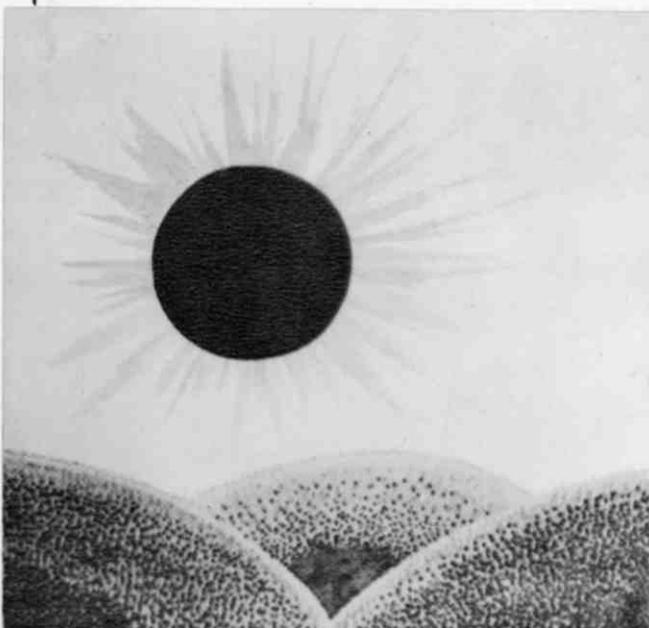


# la revista de **santander**

PARA LA FAMILIA MONTAÑESA

## TORRELAVEGA



## Un cajero para todos los días del año.

*y noches*

En nuestra oficina central (fachada calle Rualasal), y en nuestra oficina n.º 1 de Torrelavega, ponemos a su servicio una terminal que le permitirá realizar sus operaciones directamente y sin necesidad de esperar o guardar colas.

EL CAJERO AUTOMÁTICO le espera en plena calle para resolverle cualquier necesidad imprevista durante las 24 HORAS DEL DÍA.

Su sistema es muy sencillo, usted sólo necesita una tarjeta que le entregarán en nuestras oficinas.

SOLICITE INFORMACION

**CAJERO AUTOMÁTICO**  
las 24 horas,  
a su servicio.



**CAJA DE AHORROS DE SANTANDER Y CANTABRIA**

# UNA DECADA MAS

**P**ARECE claro que la medición del tiempo, referida a cualquier acción o empresa, condiciona y determina fundamentalmente el éxito o fracaso de ésta, en la misma forma que la oportunidad del momento elegido para cada movimiento o iniciativa es base insoslayable y cada vez más sólida del acierto en los diversos aspectos que configuran nuestra existencia.

Así, todos hemos sido testigos del rotundo fracaso de ambiciosos planes que fueron acometidos fuera de tiempo, antes o después del momento idóneo para la iniciativa, del mismo modo que —utilizando un símil deportivo— hemos visto malograrse infinidad de los que pudieron ser goles impresionantes, por haber chutado el delantero una ínfima fracción de segundo antes o después de que el balón estuviera ante su pie, o bien concluir el partido con un resultado que hubiera sido muy diferente de haber pitado el árbitro el final del mismo un minuto antes o después.

A nivel de empresas, el calendario es el árbitro inexorable que, fraccionando el tiempo en porciones de mayor o menor magnitud, nos da la au-

téntica dimensión de nuestros números que, sin aquella referencia, carecerían de significado o valor alguno.

El presente número de LA REVISTA DE SANTANDER es el primero de la penúltima década del siglo, hito éste que nos sugiere y hasta nos impone una mirada hacia atrás para contemplar en amplia panorámica y bajo la perspectiva del calendario cuadrículado en décadas, la evolución de nuestra entidad a lo largo de las ocho que ya abarca, observando así los resultados de los distintos movimientos e iniciativas, calculando la mayor o menor oportunidad de las medidas adoptadas e intentando obtener conclusiones válidas

Por un error involuntario omitimos consignar en nuestro número anterior que las fotografías que ilustraban el reportaje sobre "José Solana y sus máscaras" eran obra de ANGEL DE LA HOZ y fueron tomadas en la exposición "Homenaje a Solana", organizada por el BANCO DE SANTANDER, a quien mostramos nuestro agradecimiento.

Igualmente se omitió indicar que parte de las fotografías que aparecían en el artículo "Luis Candelas fue consumidor en Santander" pertenecían al archivo de DUOMARCO.

para el futuro que nos den a todos aliento suficiente para proseguir, aún con mayor ilusión y firmeza, nuestra andadura hacia el año 2000...

Un somero estudio de la estadística permitiría augurar osadamente que nuestra Caja de Ahorros de Santander y Cantabria puede concluir la década iniciada con un volumen de ahorro superior a los 250.000 millones de pesetas, y el siglo con más de billón y medio, y ello en base a los factores por los que ha venido multiplicándose en las décadas precedentes. Sin embargo, todos sabemos también que no será así, que tales logros dependerán fundamentalmente de factores ajenos a la voluntad de cuantos estamentos —clientes, órganos de Gobierno, empleados— conforman la entidad, cuyos factores se originan a nivel, casi diríamos, cósmico, sin que nada o muy poco podamos hacer para variarlos. Lo que, en cambio, podemos garantizar, sin el menor margen de error, es que no nos faltarán la ilusión y el esfuerzo para poner el listón de nuestros objetivos a una altura que esté de acuerdo con la trayectoria del pasado.

la revista de  
**santander**

PARA LA FAMILIA MONTAÑESA



**Edita:** La Confederación Española de Cajas de Ahorros.

**Realiza:** El Fondo para la Investigación Económica y Social.

**Redacción y Administración:**  
Padre Damián, 48. Madrid-16.  
Teléfono 458 61 58.

**Consejo Editor:**

Miguel Allué Escudero.  
Francisco F. Jardón Alvarez.  
José María Desantes Guanter.  
José López Yepes.  
José Emilio Nieto Diego.

**Consejo de Dirección:**

Luciano García Avila.  
Jesús Gutiérrez de la Torre.  
Ricardo Montaraz Castañón.  
Luis Ignacio Seco García.

**Director:**

Luis Ignacio Seco García.

**Redactor-jefe:**

Francisco Prados de la Plaza.

**Confeción:**

José Luis Saura.

**Colaboran en este número:**

Juan M. Haya, José Marferola, Daniel Robles, Engracia A. Jordán, N. Pedrazuela, F. Cayón, G. Cayón, M. Muriedas, Raquel Rodríguez, Magdalena Velasco, R. M. del Valle, Mann Sierra, Julio Poo San Román, Mariano del Pozo, Francisco Revuelta Hatuey, Pedro Ocón de Oro.

**Fotografías:**

Francisco Ontañón, José Luis Tejería, Elvira Palencia, Manuel Bustamante y Archivo.

**Impresión:**

Hauser y Menet, S. A.  
Plomo, 19. Madrid-5.  
Depósito legal: M. 13-1976.

# MANUEL LLANO

## El Juglar de la Montaña

**R**ECIENTEMENTE, la región montañesa homenajeó a un escritor, grande entre los nuestros, olvidado y marginado por los nuestros, con motivo del traslado de sus restos mortales al Panteón de Hijos Ilustres de Santander. Su nombre: Manuel Llano.

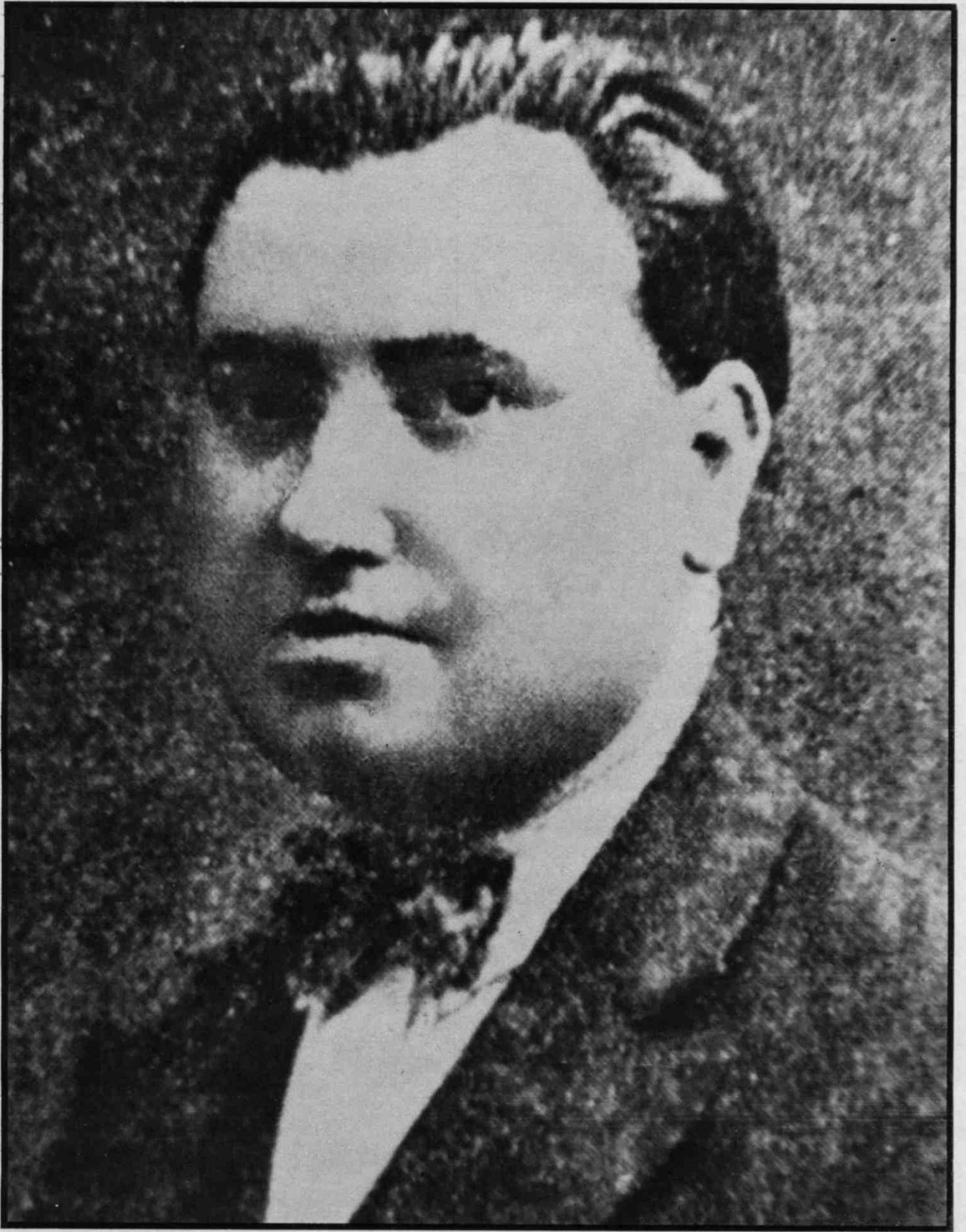
Había nacido en Sopeña (valle de Cabuérniga), en la tarde de un frío 23 de enero, durante el año de 1898, allá cuando nuestras tropas sucumbían junto al dominio colonial de ultramar y cuando entré el dolor de cenizas imperiales surgía un grupo de hombres que se constituían en famosa generación, la llamada del noventa y ocho; en la Península, en cambio, se desarrolla una gran actividad en torno a los ahora nacies estudios folklóricos que tanta importancia habrán de tener en la vida de nuestro autor.

Hijo de labradores, de labradores pobres, pronto comienza a compenetrarse con un medio humano y geográfico que ya nunca abandonará; reinaba entonces en el ambiente cabuérnigo una gran riqueza intelectual, apoyada en no menor investigación científica e inspiración artística, capaces de desarrollarse en un medio poco propicio por lo hostil, medio que hasta no hace mucho olvidaba a uno de los grandes escritores de la región. Es por entonces cuando comienza a formarse el niño Manuel Llano, quien tras sus primeros pasos escolares pasa a engrosar las aulas del colegio de los Hermanos de la Doctrina Cristiana, institución sobresaliente en el terreno de la instrucción privada. No destaca como gran estudiante. Los que aún le recuerdan asistiendo a las aulas nos le describen como un niño tosco, retraído, lento de reacciones. Problemas familiares se agolpan en su infancia, y los que más tarde llegaron a ser sus compa-



ñeros en tareas periodísticas nos hablan de "la gran tragedia del niño desvalido que, cuando conoció la vida, tenía ya el espíritu lleno de desgarrones y de amarguras", señalándonos la hondísima emoción que el escritor sentía ante el recuerdo lejano, en la evocación de días que debieron aparecer con ternura del regazo materno y se presentaban cuajados de durezas y soledades. Verá una familia rota, unos pobres viejos luchando contra el hambre que da el tener un marido ciego. Nunca lo olvidará, y en sus posteriores escritos hará honor a las gentes olvidadas, a los viejos abandonados a su suerte, a los humildes. Por ello no dura mucho su formación escolar con los Hermanos, pues pronto ha-

brán de decidir que aquel muchacho deberá ser sarruján ("El sarruján de Carmona", le apodó Celia Valbuena). Tendrá que estar alejado largas temporadas del pueblo, de su padre a quien tanto recuerda, y quien sin duda sufre allá abajo, en el valle, los cambios temperamentales del pobre ciego. Y en la braña, en los momentos tranquilos del descanso, mientras humea el chozo pastoril y la borona se va lentamente dorando al ritmo del fuego, el ahora sarruján escucha con inquietud los cuentos y las narraciones del pastor a los que se unen leyendas de ojancanos, trasgos y cuegles narradas por el becerrero no sin cierta intención. Alguna vez, ante el aullido penetrante del lobo, sintió miedo, y



se acurrucó junto al mastin de afiladas carranclas. Durante ciertos intervalos posiblemente en la época invernal, cuando la cabaña se encontraba en el valle, hubo de acompañar como lazarillo al padre, a quien el pueblo cariñosa y compasivamente apodaba "Manoluco el ciego".

Correrá el año de 1910 cuando nos encontramos que la familia del escritor se traslada a Santander, habitando al principio una casa en la calle Ruamenor, detrás de la catedral. Al padre se le pone un quiosco para la venta de periódicos en la antigua plaza de Becedo. Se pretende que el joven Manuel estudie, y por ello se le examina en junio de 1910, aprobando en el Instituto General y Técnico el ingreso de Bachillerato (Madariaga-Valbuena). Igualmente se piensa en el Bachillerato, en el Magisterio, pero son estudios que nunca se llegarán a concluir. Manuel se presenta en esta época como un joven independiente y no muy disciplinado. Carecía de fuerza de voluntad para los estudios, aunque era muy inteligente y algo soñador. Leía constantemente cualquier tipo de libros, pero al mismo tiempo no quería ser una penosa carga para el limitado presupuesto familiar.

### Los primeros pasos

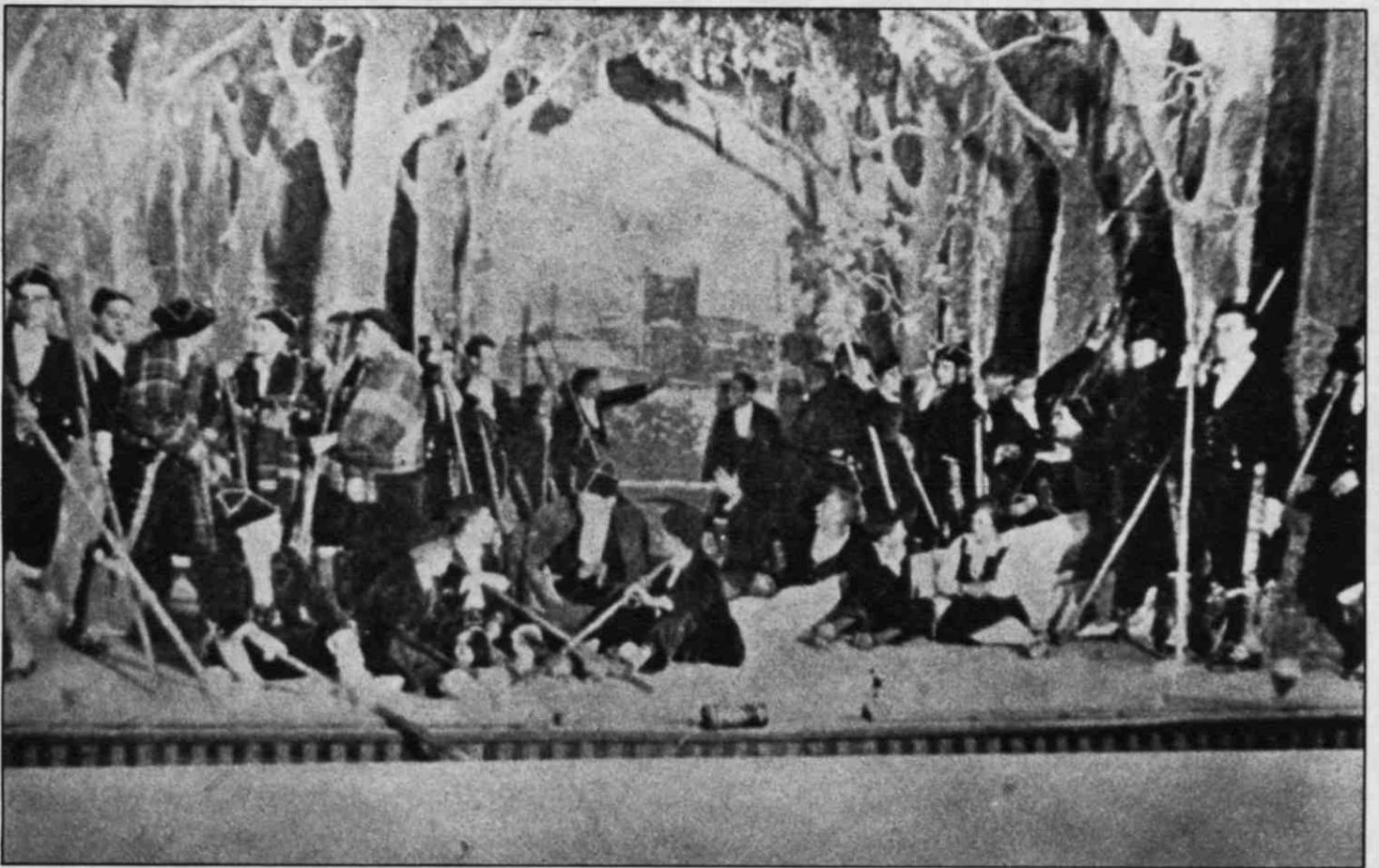
Será en el año de 1915 cuando nos encontraremos con los primeros pasos dados en el mundo de las letras por el futuro escritor. Se producirán éstos frente a sus propios paisanos, en las fiestas que por entonces celebrará el pueblo de Carmona. Es el día 15 de agosto y tras la celebración solemne de una Misa cantada se entonan ciertos picayos compuestos por el maestro de primera y segunda enseñanza, don Jesús Varona. Por la tarde, a las cua-



*Vista parcial de Sopeña. En primer término, Corral Redondo, donde nació Manuel Llano.*



*El Palacio de Mier, lugar que ve las primeras tentativas literarias de nuestro autor.*



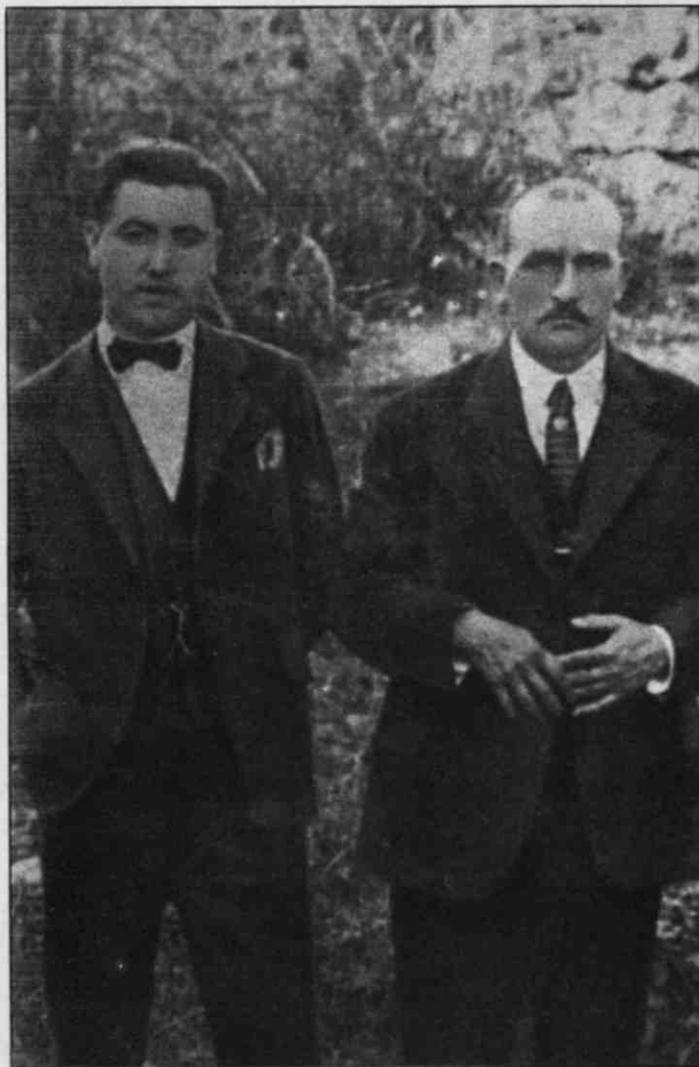
Representación de "Escenas invernales", primera pieza compuesta por Llano.

tro, en el salón del palacio se representan una serie de funciones teatrales de carácter local, de las que son autores el ya citado maestro y el joven Manuel Llano. Son, sin duda alguna, los momentos en que comienza a fraguarse el futuro folklorista, el cantor de las gentes y costumbres occidentales, el futuro compositor de "Las escenas montañesas". Pero hay que volver a la ciudad, al vértigo diario. Los estudios se van aletargando, pese a que el muchacho aparece algunas veces como oyente por las clases de náutica. Es ésta la época en la que Llano aparece afiliado a la Juventud Maurista, contando con cierto influjo entre aquellos políticos, siendo elemento asiduo en las juntas celebradas en el casino Maurista. Igualmente sabemos con seguridad que el futuro escritor, además de sarraján en los montes, de lazarillo de ciego, de mancebo o mancebillo de botica, de marino en barcos mercantiles o en barcos imaginarios, ha sido maestro, no sabemos si con título o sin él, pero, en definitiva, maestro rural de un pueblo del valle de Reocín, Helguera concretamente. Es también el tiempo en el que Manuel Llano comienza a escribir sus primeros artículos, que luego envía a los periódicos.

El primero de ellos que conocemos data de 1920 y fue publicado en **El Diario Montañés** (Valbuena). Sin embargo, si tenemos en cuenta que en el año 1919 aparece un artículo de López Recio, miembro de la Asociación de la Prensa Santanderina, en el que destaca a Llano por sus aficiones literarias, hemos de suponer que ya por entonces es conocido en los periódicos y por los periodistas, lo cual supone colaboraciones previas a 1920. A ello habremos de añadir que el 11 de septiembre del mismo año comienza Llano su carrera de colaboraciones en la revista **La Montaña**, en la que participaban los periodistas y escritores más conocidos del momento.

El que fuera maestro es, también, un admirable viajero y conocedor de la región, y será en uno de estos viajes cuando, acercándose a Udías, conoce a una muchachita de nombre bíblico, a la que más tarde hará su esposa. Se llama María y es hija de maestros. El nuevo matrimonio vivirá en Santander, en Río de la Pila, y les acompañarán los padres de Manuel, quien ya por entonces gana su sustento diario en las imprentas de **El Pueblo Cántabro**, periódico que el padre pregonaba singularmente, todos los días, desde su puesto

de vendedor. Son años que coinciden con la fundación en nuestra ciudad de los populares coros montañeses El Sabor de la Tierrauca, agrupación folklórica en la que a partir de 1925 comienza a colaborar activamente el autor memorado, siendo este mismo año de 1925 cuando se empiezan a representar sus escenas, que sin duda surgen acompañadas de un cálido recuerdo hacia aquel maestro rural que en cierta ocasión le orientó en la composición de unas piezas teatrales estrenadas en Carmona. De éstas, la primera compuesta por Manuel fue la titulada **Escenas invernales**, que los coros montañeses estrenan con éxito en Reinosa, estreno que fue más que otra cosa para probar el gusto del público, que lógicamente fue favorable a la obra. Como consecuencia de ello, el autor realiza un nuevo cuadro escénico, también de ambiente montañés y que titulará **La Gila**, además de otras varias escenas montañesas tituladas **Noche de laureles**, **Los albarqueros**, **La siega** y **El canto de la proeza**. Toda esta actividad en torno a la agrupación le da a Manuel Llano una gran proyección e importancia, siendo considerado por sus componentes con cierta adoración hacia su persona, viéndo-



Manuel Llano con Alvaro Ortega. Por entonces era maestro en Helguera de Reocín.



Sarruján y vaquero.



El Sabor de la Tierra, escenificando una obra de Manuel Llano.

#### UNA INTERESANTE CONFERENCIA

### "Los mitos y las supersticiones de la Montaña".



Como habíamos anunciado, a las ocho de la noche de ayer ocupó la tribuna del simpático club de los Exploradores nuestro querido amigo y compañero, el redactor-jefe de "La Región", don Manuel Llano.

El salón de actos del mencionado centro estaba materialmente lleno de público, prueba evidente del interés que había despertado la interesante conferencia.

Una de las conferencias de carácter folklórico de M. Llano.

le ya como figura consagrada, hasta el punto de que cuando se anunciaba su visita todos acudían vestidos de gala. Por esto no es de extrañar que su fotografía colgase en el domicilio social que la Agrupación tenía en la calle Ruamenor, al lado de figuras de la categoría de Sáez de Adana o del propio marqués de Valdecilla.

#### Manuel Llano y Unamuno

Mientras tanto, crece la familia y nacen Felipe y Jesús. Los problemas económicos continúan acuciando y el matrimonio se ve obligado a trasladarse indistintamente de domicilio. Desaparece **El Pueblo Cántabro** y el escritor y su esposa tratan de remediar la gravosa situación abriendo una cantina. Pero el hambre no se marcha y el escritor no sabe cómo alejarla. Acude

a **La Región**, y el diario publica en folletos "El sol de los muertos", junto a continuadas colaboraciones. Se abre una etapa de estabilidad y durante ella viene al mundo su hija Mercedes. Don Benigno Díez, "rara avis" que se aventura a editar el libro de un novel "por su cuenta y riesgo", realiza la edición de su primera novela, "El sol de los muertos", al tiempo que el Ateneo le premia en honor a un trabajo de carácter etnográfico y de nombre "**Tablanca**". Además, se gana la amistad de don José María de Cossio, quien generosamente le ayudará poco tiempo después, cuando al desaparecer el diario **La Región** consigue que Artes Gráficas Aldus admita al escritor como corrector de pruebas.

Manuel Llano es, sin embargo, conocido escritor en la capital, y al tiempo que **El Cantábrico** (tras la etapa de redactor-jefe en el diario republicano) admite sus colaboraciones, la prensa montañesa hace las más elogiosas críticas a su nueva obra,

"**Brañafior**" (1931), "mezcla de mitología montañesa, leyendas y supersticiones, junto a estampas de la vida campesina del lugar de ese nombre" (Celia Valbuena). Mientras, el Ateneo le nombra miembro de la Sección de Literatura, colocando su nombre junto al de Gerardo Diego, Cossio, Artigas, José del Río y tantos otros.

Continúan las penalidades económicas, y mientras ayuda a su padre en el quiosco, aparece, en el otoño de 1932, **Campesinos en la ciudad**, alternando en el tiempo con diversas conferencias, en una de las cuales anuncia que ya tiene escrita "**La braña**" (1934), recibiendo por esta obra diversos homenajes de admiración y cariño por parte de sus conciudadanos.

Es por esta época cuando conoce a Unamuno, al que de ahora en adelante siempre llevará en el corazón, escribiendo aquél un precioso prólogo a su obra "**Retablo infantil**" (1935), y cuando la biblio-



*Cuatro momentos del traslado de los restos mortales de Manuel Llano al panteón de Hijos Ilustres de Santander.*

grafía montañesa se enriquece con su nuevo libro, **Rabel**, con el que Manuel Llano tratará de popularizar, de hacer tradicional nuestra personal mitología. Por ello, como si de un poema épico se tratase, no quiere que su nombre vaya asociado con lo que en el libro nos cuenta. "Quiero hacer constar —nos dirá él mismo— que no soy el autor de este libro. Este libro tiene muchos autores desperdigados en los molinos, en las majadas, en los mercados rurales, en las alquerías, en las fraguas de las aldeas, en las mieses, en las praderas. Los autores de este libro son unos sencillos campesinos, unos pastores, unos viejecitos (...). Han tocado el rabel polvoriento de sus leyendas y he escuchado sus sones fuertes..., para dárselos al mundo, como un regalo del espíritu antiguo de la raza". Rabel, sinónimo de viejo laúd, y Manuel Llano, cansino juglar de los caminos montañeses. He aquí el maravilloso legado que este humilde y sencillo escritor de-

jó a la historia de la cultura cántabra. Por todo ello, su fama gana muchos enteros y cierto poeta salmantino decide llevar a la escena una de sus crónicas más bonitas, hecho que a Llano le enorgullece notablemente. Sin embargo, el escritor se cuida poco físicamente. A cierta enfermedad infantil se une el trabajo nocturno en el periódico, donde fuma intensamente. Su mujer quiere que dé largos paseos por el muelle, por Pereda o por El Sardinero, paseos que ya no podrán ser muy largos y duraderos, pues de pronto, en el año 1936, las calles españolas se ven salpicadas con manchas de sangre. Manuel Llano no va al frente, pero en la inquietud de la retaguardia realiza una eficaz y humanística labor. Salva hombres, libros, obras de arte, del fuego, de la metralla. Pero una mala noche de enero, en 1938, se nos murió entre heladas sábanas blancas. Poco hacía que había publicado **Monteazor** (1937) y aún no había terminado de escri-

bir **Dolor de tierra verde**. La prensa reproducía su esquila entre páginas que olían a muertes y anunciaban los funerales que tendrían lugar en la capilla del Santísimo Cristo. El entierro fue sencillo y con poco acompañamiento.

El nombre de Manuel Llano está ya grabado en la historia de la literatura montañesa. Conviene —son palabras de otro gran poeta— que lo recordemos los de su tierra, por si acaso dudamos en proclamarlo profeta, pues si muchas veces tendemos a sobrevalorar lo que queremos, otras tantas nos inclinamos a no aceptar que aquellos a quienes tratamos a ras de tierra, hombres con sus defectos y limitaciones, pueden ser seres cuyo nombre está inscrito en la inmortalidad.

**Juan M. HAYA**  
Fotografías y reproducciones:  
**José Luis TEJERIA**

# BALNEARIOS DE CANTABRIA

**D**E las muchas cosas que podemos presumir en Cantabria es de ser la nuestra una región rica en aguas termales. Si echamos la vista atrás, incluso en algunos casos a los años 1697, nos encontramos que a lo largo y ancho de nuestra provincia contábamos con 24 manantiales curativos, algunos de estos con magníficas instalaciones de balnearios con renombre internacional, donde los enfermos acudían de diversos puntos de nuestro país, e incluso del extranjero, a “tomar baños”, como en la actualidad se inicia una gira turística por la costa o se va de vacaciones a cualquiera de esos puntos internacionalmente conocidos, tales como la Costa del Sol, Brava, Dorada, etc.

Nombres como Arce, Arroyo, El Astillero, Carmona, Carriazo, Castro Urdiales, Cueto, Entrambasmestas, Ganzo, Miera, Oreña, Quijas, Suances, Tezanos, Puente Nansa, Limpias y algunos más, hasta un total de 24, fueron, en sus buenos tiempos, centros de “atracción turística” por sus manantiales de aguas termales, que con inmensas propiedades químico-térmicas disponían de un gran valor terapéutico para el tratamiento de enfermedades que iban desde el aparato digestivo, nutrición y piel hasta el sistema nervioso, pasando por el aparato circulatorio y respiratorio sin olvidarse del reumatismo.

Hoy, el termalismo en Cantabria, quizá porque nunca ha recibido la atención que se merece, ha quedado reducido a cinco balnearios, cuyos empresarios, a base de mucho esfuerzo y sacrificio, tratan de erradicar ese falso concepto de que los balnearios son “reliquias” de un pasado. Este es el caso del de Liérganes, Corconte, Alceda, Las Caldas de Besaya y Puente Viesgo. Todos ellos, por las propiedades terapéuticas de sus aguas, hacen que todas las enfermedades puedan en los mismos encontrar remedio o, si no, alivio.

Y porque el español aún cree en el termalismo, aunque la Seguridad Social ignora oficialmente la existencia de los balnearios, hemos girado en plena época estival una visita por aquellos rincones de Cantabria donde todavía hay personas —jóvenes y menos jóvenes— que siguen fieles a la tradición de nuestros abuelos de hacer todos los veranos esa peregrinación “al templo” que solucionaba los reumatismos, las descompensaciones cardíacas, las neuralgias, las neurastenias o las taquicardias.

## Fuente Santa, en Liérganes

Quizá sea el balneario de Liérganes el más veterano de los hoy existentes. Simón Montero, en su libro “Espejo cristalino de la agua de España”, hace referencia a las aguas curativas de Liérganes, allá por el año 1697. Años más atrás, en 1811, un médico militar, don Cristóbal Tomás, en un estudio que hace de los balnearios de Castilla la Vieja, dedica un extenso párrafo al de Fuente Santa, en Liérganes. De lo que si estamos seguros es de que en 1909 el balneario de Liérganes fue dotado de los aparatos más perfectos para inhalación, tanto de gases como del agua pulverizada de la Fuente Santa, siendo el primer balneario español en el cual, merced a esos aparatos, se pudo llegar a que el agua pulverizada, mediante el aire comprimido, llegase hasta las vesículas pulmonares. Con esta reforma, las propiedades curativas del agua de Liérganes aumentaron notablemente, y buena prueba de ello es que los mismos enfermos que entonces acudían, y los que hoy lo hacen, son los más entusiastas y los mayores propagandistas de sus buenos efectos.

Hoy, bronquíticos y catarrosos de Palencia, Vizcaya, Valladolid, Madrid e incluso de diversas provincias andaluzas, son clientes habituales de estas aguas termales. Los hay que llevan más de veinti-

cinco años acudiendo verano tras verano a buscar esa cura o ese alivio para su salud, para posteriormente luchar contra ese largo otoño o contra el temible invierno. Y es que, según nos han manifestado algunos “agüistas”, con el agua de Liérganes habían logrado la curación o el alivio que no pudieron conseguir con el empleo de fármacos.

Acompañados del médico director del balneario, doctor López-Heze Sanz, recorrimos algunas de aquellas salas donde los “agüistas” siguen el tratamiento terapéutico indicado, pues todo depende de la enfermedad del paciente. Así, de esta forma, los tratamientos a seguir pueden ser por inhalaciones de gas, pulverizaciones, aerosales y ventiloterapia, utilizando fundamentalmente las aguas del manantial y gases emanados del mismo. En casos necesarios se asocia antibióticos broncodilatadores, fluidificantes y oxígeno. Para todos estos tratamientos, lógicamente, existen diversos aparatos encaminados a estos fines terapéuticos.

## Menos clientes que en épocas pasadas

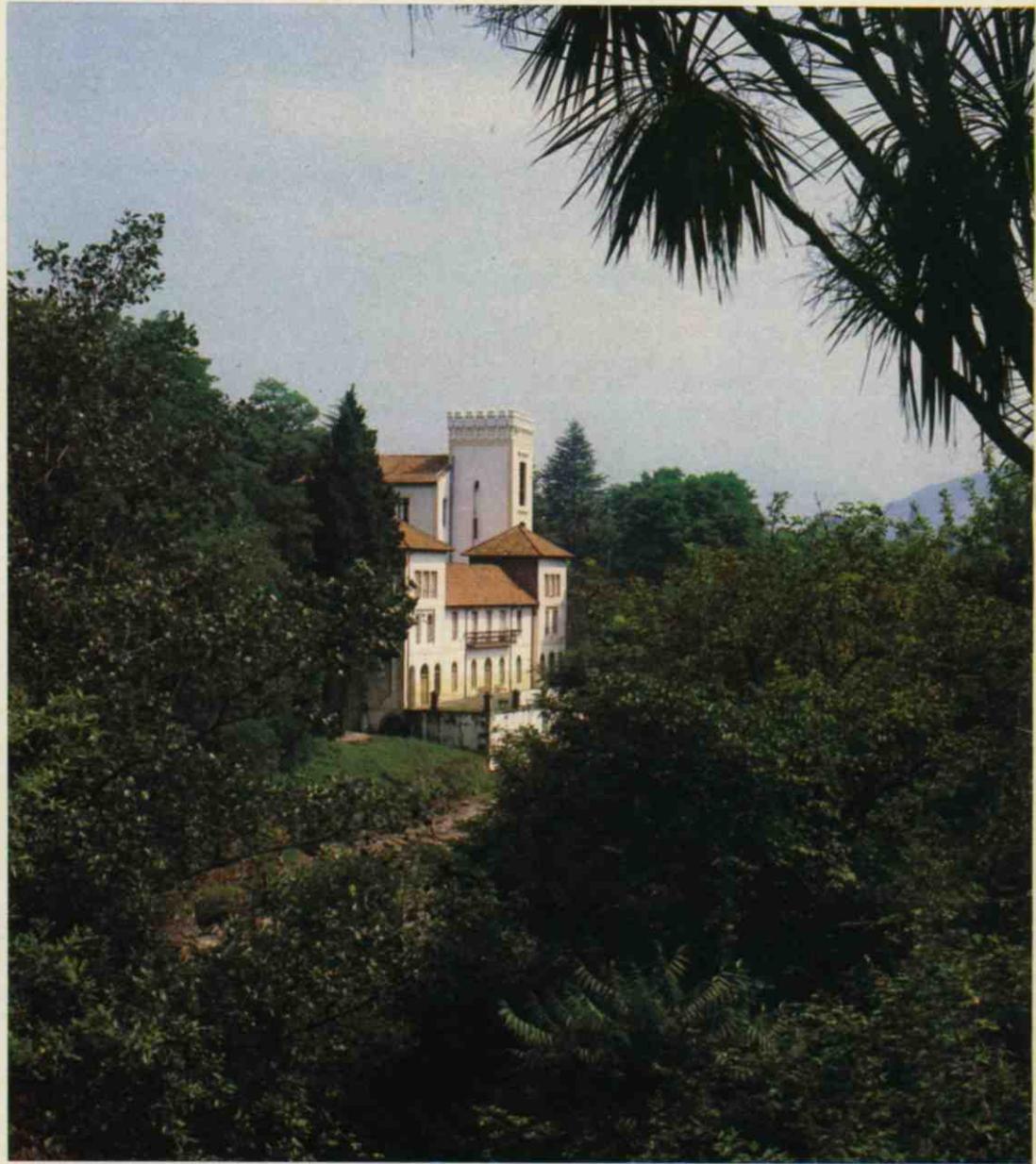
Si el tratamiento termal en cualquiera de nuestros balnearios fuera cosa de otros tiempos, hoy estarían todos cerrados por falta de clientes a los mismos. Lo que si es cierto es que no es tan grande la concurrencia de “agüistas” a los mismos. Por ejemplo, en 1861, Puente Viesgo acogió un millar de enfermos; el de Las Caldas, 1.249; el de la Hermida, 1.017; el de Ontaneda-Alceda, 1.249, y el de Liérganes pasaban de 2.000. Hoy la cifra de enfermos que acuden a tomar las aguas ha descendido notablemente. Concretamente, por el balneario de la Fuente Santa, en Liérganes, desde 1975 hasta el pasado verano, el número de “agüistas” difícilmente había superado la cifra de 700. Y es que todo cuenta a la hora de planificar la “to-



*El balneario de Corconte, famoso desde primeros de siglo, vio alzarse el edificio, dotado de confort, hacia 1922, segunda edificación del complejo construido a la vista de la afluencia cada vez mayor de público dolido del riñón. La eficacia de las aguas que emanan del macizo montañoso El Escudo contribuye a que cada día acudan mayor número de personas a tratarse aquí.*



*El balneario de Puente-Viesgo, con aguas aptas para enfermos del corazón, mereció el reconocimiento y el elogio de famosos médicos. Los pacientes acuden con las indicaciones oportunas para cada caso. Una de las amplias y soleadas galerías de este balneario, ubicado en unos parajes bellísimos, testimonian la modernización de sus instalaciones, adecuándolas a los tiempos actuales.*

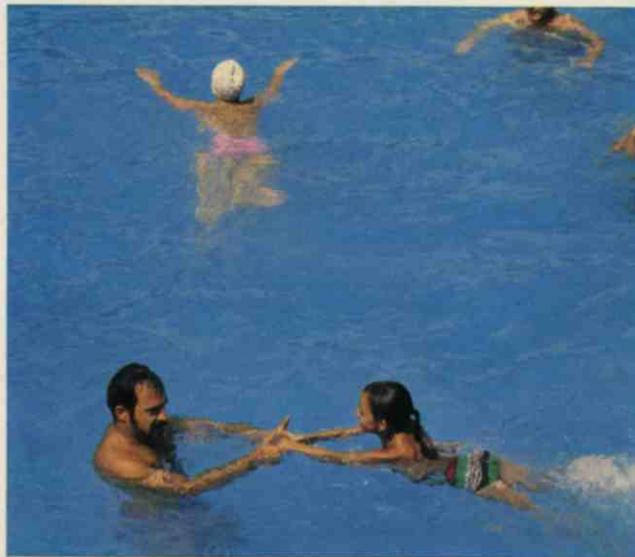




La fama de las aguas medicinales de Liérganes se remonta a finales del siglo XVII. Desde entonces el tratamiento de bronquitis y catarros es frecuente en este balneario, dotado de aparatos de inhalación, tanto de agua pulverizada como de gases, capaces de bañar las vesículas pulmonares mediante el sistema de aire comprimido. Los "agüistas" aquí tratados son los mejores propagandistas.



En 1946,  
 las instalaciones  
 del balneario de Alceda  
 se reconstruyeron.  
 Sus aguas, aptas  
 para el tratamiento  
 de diversas  
 enfermedades  
 de la piel, son de  
 gran caudal y riqueza  
 termal y mineral.  
 Dicho caudal  
 ha permitido  
 y aconsejado  
 el montaje de una  
 piscina cuyas  
 aguas se mantienen  
 a la temperatura  
 que salen  
 del manantial:  
 veintiséis grados  
 o algo más.



## En tiempos pasados, Cantabria poseyó hasta 24 balnearios de aguas termales aconsejables para el tratamiento de diversas enfermedades, desde el aparato digestivo, piel, hasta los sistemas nervioso, circulatorio y respiratorio.

ma de aguas”, como son, entre otras cosas, un buen acondicionamiento de estos establecimientos, con una programación amplia que hoy exige la civilización del ocio, extremos estos que hay que saber cuidar para darle a los balnearios una mayor diversificación. Porque España es algo más que playas y sol.

### **Corconte, para el riñón**

Si Liérganes es el balneario por excelencia para los bronquíticos, Corconte lo es para el riñón en sus distintas manifestaciones, para el retardo del metabolismo, para la gota, diabetes, cólicos nefríticos, inflamación de las vías urinarias, cistitis, perturbaciones cardiovasculares y un largo etcétera.

Para conocer su historia tenemos que remontarnos a la primera década de siglo, cuando un destacado hombre de negocios y de grandes iniciativas industriales, don Juan Correa López, se enteró que existía un manantial de agua mineral al pie del macizo montañoso El Escudo que le iría bien para las dolencias de su mujer. Probó fortuna, y a la vista de los resultados y la cura renal que experimentó vio la posibilidad de explotar y comercializar dicha agua, comprando aquel manantial y montando la explotación de embotellado, cuyo producto rápidamente comenzó a viajar por toda España y a exportarse a Hispanoamérica. No pasaron muchos años, cuando en 1922, viendo la afluencia de visitantes a la toma de aguas, se construye un nuevo edificio con todo confort y comodidad de aquella época, y que todavía perdura, siendo uno de los primeros de España en este aspecto. Mientras el balneario de Corconte permanece abierto del 1 de julio al 30 de septiembre, la calma y la paz que allí se respira favorecen la salud por quebrantada que ésta esté, e invita al reposo, y si a ello se añade la eficacia de sus aguas, de una asepticidad perfecta y de escasa mineralización (menos de un grado por litro), brotando a unos 10 gra-

dos centígrados y a razón de 100 litros por minuto, lo suficiente —según nos han informado— para abastecer todas las necesidades del balneario e incluso exportarlas embotelladas.

### **Hay que “pasear el agua”**

Supone todo un rito “tomar el agua” en Corconte. Todo está sujeto a un programa, bajo prescripción facultativa, que se inicia —salvo excepciones— a las ocho de la mañana, en que cada “agüista” tiene que beber en ayunas de tres a cuatro vasos y, posteriormente, “pasear el agua” durante media hora. A continuación, el desayuno, y después, tiempo libre hasta el mediodía, que aprovechan los “agüistas” bien para practicar algún deporte (hay frontón, tenis y bolos) o para pasear al pie del macizo montañoso El Escudo. Sobre las doce y media, todos los “agüistas” vuelven a tomar los tres o cuatro vasos, y después de otro paseo del agua llega la hora de la comida. Siesta, paseo o pequeña excursión suele ser el programa de la tarde hasta las cinco y media, en que da comienzo la visita médica, donde el paciente da cuenta de su marcha en el tratamiento. Si todo va como es lógico, el “agüista” sigue su plan hasta llegada la hora de la cena, y si el programa televisivo no es “atractivo” para el paciente, éste decide marcharse a dormir.

Con lo que todavía hoy cuenta el balneario de Corconte es con un testigo de excepción que ha vivido bien de cerca la historia de este balneario desde hace sesenta y seis años. Se llama Agapito Fernández López, tiene actualmente ochenta y dos años, y a pesar de estar jubilado, sigue acudiendo al balneario a echar una mano en todo lo que sea necesario, pues lo mismo hace de fontanero, que de albañil, que de electricista, pues es de los que piensan que “mientras el cuerpo aguante hay que seguir trabajando”.

—Llevo aquí sesenta y seis años, y si me quitan esto me muero... Verá usted, yo

nací para trabajar, y mientras tenga salud y estas manos no pararé. Todo el mundo me quiere y sin Agapito nadie puede pasar.

Y es que Agapito es ya hoy parte de la historia del balneario de Corconte. Entró al servicio del balneario como maletero cuando contaba dieciséis años y el medio de transporte de viajeros desde Reinosa a Corconte era un viejo carruaje tirado por caballos.

—Como los tiempos fueron para mejor, de maletero ascendí a pinche de cocina y posteriormente pasé a conductor del ómnibus del balneario hasta que desapareció la línea particular que existía y pasé a desempeñar otros cargos dentro de estas instalaciones. Y aquí todavía aguanto, aunque esté jubilado. No me marchó, porque siempre hay algún trabajillo que hacer.

Don Antonio Maura, Azaña, Alfonso XIII, generales como Sanjurjo, Jordana y un largo etcétera fueron algunos de los personajes que Agapito conoció en sus años mozos.

—De todos ellos sé yo muchas cosas. Aquí, por la tarde, se hacían unas importantes reuniones políticas, y yo, a mi forma, me enteraba de cómo marchaba el país.

—¿Qué recuerda de Azaña?

—Bastantes cosas. Ya sabe usted... Eso sí, leía todos los días el periódico que yo le traía por encargo personal desde Reinosa.

—¿De Alfonso XIII?

—Su visita fue corta. Más bien se debió a querer conocer el pantano, y recuerdo que comió en el balneario con todos los políticos que le acompañaban.

—¿Y de don Antonio Maura?

—Eran frecuentes frases como “Un dictador nunca se va”, “Yo no me escondo de nadie, aquí estoy”. Ya sabe, cosas de los políticos de entonces...

En la charla que mantuvimos con Agapito, éste, quizá, recordaba con nostalgia aquellos tiempos de joven vividos en el balneario de Corconte.



*El reumatismo en todas sus formas tiene en el balneario de Las Caldas tratamientos adecuados. Son varios los manantiales que posee el establecimiento, destinados, uno para inhalaciones; otros para diversas aplicaciones atmiátricas y baños. Las aguas salen de las entrañas de la tierra a treinta y siete grados de temperatura.*



## Bronquíticos y catarrosos de Palencia, Vizcaya, Valladolid, Madrid e incluso de diversas provincias andaluzas, son clientes habituales de estas aguas termales.

—Aquellos tiempos de los “agüistas” eran mucho mejor que los de ahora. Aquí, en el balneario, se vivía más en familia, se organizaban unas fiestas de gala estupendas, se hacían unos bailes en los salones del hotel maravillosos y... ¡No vea usted qué mujeres más maravillosas venían por aquí! Ahora todo es distinto. El “agüista” viene, hace su vida y no quiere saber nada de los demás. Charlan un poco mientras “pasean el agua”, y después, cada uno por su parte. ¡Qué tiempos aquellos, señor!

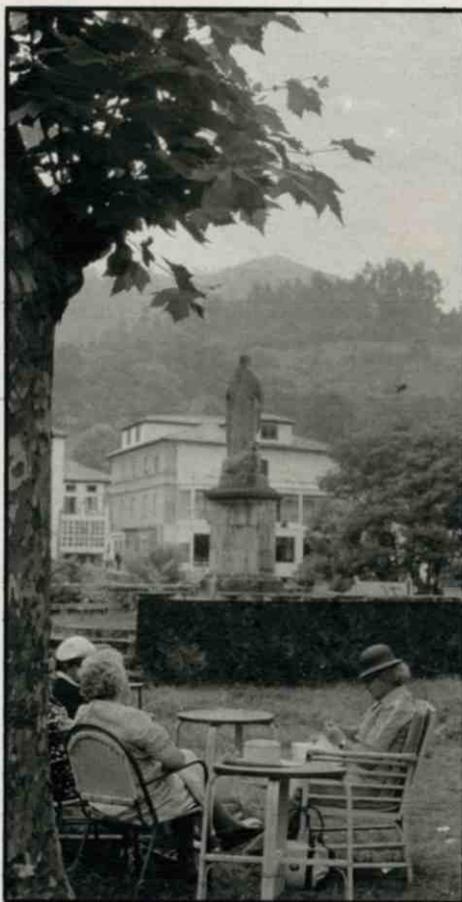
Pero, a pesar de todo, Corconte sigue siendo un balneario que mantiene solera en Cantabria, pues cuenta con importante contingente de “agüistas” que acuden a “tomar las aguas”, porque algo tienen las mismas, ya que el que prueba, repite, porque le va bien. Y es que los más asiduos clientes de estas aguas proceden de Madrid, Asturias, León, Vizcaya, Logroño, Valladolid y Santander.

### Las Caldas y sus aguas termales

De sus aguas cálidas o caldas nació el no menos famoso balneario de Las Caldas, por el que también han desfilaro nobles e ilustres “agüistas”, como la Reina Isabel II, los obispos de Cádiz y Palencia, así como Miguel Fleta. Son varios los manantiales que nacen dentro del establecimiento, cuyo captado es perfectísimo, dentro del terreno jurásico, con temperatura de 37 grados. Uno de ellos se destina exclusivamente para inhalaciones; los otros, para diversas aplicaciones atmiátricas; pero el del caudal más abundante (cerca de un millón de litros al día) se emplea para baños.

Según hemos podido saber, los usos más indicados de las aguas del balneario de Las Caldas de Besaya son para reumatismo en todas sus formas, ciática, gota, lesiones cardíacas, hipertensión arterial, bronquitis crónica, asma y artritis.

Tomada el agua de Caldas de Besaya en bebida, es de sabor ligeramente salado, muy bien tolerada, rápidamente absorbida



Ponte Viesgo

por su marcada hipotonía, ejerciendo un ligero estímulo sobre la secreción de saliva y jugo gástrico e intestinal, así como la secreción pancreática. Al pasar el torrente circulatorio estimula la circulación, aumentando los procesos de oxidorreducción, mejorando la nutrición general, siendo más abundante la diuresis, por lo que rara vez produce efectos purgantes.

En el baño producido por estas aguas se nota una sensación de calor que dura unos segundos, restableciéndose el equilibrio térmico con una sensación de bienestar que estimula las funciones de la piel, determinando sudoración moderada, que puede aumentarse si se bebe agua después del baño y se reposa en cama dicho baño.

En cuanto a las inhalaciones, dejan

sentir sus efectos no sólo por los componentes salinos, sino por el nitrógeno y la emanación radiactiva.

### Unico en España para enfermos de corazón

Emplazado en la misma roca en que nace el manantial, las aguas termales del balneario de Ponte Viesgo son únicas en España, de éxito reconocido, para las enfermedades del corazón, hipertensión arterial, reumatismo visceral y del sistema nervioso. Aunque en 1785 ya existía en esta localidad cántabra una caseta de baños, posteriormente sus aguas, en 1879, fueron analizadas llegando a la conclusión de que estas aguas minerales son cloruro-sódica, bicarbonatada cálcico-magnésica, radiactiva, de 35 grados centígrados, hallándose totalmente ionizada.

Una prueba clara de la calidad de estas aguas es que el doctor Marañón dijo de las mismas: “A varios de mis enfermos les he recomendado el que vayan a ese utilísimo balneario”. También el doctor Jiménez Díaz comentó sobre este particular: “Yo creo que, desde luego, es un balneario interesantísimo para el tratamiento de los casos que se indican”. Los manantiales que se emplean para la obtención de estas aguas son dos: el de los Baños y el del Pradillo, que dan 910 litros por minuto el primero y 34 el segundo, con una temperatura de 35 grados centígrados. En cuanto al agua, es clara, transparente, incolora y apenas tiene sabor a su salida, pero si se enfría es ligeramente salada. Dejada en reposo en un vaso de vidrio aparecen adheridas a sus paredes multitud de burbujas gaseosas muy diminutas y agitadas.

En lo que se refiere al uso de las aguas, podemos decir que la cantidad total que se tome depende de la enfermedad que se padezca y de la tolerancia del estómago, no siendo mejor cuanto más se beba, como creen muchos, sino que cada paciente debe atenerse a lo que le haya prescrito el médico director, pudiendo en general con-



Hoy, el número de clientes que frecuentan los balnearios es notablemente menor que en el pasado. La actualización y modernización de las instalaciones, así como la programación de las mismas, es fundamental para hacer de estos establecimientos un lugar atractivo.



*Balneario de Corconte.*

sumir mayores cantidades los artíricos, reumáticos y litíasicos que los dispépticos y cardíacos.

### Unas instalaciones modernizadas

De los cinco balnearios que actualmente funcionan en nuestra región, sólo el de Puente Viesgo ha sabido mejorar sus viejas instalaciones adecuándolas a las exigencias actuales y a base de mucho esfuerzo y sacrificio ha sabido llevar a cabo una magnífica reforma que sitúa a este balneario entre los mejores del país. De esta forma, amén de contar con unas estupendas instalaciones hoteleras con 56 camas, el balneario dispone de 26 baños, 18 chorros y cuatro duchas, lo que ha hecho mantener a lo largo del verano una clientela de "agüistas" que llegó a la cifra de 373 bañistas, de los cuales sólo cuatro

han sido extranjeros, cuyos gastos fueron sufragados por la Seguridad Social de su país.

Las instalaciones con que hoy cuenta el balneario de Alceda datan de 1946, ya que las anteriores habían sufrido los efectos de un bombardeo en la guerra civil española.

El balneario de Alceda, de agua sulfurosa termal sulfhídrica azoada, y según lo ha certificado el doctor J. Salvador Ruiz, es "el más caudaloso y rico en termalidad y mineralización de cuantos de su clase existen en Europa. Arroja cada veinticuatro horas más de 3.640.240 litros y es su temperatura y comprobada de 26 grados 87 centígrados".

Debido a la composición de sus aguas, las mismas están indicadas para el tratamiento de las afecciones de la piel y vías respiratorias, así como también para los

eczemas, prurigo y urticarias, por la acción desensibilizante del azufre hidromineral.

Quizá debido a ese gran caudal de este manantial, los actuales propietarios del balneario han creído oportuno aprovechar mejor las propiedades de sus aguas y han sabido explotar como negocio una moderna piscina, que es la "atracción" de veraneantes de toda aquella zona, pues además de solucionar a muchos el problema del veraneo, sirve, por las propiedades de sus aguas, como una forma de tratamiento para las afecciones de la piel. Por supuesto, que el uso de aquellas instalaciones "veraniegas" es previo pago de entrada. Lo cierto es que no hay mal que por bien no venga.

**José MARFEROLA**  
Fotografía: Francisco ONTANON

# FORMACION Y EXPRESION DE LA OPINION PUBLICA

**E**N la Declaración Universal de los Derechos Humanos se recogen una serie de derechos que, aunque de entrada parecen heterogéneos, contienen un factor común que permite agruparlos y examinarlos en conjunto. Se trata de los derechos o libertades de reunión, de expresión del pensamiento, de información y de asociación (esto es, de constituir asociaciones políticas o culturales). Todos ellos coinciden en que contribuyen o pueden contribuir a la formación de la opinión pública.

## Los derechos de reunión y asociación pacífica

Se considera reunión a la coincidencia de varias personas en un mismo lugar, con objeto de expresar sus ideas u opiniones o de adoptar acuerdos. Su característica propia consiste en ser puramente circunstancial, de manera que se disuelve al alcanzarse la finalidad para la que se convoca.

En cambio, la asociación es una unión permanente de personas que se proponen la realización de un fin lícito. Se diferencia de la reunión por su carácter permanente.

Tanto las reuniones como las asociaciones son reglamentadas por el Estado, con mayor o menor extensión, a fin de evitar alteraciones del

orden público o la comisión de actos delictivos en o por medio de ellas.

De ahí que en la Declaración se haga constar la existencia de un derecho fundamental a poder convocar o crear reuniones y asociaciones, pues el Estado suele tender a controlar rigidamente tales manifestaciones de libertad ciudadana. El ejercicio de este derecho es, sin embargo, compatible con una razonable reglamentación estatal, que tienda a asegurar los aspectos de orden y de seguridad imprescindibles y cuyos límites suelen estar recogidos en la Constitución de cada país.

Dice así el artículo 20 de la Declaración: "1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacífica. 2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación".

Por su parte, la Constitución vigente en nuestro país contempla estos supuestos en sus artículos 21 y 22. El primero de ellos reza así: "1. Se reconoce el derecho de reunión pacífica y sin armas. El ejercicio de este derecho no necesitará autorización previa. 2. En los casos de reuniones en lugares de tránsito público y manifestaciones, se dará comunicación previa a la autoridad, que sólo podrá prohibirlas cuando existan razones fundadas de altera-

ción del orden público, con peligro para personas o bienes".

Y el artículo 22: "1. Se reconoce el derecho de asociación. 2. Las asociaciones que persigan fines o utilicen medios tipificados como delito son ilegales. 3. Las asociaciones constituidas al amparo de este artículo deberán inscribirse en un registro a los solos efectos de publicidad. 4. Las asociaciones sólo podrán ser disueltas o suspendidas en sus actividades en virtud de resolución judicial motivada. 5. Se prohíben las asociaciones secretas y las de carácter paramilitar".

## La libre formación y emisión del pensamiento

En cuanto al derecho a la expresión del pensamiento, se refiere a la facultad que tiene cada persona de expresar libremente sus ideas y opiniones. Una de sus manifestaciones más importantes es la llamada libertad de imprenta, esto es, el derecho a manifestar las ideas y pensamientos por medio de la imprenta (publicación de libros, folletos, hojas sueltas, carteles, etc.).

Este derecho se encuentra también regulado por las leyes, debido a las mismas razones de orden público, seguridad, respeto a la moralidad y costumbres, etc., que explicaban las limitaciones esta-

blecidas a las libertades comentadas anteriormente.

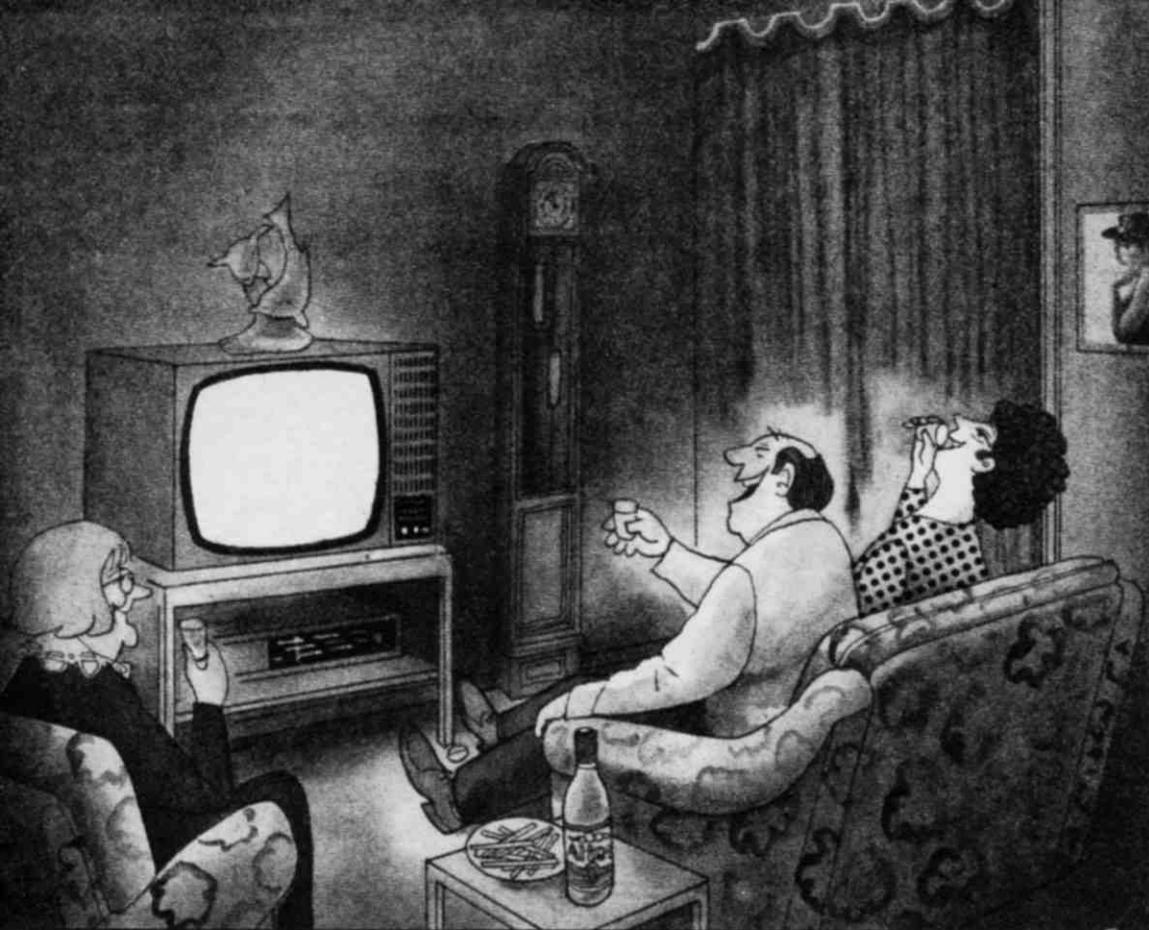
En los artículos 18 y 19 contempla la Declaración este supuesto, refiriéndose —respectivamente— a la esfera privada y a la manifestación pública de las propias ideas.

Según el artículo 18, "toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión; este derecho incluye la libertad de cambiar de religión o de creencia, así como la libertad de manifestar su religión o su creencia, individual y colectivamente, tanto en público como en privado, por la enseñanza, la práctica, el culto y la observancia".

Y en el 19 se dispone: "Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones y el de difundirlas, sin limitación de fronteras por cualquier medio de expresión".

## Los medios de comunicación social: una problemática nueva

El derecho a la información, pese a referirse también a un modo de expresar el pensamiento, se considera hoy separadamente de éste por referirse a publicaciones pe-



Se trata de los derechos o libertades de reunión, de expresión del pensamiento, de información y de asociación.

riódicas y otros medios de expresión que requieran el empleo de determinados medios técnicos, que revisten una importancia peculiar en la actualidad: se trata fundamentalmente de la radio y la televisión, medios enormemente complejos o que exigen un reparto limitado de ondas y, por lo tanto, de emisoras.

La razón de fondo de la consideración aparte de este tipo de libertades se debe a que, dada su eficacia propagandística, constituyen siempre un arma para las ideologías consideradas como subversivas. Este hecho justifica que se delimite el ejercicio de esta libertad. Pero, por otra parte, en un sistema democrático, el derecho a informar y a ser informado cobra una importancia especial, dado el pluralismo ideológico que tal sistema, por definición, comporta. De ahí la variedad de reglamentaciones que existe en los distintos países democráticos a este respecto.

Existe también otro pro-

blema relativo a estos medios, que deriva de la consideración de los medios de comunicación social como un dominio legítimo de la iniciativa y economía privadas, o como algo que debe ser monopolizado por el poder establecido. Si estos medios se dejan en manos de los particulares, ocurrirá que los dueños de tales empresas se verán presionados por los anunciantes, de un lado, y por los partidos políticos, de otro.

De ahí la necesidad de que el Estado realice su misión fiscalizadora de forma equitativa, sin partidismo y con imparcialidad, procurando lograr la igualdad en el acceso a los medios de comunicación. Se encuentran, pues, enfrentadas aquí dos cuestiones de gran importancia: la libertad y la igualdad, que es preciso conjugar de forma justa y equilibrada.

En cuanto a la Declaración, estos derechos se encuentran incluidos en el ám-

bito del artículo 19 —ya citado a propósito de la libertad de pensamiento—, pues en la época en que aquélla se redactó, el tema de los medios de comunicación social no se encontraba tan desarrollado técnicamente como ahora (teleobjetivos, escuchas telefónicas y a larga distancia, etc., etc.) y no se planteaban los problemas que fueron surgiendo en los años posteriores a su promulgación.

Por ello, una vez vistos los presupuestos generales sentados por la Declaración —como ya se dijo— en su artículo 19, resulta especialmente interesante ver cómo la vigente Constitución española regula concretamente tal manifestación de libertad.

En ella se recogen, en un mismo artículo, la libertad de pensamiento y la llamada libertad de prensa. Dice, pues, así el artículo 20 de nuestra Constitución: "1. Se reconocen y protegen los derechos: A) A expresar y difundir libremente los pensamientos,

ideas y opiniones mediante la palabra, el escrito o cualquier otro medio de reproducción. B) A la producción y creación literaria, artística, científica y técnica. C) A la libertad de cátedra. D) A comunicar o recibir libremente información veraz por cualquier medio de difusión. La Ley regulará el derecho a la cláusula de conciencia y al secreto profesional en el ejercicio de estas libertades. 2. El ejercicio de estos derechos no puede restringirse mediante ningún tipo de censura previa. 3. La Ley regulará la organización y el control parlamentario de los medios de comunicación social dependientes del Estado o de cualquier ente público y garantizará el acceso a dichos medios de los grupos sociales y políticos significativos, respetando el pluralismo de la sociedad y de las diversas lenguas de España. 4. Estas libertades tienen su límite en el respeto a los derechos reconocidos en este Título, en los preceptos de las leyes que la desarrollan y, especialmente, en el derecho al honor, a la intimidad, a la propia imagen y a la protección de la juventud y de la infancia. 5. Sólo podrá acordarse el secuestro de publicaciones, grabaciones y otros medios de información en virtud de resolución judicial".

Daniel ROBLES

# BALANCE DEL AÑO INTERNACIONAL DEL NIÑO

# ¿ÉXITO O FRACASO?

**A**UNQUE el AIN puede calificarse como un éxito en muchos países, su verdadero éxito se medirá en el próximo decenio por el grado de progreso concreto que se alcance en beneficio de la niñez de todos los niveles de cada sociedad, sea en los países en desarrollo o en el mundo industrializado", ha dicho el director ejecutivo de la UNICEF, señor Henry R. Labouisse, al tratar de calibrar los efectos que ha tenido el Año Internacional del Niño en todo el mundo.

Y ha añadido: "La tarea fundamental, ahora, es mantener el movimiento ya generado, no sólo con el propio trabajo del organismo, sino también alentando las actividades en favor del niño de otras organizaciones, organismos no gubernamentales y diversos Gobiernos".

## Algo se ha logrado

El balance del AIN, en líneas generales, puede ser optimista. Se han pronunciado muchas y positivas palabras. Montones de palabras poéticas. Multitud de comentarios sobre la Declaración de los Derechos del Niño. Pero las palabras se las lleva el viento, ¿qué quedará de todo lo dicho? Sólo las obras. Y las obras tienen un ámbito personal y también nacional y mundial.

Las acciones más positivas han sido aquellas que se han manifestado en cosas concretas. Quizá ya sabidas. Pero que era necesario recordar. Algunos de-

legados de la UNICEF han expuesto las acciones emprendidas en sus respectivos países en favor de la infancia. Puede ser interesante reflejarlas.

## Vuelta a la lactancia natural

Joanna Miller, representante de Canadá, un país rico, joven, civilizado, ha señalado que la acción concreta que en su país se ha hecho en el AIN ha sido "alentar el amamantamiento por las madres canadienses, que en las últimas décadas había sido prácticamente abandonado". La investigación realizada conjuntamente por el Departamento Nacional de Salud y la Sociedad Pediátrica del Canadá ha dado como resultado que el niño se desarrolló en óptimas condiciones físicas y psicológicas cuando es amamantado por su madre y que, si se ha de trabajar por "dar al niño lo mejor", como se dice en el preámbulo de la Declaración de los Derechos del Niño, "lo mejor" en los primeros meses de la vida del niño es-

tá en esa alimentación natural.

Se trata de dar a conocer esto a todas las madres y, sobre todo, de que se enteren también de los beneficios que para ellas mismas supone el amamantar a sus hijos. Beneficios fisiológicos —obrar de acuerdo con la Naturaleza— y beneficios psíquicos, de equilibrio emocional y armonía de carácter.

## Escuela dentro del hospital

Las acciones del Gobierno y de la UNICEF en Venezuela han ido dirigidas a atender especialmente a los niños hospitalizados. Según Carmen Martínez de Grijalba, se ha iniciado un programa especial de "Escuela dentro del hospital" para asegurar que los niños enfermos no se atrasen en sus estudios cuando tienen que pasar lapsos prolongados de hospitalización.

Además, se trata de comprobar una teoría psicomédica según la cual, el hecho de asistir a la escuela dentro del hospital supone una ayuda importante para una más rápida recuperación.

En la India, uno de los países en vías de desarrollo, la delegada de UNICEF, Nina Sibal, ha informado que la Junta Nacional del Niño había formulado un plan de amplio alcance que abarca tanto la defensa como la acción, para llegar al "niño destituido" perteneciente a los grupos sociales más vulnerables. Un comité estudia el problema crítico del trabajo de menores, con el fin de recomendar medidas asistenciales, capacitación y otros servicios en beneficio de los niños.

Ha dicho textualmente: "Durante el AIN se ha ampliado cinco veces un programa que prevé un paquete de servicios de salud, nutrición y educación y se ha duplicado el número de proyectos de desarrollo intensivo, con la finalidad de mejorar la situación de la madre y el niño en lo que se refiere a nutrición".

## Lucha contra la violencia

La Fundación Sueca para Salvar al Niño —ha manifestado Ulla Wickboom— ha respaldado varios proyectos referentes al ambiente que rodea al niño en la familia, en la escuela y en la calle, y en la violencia que en ellos se manifiesta.

El Gobierno ha lanzado una campaña para educar a los suecos acerca de una ley que entró en vigor el 1 de julio del año 1979 y que impone a los padres distintas penas por infligir dolores físicos o psíquicos a los ni-

En cada país se han promovido aquellas acciones más urgentes en favor de la infancia, que deberán alentarse y rematarse en los próximos años.

ños. La señora Wickboom expresó que "el Parlamento aprobó tal ley, a pesar de que era imposible su cabal cumplimiento, porque deseaba causar una impresión muy profunda en los padres, así como en aquellos que tratan con los niños, para recordarles que éstos carecen de defensa contra los adultos".

### La Resolución 4.376 del Consejo de Europa

Entre las aportaciones positivas que se han conseguido durante el Año Internacional del Niño destaca la Resolución número 4.376, adoptada por la Asamblea del Consejo de Europa a primeros de octubre de 1979. Tras un amplio debate dedicado a los malos tratos infligidos a los niños, se aprobaron la citada Resolución y una enmienda que expresaba el "no al aborto".

La Asamblea invita a todos los Gobiernos de Europa a suscribir una Carta Europea de los Derechos de la Infancia que reconozca el derecho a la vida que tiene todo niño desde el momento de su concepción.

Señala también la Resolución que "el derecho a la vida de todo ser humano es el derecho fundamental que precede y condiciona a todos los demás derechos, y debe ser protegido sin ningún límite ni discriminación.

En este sentido, la Resolución afirma con perfecta justeza que "los derechos que le pertenecen (al niño) deben abarcar toda la infancia, sin excluir el período de la gestación". "Los padres —precisa— no tienen ningún derecho sobre la nueva vida, sino que tienen la obligación de protegerla, alimentarla y de ponerla en las mejores condiciones posibles para defenderse cuando se alcance la edad de la madurez".

Añade: "Cada niño debería beneficiarse de los derechos del hombre tal y como se expresan en la Declaración Universal de los Derechos del Hombre, antes y después del nacimiento, sin discriminación de raza, color, sexo, lengua, religión, país, cual-



quiera que sea su estado físico o mental, real o imaginario, su estado de salud u otros factores relacionados con la madre o su familia".

La referencia al estado físico o mental, real o imaginario, del niño nacido o aún sin nacer es una abierta declaración opuesta a las prácticas eugenésicas y a los experimentos que —como es bien sabido— se realizan en ocasiones con fetos humanos. Por ello, más adelante, precisa la Resolución: "Ningún niño, antes o después de su nacimiento, debe ser objeto de experiencias médicas, excepto si se trata de su interés directo".

La postura de los miembros del Consejo de Europa que aprobaron el proyecto de Resolución es producto, en parte, de la triste experiencia obtenida tras varios años de vigencia de leyes permisivas del aborto en la

mayoría de los países europeos. Pero también es una muestra de sensatez, de respeto a la dignidad humana y a los derechos más elementales del hombre. Es un hecho positivo y esperanzador que un grupo de hombres cultos, bien informados, preocupados por el bienestar y el futuro de toda Europa, de diversas tendencias políticas —democristianos, liberales, conservadores— hayan dado este testimonio público con el último sentido de la Declaración Universal de los Derechos Humanos ratificada —por cierto— por los países a los que ellos representan, y en desacuerdo con la realidad práctica de sus mismos países.

### Acciones en contra

Junto a estos y a otros proyectos y realidades en favor

del niño han continuado vigentes en todos los países en que estaban implantadas las distintas legislaciones que permiten el exterminio de los "no nacidos", la más trágica de las acciones en contra.

Francia ha ratificado la ley en favor del aborto; el número de éstos crece cada año en los distintos países en que está legalizado en un 10 por 100 respecto al año anterior, de tal forma que se puede decir que el avance del aborto en todo el mundo cobra más vidas que la tercera guerra mundial.

Las feministas de todo el mundo piden el matar a los niños cuando la madre lo desee, y durante el AIN se ha vivido la tragedia de los refugiados vietnamitas rechazados por todos, etcétera, etc.

El Año Internacional del Niño ha servido para demostrar una vez más la gran paradoja: se defienden acciones en favor del niño al mismo tiempo que acciones en contra, porque se ignora el criterio de verdad que distinga lo que objetivamente es bueno o malo.

### La dignidad del niño

En su mensaje de Navidad, Juan Pablo II ha dicho: "El niño es siempre una nueva revelación de la vida que es dada al hombre por el Creador. La dignidad del niño exige, por parte de los padres y de la sociedad, una profunda sensibilidad de conciencia, ya que el niño es el punto neurálgico, en cuyo derredor se forma o se quiebra la moral de las familias, y a continuación, de las naciones y de la sociedad. El niño es una verificación del respeto ante el misterio de la vida, en el que, desde el primer momento de la concepción, el Creador marca la impronta de su imagen y semejanza".

Cuando se reconozca esto se habrá logrado respetar la dignidad del niño. En el AIN no ha tenido lugar. ¿Lo tendrá en la próxima década como cree el señor Labouisse?

Engracia A. JORDAN

Como paradoja, el avance del aborto cobra más vidas que la tercera guerra mundial, y continúa el aumento de menores maltratados y atrapados por la droga, el alcoholismo y la delincuencia.

# UNA DROGA ENMASCARADA

# EL TABACO

**E**L Comité de expertos de la Organización Mundial de la Salud (OMS) acaba de recomendar:

- Sería preciso prohibir completamente todas las formas de propaganda en favor del tabaco.
- Considerar la abstinencia tabáquica como el comportamiento social normal y tomar las medidas apropiadas para favorecer la instauración de esta actitud.
- Reducir el cultivo y la industria del tabaco y desalentar la exportación de productos tabáquicos.
- Empezar acciones para prohibir el empleo del tabaco en ciertas profesiones en las que la inhalación de sustancias tóxicas lo hacen más peligroso.
- Continuar las investigaciones para reducir el alquitrán, la nicotina y el óxido de carbono contenido en cada cigarrillo.

A los países desarrollados les insta a cesar inmediatamente la exportación de cigarrillos cuyo contenido de sustancias tóxicas sea grande, y añade que en todo tabaco exportado debe figurar en términos claros para los compradores la nocividad de cada cigarrillo.

Estas medidas que se recomiendan ahora significan un paso más de la decidida campaña emprendida por la OMS para defender a la Humanidad de los peligros del tabaco.

Pero, ¿son reales esos peligros?

## Graves riesgos para la salud

Son reales. He aquí una muestra-resumen de los males que provoca:

● El tabaco es la causa principal de la bronquitis. Los broncopatas ocupan el 20 por 100 de las camas de todos los hospitales de los países desarrollados. Constituye por eso esta enfermedad un problema patológico, económico, social y laboral. Estos enfermos son llamados "mutilados de la paz" y forman un grupo mucho más numeroso que los mutilados de la última guerra mundial.

● Es causa también de trastornos cardíacos. Al cubrirse la zona de captación de oxígeno —los bronquios— por una película de alquitrán, la sangre no recibe el suficiente oxígeno y el corazón tiene que funcionar a más velocidad de la normal, produciéndose lesiones cardíacas, entre ellas el infarto. Es particularmente nocivo el tabaco para los hipertensos. Se dice que para estos pacientes "fumar es un suicidio".

● Está demostrado que el tabaco es el origen del 95 por 100 de los casos de cáncer de pulmón. Un cáncer que, hoy por hoy, es mortal al ciento por ciento.

● Provoca además úlcera de estómago. El fumar durante

años causa una irritación del tracto gastro-intestinal, mediante la saliva mezclada con la nicotina que el fumador se traga y que llega a ocasionar úlceras pépticas.

● Aumenta el riesgo de arteriosclerosis o endurecimiento de las arterias porque una mínima proteína contenida en el tabaco, la rutina, hace que la sangre se coagule en placas que se adhieren a las paredes de las arterias.

## Consecuencias en la mujer embarazada

Un estudio realizado por el Centro Médico de la Universidad de Pennsylvania sobre 50.000 embarazos ha aportado, en síntesis, los siguientes datos:

● El fumar cigarrillos durante el embarazo aumenta el riesgo de interrupción del mismo, originando especialmente una separación prematura de la placenta, causando problemas del Rh y contribuyendo a malformaciones en el corazón y otros órganos del feto.

● Aun si una mujer deja de fu-

mar antes de quedar embarazada, el haber fumado previamente aumenta el riesgo de que la placenta se adhiera anormalmente en un lugar bajo el útero, lo que lleva a complicaciones peligrosas durante la gestación y el parto.

## ¿Por qué es malo fumar?

Porque el tabaco tiene dos sustancias particularmente peligrosas: la nicotina y el alquitrán.

La nicotina es un alcaloide de una toxicidad semejante a la del ácido prúsico y a los cianuros, los venenos más fulminantes que se conocen.

La dosis mortal para un hombre adulto se estima en cuarenta miligramos y la cantidad de nicotina contenida en cada cigarrillo oscila entre uno y dos miligramos. Gracias a la combustión del tabaco, también se quemaba parte del veneno de la nicotina, pasando de cada cigarrillo mucha menos cantidad al organismo. La cantidad depende de la clase de tabaco y de la forma de fumar —tragándose el humo o no, horas en que se fuma, etcétera— de cada persona.

Sea cual fuere la cantidad que se absorbe, la nicotina pasa a la sangre, que la reparte por todo el organismo, afectando de inmediato al cerebro y demás sistema nervioso central y, a la larga, a todos los órganos.

Es la nicotina, como droga, la que produce la habituación, de tal forma que se tiende a fumar cada vez más y, por otro lado, cuando se intenta dejarlo, aparece el cuadro de la deshabitua-

**El 95 por 100 de los casos de cáncer de pulmón se da en personas fumadoras y es mortal al ciento por ciento.**



ción o carencia, produciendo ansiedad y malestar.

Además, los alquitranes del humo contienen cientos de sustancias químicas, muchas de las cuales son cancerígenas. También los alquitranes, en forma de pequeñas partículas, se pegan a las membranas de los bronquios y al tejido pulmonar, dificultando la respiración. El fumador de un paquete de tabaco diario vierte una taza de alquitrán en sus pulmones cada año. Al mismo tiempo, el humo paraliza el mecanismo limpiador de los pulmones.

#### Cantidad de nicotina y alquitrán de algunas marcas

Damos a continuación un cuadro con la cantidad de nicotina y alquitrán por cigarrillo de algunas marcas de tabaco rubio:

Marca	Nicotina (mg.)	Alquitrán (mg.)
Kent .....	1	16
Kool .....	1,30	17
Lark .....	1,20	17
Pall Mall .....	1,80	28
Winston .....	1,30	19

#### Combatir los peligros

Se dice que cada cigarrillo acorta la vida en veinte minutos y catorce segundos.

La forma más radical de combatir este riesgo y todos los demás y alargar la vida es dejar de fumar. Sin embargo, hay unas medidas preventivas que, si se tienen en cuenta, hacen que se corran menos peligros. Entre ellas:

**Primero: fumar menos.** Quienes fumen más de quince cigarrillos al día conviene que reduzcan el número, fumando sólo uno cada hora y después de la primera semana, uno cada dos horas.

**Segundo: emplear filtro.** El filtro impide que parte de la nicotina y de las impurezas del humo lleguen a la sangre y a los pulmones. Si se fabricaran cigarrillos con doble filtro, pero igual de largos que los corrientes, se conseguiría al mismo tiempo fumar menos y correr menos peligro también.

**Tercero: No apurar el cigarrillo.** Cuanto más larga es la colilla, tanto menos nicotina se absorbe y, por lo tanto, menos nocivo es fumar.

#### Dejar de fumar en cinco días

Puesto que lo mejor es dejar de fumar, ¿existe algún método verdaderamente eficaz para conseguirlo?

La Liga Internacional de Temperancia ha elaborado un plan de cinco días que garantiza el éxito en el empeño, siempre que el fumador esté verdaderamente dispuesto a dejar el vicio.

El método consta de tres partes, una psicológica para mentalizar al fumador y ayudarlo a tener fuerza de voluntad demostrándole que puede vencer.

Otra parte médica, que consiste en hidroterapia, alimentación abundante en líquidos y respiraciones profundas para airear los pulmones. Todo ello sirve para desintoxicar de la dependencia de la nicotina.

En la última parte se ofrece a los pacientes pruebas documentales de los daños reales que produce el fumar.

En este método hay una llamada constante a la fuerza de voluntad. Es ella, al fin y al cabo, la que debe conseguir el éxito.

Gracias a este método, diez millones de personas han dejado de fumar en todo el mundo y, por lo general, no han cogido otros vicios. Algunos fumadores, al dejar de serlo, aumentan de peso, pero este inconveniente suele ser pasajero, sobre todo si se siguen unas normas dietéticas que se aconsejan en el plan de los cinco días.

N. PEDRAZUELA

**El fumador de una cajetilla diaria vierte sobre sus pulmones una taza de alquitrán al año.**

# TORRELAVEGA

**A** las ciudades, como a los hombres, también se les puede preguntar de dónde vienen y dónde van, y en ambos casos quedará un margen para la afirmación rotunda y otro para la duda absoluta. Aplicada esta doble pregunta a la ciudad de Torrelavega, encontramos multitud de datos para no dudar de unos orígenes y unos acontecimientos que han ido perfilando, en el transcurrir de la Historia, una personalidad bien definida y mejor diferenciada. También hay datos borrosos y lagunas en las páginas de esta Historia, que serán los investigadores los que tendrán que averiguar y dar con su último y cabal sentido.

En cuanto al futuro, sería demasiado arriesgado, por no decir demasiado irracional, adelantar previsiones y vaticinios sobre un desarrollo que va a estar condicionado por una serie de factores de tipo social, económico, político, religioso, etc., que pueden variar de una época a otra y mucho más en una época como la nuestra que se caracteriza por el ritmo vertiginoso de sus cambios espectaculares.

Por lo tanto, será la nuestra una visión retrospectiva y una mirada puesta en lo que sucede en derredor de la ciudad.

## Orígenes

En el principio, Torrelavega era villa y vega. Solar de los Garcilasos, habitantes de la llamada Torre de la Vega, que ha dado nombre a la ciudad. Se dice que el lema Ave María era la divisa de la casa De la Vega, lo que quiere decir que en estos orígenes hay un fuerte componente religioso que se ha mantenido en el transcurrir de los años.

Pero no era sólo asentamiento de un linaje aristocrático, era también el lugar donde se iniciaba un núcleo de población que lejos estaba entonces de suponer el auge que iba a llegar a alcanzar. De aquella villa y de aquella vega iban a surgir prósperos mercados, fabulosas ferias ganaderas, floreciente vida comercial, y después de una etapa de cimentación artesanal a base de talleres de ebanistería, nació

la gran industria, y con ella el gran despegue de la ciudad y su consolidación como urbe moderna plétórica de posibilidades en los diferentes campos de la vida social. Nada de esto surgió del azar, sino de un entorno físico y natural privilegiado, ya que cuenta con los ríos Saja y Besaya, que han sido dos motores fundamentales para la industria y un regadío alimentador de verdes praderas, donde la ganadería ha tenido asegurada su "despensa". Un clima templado, igualmente favorecedor del desarrollo, y sobre todo hay que destacar el elemento humano, la inventiva, la tenacidad, la capacidad de trabajo de unos hombres y unas mujeres que han engrandecido la ciudad con el trabajo de sus manos laboriosas.

## Mil novecientos

De las 200 casas que había en el siglo XIX, a primeros del siglo actual, año 1900, tenía ya 7.977 habitantes. En 1910 llegaba a 9.574; en el 20, a 12.960; en el 30, a 15.933; en el 40, a 19.315; en el 50, a 23.628; en el 60, a 31.021; en el 70, a 43.000, y actualmente sobrepasa los 56.000 habitantes.

Esta población se encuentra asentada en el término municipal que integran los siguientes pueblos: Barreda, Campuzano, Caserios, Dualéz, Ganzo, La Montaña, Sierrapando, Tanos, Torres y Viérnoles.

Estos datos numéricos hay que verlos con una mirada crítica, reconociendo que ese crecimiento no se ha correspondido con una previsión lógica y acorde, dando como resultado un crecimiento anárquico, desproporcionado, originando incomodidades al vecindario (que soporta el peso de muchos talleres y pequeñas industrias en el corazón de la ciudad) y pueden perjudicar notablemente la continuidad de este proceso de expansión.

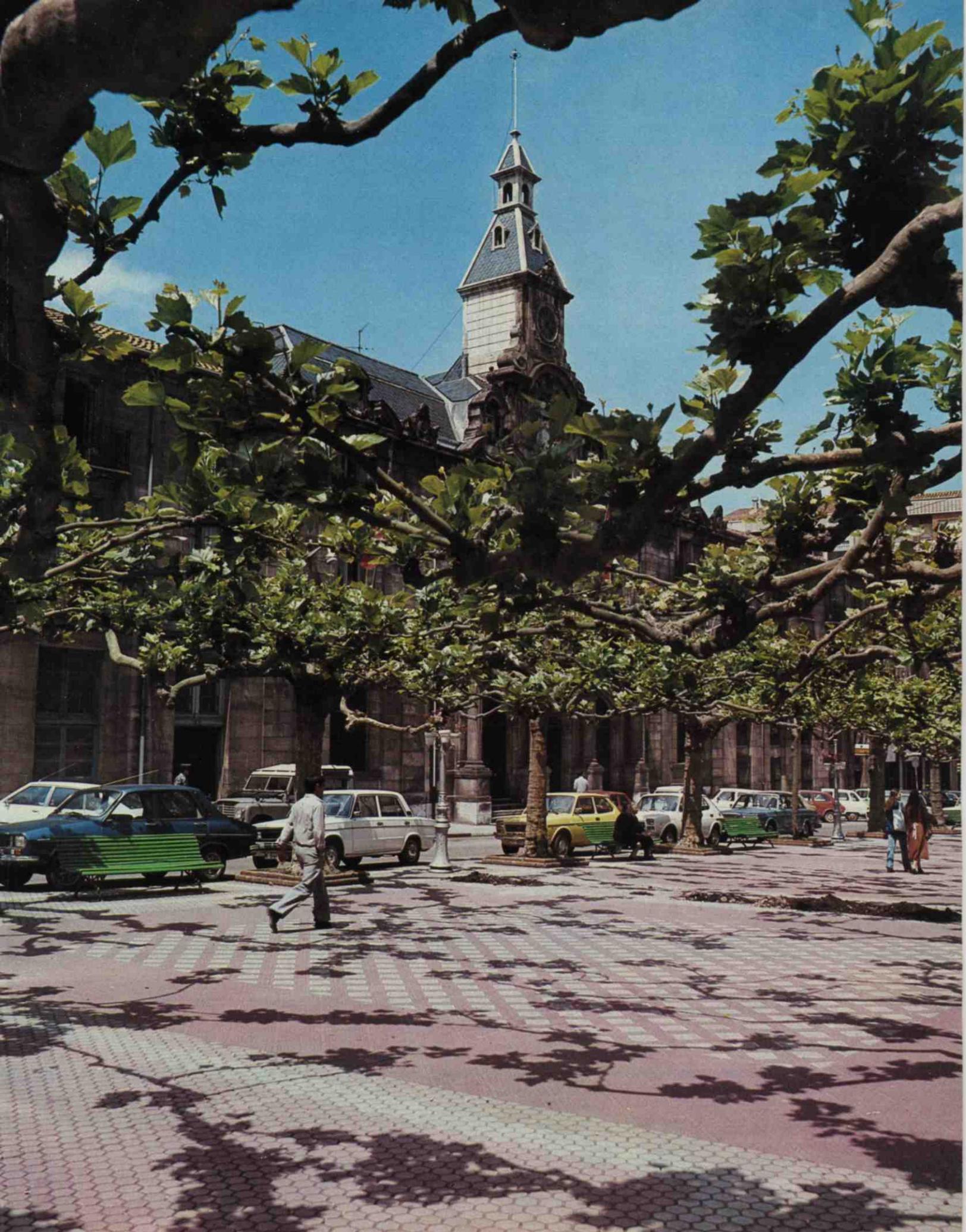
## Urbanismo

La mayor anarquía y desorden se dejan ver en el urbanismo, que no ha respetado los espacios libres y zonas verdes, tal co-

mo estaba previsto en el Plan General de la ciudad. El futuro urbanístico está pendiente de la configuración de un nuevo Plan General y el Ayuntamiento ya tiene constancia de ello, siendo propósito suyo contratar para su confección el mejor equipo técnico posible. Aquí está en juego el porvenir de Torrelavega que vive ahora una etapa de transición y de retroceso en su devenir histórico, como consecuencia de la crisis socioeconómica que alcanza al país y a no pocos países europeos. No sería descabellado decir que el nuevo Plan General tuviera un ámbito comarcal, dado que existe una clara interdependencia entre Torrelavega y los municipios de su entorno. Es innegable que la vocación de desarrollo de la ciudad necesita para ello una dotación de grandes viales y la instalación de uno o varios polígonos industriales, con el fin de sacar del corazón ciudadano los talleres y las pequeñas industrias, al tiempo que se levanta un gran polígono de atracción de nuevas factorías. Asimismo es necesaria la promoción de viviendas sociales, para albergar a la clase trabajadora que es la más numerosa en una ciudad eminentemente industrial como Torrelavega. Igualmente se debe promover la iniciativa privada, con el compromiso de ésta, de facilitar a sus expensas suelo urbanizado. La agilización administrativa municipal en la resolución de expedientes y la creación del patrimonio municipal del suelo, completarian una planificación racional con vistas al futuro de la ciudad.

## Ferías

Hace un siglo aparecieron los primeros ejemplares bovinos en el ferial de La Llama. Así nacían las ferias de ganado de Torrelavega, gracias a su estratégica situación, a la dedicación ganadera de sus habitantes y a la tupida red de comunicaciones que entrecruzan y comunican la región, sin olvidar el interés y celo indesmayable de los municipios locales en todos los tiempos. Han surgido así, en Torrelavega, las más grandiosas ferias de ganado



*En principio, Torrelavega era valle y era villa. La ciudad fue creciendo a las faldas del monte Dobra. Para ver este conjunto de asentamientos urbanos y notables industrias hay que alejarse bastante, hasta allí donde el ganado pasta en las praderías. Los arcos de los soportales de la plaza*

*Baldomero Iglesias. La bolera de la Peña Bolística de Torrelavega, decana de todas las del país. Para los pequeños, el parque infantil constituye también una delicia.*

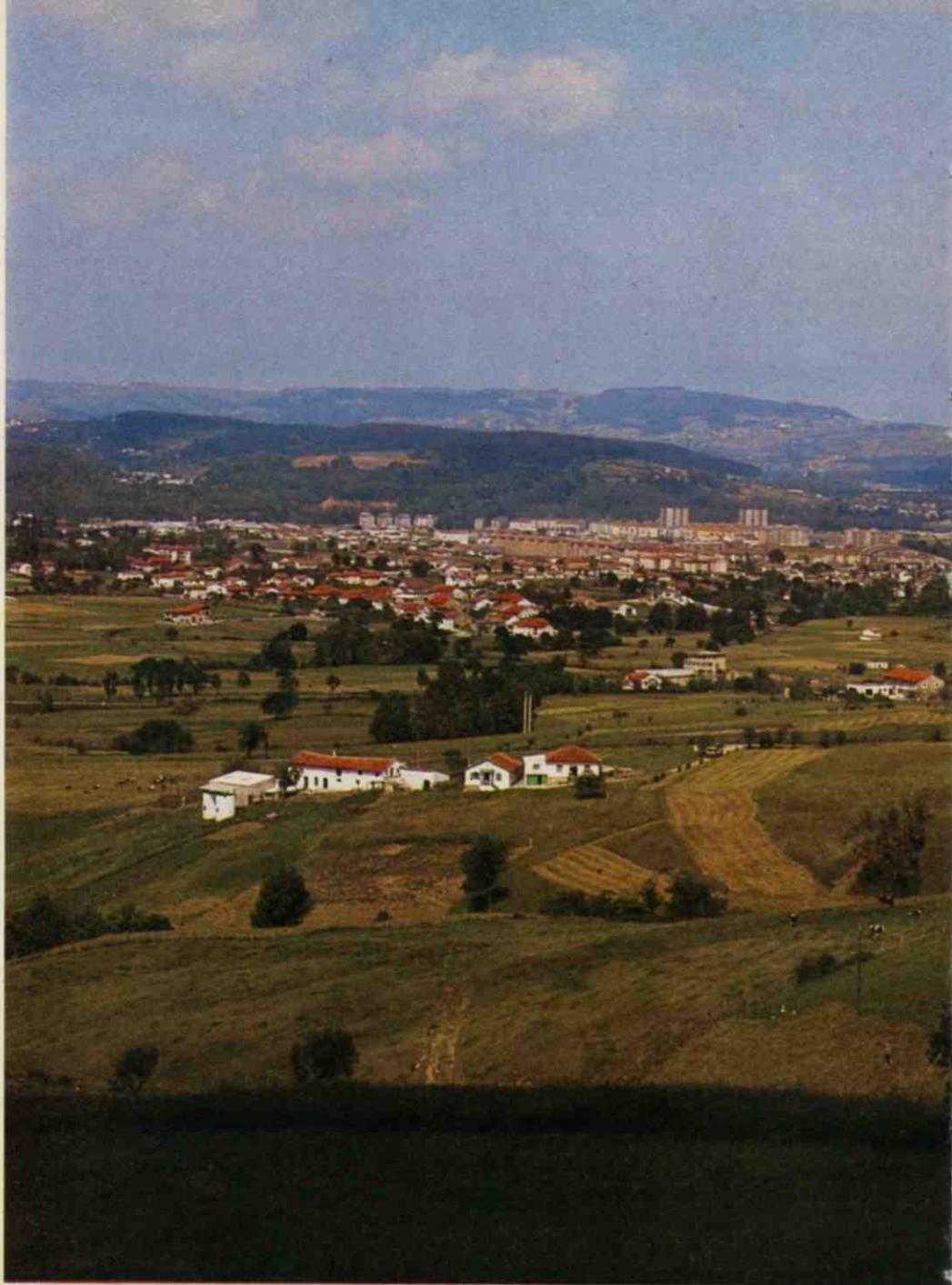
selecto de España, contribuyendo a su esplendor el aumento del parque automovilístico y el perfeccionamiento de los transportes por carretera.

El 14 de noviembre de 1844 se celebró el primer mercado decididamente pecuario en el ferial de La Llama. En 1856 se instauran las ferias propiamente dichas de "primer domingo de mes". En 1871 se crean las ferias del "tercer domingo de cada mes". Y en 1878, en el tercer domingo de marzo, hace su aparición en nuestros feriales la "vaca pinta holandesa" (el prototipo de nuestras praderías provinciales). El 4 de abril de 1908 se precisó por Real Orden que las ferias se celebrasen mensualmente los primeros y terceros domingos de mes. En 1950 se exportaron de nuestros feriales 9.435 reses. Diez años más tarde, la exportación se eleva a 20.803 reses. Y en el año 1970 se exportan nada menos que 67.686. Los últimos datos, referentes a 1979, hablan de una exportación de 123.842 reses a 48 provincias; de 26.034, vendidas para la de Santander, que totalizan 149.876 ejemplares vendidos, un 68 por 100 de la oferta; con un importe aproximado de ¡siete mil quinientos millones de pesetas!

Por otro lado, el prestigioso Centro de Inseminación Artificial Ganadera, poseedor de magníficos sementales de razas selectas, frisonas en las líneas europeas y americana, garantiza la superación y mejora de la selección y calidad del ganado que la Montaña produce.

### **El mercado nacional**

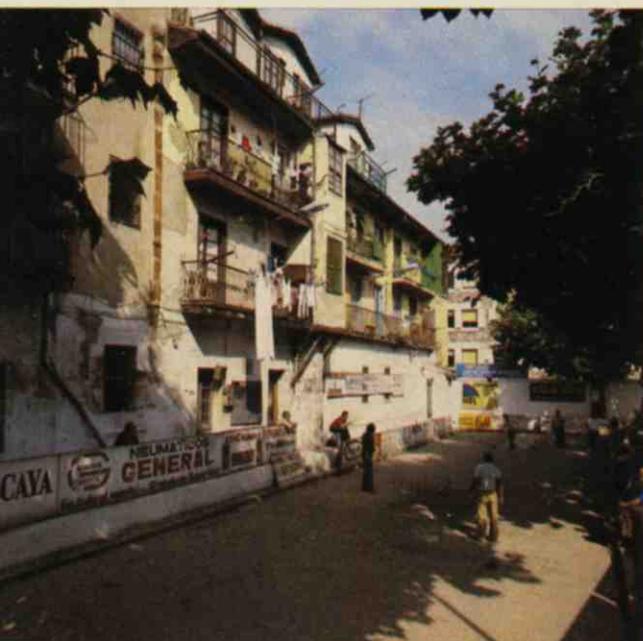
El creciente historial de nuestras ferias y su incidencia en la economía comarcal, provincial y nacional indujo al Ayuntamiento de Torrelavega, presidido por don Jesús Collado, a gestionar y obtener de la Administración el Mercado Nacional de Ganados, acometiendo la gigantesca empresa de construir unas instalaciones con las más adelantadas técnicas de los mercados pecuarios de Europa. Este propósito se hizo realidad y el Mercado Nacional



A primeros de siglo,  
Torrelavega  
contaba con unos  
ocho mil habitantes,  
hoy sobrepasa los  
cincuenta y seis mil.

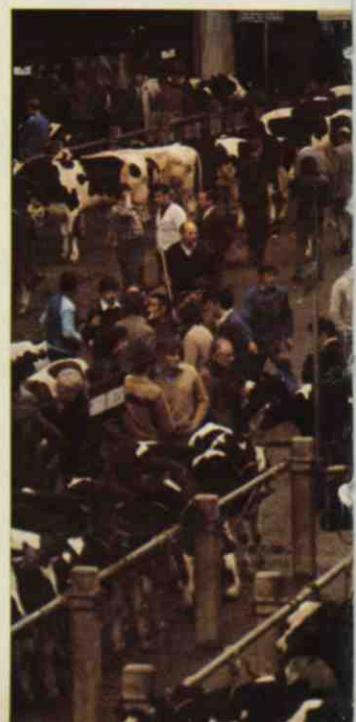
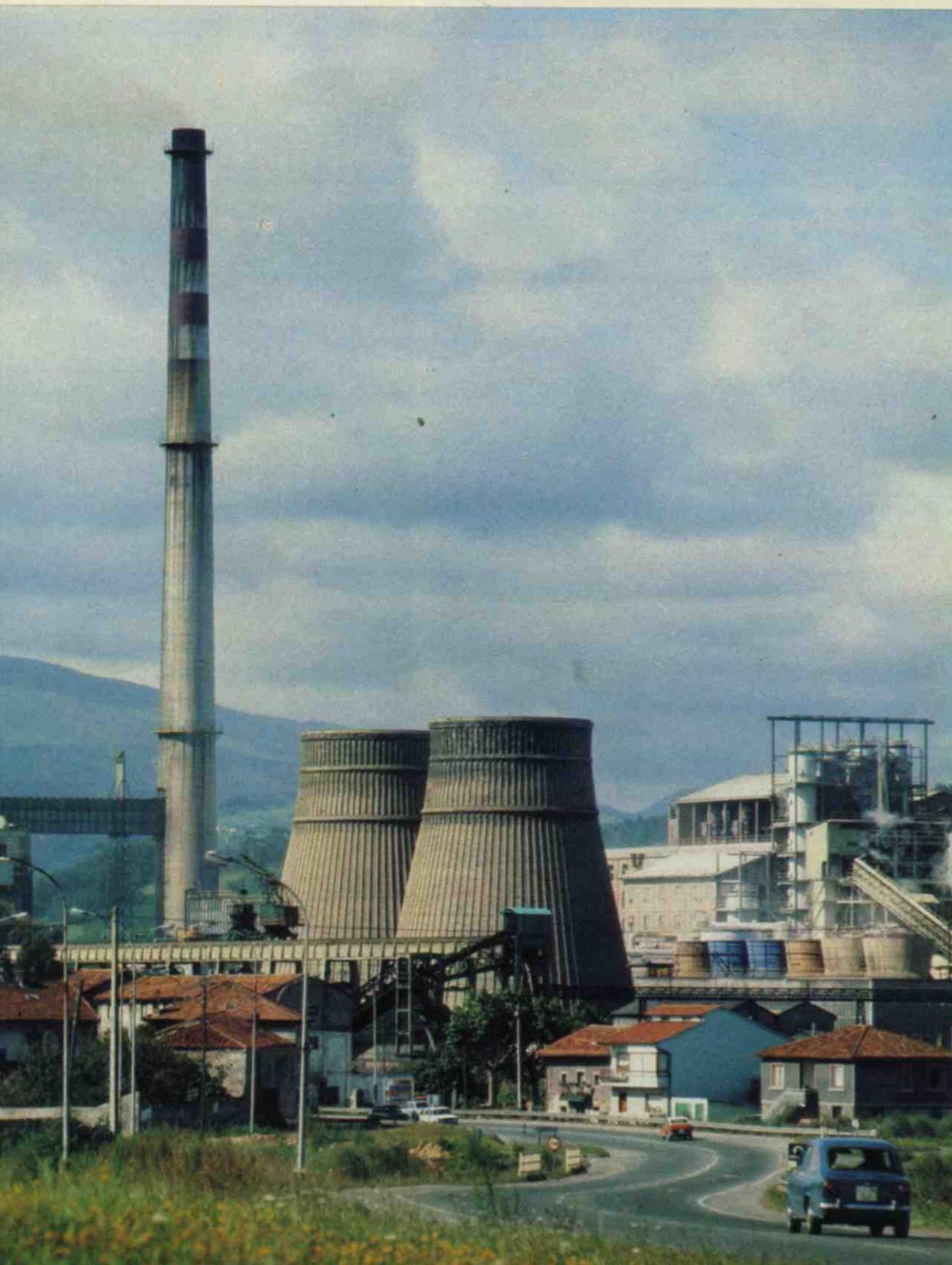
---

---



*La pujante industria de Torrelavega se deja notar en cualquier panorámica de la ciudad.*

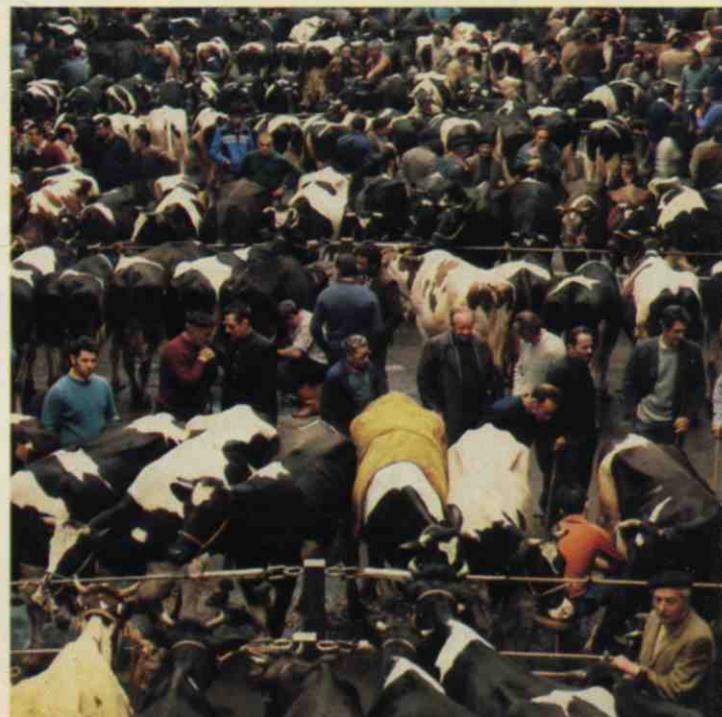
*La torre de Solvay, de ciento cincuenta metros de altura, destaca su monumentalidad sobre el complejo industrial. El Mercado Nacional de Ganado es una obra de ingeniería gigantesca, capaz de alojar en su interior a más de diez mil reses. El pasado año comercializó 150.000 ejemplares por un importe de 7.500.000.000 de pesetas.*



El historial de nuestras ferias fue la base de la gestión y logro del Mercado Nacional de Ganado de Torrelavega.

---

---



*Escenas de la Gala Floral, espectáculo colorista que atrae a miles de espectadores. El apego a la tradición folklórica de esta tierra se centra en los grupos de picayos que rememoran los antiguos ritmos de la raza cántabra. El desfile de carrozas engalanadas se supera cada año. El vestuario tradicional cobra actualidad plástica en esta hora festiva de Torrelavega en honor de su Patrona, la Virgen Grande.*

de Ganados ocupa una superficie de 140.453 metros cuadrados, edificación de estructura espacial que ha ganado numerosos premios a nivel internacional. Aquí se dan cita todos los miércoles hasta más de cinco mil reses y otros tantos compradores y vendedores, procedentes de nuestra geografía y de todo el país.

### Industria

La máxima concentración industrial de la provincia de Santander se encuentra a lo largo de los ejes de comunicaciones y en especial en la zona de Torrelavega-Los Corrales-Reinosa. Los sectores productivos más representativos en la zona corresponden a las siguientes ramas:

**Químicas:** Con producciones importantes de sosa cáustica, ácido sulfúrico, carbonato sódico, resinas polivinílicas, caucho, etc.

**Textiles:** Se producen principalmente sintéticos y derivados de la madera, como celulosa, papel y fibras artificiales.

**Minería:** Cinc, plomo, etc.

**Muebles y calzados:** Sus correspondientes fabricados.

Estas industrias representan actualmente de un 70 a un 75 por 100 del total de la población activa industrial.

Las principales empresas radicadas en la comarca de Torrelavega son:

**Firestone:** Dedicada principalmente a la fabricación de cubiertas de automóviles.

**Sniace:** Se dedica a las fibras artificiales, celulosa y papel.

**RCA de Minas:** Minería, cinc y plomo sobre todo.

**Solvay:** Productos químicos.

**Talleres Obregón:** Taller mecánico.

La gran concentración industrial producida en Torrelavega ha llevado al municipio a conseguir uno de los porcentajes de ocupación industrial de la población activa más elevados de España. Pero ha sido un desarrollo desordenado, encontrándose en la actualidad un gran número de industrias de tipo medio, localizadas en





## La Gala Floral, fiesta de interés turístico, espectáculo cumbre de la fiesta de la Virgen Grande, Patrona de Torrelavega.

el casco urbano de la población, produciendo una gran congestión en la zona residencial y, por otro lado, sin posibilidades de expansión futura. Conscientes de este problema, se ha estudiado la posibilidad de crear un polígono industrial en la comarca.

En tanto llega este polígono y unas comunicaciones por carretera acorde con los nuevos tiempos, Torrelavega es presa hoy de un gigantismo dentro de un cuerpo pequeño. Asimismo, la pequeña industria sufre las consecuencias de la crisis que atenaza a los grandes centros fabriles, y con harto dolor hay que decir que Torrelavega vive momentos de recesión y de estancamiento, ya que la RCA de Minas pasa por un periodo difícil en su propia continuidad y las reducciones de plantillas son una amenaza que pesa constantemente sobre los grandes colosos industriales que viven sus horas más bajas y menos optimistas. Numerosas empresas pequeñas y medianas han desaparecido en los últimos tiempos y el fantasma del paro ha llegado también a una ciudad que siempre tuvo trabajo que dar a los nativos y a los inmigrantes.

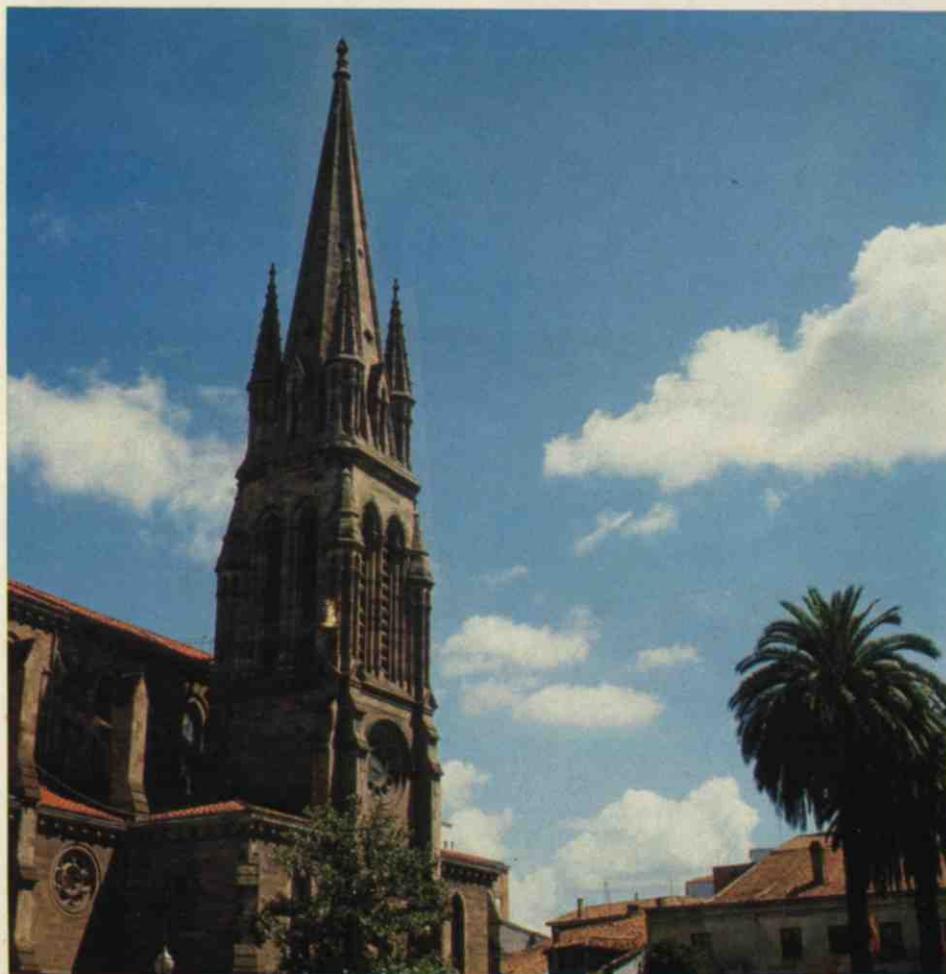
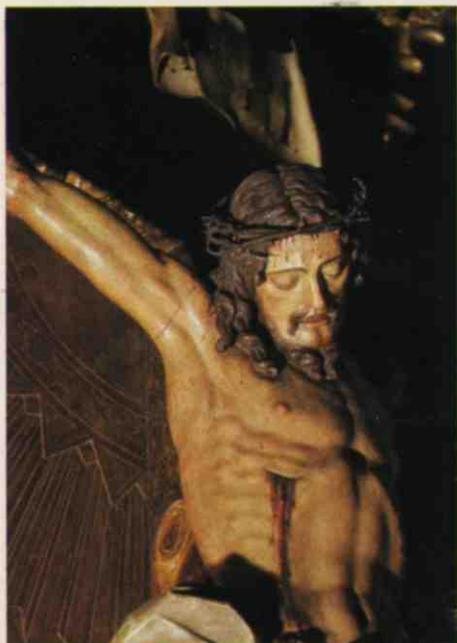
### Enseñanza. Cultura

Es esta una zona con marcada ambición cultural, como cabe deducirse del hecho aleccionador de que existan cursos nocturnos de Enseñanza Media, desde hace más de quince años, pese al sacrificio que supone para los alumnos y alumnas simultanear trabajo y estudio.

Preescolar.—En una población aproximada de 60.000 habitantes, existe un total de 8.000 niños en esta edad inferior a los seis años. Se estima, asimismo, que hay alrededor de 500 niños cuyas madres trabajan. Ante estos datos estadísticos es lógico deducir que se necesitan crear centros (guarderías o similares) instalados en las barriadas más populosas (Inmobiliaria, Barrio Covadonga; en Nueva Ciudad acaba de crearse uno).



*La arquitectura gótica, trasplantada a nuestro tiempo por los canteros de la Escuela de Artes y oficios de Alcalde del Río, es la cima espiritual en la iglesia de La Asunción, de Torrelavega. Las vidrieras del templo proporcionan una luz interior que se distribuye por la piedra de muros y artesanado.*



## Se le conoce en la ciudad por el Cristo de Alonso Cano, aunque la paternidad del artista no esté suficientemente comprobada, pero lo que no cabe duda es que el estilo corresponde a la más ortodoxa escuela de la imaginería andaluza, escuela conocida como de Alonso Cano.

En EGB la previsión de plazas escolares fue siempre por detrás de un crecimiento vegetativo que hizo difícil cuando no imposible, la escolarización que demandaban las circunstancias. Actualmente, el problema se ha mitigado, pero no resuelto, con la inauguración del colegio José Luis Hidalgo, en la zona de Nueva Ciudad. Hay en el Ayuntamiento preocupación por este tema y existe "in mente" el propósito de realizar en un futuro no lejano toda una concentración escolar que ponga fin a la angustia que atenaza a los padres de alumnos cada vez que empieza un curso escolar. Se ha hablado de las posibilidades del que fuera antiguo Reformatorio de Viérnoles y de la buena disposición de los padres dominicos del santuario de las Caldas de Besaya.

La enseñanza pública y privada aloja en sus aulas a cientos de niños y niñas que adquieren allí los primeros conocimientos y van perfilando sus vocaciones, pasando luego al escalón intermedio del saber, que es el Bachillerato Elemental y Superior, cuyas enseñanzas siguen en los Institutos Marqués de Santillana e Instituto Besaya. Sin olvidar aquellas vocaciones que eligen el camino de las carreras técnicas, con una demanda notable en una zona tan industrial como Torrelavega. Esta inclinación por el saber técnico tiene la Escuela de Formación Profesional, el PPO, la Escuela de Ingenieros Técnicos de Minas. Y es precisamente esta configuración laboral que define a la ciudad la que da cada día más sentido al Seminario de Estudios Sociales Hermilio Alcalde del Río, donde cursan sus estudios nocturnos buen número de trabajadores que con el título de graduados en el bolsillo mejoran su posición en la empresa o bien se convierten en especialistas en Derecho laboral.

En el aspecto cultural, Torrelavega corre el peligro de convertirse en estatua de sal de tanto mirar a un pasado que se dice fue mejor culturalmente hablando. Esta mirada retrospectiva está pegada al espejo, bruñido por los años, de aquella Biblioteca Popular en cuya tribuna se senta-

ran un día Gerardo Diego y Rafael Alberti, aquella sala de exposiciones que recibiera la obra de Solana y Pancho Cossío, aquella Escuela de Artes y Oficios que fundara Hermilio Alcalde del Río y que hiciera de Torrelavega cuna de formidables artesanos de la piedra, la madera o el hierro (aquí es obligado el recuerdo de la dinastía de José, Rufino y Salvador Peón), cuando no de afamados pintores y escultores (Ciriaco Párraga, Teodoro Calderón, Eduardo Pisano, Mauro Muriendas, Francisco González Charines y tantos otros). La mirada del pasado se aferra a aquel Conservatorio de Música y aquel Orfeón del maestro Mediavilla, aquella Coral del maestro Lázaro, aquella Banda de Música que ganaba premios y tenía un templete en la plaza Mayor. La nostalgia se recuesta sobre la poesía de José L. Hidalgo...

Pero es hora de mirar hacia adelante y construir entre todos el futuro cultural de la ciudad. Es esta una empresa que ha sido comprendida por algunas entidades y algunos esfuerzos individuales y Torrelavega se dispone a recuperar el tiempo perdido y hacerse con su identidad cultural. Tras los años difíciles de la Asociación Cultural Prometeo han surgido otros intentos dignos de elogio: el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Santander ha traído a Torrelavega las mejores orquestas, los más afamados cantantes de zarzuela y ópera, grupos corales de nombradía internacional, exposiciones múltiples, y su apoyo está presto para todo aquello que bulle y rebulle en la cacería cultural de la región; la sala Puntal 2 ha hecho de los jueves un día eminentemente cultural y todos los jueves sale el sol del arte y la cultura en forma de una conferencia sobre los más diversos temas, al tiempo que por su sala de exposiciones desfilan los jóvenes talentos del arte o bien las maduras creaciones de los consagrados. Dedicación especial a la poesía y sobre todo a aquello que tiene una raíz regional, sin que esto suponga poner límite a la frontera universal de la cultura; la Coral de Torre-

lavega, decana de las entidades artísticas de la ciudad, sigue en la brecha en medio de no pocas vicisitudes, dando ejemplo de entusiasmo y voluntad a los que vienen ahora; el Coro Ronda Garcilaso, paladín de la canción montañesa; el Coro Santa María de Solvay, ejemplo de una juventud pujante y capaz; el Conservatorio de Música que acoge a más de 500 alumnos y que ha significado toda una recuperación de la obra que iniciara el maestro Mediavilla y que ahora prosigue su mejor discípulo, el pianista Nobel Sámano; los grupos folklóricos de Tanos, Puente San Miguel, Viérnoles, Barrio Covadonga, Barreda...; la Escuela de Artes que desarrolla una gran labor didáctica en los campos de la pintura, escultura y grabado; la sala Espí, que ha acercado a Torrelavega la imagen del arte de nuestros días; en fin, junto a todo este potencial colectivo va surgiendo el talento creador de no pocas personas que se afanan día a día en los más diversos campos del arte y la cultura. Si un día lo que ahora es embrión y germen llega a hacerse realidad plena, entonces Torrelavega habrá evitado el riesgo de convertirse en estatua de sal y habrá ganado el reto y la apuesta al futuro.

### Torrelavega turística

El principal valor turístico de Torrelavega reside en su privilegiada situación comarcal, una comarca eminentemente turística dentro de la provincia santandereña. Muy cerca de Torrelavega podemos contemplar ya, las típicas casonas montañesas, portaladas y escudos y hasta antiguas torres feudales. A su lado, la Naturaleza, en todo su esplendor, es también protagonista, y desde miradores estratégicos en las carreteras pueden admirarse montañas y valles, así como bravios acantilados y hermosas playas.

Para los torrelaveguenses hay principalmente dos pueblos especialmente visitados en todas las épocas del año. Dos puntos de expansión, de recreo, con los que la ciudad está plenamente identifica-

*La parroquia de la Virgen Grande es un ejemplo arquitectónico en cuanto a la resolución del problema de iluminación a través de las vidrieras de forma gótica realizada por Padrós. La bóveda circular es una intersección de ventanas donde el protagonismo luminoso se hace igualmente presente.*

da. Son ellos Santillana del Mar y Suances. Santillana es un goce artístico para el mundo entero, donde el tiempo se ha detenido. Es el punto de peregrinaje de todo el mundo relacionado con el arte, y allí se dan cita testimonios de siglos en arqueología, heráldica y, cómo no, en las famosas cuevas de Altamira, "Capilla Sixtina del arte cuaternario", que ahora han cobrado nuevamente actualidad por el cierre de su gruta, debido a una hipotética o real enfermedad de sus pinturas únicas en el mundo, que es posible que pronto puedan abrirse para deleite universal y para contento de Santillana, que tanto depende de sus cuevas.

La villa de Suances sirve al torrelaveguense y a los muchos visitantes de España y de toda Europa de goce recreativo. Suances, como se le ha calificado, "prodigio de la Naturaleza", tiene hermosas playas de arenas finísimas, resguardadas de vientos, grandes y de una belleza inigualable. Suances tiene su puerto pesquero, sus zonas residenciales, una ría que ahora la contaminación está haciéndole un flaco servicio, y está magníficamente enlazada a Torrelavega por frecuentes servicios de autobuses.

De la situación privilegiada, turística hablando de Torrelavega podría escribirse largo tiempo. Podíamos hablar de otras y no menos hermosas playas cercanas, como las de Cuchia, Mogro, Cobreces, Comillas, etc., etc.; podíamos hablar de la pesca, aunque sus ríos Saja y Besaya, sobre todo éste, en muchos tramos tengan también una alarmante contaminación; podíamos hablar de Puente Viego, de sus no menos famosas cuevas y de su balneario; de Las Caldas, asimismo con un magnífico balneario y un santuario de los padres dominicos extraordinario; de Los Corrales, donde la heráldica y la industria se dan la mano; de las colegiatas de Santa María de Yermo, del siglo IX, y de Castañeda, del siglo XII; de Luzmela, cuna de Concha Espina, y de tantos y tantos pueblos y monumentos que están al alcance de Torrelavega a escasos minutos.



## La tradición deportiva de Torrelavega, patente en deportes típicamente regionales, ha ido enriqueciéndose. Los clubs y la presencia de la ciudad en competiciones hablan de una actividad creciente.

En lo que concierne a la ciudad en sí, turísticamente podemos hablar de sus dos iglesias; del Cristo, de Alonso Cano, que se venera en la de la Asunción; de la Virgen Grande, que se venera en la parroquia de San José Obrero. con sus preciosistas y luminosas vidrieras del artista catalán Padrós, así como La Piedad, de Lapayesse, en la cripta; un Cristo en madera de Higinio Saiz Abascal y un relieve en piedra, en el exterior de Jesús Otero.

También podríamos hablar del atractivo de sus ferias en el monumental Mercado Nacional y de sus típicos mercados semanales y para teminar, de sus certámenes, como el Salón del Mueble y Ferias de Ganado Selecto Frisón, que como las famosas fiestas en honor de la Virgen Grande, en las que la Gala Floral, fiesta de interés turístico, es protagonista principal, juntamente con los bailes típicos folklóricos, tantos visitantes atraen a la ciudad, cada día mejor dotada en establecimientos de todo tipo, que hacen la vida agradable para este turismo.

### El deporte

En el orden deportivo, Torrelavega tiene una gran actividad, como siempre la ha tenido a lo largo de su historia. Esa actividad se manifiesta, a pesar de la carencia de instalaciones adecuadas, ya que las mejores instalaciones para la práctica deportiva son de carácter privado, destacando las de la empresa Sniace, que posee campos de fútbol, pistas de atletismo, canchas de hockey sobre patines, baloncesto, voleibol, tenis, etc., y un magnífico pabellón cubierto con capacidad para más de dos mil personas.

Otras instalaciones, en las que las piscinas son sus elementos más solicitados, son las del Círculo de Recreo y Pista Río; y colegios como el de la Paz e institutos de Enseñanza Media, también poseen canchas, e incluso piscinas.

De carácter municipal, Torrelavega posee el magnífico estadio del Malecón, donde el fútbol es protagonista y que es utili-

zado preferentemente por los equipos de la Real Sociedad Gimnástica. En su superficie hubo pistas de atletismo, pero desaparecieron, y en la actualidad el Ayuntamiento ha aprobado la construcción de la famosa bolera cubierta, que servirá para nuestro vernáculo deporte y para otras manifestaciones incluso folklóricas y culturales.

Torrelavega, indudablemente, necesita más instalaciones deportivas. Su comarca, muy poblada, en la que la juventud pide a gritos terrenos e instalaciones donde practicar el deporte, carece de esa infraestructura deportiva y ha de conseguir uno o varios polideportivos, y también necesita espacios grandes con instalaciones numerosas para toda clase de deportes. Estos espacios al aire libre serán difíciles de conseguir, pero el polideportivo es más factible, porque dentro del Plan Cuatrienal de la Diputación Provincial y el Consejo Superior de Deportes, existe un dinero para el polideportivo, y el Ayuntamiento sólo debe aportar el terreno para su ubicación. Todo parece indicar que en el polígono del Zapatón será próximamente levantado.

Otras instalaciones deportivas, concretamente las típicas boleras montañosas, no son problema en la comarca y en la ciudad, porque prácticamente todas las peñas bolísticas poseen las propias, donde la actividad durante todo el año es manifiesta.

Y de instalaciones deportivas, pasemos a los clubs y entidades que se ocupan del deporte.

La práctica del deporte popular últimamente ha adquirido un ritmo extraordinario. Sociedades deportivas encauzan estas aficiones y estos deportistas, y son las actividades al aire libre las prioritarias, tales como el esquí, montañismo, motociclismo, ciclismo, pesca deportiva, atletismo, etc., etc., El número de participantes va en aumento constantemente, y en estas facetas Torrelavega es un ejemplo muy positivo para quien considera el deporte como participación. La Sociedad Deportiva Torrelavega, grupos de Montaña Aspaz,

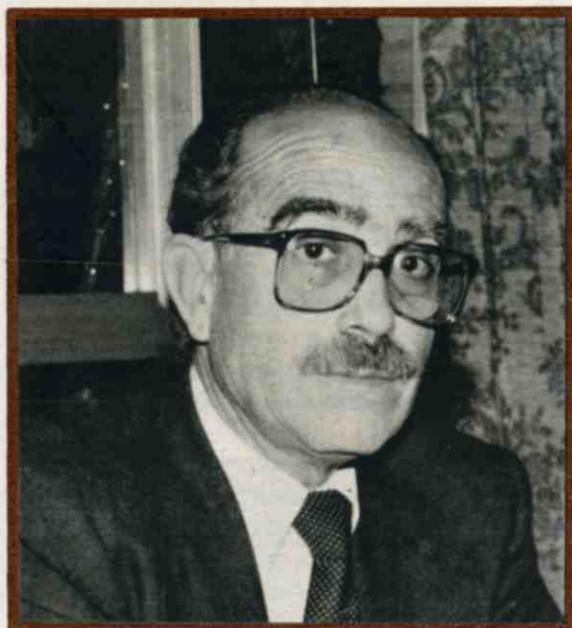
Club Ciclo Turismo Cantabria y otras sociedades, incluso promocionadas por centros fabriles, tienen actividades todas las semanas, sin olvidar otras de carácter menos intenso, como las que llevan a cabo escuderías automovilísticas y motociclistas.

Cerramos este capítulo de la vida torrelaveguense haciendo un repaso por deportes competitivos. En categoría nacional, Torrelavega cuenta con muchos clubs. En fútbol, la Real Sociedad Gimnástica tiene un equipo en Tercera División y otro juvenil de categoría nacional. En baloncesto, el Dinitrol también participa en Tercera División nacional, y en hockey sobre patines, Sniace posee otro conjunto en Primera División. Es también Sniace quien promociona el equipo que más categoría ha dado al deporte torrelaveguense, cántabro, e incluso nacional. Nos referimos al equipo de voleibol femenino, que en la temporada pasada consiguió los títulos de Liga y Copa de División de Honor española. Este año ha participado en la Copa de Europa, donde ha llegado a disputar los cuartos de final, siendo el único conjunto femenino del país que logra entrar hasta esta fase en competiciones europeas.

De su mano, la afición al voleibol ha crecido en la comarca, y es sin duda Torrelavega la ciudad española donde la asistencia a los partidos de voleibol es mayoritaria.

Al margen de estos clubs, y en todos los deportes, a escala regional, equipos torrelaveguenses participan con éxito en todas las competiciones, y estamos convencidos que a medida que el tiempo vaya pasando, y cuando la comarca torrelaveguense incremente sus instalaciones, los deportistas de esta zona conseguirán para Cantabria muchos éxitos, porque siempre Torrelavega se distinguió en el deporte y en todas sus manifestaciones.

F. CAYON, G. CAYON  
y M. MURIEDAS  
Fotos: Francisco ONTAÑÓN



# JOAQUÍN DE LA PUENTE

## MONTAÑES DEL AÑO

Don Joaquín de la Puente, director del Museo de Arte Contemporáneo, subdirector del Museo del Prado y uno de los montañeses del año, es un hombre aparentemente tranquilo, de voz y mirada limpia, sonrisa franca llena de cordialidad, que nos sugieren una personalidad llena de afecto y bondad, con alto espíritu de trabajo, comprensivo, magnánimo y, como él dice, liberal.

Don Joaquín nació en Madrid en 1925, huérfano de madre a los seis años y de padre a los once, al comienzo de la guerra civil pasó unos años como protagonista de un drama de los de Dickens, "y de los dramas —nos dice— es mejor no acordarse".

A los quince años, cuando finalizó la guerra, fue a vivir con su familia a Santander, donde trabajaba a la vez que estudiaba Bachillerato. "Mi primer trabajo importante fue de botones".

A los veinte años fue pensionado por la Diputación Provincial de Santander para estudiar Bellas Artes en Ma-

drid. Una vez terminada la carrera, y después de hacer la milicia universitaria, volvió a Santander. Era el año 1951. Allí se dedicó a pintar, a dar conferencias y a escribir la crítica de arte en el diario "Alerta", sustituyendo a Pepe Hierro. En 1954 volvió a Madrid llamado por su maestro, don Enrique de la Fuente Ferrari, que había sido nombrado director del Museo Nacional de Arte Moderno para ocupar el cargo de secretario en el mismo museo. "A mí me hubiera gustado quedarme en Santander —nos dice—, porque ya había hechado raíces y las raíces se encuentran bien allí, pero yo, como otros muchos, fui echado por las circunstancias, no había ambiente ni posibilidad de seguir adelante". En 1960 se casó con Cristina González, madrileña de origen santanderino.

En el año 1968 ganó las oposiciones para el Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museo y fue nombrado subdirector del Museo de Arte Contemporáneo que se

acababa de crear, cargo del que dimitió en 1970 al no estar de acuerdo con las directrices del museo, pasando a ocuparse de una de las subdirecciones del Museo del Prado, en el que formó la sección de arte del siglo XIX, instalada en el Casón del Buen Retiro.

En 1978 aceptó de nuevo la dirección del Museo de Arte Contemporáneo después de rechazarla dos veces. "Y uno no tiene más remedio que lamentar lo que podía haber hecho en esos ocho años".

### Santander, una ciudad de artistas

—Santander —nos dice, cuando le pedimos su opinión— es una ciudad muy bella, con un entorno natural extraordinario, con carácter —a pesar de que el incendio le quitó sabrosas vejeces—, en la que siempre se han movido artistas. En el siglo diecinueve podían contarse con los dedos de la mano, José Madrazo, Casimiro Sanz.

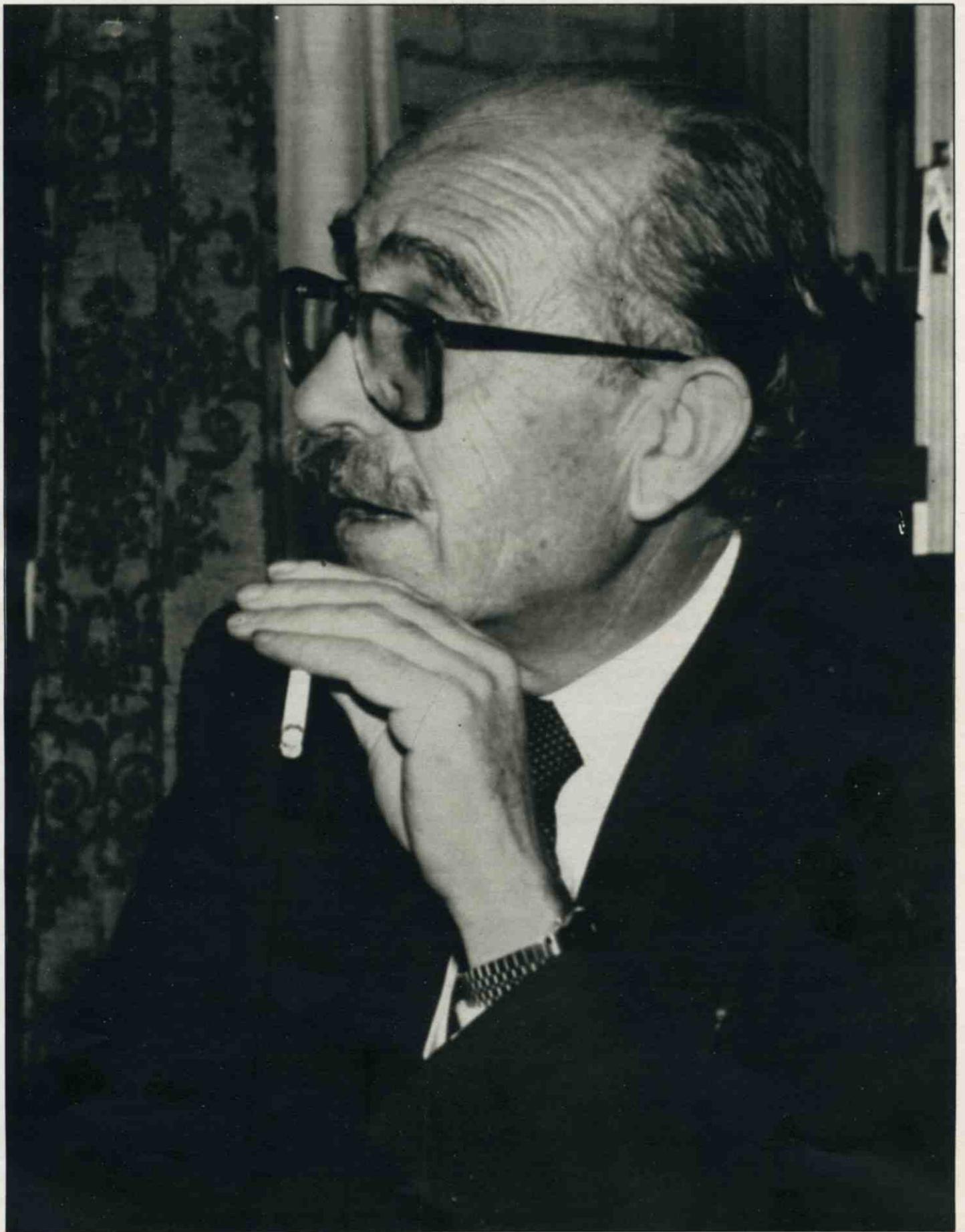
Más tarde, Solana, Quirós, Pancho Cossío; ahora son muchísimos, Sanz, Gran... En estos momentos es una de las provincias más prolíficas.

—¿Cree que existe una especial raíz artística en el alma del montañés?

—En todo hombre hay algo de artista y por supuesto en el montañés; la prueba son los artistas de origen montañés que ha habido, la formación del grupo Proel, etcétera.

—¿Pertenece usted a Proel?

—No llegué a pertenecer al grupo porque eran algo mayores que yo. Además, cuando se estaba iniciando yo fui a estudiar a Madrid, pero puedo decir que constituyó un momento espectacular en la vida artística de Santander. La idea partió del gobernador civil, Joaquín Reguera Sevilla, y de Pedro Cantolla; se hizo con una actitud liberal extraordinaria, tanto desde el punto de vista político (alguno de los creadores había estado en la cárcel) como estético. Este grupo contribuyó a crear un cli-



ma que aún impulsa la vida artística de Santander.

—¿Qué obras importantes hay en Santander?

—En el Museo Municipal hay un retrato fenomenal de Fernando VII, de Goya; también hay una colección de Rianchos. En el Ateneo hay algún Iturrino y Riancho. Santander tiene grandes obras, aunque sólo se cuenten las de los propios montañeses. Monumentos la capital no tiene, pero la provincia es una maravilla.

—¿Saben apreciar los santanderinos estas obras?

—Una cosa insoportable, y a la vez admirable, de mis cuasipaisanos es que para ellos no hay nada mejor que lo suyo. Los Campos Elíseos de París al lado del paseo de Pereda son un jardincito, y el Pacífico un charco comparado con la bahía. Aunque esta exaltación por lo suyo es demasiado verbal y debería ser más real. Por ejemplo, Sau-

tuola, que fue el que descubrió las cuevas de Altamira, no lo pasó muy bien.

### El arte prehistórico ha influido en el actual

—¿Qué une y qué diferencia al arte rupestre y al arte contemporáneo?

—Existe un cordón umbilical del presente con el pasado en todo lo que es grande y es humano. Todo está vinculado. El arte prehistórico se descubrió muy tarde, a finales del diecinueve, y ha ejercido una gran influencia en el arte actual, como la ha ejercido el arte infantil. Altamira, además, sirvió de denominación para la escuela de Altamira, cabeza de puente del paso a España del arte abstracto y un gran estímulo para el arte actual.

—¿Hacia dónde va el arte actual?

—El arte siempre sigue el mismo camino que la vida; si

ésta entra en crisis, el arte entra en crisis de planteamientos ideológicos. La vida está a la búsqueda de algunas soluciones válidas para los más; si las encuentra, el arte también reducirá sus sendas que ahora son infinitas y laberínticas.

—¿Habría que buscar un nuevo calificativo para el arte que se hace ahora?

—Hay una obsesión de buscar calificativos, de poner una etiqueta, una camisa de fuerza para reducir a una prisión lo que está vivo. Es verdad que no podemos vivir sin denominaciones y sin cierto grado de clasificaciones, pero hay que tener cuidado con ellas. Cuando son acertadas, aun con origen aparentemente absurdo, se imponen por sí solas, como pasó con las palabras "impresionismo", "cubismo", que nacieron como un insulto y ahí están.

—Sin denominación de ninguna forma, ¿qué tenden-

cias presenta el arte que se hace ahora?

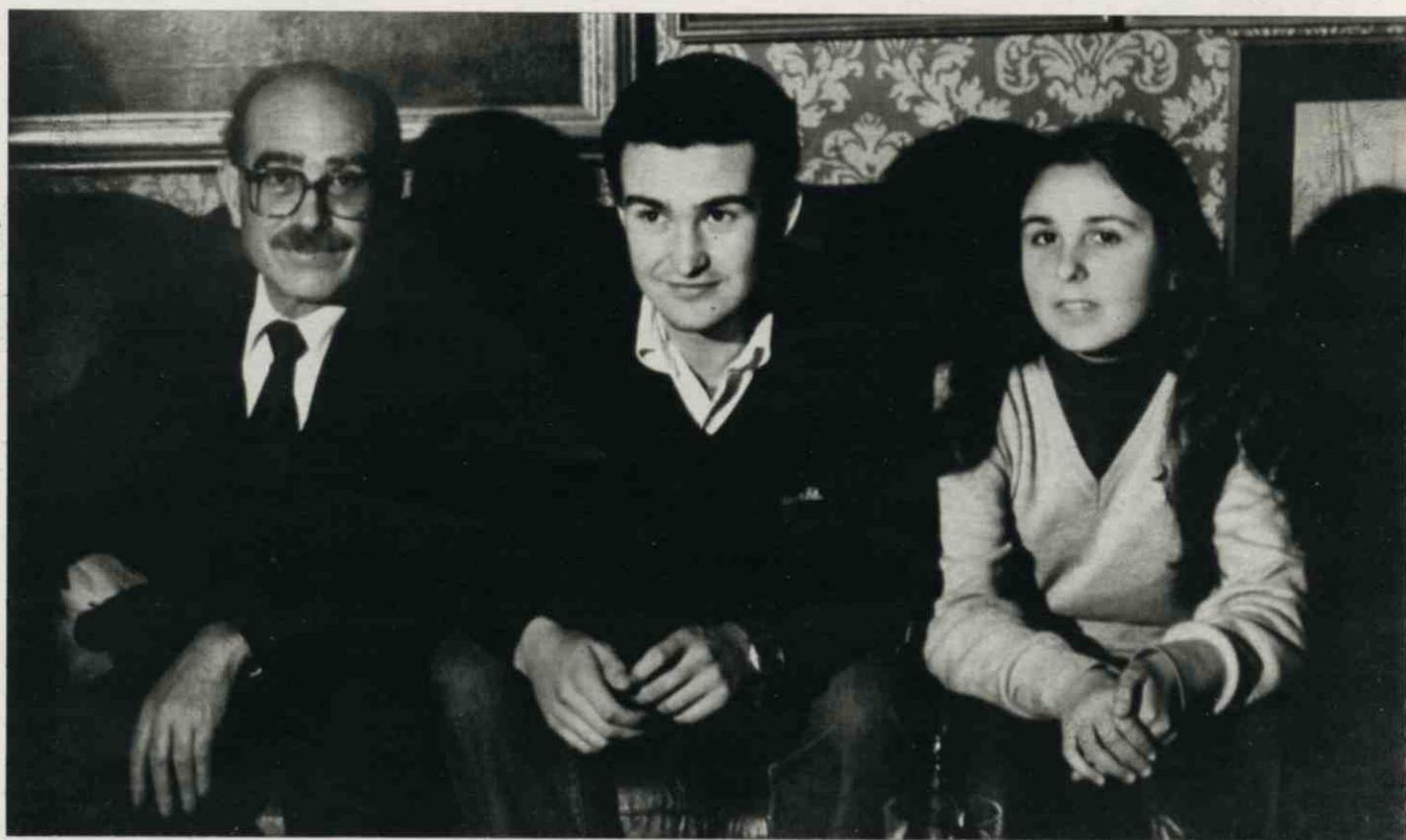
—Es prácticamente imposible saber, en realidad, qué es lo último que se está haciendo con proyección de futuro, porque puede estar escondido en cualquier buhardilla de París, de Madrid o de cualquier otro sitio; lo que la gente llama lo último es lo que se promociona a escala multinacional por un museo o una galería con los medios suficientes.

—¿Sigue de cerca a los nuevos valores montañeses que destacan?

—Procuró seguir todo lo que puedo, pero me sería muy difícil engañarme a mí mismo y a los demás si dijese que sí, porque no hay nadie, ni el perro más callejero visitante de exposiciones, que pueda seguir de cerca todo lo que se hace.

—¿Por qué dejó usted de pintar?

—Dejé de pintar porque



Joaquín de la Puente con dos de sus tres hijos, Joaquín y Cristina.



Con su esposa, Cristina, el director del Museo Español de Arte Contemporáneo en un momento de tertulia.

soy hipercrítico por naturaleza, y tengo una gran curiosidad por la realidad artística; veía tantos caminos posibles que me resultaba difícil encontrar el mío propio.

### Todo el tiempo libre para la familia

Joaquín de la Puente tiene tres hijos: Joaquín, de dieciocho años; Cristina, de catorce, y Eva, de doce. "Los tres —nos dice— son extraordinarios; yo estoy loco con ellos, siempre me han proporcionado muchas más satisfacciones que problemas".

—¿Le gustaría que alguno siguiera sus caminos por el mundo del arte?

—Lo que más me gustaría es que cada uno hiciera lo que quisiera; todos tienen una buena cultura humanística,

pero hasta el momento no parece que ninguno quiera dedicarse al arte; concretamente, Joaquín estudia Económicas.

—El director pasa en el museo de doce a catorce horas diarias. ¿Le dedica poco tiempo a la familia?

—Ellos se quejan de que estoy poco tiempo en casa, pero de las personas que tienen una profesión parecida a la mía creo que soy de los que más tiempo dedica a la familia; no hago ningún tipo

de vida social y todo el tiempo libre estoy con ellos. Los fines de semana nos vamos a una casa que yo mismo he construido en la sierra de Madrid, y en la que tengo gallinas, patatas...

—¿Cree que es problemático el diálogo padres e hijos?

—En mi caso no, porque mi condición de liberal la ejerzo de verdad. Si mis hijos tienen algo que discutir, lo hacen conmigo libremente; entre nosotros no se ha dado ningún problema generacional.

Aunque no ha nacido en Santander, en esta ciudad recibió acogida familiar y protección oficial para su carrera artística.

El señor de la Puente, que se define como "un pobre diablo que ha tenido la fortuna de tener muchos problemas que le han servido de motor para seguir adelante", alterna el arte con su faceta de escritor, actualmente publica una serie de artículos en el diario "ABC", de Madrid.

Al finalizar la entrevista le preguntamos de modo informal qué es lo que más valora de Santander, y nos dice: "Lo que más valoro es la increíble cualidad humana de muchos montañeses que he conocido y sigo tratando, y el paisaje, que es una maravilla".

Y aunque no es santanderino, Joaquín de la Puente está muy orgulloso de haber sido distinguido con el título de montañés del año.

**Raquel RODRIGUEZ**  
Fotos: Elvira PALENCIA

## Una preocupación de los jóvenes

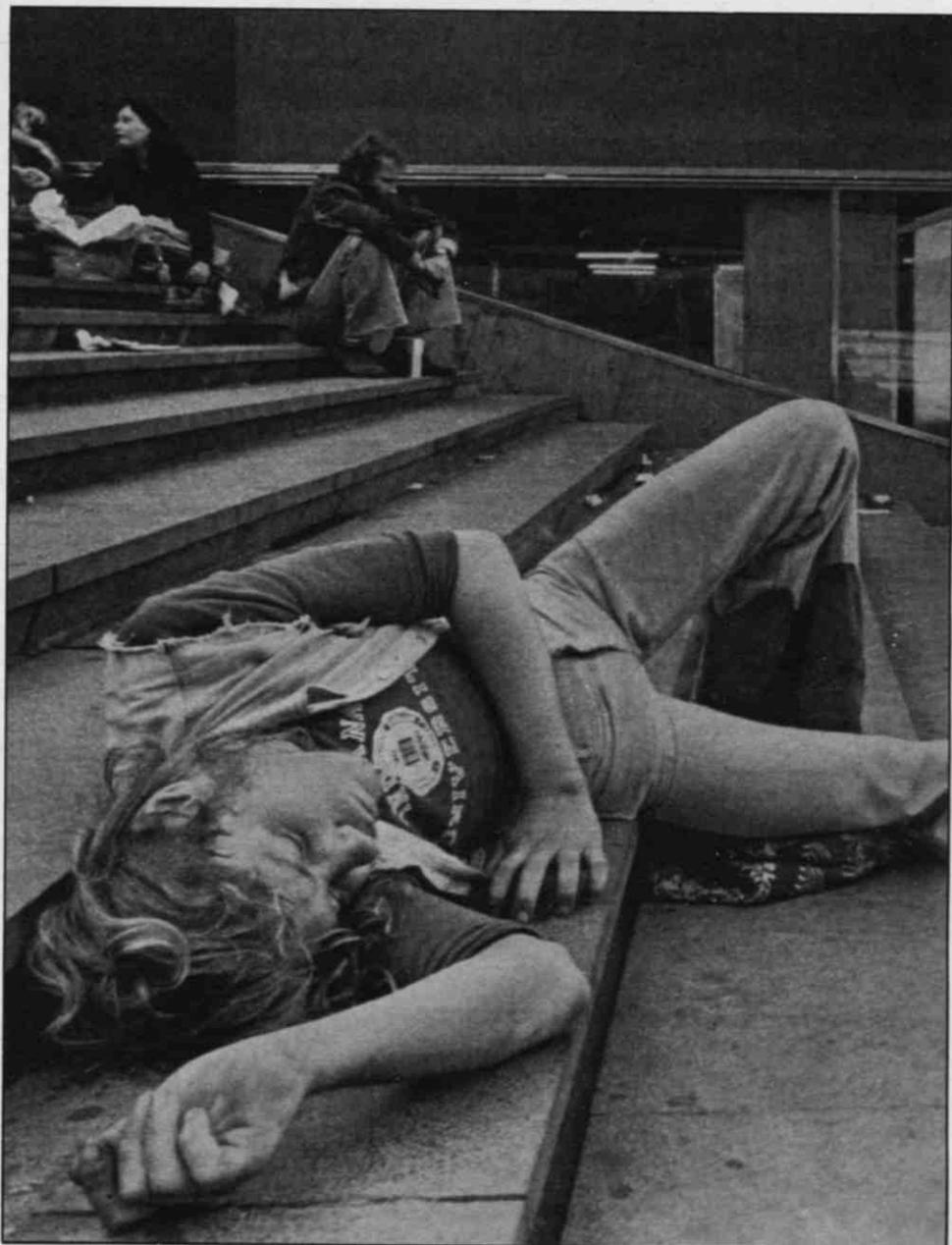
# LA INSEGURIDAD

UN Instituto Nacional de Bachillerato. En una clase de primero de BUP, una profesora de Matemáticas va a comenzar su clase. El delegado de curso, un tanto avispado y descarado, le dice que lo sienten, pero que han decidido hacer una hora de "paro" para protestar por la "represión del movimiento estudiantil". La profesora dice, sin embargo, que si algún miembro desea quedarse, ella dará la clase. Miradas dubitativas. Los más decididos se levantan para marcharse. Los más vagos, también, un grupo duda. El delegado se dirige a ellos con voz amenazante: "¡No olvidéis que salió por mayoría!". Los que dudaban recogen sus cosas y, sin mirar a la profesora, salen de clase. Tenían miedo.

¿De qué tienen miedo los jóvenes? El ejemplo anterior nos conduce a un temor muy extendido: el miedo a separarse de los demás, a pensar y actuar por cuenta propia. Miedo, en una palabra, a estar solos. Porque el joven necesita vitalmente el sentirse y saberse parte de un grupo.

### Temor a la inseguridad

No creo que los temores de los jóvenes de nuestros días sean muy distintos de los miedos habituales de la juventud de siempre, ya que tienen su raíz en un problema eterno: la inseguridad, la indeterminación. El joven aún no está seguro. Sus opiniones no están plenamente definidas. Sus creencias más firmes, adquiridas en la niñez, pueden ser derribadas de un soplo por argumentaciones contrarias o por el tratamiento irónico o ridiculizante de las mismas.



# Los miedos de ahora: a la soledad; a ser rechazados por el grupo; a estar fuera de moda; a no encontrar trabajo; a comprometerse; a no seguir a la mayoría; a parecer buenos.

El joven aún no está seguro acerca de sí mismo. "¿Cómo soy?, ¿para qué sirvo?, ¿qué aptitudes tengo?, ¿llegaré a ser feliz, a realizar mis anhelos, mis ambiciones?"

Es el temor que acompaña al desconocimiento. Son temores "razonables", incluso positivos, indicios de la apertura a la realidad y la toma de conciencia de la propia personalidad. La madurez de esa personalidad trae consigo una progresiva superación de esos temores; se conocen y aceptan las propias cualidades y limitaciones; se afianzan las creencias; las relaciones con los demás se abren a la aceptación y al respeto mutuos; se encauza la vida afectiva, religiosa y profesional; la problemática externa se enfrenta con realismo. Los interrogantes últimos —el dolor, la muerte, el sentido de la vida— acaban resolviéndose en una postura personal de aceptación de la condición humana.

Hoy día, este proceso de maduración resulta difícil de recorrer. A la problemática general de la crisis de adolescencia y juventud se unen una serie de condicionamientos sociales que inciden negativamente sobre los jóvenes, dificultando su proceso de maduración, y producen un enquistamiento en actitudes adolescentes.

## **A ser tenido por "retro"**

Los jóvenes tienen miedo a estar fuera de moda, y para evitarlo no dudan en seguir las opiniones y actitudes más generalizadas, aunque en el fondo estén en desacuerdo. Guían sus opiniones por las de quienes logran impresionarlos por su generosidad, su progresismo o su desfachatez.

El miedo a la soledad se aúna con el miedo al silencio, y tiene como base la tendencia actual a la dispersión, a la ocupación constante de los sentidos por estímulos externos. Estar solo es difícil porque implica reflexión, paz con uno mismo, examen personal, análisis de las propias actuaciones. Por eso la música a todo volumen —el "baño" literal en sonido— es un aditamento esencial de las horas inevitables de soledad de un joven.

## **A no tener trabajo**

El miedo del futuro añade a la duda acerca de las propias capacidades el temor al paro, a no encontrar trabajo. El resultado es, con frecuencia, una actitud derrotista, una duda acerca de la utilidad del estudio o de la adquisición de un título académico. Los jóvenes son fácilmente influenciados por el derrotismo que impera en tantas declaraciones. A esto se añade la tendencia actual a eludir las responsabilidades personales y a denunciar los males estructurales, haciendo más difícil a los jóvenes la consecución de ese rasgo de la madurez que es la ecuanimidad en el juicio y el sentido de responsabilidad.

## **A no saber ser libres**

Porque los jóvenes tienen miedo a la libertad. Siendo la palabra que con frecuencia está en su boca, y en la boca de quienes se aprovechan de su idealismo e ingenuidad, es la actuación libre la que menos abunda entre ellos. Siempre —claro está— que se me conceda que la libertad no consiste en un simple "hacer lo que me dé la gana", sino en un racional actuar de

acuerdo con lo que es justo y recto "porque me da la gana".

## **Temor a comprometerse**

Muchos jóvenes tienen miedo a comprometerse. Entienden la libertad como carencia de ataduras, de responsabilidades. Es una libertad carente de contenido, una simple indeterminación sin finalidad, un "ser libre de todo para nada". De ahí la irresponsabilidad individual y colectiva, la inconstancia ante los propios compromisos, el temor cerval a tomar decisiones irrevocables. Aquí hay un fuerte mimetismo desde el campo de los adultos, que proporcionan a los jóvenes el caldo de cultivo y los argumentos para estas situaciones.

## **Miedo a parecer buenos**

Es curioso: muchos jóvenes tienen miedo a ser —o a parecer— buenos. A aportar soluciones positivas; a mostrarse como buenos hijos, buenos alumnos; a defender su fe y sus prácticas de piedad.

Quienes consideramos negativa la incidencia de todos estos factores en el proceso de maduración de los jóvenes, debemos comprometernos en una tarea de "educación para la rebeldía". Una rebeldía de signo positivo, que se enfrente a la mentira, a la masificación ideológica, a la manipulación, al hedonismo, a la obsesión por los bienes materiales y a tantas otras realidades injustas que impiden a nuestros jóvenes escapar al miedo.

**Magdalena VELASCO**

# VIOLENCIA, TERRORISMO Y EDUCACION DE LOS HIJOS

**L**A Humanidad no cuenta con precedentes para conocer qué influencia puede ejercer, a la larga, el terrorismo sobre los niños. La familia, los colegios, también las ciencias que investigan sobre la persona (sociología y psicología) se encuentran sin recursos para conocer hoy el alcance de unos hechos contundentes, duros e irreversibles, como lo son las acciones terroristas.

## **El crimen terrorista es diferente**

El crimen es tan antiguo como el mundo, y todos sabemos que Cain fue el primero en eliminar a un ser humano, que —además— era su hermano. Pero las acciones terroristas son algo más que crímenes, y tienen características muy específicas: mayor violencia, están dirigidas por grupos organizados poco y mal conocidos, su finalidad es influir sobre la población atemorizándola o presionar sobre el poder constituido para conseguir por la fuerza lo que se proponen. Otra circunstancia que hace diferente el terrorismo es la impunidad en la que quedan la mayoría de los actos, por bárbaros que sean. Algunos han llegado a afirmar que la tercera guerra mundial ha empezado ya hace varios años, porque estos grupos incontrolados vienen actuando violentamente contra la sociedad.

El terrorismo va minando —despacio pero eficazmente— las bases del poder. Los Estados, los Ejércitos y las Fuerzas de Orden Público no poseen los dispositivos capaces de combatirlo y reducirlo.

El pacífico ciudadano se sabe permanentemente amenazado, sabe que su vida es hoy menos segura que nunca: contempla la calle, ve la televisión en su casa, ho-

jea los periódicos y comprueba a diario que el terrorismo eleva su capacidad de actuación y crece en violencia y crueldad.

## **Los niños también se enteran**

El ciudadano padece terror, oscila entre la esperanza de no verse jamás implicado como víctima casual y la certeza de que esto puede ocurrirle como les ha pasado a otros.

El niño no participa de la realidad en los mismo términos, sufre un impacto no consciente, pero real, contempla la muerte y la violencia, pero no entiende del todo.

Salvo en zonas muy concretas, en las que se producen los actos de terrorismo, el niño de hoy lo conoce por la televisión.

Según estimaciones hechas públicas en el I Simposio Norteamericano sobre "Los efectos de los problemas de la televisión", durante el año académico el niño recibe novecientas ochenta horas de clase y ve la televisión durante mil trescientas cuarenta horas.

Lógicamente, basándonos en ese certero "slogan" de que una imagen vale más que mil palabras, podemos concluir que el impacto producido por la televisión es mucho más eficaz que las enseñanzas que se imparten en la escuela.

A lo largo de esas horas frente a la pantalla, el niño contempla cientos de crímenes, robos, violaciones, acciones agresivas, y observa incontables ejemplos de conductas poco nobles...

## **La violencia como norma**

Los resultados no son fáciles de valorar, porque nos falta la perspectiva que proporciona el tiempo. Pero podemos

afirmar que —contemplando el crimen habitualmente como lo más normal— los niños no lo juzgarán con el mismo rechazo que le corresponde, por ser una acción que viola los más elementales y básicos derechos de un ser humano.

La persona posee —misteriosamente— una enorme capacidad para acostumbrarse a todo, disponemos de innumerables resortes de adaptación: el niño que desde muy pequeño contempla la violencia la empleará como arma normal para conseguir lo que desea, porque así lo ha visto hacer. La muerte —mil veces observada— puede ser despojada de la carga trascendente que tiene para la persona.

## **Una experiencia reciente**

La última huelga de Institutos —más o menos coreada según las ciudades— ha puesto de manifiesto, una vez más, que unos pocos estudiantes pueden movilizar a la huelga a grandes masas de jóvenes que jamás hayan pensado en términos políticos, pero que convenientemente manipulados responden tal y como se tenía previsto.

Los estudiantes, movidos por el deseo de pasarlo bien y por conseguir unas "vacaciones" fuera de programa, se dejan arrastrar fácilmente por una de estas iniciativas, aunque proceda de un complot ya preparado, aunque sus consecuencias vayan más lejos que el disfrutar de un día de asueto.

Las experiencias últimas demuestran que las masas estudiantiles responden dócilmente a las movilizaciones de los huelguistas. Quien ha visto la ficción de llevar a cabo con éxito —aunque sin justicia quizá— la rebelión estudiantil, deseará jugar a llevarla también a término, porque el



niño tiene un afán grande de aventura. Este es un ejemplo de la influencia de lo que se ve.

### La delincuencia cunde

Es un hecho comparado que la delincuencia, lo mismo que el divorcio, provocará más divorcios. El hombre —ente social— se ve influido por el comportamiento de los demás, y el niño con más intensidad, por carecer de experiencia. Al conocer las actividades de delincuentes muy jóvenes a través de los periódicos, la televisión, las películas y —en muchos casos— directamente, ya que hay barrios con gran índice de delincuencia, el niño se ve, a veces, atraído por ese tipo de actividades y ese modo de vida.

Las bandas y pandillas que asaltan chicas para violarlas, o farmacias para conseguir estupefacientes, son cada vez más numerosas; el ejemplo cunde unido al atractivo de vivir una aventura y de rebelarse contra un conjunto de obligaciones y leyes que en años de adolescencia molestan, sin duda.

Muchos de estos actos no son controla-

dos por la Policía, y muchos chavales, envueltos desde muy jóvenes en ese ambiente, llegan a ser delincuentes adultos con una "valiosa" experiencia en el oficio.

### ¿Cómo pueden actuar los padres?

La influencia del terrorismo, unido a la de la delincuencia común, crean una red en la que caen algunos jóvenes y niños que, lejos del alcance de estos factores (violencia, televisión, ejemplo directo), hubieran sido adolescentes con los problemas normales de la edad.

El negro panorama requiere una búsqueda de soluciones; ¿qué pueden hacer los padres para evitar esta fuerte influencia sobre sus hijos? Indicamos algunas sugerencias:

- Un control de los programas de televisión que se van a ver en casa, seleccionando, de acuerdo con los gustos de todos, la calidad y sentido moral de los programas.
- No dejar nunca a los niños solos viendo la televisión con varias horas por delante.

## La fuerza del terrorismo descansa sobre el poder de los medios de difusión.

- Proporcionar a nuestros hijos otros temas para divertirse y pasarlo bien: el deporte, las excursiones, "hobbys", etc.
- Conocer a sus amigos y saber a dónde van con ellos.
- Buscar los medios para mantener e intensificar una amistad con cada uno de los hijos.
- Ejercer una autoridad razonable, firme y flexible a un tiempo.
- Echar tiempo, cabeza y corazón en la tarea de educar.

### La sociedad puede defenderse

Ante la escalada de la delincuencia juvenil por un lado, y de las acciones terroristas por otro, las autoridades de todos los países se sienten inermes e incapaces, pero habría que tomar ciertas medidas. ¿Qué acciones cabría emprender?

- Que los planes educativos tengan presentes las nuevas circunstancias y planteen los temas de moral que estas circunstancias suscitan y que a través de las enseñanzas, los jóvenes dispongan de criterios objetivos firmes para juzgar estos hechos.
- Que los órganos asesores de Televisión se planteen el modo de evitar ciertos programas o la emisión de algunas noticias filmadas que por su violencia, dureza o crueldad puedan influir sobre los niños, herir su sensibilidad o incitarles hacia acciones de violencia parecida.
- Que los resultados de la investigación de psicólogos y psiquiatras que hayan estudiado los efectos del terrorismo sobre los jóvenes, los hiciesen públicos para que los maestros pudiesen contar con ellos para educar convenientemente a los chicos que tienen a su cargo.

R. M. DEL VALLE

# LAS ERMITAS RUPESTRES

**P**ONE aquí el Ebro sus aguas y su nombre, iniciado apenas su camino hacia el Mediterráneo. Los altos chopos de sus riberas montan guardia mirándose al espejo trémulo de la corriente, silenciosos los pueblos que el río va enhebrando con su hilo de plata, enmudecidos por la constante emigración de sus gentes. Arriba, en el Páramo de la Lora, los soles y los vientos ponen rigor en el paisaje, mucho más feraz en toda esta vega ribereña corazón y savia del Ayuntamiento de Valderredible, cola extensísima de ese pájaro de abiertas alas que es nuestro mapa de Cantabria, y el más meridional de nuestros Ayuntamientos.

El municipio "valluco" alcanza una extensión superficial de 300 kilómetros cuadrados y en él se asienta una población de menos de 3.000 almas repartida en sus 52 pueblos, algunos de ellos deshabitados o con un censo mínimo, de apenas dos o tres vecinos. Su carretera principal cruza el término de Este a Oeste, uniendo las nacionales a Burgos y Palencia, esta última por Quintanilla de las Torres y Pozazal, siguiendo la antiquísima ruta que marcara a las distintas corrientes migratorias, la cuenca del Ebro, remontando su curso. El monte Igedo es la más importante masa forestal de la comarca y también el punto de referencia que hallamos en los distintos autores que se ocupan de esa penetración de gentes colonizadoras de la vieja Cantabria, de su cristinización, sobre todo; porque sabido es que aquí en esa antiquísima vía que conducía a las fuentes del "Iber", se encuentra la más interesante "cadena" de ermitas rupestres, algunas de ellas abiertas al culto todavía, testigo mudo de otras épocas, y que los estudiosos del tema sitúan con otras de nuestro país y no lejanas de estas mismas (en las veci-

nas provincias), en tiempos en que florecieran las numerosísimas existentes en zonas apartadas de la Capadocia, región del Asia Menor.

### La ruta rupestre

Si tomamos la ruta del Escudo y penetramos en Valderredible por la zona de Carrales podremos acercarnos a Arroyuelos, cerca de la confluencia de esta carretera con la que accede al valle por Quintanilla de Escalada, podremos admirar aquí la primera de estas ermitas rupestres, la más bella quizá, al tiempo que la más abandonada; fue esta capilla consagrada a San Acisclo y Victoria excavada en la roca viva y muestra en su tosquedad una cierta gracia arquitectónica en sus diferentes partes, desde el ábside al coro, con el característico arco de herradura abierto ante el presbiterio, la oquedad que fuera habitación del ermitaño, los elementos complementarios, todos ellos de singular gracia, dentro de su tosquedad. El espacio es reducidísimo y es de suponer, por ello, lo reducido asimismo de los creyentes que en sus primeros tiempos habían de visitarlo. En torno a la capilla y sobre las rocas del suelo aparecen excavados varios sepulcros, algunos de ellos destinados a criaturas de muy corta edad.

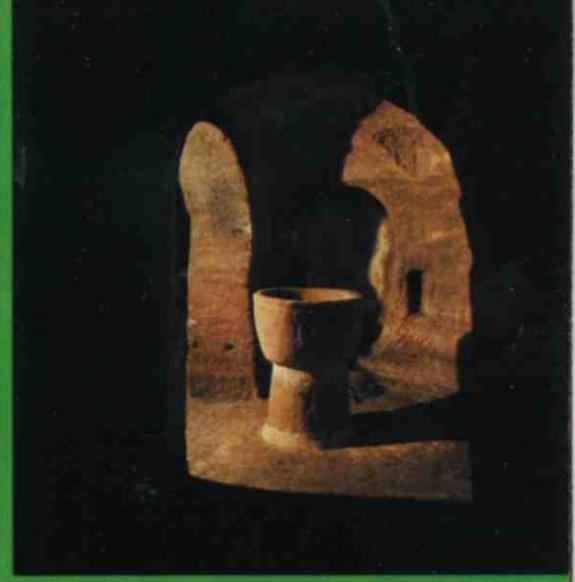
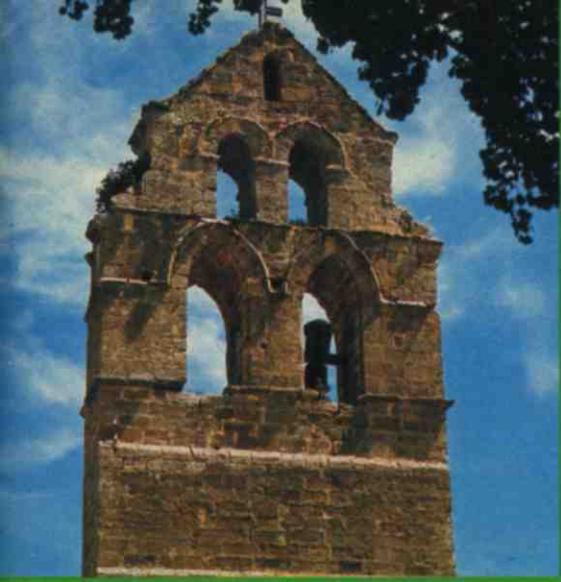
Se llega a este rincón escondido del valle por un camino que parte de la carretera ya mencionada en dirección Norte, a unos quinientos metros de distancia. La zona es abundante en rocas aisladas rodeadas de espesa vegetación y, no lejos de ella, se ven algunas casas de vecindad abandonadas. El pueblo de Arroyuelos se halla a mitad de camino entre la iglesia rupestre y la carretera.

Ya de regreso, para proseguir la ruta hacia Polientes, en dirección Oeste, a es-

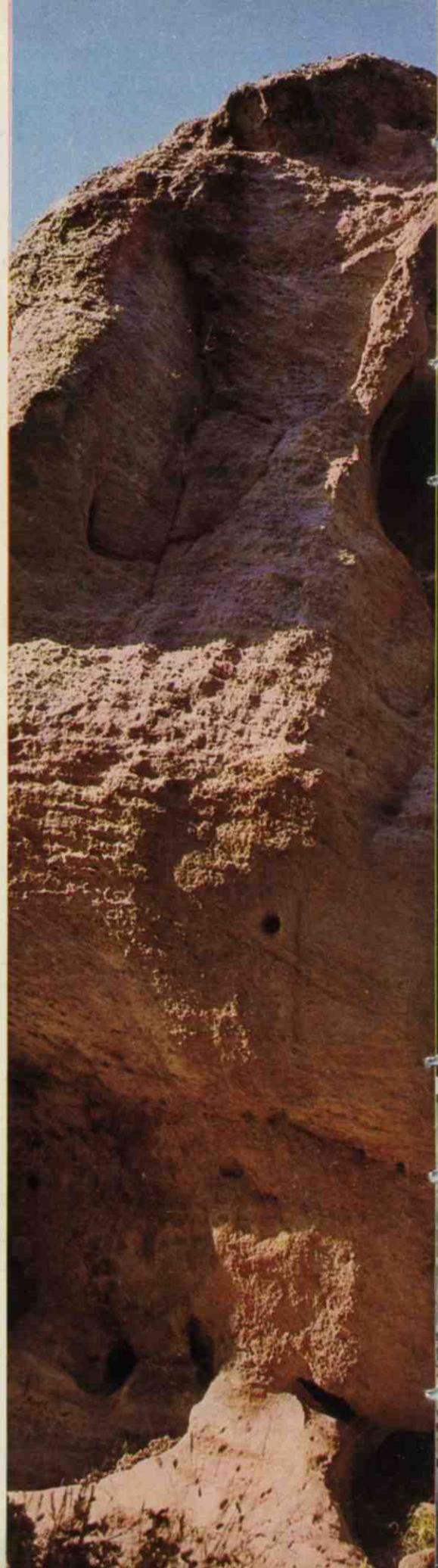
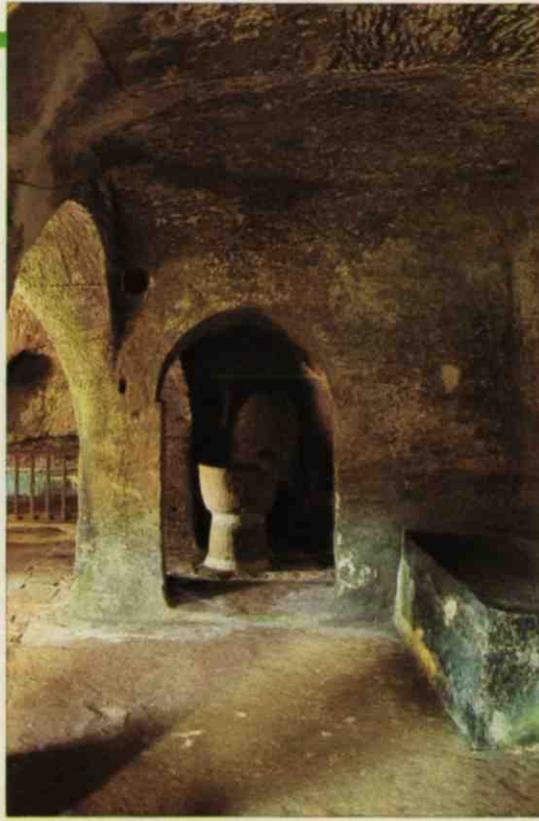
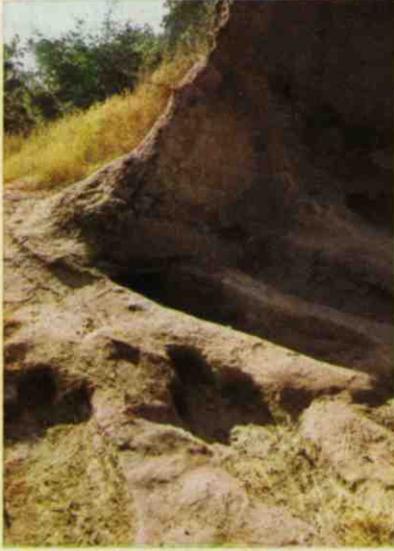
casos kilómetros, nos sale al paso la roca lisa y de forma cuadrangular en que se abrió esta otra cueva dedicada al culto, mantenido en la actualidad, en el pueblo de Cadalso, ribera del Ebro. Es iglesia de una sola nave, sin demasiadas complicaciones en su ejecución. Y, siempre hacia poniente, la aldea de Campo de Ebro oculta entre su caserío templo rupestre muy similar al de Cadalso, y al que nosotros personalmente no hace muchos meses limpiáramos las zarzas y abrojos que cubrían su entrada. Después, en camino al valle de Valdelomar, asiento de numerosas e interesantes iglesias románicas, limítrofe con Palencia por el Occidente y Suroeste, se alcanza a ver Santa María de Valverde, la llamada "catedral" de nuestras ermitas rupestres, por sus dimensiones y la singular disposición de su espacio interior. Denota su presencia una torre de espadaña que de manera fantasmal parece emerger de una breve altura, y que fuera construida en la época en que floreciera tal arte, sobre la roca viva que oculta el templo. Hay que entrar por un sendero —ahora de nueva construcción— para descubrir el templo y su entrada al Norte de esta suave prominencia sobre la que, queda dicho, se asienta la espadaña.

### La catedral

Hallarás hoy, si hasta aquí te acercas —y puedes hacerlo por la carretera de Palencia, desde Quintanilla de las Torres—, una construcción de esta naturaleza excavada por el hombre, a quien la fe debió de ayudar mucho más que los rústicos elementos de que dispusiera para tal obra. Los arquitectos del antiguo Ministerio de la Vivienda le han tratado de devolver su primitiva disposición eliminando partes que se agregaron con reformas su-

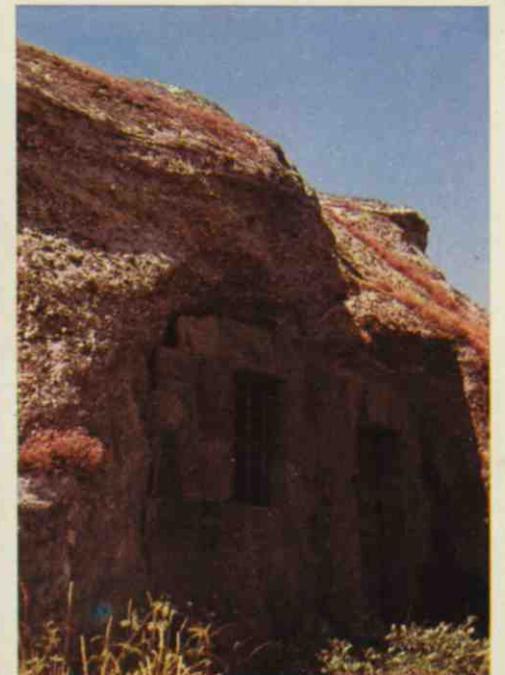
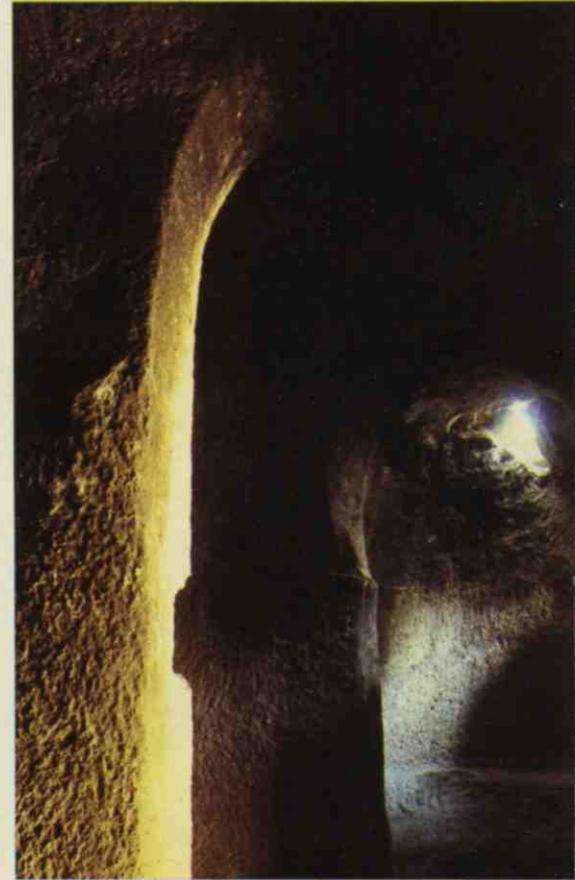


*En la misma roca se abren paso las galerías de estas grutas que vistas desde el exterior nadie supondría su existencia. Son ejemplo de una espiritualidad transmitida al paso de los siglos.*





Algunos de esos templos excavados en la roca viva se hallan aún abiertos al culto.





## Ya en el siglo VI había focos de cristianismo en estas regiones, y tal vez las grutas ofrecieron refugio a los monjes misioneros.

cesivas, logrando a medias su propósito, y rodeando al lugar de un entorno artificial, incluido un edificio que podrá ser hospedería, museo o simple guardería... Todavía queda aquí la antigua imagen de Santa María, restos de pinturas en las paredes (recuperadas con bastante acierto), inscripciones en los muros, un sepulcro medieval que guarda los restos de un Nava-muel que fuera paje de los marqueses del Infantado, según reza la inscripción correspondiente sobre el enterramiento, y una tosca pila bautismal; el coro que apenas se alza unos centímetros sobre el resto del suelo, el rincón que fuera habitáculo del monje eremita... Pero mejor ofrecer la descripción de la obra "España visigoda" referente a Santa María del Valverde.

En el noticiario turístico de "España visigoda" se hace referencia a nuestro templo valluco: "Iglesia de 21 metros, totalmente excavada en la roca con bóvedas muy deprimidas que se acercan al cañón con lunetas. La planta primitiva (hay que advertir que el templo ha sufrido algunas reformas) consistía en una nave rectangular separada por arco de herradura, del presbiterio, cuadrado y en comunicación con otra covacha donde está la pila bautismal en oscuridad total. Al fondo o costado derecho de la nave se abren tres capillas separadas por pilastras. Posteriormente el presbiterio se amplió y se demolió el muro que le separaba de la nave, resultando una iglesia con dos naves, la principal que continúa por el antiguo presbiterio y la lateral constituida por capillas de fondo. De los tres ingresos, el más al Sur está macizado al interior y lleva por fuera un arco apuntado con grandes dovelas, de hacia 1200. La obra primitiva será de mucho antes".

Con estas ermitas rupestres se agrupan en la zona que aquí incluimos, por pertenecer a la vecina provincia de Palencia, si bien distan muy poco de las nuestras, como la de Olleros, Presilla y otras. Fuera de la zona de influencia, quedan Suano, Mave, Cuñon, etc., todas ellas situadas en la misma época y de muy similares caracte-

ísticas y función, por tanto, incluidos los enterramientos excavados en la roca, que en Santa María de Valverde se ven con profusión en todo el entorno también.

### Construcciones de la misma época

Benito Madariaga, en un estudio publicado sobre las ermitas rupestres y su origen, hace unos años clasificaba estos templos, por las características de localización y arquitectura, en cuatro apartados comunes a todos ellos: su apertura en montañas de terrenos de calizas cretáceas o areniscas y aislados de núcleos de población importantes; por la excavación realizada, aunque en algún caso se utilizaran cuevas naturales para ampliarlas posteriormente; por la arquitectura y sus elementos integrantes que denotan el fin religioso a que se destinaban, y por la frecuencia del arco de herradura, en algunas, como elemento de arquitectura eclesiástica. ¿Pero fueron siempre así estas cuevas? El mismo autor se hace esta pregunta y parece convenir con otros en que tales oquedades pudieran haber servido antes para otros cultos de civilizaciones que partirían de la misma Edad del Bronce, en sucesión cronológica. Y también parece que en torno a estos rústicos cenobios se irían formando algunos poblados de gentes devotas que contribuirían al sostenimiento de los ermitaños.

La antigüedad de las iglesias rupestres ha sido quizá el tema más debatido entre los que las han estudiado. Joaquín González Echegaray, en su obra "Cantabria a través de la Historia", dice que "la cristianización de Cantabria se debe a un movimiento de carácter monacal, con ansias evangelizadoras, que florece en la España visigoda" y se hace patente en las "expediciones misioneras entre los infieles del Norte". Y "por lo que a Cantabria se refiere, la figura más destacada fue la de San Millán, que durante el siglo VI dirige un cenobio en el actual monasterio de su nombre en la Rioja". Y añade: "Allí, en el lugar de Yuso, habita con otros eremitas

en cuevas acondicionadas, crea un foco de espiritualidad e inicia sus incursiones Ebro arriba, hasta sus fuentes, donde viven los terribles cántabros aún independientes. El camino es largo y lleno de peligros. En el alto Ebro, los monjes tienen que atravesar el monte Igodo, cubierto de espesa vegetación y lleno de animales salvajes, para poder extenderse un poco por el territorio e iniciar la evangelización". Tenemos, pues, ya aquí los primeros indicios, la posible utilización de estas cuevas. "Los monjes que arribaron a Cantabria —leemos a G. Echegaray— adoptaron también las cuevas como vivienda". Y de hecho parece ser se han hallado en algunas grutas objetos religiosos; "la tradición de la morada y celebración litúrgica en las cuevas se conservará hasta mucho tiempo después, perpetuándose en los cenobios e iglesias rupestres de Valderredible, situados en las inmediaciones del monte Igodo, cuya época de florecimiento hay que pensar colocarla en los siglos VIII y IX, si bien algunas de tales iglesias todavía hoy están en culto".

Algunos dan aún mayor margen a la época de estas ermitas rupestres situándolas entre los siglos IX y XI. Pero ahí está un tesoro, no obstante apreciado, por cierto, en esas grutas en que el hombre adoró a Dios y a sus dioses paganos, tal vez. ¡Dos mil años de fe nos contemplan! Y la necesidad de organizar todo este acervo increíble que es monumento indestructible de nuestro pasado. No hace muchos años, una de estas ermitas, la de más esbeltos techos, la más "gótica" en su concepción, la de Arroyuelos, fue donada a la Diputación con el fin de que la citada Corporación procediese a su inmediata restauración y conservación, sin que nada de esto se hiciera. Esa joya rupestre ha venido siendo, desde hace algunos años, ni más ni menos que redil de ovejas, refugio de pastores.

Sin simbolismos, naturalmente.

MANN SIERRA  
Fotografías: Francisco ONTAÑÓN

DICIEMBRE

● Rueda la noria del tiempo una vez y otra sobre nosotros. En cada uno de sus cangilones, una nueva sorpresa, una nueva noticia, una nueva sensación. A veces noticable, a veces no. Que el transcurrir de las horas no suele producir motivaciones sensoriales de gran calibre.

Así diciembre. Parece como si la última hoja del calendario del tiempo hubiese querido despedirse de todos nosotros, de los santanderinos, levemente, quedamente, pausadamente, sin ruidos ni aspavientos, sino más bien como preludeo ideal, en quietud y sosiego, al gran Misterio con que este postrer mes se cierra...

Señalemos entonces, porque el nacimiento de un nuevo libro es en todo momento un motivo de íntimo gozo, de intensa satisfacción, la aparición de "El Románico en Santander", obra agrupada en dos gruesos volúmenes, con 1.200 páginas en cada uno de ellos y numerosas fotografías, planos y dibujos, debida al investigador e historiador montañés Miguel Angel García Guinea, y en la que ha invertido casi una veintena de años de investigación hasta culminar ahora con este importante libro que ha editado la librería Estudio.

● El túnel de Peña, hasta ahora foco de inmundicias, almacén de desperdicios espejo de toda suciedad, blanco de todas las "pintadas" habidas y por haber y de todos los carteles de los signos más contradictorios que se conocen, ha sido salvado por el arte ingenuo de unos niños.

Un buen día, los niños de Santander decidieron salvar por su cuenta y riesgo de tanta suciedad, de tanto abandono, de tanta porquería el túnel, y se decidieron a pintar con sus inocentes manos una serie de temas realmente infantiles, exentos de toda politiquería, que desde ahora dan una nueva y, desde luego, más limpia visión a esta otrora boca de lobo en la que todas las pintadas, todos los carteles y todas las frases más soeces tenían asiento. ¡Bien por nuestros pequeños!...

● Al invierno jamás se lo ha comido el lobo. Y este de 1979, ¿por qué iba a ser distinto a los demás? El temporal de lluvia, granizo y nieve se deja sentir sobre toda la provincia, hasta tal punto que la estampa ya clásica de los pueblos enclavados en las zonas altas de la Montaña han quedado aislados, con el consiguiente quebranto para esas familias que así se ven encerradas en sus domicilios, bajo el abrazo frío de la manta blanca que el cielo envía.

● Adiós castillos en el aire. Adiós ilusiones perdidas. Adiós planes fabricados so-



El sector agrícola-ganadero no acepta el precio de la leche.

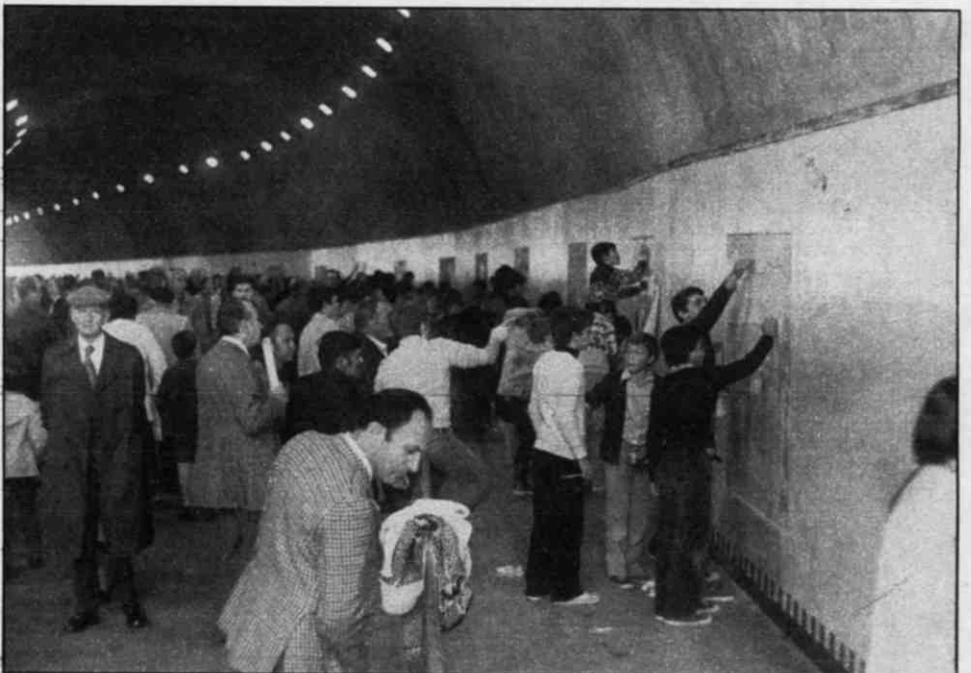
bre un simple papel con unos numeritos. Adiós, lotería...

De los 435 millones de pesetas que jugábamos los santanderinos, apenas unos millones, 50, para ser más exactos, son los que han quedado entre nosotros. Habrá que esperar al próximo año, a que los niños del colegio de San Ildefonso canturreen con ese monorrítmico sonsonete los números y peguen un respingo de admiración ante el "gordo" que será, que tiene que ser, ese mismo que guardamos nosotros con tanta ilusión en la cartera.

● Noticia para millares de familias montañesas que viven de un sector tan importante como es el agrícola-ganadero: el Gobierno aprueba el precio de la leche a razón de 20 pesetas litro, lo que supone una peseta en litro de subida. La medida no es aceptada por dicho sector, puesto que nada más enterarse de que con dicho precio las explotaciones siguen sin ser

rentables, organizan una manifestación que, al igual a la que se organizó tres meses antes, recorrió las principales avenidas y calles de nuestra población como protesta y desacuerdo con esos precios "políticos" marcados.

● Mal van las cosas para nuestra economía provincial. Esa es la impresión que nos queda después de oír el informe que el presidente de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación dio a conocer en la sesión de clausura del año. Un balance desalentador, en el que refleja el frenazo del crecimiento, el reducido incremento en el consumo de energía, la disminución de la productividad, en el movimiento del puerto y en otros servicios..., todo lo cual nos hace entrar así, de bruces, en este año de 1980 que ya nos espera a la vuelta de la esquina para recoger el "testigo". Que los hados le sean más favorables que a éste que hoy mismo acabamos de enterrar...



El túnel de Peña... salvado por el arte ingenuo de unos niños.

## ENERO

● Mas, sin embargo, en la prensa local aún coletean, como es habitual, los resúmenes de las actividades durante el pasado año. Así, nos enteramos que el depósito franco ha batido su propio record de mercancías movidas, en número superior a las 400.000 toneladas, lo que le sitúa en cabeza entre todos los de España.

También nos enteramos que a lo largo de esos doce meses se protestaron efectos por valor de más de 4.000 millones de pesetas, y los impagados ascendieron a 11.000 millones, lo que demuestra que la devolución de efectos sigue esa curva ascendente hasta hace unos años desconocida.

La crisis general afecta, asimismo, al turismo. En 1979 se produce el frenazo tanto tiempo temido. Con casi millón y medio de visitantes registrados, el "techo" alcanzado en 1978 parece alejarse cada día más, porque los precios ya no son tan asequibles como antes para los turistas.

Una nota favorable en el cómputo del año nos la proporciona el aeropuerto santanderino de Parayas, donde a lo largo de 1979 pasaron un total de 160.000 pasajeros en las distintas líneas que aquí tocan. Menos mal.

También es ligeramente favorable el resumen del movimiento del puerto, ya que se observó un aumento en el mismo del 5 por 100 respecto al año anterior. Se movieron un total de 4.611.425 toneladas, frente a 4.391.186 del año precedente. Es un buen síntoma, aunque no conformista, porque el puerto de Santander, con unas

adecuadas vías de comunicación, puede manipular más del doble del señalado. Es de observar el incremento de pasajeros, gracias al "ferry" con Inglaterra, que transportó a lo largo del año más de 70.000 personas y más de 19.000 vehículos, proporcionando con sus arribadas y salidas una estampa bella y atrayente a nuestro puerto.

Por si las relaciones estadísticas anuales no fuesen lo suficientemente demoleadoras, ahí tenemos la que nos indica que en Santander contamos nada menos que con 11.000 parados, con un crecimiento respecto a 1978 de un 52 por 100, aterradora cifra no sólo en su conjunto, sino en cada uno de los casos particulares, por crear una situación límite a otras tantas familias afectadas.

● ACERIASA, la más moderna factoría de acero de España, dispuesta a entrar en funcionamiento a mediados de febrero. La noticia es altamente alentadora dentro del panorama general económico e industrial no ya de nuestra provincia, sino del país. La inversión ha alcanzado casi los 6.000 millones de pesetas, y por lo que atañe a la producción, ésta se iniciará con 575.000 toneladas, para llegar en una segunda fase a las 900.000 toneladas, cifra ésta que convertirá a ACERIASA en una de las factorías más importantes de Europa.

● El Premio Miguel de Cervantes, premio nacional de literatura en lengua castellana instituido por el Ministerio de Cultura, para nuestro ilustre paisano Gerardo Diego. La concesión de tan importante galardón, el máximo español y uno de los más im-

portantes del mundo, dotado con cinco millones de pesetas, llena de alegría a todos los montañeses, conocedores y admiradores de la amplia y fecunda obra de nuestro insigne escritor y académico, que de tal modo ve ahora premiada toda una dilatada vida dedicada a la poesía.

● Otro escritor montañés, que con su prosa cantó con profundo conocimiento y con profunda veneración las cosas todas de su tierra, Manuel Llano, después de más de una treintena de años de reposar en Ciriego, son trasladados sus restos al Panteón de Hombres Ilustres de Santander, con lo cual se hace justicia a un hombre que amó entrañablemente a su tierra y que la fue pintando con pinceladas certeras de una prosa singular y llena de cariño entrañable.

● El Consejo de Ministros nombra nuevo rector de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo a don Raúl Morodo, pasando a ser rector honorario don Francisco Yndurain, que ostentaba el cargo hasta este nuevo relevo, merced al cual se espera una nueva etapa en nuestra prestigiada Universidad, al mismo tiempo que parece reforzarse la idea de mantenerla como un órgano independiente de la Universidad de Santander.

● Se anuncia para una pronta subasta el arreglo, adecuación y ensanche del tramo de carretera entre Santander y Torrelavega, en cuya acción invertirá el MOP más de cien millones de pesetas. Noticia grata, que se espera con auténtica ansiedad se convierta en un hecho tangible, ya que el estado actual de estos 25 kilómetros es incómodo, insuficiente y peligroso al cien por cien.



ACERIASA, la más moderna factoría de acero de España, dispuesta a entrar en funcionamiento.

## FEBRERO

● Irrumpe el mes más corto del año con una petición de la juventud santanderina: la creación, en nuestra ciudad, de un Centro Asociado de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

Basa esta petición la Junta Directiva a tal fin creada en que Santander cuenta con más de 700 alumnos de uno y de otro sexo, quienes tienen que desplazarse a otras provincias para efectuar sus exámenes, con el consiguiente trastorno que esto significa en orden a gastos, días perdidos de trabajo e incomodidad de los viajes.

Se pide la creación de un Patronato y la inmediata puesta en marcha de este Centro Asociado, ya que su establecimiento supondría, además de eliminar las dificultades apuntadas, el aumento muy sensible de matrícula.



Huelga en la factoría Corcho.

● Un tema polémico deja por fin de serlo. La adquisición de la finca donde estuvo enclavada la fábrica del gas. Primero fue la Diputación quien aprobó esa moción y después el Ayuntamiento —en ambos casos con fuertes oposiciones y por escaso número de votos—, de modo que así podrá contar Santander con esa espaciosa finca para que se construya la Escuela de Náutica y el Palacio de Festivales.

● "A quien madruga, Dios le ayuda", que

dice el viejo refrán castellano. Y bien que ha madrugado el nuevo director del Festival Internacional de Verano, P. José Luis Ocejó, quien da a conocer el programa que ha de regir toda la actuación durante el próximo mes de agosto.

Después del bache que durante los últimos años sufrió nuestro Festival Internacional, hasta el punto de terminar siendo anodino e insulso, la presentación del programa constituye un auténtico abanico de actividades de las más variadas ten-



"Un nuevo buque, blanco, esbelto de líneas..."

dencias artísticas, realmente imaginativo y a nivel de aquellos años que comenzaban a ser recordados con auténtica nostalgia.

● La serie de huelgas no tiene un momento de reposo. Cuándo unos, cuándo otros. Esta vez ha sido la factoría Corcho quien ha permanecido en paro por espacio de casi un mes, con toda su plantilla, unas 800 personas.

● Una grata noticia para todos los santanderinos: para el mes de julio entrará ya en funcionamiento la segunda fase del abastecimiento de agua a la ciudad.

Esto supondrá la anulación de todo peligro de restricciones —como las hubo el pasado verano y a punto el anterior—, ya que se asegurará el suministro hasta pasado el año 2000.

La captación se hace desde el río Pas, y desde el momento en que entre en funcionamiento, Santander podrá disponer de un caudal de 1.800 litros por segundo —más del doble del actual—, y de forma continuada, lo mismo en verano que en invierno.

Las obras han supuesto un desembolso total de más de 300 millones de pesetas, y además del de Santander se beneficiarán los municipios de El Astillero, Bezana y Camargo.

● Una original manifestación se produce en la histórica villa de Santillana del Mar: las calles se ven invadidas por centenares de personas, con el cierre total del comercio, sector de hostelería, bares, cafés, etcétera, como protesta por el cierre de las mundialmente famosas cuevas de Altamira.

Las cuevas llevan cerradas más de tres años, y hasta la fecha no se ha llevado a cabo ningún estudio riguroso y continuado, ni menos aún ningún informe científico, acerca del supuesto quebranto de las famosísimas pinturas.

Se ha solicitado, de modo claro y rotundo, que se dé a conocer este estudio —si lo hay—, así como la apertura controlada para este verano.

● Un nuevo buque, blanco, esbelto de líneas, destinado para el transporte de pasajeros por aguas del estrecho de Gibraltar, ha sido lanzado a la mar.

Se trata del "ferry" construido en Astilleros de Santander y botado con el nombre de "Bahía de Málaga", primer buque de pasajeros que se construye en la Montaña, con una capacidad para 1.300 pasajeros y 140 vehículos, que pasará su alba silueta entre los puertos de Algeciras y Ceuta, en un constante tejer y entretejer millas y nudos de afecto entre ambas orillas de un mismo mar...

J. POO

Fotografías: Manuel BUSTAMANTE

# NIÑOS VICTIMAS DEL DIVORCIO

**E**L cine es, por definición de muchos expertos, un reflejo de la realidad contemporánea. Por ello no deja de ser curioso, por no decir alarmante, la profusión actual de películas con niños —no “de niños”— donde se enfoca el drama infantil del divorcio de los padres.

Por una parte, esto ha dado ocasión al descubrimiento de excelentes pequeños actores, como Yella Rottländer en “Alicia en las ciudades” y Ricky Schroeder en “Campeón”, ambos con cierta experiencia anterior en el cine y la publicidad televisiva. Su interpretación, fresca y espontánea, daba un aliciente especial a las dos películas citadas.

La última adquisición en este grupo de pequeños personajes “traumatizados” es Justin Henry, que a los seis años ha interpretado el papel de hijo de Dustin Hoffman y Meryl Streep en el excelente drama antidivorcista “Kramer contra Kramer”. Justin carecía de toda experiencia anterior en ese terreno, y por ello resulta tanto más meritoria su labor.

Una vez que el productor Stanley Jaffe escogió como realizador a Robert Benton —autor igualmente del guión, basado en una novela de Avery Corman— y contó con Hoffman y la Streep en el reparto, la búsqueda de intérprete para el papel de “Billy” fue verdaderamente exhaustiva. El problema, según Jaffe, es que “los niños de seis años no saben leer; y lo digo literalmente, pues son incapaces de tomar un guión y aprenderse lo suficientemente bien como para poner emoción en el personaje”.

Los encargados del reparto del film visitaron veintiséis escuelas en el área de Nueva



Justin Henry y Dustin Hoffman en “Kramer contra Kramer”.

York y entrevistaron a unos setecientos cincuenta niños. Trescientos de ellos fueron invitados a presentarse en las oficinas que la compañía productora de Jaffe tiene en Manhattan. Dustin Hoffman, que tuvo un papel primordial en la selección, recuerda: “A siete niños se les hizo finalmente pruebas de rodaje. Pero cuando me enfrenté con Justin Henry, noté una afinidad entre nosotros que resultaba fuera de lo común. En cierto momento de la entrevista le dije que esperaba que yo le gustara, porque a algunas personas no les gusto nada. Me observó muy serio durante un minuto y me dijo: ‘Lo comprendo. Mi padre tiene el mismo problema’”.

Sus padres se enteraron del asunto sólo cuando el director del colegio les telefoneó para decirse lo. El pequeño no les había ni mencionado el caso. Y durante la filmación, la intimidad entre Hoffman y su joven colega se fue acentuando, de tal modo que al final del rodaje dijo el actor: “Hubiera querido que Justin fuera mi hijo de verdad. Es un crío extraordinariamente sincero”.

Benton filmó casi todas las secuencias de “Kramer contra Kramer” en interiores y exteriores reales de Nueva York, dando al film un especial sentido de documento, apoyado en la inmejorable fotografía del español Néstor Almendros. El nudo del drama es la lucha legal entre Ted Kramer y su esposa, Joanna —que abandonó el hogar para “encontrarse a sí misma”—, por la custodia del pequeño Billy Kramer. Y no es difícil llegar a la conclusión de que los más perjudicados en una pugna de esta índole son los hijos.

Pero el gran mérito de la película es que presenta con tal comprensión la lucha interna de Joanna —la presunta “mala” del drama— que induce a la compasión más que a la repulsa, dejando incluso en el desenlace una puerta entreabierta hacia la reconciliación conyugal, pues dos personas que aman sinceramente a una tercera (con amor de padres, precisamente) tienen ya mucho en común para sacar adelante un hogar unido. Film espléndido y altamente positivo, “Kramer contra Kramer” es una muestra de los altos niveles que puede alcanzar el cine, por obra de unos buenos profesionales con sentido de responsabilidad, tanto sobre el fondo como sobre la forma de su obra.



Jon Voight y Ricky Schroeder en “Campeón”.

Mariano DEL POZO

# EL ROMANICO EN SANTANDER

Miguel Angel García Guinea

— Ediciones de Librería Estudio.

— 2 tomos, con un total de 1.200 páginas impresas y 2.000 grabados.

— 6.000 pesetas.

**H**ACIA el siglo XI aparece en la arquitectura medieval de carácter religioso el estilo llamado "románico": muros de grueso singular, estrechas y pequeñas ventanas, que dan al interior una oscuridad tal, que mueva al recogimiento; tallos y hojas conforman, preferentemente, la decoración vegetal de los capiteles, también entrelazados de figuras en múltiples actitudes, a los que acompañan los floreados botareles y las pavorosas gárgolas zoomórficas...

Nace el románico en una época en que los grandes movimientos monacales de reforma, las peregrinaciones y las cruzadas han movido hasta la raíz a las gentes, inspirándolas una piedad enfervorizadamente creyente, en la que se hallan integrados desde el más poderoso de los señores hasta el más humilde de los villanos: tras un demasiado dilatado tiempo de oscuridad e incertidumbre, todo el Occidente europeo resurge con fuerza inusitada, creciendo las ciudades, erigiéndose nuevos centros de población a la par que la sociedad se organiza de acuerdo al válido molde del sistema feudal adecuado a aquellos tiempos.

Pasa nerviosamente la Historia las hojas temporeras de su calendario de siglos, y nos encontramos con que la expresión "románico" aparece, por vez primera, sobre 1820, en relación con la arquitectura de la vieja época (año de 1050, poco más o menos), en la "Biblioteca Científica Francesa sobre Arte".

Continúa corriendo el tiempo, y de pronto nos encontramos en los escaparates de las librerías con una obra, dividida en dos tomos, que trata, en profundidad, el estilo constitutivo del nuevo comienzo del arte occidental: "El románico en Santander"; autor: Miguel Angel García Guinea.

## El autor

Miguel Angel García Guinea nació hace cincuenta y ocho años en Alceda. Casado. Licenciado en Filosofía y Letras (rama: Historia) en Valladolid. Especialista en arqueología en el Museo Arqueológico Nacional, de Madrid. Consigue el título de doctor en 1955 con premio extraordinario. Profesor adjunto en Valladolid y Universidad de Santander. Saca, por oposición, el puesto de

## EL ROMANICO EN SANTANDER

tomo primero



miguel angel garcia guinea

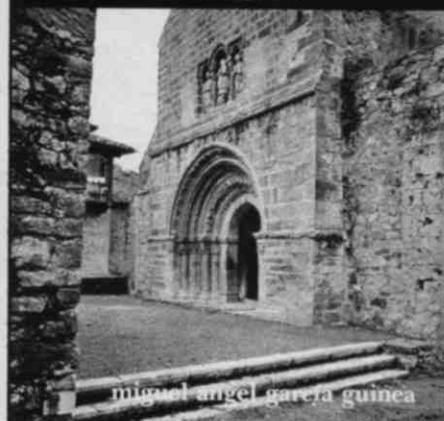
conservador de museos nacionales, siendo nombrado en 1962 director del Museo de Prehistoria de Santander, cargo en el que continúa. Consejero provincial de Bellas Artes hasta 1979. Ha ampliado estudios en Francia y Roma (Instituto Germánico de Arqueología e Instituto de Arqueología Española). Participa en las excavaciones de salvamento de Abu-Simbel cuando se construyó la presa de Assuan. Trabajó en el Sahara, estudiando grabados rupestres "in situ". Pertenece a la Comisión de Salvamento de las pinturas rupestres de Tassili. Su obra editada tiene, fundamentalmente, tres líneas de especialización: pintura prehistórica (ha realizado varios trabajos al respecto en Santander, Alemania y Francia), periodo tardo-romano (en la actualidad está excavando una "villa" romana en la provincia de Palencia) y los estudios sobre el románico en general ("El románico en Palencia", "El románico en Santander" y esculturas románicas). A todo este impresionante "currículum" se ha de añadir que don Miguel Angel García Guinea fue uno de los más importantes promotores de la creación de la Facultad de Filosofía y Letras de Santander.

## Cómo surgió la idea

Dada la importancia de "El románico en Santander", creí conveniente acercarme a su autor en la intención de que éste me dijese cómo se había llevado a cabo siembra, embridón y desarrollo, y le abordé en su despacho: sentado tras una ancha mesa de trabajo, rodeado de libros y cuadros, presidida la

## EL ROMANICO EN SANTANDER

tomo segundo



miguel angel garcia guinea

sala por un retrato del padre Carballo (fundador del Museo de Prehistoria de Santander) dibujado por Fernando Calderón, acompañado de su inseparable Chesterfield, el profesor García Guinea comenzó a hablar:

—La idea surge de una manera natural: llegado yo al Museo en mil novecientos sesenta y dos, al ver que no existe ningún estudio amplio sobre el románico en Santander y como yo había hecho un estudio del románico palentino y como ya conocía en qué terreno me iba a desenvolver, comencé a recoger materiales al año siguiente, iniciándose, entonces, la preparación de la obra "El románico en Santander" de una manera continua. Este estudio se detiene, en parte, los años en que soy director de la Institución Cultural de Cantabria, porque dicha institución me llevó más tiempo del que yo podía suponer, siendo a partir de mil novecientos setenta y cuatro, ya dejada la mencionada Institución Cultural de Cantabria, cuando me dedico intensamente a la culminación del trabajo, hasta llegar al pasado año, en que ya es llevado a la imprenta.

## Románico: Palencia-Santander: diferencias

—Los trabajos sobre el románico en Palencia y en Santander han tenido una inusitada aceptación por parte del público: ello es notorio, pero, ¿qué diferencias encuentra el autor en ambas obras?

Señala el profesor García Guinea:

—En el estudio que hice del románico en Palencia, que fue mi tesis doctoral y fue pre-

mio del doctorado, y que publicó (en su primera edición) en mil novecientos sesenta y uno. Hago un estudio fundamentalmente de los monumentos, pero toco escasamente la ambientación histórica. Cuando se me presenta el románico en Santander, veo que no existe un estudio general de la Historia en Santander referida a esa época, hasta el siglo trece, que es cuando concluye el románico. Contemplando la falta de este estudio histórico, me impongo el realizarlo, desde el siglo octavo al citado siglo trece, siendo esa ambientación histórica (con todo lo que ello lleva de análisis de cartularios, lectura de viejimos legajos, etcétera, etcétera) lo que más tiempo me ha llevado. Llegó un momento en que me parecía superior a mis fuerzas lo que estaba haciendo: faltaban datos y entonces había que ir directamente a las fuentes documentales: hubo un momento en que consideré el hacer únicamente el trabajo sobre los monumentos, pero ya estaba "emperrado", y me impuse el hacer lo que ha sido toda la historia de Santander desde los comienzos, dando unas ideas de cómo era la romanización, las posibles (o no) penetraciones visigóticas... para llegar a centrarme en los siglos once y doce, que son los siglos del románico. Aquel que desee conocer los monumentos, tiene una ambientación histórica global (tal vez personal en su interpretación) de lo que era Santander hasta el siglo trece.

"Luego venía el estudio monográfico de cada uno de los monumentos: ello requirió una serie de salidas para conocer geografía, enclavamiento, anterior ambientación histórica, etcétera; con la historia ya estudiada, así como con el estudio de los monumentos, tratados independientemente, pude centrarme ya en los caracteres particulares de cada susodicho monumento, y cuando estaba ya hecho, pude realizar el carácter general del románico en Santander.

"Cada edificio requería la elevación del plano, el dibujo de la planta, de los capiteles, de cualquier detalle y, además, las fotografías de cada edificio, como es natural.

### Labor de equipo

No gusta el investigador de la alabanza, la palmadita ni la vanidad; desde el comienzo de nuestra charla, me ha recalado que todo esto ha sido una labor de equipo, al cual agradece su dedicación a fin de que "El románico en Santander" pudiera hacerse:

—Tienes que recalcar que este trabajo ha sido posible gracias a una labor de conjunto en la que han intervenido varios colaboradores que de ninguna manera quiero que que-



*Acto de presentación de "El románico en Santander" en la Biblioteca Nacional. Aparecen, de izquierda a derecha, José Luis González Sobral, delegado en Santander del Ministerio de Cultura; Miguel Ángel García Guinea, autor de la obra; Manuel Carrión e Hipólito Escolar, subdirector y director, respectivamente, de la Biblioteca Nacional, y J. M. Pita Andrade, director del Museo del Prado y presentador del trabajo.*

den en el anonimato: cada fotografía es de Angel Cebrecos, quien trabaja mientras yo dibujaba los detalles; Juan Capa también trabajó mucho en fotografía; para hacer los planos de los monumentos, etcétera, estuvo conmigo José Antonio San Miguel; pasa en limpio mis dibujos de los planos y de todos los detalles que hice otro colaborador: Mario Gómez Calderón, que dibuja espléndidamente. Había algunos grandes planos de grandes edificios que ya estaban hechos por arquitectos del Patrimonio Artístico y que han servido para revalorizar más el conjunto del libro, entre ellos, figuran Manuel Carrión y los arquitectos del Patrimonio de Madrid, Ana Iglesias, y José Miguel Merino de Cáceres.

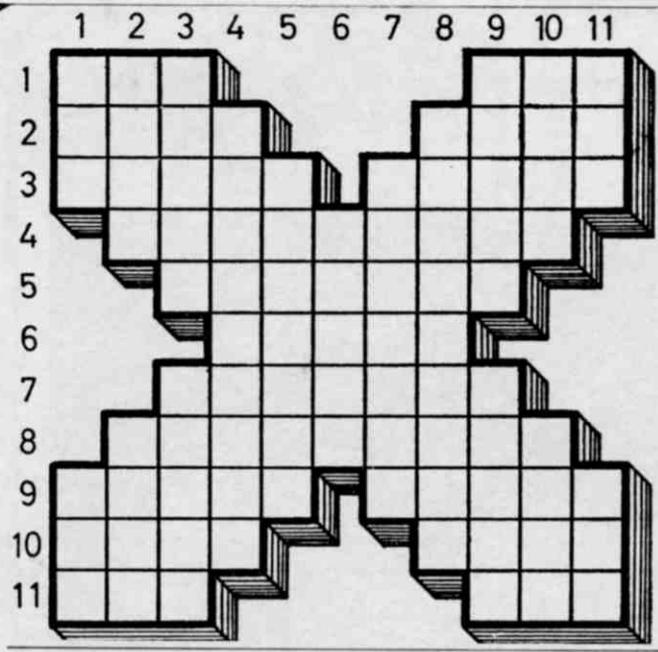
"Con todas estas ayudas me puse a redactar el libro y, sobre todo, los índices topográficos y onomásticos, importantísimos en este tipo de obras, y en los que me ayudaron las colaboradoras del seminario del museo, Carmen y Elena Diego. Otras ayudas en cuanto a búsqueda de datos, etcétera, me las brindaron José Raúl de la Vega y Miguel Ángel Puente: a todos ellos estoy sinceramente agradecido.

"¿Que si estoy contento con la obra?, pues tal vez haya algún detalle escondido en algún pueblo de Santander que se haya pasado: siempre se pueden hacer mejor las co-

sas, es claro; lo que sí puedo decir es que yo lo he hecho con un esfuerzo máximo, para sacar un estudio digno y ambientarlo históricamente en su momento, al detalle, al mayor punto analítico que me ha sido posible. Creo, no obstante, que todavía se puede insistir (con más detalle incluso) en algunos edificios; se pueden realizar monografías más acentuadamente estudiadas, puede. Ahora bien; considero, sinceramente, que este es un trabajo para que los nuevos investigadores puedan arrancar, cuando menos, con algo sólido que les sirva, que sirva a estas nuevas generaciones medievalistas que puedan surgir en Santander, para el desarrollo de su tarea futura.

Por mi parte, nada más que recordar que, a partir de 1962, el Museo de Prehistoria y Arqueología de Santander empezó a tener importancia, proyección cultural hacia las gentes de esta tierra, iniciándose cursos públicos, charlas, conferencias, proyecciones comentadas por especialistas, etc.; que de 1962 a 1973, dicho museo fue un foco enorme de cultura, saliendo de allí muchachos que hoy son catedráticos. Todo, gracias a la labor ejemplar de don Miguel Ángel García Guinea.

**Francisco REVUELTA HATUEY**  
Fotografía: PORTILLO



**CRUCIGRAMA**

**HORIZONTALES.**—1: Licencia que lleva el capitán de un barco y donde consta la lista de la marina. En arquitectura, maderos oblicuos que forman un cuchillo de armadura. 2: Fam., despistados. Río de Francia, Bélgica y Holanda. 3: Cierta instrumento musical de viento. Ciudad de Francia. 4: Composiciones musicales cortas y de fácil ejecución. 5: Aparato donde se ponen a secar las placas fotográficas. 6: Estafar. 7: Plantillas para calibrar algunas cosas. 8: Consiguiésemos, obtuviésemos. 9: Cantos populares de Andalucía. Uno de los siete sabios de Grecia. 10: Dueños. Esposa de Abraham, madre de Isaac. 11: Río gallego. Religiosa.

ñosa de Marruecos. Valle de Santander. 2: Entre los antiguos, poemas destinados a ser cantados. Harina más gruesa del trigo. 3: Grandes extensiones de agua rodeadas de tierra. Duración que ha de tener cada nota musical según su figura. 4: Ruidos acompasados que se producen golpeando una cosa con los dedos. 5: Dícese de las cláusulas que se entienden en un contrato aunque no se expresen en él. 6: En plural, pelusilla que se cría debajo de los muebles. 7: Lugares en que acostumbran a poner sus huevos las gallinas. 8: Disminuimos. 9: Apellido de un famoso ajedrecista español. Aisladas. 10: Divinidades que formaban la corte de Odín. Halcón joven, 11: Jefe árabe. Río italiano.

**VERTICALES.**—Región monta-

**"TEST" CULTURAL**

1. Para empezar, una pregunta de las más fáciles: usted sabe que Torcuato Tasso nació en Sorrento en 1544. Le queríamos preguntar a qué se dedicaba este poeta, pero como ya se lo hemos dicho, díganos... ¿Dónde está Sorrento?

En Yugoslavia	En Turquía
En Italia	En Grecia

2. Como la anterior pregunta era demasiado difícil, vamos ahora con una fácil: ¿En qué año reconocieron los Habsburgo la independencia de la Confederación Suiza?

64 a. d. C.	976
1338	1918

3. Ulises Grant fue un general del siglo XIX ¿Recuerda en qué ejército servía?

Napoleónico	De la Unión
De la Confederación	Del Cid

4. Vamos a dejarnos de Historia, porque le vamos a preguntar qué es lo que quiere decir la palabra "Fitotaxia".

5. Mendel fue quien estableció los cimientos de la moderna genética al publicar su estudio sobre las leyes de la herencia. Hay que saber en qué año hizo esta publicación...

1206	1564
1865	1948

6. Si a usted le preguntaran en este momento cuál es la composición química de su cuerpo... ¿Sabría decir, aunque sólo fuera, el porcentaje de oxígeno que lleva encima?

16 por 100	32 por 100
65 por 100	98 por 100

7. Puestos a preguntar cosas raras, a ver si nos dice cuánto dura la digestión en el estómago de una comida ligera...

- De seis a siete segundos
- De dos a tres horas
- De seis a siete horas
- Dos días

8. ¿En qué año de nuestra era se ha fechado aproximadamente la predicación de Juan el Bautista?

1	4
26	57

9. En 1963 desaparece Juan XXIII, dejando una profunda huella de su Pontificado. ¿Recuerda en qué localidad había nacido?

Génova	Milán
Sotto il Monte	Carpineto

10. Si usted ha gastado su jornal en unas cuantas joyas de platino, puede quedarse tranquilo, aunque llegue el verano, porque dicho metal funde a...

103° C	327° C
683° C	1.755° C

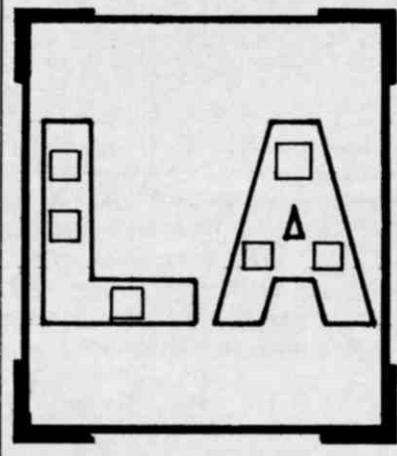
Diez respuestas acertadas, matrícula de honor. De 8 a 9, sobresaliente. De 6 a 7, notable. 5, aprobado. Menos de 5, suspenso.



**LABERINTO DE LETRAS**

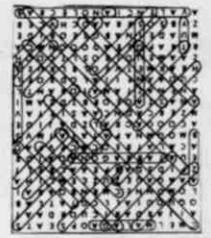
**MODO DE RESOLVERLO.**—En este cuadro de letras están contenidos los nombres de TREINTA Y DOS CIUDADES ESPAÑOLAS QUE TIENEN CATEGORÍA. Las letras sobrantes formarán: VEINTICUATRO SINONIMOS DE PAPALINA. Se leen de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal, al derecho o al revés. Trazando una línea alrededor de cada palabra, procure localizarlas todas, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres por cruzarse éstos.

**JEROGLIFICO**



—No veo aquí a todos los caballos.

**SOLUCIONES**



“Están en la cuadrada dos”  
(Están en L4 cuadrados.)

**AL LABERINTO DE LETRAS**  
10: 1.755° C.  
1: Italia. 2: 1.338. 3: De la Unión. 4: FITOTAXIA = Descripción y clasificación de las plantas. 5: 1.865. 6: 65 por 100. 7: De seis a siete segundos. 8: 26. 9: Sotto il Monte. 10: Fomar. Soias. 10: Ases. Sor. 11: Ras. Nar.  
**AL "TEST" CULTURAL**  
VERTICALES.—1: Rif. Pas. 2: Odas. Soma. 3: Lagos. Valor. 4: Sonéticos. 5: Táctas. 6: Tamos. 7: Nidales. 8: Minoram. 9: Pamar. Soias. 10: Ases. Sor. 11: Ras. Nar.  
HORIZONTALES.—1: Rol. Par. 2: Idas. Mosa. 3: Fagot. Nimes. 4: Sonatinas. 5: Secador. 6: Timar. 7: Violas. 8: Sacásemos. 9: Polos. Solón. 10: Amos. Sara. 11: Sar. Sor.  
**AL CRUCIGRAMA**

# PARA UNIR LOS ESFUERZOS DE TODO UN PUEBLO.

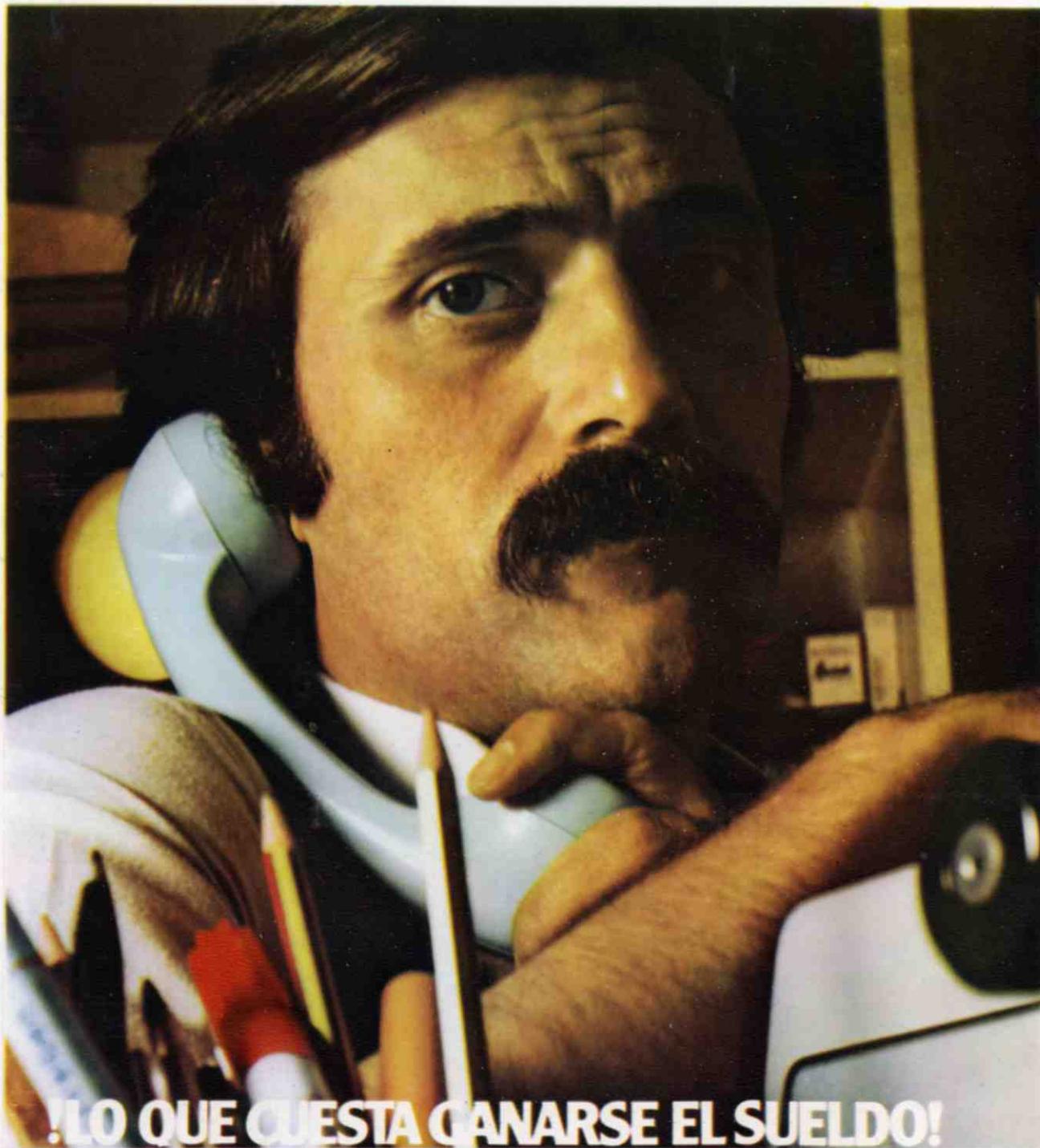


El desarrollo de nuestro pueblo es nuestro desarrollo. Por eso, correspondiendo a la confianza que nos han prestado, y tratando de darles el mejor servicio, dispo-

nemos de 100 oficinas y dos auto-cajas a lo largo de toda la provincia. Porque nuestro principal objetivo es servirles un poco mejor cada día.



## CAJA DE AHORROS DE SANTANDER Y CANTABRIA



## **!LO QUE CUESTA GANARSE EL SUELDO! DEMASIADO, PARA NO SACARLE TODO EL PROVECHO POSIBLE.**

¿Por qué no ingresas el sueldo allí donde puedas obtener todos los beneficios posibles?

Cobra el sueldo por tu Caja de Ahorros. Tendrás los mismos servicios que en

cualquier otro sitio, y otras ventajas exclusivas de las Cajas. Por ejemplo, que te puedan echar una mano en un momento dado, ya sabes. En definitiva, conseguir cosas. Porque si

en las Cajas de Ahorros ahorrar es conseguir, imagínate lo que será tener también el sueldo... Acércate a tu Caja de Ahorros Confederada.



**COBRAR POR LAS CAJAS,  
TIENE SUS VENTAJAS.**

**CAJAS DE AHORROS  
CONFEDERADAS**