llevar la cultura hasta donde no había llegado nunca “en vivo” o, si había llegado, su paso fue fugaz y espaciado. Con Aula de Cultura ha tomado carta de naturaleza.

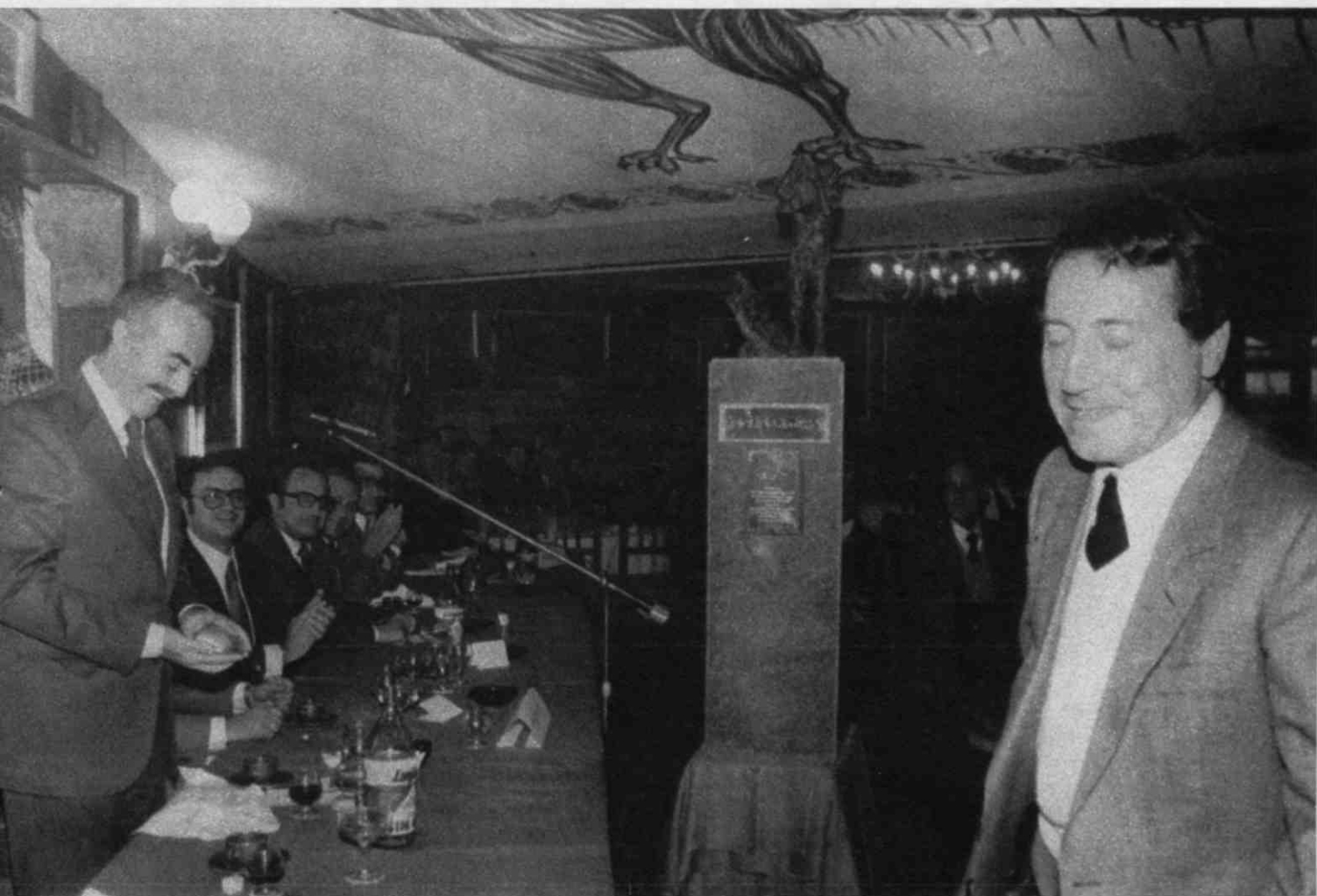
Por esta valiosa tarea, Aula de Cultura ha recibido recientemente un galardón preciado, por su significado y el espíritu que anima su concesión: el Molino de Oro, instituido por ese

infatigable buscador de ideas que es Víctor Merino, catedrático del buen yantar, en 1977 para reconocer públicamente los valores humanos, culturales, la expansión regionalista, la tenaz y fructífera tarea de las gentes y entidades de Cantabria por ella y para ella. De ahí que hasta ahora esta expresiva concepción escultórica del molinero maquilero, obra del escultor santanderino Cobo Calderón, haya sido otorgada a personalidades de tan dispar proyección como los Hermanos Tonetti, que llevan tan alto, en su trashumante carpa, el nombre de Santander; don Modesto Piñeiro, por su labor al frente de la Diputación Provincial, el logro personal de que los ferrys volvieran a nuestros muelles; en suma, a su valiosa gestión oficial y empresarial; y a don Roque Manresa, delegado provincial del Ministerio de Obras Públicas, por su dedicación al cargo en beneficio de la Montaña y, sobre todo, por la puesta en marcha de los accesos a la Meseta. Obvió subrayar la justicia de estas concesiones. Y ahora el Molino de Oro se otorga por primera vez a una entidad: a la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, por su labor a través de Aula de Cultura. Es llegado, pues, el momento de que, sin vanidad —más

bien con una cierta resistencia por parte de quienes conducen esta ramificación cultural de la hoy denominada sección de Administración y Obra Social de la Caja de Ahorros—, sin vanidad, repetimos, ni triunfalismos anticipados, esta revista dedique la atención que creemos demandan los méritos que el Jurado del Molino de Oro ha sopesado para conceder a la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria.

Las razones de un nacimiento oportuno

Para valorar en su justa medida la trascendente tarea llevada a cabo por Aula de Cultura en sus cuatro años de existencia, es imprescindible conocer el panorama cultural en el que inició su andadura. Capital aparte, esta mirada retrospectiva ha de dirigirse hacia la provincia, que era, en 1976, un páramo cultural, con muy escasos brotes de acontecimientos entroncados con esta importante faceta de la convivencia formativa del pueblo llano. No creemos que es cargar las tintas negativas, para contrastar el quehacer de la Caja de Aho-



Victor Merino entrega la valiosa escultura El Molino de Oro al presidente de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, don Antonio Fernández Enríquez.

ros en tan vital proyección, el hecho de calificar de tal manera el entorno regional en el que un día, un buen día, se hiciera presente Aula de Cultura. Tal descripción en nada desmerece aisladas y entusiastas dedicaciones aquí y allá de nuestra geografía; es una visión, repetimos, panorámica la que exponemos, que nada oculto descubre, por otra parte, a quienes sienten por la expansión de la cultura una profunda preocupación. Entonces, Aula de Cultura vino a llenar un penoso vacío en muchos pueblos y bastantes ciudades de la Montaña, llevando hasta ellos la belleza y la verdad de la música, el canto y la danza en sus más elevadas expresiones.

Del conocimiento de esta verdad evidente brotó la función primaria de Aula de Cultura: acercar la cultura al pueblo en un lenguaje coherente con una posible inapetencia inicial, con una básica desinformación, lógica por otro lado; una "siembra" inteligente cuyos frutos no podrán ser recogidos —y de ello hay consciencia en los promotores— en un corto plazo, salvo aisladas excepciones, sino en un futuro que el tiempo y las gentes irán acercando en el calendario de los años. Pero, y perdonen el tópico, la semilla está ahí, en mu-

chas buenas tierras esparcidas, echando raíces que, si bien ahora son débiles por parcelas, llegarán a la deseada robustez, sin excepciones, con el paso del tiempo. Labor de años, insistimos, de paciente entrega sin desmayos, la que tiene por delante Aula de Cultura. Ya hay brotes esperanzadores, expectativas despertadas, ilusionadas esperas en comunidades dispersas que no tenían en la cultura el refugio de sus ocios y antes de que llegara hasta ellas el pregón de Aula de Cultura.

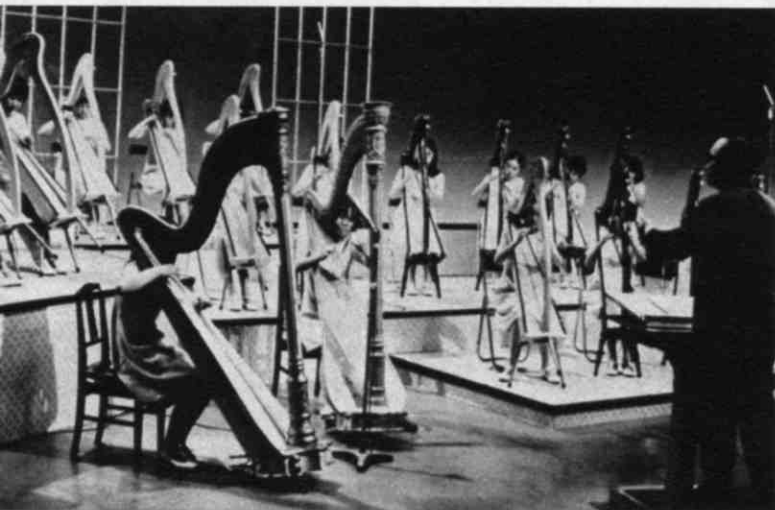
Un poco de historia y mucho más

Insoslayables las cifras para valorar intentos, lógico es traducir a guarismos, lejanamente expresivos si se habla de la cultura, la tarea desarrollada por la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria a través de Aula de Cultura, desde su "presentación en sociedad" el día 4 de septiembre de 1976. Poco antes de esta fecha, en atención a la minucia histórica, se celebraron dos recitales, a modo de "ensayo con todo", con la guitarra y el piano como instrumentos protagonistas. Pero el comienzo

oficial de las actividades de Aula de Cultura fue ese que citamos, el 4 de septiembre de 1976, precisamente con un programa de recio sabor autóctono: "Cantabria y su música", desarrollado en lo que habría de ser, básicamente, el escenario capitalino de todos los acontecimientos culturales: el salón de la residencia para mayores que la Caja de Ahorros tiene en Cazoña.

Desde aquel día, Aula de Cultura ha celebrado, en los cuatro cursos cumplidos hasta este momento, 867 actos culturales, repartidos entre las diversas disciplinas artísticas en que tiene dividido su balance: conciertos, recitales, polifonías, conferencias, folklore español, folklore de Cantabria, lírico, canción moderna, flamenco, tunas, ballet, jazz, órgano y jóvenes organistas, teatro y programas para escolares.

Sin citar cifras —que siempre cansan—, ocupan los primeros lugares en cuanto al número de actos, y por este orden, los conciertos, la polifonía, los recitales, la canción moderna y el folklore cántabro. O sea, eso que ha dado en llamarse un amplio abanico de posibilidades de culturalización y divertimento..., sin el enojoso paso previo por las taquillas, porque, como es sabido, en la Caja de Ahorros la



Extraordinaria intervención del Coro de Arpas de Tokio; el Coro Madrigal, de Sofía, posa para la fotografía. El pianista santanderino José Francisco Alonso, durante el recital que ofreció al público, y Juan Carlos Calderón y Ricardo Jiménez, que igualmente actuaron en el Aula de Cultura.

cultura es gratis. Valor añadido se le llama a esta figura.

La expansión de Aula de Cultura

Primero, como queda reflejado, fue en Santander donde Aula de Cultura rompió el fuego, con un gran éxito, todo hay que decirlo, por parte del público y de la crítica; después, como viejo carromato de la farándula, Aula de Cultura montó su teatro trahumante en Torrelavega, Los Corrales de Buelna, Laredo y Reinosa, en el mismo mes —mayo— de 1977; a continuación, Castro Urdiales, en junio del mismo año; meses después, en septiembre de 1977, Potes se incorporó a la audiencia, ya numerosa, de Aula de Cultura, y finalizando este año, en el mes de diciembre, lo hizo Ramales. En enero de 1978, Aula de Cultura abrió "sucursales" para su importante labor difusora del arte en Cabezón de la Sal y Santoña, y, finalmente, Mataporquera fue el último eslabón, por el momento, de esta cadena de acontecimientos culturales; fue en octubre de 1978. Con Santander, pues, suman once los

puntos fijos, amén de otros muchos variables, a los que llega esta pregonera mayor de la buena música, la gran polifonía, el buen teatro y el siempre bien venido y rico folklore de las Españas que han de calentarte el corazón; y que Aula de Cultura sirve puntualmente cada curso cambiante en bandeja gratuita.

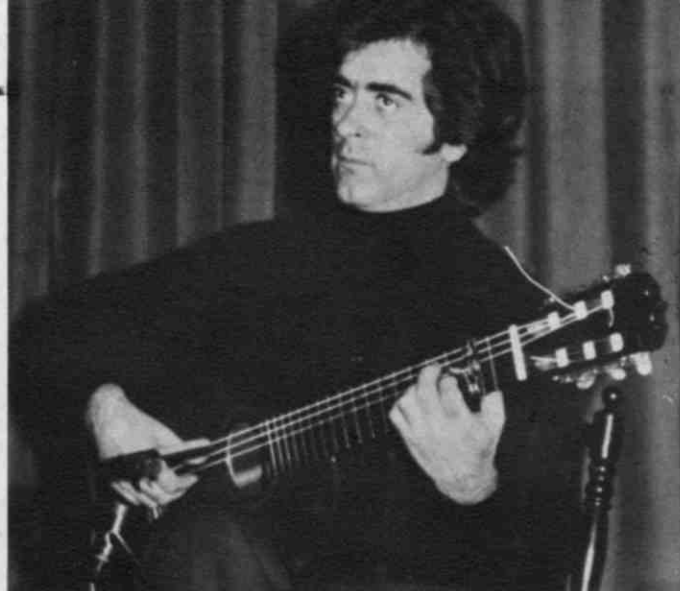
En Santander capital, los actos culturales cambian de local, abandonando esporádicamente la "sede paterna" de Cazoña, de acuerdo con la previsible expectación de determinados acontecimientos y también según las características que los definen. Por ello, han sido a veces escenario de Aula de Cultura el teatro Gran Cinema, Salesianos, Franciscanos y Jesuitas; el Paraninfo de la Magdalena y de Las Llamas —la Universidad en suma— y el Auditorium del Sardinero, con orquestas, agrupaciones corales, conferenciantes, solistas y cantantes cuyas dimensiones artísticas, expresión musical, temática o "tirón" popular rebasaban las dimensiones del escenario y el aforo —505 butacas— de la recoleta sala de Cazoña.

Independientemente de su programación anual, Aula de Cultura presta su decidido apoyo —en ocasiones vital— a otras manifes-

taciones y acontecimientos o festejos populares como son el Festival de la Canción del Ebro, de Reinosa; el Día de la Montaña y de Cantabria, de Cabezón de la Sal, y el Día Infantil de Cantabria, que se celebra en la península de la Magdalena, por citar tres conocidos ejemplos regionales únicamente.

La internacionalidad de Aula de Cultura

Dentro de su variado y trascendente quehacer cultural, quizá habría que subrayar, de memoria simplemente, algunos logros particularmente relevantes de Aula de Cultura, y podrían ser éstos: el intercambio, a nivel provincial, nacional e internacional, de actividades culturales. En el plano provincial, este intercambio se reserva a grupos de teatro, rondallas y corales integrados por escolares. En el plano nacional, Aula de Cultura ha llevado cantantes, agrupaciones musicales y corales a muchas capitales españolas, y la internacionalidad se la ha alcanzado dando a conocer la música y la voz de Cantabria en Suiza, Eslovaquia y Bulgaria, hasta ahora. El éxito ha sido



El grupo infantil Los Nins, el guitarrista Manolo Sanlúcar, Carlos Mejía Godoy y los de Palacagüina y la Orquesta Sinfónica y Solistas titulares del Teatro Nacional de Opera de Brno.

la buena sombra de esta expansión de Aula de Cultura a todos los niveles citados.

Hitos destacables son también los ciclos de conferencias sobre temas de gran actualidad siempre (delincuencia juvenil, problemas de arquitectura y urbanismo, estudio sobre el campo montaños de cara al Mercado Común y geología y medio ambiente, por no citarlos todos); los conciertos pedagógicos para niños

y los ciclos de música estival, de jóvenes organistas y de música religiosa, que se han venido celebrando en el santuario de la Bien Aparecida.

¿Qué hay para el futuro en la agenda de los responsables de Aula de Cultura? Una constante expansión de sus actividades siempre a tenor de las disponibilidades presupuestarias, pues no puede olvidarse que la Caja de Aho-

ros de Santander y Cantabria mantiene una extensa gama de centros de Obra Social (Residencia de Mayores, Colonia Infantil de Polientes, guarderías, Colegio Menor, Hogares del Jubilado, Asociación de Sordos, parques infantiles, etc.). Si siguen aumentando los excedentes que la Caja consiga obtener en el futuro —cuestión que no depende tanto de la buena administración de sus órganos rectores como del entorno social, político y económico en que se desenvuelve—, esta entidad tendrá una mayor capacidad de maniobra para volcarse más y más cada curso en la cultura. Esta es, sin duda, la máxima aspiración de quienes han hecho posible la gran obra que supone llevar el saber, la música, el canto, el teatro y la danza a tantos rincones de Cantabria. Aula de Cultura, que acaba de cerrar un curso apretado de brillantes acontecimientos, es una obra viva en marcha ya hacia el curso 1980-1981, con un merecido galardón —el Molino de Oro— como un acicate más para su tarea.

Pablo MORILLAS

Fotos: ONTAÑÓN,
BUSTAMANTE HURTADO,
HOJAS y archivo

DETALLE DE LAS INVERSIONES Y GASTOS DE MANTENIMIENTO REALIZADOS POR LA CAJA DE AHORROS DE SANTANDER Y CANTABRIA EN EL AULA DE CULTURA, DESDE SU CREACION HASTA 31-XII-79

<u>Año</u>	<u>Inmovilizado</u>	<u>Mantenimiento</u>
1975	11.510.729,—	—
1976	1.952.944,01	2.146.990,40
1977	245.756,54	8.427.049,31
1978	3.231.590,—	23.843.410,04
1979	7.099.586,43	36.354.228,70
	24.040.605,98	70.771.678,45

JOSE DE MADRAZO

Fundador de una brillante dinastía artística

No es excepcional, en el campo de lo literario y lo artístico, la presencia de figuras pertenecientes a una misma familia. Hay bastantes casos que lo confirman. Así, en el siglo XV, Gómez Manrique y su sobrino Jorge. Más tarde, en nuestro Siglo de Oro, los hermanos Argensola. Después don Nicolás Fernández de Moratín y su hijo don Leandro. En días más próximos, don José María de Pereda y su hijo Vicente, Pío Baroja y su hermano Ricardo, los hermanos Álvarez Quintero, los hermanos Manuel y Antonio Machado, don José Ortega y Gasset, los hermanos Julio y Francisco Camba... y Gustavo Adolfo y Valeriano Bécquer, y Gustavo y Ramiro de Maeztu, y José e Ignacio Pinazo, y los hermanos José, Antonio y Mariano Benlliure, y Venancio y Agapito Vallmitjana, y Juan y José Llimona, y José y Luis Jiménez Aranda... Otros ejemplos podrían añadirse, pero acaso ninguno tan expresivo como el de una dinastía de artistas, los Madrazo, cuyo nombre está en la primera línea de la creación pictórica española a lo largo de todo un siglo.

El fundador de esa dinastía es un montañés, José de Madrazo, pintor que encarna, en una determinada etapa de la pintura nacional, la tendencia academizante. Hijos suyos son otros dos pintores: Federico y Luis. Hijos suyos, también, un arquitecto, Juan, y un escritor de temas de arte, Pedro. Y nietos de José de Madrazo son Raimundo y Luis. Hay, naturalmente, diferencias claras entre los distintos miembros de la familia. Pero es notable el hecho de que formen una dinastía artística y de que, durante mucho tiempo, el nombre de Madrazo no deje de estar presente en la vida española. Una céntrica calle de Madrid lleva ese nombre, no adscrito a esta o aquella figura, sino, más ampliamente, a la familia, a la dinastía: los Madrazo. Es una calle que, antes, se llamaba de la Greda.

La pintura neoclásica

Nace José de Madrazo en los días de Carlos III. Artísticamente es el tiempo del

neoclasicismo. El abanderado en la pintura de esta tendencia es el francés Luis David. A su sombra se forman muchos pintores y, entre ellos, este Madrazo montañés, que va a ser cabeza de una larga dinastía profesional. Los cuadros de los neoclásicos españoles —José Aparicio, Juan Antonio Ribera, José de Madrazo...— “son perfectos ejemplares de su escuela —ha escrito el crítico e historiador Bernardino de Pantorba—; muestras ni mejores ni peores que la mayoría de los óleos que por aquellos años se firmaban en Europa, dentro de la tendencia a la sazón dominante... Representaciones de la antigüedad. Figuras y figurones del viejo mundo de los héroes y de los dioses paganos. Merodeos por la historia de Grecia y Roma. Sandalias y cascos de personajes venerables. Actitudes nobles y solemnes, aprendidas en la estatuaría helénica. Asuntos ‘levantados’ que se pintaban para ‘excitar y conmover el ánimo’, para ‘perpetuar el valor y la dignidad de los grandes varones del pasado’... La realidad es que las tales ‘levantadas’ escenas no solían ser sino frías y acartonadas láminas de erudición, compuestas con harto empaque y numerosas reglas, pero sin ninguna gracia ni originalidad, sin el calor de lo vivido, sin el vigor apasionado de lo que se siente. De aquellos envarados académicos no faltaron quienes se engañaran, creyendo de buena fe que ‘sentían’ el aliento fecundo de la antigüedad... Pura ilusión. Solamente sintieron la ceniza templada de un pretérito glorioso que podía admirarse, contemplarse con reverencia, pero reproducirse no. Y fue precisamente el querer ‘reproducirlo’ —vano intento— lo que condujo a aquellos cándidos y mal orientados profesionales a un arte de receta, norma y patrón; a un arte sin contenido espiritual propio, sin sustancia original; por tanto, nulo, muerto”.

De esos tres pintores afectos al neoclasicismo —Aparicio, Ribera y Madrazo—, ninguno se da cuenta de que es preferible, a aquella ruta tan convencional y falsa, “la que dejaba abierta en nuestro suelo el genio de un compatriota —don Francisco de Go-

ya—, polo opuesto en todo a su riguroso contemporáneo el francés Luis David. Los tres creyeron, equivocándose, que era éste quien tenía razón y no el aragonés, y dejáronse arrastrar por la influencia davidica. Ninguno tuvo la agudeza suficiente para ‘adivinar’ el porvenir de la pintura europea, que había de apartarse, al fin, de esos rumbos de academia, y como los academizantes franceses, que buscaban los temas de sus cuadros en la tradición homérica, en los anales romanos, en el campo de lo libresco, a estas mismas fuentes se acercaron a beber nuestros graves academizantes Aparicio, Ribera y Madrazo, muy orgullosos y satisfechos de poder ‘ilustrar’ el repertorio de la pintura española con tan ilustres argumentos. Tuvimos, en consecuencia, nosotros también, ‘telones’ neoclásicos: griegos y troyanos, Aquiles y Patroclos, Horacios y Curiaacios; Lucrecias, y Cincinatos y Viriatos...”.

El Madrid que creó Carlos III

Nace José de Madrazo en Santander, el 22 de abril de 1781. Sus padres, ambos de sangre hidalga, son don Tomás de Madrazo y doña Andrea Ventura Agudo. Ella, santanderina. El padre, de una vila, Arredondo, situada en el valle de Ruesga. Nació en este valle un erudito religioso que fue abad del monasterio de Arlanza, fundado por el conde Fernán González. Y en una comedia del siglo XVII, “El Dómine Lucas”, de José Cañizares, su protagonista, un personaje entre exagerado y ridículo, llega a sentirse en situación desairada y aun de deshonor, y exclama, tornando el recuerdo y el anhelo a la tierra montañesa en que había nacido:

“... ¿Qué dirá el valle de Ruesga adonde se trae la honra colgada como venera?...”.

La familia Madrazo se traslada desde Santander a Madrid. Es, ya en el reinado de Carlos IV, un Madrid distinto y mejorado considerablemente merced al esfuerzo del



D. GONZALO JOSÉ DE VILCHES Y PARGA, OFICIAL AGREGADO A LA LEGACION
S.M.C. EN LA CORTE DE ROMA: DE EDAD DE 19 AÑOS.



"La muerte de Viriato", óleo que José Madrazo pintara durante su estancia en Roma. Retrato de dama de Luis de Madrazo y otras obras de la célebre dinastía de artistas de origen montañés.





F. H. MADRAZO, 1853



J. M. W. Turner
painted in 1847

A la muerte de Vicente López, José de Madrazo es nombrado pintor de cámara de la Corte, cargo que le daría ocasión de realizar importantes retratos.

anterior monarca. La capital se ha transformado. Sus calles son otras, otra la luz que en la noche las ilumina. Se combate la mendicidad y no se permite que lleguen a Madrid, desde provincias, los pretendientes a cargos y empleos: éstos deben ser solicitados desde los sitios habituales de residencia, sin necesidad del traslado a la Corte. Se han creado servicios de limpieza y vigilancia. Se impide que los estudiantes pidan limosna para ayuda de sus carreras. Se hacen levas forzosas de vagos y maleantes, para limpiar de parásitos la ciudad, y se les encuadra en la Marina o en el Ejército. Está prohibido el juego en tabernas y hosterías. Se ha creado, en fin, una ciudad nueva: Carlos III se sentía corregidor de la capital en que había nacido.

Es la gran hora de los arquitectos que han transformado Madrid: Sabatini, Villanueva, Ventura Rodríguez... Es otra la fisonomía de la ciudad: los palacios de Altamira y de Liria, la Aduana, la Casa de Correo, el Observatorio Astronómico, la Academia de Bellas Artes, las fuentes de Cibeles y Neptuno, la Puerta de Alcalá... Sobre muchas de estas piedras, el nombre del monarca: "Rege Carolo III...".

París, a la sombra de David

Este es el Madrid al que llega, bajo el reinado del nuevo monarca, José de Madrazo. La inclinación pictórica se ha acusado muy pronto en él. Estudia con dos pintores destacados, Gregorio Ferro y Cosme de Acuña. El joven pintor montañés progresa visiblemente. En 1803 —cuenta Madrazo veintidós años— hace un retrato de Manuel Godoy, el favorito. Gusta a éste el lienzo. Habla del artista a don Pedro de Cevallos, que es ministro de Estado y, por razón de este cargo, protector y director de la Academia de San Fernando. Cevallos da a Madrazo, aquel mismo año, merced al cálido elogio hecho por Godoy, una de las plazas de pensionado que el Estado sostiene en París y en Roma. En la concesión de la ayuda ha influido también otro montañés, don Fernando la Serna, que era cónsul general de España en París.

Madrazo vive en París durante dos años

y medio. Recibe lecciones de David. Hace en el Louvre dos cursos de anatomía y otros dos de antigüedades. Lee mucho. Adquiere buenos libros, arranque de la espléndida biblioteca que andando el tiempo llegará a tener. Pinta ilusionadamente. Entre los cuadros de su estancia en París figura "Jesucristo en casa de Anás": un lienzo muy dentro del espíritu y la línea del maestro David. Este conoce el cuadro de su discípulo y lo elogia calurosamente. Cuando el Rey Carlos IV contempla la pintura de Madrazo se entusiasma ante ella. Como reflejo de este entusiasmo el monarca ordena que le sea aumentada al autor la pensión de que venía gozando.

Noticias de España en Roma

José de Madrazo, que ha trabajado con intensidad durante su estancia en París, quiere completar su formación con lo que es siempre la ilusión clásica de todo artista: el viaje a Italia. Decide el traslado. En 1806, el pintor montañés está en Roma. Sus gustos, su concepción estética, su formación clasicista se robustecen al contacto con el arte italiano. París le había dado, en el aprendizaje junto a David, una sólida convicción de lo que debía ser la pintura. Ahora, en Italia, esa convicción se hace más firme. Museos y templos le dan una continua lección sobre las normas que todo artista ha de seguir. Es una enseñanza que José de Madrazo respira a toda hora. Su espíritu se llena de la emoción del arte clásico. Pinta incansablemente. Y siempre sobre temas de la historia lejana: la de Grecia o Roma. Uno de sus cuadros es, por ejemplo, "La muerte de Lucrecia". Otro, "Disputa de griegos y troyanos por el cadáver de Patrolo". Son dos cuadros enteramente acordes con el pensamiento y las fórmulas del arte neoclásico.

A José de Madrazo llegan de vez en vez noticias de la inquietante situación de España. El país está lleno de tropas francesas. La explicación dada a la entrada de estos ejércitos es que se dirigirán a Portugal. El pueblo, sin embargo, teme, desasosegado e incrédulo. El Rey, Carlos IV, ha tratado de serenar a los españoles. "Respirad

tranquilos —les ha dicho en una proclama—: sabed que el Ejército de mi caro aliado el Emperador de los franceses atraviesa mi Reino con ideas de paz y de amistad...".

Pero las gentes, con esa clara e instintiva intuición de las cosas que el pueblo posee, no cree en la sinceridad de aquellos propósitos. La realidad es que España está ocupada militarmente. Rumores, charlas en secreto, coplillas y sátiras reflejan un estado general de desconfianza.

*"Tantos soldados franceses
en el riñón de la España,
sin tener otra campaña
que tomar los portugueses,
robando sus intereses
sin saber si a más se extiende,
¡aquí hay duende!"*

*Todo es mandarnos callar,
que nadie al bien dificulte,
aunque el francés nos insulte
y nos quiera atropellar.
¿Este bien el pueblo entiende?
¡Aquí hay duende!"*

La Corte se ha trasladado a Aranjuez. En torno a palacio palpita un ambiente de presagio. Hombres que van y vienen, creciente marea de voces apenas refrenadas. El aire está cargado de una extraña tensión. La revuelta, finalmente, estalla. El gentío aclama al príncipe de Asturias, llamándole Rey: Fernando VII.

Se grita contra Godoy. Los grupos se dirigen, amenazadoramente, a su residencia. El Príncipe de la Paz se dispone a acostarse cuando llega a él el vocerío. Se esconde en el último y más recóndito rincón que encuentra: un desván. Permanece allí durante muchas horas, sin comer ni beber, oculto entre rollos de estera. La sed le obliga, finalmente, a salir, y sólo un pelotón de guardias de corps le libra de la encendida ira de la multitud.

Bajo la presión popular, el Rey abdica en su palacio de Aranjuez. La "Gaceta" del 25 de marzo de 1808 publica el documento de renuncia: "Como los achaques de que adolezco no me permiten soportar por más tiempo el gran peso del gobierno de mis Reinos, y me sea preciso, para reparar mi salud, gozar de un clima más templado

Trajo a España la técnica de la litografía e hizo reformas importantes en la enseñanza de la pintura.

do, de la tranquilidad de la vida privada, he determinado, después de la más seria deliberación, abdicar mi Corona en mi heredero y muy caro hijo el príncipe de Asturias. Por tanto, es mi voluntad que sea reconocido y obedecido como Rey y señor natural de todos mis Reinos y dominios...".

Es asaltada y saqueada la casa de Godoy en Aranjuez. Se detiene al favorito. Se le traslada a Pinto, luego al castillo de Villaviciosa. Conocida en Madrid la noticia del motín de Aranjuez y de la prisión de Godoy, el gentío se dirige a la casa del Príncipe de la Paz. Tira por los balcones muebles, cacharros y cuadros, forma con todo ello una hoguera.

El odio contra Godoy se propaga a toda España. Y en ciudades y pueblos comienza, a la manera clásica, a hacerse leña del árbol caído. Se queman retratos, se baila y se grita. En los periódicos se llama ahora al Príncipe de la Paz "Príncipe de la Injusticia", "Generalísimo de la Infamia" y "Gran Almirante de la Traición".

Fernando VII, Rey ya tras la abdicación del padre, entra en Madrid. Carlos IV y su esposa se trasladan a Bayona. Lo hace, después, el nuevo monarca, acompañado por algunos ministros y consejeros. Apenas resta ya nadie de la familia real en Madrid. Ha amanecido el 2 de mayo.

El pintor y los Reyes, desterrados

Un día, los monarcas destronados llegan a Roma. Carlos IV y María Luisa instalan en el palacio Barberini su pequeña corte de desterrados. Es al finalizar el año de 1814, y ya no se moverán de allí, hasta que les llegue la hora de la muerte. José de Madrazo es un espíritu de lealtad acrisolada y no olvida que debe a los monarcas y a Godoy su pensión en París y en Roma. Les reitera ahora su firme adhesión, a la que el monarca responde nombrándole su pintor de cámara.

Pero la situación económica de Carlos IV no es, ni mucho menos, brillante. Son escasos los recursos con que cuenta. Además, Fernando VII, vuelto ya a España tras de la guerra de la Independencia, no

atiende a sus padres ni les ahorra quebrantos y humillaciones. Un día —el 2 de abril de 1815—, el tesorero del monarca desterrado comunica a José de Madrazo que "viendo Su Majestad que las circunstancias, lejos de mejorar, se ponen en peor estado... y tratando de combinar los medios de ahorro con la posible reducción de gastos... no podrá continuar al tanto por mes que se le daba".

El pintor español conoce en Roma figuras destacadas del arte y de la vida mundana, como Cánova, Cornelius, Reinhardt, los hermanos Riepenhausen... Conoce también a los artistas españoles allí pensionados: los hermanos López Enguidanos, los escultores José Alvarez y Antonio Solá, el dibujante Vicente Gimeno...

Trabaja mucho. Hace los retratos de Isabel Colbrand, la esposa del músico Rossini; del escultor Canova, del cardenal Gardoqui, del príncipe de Holstein, del barón de Grovestin, del escultor Solá, de don Antonio de Vargas Laguna... Retrata también a Carlos IV y María Luisa.

"La muerte de Viriato"

Uno de los cuadros que José de Madrazo pinta durante su estancia en Roma es "La muerte de Viriato". Por el tema, por la composición y por el espíritu responde plenamente a las características de la pintura neoclásica en aquel momento. La obra fue muy elogiada por quienes entonces pudieron verla. El pintor quiso exponerla en el palacio de España, mas no lo hizo porque —según el pintor y escritor Valentín Carderra— "habiéndose a la sazón apoderado los franceses de Roma, y retumbando hasta allí el grito lastimero de la oprimida España, no era prudente presentar a los ojos del déspota vencedor al héroe que había combatido por la independencia".

Poco después, Madrazo envió su cuadro a España, con otros también pintados por él. Un naufragio, en el golfo de Lyon, hizo que muchos de aquellos lienzos se perdiesen. "La muerte de Viriato", sin embargo, pudo ser salvado. Es un cuadro de amplias proporciones: cerca de cinco metros de ancho por algo más de tres de alto. Ya la pintura en Madrid, pudo ser conocida por

muchos. Fue elogiada, se advirtió en ella una clara influencia de algún otro pintor y no faltaron reparos y reproches. En el "Diario de Avisos", que se publica en la capital española, se publicaron unos versos de humor sobre la obra de Madrazo.

*"Hay en la cama un muerto tan tran-
y por tan nuevo estilo, [quilo,
que está diciendo en su lenguaje propio:
'Yo me morí porque me dieron opio,
y como me dio un sueño tan profundo,
me fui sin más ni más al otro mundo'.*

*Así es que está la cama tan compuesta
como aldeana en día de gran fiesta,
porque las fieras ansias de la muerte
no se atrevieron a varón tan fuerte;
y él, acostado en medio de la almohada,
como si no le hubieran hecho nada".*

Al término de la burlona composición, su desconocido autor elogia, sin embargo, a José de Madrazo, escribiendo:

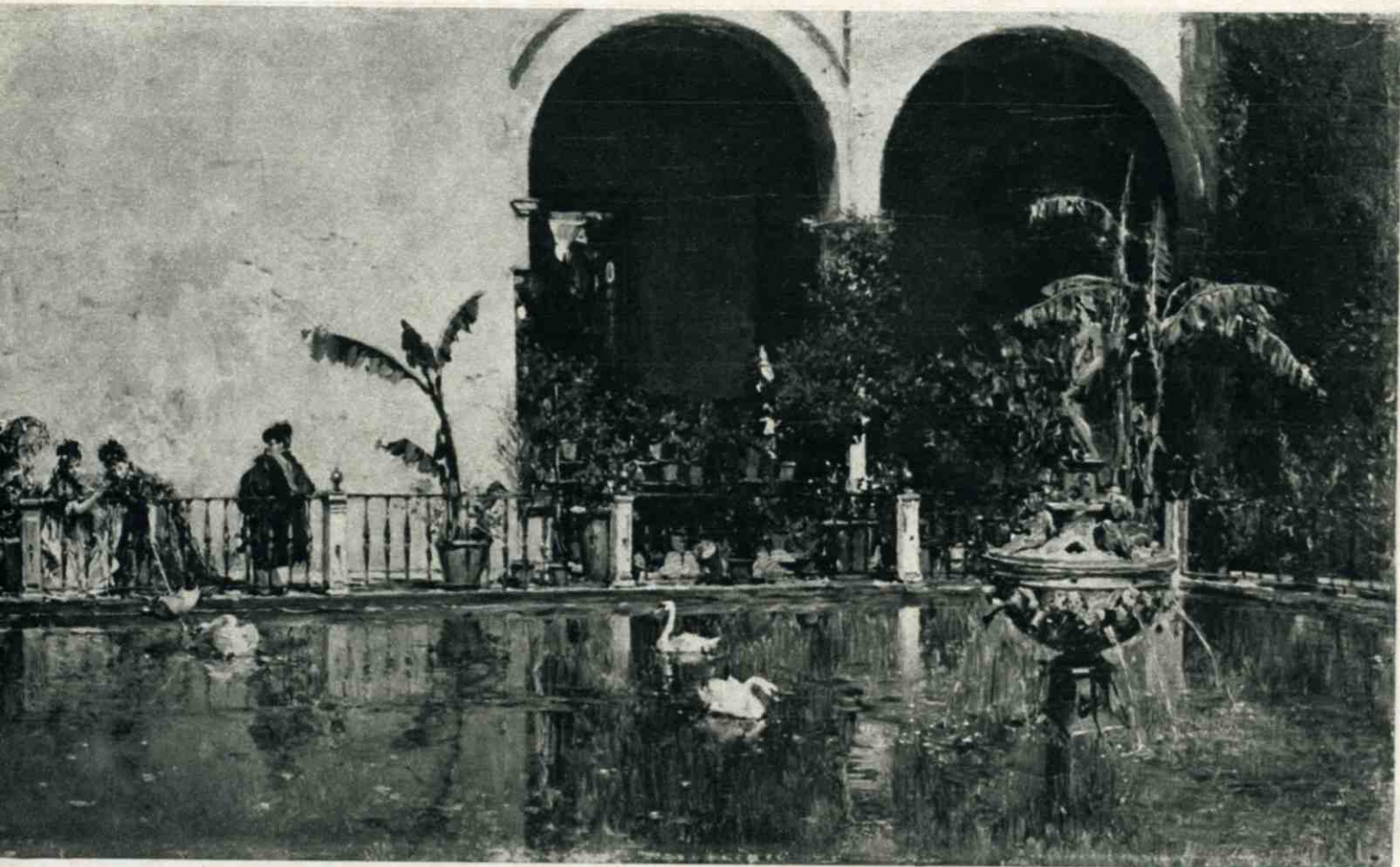
*"... Aquí da fin mi carta; pero,
por lo que en ella digo, [amigo,
no formes juicios decididamente.
El cuadro es admirable y excelente.
Tiene algún descuidillo, Fabio; pero...
también alguna vez se duerme Home-
[ro".*

Amor y dolor en Roma

La estancia del pintor en Roma es fecunda y grata, en lo artístico como en lo humano. Madrazo se relaciona con figuras muy destacadas. Trabaja con intensidad. Se enamora y casa. Ella es una dama italiana de noble familia, doña Isabel Kuntz, hija y hermana de artistas. El padre, don Tadeo, es pintor de escaso renombre. El hermano, Pedro, pintor también, se traslada a España y trabaja y consigue algunos éxitos oficiales a la sombra de los Madrazo.

El matrimonio del español y la italiana llegará a tener siete hijos: cuatro, varones. Los dos mayores nacen en Roma. Federico, el primogénito, nace el día 9 de febrero de 1815, y es bautizado en la basílica de San Pedro. Su padrino es el príncipe de Sajonia. El segundo hijo, Pedro, nace el 11





de octubre de 1816. El resto de los hijos nacerá ya en Madrid.

Mas no faltan a José de Madrazo, durante los años de Roma, quebrantos y preocupaciones. Las noticias que le van llegando de España son inquietantes, y esta inquietud culmina cuando el pintor sabe que las tropas de Napoleón han invadido la Patria y ha comenzado una encarnizada lucha por la independencia del país. Vivía Madrazo confiadamente, trabajando con entusiasmo y resuelto en lo esencial el problema económico merced a la pensión que oficialmente tenía. Es proclamado Rey de España José Bonaparte, hermano de Napoleón. Madrazo no quiere acatarle, lo que determina para el artista la pérdida de su pensión. Otros artistas en su mismo caso, leales a la causa de los Borbones, que ellos identifican con la patria, pierden también los recursos con que venían, normalmente, contando.

No es, para Madrazo, únicamente la pérdida de la pensión. Como sus compañeros, los escultores José Alvarez y Antonio Solá, sufre un arresto de treinta y tres días en el castillo de Sant Angelo, "rehusando —contará Valentín Carderera— jurar por su Rey al intruso José. De allí fueron conducidos al palacio de la Embajada de España, donde permanecieron dos meses con el ministro y la Legación, también arrestados. Pasado este tiempo se les concedió el arresto en sus casas y, finalmente, todo el

recinto de la ciudad Roma por cárcel".

Al ser encarcelado, el pintor tenía preparados los croquis para algunos cuadros: uno sobre la destrucción de Numancia, otro titulado "Megara obligando a capitular a los romanos" y "La muerte de Viriato".

El retrato de Fernando VII

Fernando VII, desde España, nombra a Madrazo pintor de cámara, pero sin sueldo. Es en noviembre de 1816. Un año después, el pintor, por intercesión de Carlos IV, pide respetuosamente esa asignación. En el mismo sentido escriben los Reyes expatriados a su hijo. Finalmente, la Junta del palacio de Madrid, en 10 de junio de 1818, informa de modo favorable una solicitud del pintor, que expresaba su deseo de una colocación artística en España, y declara que, "en consideración a las muy eficaces recomendaciones que en su favor había hecho el Rey padre, y a los buenos informes que había acerca de su gran mérito en el arte", se le debía reconocer el sueldo que le señaló Carlos IV. Se le debe, además —completa el informe—, equiparar en todos sus derechos a los que disfrutaban el escultor don José Alvarez y el pintor don José Aparicio. Se le propone, finalmente, para la plaza de director de colorido en las clases que sostenía la Real Academia de Nobles Artes.

Cinco días después de tan buen informe,

José de Madrazo llega a Madrid. Trae, desde Roma, varios cajones con esculturas y cuadros para entregar al Rey.

El pintor, de junio a octubre, pinta en la Corte los retratos de dos ministros: don José León Pizarro y don José Canga Argüelles. Deja también comenzado otro, ecuestre, de Fernando VII, que se le encarga con destino al Museo Real. Es el que actualmente figura en el Museo Romántico, de Madrid. Este cuadro —ha comentado Mariano Rodríguez de Rivas, que fue director de aquel museo— "es el resultado de un ventajoso azar: de una parte una pintura oficial, gananciosa de reproducir al monarca en uno de sus más gubernamentales momentos; pero, de otra, nació en esa efigie un gesto socarrón, un aire de zumba, que concuerda con ese puño colocado desgarradamente en la cadera de un cuerpo de complejión apoplética. El retrato rompió su propio molde neoclásico y se vivificó con un aliento de poderosa verdad, acertando a dar la versión de un Rey entre despótico y populachero, amigo de los 'manolos' pero dictatorial. De aquí que el lienzo no se enfrie y obtenga, por gracia de un gesto tan sincero, su picante interés".

Madrid: Romanticismo a la vista

El año —1818— en que Madrazo regresa a Madrid es elegido, el 18 de octubre,



individuo de mérito de la Academia de San Fernando. Unos días después parte hacia Roma con licencia del monarca, para recoger a la familia.

Durante esta nueva estancia del pintor en la ciudad italiana, mueren los Reyes a quienes tan leal había sido: María Luisa, el 2 de enero de 1819; don Carlos, unos días más tarde, el 19 del mismo mes. Fernando VII envía entonces a Madrazo la orden de que no regrese a Madrid hasta que no se halle terminado el inventario de las obras de arte que sus padres poseían en Italia. Estas, debidamente custodiadas, deberán ser traídas a España.

Se hace el inventario, que firman en Roma, el 11 de febrero de 1819, el que había sido ministro de Carlos IV, don Antonio de Vargas Laguna, y los pintores de cámara José de Madrazo y Juan Antonio Ribera. Ocupan las obras ochenta y nueve grandes cajas. Son traídos a España, al mismo tiempo, los cadáveres de los Reyes don Carlos y doña María Luisa.

Las cajas contienen los 688 cuadros del palacio Barberini, última residencia romana de los monarcas españoles, y de los palacios de Albano y San Alejo. Los firmantes del inventario califican del siguiente modo esos cuadros: 173 buenos, 185 medianos, 282 malos. Los 48 restantes, de autores que viven, se dejan "al fallo de la posteridad". De Madrazo llegan a España "La muerte de Lucrecia" y "La felicidad eterna", que el pintor hizo como techo para el palacio de Albano. Llegan también seis cuadros que el confesor del Rey fallecido, don Manuel Zafra, regala al Rey Fernando VII.

Madrazo se instala definitivamente en Madrid, que será desde ahora el escenario de las horas y las tareas del pintor. Lleva su estudio a lo que había sido Real Academia de Cristales. Trabaja allí con intensidad. El estudio no es sólo el marco para la creación pictórica. Es, además, lugar en que se reúnen y charlan artistas, escritores, amigos del arte. Se habla de las nuevas tendencias de éste. Está entablada, en Europa, la batalla entre clásicos y románticos, y en muchas tertulias y ambientes españoles se presiente ya la inminente llegada de las banderas literarias que ondean en los otros países.



Retrató a muchas figuras de su tiempo: desde Fernando VII a Isabel Colbrand, la esposa de Rossini.

La litografía

El pintor es nombrado, al comenzar el año de 1823, teniente director de la Academia de San Fernando, y logra que ese mismo año se inaugure en la Escuela el estudio del natural. Es designado para desempeñar la clase de colorido. Piensa que la Escuela necesita un nuevo plan de estudios y trabaja en la preparación de él. Pero encuentra, dentro de la institución, obstáculos y hostilidades y se ve obligado a abandonar la proyectada reforma de los estudios artísticos. La iniciativa continúa viviendo en él y, andando el tiempo, conseguirá llevarla a cabo.

Está José de Madrazo al tanto de algunas interesantes técnicas que en el extranjero se practican para la estampación de obras de arte. La litografía entusiasma a muchos artistas, que ven las magníficas posibilidades latentes en esta nueva forma del grabado. Habla de ello al Rey Fernando VII y le pide autorización para marchar a París, con propósito de visitar los establecimientos litográficos, estudiar las fórmulas de estampación, adquirir piedras, prensas y todos los útiles requeridos por el oficio, e incluso contratar operarios que, trasladados a España, trabajen en los talleres que en Madrid pudieran abrirse. El objetivo final es instalar en Madrid unos talleres en que serían litografiados los cuadros más importantes del palacio y las residencias reales.

Madrazo está en París durante unos cuantos meses del año 1825 y realiza los estudios y gestiones que se proponía. Al cabo de un año, instalados ya en Madrid los talleres, se inicia la "Colección litográfica de cuadros del Rey de España". La obra tiene la colaboración literaria de Ceán Bermúdez y, fallecido éste, de don José Musso y Valiente. Fondos de la casa real ayudan a la realización de la importante iniciativa. A lo largo de diez años se edita la "Colección". En 1837 es interrumpida la reproducción de los cuadros, al llegar al cuaderno número 50. En la "Gaceta" del 2 de marzo de aquel año se dice: "La guerra asoladora que tiene en parte interrumpidas las comunicaciones y enteramente agitados los ánimos, obliga al establecimiento a suspender esta colección que pensaba poder aumentar con uno o dos tomos más.

Si, como esperamos, mejora el estado de las cosas por medio de la paz tan deseada, sin la cual no pueden prosperar las bellas artes, tendremos sumo gusto en continuarla".

Pero el "estado de las cosas" no mejora y la paz tarda en llegar. La "Colección litográfica" —tres tomos, que reúnen más de un centenar de láminas— queda inacabada.

Cuando la obra va mediada, la Reina gobernadora, doña María Cristina —acaba de morir Fernando VII— encarga a su pintor de cámara José de Madrazo otra obra que puede ser importante y que se titulará "Viaje pintoresco de España". Pero el propósito no sigue adelante. Guerra interna, dificultades, política, impiden la realización de lo que, efectivamente, podía haber sido un magnífico documental artístico y literario de la España de estos años románticos.

El laurel, 1844, la muerte

En 1838, Madrazo es nombrado director del Museo de Pinturas. Realiza en él reformas valiosas, con la ayuda de su hijo segundo, Pedro, que no ha seguido el camino de la pintura, pero que es un excelente tratadista de temas de arte. Ese mismo año, el pintor es nombrado director de la Academia. Dos años más tarde, secretario de la joven Reina Isabel II. Llegan a él laureles, honores y recompensas. Es nombrado regidor perpetuo de Santander, la ciudad en que había nacido.

Y, en 1844, llega para el pintor el logro de lo que desde muchos años antes venía soñando y acariciando: la reforma del plan de estudios en la Academia de San Fernando. Un Decreto impone la organización pedagógica que él propugnaba. Se incorporan a las enseñanzas de la Escuela los estudios de aritmética y geometría, el dibujo de figura, paisaje y adorno, los cinco órdenes clásicos de la arquitectura, la perspectiva lineal y aérea, la anatomía artística, la simetría y proporciones del cuerpo humano, el modelo natural y antiguo, paños, colorido, composición, historia del arte, historia comparada y análisis de las diversas escuelas...

Aquel año de 1844 es brillante e importante para Madrid. Se casa la joven duquesa de Montijo, Francisca de Sales, con el duque de Alba. Unos días después se estrena "Don Juan Tenorio". Y llega a la capital española Franz Liszt. El músico es agasajado en palacio, en el Liceo, en la fonda de Genieys. Los músicos españoles, en un banquete ofrecido al ilustre visitante, olvidan sus pequeñas rencillas y se dan un abrazo cuando el compositor, en pie y conmovido, recibe de sus amigos de España una corona de laurel.

Los caminos están por este tiempo erizados de inseguridad y de peligro, como si hubiese vuelto Luis Candelas. Frecuentemente son asaltadas las diligencias que parten de Madrid hacia otras ciudades. El ministro de la Guerra, Mazarredo, crea la Guardia Civil. "Veremos —comenta un periódico— si esta institución da el resultado que se apatece".

A mediados de siglo muere Vicente López, que era el primer pintor de cámara, y es José de Madrazo quien le sustituye. La crítica elogia al montañés, y une su nombre al de los hijos que continúan la tradición iniciada por el fundador de la dinastía. Hay en Madrazo una faceta que en él supera a la del pintor de Historia a la manera clásica: la de retratista. Hace muchos y excelentes retratos: las Reinas María Cristina e Isabel II, el duque de Bailén, la duquesa de la Victoria, el conde de Vilches, Olózaga, Luis López Ballesteros, Santiago Marsanau, el general Lauder... Retrató también a su hijo Federico, artista que deja una magnífica iconografía pictórica de las figuras de su tiempo.

Va don José de Madrazo camino de los ochenta años. El éxito acompaña ya a la obra de sus hijos. Un enojoso pleito burocrático, referido a los talleres de restauración del museo que dirige —es ya el del Prado, sustituido su anterior nombre—, empaña la alegría y la serenidad de los años últimos. La muerte le llega en Madrid, el 8 de mayo de 1859. En torno a él, en la suprema hora, los hijos, los nietos. Los que van a continuar, durante mucho tiempo, la dinastía fundada por el pintor montañés.

José MONTERO ALONSO

LIBRE CIRCULACION DE PERSONAS

"1.º Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.

2.º Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso del propio, y a regresar a su país".

Este es el texto literal del artículo 13 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Las ideas que contiene se expresan con mayor detalle en el artículo 23 del Pacto Internacional de Derechos Civiles y políticos, como se sabe, ratificado por España el 19 de noviembre, y que dice así:

"1.º Toda persona que se halle legalmente en el territorio de un Estado tendrá derecho a circular libremente por él y a escoger libremente en él su residencia.

2.º Toda persona tendrá derecho a salir libremente de cualquier país, incluso del propio.

3.º Los derechos antes mencionados no podrán ser objeto de restricciones, salvo cuando éstas se hallen previstas en la ley, sean necesarias para proteger la seguridad nacional, el orden público, la salud o la moral públicas o los derechos y libertades de terceros, y sean compatibles con los demás derechos reconocidos en el presente Pacto.

4.º Nadie podrá ser arbitrariamente privado del derecho a entrar en su propio país".

Libertad de elegir lugar de residencia

Desde los tiempos en que, según los historiadores, el nomadismo era una característica generalizada entre los seres humanos hasta el asentamiento definitivo de los diversos grupos humanos (salvo pequeñas y aisladas excepciones) y la creación de los Estados nacionales, la Humanidad ha recorrido un largo camino.

No sólo el nacionalismo, sino también otros factores, tales como la defensa contra las agresiones del exterior, el proteccionismo, etc., explican que haya llegado a considerarse necesario incluir en una Declaración con pretensiones de universalidad este derecho humano.

Se trata, en primer término, de la definición de una libertad fundamental: la de elegir, fijar o cambiar de residencia dentro del territorio nacional, que hoy por hoy, en los países occidentales y en condiciones de normalidad, resulta indiscutido e indiscutible. Lo mismo sucede con el turismo exterior.

Derecho a la emigración

El aspecto que hoy puede constituir —y de hecho constituye— un problema es el que recibe el nombre de emigración: salir del propio país e instalarse en otro, generalmente en busca de mejores condiciones económicas o de mayores posibilidades de encontrar trabajo, con un cierto grado de permanencia. Pues aunque sea manifestación de esa misma libertad fundamental, puede tropezar con obstáculos establecidos tanto

por parte del país de origen como del país de destino, dada la importancia que la emigración puede revestir con relación a la política social y económica, o por puras razones políticas, en ocasiones consecuencia de un planteamiento totalitario o tiránico.

Es un hecho que existen fuertes desigualdades entre unos países y otros en cuanto a puesto de trabajo, tierra cultivable, densidad de población, nivel de vida, etc. De ahí el derecho a instalarse en otro lugar cuando existen mejores expectativas en él. Sin embargo, los países de origen deben remediar la situación interior para que la urgencia de la emigración no sea artificial, lo que implica: una justa distribución de bienes, realizar todas las posibilidades de trabajo, conceder con justicia la libertad de emigración, crear organismos que la faciliten y preparar en lo posible a los emigrados, que posiblemente encuentren serias dificultades derivadas de la diferencia de idioma, de costumbres, de raza en su caso, así como problemas en la educación de sus hijos. Los países de destino, por su parte, deben reconocer realmente este derecho de emigración y crear organismos que ayuden a los emigrados en sus nece-

Emigrar por voluntad
es un derecho;
emigrar por necesidad,
una injusticia.



sidades profesionales, sociales, etcétera.

Fuente de beneficios

El derecho a la emigración nace del derecho fundamental y natural del hombre, y de la familia a vivir dignamente y a un espacio vital. Este derecho, por tener su origen en "la dignidad intrínseca y los derechos iguales e inalienables de todos los miembros de la familia humana" —como se dice en el Preámbulo de la Declaración—, es anterior y superior incluso a los derechos de un país sobre su territorio.

Una regulación generosa y adecuada de este derecho es una fuente de beneficios, pues conduce a una mejor distribución de la población, fomenta la mutua confianza de los pueblos, el bienestar social y el progreso de la cultura humana.

En nuestro país, la libertad

de residencia y circulación se encuentra establecida en el artículo 19 de la Constitución.

"Los españoles tienen derecho a elegir libremente su residencia y a circular por el territorio nacional.

Asimismo tienen derecho a entrar y salir libremente de España en los términos que la ley establezca. Este derecho no podrá ser limitado por motivos políticos o ideológicos".

La emigración, por su parte, se contempla en el artículo 42:

"El Estado velará especialmente por la salvaguarda de los derechos económicos y sociales de los trabajadores españoles en el extranjero y orientará su política hacia su retorno".

El derecho de asilo

Otro artículo de la Declaración relacionado también con la libertad de circulación es el 14, referente al derecho de asilo:

"1.º En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.

2.º Este derecho no po-

El derecho de "asilo" en caso de persecución distingue entre delincuentes comunes y perseguidos políticos.

- Elegir residencia.
- Derecho a la emigración.
- Obligación de acogida.
- Derecho de asilo.

drá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas".

Como es fácil observar, no es equiparable la situación de quien trata de huir de su país por haber cometido un delito con la de quien es perseguido exclusivamente por sus ideas políticas. En el primer caso, el país de destino puede negarse a acoger al delincuente, mientras que en el segundo existe la obligación moral de concederle la entrada. Este derecho suele ser objeto de leyes especiales y convenios internacionales en los que se regulan sus condiciones y límites. Con relación a este tema, el artículo 13 de nuestra vigente Constitución determina:

"(...) 3.º La extradición sólo se concederá en cumplimiento de un tratado o de la ley, atendiendo al principio de reciprocidad. Quedan excluidos de la extradición los delitos políticos, no considerándose como tales los actos de terrorismo.

4.º La ley establecerá los términos en que los ciudadanos de otros países y los apátridas podrán gozar del derecho de asilo en España".

DANIEL ROBLES

EL PARO JUVENIL

DE vez en cuando los titulares de prensa dan una nueva cifra —más alta que la anterior— del índice de paro entre los jóvenes de dieciocho a veinticinco años. A mediados del último mes de abril, el número total de jóvenes españoles en paro era 639.800; de éstos, 395.700 tienen menos de veinte años.

Colgar la carrera: un síntoma

Este es el panorama profesional con el que se encuentra la juventud que termina los estudios medios y universitarios. Un horizonte, tan poco esperanzador, ha influido sobre el porcentaje de los que abandonan los estudios a los quince años, ahora un 50 por 100, y de éstos, un 40 ciento lo hace sin haberlos acabado. Además de esto, el Ministerio de Universidades ha publicado, a primeros de abril, otra cifra significativa: el 75 por 100 de los estudiantes universitarios deja los estudios sin terminar. Al contemplar tan pocas perspectivas de futuro, los jóvenes se desaniman y sus reacciones son éstas: dejar de estudiar y engrosar las filas del paro y buscar la forma de hacer dinero realizando trabajos de temporada y nada relacionados con lo que aprendieron en la escuela o en la Universidad.

Así, una multitud de personas inmaduras se incorpora cada año a la "vida activa" sobre la base del descontento, la desilusión y las pocas esperanzas de futuro. Este es un hecho de gran trascendencia social, no ignorado por los estadistas: la masa inestable de gente joven ridiculiza sus actitudes, hará más frecuente la re-

vuelta violenta, impulsará el triunfo de las posturas extremistas y por todo ello será muy difícil la resolución del resto de los problemas sociales.

El desempleo y sus causas

El total de los jóvenes parados en los 24 países de la OCDE alcanza actualmente la cifra de los nueve millones.

En los estudios que se realizan sobre el paro se plantea siempre esta pregunta, ¿este fenómeno constituye una situación coyuntural, o hay un grave error de fondo en los planteamientos laborales y económicos?

Las causas más llamativas del paro están claras: la crisis económica ha frenado la creación de puestos de trabajo, los estudios y la formación recibida en la escuela no sirven para la vida laboral. Por otra parte, mientras los jóvenes cursan unas determinadas carreras en las Facultades o en los centros de formación profesional, la sociedad en su evolución requiere profesionales de otras especialidades, de modo que la oferta y la demanda no se adecuan entre sí.

Programas de empleo para jóvenes

Todos los países de libre economía se encuentran con estos mismos problemas. Ante ellos —midiendo cada uno sus fuerzas y circunstancias— han tratado de reaccionar buscando soluciones.

Vayamos a los ejemplos: en Italia, la medida más destacable es la subvención que reciben las empresas por cada nuevo

puesto de trabajo en el que empleen a un joven; la ley da facilidades a los jóvenes agricultores que en régimen de cooperativa pongan en explotación tierras sin cultivar; potencia también la ley cursos de formación profesional para tender un puente entre los estudios y el mundo del trabajo.

En Francia se ha realizado un programa parecido: liberar a las empresas de los costes de Seguridad Social de los trabajadores jóvenes. En Inglaterra, la propuesta más original es un programa de formación que se desarrollaría en contacto directo con el mundo laboral; son cursos de seis meses de duración y tendrían lugar en las mismas empresas.

Ya se entiende que todas estas medidas no son fáciles de poner en marcha, y más difícil todavía alcanzar con ellas el éxito pretendido. En Alemania y Dinamarca los Gobiernos rechazan la idea de subvencionar a los trabajadores jóvenes durante su formación, porque lo consideran como una discriminación respecto a los otros trabajadores. También fue criticada la política de "creación de empleo" del Gobierno británico, por "utilizar" a la juventud en la limpieza de las playas y otras tareas sin porvenir.

Según el director de Asuntos Sociales de la CEE, es necesario coordinar los servicios de orientación profesional con los de colocación. Por otro lado, las críticas también sacan a relucir que los políticos sólo buscan soluciones a corto plazo, desentendiéndose del futuro y sin ahondar en la verdadera búsqueda de resultados positivos.

De acuerdo con las previsiones más optimistas, no se llegará a una situación de



Radicaliza las actitudes y crea el descontento social.

pleno empleo —en los países miembros de la OCDE— hasta 1982; otras opiniones más realistas afirman que hasta 1985 no se resolverá el paro como grave problema social.

Aunque en las colas del paro ante las oficinas de empleo abunda un porcentaje alto de jóvenes, se ha constatado la siguiente experiencia: su estancia en el paro es más breve que la de los adultos.

Otro fenómeno que se detecta: la infravaloración progresiva de los títulos universitarios: hoy un licenciado no es —en principio— un joven que puede ya trabajar. La crisis universitaria ha desprestigiado la calidad de los títulos. Los empresarios juzgan que debe transcurrir un largo periodo hasta que un trabajador joven sea rentable, y de momento le cierran las puertas...

La situación en España

Los 639.800 jóvenes sin trabajo, citados al principio, constituyen una cifra en aumento, la razón, aunque faltan estudios serios sobre la situación laboral de la juventud en España, es que la crisis económica no está —ni mucho menos— supe-

rada, y toda crisis económica aumenta el paro. En varias ocasiones, la Administración ha dictado normas que favorezcan el empleo de los jóvenes. Por ejemplo, un Real Decreto hecho público el 3 de mayo de 1978 dictamina que la Administración incluirá a las empresas que lo deseen, y ofrezcan garantías, en "el programa experimental de empleo juvenil", y les otorgará ventajas: bonificación del 75 por 100 de las cuotas a la Seguridad Social para los contratos en que el trabajador obtenga el primer empleo y concederá también beneficios por la acción formativa que se realice en las empresas con los jóvenes. Al igual que el resto de los países, tampoco en el nuestro se da con una solución válida: la epidemia del paro no ha encontrado todavía su vacuna ni la medicación eficaz para ser curada.

Algunos Gobiernos optan por programas a corto plazo que lo resuelvan momentáneamente: creación de puestos de trabajo en Correos y Telecomunicaciones, trabajos de protección al medio ambiente, ayuda a personas de edad avanzada o minusválidos, etc.

En España, las medidas concretas para paliar el paro juvenil se ha dirigido a fo-

mentar la creación de nuevos puestos de trabajo en el sector privado y a crearlos directamente en el sector público.

Toda esta tarea es difícil, pues a los inconvenientes graves con los que se encuentra todo lo que sea expansión económica y ampliación de las plantillas de personal, se une el desconocimiento práctico de la situación laboral a todos los niveles: se desarrollan programas que no tocan fondo, porque no se sabe dónde está ese fondo, es decir: qué tipo de trabajos convienen a la sociedad, qué especialidades profesionales es oportuno crear de acuerdo con la evolución técnica y social, cómo deben desarrollarse las enseñanzas universitarias para estar a la altura de esa realidad. Sobre estas incógnitas resulta imposible construir algo sólido y estable.

¿Dónde están las soluciones?

Y de otro lado la amenaza de paro se hace más patente, por ejemplo: según un estudio reciente, los maestros condenados al paro en 1985 alcanzarán la cifra de 200.000, porque las plazas de profesorado estarán prácticamente cubiertas.

Contemplando estas realidades sociales podemos aventurar una suposición todavía abstracta: ¿los conflictos que plantea el paro de jóvenes y de adultos no sugiere que en el mundo laboral algo tiene que cambiar?, ¿no deberá producirse una reorganización de grandes dimensiones?, ¿qué debe ocurrir para que haya trabajo para todos y ese trabajo satisfaga las aspiraciones íntimas del hombre?

Carmen RIAZA

veinticuatro horas en «LA TRAPA»

DE regreso, a dos o tres kilómetros más allá de Viaceli, nos parecía como si hubiéramos permanecido veinticuatro horas en un planeta ignorado. La calle se nos antojaba desconcertante a nuestro paso. La quietud del monasterio, la soledad compartida, el silencio, desentonaba ante la estridencia, la prisa, la precipitación, de puertas afuera. Y comentábamos que por saludable que encontráramos el hábitat ascético elegido por los monjes del Císter, no cabía en nuestra mente la posibilidad de vernos en su lugar. No entraba en nuestros parámetros personales. Regresábamos satisfechos, de las facilidades halladas para nuestro reportaje, del trato hospitalario que nos brindaron los monjes, pero no seríamos capaces de quedarnos entre ellos. Por descontado que los admirábamos.

Este año se conmemora el XV centenario del nacimiento de San Benito, fundador de la Orden Benedictina. De ahí que los cenobios vuelvan a la actualidad. Y la abadía de Viaceli, de Cóbreces, es el único monasterio benedictino de hombres que existe en Cantabria. El monasterio pertenece a la Orden del Císter, movimiento reformador dentro de la Orden de San Benito. Por eso, nos "recluímos" en compañía de los monjes, con la finalidad de divulgar un mundo desconocido para muchos. Fuimos recibidos como amigos desde el primer momento. No hubo instante en que no estuviéramos acompañados por un monje. Siempre que lo precisamos, claro, porque, en realidad, deambulamos

solos por el monasterio en numerosas ocasiones, sin que se nos fiscalizara en absoluto. Con excepción del capítulo o reunión para asuntos internos de la comunidad, las puertas de Viaceli permanecieron abiertas a nuestro interés profesional.

Los monjes fueron en seguida nuestros amigos, en un ángulo de tuteo y confianza. Nosotros éramos para ellos Paco y Juan Antonio, lo mismo que ellos eran para nosotros Andrés, Valentín, Francisco Rafael, José Mari, Antonio, Lorenzo o Francisco. Y a pesar de que la vida monástica se nos hizo "cuesta arriba", mucho bueno debimos encontrar allí cuando prometimos volver, y a la hora del adiós sentíamos en el hondón del alma el pesar de las despedidas.

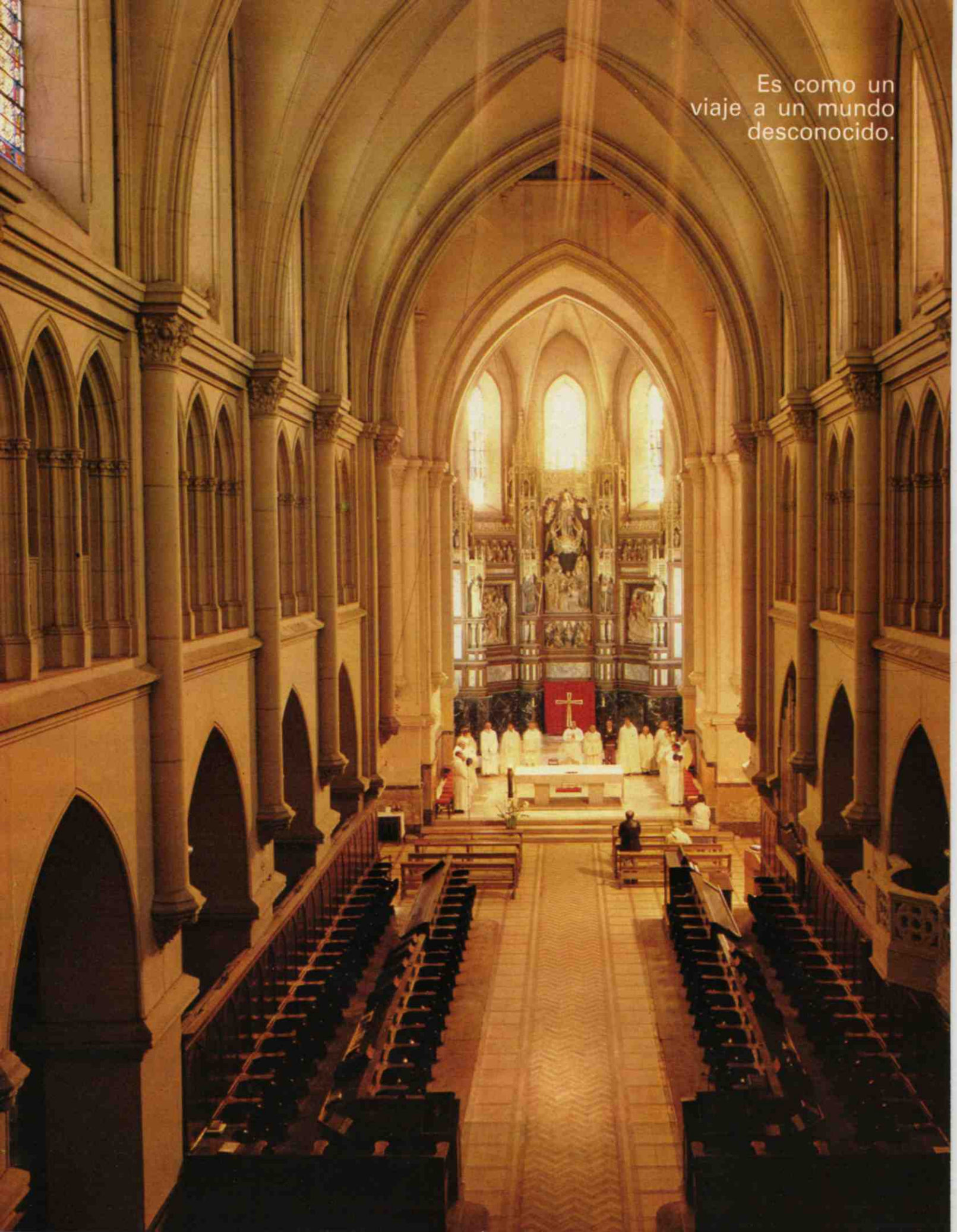
Esto es Viaceli

A intervalos de una a otra actividad, porque la Regla de San Benito facilita una gran variedad dentro de los planteamientos de horarios en general, escuchamos en boca de los monjes cómo es su vida, lo que es y lo que fue el monasterio de Viaceli. La abadía cisterciense se fundó en Cóbreces en 1908, merced a una cesión de dos cántabros de Ruiloba: los hermanos Bernaldo de Quirós. La intención de los fundadores era proporcionar impulso a la actividad cultural e industrial —agraria en concreto— de la zona. La comunidad de monjes nació al amparo del monasterio de Sainte-Marie Du Désert, de Francia. El primer abad fue francés y de aquel monas-

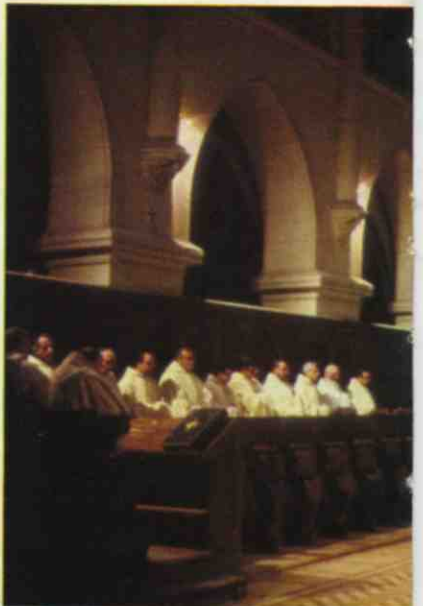
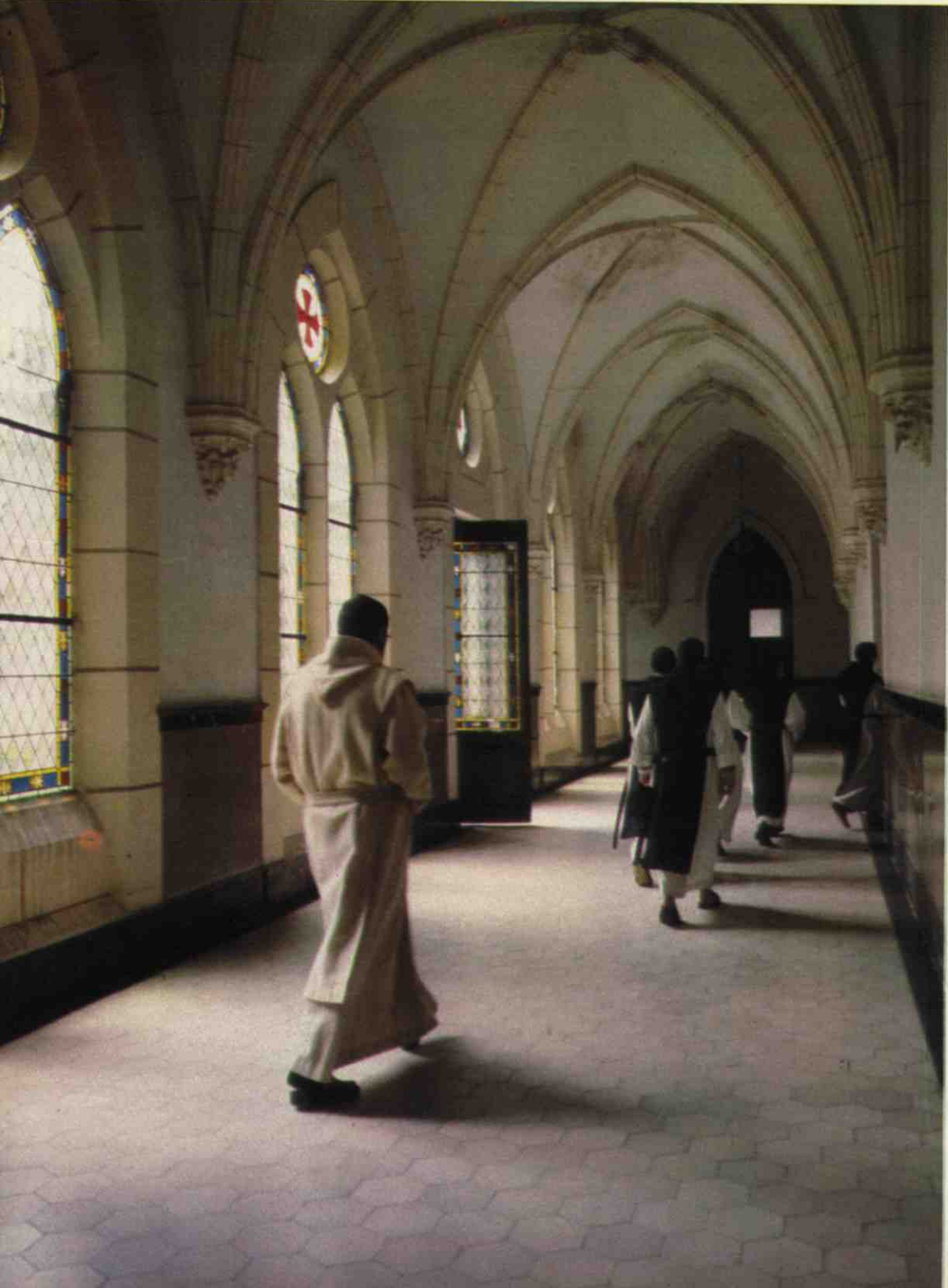
terio depende el de Viaceli, lo mismo que de éste los cenobios masculinos de Santa María de Huerta (Soria) y Sobrado de los Monjes (La Coruña) y los femeninos de Santa María de Carrizo (León) y Santa Ana, de Avila. Viaceli fue promotor del movimiento monástico en estos monasterios y lo mismo que cada año un visitador francés realiza una gira de inspección a Cóbreces, el abad de Viaceli cumplimenta a los monasterios españoles que de él dependen, los cuales, en situaciones difíciles, se ven respaldados por el monasterio fundador.

De sesenta hectáreas de terreno en usufructo, puesto que no son propiedad de la comunidad, dispone la Trapa de Cóbreces. Se trata del cenobio más moderno y de menor extensión del país, aunque, por sus edificios dispersos a uno y otro lado, uno siente la impresión de que los terrenos del monasterio se prolongan más allá de medio pueblo. El edificio principal es el monasterio como tal, la residencia de los monjes, reformado en su interior, con la mano de obra aportada por sus propios moradores. Es el primer edificio de hormigón construido en España. Otro edificio está destinado a hospedería. El del antiguo Instituto de Capacitación Agraria, dirigido durante años por los monjes, y que constituye uno de los argumentos esgrimidos por los fundadores para ubicar allí el monasterio, es ahora concentración escolar. Más allá se encuentran la fábrica de quesos y unos barracones anexos a la misma donde se crían cer-

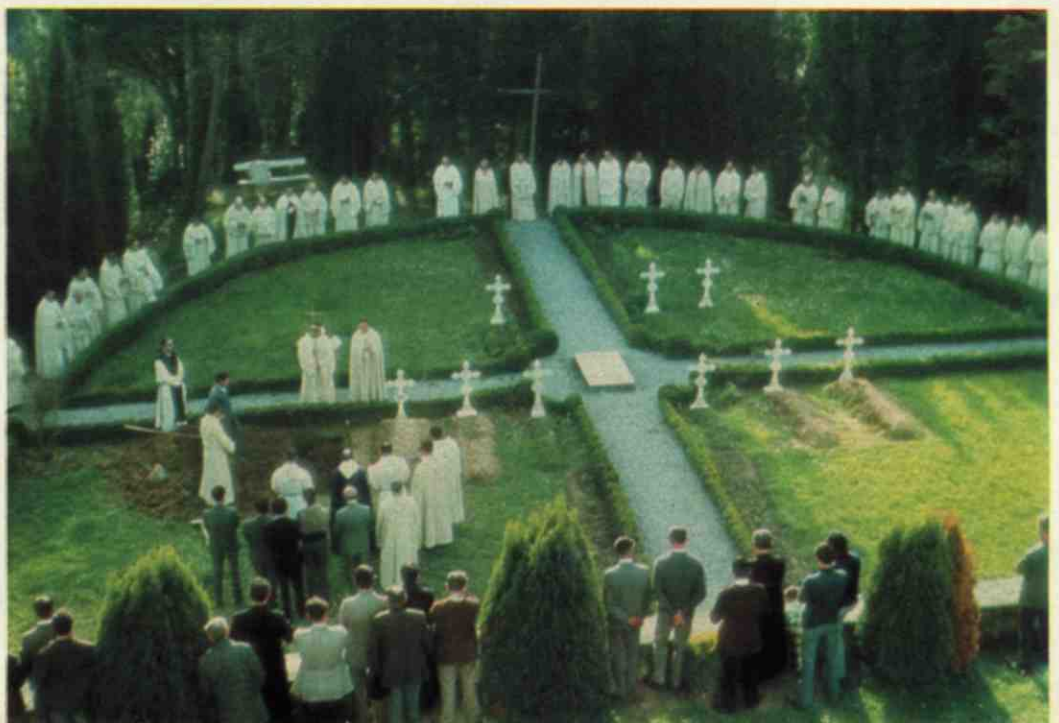
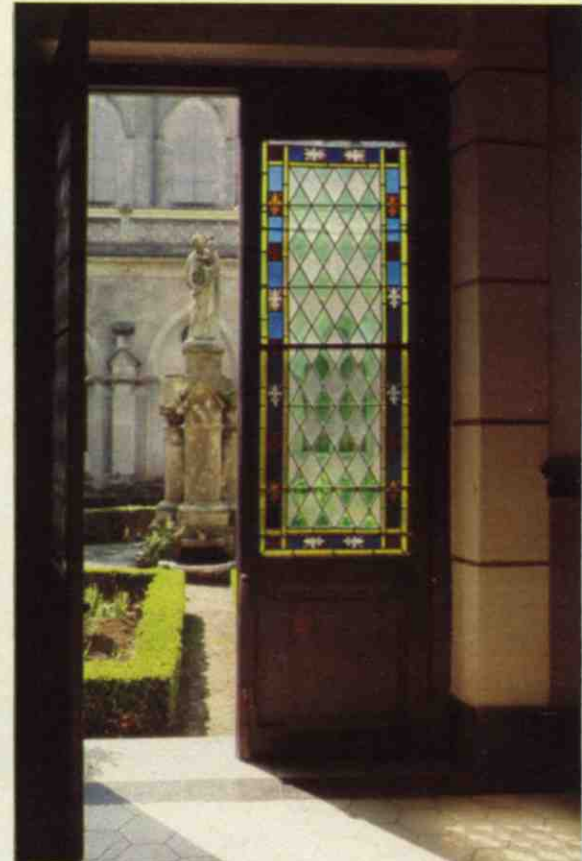
Es como un
viaje a un mundo
desconocido.



Las cristaleras ojivales iluminan el claustro y ponen un acento ambiental de silencio en la jornada trapense. El receptorio donde la lectura en voz alta resuena en la amplia estancia como una oración. Otro momento de recogimiento lo constituye el coro de la abadía.



Desde el interior del monasterio nos relacionamos en profundidad con bastantes más personas que quienes residen fuera. Nunca hemos estado aislados de la sociedad.



En medio del paisaje, la
abadía es como un
oasis desde el que se
irradia el contenido
espiritual de unos
hombres consagrados
a Dios, identificados
con los hombres, sus
semejantes.





El estudio, la agricultura, el faenar cotidiano en múltiples oficios, es oración bien hecha para estos hombres del Cister.

El día es largo, y los monjes lo llenan de actividades varias, necesarias para su supervivencia.



Son casi las diez de la noche. Las luces de la iglesia se van apagando. Sólo queda en el altar, iluminada, la imagen de la Virgen.





La filosofía del monje hace concebir una dimensión que saldrá fuera de los altos muros del cenobio

dos y terneros. La vaquería está situada a unos dos kilómetros del recinto monástico.

Una consecuente evolución

Las motivaciones fundacionales del monasterio han experimentado una evolución, en la misma medida que ha evolucionado la sociedad. Si para el cambio social, se arbitraron nuevos módulos, también lo han ido precisando así las viejas cláusulas de Viaceli. En concreto, la comunidad estimó que prestaría un servicio mucho más interesante a Cóbreces y los pueblos circundantes, destinando las antiguas aulas del Instituto de Capacitación Agraria a concentración escolar. Y así lo puso en práctica. Desde hace cinco años, el Instituto cedió sus aulas a la escuela.

Los monjes han venido manteniendo hasta hace escasos años un contingente de obreros para la fábrica de quesos y para los trabajos propios de la vaquería, contingente que, en ocasiones, ha llegado hasta un número de veinte trabajadores. El monasterio dispuso de central de recogida de leche, en parte con flota propia de vehículos, en parte alquilada. Un día tomaron conciencia de que el afán por mantener aquella situación laboral desbordaba los principios del hecho monástico. Temieron que aquel estado de cosas les encaminase a una supeditación al trabajo, cuando entienden que este último es el que debe supeditarse a la razón de ser y de subsistir del monje. A todo esto añadan las cargas económicas que suponía a la comunidad el mantenimiento de tantos trabajadores y que a la hora del balance se aproximaba ya a las pérdidas, y la convicción de que en ningún momento la actividad laboral debiera confundirse con la empresarial. Las funciones de la central lechera fueron transferidas a la Lactaria Española, con base en Cóbreces, y el número de obreros reducido a lo

justamente imprescindible. Hoy, los religiosos se distribuyen entre ellos los trabajos y sólo disponen de cinco o seis operarios procedentes del exterior.

La Trapa, modernizada

El Concilio Vaticano II ha supuesto una "metanoia", un cambio de mentalidad, en el monasterio, y en la Orden del Cister, en general, que beneficia la convivencia. "Antes, el silencio era absoluto. Hoy sólo hablamos lo que consideramos necesario, más bien por una razón práctica de rendimiento en todos los aspectos. Cuando tenemos algún problema con otro compañero, lo abordamos y tratamos de limar las diferencias. Es mucho mejor que antes, no cabe duda". Ellos mismos, los monjes, encuentran un alivio en la modernización de antiguas costumbres, que no tienen prácticamente nada que ver con la Regla de San Benito. Se acabó prácticamente, lo que los interesados denominan "folklore", y se puede vaticinar que la transformación llegará mucho más lejos aún.

Ya no resulta factible contemplar a la comunidad circulando por las calles de Cóbreces, en fila india, encapuchados, la mirada puesta en tierra, una mano en el rosario y en la otra el picachón. Desaparecieron el canto gregoriano, la realización del trabajo manual sin desprenderse del hábito —se utiliza el buzo, comúnmente—, los humillantes capítulos de faltas, donde el acusado no gozaba nunca del derecho a la autodefensa, las flagelaciones o las postraciones en decúbito prono ante el altar. La vida marcadamente ascética de estos hombres, que normalmente entran en el monasterio para no ser trasladados a ningún otro, ha evolucionado, en respuesta a sugerencias antes incluso del Concilio, en el seno de las propias comunidades, que pedían un "aggiornamento".

Los nuevos tiempos y un lógico sentido práctico del contexto monástico demandaban una renovación. Hoy los monjes salen al pueblo, con "clergyman", o de paisano, en moto, andando o conduciendo la furgoneta o el tractor, y saludan a los labradores con naturalidad, lo que parece haber caído bien entre la gente.

Además del silencio —que no confunden con taciturnidad—, se conservan en Viaceli tradiciones que exigen un sacrificio, desde luego. No escuchan la radio ni ven la televisión, salvo en circunstancias especiales. Leen prensa: en la hemeroteca se reciben "Ya", "Alerta", "El Diario Montañés" y setenta revistas de formación religiosa, filosófica y teológica. No falta la revista de "Santander". Hoy, las celdas son confortables, e incluso disponen de calefacción. No son ni sombra de aquellas celdas inhóspitas de antes, de tamaño tan reducido y proclives al hacinamiento enfermizo.

Las categorías monásticas en el interior del recinto conventual desaparecieron, por fortuna. Las dos comunidades de hermanos y clérigos se fundieron en una sola. Existía una evidente discriminación entre una y otra, hasta el punto de que los hermanos, los clásicos legos, no tenían derecho a voto en el Capítulo. Hoy todos se consideran monjes simplemente, y entre ellos se resta importancia al hecho de que unos sean sacerdotes y otros no.

Pasó al desván de los recuerdos el abad mitrado, con aire solemne y potestades de obispo. Hoy, los abades, que sólo pueden desempeñar su cargo por espacio de seis años, son elegidos por la comunidad y participan en los procedimientos democráticos. Aunque no se hable ya con una mimica específica, no se acuesten los monjes vestidos y no sea preceptiva la abstinencia de huevos y pescado, como ocurría antes, los monjes reconocen que la Trapa es severa a pesar de suponer una elección personal.



La falta de libertad para salir fuera, sin que se justifique un apremio familiar o social, les sirve de punto de comparación con las libertades del exterior, que no desean, por supuesto, pero cuya atrofia voluntaria duele inevitablemente en el epicentro de la voluntad. En el monasterio sólo tiene cabida una libertad conjugada por la Regla de San Benito, una libertad asumida, que conlleva el esfuerzo ininterrumpido por desprenderse del propio yo, en beneficio de una entrega a una vocación, a una llamada personal.

Una extraña galaxia

A las cinco y cuarto de la madrugada, el equilibrio de la abadía ha alcanzado su cenit. Los monjes han preferido no despertarnos, pero los modernos timbres supletorios de la tradicional cam-

pana nos han puesto en pie. Mientras la Humanidad aún duerme, los monjes comienzan a desgranar el salterio. Al visitante se le antoja que las voces de la comunidad resuenan como un privilegio, porque a esta hora sólo ellas perseveran despiertas en el corazón de la estratosfera. "La noche no interrumpe tu historia con el hombre; la noche es tiempo de salvación", cantan los monjes suavemente cuando tras las vidrieras de la iglesia la oscuridad es total. En esta extraña galaxia los conceptos habituales cuentan de otra manera.

Son cuarenta y cuatro los monjes de Viaceli, aunque faltan más de una decena, en su sede natural. Unos estudian en Roma, otros se hallan en "comisión de servicio", como capellanes de conventos de monjas de su jurisdicción. Hay un monje en un monasterio de

Angola y dos en otro de Méjico. El abad, durante nuestra estancia, se había desplazado a otro cenobio, a la visita de inspección anual. Diecinueve de los integrantes de la comunidad de Viaceli son sacerdotes; el resto, hermanos. ¿Pero por qué están aquí? ¿Cuál es el sentido de su existencia alejados de una civilización que precisa de hombres abnegados, de hombres de recta intención, como ellos, de hombres con honestidad cotidiana?

Thomas Merton, un monje norteamericano, que ha escrito abundantemente desde su monasterio, tiene respuesta a nuestras preguntas: "El contrasentido aparente del monasterio a los ojos del mundo es lo que le confiere su verdadera razón de ser. En un mundo de ruido, confusión y conflicto, es necesario que haya lugares como éstos, de

El prior, que por la mañana atendería a los terneros, a última hora de la noche bendeciría a cada uno de los monjes desde su investidura en funciones de abad

silencio, disciplina interior y paz; no la paz de la comodidad, sino la de la claridad interior y del amor basado en el seguimiento total de Cristo. En realidad, el monje no pregunta tanto el porqué de su vida. Lo intuye de una manera simple y directa en la persona de Cristo. No espera librarse de problemas, pues sabe por experiencia que la misma fe cristiana implica una cierta angustia, y es una manera de confrontar e integrar el sufrimiento interior, no una fórmula mágica para hacer desaparecer todos los problemas”.

A media mañana, cuando la mayor parte de la comunidad trabaja, nos reunimos con tres monjes para conocer la última razón del cenobio. Estas fueron, en resumen, las ideas más importantes aportadas: “El monje sigue una llamada y no se preocupa mucho de su fin práctico. No hay que buscar a la vida contemplativa una justificación fuera de sí misma. No se parte de un criterio de utilidad. El monje sigue la llamada de su vocación. No se puede profundizar en el sentido de la vida monástica con presupuestos científicos o pragmáticos. Sencillamente, los monjes estamos. Este sería un buen titular de prensa: ‘La misión del monje es estar.’ La oración es una columna que sostiene el edificio del pueblo de Dios. Sería preciso, decir con Pablo VI, que si la vida monástica no existiera, habría que inventarla. Y con Teresa de Lisieux, que la contemplación es la savia de toda la Iglesia. Nuestra contribución a la sociedad se cimenta en el principio de que la persona que se eleva, eleva a todo el grupo, y esto tiene bastante más repercusión de lo que parece.”

La filosofía de vivir propia del monje le hace concebir una dimensión que saldrá inexorablemente fuera de los altos muros del cenobio. “Dado el sistema de soledad y aislamiento en que vivimos, los monjes, desde el interior del monasterio, nos relacionamos en profundidad con bastantes más personas que

quienes residen fuera. Nunca hemos estado aislados de la sociedad”.

Monjes hospitalarios

En Viaceli siempre hay un monje dispuesto a recibir a las visitas. Y atender a los familiares algunos días al año en la hospedería. Son bien recibidos los grupos juveniles que pretenden conocer de cerca la vida monástica y realizar unas jornadas de reflexión espiritual, o los colegios que desean visitar el monasterio. Cada vez llegan más gentes en busca de consejo a Viaceli, en busca también de sosiego espiritual. Al final, acabarán organizando una hospedería para atender aún mejor que ahora estas demandas.

Nos decía el maestro de novicios que el monje presta más servicios a la nación que un ministro, en palabras de Merton, porque el monje es “un amigo de Dios y atrae las bendiciones del pueblo a través de aquél. De esta forma su acción es más extensiva, más eficaz”. Al monasterio continúan llegando personas para quedarse. Un muchacho ingresó el mismo día que llegamos nosotros. “Llevo varios años buscándome a mí mismo, buscando a Dios. La vida de fuera no me satisface de modo pleno”. Un señor de mediana edad, viudo, con medios económicos desahogados para vivir, pasa ahora por el noviciado: “Desde que llegué al monasterio, he logrado una paz muy grande que no encontré fuera”. Un enfermero francés también aspirante: “Llegué para buscar a Dios. No acababa de encontrar mi sitio en el exterior”.

En el ámbito de un régimen ordenado de trabajo, oración y estudio —disponen de una biblioteca con 45.000 volúmenes—, levantándose en invierno a las cuatro y en verano a las cinco, acostándose lo más tarde a las diez de la noche, llevando un régimen alimenticio vegetariano, los monjes de Viaceli

dejan transcurrir los años en esa galaxia particular, porque han encontrado aquello que buscaban. Cuatrocientos quesos diarios salen de la fábrica de quesos, la mayor parte de los cuales se venden en la ciudad de Santander. Mil litros al día produce su ganadería diplomada de 160 cabezas, a los que se deben añadir los casi cuatro mil litros que adquieren a la Lactaria para fabricar los quesos. La vaquería es moderna: estabulación al aire libre, ordeñadores, tractor. A las seis de la tarde, con su buzo de faena, se mezclaba entre las vacas el mismo monje que en la Misa concelebrada de las siete de la mañana siguiente sería el celebrante, el centro de los oficiantes. El prior, que por la mañana atendería a los terneros, a última hora de la noche bendeciría con el hisopo a cada uno de los monjes desde su investidura en funciones de abad. Aquí las clases sociales están superadas. “Algunos de los postulados del comunismo, de los comités de empresa, los ponemos en práctica en nuestra comunidad desde mucho antes”.

Son casi las diez de la noche. Las luces de la iglesia se van apagando. Sólo queda en el altar, iluminada, la imagen de la Virgen. Es un momento emocionante que añoran quienes pasaron por Cóbrecos y ahora rendidos a una vida aparentemente sin tantas aristas. Los monjes tienen que estar fatigados de tanta actividad. Se despiden de la Virgen con el canto de una Salve del siglo XII, la única oración que entonan en gregoriano. Estos hombres, que sólo han pretendido en los últimos tiempos un mínimo de modernización, seguirán condicionados por sus votos, por una entrega elegida por ellos mismos. Están y estarán de nuevo pasadas las cinco de la mañana en el mismo lugar. Su misión es estar.

J. A. PEREZ ARCE

Fotografías:

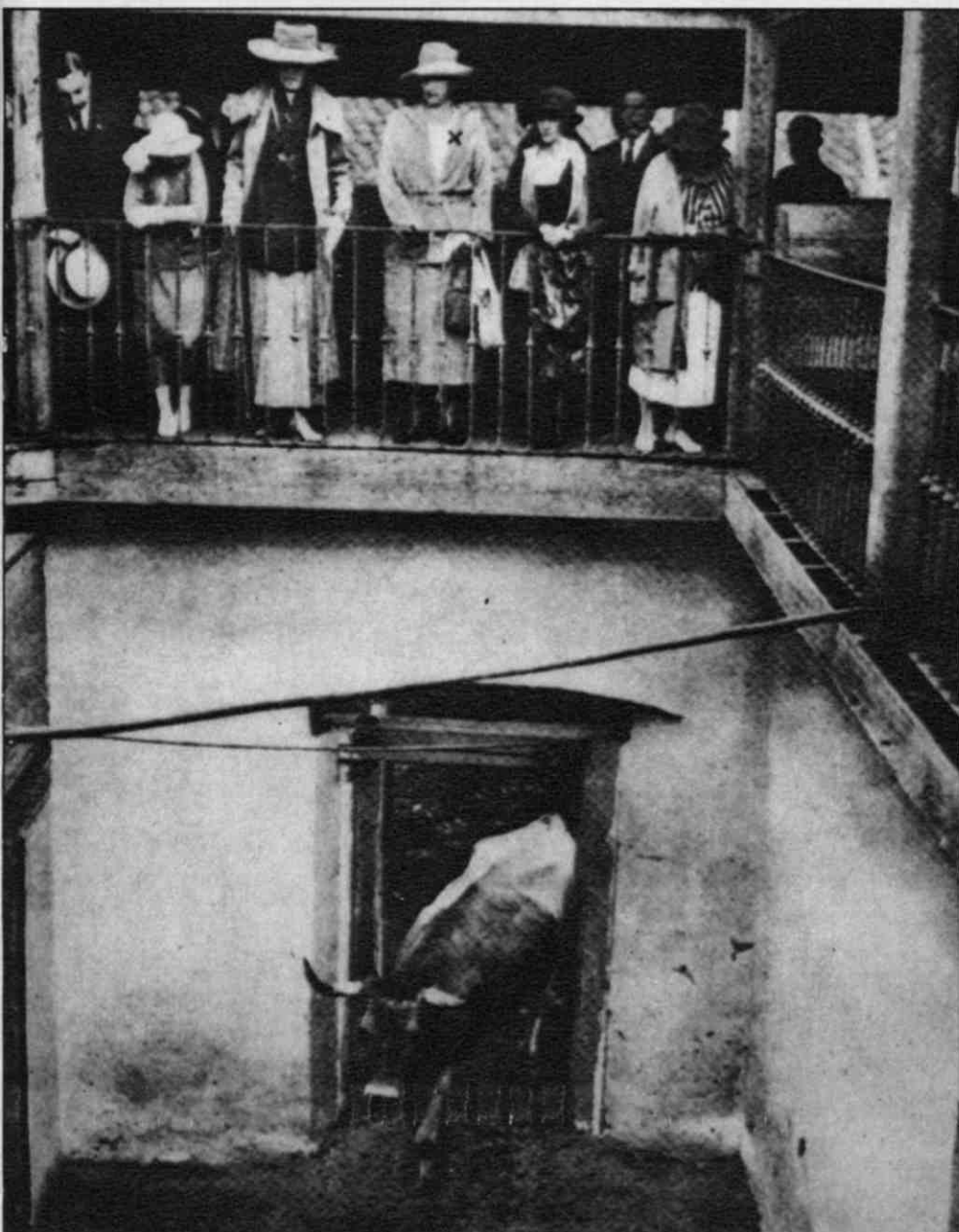
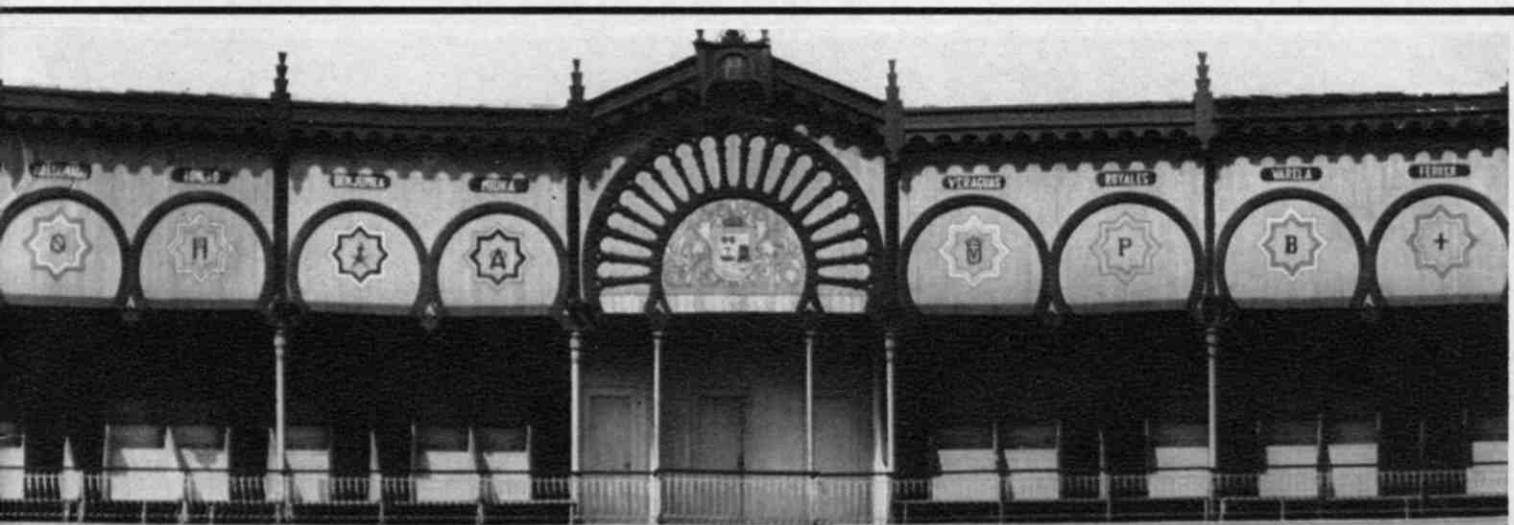
FRANCISCO ONTAÑÓN

LA PLAZA DE CUATRO CAMINOS CUMPLE NOVENTA AÑOS

TUVO que cruzar cansinamente por trochas y camberas, y venteando curioso la placidez salobre y colorista de la vieja puebla marinera, el inquieto buey "Apis" —pelaje negro de recelós y blanco lucero de esperanza en el testuz pensativo— arribó del largo viaje sin origen, con los años últimos del siglo XVI, a la Plaza Vieja santanderina, rodeada apresuradamente de firmes talanqueras, para "correr toros" en honor de San Matías. El buey "Apis" asistió así a la inauguración del primer "templo" a su culto dedicado del que se tienen noticias —por las memorias de Pedro de Becedo— en los viejos cronicones santanderinos, y aquí se quedó, ya para siempre, con el rumio de bocados caminantes; y espantándose parsimoniosamente el mosconeado de su huesudo lomo, el buey "Apis" vio alzarse en torno suyo, con el correr de los años y los siglos, con ruido alegre y prisa febril de fiesta siempre nueva, los círculos grana de olorosas maderas de los diversos y distintos "templos" que a su mayor gloria fueron construyéndose en Santander para gozo del pueblo y el señorío. Antecedentes del actual coso de Muchos Caminos —que fueran, efectivamente, Cuatro Caminos cuando aquél escuchara su primer pasodoble— son los que, en justicia, citamos, porque de ellos vino a brotar la plaza que hoy disfrutamos o padecemos según sea el taurico "pinte". Según el citado Pedro de Becedo, tras la desaparición de la Plaza Vieja como coso taurino ocasional —en el que solamente se "corrían toros" en acontecimientos excepcionales, como cuando los santanderinos proclamaron Rey a don Carlos IV— se levantó una plaza provisional entre las dos Alamedas —la Primera y Segunda en el nomenclátor callejero— que tuvo corta vida. Muy cerca de ésta, por los límites de la plaza de Numancia, a espaldas de la calle de Burgos, construyeron los grandes aficionados Ramón Hormaeche, José López y Santiago Jube "Chiviri", una plaza de toros en cuyos festejos se empezó a aplicar la reglamentación taurina con todo rigor. Como nota anecdótica, en esta plaza de la hoy llamada calle de San Luis actuó la primera cuadrilla de mujeres toreras de



José Sánchez del Campo "Cara-Ancha", el diestro "inaugural" de nuestra plaza de toros, matando al toro "Sanguijuelo", del conde de la Patilla.



S. M. la Reina Victoria Eugenia, presenciando el enchiqeramiento de los toros que habrían de lidiarse en la corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa santanderina. Año 1923.

la que se tienen noticias. Devorada por lo que ha dado en llamarse "el progreso", esta plaza pasó a peor vida a golpes de piqueta para dejar su lugar en la Historia —que no el solar— a la plaza de toros antecesora de la que dentro de unos días, como quien dice, cumplirá noventa años. Aquel coso fue construido —mampostería, hierro y madera— por la iniciativa, el entusiasmo, la afición y los dineros de dos aficionados de prestigio: don Carlos Odriozola y don Canuto Díaz Bustamante. Con un aforo de seis mil localidades, esta plaza se erigió en Molledo (barrio de Castejón, según el callejero), a la derecha según se entra en el paseo de la Concepción, o sea, al final de la hoy llamada calle de Santa Lucía. Fue inaugurada el 5 de agosto de 1859 nada menos que por Curro Cúchares y El Tato para tumbar, con éxito ciertamente, ocho toros de la ganadería, también nada menos, de Veragua. Treinta y un años de vida apasionada tuvo esta plaza, y cuando ya se encontraba en avanzado estado de construcción la actual plaza de toros, decidió "cortarse la coleta" con unos festejos de lujo celebrados los días 25 de julio (día de Santiago), 30 del mismo mes y, la última, el día 5 de agosto de 1889, actuando como "notarios" del cierre de la plaza Lagartijo y Frascuelo. Cuentan, por cierto, las crónicas taurinas de estos festejos que en el último de ellos, y por culpa de un toro "burriciego y paticojo" —en todas las épocas se han cocido habas— se armó un escándalo mayúsculo, con rotura de barreras, bancos y paredes por el pueblo defraudado, que amenazó con quemar la plaza, teniendo que devolver la empresa el importe de las localidades. Mal fin para una plaza que registró tardes de gloria torera... Y eso que estuvieron en la candente arena del escándalo dos legendarias figuras como Lagartijo y Frascuelo. O sea: Curro Romero y Rafael de Paula no han "inventao" nada.

Y llegamos ya al feliz advenimiento del coso taurino de los Cuatro Caminos, que, sin solución de continuidad, se inauguró al año siguiente del cierre de la plaza de la calle de Santa Lucía. Antes de mencionar la efemérides de su primer paseillo torero, permitasenos

**BALANCE DE LA CORRIDA MONSTRUO. CELEBRADA EN LA PLAZA DE SANTANDER
EN EL DIA 26 DE JUNIO DE 1913. EN LA OUE SE LIDIARON 18 TOROS. POR LAS CUADRILLAS
DE LOS DIESTROS BOMBITA, MACHAQUITO, GALLO, VICENTE PASTOR, GALLITO,
COCHERITO DE BILBAO Y TORQUITO**

Gastos	Ptas.	Gastos	Ptas.	Gastos	Ptas.
Hacienda, concierto timbre ..	14.200,60	"Mundo Gráfico"	750,00	A "Nuevo Mundo"	250,00
Viajes a Sevilla	2.328,83	Telefonemas y conferencias ..	24,50	Gratificación a Platón	100,00
A Ortega, por carteles	1.800,70	Timbre acciones	84,00	Gratificación a Bedia	100,00
Al notario, por escrituras, co- pias y derechos reales	324,70	Contrata de caballos	6.930,00	Gratificación a Duomarco ...	100,00
Reintegro de libros	76,50	"El Cantábrico", anuncios ...	24,10	Coche del gobernador	105,00
"El Liberal", por reclamos ...	500,00	"Vicente Chico", picador re- serva	105,00	Piso plaza	7.000,00
A palitroques, por un número especial	500,00	Cuenta mayoral. Benjumea ..	437,10	Impuesto utilidades toreros ..	750,00
Parladé, seis toros	12.000,00	Cuenta mayoral. Saltillo	622,00	Cuenta de Zurito, taquillero .	1.698,75
Saltillo, seis toros	12.000,00	Cuenta mayoral. Parladé	437,10	Tren especial	3.893,90
Benjumea, seis toros	11.500,00	Cuenta mayoral. Tertulino ...	166,00	Billetes tres periodistas	1.160,00
Tertulino, dos sobrerros	2.500,00	Cuenta Cimiano, programas y billeteaje	907,00	Automóviles	4.500,00
Portes y encerradero	3.683,60	Banderillas y puyas	480,50	Propina a los mecánicos	50,00
Al fotógrafo Olmedo	405,00	Cuenta 36 puyas	108,00	Programas	160,00
A Bombita, honorarios	3.000,00	Banda Municipal	277,50	Telefonemas empresa	150,00
A Machaquito, honorarios ...	2.500,00	Veterinarios Tovar y Varela .	360,00	Cuenta teléfonos y correspon- dencia	91,25
A Gallo, honorarios	2.500,00	Anuncio "Día de Palencia" ..	3,00	Pólizas para solicitudes	3,75
A Vicente Pastor, honorarios	2.500,00	José Riva. Cohetes y bombas	429,65	Acarreo banderillas y progra- mas	6,50
A Gallito, honorarios	1.800,00	Cecilio Galdos, alquiler cua- drilla	100,00	Portes de carteles	45,35
A Cocherito, honorarios	1.800,00	Venero. Hospedaje mayores	159,50	Portes de banderillas	16,40
A Torquito	900,00	J. Martínez, por programas ..	468,50	Portes de toros sobrerros	193,30
Gastos de viaje, estancias	26.000,00	A. González. Repartir progra- mas	10,00	Gastos de Utiel	25,15
A Amibilia, por 20.000 pro- gramas	489,00	A. Menéndez. Repartir pro- gramas	2,00	Coche de Agüero	18,00
A Cuevas, por libros y etique- tas	272,00	G. Elizalde. Hospedaje perio- dista	6,50	Arrastre de jaulas	150,00
Por fijar carteles y timbres ...	95,00	Petra Puerta. Hospedaje pe- riodista	196,70	Divisas	156,50
Por telefonema	29,85	Comida Banda Municipal y Militar	175,00	Gratificación	20,00
Al "Diario Montañés", anun- cios	37,30	Conferencias telefónicas	40,00	Gratificación al hijo con- serje	5,00
Servicio arrastre	74,00	Comida interventores	67,50	Cohetes día de llegada	19,00
A Royalti, banquete al presi- dente	709,05	Repartir prospectos	5,00	A Amibilia, nueve noticias en el "El Liberal"	39,40
A viuda Escubes, por taladros	420,00	Coche de los Gallos	14,00	Cuenta conserje, chiqueros y empleados	2.012,45
A González, pienso toros	846,20	A Fernando Segura, por artí- culo	25,00	A Argomani	250,00
Transferencias y sellos	8,75			Telefonemas, etc.	22,45
Un registrador	2,75			Disolución	364,70
				Carros de riego	75,00

R E S U M E N

INGRESOS

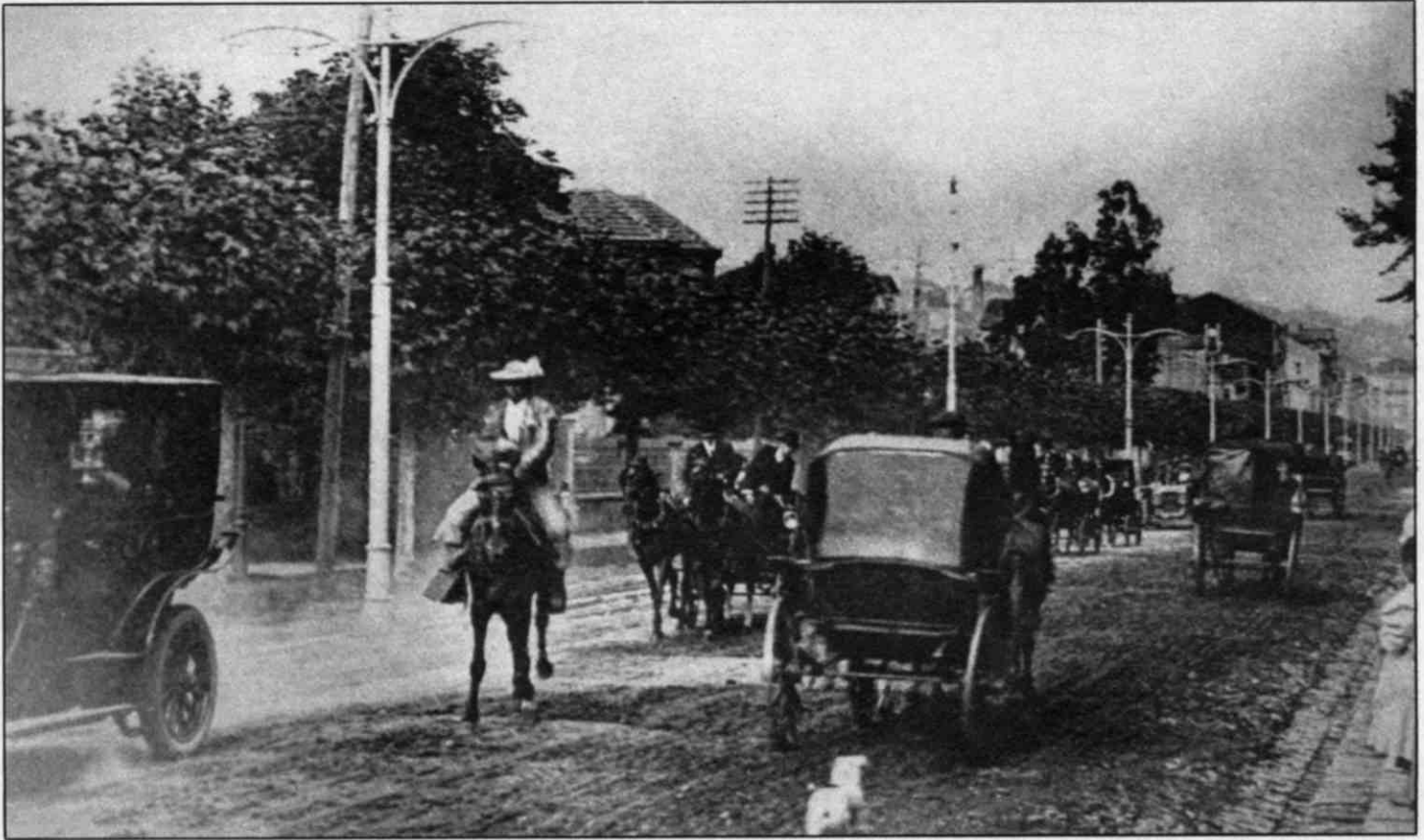
	Ptas.
Cobrado de Zurita (taquillero)	101.416,00
Cobrado de Argomin (venta de puertas)	725,00
Cobrado de La Taurina (dos sobrerros)	1.600,00
Venta de carne	3.600,00

Total ingresos 107.341,00

LIQUIDACION

Total de los gastos	142.810,83
Total de los ingresos	107.341,00

Pérdida 35.469,83



¡A los toros, eh! Por la calle de San Fernando arriba, un picador a caballo se dirige a la plaza mezclado con el público. (Año 1914.)

una cierta minucia al detallar la "figura" del aquel día de Santiago de 1890 flamante coso taurino. Cuando el señor Gallostra, su constructor y propietario, vio terminada la plaza, ésta ocupaba la siguiente superficie: edificio, 5.942 m²; patios y corrales, 1.955 m²; andenes y prado, 11.050 m², y salientes, 204 m², lo que totalizaba 19.151 m². (Ventas y cesiones posteriores redujeron esta cifra a los actuales 14.000 m², aproximadamente.) La forma general de la construcción, basada en proyecto y planos del arquitecto don Alfredo de la Escalera, es la de un polígono regular de 16 lados al que va adosado el llamado "jaulón", con puertas de comunicación a cuatro corrales y diez chiqueros. El ruedo tiene un diámetro de 50 metros y un aforo total de 11.301 localidades (que hoy conserva), dividido en 5.780 localidades de sombra y 5.521 de sol. En 1899, el señor Gallostra vendió la plaza a la recién constituida S. A. Taurina Montañesa, cuyo primer Consejo de Administración estuvo compuesto por los siguientes consejeros: don Angel F. Pérez, don José Azcona, don Francisco Salazar, don Paulino Viadero, don Leonardo Corcho, don Pedro Setián y don Federico Ontañón, actuando como director-gerente don Pedro A. Santiuste, a cuyo fallecimiento, ocurrido en 1936, fue sustituido por don Fernando García, también fallecido.

Las empresas que han llevado la plaza de toros en sus noventa años de vida han sido: de 1890 a 1898, el señor Gallostra; de 1899 a

1916, la Taurina Montañesa; de 1917 a 1922, la Caridad de Santander; de 1923 a 1940, don Eduardo Pagés; de 1941 a 1942, una empresa constituida por don Manuel Menchaca, don Angel Luengo —a quien debemos muchos de los datos que aquí figuran—, don Jesús López-Tafall y don Félix Díaz; de 1943 a 1949, don Pablo Martínez Elizondo (Chopera); en 1950, don José Rodríguez Portela, y a partir de 1951, los hermanos Martínez Elizondo, propietarios de la plaza, junto con el señor García-Noreña, hasta el año 1978, en que la adquirió el Ayuntamiento de Santander —por permuta de un solar y locales de su propiedad—, pasando así la plaza de toros a engrasar el patrimonio municipal en una gestión de su alcalde, don Juan Hormaechea, que la ciudad no ha valorado en su justa medida. Para el señor Hormaechea y quienes le apoyaron en esta adquisición trascendental para el futuro de la fiesta en Santander, la gratitud de la afición se materializó en una placa adherida a una de las paredes de la plaza.

Cartel inaugural de tronío

El día 25 de julio de 1890, a las 3.30 en punto de la tarde —todavía no había nacido García Lorca ni, por ello, había nacido tampoco su famoso tópico de "las cinco en punto"—, sonaron clarines y timbales en la flamante plaza de Cuatro Caminos para que iniciaran el paseillo inaugural Cara-Ancha y

Mazzantini, escoltados por el sobresaliente Santos López "Pulguita", que habrían de entenderse con seis toros, seis, del conde de la Patilla. "Sanguijuelo", que así se llamaba el toro que abrió plaza —llena hasta la bandera, por cierto— mereció de "Mixto", crítico taurino de "El Atlántico", la siguiente semblanza:

*"Ni andaba muy bien de arrobas
ni de pinchos, mayormente,
porque traía en la frente,
en vez de cuernos, escobas".*

Taurinos ripios que vienen a demostrar que hasta en aquella época hubiera podido asumir su pintoresco protagonismo Alfonso Navalón, a quien todos los cuernos se le antojan plátanos, como es sabido. Para llenar hasta el abarrote la plaza, los santanderinos que tuvieron la suerte de "inaugurarla" pagaron precios como éstos: tendidos de sol, tres pesetas, y seis pesetas los de sombra; barreras, 3,50 y ocho pesetas, respectivamente, y 60 y 100 pesetas los palcos de 12 entradas. Veán por qué pocos cuartos disfrutaron nuestros antepasados —porque el festejo fue muy entretenido— de una grata y soleada tarde de toros histórica.

Su arcada mudéjar, única en España

La característica más destacada, que la hace única en España, de esta plaza de toros con



El fiero toro "Aguardentero", de la ganadería de Veragua.



El momento del doctorado de Curro González, de manos de Ruiz Miguel y con Julio Robles de testigo, última alternativa otorgada en la plaza santanderina. (Año 1975.)

tan buen pie inaugurada, la constituye su arcada de estilo mudéjar, adornada con hierros y divisas de las más importantes ganaderías de la época... entre las que se deslizó una "intrusa", que sólo existió en la imaginación y el buen humor de don Pedro Santiuste. Este "hierro intruso" despertó durante mucho tiempo —y todavía hoy la despierta— la curiosidad de cuantos toreros hicieron, y hacen, en nuestra plaza el paseillo, y su origen es una anécdota más, de las más ingeniosas, por cierto, en la historia de la plaza. La contamos en corto y por derecho: Al terminarse los trabajos en la arcada, la falta de un hierro dejaba un visible hueco en el insólito friso. Ni corto ni perezoso, el señor Santiuste, a la sazón gerente de la Taurina Montañesa, mandó pintar un cangrejo sobre una "S" —inicial de su apellido— y poner sobre el extraño "hierro" el nombre de "Argoñesa", por ser él natural de Argoños, con lo que quedó "bautizada" una ganadería... fantástica, que tantas perplejidades iba a despertar, andando el tiempo, en la cultura taurina de los profesionales del toreo, ganaderos incluidos.

Alegrías y penas de nuestra plaza

Cinco son las alternativas que se han concedido en nuestra venerable nonagenaria a lo largo de su historia: la de Antonio García "Maravilla", novillero madrileño de finas maneras, el día 7 de agosto de 1932, de manos de Marcial Lalanda y con Manolo Bienvenida y el mexicano Jesús Solórzano de testigos. Los toros fueron de Antonio Pérez y el del doctorado se llamó "Hortelano". El mexicano Lorenzo Garza, uno de los mejores toreros que ha dado la "segunda patria" del toreo, se doctoró el día 6 de agosto de 1933, apadrinado por Pepe Bienvenida, con toros de Celso Cruz del Castillo. Nuestro paisano El Norteño (Pablo Alonso Fernández) tomó la alternativa el día 25 de julio de 1967 de manos de José Fuentes, testificando Paquirri. Los toros fueron de Joaquín Buendía, y el de la alternativa se llamó "Temeroso". La cuarta alternativa fue la de Juan Carlos Beca Belmonte, otorgándosele Antonio Ordóñez (que luego fuera su fugaz suegro) en presencia de Miguel Mateo "Miguelín", con toros de Carlos Urquijo. Fecha: el 26 de agosto de 1968. Y por último, Curro González (Fidel San Justo) se doctoró en nuestra plaza en la corrida de Beneficencia celebrada el día 26 de agosto de 1975, actuando de padrino Francisco Ruiz Miguel y de testigo Julio Robles, que sustituyó al anunciado Paco Alcalde. Los toros fueron de José Luis Osborne, y el de la alternativa se llamó "Garbosillo". La de Curro González es, pues, la última alternativa otorgada en la plaza de toros de Cuatro Caminos.

La historia sangrienta del viejo coso es, por fortuna, breve en su relación y trascendencia;



La plaza de toros de Santander, en la actualidad.

en él han sufrido cornadas graves algunos toreros famosos (Vicente Pastor, Pepe Luis Vázquez, Luis Miguel Dominguín y Mondeño fueron los peor librados), pero sólo uno de estos percances resultó mortal: la cornada sufrida por el picador Rafael Mateos "Pica" el día 20 de julio de 1911. El infeliz varilarguero, derribado y corneado frente al tendido 7, murió en Cartagena, su tierra natal, el día 1 de agosto siguiente, a consecuencia de esta cogida. De nuestra plaza salió también, y esta es todavía una pena grande, el día 26 de agosto de 1947, camino de su muerte y de su gloria, aquel gran torero que fuera Manuel Rodríguez Sánchez "Manolete"; el día 28 del mismo mes, en Linares, resultó cogido mortalmente por "Isleño", un Miura más para la Historia. Fue por ello, nuestra plaza, la última en que Manolete lidiara una corrida completa.

La corrida más larga jamás lidiada

Nuestra plaza de toros fue marco insólito de la corrida más larga de que existen referencias en el ancho mundo de la fiesta brava. La llamada "corrida monstruo" tuvo lugar el día 23 de junio (jueves) de 1913 y transcurrió con arreglo al siguiente ceremonial: a las 10.30 de la mañana (una hora, por cierto, escasamente taurina) comenzó la lidia de seis toros de Benjumea por los diestros Vicente Pastor, Cocherito de Bilbao y Torquito; finalizada la mati-

nal, se dio descanso hasta las 3.15 de la tarde ("para que el público pueda comer dentro o fuera de la plaza"), y a esa hora dio comienzo la segunda parte, en la que Machaquito y Jouselito lidiaron seis toros de Parladé; finalmente, Ricardo Bombita y El Gallo se las entendieron con otros seis toros, de Saltillo. Los precios para presenciar, completa, la corrida de toros más larga jamás lidiada fueron de este tenor: 60 pesetas las barreras de sombra y 35 pesetas las de sol, y los tendidos, 30 y 18 pesetas, respectivamente. El balance, curiosísimo documento, de este insólito festejo, que publicamos en recuadro aparte, nos redime de más comentarios. Léanlo ustedes y compárenlo.

Toros célebres por su bravura o fiereza

En la larga historia de nuestra plaza, muchos son los toros que se han inscrito en ella por su bravura o por su fiereza, por lo que citaremos los nombres más importantes: "Carpintero", de García Puente (Aleas), lidiado en la feria de 1896; este toro, que en la dehesa comía dócilmente en la mano del mayoral, rompió dos puertas del encerradero de Villalba y otra de los corrales de nuestra plaza, tal fue su fiereza. "Guindaletto", un "castaño" de Miura, lidiado el 24 de julio de 1904, que cogió de gravedad al banderillero Maera Chico y al matador Parrao; el también miureño "Vio-

leto", del enierro citado, considerado por su matador, Machaquito, como el mejor toro que había toreado y visto ese año: "Talabarero", también de Miura, lidiado el 24 de julio de 1907, último toro que mató Pepete en Santander, y "Aguardentero", de Veragua, que el 27 de julio de 1890 mató siete caballos y los amontonó todos juntos, demostrando una fiereza y un poder extraordinarios, cuyas cabezas adornan un salón de nuestra plaza, al lado de los también famosos toros "Farolito" y "Voluntario".

Y al final, esperanza...

Esta es, a grandes rasgos, la historia, palpante y emocionada, de nuestra plaza de toros, que el día de Santiago cumplirá noventa años. Mucho se ha quedado fuera de estas cuartillas y lo demás es historia reciente, que está en la memoria de todos. En nuestro Ayuntamiento hay grandes proyectos en relación con la supervivencia de la cosa redonda, templo de la verónica, elemento indispensable en una ciudad turística como lo es la nuestra. Que el acierto y el entusiasmo presidan cuanto se haga en beneficio de la larga permanencia por estos Cuatro Caminos del viejo y eterno buey "Apis".

Pablo MORILLAS
Fotos: HOJAS
archivos FRAGUA y autor

JOVENES MANIPULADOS

CADA uno de nosotros es consciente de que miles de hechos, sucesos y decisiones ajenas presionan fuertemente sobre nuestra vida. A pesar de saberlo, nada podemos hacer para impedirlo.

Nunca ha estado el hombre completamente libre de influencias; sin embargo, ahora mismo su fuerza es más constante, más sutil y, por lo tanto, más eficaz.

A nivel de pensamiento, el hombre se ve manipulado por las ideologías de moda y por la deformación de las noticias: las fuentes de información que nutren de noticias al mundo entero se reducen a cinco agencias internacionales, que según el tipo de intereses políticos, ideológicos y económicos que las dominen, su versión de los hechos será una u otra opuesta.

“Manipular al hombre —ha declarado el profesor López Quintas— es manejarle como un objeto, como un medio para los propios fines. Tratar a una persona como si fuera un mero objeto significa una ilegítima reducción. Este reduccionismo constituye la forma radical de violencia, la que da origen a las demás”.

A lo largo de esta entrevista con Alfonso López Quintas, que es autor del libro “Estrategia del lenguaje y manipulación del hombre” y profesor agregado numerario de Filosofía en la Universidad Complutense, hemos comentado el tema de la manipulación, referido especialmente a la juventud. Comenzamos por precisar el alcance y las formas de manipulación actual.

La fuerza del lenguaje manipulado

—Háblenos de los distintos métodos de manipular al hombre.

—Hay tantas formas de manipular como formas de coaccionar la libertad. Esta

coacción puede realizarse de modo abierto o solapado. En los países democráticos se está sometiendo al hombre en todas sus vertientes —política, económica, ética...— bajo el señuelo de liberarlo. Este procedimiento doloso, artero, es posible merced a los recursos estratégicos que ofrece el lenguaje, para modelar según la propia voluntad el pensamiento de los demás.

—¿Y cuáles son los resultados?

—En momentos de confusión, como el actual, clarificar el lenguaje es una labor ineludible de ciudadanía, porque el pueblo, en esta situación de río revuelto, resulta siempre el gran perdedor, ya que, a la postre, queda a merced de toda suerte de mercaderes, es decir, de quienes lo

toman como simple instrumento para sus intereses. Esta colosal injusticia destruye de raíz la forma democrática de existencia, que es una comunidad de seres libres, dignificados por una tarea creadora. Cuando se manipula a los hombres para dominarlos con todo género de piruetas verbales, se cree alcanzar un gran poder. Craso error, porque lo que entonces se tiene en la mano no es un pueblo, sino una masa amorfa, y ésta es radicalmente incapaz de configurar ese campo de juego en libertad que es una democracia rectamente entendida.

Manipular la juventud es dominar el futuro

—¿Quién manipula hoy a la juventud?

—Los que desean alcanzar a todo precio el poder político, económico, ideológico. Dominar a la juventud es poseer la llave de la sociedad en un inmediato futuro y ejercer ya desde el presente un poderoso influjo sobre los acontecimientos sociales, porque los jóvenes de hoy tienen mayor

**Dominar a la juventud
es poseer la llave
de la sociedad
en un futuro inmediato.**

voluntad de protagonismo que los de generaciones anteriores y disponen de mayores posibilidades y medios. La juventud es un campo propicio para ejercitar las diversas formas de manipulación demagógica, debido a la prontitud de reflejos de que dispone el joven para responder a todo tipo de apelaciones aparentemente nobles y a la falta de experiencia para adivinar posibles segundas intenciones.

—¿Bajo qué formas se produce la manipulación?

—La manipulación de la juventud se lleva a cabo a través de los diferentes medios de propaganda y adoctrinamiento. El lenguaje, con su espléndida y temible plasticidad, es el vehículo nato de toda acción manipuladora. Resulta sarcástico que, mediante el don más alto que tenemos los hombres, se nos esté sometiendo al peor de los vasallajes, que es el de la inteligencia. Es tal el poder del lenguaje que en muchos casos el uso de un determinado vocablo puede decidir la orientación de toda una disciplina tan importante como es, por ejemplo, la ética.

“En mi libro “Estrategia del lenguaje y manipulación del hombre” he mostrado en pormenor la multitud de equívocos que se producen cuando se maneja el lenguaje con poca precisión. Estos equívocos son sistemáticamente provocados por los profesionales de la confusión, es decir, los demagogos, cuya regla fundamental de actuación es no matizar los conceptos, sino utilizarlos de modo abrupto para poder así contraponerlos dilemáticamente y provocar la escisión de la vida personal. Para que no se piense que al decir esto voy a la caza de brujas, conviene recordar que actualmente hay es-



cuelas de estrategia entre cuyas asignaturas figura, destacada, “la estrategia del lenguaje”.

Reacciones de protesta y rebeldía

—¿Cuáles son los resultados de esa manipulación?

—Al ser tomados como medio para el logro de propósitos, en buena medida ocultos, los jóvenes —en principio entusiasmados, debido a

su idealismo innato— acaban siendo presa de una profunda decepción. No se sienten inmersos en una labor personal creadora, libre, consciente. Se ven arrastrados hacia metas aparentemente nobles sin saber en qué contexto están situadas. Acciones llenas de alto significado les van pareciendo, poco a poco, como desprovistas de auténtico sentido. Al verse manipulados, se revuelven contra la sociedad en movimientos de protesta y rebeldía, que tam-

La juventud es un campo propicio para ejercitar las diversas formas de manipulación demagógica.

poco contribuyen a conferirles la debida estructura. Como sólo la estructura es fuente de auténtico dinamismo, el joven acaba sintiéndose, pese a encontrarse situado en un torbellino de acciones agitadas, bloqueado en su desarrollo personal. Ello explica la irritación de los jóvenes frente a los mayores.

El juicio crítico, la mejor defensa

—¿Cómo puede defenderse la juventud de la manipulación?

—Mediante una sólida labor de clarificación de las técnicas manipuladoras y de los diversos modos posibles de abuso estratégico del lenguaje. El joven debe fomentar su poder de discernimiento y adoptar una actitud crítica ante los “slogans”, los tópicos intelectuales, los planteamientos estratégicos y las modas intelectuales de cada momento.

El verdadero antídoto contra el envilecimiento provocado por la manipulación es la creatividad en todos los órdenes: deportivo, humanístico, estético, ético, religioso. Para contrarrestar las fuerzas destructoras de la manipulación se requiere poner al joven en situación de desplegar todas sus virtualidades creadoras. Este despliegue produce plenitud. La plenitud despierta un sentimiento de gozo, y la medida colmada del gozo es el entusiasmo. El sentimiento de entusiasmo constituye el contrapolo del sentimiento angustioso de decepción, que se produce cuando de forma lúcida se asoma uno al abismo de la propia nada, al advertir que la agitación no constituyó sino un vano desgaste de energías.

R. M. DEL VALLE

EL "DERBY" DE LOREDO

LEGA aquí el mar deshecho en espuma ribeteando de espumoso encaje el arenal inmenso, amansado en su furia, desleído en su azul y poco favorecido por su fama de "tragabuques". Pero aquí, frente a él, la playa de Somo-Loredo pone bullicio y ambiente multitudinario al veraneo santanderino, absorbiendo durante los meses del estío una importante masa de bañistas, y prestando su escenario dorado a uno de los festejos más populares del programa turístico: el Derby de Loredo. Algo así como una mezcla de gran rodeo americano, competición de "trotones" al estilo francés o italiano, o, retrocediendo mucho más atrás en el tiempo, una de aquellas desenfundadas carreras conducidas por los aurigas romanos en el anfiteatro. Una competición ésta de Loredo, de gran arraigo popular, iniciada hace ya veinticinco años, en la que toman parte caballos, en dos categorías, según su alzada, y carros-volquete y que se comenzó como un mero desafío y festejo semijocoso, con el tiempo ha ido ganando entidad, hasta convertirse en ese espectáculo de masas de hoy, al que acuden cada día mejores caballos y más preparados jinetes, no sólo ya de nuestra provincia, sino de algunas otras limitrofes y aun de puntos geográficos bastante más alejados.

Aurigas intrépidos

Son estos aurigas dignos émulos de aquellos que alcanzaran gloria en las arenas circenses de Roma, arriesgados hasta la temeridad, que afrontan el peligro con idéntico espíritu, expuestos a las consecuencias de un vuelco vertiginoso al efectuar una de las difíciles "ciabogas" del recorrido o a ser atropellados en un extraño por las bestias fustigadas hasta el límite de sus fuerzas. Tales son, al mismo tiempo, los saltos que da el carro agrícola convertido en vehículo de carrera y aligerado en su peso, con tal propósito. Riesgo que comparten los jinetes que a lomos de los inquietos corceles, cuando a galope tendido han de efectuar la vuelta brusca, al

poste situado al final de cada largo, ciñéndose en lo posible a él, a fin de ganar los metros precisos que le permitan disputar el "sprint" final con alguna ventaja, o tomar ésta de manera definitiva ya a la salida de una de esas "ciabogas". Este nombre del argot marinero se ajusta más simbólicamente a esa maniobra forzada que en las regatas de traineras juega papel tan decisivo y justifica por sí misma la capacidad y habilidad de un patrón, porque sabido es resulta de vital importancia esa virada cuando se trata de ganar décimas de segundo en tales competiciones frecuentes en esta misma bahía por la época en que se desarrolla la gran prueba caballística.

Ambiente enfervorizado

Sucede todo esto en medio de enfervorizado ambiente popular cada año, desde 1957, en los meses de julio o agosto, a horas en que la marea, retirándose momentáneamente de la playa, permite el desarrollo de la prueba con el máximo espacio disponible; de ahí que la competición se ajuste siempre a un horario coincidente con el de la bajamar. Para la hora anunciada han ido llegando al lugar del festejo caballístico gentes de todos los lugares y procedencias por los más diversos medios de transporte, llenando todos los caminos que llevan a la zona Somo-Loredo en interminable caravana y surcando la ruta de la bahía en apretado racimo sobre las embarcaciones que cubren este servicio.

Allá están evolucionando sobre la arena, para entonces, los briosos corceles que van a competir en el Derby y dibujando surcos en la blanda superficie los carros-volquetes que cerrarán la prueba; moviéndose de un lado para otro, con objeto de dejar todo dispuesto, los miembros de la comisión organizadora; inscribiendo a los participantes los representantes del Jurado; dando instrucciones a través de los equipos de megafonía, los locutores; recibiendo en la tribuna a autoridades e invitados, los comisionados con tal objeto... La tensión va creciendo a medida que se

acerca la hora de la salida, y las llamadas a participantes y público se van haciendo más frecuentes e insistentes; después, las instrucciones finales sobre las normas a seguir durante el recorrido, la orden de alineación en el punto de partida, el silencio expectante y... ¡allá van, a la señal convenida raudos, en tropel, los caballos azuzados despiadadamente, perdiéndose, poco a poco, en la distancia del primer largo, para aparecer luego agigantados más y más en el regreso! Las "ciabogas" van haciendo la criba, diezmando el grupo espectacularmente, en medio del griterío general y los ayes de susto, cada vez que un jinete se ve violentamente desmontado. Los mejores han ido quedando solos en cabeza y en ellos se centran miradas y gritos; el triunfador es ya abordado por la multitud, aclamado a la hora de dirigirse a la tribuna, más tarde, a recoger el trofeo. Y, así, en cada "manga", culminadas con la más espectacular y primitiva de todas: la de los carro-volquetes. El riesgo aquí ha ido en aumento, la emoción subido de punto; las situaciones, comprometidas al máximo; el peligro, cerniéndose sobre cada participante.

Finalizada la prueba se inicia el desfile de la multitud que se dirige a los accesos de la playa o se desparrama en todas direcciones del gran arenal. Queda el héroe de la jornada allí, sobre su caballo, exhibiendo el trofeo conquistado, los grupos que discuten sobre la legitimidad de la victoria, los desafíos para una próxima confrontación y la tarea de retirada de todos los elementos aportados para el desarrollo del festejo por parte de los organizadores. La marea para entonces habrá borrado las huellas del espectáculo marcadas en las arenas... Y se habrá iniciado la preparación del próximo Derby.

La historia de la prueba

No es, empero, este Derby de Loredo actual aquel otro del año 57 ni mucho menos, porque del burro se pasó al caballo y esta bestia, entonces de carga en su gran



parte, fue seleccionándose hasta llevar a la prueba en ocasiones auténticos pura sangre, ante los que fue imposible competir con alguna ventaja montando los rocínantes de antaño utilizados en las faenas agrícolas. Ni son estos aquellos jinetes que montaban a pelo, sin más técnica que la del instinto que les hacía mantenerse sobre los lomos de las bestias, puesto que ya se ven en Loredo cada año auténticos "jockeys" ataviados de acuerdo con los cánones más exigentes, mezclados con los más modestos propietarios de cuadrúpedos participantes. La historia, amigo, comienza, ya te hemos dicho, hace casi un cuarto de siglo, cuando aquella parte de nuestro litoral sentía el cosquilleo del turismo y buscaba nuevos atractivos para sus fiestas de verano algún aliciente original que ofrecer a su cada vez más numerosa colonia de veraneantes.

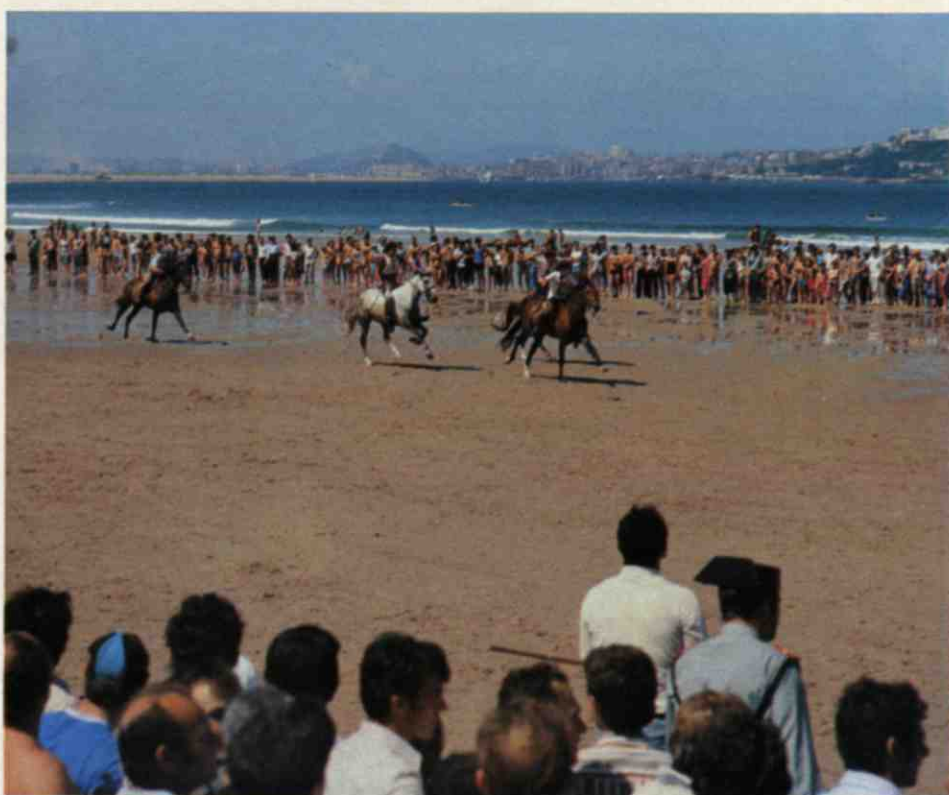
Situémonos, pues, en los comienzos de la prueba, un día de agosto de 1957. En la arena se dan cita unos cuantos vecinos con sus jumentos para dirimir sus cualidades de jinete sobre los pobres asnos, ante la expectación de los bañistas habituales y unos cuantos espectadores de ocasión llegados de los alrededores. Acaba de nacer el Derby en una prueba prototipo. Luis de la Serna, el "médico de los astronautas", concibe la idea de potenciar el espectáculo y pone en mano de Jesús Maza, su organizador, quinientas pesetillas y un trofeo para sucesivas ediciones. Prende la simiente del entusiasmo y en 1958, en el "hipódromo" loredano, comparecen auténticos centauros dispuestos a llevarse el trofeo fundacional. Pero la cosa no es tan fácil: se discute las condiciones del campo y las posibilidades de desarrollar la competición sobre zona húmeda o seca, ajustándose a las exigencias de la marea en el primero de los casos. Decidido "in situ" el sistema, no hay más que ponerse en línea de meta y medir fuerzas frente a los rivales. El singular desafío ha llegado ya a oídos de la prensa, que destaca al otro lado de la bahía a sus enviados especiales, que proclaman al día siguiente el nombre del triunfador en grandes titulares: "Nene", de Faustino Castanedo, de Pontones, ganador del II Gran Derby de Loredo. La fama va trasponiendo fronteras y cada año crece el número de participantes y aumenta el de espectadores: "Nene II", de Jesús Portilla, de Maliaño, se lleva el III Trofeo Fundacional en 1959. Los fundadores no caben en sí de euforia, ni don Luis de la Serna de contento. Ya no es só-

CUADRO DE HONOR

Incluimos aquí el nombre de los caballos ganadores del Derby de Loredo, desde su fundación, así como el de sus propietarios.

AÑO	CABALLO	PROPIETARIO	LOCALIDAD
1958	"Nene"	Faustino Castanedo	Pontones
1959	"Nene II"	Jesús Portilla	Maliaño
1960	"Presumido"	José Sierra	Santander
1961	"Fosto"	Mariano Fernández	Reinosa
1962	"Hito II"	Angel Ruiz	Somo
1963	"Saeta"	Manuel Remolina	Laredo
1964	"Tor"	Victor Gutiérrez	Laredo
1965	"Tor"	Victor Gutiérrez	Laredo
1966	"Tor"	Victor Gutiérrez	Laredo
1967	"Lucero"	Victor Zubieta	Laredo
1968	"Sultán"	Manuel Remolina	Laredo
1969	"Sultán"	Manuel Remolina	Laredo
1970	"Hilton"	Julio Gutiérrez	Laredo
1971	"Lucero"	Victor Zubieta	Laredo
1972	"Hilton"	Julio Gutiérrez	Laredo
1973	"Hansen"	Nini Revilla	Arenas de Iguña
1974	"Sultán"	Manuel Remolina	Laredo
1975	"Sultán"	Manuel Remolina	Laredo
1976	"Hansen"	Nini Revilla	Arenas de Iguña
1977	"Besaya"	José Pérez Ortiz	Molledo
1978	"Vindicadora"	Fernando Gutiérrez	Somo
1979	"Nabucco"	Anacleto Noriega	Santander

"Sultán" ha resultado ganador en cuatro ocasiones; en tres lo ha logrado "Tor", y en dos ediciones cada uno "Lucero", "Hilton" y "Hansen".

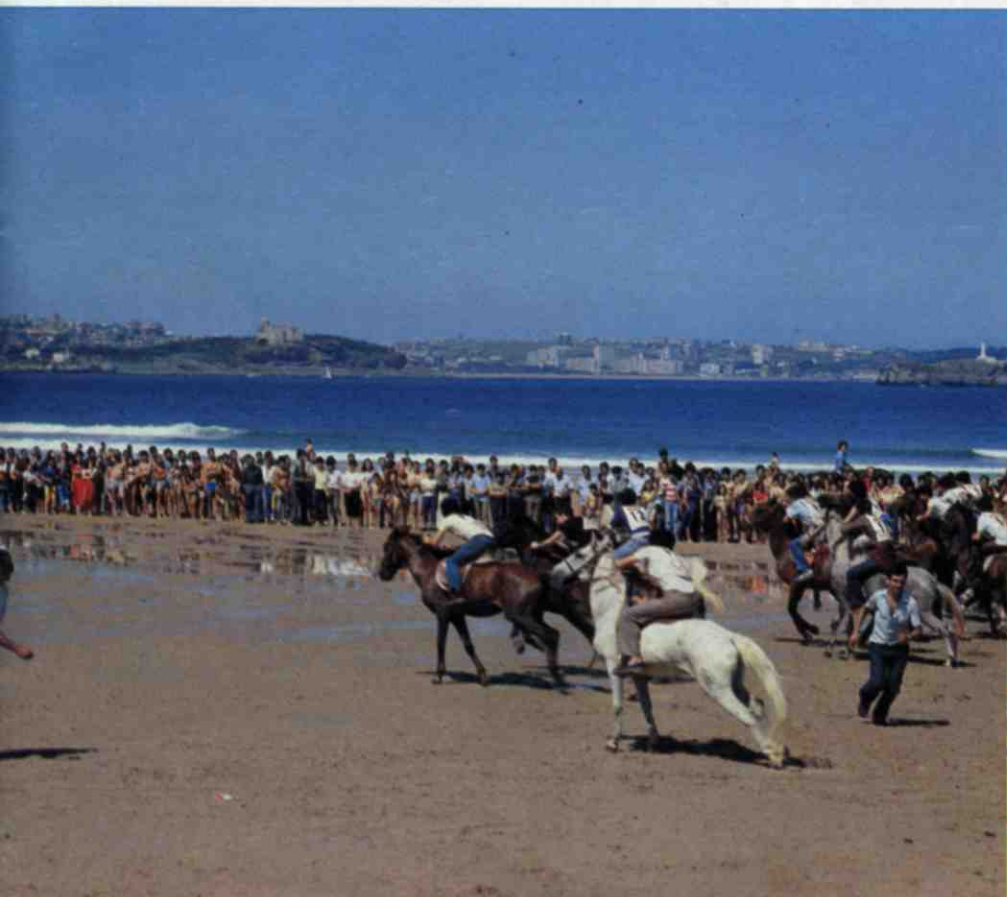




La marcha de carros-volquete, la más arriesgada y espectacular.

lo la prensa local quien se interesa por el espectáculo, son los organismos provinciales que dotan trofeos, la televisión que considera de gran interés cuanto acaece sobre la playa en ese día... Los caballos, que no los jinetes, comienzan a ser considerados "héroes" populares; nadie se acuerda del nombre del jinete ni del pro-

pietario, pero año tras año señalan con entusiasmo la presencia de los "Saeta", "Tor", "Lucero", "Sultán", "Hilton", "Hansen", "Besaya", "Vindicadora", "Nabucco"... hasta veintitrés veces. Laredo, la villa turística, ha sido desde siempre la más representada en la carrera y sus caballos, de los Remolino, Zubieta, Gutié-



rez, los que han ido al copo, sin duda porque allá, en La Salvé y sus inmensas dunas, hallan campo de entrenamiento idóneo a lo largo del año. Para hacerles frente con éxito otros propietarios adquieren caballos de cierto "pedriguee", o se compran y se recompran los ganadores con la esperanza de obtener un triunfo. Entran en juego los "Hilton" y los "Hansen" adquiridos a la Yeguada Militar. Las instalaciones mejoran y la técnica hace acto de presencia: la alzada de los caballos permite establecer la categoría en que ha de correr cada uno; las distancias del recorrido se establecen de manera definitiva y se dota a los jinetes de dorsales. La prueba ha perdido, ya dijimos, su encanto primitivo, pero va ganando en popularidad y no cesa la rivalidad entre los propietarios de caballos. Los volquetes que entraron en el Derby con algún retraso, eran simples carros agrícolas, y se transforman en plataformas mucho más ligeras con el sólo fin de facilitar a los caballos el galope y no hay aquí "handicap" que valga, como no sirve en las pruebas de caballos, en que se ven jinetes de todo peso y edad, mejor o peor equipados...

Espectáculo del verano

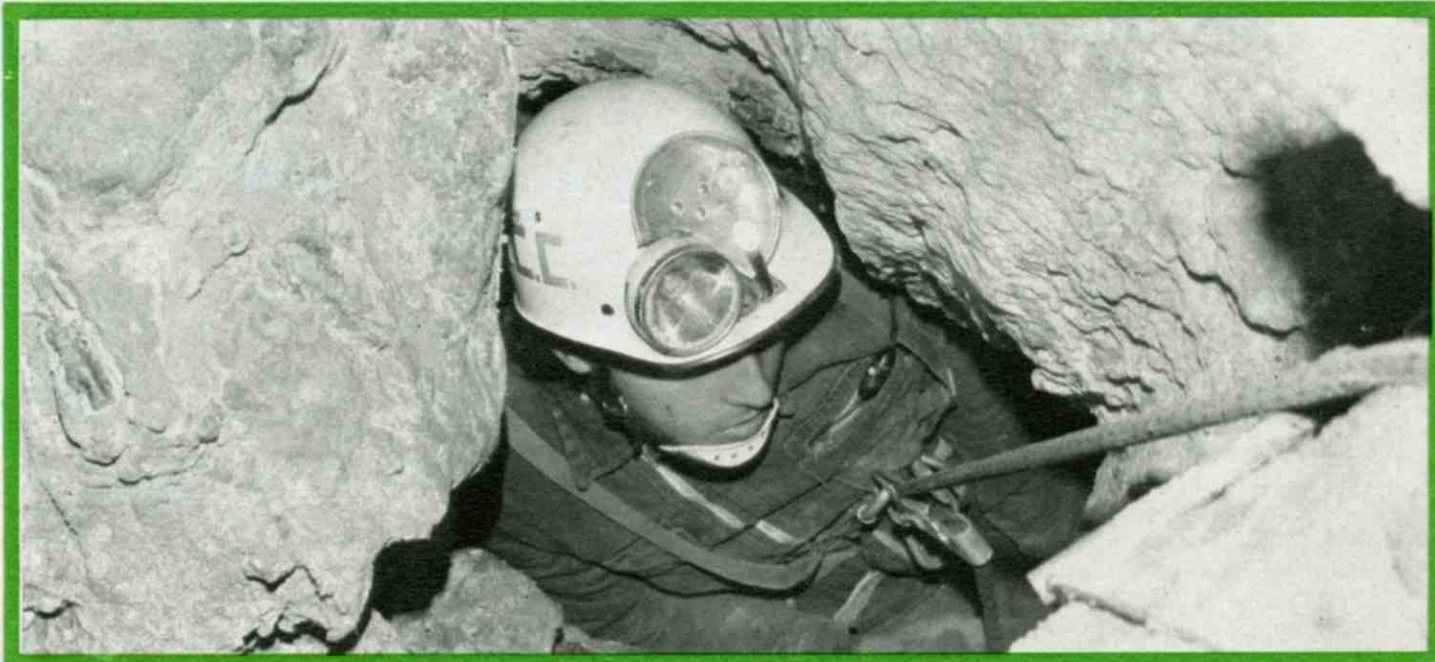
Hoy el Derby de Laredo es una prueba insustituible en nuestro verano, un festejo fijo en los programas provinciales capaz de competir en atracción con las competiciones internacionales de piraguas del Asón, los encierros de Ampuero, la Folia de San Vicente de la Barquera, el Coso Blanco de Castro Urdiales, la Batalla de Flores de Laredo o la Gala Floral de Torrelavega y el Día de la Montaña en Cabezón de la Sal, por citar algunos de los festejos distinguidos con el título de "interés turístico"; la cifra de espectadores se viene estableciendo aquí por miles y miles de personas, por decenas de miles, destacadas siempre en los titulares de la prensa, no importa sea el tiempo de la celebración de la carrera, mejor o peor. Ha faltado únicamente la ayuda decisiva de los organismos y corporaciones para lograr de este festejo una auténtica categoría nacional equiparable a los enfrentamientos de las famosas tripulaciones de Oxford y Cambridge, o en la debida escala diferencial el Gran National inglés. El año próximo, el gran Derby de Laredo cumplirá sus veinticinco años.

Mann SIERRA

Fotografías: Francisco ONTAÑON



Una cueva única: "EL SOPLAO"



MUCHO se ha hablado de la riqueza subterránea de nuestra provincia, aunque lamentablemente refiriéndose casi siempre a la faceta prehistórica de esta riqueza. Existen en Santander aproximadamente tres millares de cavidades catalogadas, de las cuales solamente dos decenas contienen pinturas o grabados prehistóricos, el resto, si bien no son consideradas como integrantes de nuestra prehistoria, sí que poseen una increíble belleza natural, casi siempre ignorada.

La cueva que nos ocupa está situada entre los términos municipales de Valdáliga y Rionansa, en las proximidades del pueblo de la Florida. Fue descubierta hace ya casi un siglo por las explotaciones mineras de la Real Compañía Asturiana de Minas, pero sólo ha sido empezada a estudiar en su totalidad hace cuatro años, cuando el Speleo Club Cántabro tomó conocimiento de su existencia.

Esta cavidad podía no destacar más que las otras tres mil que existen en nuestra provincia, pero hay una circunstancia que la convierte prácticamente única no sólo a escala provincial, sino ya a niveles nacionales e internacionales. Se trata de las estalagmitas y estalactitas (de las denominadas excéntricas) que contiene. Este tipo de concreciones sólo han sido encontradas en cantidades apreciables en unas treinta cavernas en todo el mundo, entre

las cuales el Soplao ocupa, si no el primero, sí uno de los primeros puestos, por sus grandes galerías completamente cubiertas de excéntricas y por la excepcional belleza de éstas.

Muchas veces se han intentado describir estas estalactitas, pero el único testimonio realmente válido para dar idea de cómo son estas maravillas subterráneas es la fotografía.

El porqué de su formación es completamente desconocido pese a los pocos estudios que sobre el tema se han realizado; y esta es la labor que se ha impuesto el Speleo Club Cántabro y en esto, junto con la topografía de la cavidad, viene trabajando este grupo desde hace cuatro años.

La cueva no sólo tiene importancia por su maravillosa decoración, sino también por su longitud, ya que hasta ahora son conocidos unos once kilómetros de su recorrido y se espera a los treinta, con lo cual se situaría entre las primeras de España por su desarrollo.

Se podría pensar que la exploración de la cueva es como un paseo por un museo, pero la realidad es muy distinta; al igual que casi todas las cavidades, ésta presenta numerosos obstáculos casi insalvables (simas, gateras, ríos, desprendimientos, etcétera...), que sólo tras muchos esfuerzos son superados.

Para poder realizar algunas de estas fo-

tografías fue necesario recorrer varios kilómetros de cavidad, con sus consabidas dificultades, y permanecer en el interior varios días seguidos sin salir al exterior.

Al igual que muchas cuevas prehistóricas, el Soplao tiene muchos problemas de conservación, uno de los principales es la explotación que se ha venido haciendo de las concreciones por particulares con el fin de su venta como curiosidades geológicas, por no haber hasta ahora una disposición que lo prohíba. Otro problema e igualmente grave es la modificación de las condiciones naturales de conservación por los trabajos mineros realizados en sus proximidades, cuyo problema ya se ha eliminado en esta cueva por cerrar la mina.

En definitiva, son muchos los problemas y circunstancias que puedan hacer desaparecer esta decoración única de la cueva. Se da el caso de que en muchos lugares las excéntricas se rompen por el aumento de la temperatura debido a la presencia humana; si a esto le añadimos que se ha demostrado que el crecimiento de estas concreciones es prácticamente nulo en períodos de hasta diez años, llegaremos a la conclusión de que esta riqueza de nuestro subsuelo está en franco peligro de desaparición a corto plazo.

César DE LA PUENTE

Fotografías:

Juan COLINA BRUZUAL

MADRES CON BUEN HUMOR

DESDE muchos puntos de vista se ha hablado de la importancia de la madre dentro de la familia. Lo resaltan los poetas y los escritores (Cela ha dedicado a ella "La rosa", el primer volumen de sus memorias infantiles), los sociólogos, los psiquiatras, los místicos...

Algo que quizá no se ha destacado bastante —tal vez porque late en el subconsciente de toda admiración hacia ella— es la influencia que ejerce en toda la familia el buen humor de la madre; esa forma habitual de enfrentarse alegremente con la vida ordinaria crea un clima especial que hace sumamente agradable la siempre apasionante vida de familia.

Cursillo prematrimonial

También desde muchos aspectos se juzga muy interesante que los novios próximos a contraer matrimonio hagan cursillos de preparación para el mismo en los que se abordan temas variados, pero todos solemnes.

Deberían celebrarse cursillos sobre la forma de tener y mantener el buen humor él y ella, pero por su repercusión en los demás, esencialmente ella, la futura madre de familia. Pero, ¿qué es el buen humor? ¿En qué consistiría el cursillo? Porque no se trata de que las madres se conviertan de vez en cuando en un Pajares o un Gila. Es algo mucho más complejo y, al mismo tiempo, al alcance de

toda persona que se lo proponga. Tiene una serie de ingredientes que vamos a ir señalando.

Se necesita jovialidad

La jovialidad la define el diccionario como "alegría y apacibilidad de genio".

La madre debe tener alegría. En la cara. Que exige poner buen semblante, sonreír **habitualmente**, subrayado, porque es esa constancia la que configura el buen humor. Que el gesto ordinario sea sonriente. Hay personas que quizá lo consigan de forma natural, pero para quien no sea así, es cuestión de ejercitarse. Un psicólogo suele describirlo como "el juego de la Gioconda": entrenarse en aflojar los músculos que rodean los labios hasta lograr un permanente inicio de sonrisa. Por una especie de mo-

vimiento reflejo, la mirada adquiere otra viveza. ¿Quiere comprobarlo? Vaya ante un espejo y sonría: verá cómo los ojos ríen también.

Alegría en la voz

Capítulo aparte merece la alegría de la voz.

Lo primero que el niño identifica de su madre es la voz. Si la madre es un "jilguero", el niño será necesariamente alegre. Pero puede ser un niño triste para siempre si la madre tiene tristeza en la voz, o nervios, o cólera. Si no canta.

En el cursillo podría introducirse el aprendizaje de canciones bien seleccionadas: nanas, cantos populares, canciones modernas que no sean antinada, sino melodiosas y constructivas. Parodiando el refrán de "gallo que no canta...", podríamos decir: "Madre que no canta, algo tiene en el alma".

La voz para hablar con el marido y con los hijos tiene que ser una voz cordial. Siempre, siempre, SIEMPRE. Hasta cuando corrige. Todavía mejor: especialmente cuando corrige.

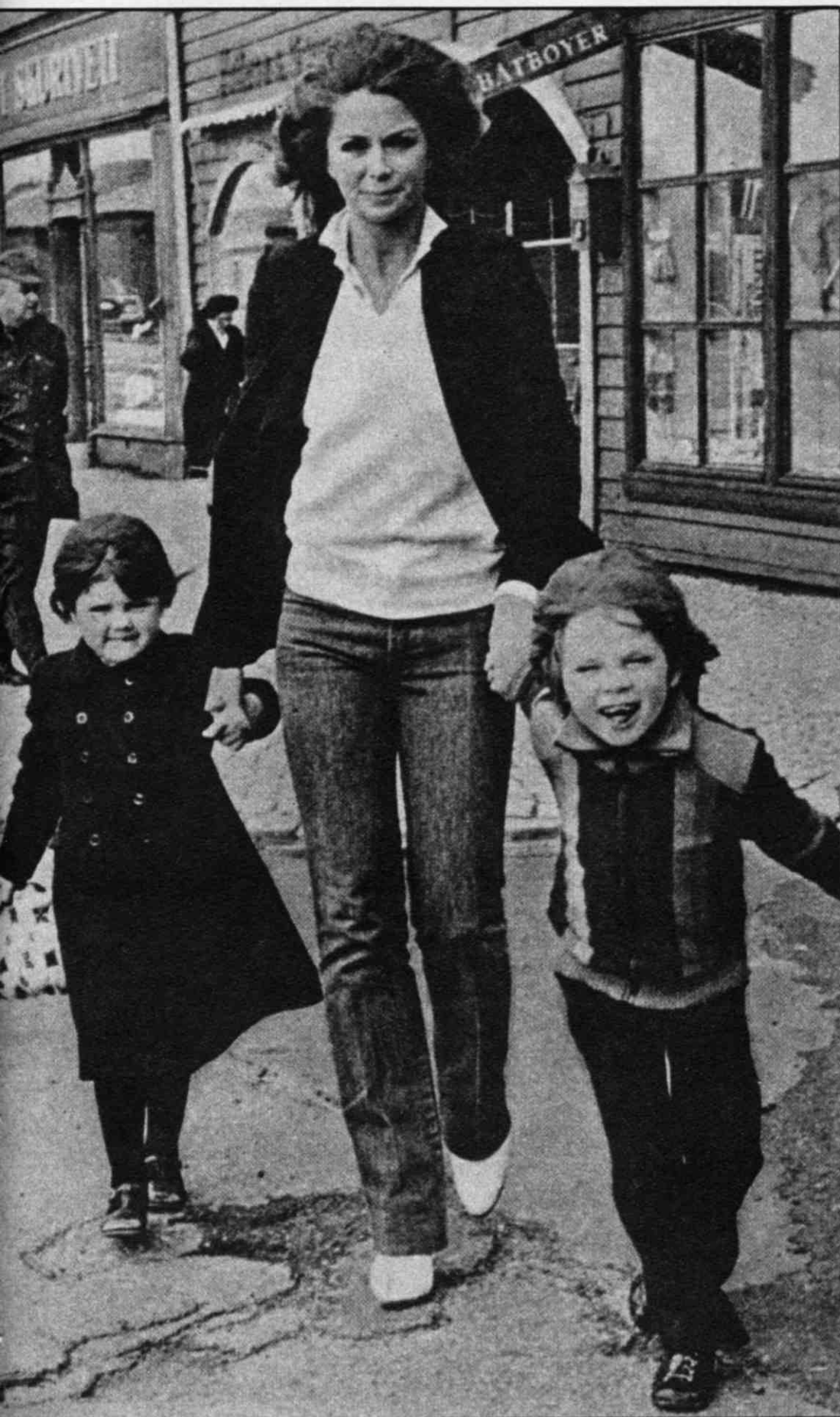
¿Cuánta apacibilidad?

La madre debe reunir la mayor cantidad de apacibilidad posible. No hay límite para la apacibilidad. Que al fin y al cabo, no es más que tener paz ella misma y dar la paz a los demás. Así de sencillo de decir, y muy, muy difícil, de mantener en todas y cada una de las circunstancias y menudencias del diario correr de las horas, y de sus dificultades, y de sus problemas. Dice el saber popular que "nadie da lo que no tiene". Por eso la madre debe tener paz en sí misma. Sentirse integrada por dentro consigo misma. Esto lo consiguen más fácilmente quienes tienen una creencia, porque la existencia adquiere una dimensión mucho más rica. Pero aun sin esa ayuda, la madre ha de entrenarse en la paz, en la aceptación de todo lo que vaya viniendo, en el gozo de su misión.

Sólo a base de ese estar en paz, podrá recibir apaciblemente lo negativo que se vaya presentando a lo largo de los días. Simplemente así dará paz a los demás y creará la paz en el ambiente en que se mueva.

Precisamente la serenidad es lo que fundamenta el buen

La jovialidad —alegría y ánimo apacible— es la mejor cualidad que puede fomentar la mujer.



humor. Si los nervios no se alteran es más fácil sonreír, o cantar, o corregir con cordialidad. Pero si se vive en una frecuente inestabilidad anímica el descontrol es seguro y la ausencia de buen humor también.

Inasequible al desaliento

La manera de no desanimarse nunca es estar decidida a enfocar positivamente todo lo que se hace, todo lo que pasa. Lo que se suele decir "mirar el lado bueno de las cosas". De alguna manera misteriosa todo lo que sucede —a la larga o a la corta— es para bien. Con esta perspectiva de un bien futuro la esperanza se mantiene siempre, aun en medio de verdaderos momentos malos o críticos.

Conviene ejercitarse, desde ya, en esta manera de ver la existencia. El entrenamiento crea el hábito y sobre todo facilita mejorar las marcas. Es lo que hacen los atletas. Deportivamente, sin considerarse "víctimas", saben renunciar a muchas cosas por conseguir reducir su tiempo, aunque sea una décima de segundo. En pro del buen humor, de la jovialidad, la madre de familia tendrá que prescindir de ciertas cosas, de emprender animosamente otras, de comunicar paz y alegría a todos aquellos que están formando con ella esa familia que necesita ser feliz.

E. ASENJO

MARZO

● Con ínfulas se acerca la primavera. El clarinazo de su proximidad deja una estela de auténtico desastre, de dantesco espectáculo en el muelle de Laredo, en donde el fuerte galernazo que se abalanzó sobre él en forma de gigantescas olas, arrasó cuanto encontró a su paso, dejando completamente destruidas varias embarcaciones, que no pudieron ser salvadas del furioso temporal a pesar de los denodados esfuerzos de prácticamente todo el vecindario de la villa pejina.

● El antiguo Asilo de San Cándido, ahora transformado en amplia y espléndida Residencia de San Cándido, inaugura sus nuevas instalaciones. Una gran obra, meritisima obra muy necesitada desde hace tiempo, que se corona ahora felizmente. Se trata de una serie de dependencias que vienen a llenar una necesidad en algunos casos, y en otros a cubrir el hueco en el sentir y en el vivir cotidiano de la casa. Más de siete millones ha invertido el Patronato en esta serie de nuevas instalaciones, tales como consultorios médicos, sala de rayos X, clínica dental, peluquería, etc., y otra serie de instalaciones que contribuirán a hacer más cómoda y grata la estancia en esta renovada residencia a las allí acogidas.

● El puerto, noticia. Según los datos oficiales que se publican, en el pasado mes de febrero alcanzó un movimiento de nada menos que 452.746 toneladas. Esta cifra supone el record de manipulación de mercancías en toda la historia del puerto de Santander, razón por la cual la señalamos con piedra blanca..., aunque bien deseamos que en un próximo futuro caiga la marca establecida por otro nuevo record.

● Y hablando del puerto, enlacemos la anterior noticia con la feliz terminación de colocar los enormes cajones de hormigón que conformarán el muelle de atraque en el futuro gran puerto santanderino de Raos. Se trata de gigantesco cajones de 23 metros de longitud por 19 de anchura en su base. Han sido colocados por medio de las correspondientes grúas y otros elementos adecuados y constituyen la primera fase "visible" de este futuro puerto, en el que se invierten 450 millones de pesetas y quedará terminado para el mes de septiembre.

● Un colindrés, nombrado arzobispo y pronuncio del Vaticano en Indonesia. Se trata de don Pablo Puente Buces, licenciado en Filosofía y Teología y doctor en Derecho Canónico. Forma parte del Servicio Diplomático de la Santa Sede desde el año 1962, y ha prestado servicios diplomáticos en las Nunciaturas de Paraguay, República Dominicana, Kenia, Libano y Yugoslavia. La consagración del nuevo obispo montañés, celebrada en la catedral basílica santanderina, congregó a centenares de fieles, muchos de ellos amigos de su Colindrés natal.

● Se da a conocer, con motivo de la presentación del cartel anunciador, el programa general para el año actual de los cursos a celebrar en la Universidad Internacional Meriendez Pelayo santanderina.



VII Salón del Mueble de Torrelavega.

Un total de 38 cursos son los programados, y para atender a ellos se cuenta con un plantel de 300 catedráticos, pertenecientes a todas las Universidades españolas.

Además de estos cursos, se desarrollarán también los ya tradicionales cursos para extranjeros, tanto los intensivos como los abreviados.

ABRIL

● Por fin, y con la llegada de las fiestas de Semana Santa, se pone en funcionamiento, después de la avería sufrida en enero de 1979, el teleférico de Fuente De. Anotemos la efemérides, porque este artificio moderno, que en un santiamén sitúa al viajero en la cumbre de la montaña, salvando el enorme farallón de más de 700 metros de altura casi en vertical, estuvo a tope durante esos días, registrando una afluencia de más de 7.000 personas que lo utilizaron.

● Y seguimos con la Semana Santa: Toda la Montaña ha permanecido estos días, que millares de familias aprovechan para tomarse unas cortas vacaciones, con el cartel de "completo". A favor de este cartel o actúan, de una parte, la benignidad del tiempo que, por regla general, disfrutamos; la variedad y riqueza de nuestro paisaje; la bien cimenta-

da fama de nuestra hostelería, y las célebres procesiones con numerosos "pasos" debidos a grandes maestros de la escultura, que las sitúan entre las mejores de todo el Norte de España.

● Por fin se inicia la primera fase del saneamiento de las playas santanderinas. Esta primera etapa comprende la construcción, en la península de la Magdalena, de una estación de bombeo de las aguas fecales, que dejará para este verano sin vertido alguno, tanto a dicha playa de la Magdalena como a la de la ensenada del Camello. Junto a esto, la estación trituradora de la vaguada de Las Llamas se traslada más hacia arriba, z se modifica su funcionamiento tratando químicamente los vertidos, al objeto de que todas esas aguas así cloradas y depuradas no sean motivo de contaminación en las playas del Sardinero.

● Siempre que se trate del trabajo y de la reducción de accidentes en el mismo, la noticia es netamente positiva. Así lo creemos nosotros y así lo manifestamos al decir que en 1979, de 11.427 accidentes laborales en toda la Montaña y en las diversas actividades, se registraron 27 muertos. Este número, no sólo por su cuantía, sino por las consecuencias dolorosísimas de cada caso particular, aterra. Pero consuela señalar que desde que se creó el Gabinete de Higiene y



El poeta santanderino Gerardo Diego recibe de manos del Rey Juan Carlos I el premio Cervantes de Literatura.

Seguridad del Trabajo, hace unos años, la disminución de la accidentabilidad ha disminuido en más de un 30 por 100.

● Tras unos años de solicitar una subvención para la modernización del Sanatorio Marítimo Víctor Meana, de Pedrosa, el Gobierno acaba de conceder 126 millones de pesetas para tal fin. Una grata noticia que permitirá poner al día este centro prestigiado en toda España, pero necesitado de esos millones para que se puedan desarrollar en él, con mayor comodidad, las actividades y exigencias que reclaman los nuevos tiempos.

● Abril se despide con una grata nueva. Una noticia entrañable que moviliza afectos en toda la Montaña, de punta a punta: nuestro Gerardo Diego ha sido galardonado con el Premio Cervantes, una especie de Premio Nobel español, porque de tal se puede considerar a este máximo galardón literario de la lengua castellana. Así, pues, Gerardo Diego, uno de los máximos exponentes de la llamada "generación del 27", verá premiada su extensa e intensa labor creadora, su excepcional talento poético, con este Premio Cervantes que recibió de manos del Rey Juan Carlos I, en una solemne y brillantísima ceremonia.

MAYO

● Inicia el mes su andadura con dos noticias positivas: la adjudicación de las obras de la avenida de los Castros, en 60.748.346 pesetas, enlazando con esto, a lo largo de poco más de dos kilómetros, desde la Facultad de Ciencias con la avenida del General Dávila (junto al Instituto de Enseñanza Media), discurriendo esta nueva vía de penetración hacia las playas y Sardinero por la ladera Norte de la vaguada de Las Llamas.

La otra adjudicación, en 50.868.164 pesetas, es para construir un nuevo mercado en Puertochico, que vendrá a sustituir al actual edificio, inadecuado, insuficiente y antiestético.

● El VII Salón del Mueble de Torrelavega abre sus puertas en una nueva demostración de empuje, de organización y de éxito, porque nada menos que 115 expositores se han dado cita en esta manifestación para dejar patente el prestigio del mueble en el Norte de España. Las provincias expositoras a este certamen han sido las siguientes: Alava, Burgos, Guipúzcoa, La Coruña, León, Logroño, Lugo, Navarra, Oviedo, Orense, Palencia, Pontevedra, Salamanca, Santander, Segovia, Soria, Valladolid, Vizcaya, Zamora y Zaragoza.

● La empresa que construye el trasvase del Ebro-Besaya y Besaya-Ebro, "pasa el ecuador" al perforar la mitad del túnel que ha de regular estas aguas en verano y en invierno de un río a otro, de un pantano (Ebro) al otro (Alsa).

La trascendente acción, que aportará de modo constante 44 millones de metros cúbicos de agua, con lo cual eliminará la escasez de este líquido en el principal eje industrial de la Montaña (Los Corrales-Torrelave-



José Miguel Ortiz Melón, nuevo rector de la Universidad de Santander.

ga-Barreda), importa casi 459 millones de pesetas, y se espera quede finalizada y entregada antes que termine el próximo año de 1981.

● No podía faltar la huelga en nuestros habituales comentarios: esta vez han sido el Centro Médico Nacional Marqués de Valdecilla y la Residencia Cantabria quienes quedan paralizados durante varios días por la huelga de ATS, como protesta por la no convalidación automática de dicho título de ATS con el diplomado en Enfermería.

● Los resultados de la costera de la anchoa o bocarte no han podido ser más negativos: un auténtico desastre. Se trata de una de las temporadas más bajas —se ha capturado prácticamente la mitad del pasado año— que en nuestro litoral se han producido últimamente. La situación se ha hecho grave para nuestra flota pesquera y para todas las familias marineras y su entorno, que de la pesca viven...

● Por fin, tras muchas gestiones y deseos exteriorizados en innumerables ocasiones, se crea en Santander el Centro Asociado de la UNED, que agrupará de momento las carre-



Félix Rodríguez de la Fuente, fallecido recientemente en trágico accidente durante el rodaje de uno de sus programas de televisión, divulgadores de la fauna de todas las latitudes del mundo. Su vinculación a Santander acentúa aún más el general sentimiento de condolencia que ha despertado la triste noticia en esta provincia nuestra.

ras de Derecho, Geografía e Historia, Económicas, Empresariales, Ingeniería, Química, Psicología (en sus dos primeros cursos) y Pedagogía en su primer curso. De este centro se podrán beneficiar unos 1.500 estudiantes montañeses, que ven así facilitado su acceso a las carreras universitarias.

● Con el final de mes se da a conocer, de manera oficial, el programa del Festival Internacional de Santander en su XXIX edición, y en el que se aúna la danza con las actuaciones sinfónicas, el teatro y el cine mudo y coreográfico, todo ello signado por el más alto nivel en cada actividad.

JUNIO

● El Estatuto de Autonomía de Cantabria es aprobado por la Asamblea designada al efecto, y tras meses de negociaciones, con 19 votos a favor (UCD), 11 en contra (PSC-PSOE) y otro del PRC. Al mismo tiempo, se presentó una moción con objeto de que los Ayuntamientos montañeses se definan sobre el cambio de la denominación de nuestra provincia de Santander por la de Cantabria.

● Y respiro para los seguidores racinguistas. Nuestro viejo club de fútbol, que esta temporada ha venido militando en Segunda División, y para mayor desesperación y angustia a trancas y barrancas hasta el final, logra mantenerse en ella. Tranquilidad por tanto...

● José Miguel Ortiz Melón, catedrático de la Facultad de Medicina, es elegido en votación, y tras siete horas de sesión claustral, nuevo rector de la Universidad de Santander. El señor Ortiz Melón obtuvo 67 votos, y el señor Quirce, segundo en votaciones, obtuvo 58.

El nuevo y joven rector estudió en el Colegio de los Agustinos de nuestra ciudad, y posteriormente finalizó su carrera de Farmacia en Madrid. Obtuvo el doctorado con sobresaliente "cum laude" por la Universidad Complutense de Madrid. Ha permanecido dos años en la Universidad de Bristol (Inglaterra), y posteriormente se trasladó a la Universidad de Seattle (USA). Ha trabajado como agregado en las Facultades de Farmacia de Madrid y Bilbao, y últimamente como catedrático de Bioquímica en la de Santiago de Compostela. Hace dos años obtuvo la cátedra de Bioquímica en la Facultad de Medicina de nuestra Universidad.

● Un importante plan de cierre de montes comunales, que podrán ser dedicados a pastizales, así como de potenciación de estos últimos, se pretende llevar a cabo en estos próximos meses por la Delegación Provincial del Ministerio de Agricultura. Con este plan, mediante el cual se piensan recuperar 50.000 hectáreas de pastizales, se pretende potenciar zonas de nuestra provincia deprimidas, como son las de Cabuérniga, Tudanca, Liébana y Campoo, que de ese modo quedarán como auténticas zonas de reserva de pastos de la Montaña.

J. POO

Fotografías: Manuel BUSTAMANTE



“La poesía de Rodrigo de Reinosa”

José M. Cabrales Arteaga

Edita: Institución Cultural de Cantabria. 293 páginas. Glosario. Nota bibliográfica. Doce reproducciones de época. 825 pesetas.

Notable estudio sobre el primer poeta montañés conocido, mediocre como tal vate, pero que es el primer coterráneo que aporta algo válido a la literatura española. Toca en profundidad este importante trabajo, biografía, probable origen, recorrido existencial, conocimiento de otras literaturas, manera de edición de los versos de Rodrigo de Reinosa, en pliegos de cordel, lugares donde se encuentran algunos de los originales (uno de ellos, por cierto, en la misma Reinosa) escritos por aquel antepasado que pienso debió ser algo pendejo, o, cuando menos, esa parece ser la impresión que quiso dejar a la posteridad impresionados en sus poemas descargados, soeces en ocasiones, descubridores de la vida de algunas prostitutas que en aquellos tiempos debieron ser famosas.

Señala en las páginas últimas el señor Cabrales Arteaga, haciendo sinte-

sis de su analítico trabajo investigativo:

“Un tipo humano característico, un modo de hablar peculiar y observable, eso es lo que interesa a nuestro autor, y a ello subordina el diálogo, la acción, el tema o la perfección artística.

“El legado que deja a los poetas que le suceden no es despreciable: fija el tipo del negro y del rufián y les proporciona un lenguaje peculiar, ayuda a la plasmación literaria del tipo de la alcahueta, prepara el camino del entremés”.

Rodrigo de Reinosa, todo un autor que se acerca al pueblo al cual perteneció, reflejando en sus escritos parte de aquella miseria que algunos de sus contemporáneos tuvieron que padecer.



“Balneario de Corconte”

César Silió Correa

Edición del propio autor. 130 páginas. Ocho fotografías en blanco y negro. Tablas de análisis y enfermedades curadas hidroterápicamente. 300 pesetas.

Comienza el libro con un amplio recorrido geográfico-histórico de la zona en que se halla enclavado el famoso balneario de Corconte, remontrándose el autor hasta los posibles descubridores del agua, ¿cántabros, romanos?, trazando un extenso

reparo en la trayectoria de adquisición del terreno, erección de los edificios, primeros tiempos de su desenvolvimiento, clima que allí se respira, gentes que acuden, propiedades curativas de la hidroterapia, sus reacciones circulatorias, excursiones a sitios cercanos, la necesaria inclusión en la Seguridad Social española de estos especiales tratamientos médicos, etcétera.

Enamorado de Corconte, sus gentes, su balneario, las aguas curativas, afirma el señor Silió al término de su trabajo que “si, estas cosas que oíría y vería Korokota se siguen viendo y oyendo hoy día, porque el balneario de Corconte, enclavado en medio de una Naturaleza que parece ocupada por la herencia viva de millones de años, ofrece el milagro de permitir pensar que todavía podemos vivir soñando”.



“Santander en la historia de sus calles”

José Simón Cabarga

Edita: Institución Cultural de Cantabria. Colección de Bolsillo número 10. 410 páginas con dos planos, seis grabados y una fotografía. 300 pesetas.

Esta inestimable obra, escrita por nuestro querido cronista oficial don

José Simón Cabarga, tiene el don de revivir en sus páginas a personas, comercios, objetos, sitios, fiestas, pasiones, impresiones de luz, color, vida, teñidas para siempre por la desgracia en unas pocas horas: el voraz incendio del año 1941 barrió todo un irrepitible cuadro existencial forjado tabla a tabla y día a día, con infinitas dificultades, en el discurrir de los segundos, desde la fundación de esta ciudad, cuando aquellas gentes pusieron en sus respectivas labores el mayor entusiasmo en pro del esperado éxito que coronase, felizmente, la empresa acometida: todo se lo tragó, glotón y despiadado, el fuego.

De cuanto fue la vida en las viejas rúas antes de la noche del fatídico 15 de febrero, bien grabado en la memoria de todos los montañeses, nos da cumplida cuenta, de manera ágil, amena, con pluma que sabe desparramar en cada página singulares valores literarios, don José Simón Cabarga, que ha revisado calle a calle, en su historia personal e intransferible, fijando luego su atención en el callejero actual.

El historiador nos brinda la singular ocasión de conocer, mediante la lectura de su importante aportación al estudio de los acontecimientos locales, el por qué tal calle lleva ese o ese otro nombre: por ella desfilaron militares, civiles, gestas clamorosas, recuerdos populares, cariño volcado en placa definidora, ecos del ayer, nuevas incorporaciones..., dándonos, incluso, dos planos con los que mejor conocer cuántas y cuáles fueron las calles destruidas y cómo y hasta dónde se extendía Santander en 1861.

Con gran amor hacia todo lo suyo, ha realizado don José este valiosísimo estudio en el que dibuja con fino bisturí el trazo vital de cada una de esas rúas que todos cotidianamente transitamos.



“El valle de Cabuérniga y los foramontanos”

Julio Sanz Saiz

Edita: Everest. 64 páginas con 47 fotografías en color y cinco planos. 250 pesetas.

En este libro roza Julio Sanz Saiz (también poeta, también pintor) hitos, ritos, mitos, orígenes entrelazados, historia, leyendas de una de las zonas rurales más hermosas de esta singular geografía, descubriéndonos aspectos escasamente conocidos incluso por los propios habitantes de este verde país norteño (el origen del apellido Primo de Rivera, pongo por caso).

Con un modo descriptivo ameno, nos lleva este gran amante de la Naturaleza por caminos, veredas, húmedas orillas, medievales torres, árboles antañones, la visigótica fuente enclavada en Colsa, hidalgas mansiones, casonas de arquitectura típicamente montañesa, calles de varios pueblos, labrados balcones, humilladeros, personajes entrañables y, en fin, por ese camino de los “foramontanos” que, a la par que ilustrarnos directamente acerca de cosas de la tierra, deja un hueco —en la instrucción— al gozo sentido tras esta recomendable lectura.

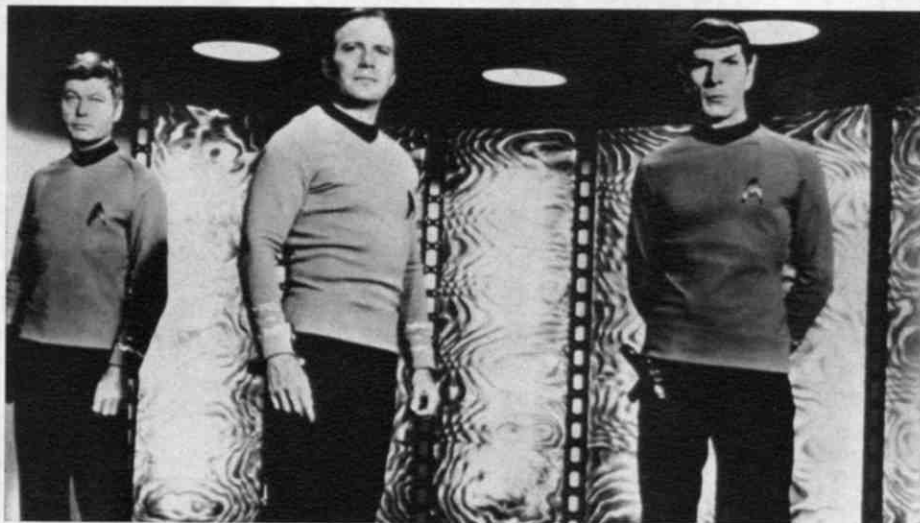
Francisco REVUELTA HATUEY

EMPEZO EN LA TELEVISION

Estamos en el siglo XXIII. Una flotilla de cruceros espaciales investiga el avance de una enorme y misteriosa nube cósmica que parece dotada de vida propia. Uno a uno, los cruceros son destruidos. Cunde la alarma en la Estación Monitora Epsilon 9 de la Flota Espacial, pues la extraña amenaza avanza con velocidad hacia la Tierra, entrando en terreno de la Federación Interplanetaria. Hay que acudir a la mejor nave espacial, tripulada por la mejor tripulación de especialistas. Se trata nada menos que de la astronave de Estados Unidos "Enterprise", mandada por el capitán Kirk, secundado por el oficial científico Spock, el doctor McCoy y más de 400 técnicos, que en conjunto van a dar la réplica a la enigmática amenaza que se les acerca.

Naturalmente, estamos hablando de "Star Trek", una serie de televisión que se vio en España con el título de "La conquista del espacio" y que ahora se ha convertido en una ambiciosa película de gran presupuesto. Sin embargo, se contaba de antemano con un público incondicional, ya que la teleserie se repone una y otra vez en las cadenas locales norteamericanas, y además se ha distribuido comercialmente a las televisiones de muchos países.

Especialmente en Norteamérica se dio el fenómeno de los llamados "Trekkies" o fanáticos de la serie, que se reunían en convenciones especiales para intercambiar opiniones y también para conocer en persona a sus intérpretes favoritos, entre los que destacaba Leonard Nimoy como el impasible señor Spock, de puntiagudas orejas. Es Nimoy quien trata de explicar el atractivo de la serie



"La conquista del espacio", serie de televisión.

de televisión: "Es la victoria contra el vicio, la demagogia y la destrucción. En un ambiente nacional desalentado, se aceptó la moraleja de que la decencia, a fin de cuentas, vale la pena".

En la teleserie se sucederían las aventuras más complicadas, presentadas como un viaje de exploración del "Enterprise" por los límites del Universo en busca de civilizaciones ignoradas. Los primeros episodios se programaron en 1966 por la National Broadcasting Company (NBC). Tres años más tarde, los costes habían aumentado y la audiencia del programa no era masiva. Circularon rumores de posible cancelación del constante viaje del "Enterprise".

Más de un millón de cartas llegaron a la NBC pidiendo la continuación de la serie, pero la NBC terminó por suspender la pro-

ducción de nuevos capítulos. Fueron las emisoras locales las que rescataron el programa, reponiendo sus sesenta y nueve episodios en las horas de la máxima audiencia juvenil. La Paramount Pictures distribuyó la serie a 160 emisoras de Estados Unidos, y luego vendió los derechos de emisión a 117 países. El "Enterprise" y sus tripulantes seguían teniendo público, los mencionados "Trekkies" que acudían a las convenciones disfrazados como sus héroes favoritos, lo que quiere decir que abundaban las orejas puntiagudas.

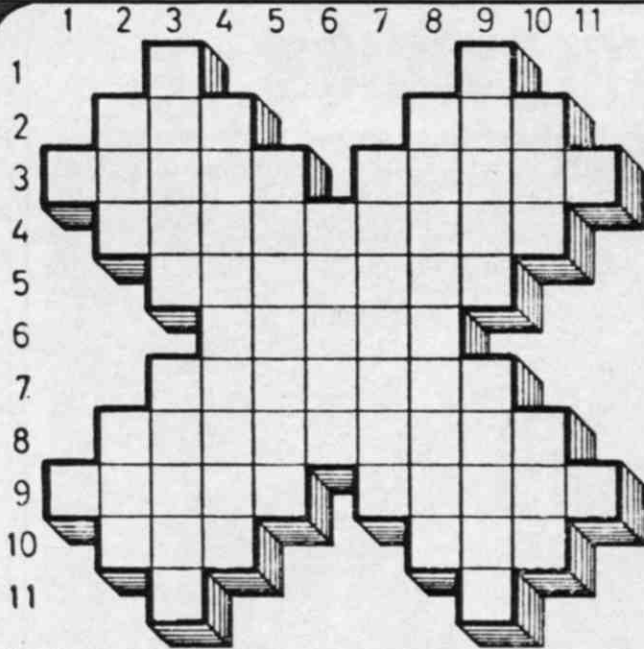
En 1970 eran 3.000 fanáticos, en 1975 se reunieron 15.000 en el Hilton de Chicago, con asistencia del capitán Kirk (William Shatner), y sucesivamente se celebraban hasta diez asambleas cada año. No es, pues, de extrañar que la Paramount se decidiera a hacer un largometraje —"Star Trek, la película"—, que se está manteniendo muy bien en las taquillas americanas desde su estreno en 1979, y que todavía produce suficientes ingresos en los demás países como para justificar los cuarenta millones de dólares de su presupuesto, incluyendo unos fabulosos efectos especiales.

Y es de señalar que, a diferencia de las demás epopeyas estelares de la pantalla, "Star Trek" continúa manteniendo un mensaje pacifista. La guerra es mala, dice, y la violencia debe ser el recurso postrero. A la vez, su tripulación racialmente integrada —blancos, amarillos y negros del Este y del Oeste— es otra moraleja de hermandad mundial con una esperanza de futuro, con la confianza de que los problemas internacionales pueden resolverse racionalmente. Ambas conclusiones —paz y fraternidad— justifican esta superproducción.



"Star Trek, la película", una superproducción de fantásticos efectos especiales.

Mariano DEL POZO



CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: Consonantes. 2: Disputa, pelea. Cantidad. 3: Proyectil pequeño. Antiguo tocado mujeril, de encaje o blonda. 4: Una de las primeras dinastías persas. 5: Vasos que antiguamente usaban los griegos para beber, en forma de cuerno o de cabeza de animal. 6: Guarida de fieras. 7: Mamíferos rumiantes de Africa. 8: En sentido figurado, ganaremos a uno todo el dinero en el juego. 9: Mamífero carnívoro de la India, parecido al tejón. Asiento con dosel para un soberano o príncipe. 10: Igualdad de nivel. Ruido acompasado. 11: Abrevia-

turas de puntos cardinales.

VERTICALES.—1: Consonantes. 2: Artículo, en plural. Conjunto de dos bestias de labranza. 3: Descascarar los granos en el pilón. Bocas salientes. 4: Que no se logran sin gran trabajo. 5: Que carece de afectación. 6: Apropiarse indebidamente de lo ajeno. 7: Mosquitos. 8: Hacemos con barro, cera, etc., una figura de adorno. 9: Sorteos. Uno de los siete sabios de Grecia. 10: Planta de adorno. Preposición. 11: Sinónimo de piedra filosofal entre los antiguos alquimistas. Conjunción disyuntiva.

TEST CULTURAL

1. Para empezar le preguntaremos el nombre del español que fundó en el año 1580 la ciudad de Buenos Aires...

Juan de Garay - Luca de Tena - Alonso Quijano - Pinto Valdemoro

2. Para tomar el aire nada mejor que el río Jatanga, que desemboca, naturalmente, en la bahía de Jatanga, aguas del mar de Laptev. Ahora díganos a qué región del mundo nos estamos refiriendo...

Vietnam - Australia - Siberia - Finlandia.

3. ¿Qué famosísimo explorador inglés descubrió el río Zambeze, las cataratas Victoria y el lago Nyasa allá por los años 1849-1873?

Livingstone - Tarzán - O'Cackery - William Baffin.

4. Si usted está mucho por las nubes nos podrá decir cómo se llaman las nubes sueltas parecidas a plumas cuando destacan contra el fondo azul del cielo. ¡Qué poético! ¿eh?...

Cúmulo - Nimbos - Estrato-cúmulos - Cebollones - Cirros.

5. Pasando por las nubes, y alargando un poquillo el viaje, llegaríamos a nuestra estrella particular llamada Sol, cuya masa equivale a 331.940 veces la terrestre, es decir, aproximadamente un número de kilogramos de 1983 seguido de... ¿cuántos ceros?

Dos - Diez - Veinte - Veintisiete.

6. Tantos ceros le vamos a poner si nos sabe decir con qué nombre corriente se conoce la constelación que tiene por nombre latino Aries.

Aristóteles - Aristides - Carnero - Pepi.

7. Sin irnos tan lejos, vamos a darle oportunidad de lucirse preguntándole en qué país de los siguientes se encuentra la ciudad de Guayaquil...

Argentina - Canadá - Perú - Ecuador.

8. Hablando de Perú... Si usted se fuera allá a tomar unos cubatas con los amigotes y le tocara pagar, debería hacerlo en...

Dólares peruanos - Bolívares - Soles - Yens.

9. Si usted, en vez de tanto cubata, hubiera frecuentado los salones de la marquesa de Rambouillet, conociendo a Voiture, Chapelain o Malherbes, sabría ahora qué nombre recibe en Francia el barroco europeo (siglo XVII).

Parnasianismo - Preciosismo - Pasotismo - Cursilismo.

10. "Sinfonía fantástica", "La condenación de Fausto", "Carnaval romano", "La infancia de Cristo"... son algunas de las extraordinarias obras de don Luis Héctor, señor francés que vivió desde 1803 a 1869, y cuyo apellido era...

Bernstein - Bellini - Bartok - Berlioz.

Terminamos. Ahora prepárese a recibir su merecido: Si consiguió diez respuestas acertadas, le vamos a poner un diez, para que vea. Con nueve, un nueve, porque un fallo lo tiene cualquiera. Con ocho, un siete, porque dos fallos ya no necesariamente lo tienen dos cualquiera. ¿Qué se ha creído? Con siete respuestas correctas le pondremos un seis, para así darle un cinco si tiene cinco, porque si tiene seis será que se ha copiado alguna. Si tiene menos de cinco respuestas correctas, le vamos a dar un CERO, porque es una vergüenza que nos hace usted pasar ante los amigos.

PASO DE REY

R	A	Q	S	Z	A
R	U	N	U	E	R
G	D	E	E	E	E
E	G	E	U	T	C
O	D	F	E	H	A

Empezando por la letra señalada con trazo más grueso (R) y siguiendo los movimientos del rey de ajedrez, fórmese UN REFRAIN con todas las letras contenidas en el cuadro.

SOLUCIONES

"La compasión es una limosna que el sano debe al enfermo."

A LA FUGA DE CONSONANTES

"Fuego de grande, fuerza es que le hace".

AL PASO DE REY

1. Juan de Garay. 2. Siberia. 3. Livingstone. 4. Cirros. 5. Veintisiete (1.983.000.000.000.000.000.000.000 de kilos tiene de masa el Sol). 6. Carnero. 7. Ecuador. 8. Soles. 9. Preciosismo. 10. Berlioz.

AL TEST CULTURAL

6: Robar. 7: Cíntiles. 8: Modelamos. 9: Rifas. Solón. 10: Lis. Sin. 11: A. O. VERTICALES.—1: B. R. 2: Las. Par. 3: Pilar. Jetas. 4: Dificiles. 5: Natural. HORIZONTALES.—1: P. R. 2: Lid. Mill. 3: Balin. Cofia. 4: Salfardas. 5: Rito. nes. 6: Cudil. 7: Jirafas. 8: Felaremos. 9: Falel. Sollo. 10: Ras. Son. 11: S. N.

AL CRUCIGRAMA

FUGA DE CONSONANTES

	A		O		A
	I	O		E	
U	A		I		O
	A		U	E	
E			A		O
	E		A		
E					O

Complétense en el encasillado las consonantes que faltan y se formará UN PENSAMIENTO de Donoso Cortés.

Si es cliente de la Caja puede asistir gratis al Festival

Fiel a su cita anual, la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria ofrece a sus clientes la posibilidad de asistir gratis al XXIX Festival Internacional de Santander.

Solicite información en cualquiera de las 100 oficinas de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria.



CD

Asista al
XXIX Festival
Internacional
de Santander con la



CAJA DE AHORROS DE SANTANDER Y CANTABRIA

