

LA REVISTA DE

# CANTABRIA

Es una publicación de



Nº 141 Enero/Junio 2011

casyc\_

casyc\_UP

Caja Cantabria se sube al futuro



CANTABRIA MINÚSCULA ■■



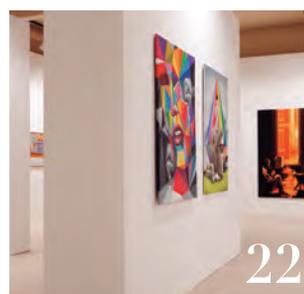
LATIDOS DE SOLIDARIDAD ■■



LUZ CASAL ■■



PLAYAS SECRETAS ■■



# SUMARIO

**NOTICIAS DE CAJA CANTABRIA** 04

**REPORTAJE:  
LIBROS SANTILLANA** 08

**REPORTAJE:  
EXPOSICIÓN CANTABRIA MINÚSCULA**  
Un viaje a la escala de lo diminuto 12

**ENTREVISTA:  
ROSA MONTERO** 16

**LA FAMILIA DE LA MORA EN IMÁGENES**  
Historia de 4 generaciones en el CDIS 20

**REPORTAJE:  
CASYC UP**  
Caja Cantabria se sube al futuro 22

**ENTREVISTA:  
LUZ CASAL** 30

**MEDALLA DE ORO DE CAJA CANTABRIA:  
JOAQUÍN SÁNCHEZ YGUAL** 33

**ENTREVISTA:  
JOAQUÍN HIERRO** 34

**REPORTAJE:  
PLAYAS SECRETAS DE CANTABRIA** 38

**ECOCARDIOS**  
Tecnología punta para los corazones  
de Cantabria 43

**LA PEQUEÑA REVISTA** 47

## Caja Cantabria avanza en el proceso de constitución del SIP con Cajastur y Caja Extremadura y abre una nueva etapa en su centenaria historia

### El Sistema Institucional de Protección en el que está integrada Caja Cantabria es el más sólido de los que están actualmente en marcha

Los pasados días 4 y 24 de mayo Caja Cantabria ha establecido las bases para integrarse en el Sistema Institucional de Protección, SIP, con Cajastur y Caja Extremadura, el más sólido de los que están actualmente en marcha en España, y la fórmula que le va a permitir a Caja Cantabria seguir ejerciendo su protagonismo en el desarrollo económico de la Comunidad, fortalecer su posición en el mercado y atender, dentro del nuevo contexto financiero español e internacional, a sus clientes y a la proyección profesional de su plantilla. Asimismo, podrá mantener la Obra Social y su extensa influencia en la sociedad cántabra.

### Aprobación de la constitución del SIP

Así, el 4 de mayo, Caja Cantabria celebró una Asamblea General extraordinaria en la que se aprobó la constitución e integración en un Sistema Institucional de Protección (SIP) con Cajastur y Caja Extremadura, cuyas asambleas generales también aprobaron el SIP. De esta manera, las tres cajas ratificaron los acuerdos que habían alcanzado previamente los respectivos consejos de administración para la creación de un grupo económico consolidable y la transmisión del negocio bancario de cada caja a un banco, que tendrá un volumen de activos de más de 53.000 millones de euros, una presencia nacional con más de 1.400 oficinas y 6.500 empleados, y una posición de liderazgo en cuatro comunidades autónomas, con una cuota de mercado del orden del 20 por ciento.

Posteriormente, el 23 de mayo, se constituía la Entidad Central del SIP, con un capital social de 20 millones de euros, íntegramente suscrito y desembolsado por las tres cajas de acuerdo a la siguiente proporción: Cajastur 66%, Caja Extremadura 20% y Caja Cantabria 14%. Ese mismo día, la nueva Entidad Central, cuya razón social provisional es Effibank, se adhería al Contrato de Integración.

Por su parte, el 24 de mayo, las tres cajas celebraban sendos consejos de administración en los que se convocaban las respectivas Asambleas Generales con el objeto de decidir sobre el

proyecto de segregación del negocio financiero a favor de esta Entidad Central.

El proyecto de segregación, aprobado el pasado 30 de junio, contempla el traspaso en bloque, por sucesión universal, de los elementos patrimoniales que integran el negocio financiero de cada una de las cajas a favor de Effibank, el cual se subroga en la totalidad de derechos, acciones, obligaciones, responsabilidades y cargas del negocio bancario segregado, recibiendo los activos, los pasivos y los medios humanos y materiales vinculados a la explotación de dicho negocio bancario de cada Caja, las cuales, a tenor de la Ley Orgánica Reguladora de Cajas de Ahorro, LORCA pasan a realizar dicha actividad por vía indirecta. Una vez inscrita en los Registros Mercantiles la operación, Effibank realizará todo el negocio bancario del grupo, actuando como grupo multimarca, con las enseñas de cada caja en los territorios naturales de cada una de ellas.

### Ampliación de capital

El banco del SIP de Caja Cantabria comunicó, asimismo, una ampliación de capital de 2.622,2 millones de euros, de los que 980 corresponderán al nominal y 1.642,2 millones a la prima de emisión, para realizar el canje por el negocio bancario de las cajas. Esta ampliación de capital se destina a la entrega del paquete accionario de cada caja.

### Gran solvencia del nuevo grupo

El nuevo banco, con sede en Madrid, parte de una ratio de eficiencia bruta del 49%, mejor que la media del sector; una tasa de mora a cierre de 2010 del 4,2% (frente al 5,8% de media del sector) y una ratio de cobertura, incluidas garantías, del 148 por ciento, con una cómoda situación de liquidez (una disponibilidad hasta 2015 de 2,2 veces los vencimientos del periodo).

El nuevo grupo, con datos a cierre de 2010, tiene un capital principal del 8,4 por ciento, contabilizada ya la merma derivada de la provisión del plan de jubilaciones (más de 200 millones de euros) y los ajustes por pérdida esperada, todo ello sin haber recibido ninguna aportación pública del FROB I, siendo el grupo de cajas que tiene un mayor capital principal de entre las uniones de cajas formadas en el proceso de reestructuración del sector, incluido el efecto del FROB I en las mismas. ■■



**Principales datos**

<b>TOTAL ACTIVO</b>	53.000 mill.
<b>VOLUMEN DE NEGOCIO</b>	73.000 mill.
<b>EFICIENCIA BRUTA</b>	49%
<b>SOLVENCIA</b>	12,2%
<b>TASA DE COBETURA</b>	148%
<b>EMPLEADOS</b>	6.500
<b>RED DE OFICINAS</b>	1.400
<b>MARGEN BRUTO SOBRE ACTIVOS</b>	2,6%
<b>MORA</b>	4,2%
<b>PATRIMONIO NETO</b>	2.800 mill.
<b>LIQUIDEZ DISPONIBLE</b>	14.500 mill.

## La Caja presente en la 3ª edición de Green Cantabria



El pasado mes de mayo, el Palacio de Exposiciones de Santander acogió la tercera edición de la Feria de Golf Green Cantabria, que en estos tres años se ha consolidado como una cita imprescindible para los aficionados al golf cántabros y deportistas y profesionales de otras regiones. Caja Cantabria, que es uno de los patrocinadores de esta Feria, tuvo de nuevo un importante espacio con un magnífico stand por el que pasaron la práctica totalidad de los visitantes que se desplazaron durante un fin de semana completo hasta El Sardinero a conocer las nove-

dades en material, nuevos campos, viajes relacionados con el mundo del golf. A la inauguración de Green Cantabria asistieron autoridades locales y regionales, así como las empresas e instituciones participantes en el evento. Entre ellos, estuvo presente del director general de Caja Cantabria, Javier Eraso, quien mostró su satisfacción por estar presente un año más en Green Cantabria, de la que dijo, ha crecido con la incorporación de nuevos expositores, cumpliendo de esta manera uno de los objetivos que se establecieron de inicio desde la organización de la Feria.

Javier Eraso destacó el apoyo que Caja Cantabria otorga a eventos que como éste tienen el objetivo mejorar la sociedad cántabra en aspectos relacionados con la juventud, la salud, el deporte o el tiempo libre. Caja Cantabria tuvo una presencia destacada dentro de la Feria, con un stand situado junto al putting green, y en el que se integraba un putt largo donde los visitantes a la feria podían probar sus habilidades con los palos de golf intentando introducir una bola en un hoyo. Aquellos que consiguieron este difícil reto obtuvieron un premio. ■ ■

## Banca Privada de Caja Cantabria

### ‘Perspectivas y estrategias para un 2011 volátil’

Ignacio Lana, director comercial de la Gestora de Fondos Carmignac, estuvo en Santander para mantener una reunión con clientes de Banca Privada de Caja Cantabria, dentro de los encuentros que la entidad financiera lleva a cabo con destacados analistas y gestores.

Carmignac Gestión es una gestora independiente, y es la de mayor crecimiento en Europa en los últimos años.

Como en reuniones anteriores, en estas se trataron cuestiones relacionadas con los mayores fondos de inversión y la situación

económica a nivel internacional. En este caso, se analizó la situación de los mercados financieros, las perspectivas de su evolución para el resto del año 2011 y los efectos que está teniendo sobre un Fondo mixto, flexible y global como Carmignac Patrimoine. En el encuentro, se analizaron los efectos sobre un fondo específico como este, ya que es ampliamente utilizado y en él se refleja claramente el posicionamiento y las tendencias globales de los gestores. Además, su alto nivel de flexibilidad permite diferenciar entre su estrategia a medio plazo y los ajustes que, antes las perspectivas más inmediatas, se están realizando.

### Un mundo a tres velocidades

Entre las conclusiones del encuentro, se significaron las perspectivas de las diferentes economías mundiales, señalando que a nivel internacional nos encontramos con zonas de crecimiento económico a tres velocidades. Dentro de la velocidad rápida se sitúan los emergentes creciendo fuerte, aunque con ciertas tensiones inflacionistas. En la velocidad media se encuentra Estados Unidos, donde el crecimiento se está reactivando debido a las fuertes inyecciones de dinero que se están produciendo. Por último a velocidad lenta estaría Europa, donde la situación es más complicada ya que se juntan economías como la Alemana con un crecimiento previsto para 2011 superior al 3,6 por ciento, un parto del 7 por ciento y un déficit inferior al 2,1 por ciento, con otro grupo de países cuyos datos son sensiblemente peores.

El gran riesgo para la zona geográfica es que Alemania necesitará subidas de tipos de interés más pronto que tarde y esto agravará la situación de unos países periféricos cuyos problemas de solvencia siguen sin resolverse. Estos mercados se presentan como positivos en renta variable pero con volatilidad. 



Luis Aramburu, responsable de Banca Privada de Caja Cantabria, e Ignacio Lana, director comercial de la Gestora de Fondos Carmignac.

## Los clientes de Caja Cantabria cuentan con una red de más de 1.500 cajeros en todo el territorio nacional

Desde el pasado mes de febrero, los clientes de la Caja tienen a su disposición más de 1.500 cajeros repartidos por el territorio nacional y ello en virtud del proceso de integración en el Sistema de Protección Institucional que ha llevado a cabo Caja Cantabria junto con Cajastur y Caja Extremadura, los clientes de la Caja pueden operar en una red de cajeros mucho más amplia, donde tienen la posibilidad de realizar sus reintegros y consultas en las mismas condiciones que en los cajeros de la entidad cántabra.

Así, los clientes de la Caja pueden disfrutar de estas ventajas en los cajeros que operan con las marcas: Cajastur, CCM, Caja Extremadura y Caja Cantabria. 





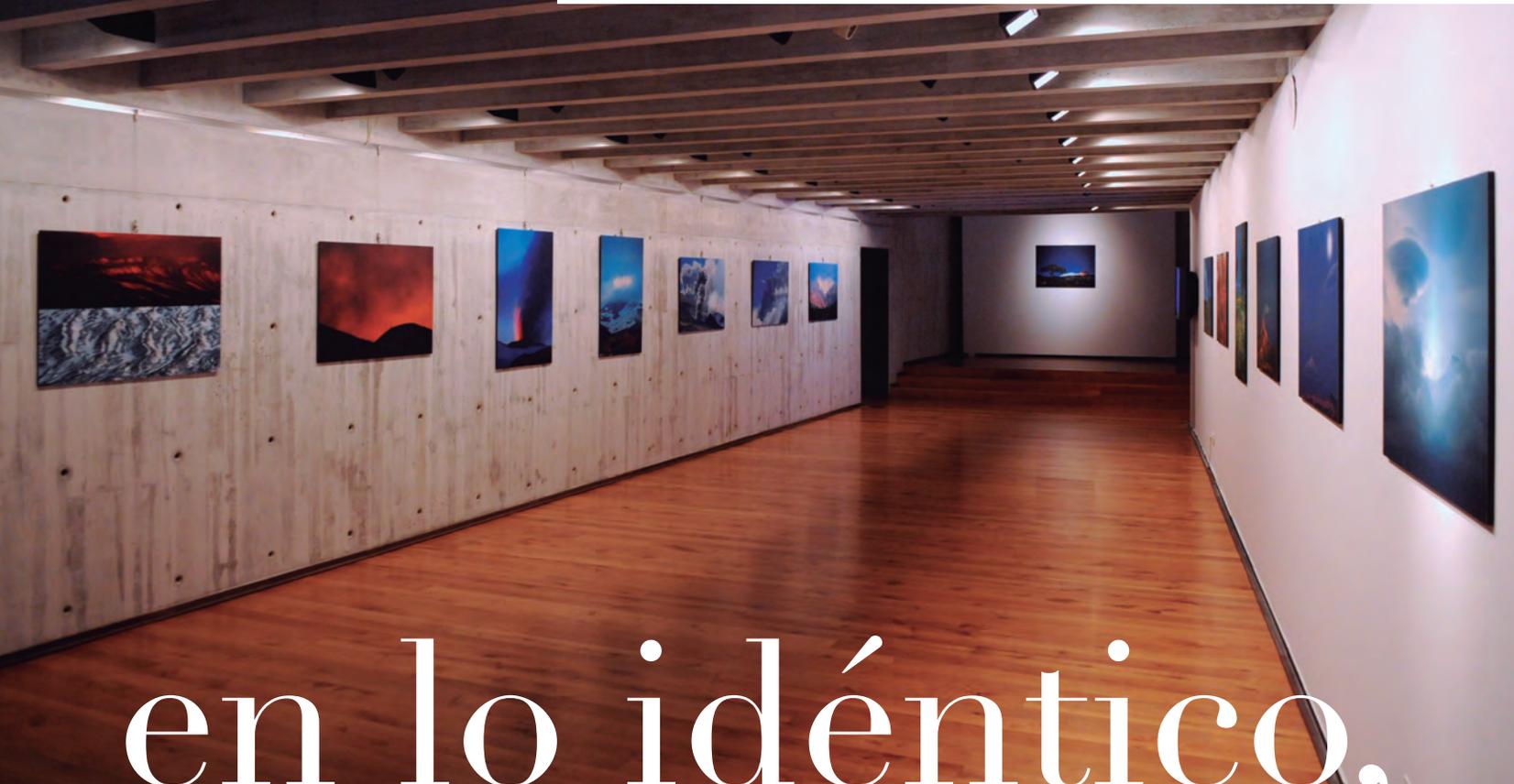
# Ser único

**P**hilip Meyer situó en abril de 2043 –ni un mes antes ni un mes después– el momento exacto en que el último periódico saldrá de la última rotativa. Meyer se basó para su predicción en proyecciones de la caída sostenida en las ventas de ejemplares, aunque, aplicando una vuelta de tuerca a pronóstico tan agorero, lo probable es que las empresas editoras en general cierren antes.

Visitando la exposición que sobre la historia del libro se ha instalado en el Palacio de Caja Cantabria de Santillana del Mar, este pensamiento deambula entre los volúmenes allí expuestos con más años que páginas en su interior. Uno se pregunta si las exposiciones futuras ya no sólo se limitarán a exhibir el pasado, sino que mostrarán el presente y el futuro porque no habrá más lugar para el libro, producto llamado a ser caduco al entrar en los circuitos comerciales de publicación, un reducto para irreductibles cuya exhibición quedará en manos de librerías-delicatessen, salones académicos o museos y bibliotecas. Así que las preguntas se suceden: ¿Seguirán existiendo los libros? ¿Cuánto durarán? Y si siguen existiendo, ¿qué cambios adoptarán?

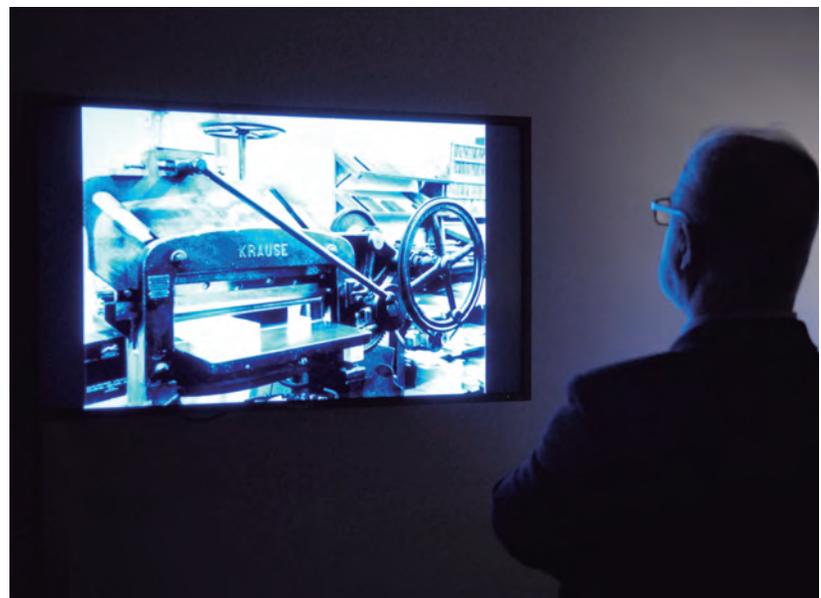
Giuliano Camilleri, comisario de la muestra que acogió la palaciega sede de la Obra Social de Caja Cantabria, tiene otro pensamiento en mente mientras recorre las vitrinas que albergan hermosas productos de la escritura de todos los tiempos y que proceden de su propia colección y de los fondos bibliográficos de la Obra Social. Él está convencido de que, independientemente de la suerte que corran los periódicos, el libro, padre de la producción intelectual periódica e impresa, no desaparecerá, del mismo modo que no desaparecerán los irreductibles amantes del papel, las guardas, las cubiertas, los tipos móviles o el offset. Mientras haya amantes del libro, habrá libros en papel.

*Texto y fotos:* Javier Fdez. Rubio



# en lo idéntico, distinto en lo mismo

Camilleri es uno de los impulsores de la Asociación Arte Libro y por lo tanto responsable del Festival y Feria del Libro que por segundo año consecutivo ha tenido por escenario Santillana del Mar. Una de las ofertas más atractivas ha sido la muestra 'Impresores artesanales', organizada en varias salas con el libro como objeto de arte por eje temático, un recorrido a la historia de la impresión que abarca desde delicadas muestras de ejemplares iluminados hasta exponentes del arte aplicado a la letra impresa de hoy en día, pasando por los balbuceos y variantes de la impresión y la encuadernación en los siglos XVI a XX.



Los libros, encapsulados en sus vitrinas, se ofrecen a la mirada del aficionado o del simplemente curioso, pero también parecen decirle que cada uno, ya sea en su singularidad, ya puestos todos juntos uno al lado del otro, son exponentes de cómo el desarrollo industrial se ha topado siempre con la cabezonería del impresor o, lo que es igual, de cómo la individualidad puja con el serialismo y el arte con la manufactura. La funcionalidad, reproductibilidad y abaratamiento de costos no acabaron ni han acabado con el libro bellamente concebido, artesana o industrialmente bien resuelto, único en lo igual y en lo distinto. El libro de arte se configura una vez más como la cúspide de una pirámide de papel. Es lo que parecen decirnos tan bellos ejemplares. El libro de arte aúna el contenido excelso y la excelencia del continente. Es el arte, la singularidad, la calidad y la belleza, para Camilleri y para muchos otros, la garantía de supervivencia del libro en sentido amplio.

“El futuro es el libro como objeto -afirma-. El libro como objeto va hacia un público al que no cuida la gran distribución.

Leemos lo que nos ofrecen y hay un sector de público que demanda otras cosas”.

En el marasmo y la incertidumbre de los nuevos papeles que la tecnología juega en la comunicación, el libro se encuentra en una encrucijada. Camilleri no es tan pesimista como Meyer, en absoluto, pues para él está claro que el libro seguirá existiendo, pero no sin transformaciones. Habrá por un lado una amplia oferta de libros electrónicos, cómodos de transportar y con gran capacidad de almacenamiento. Él mismo es usuario de ellos. Por el otro, seguirá existiendo el libro en papel, en una doble vertiente: la impresión bajo demanda que ajuste los costes a ésta -“Habrá que ir a una impresión a demanda, de tirada baja y ajustada”-; y el libro como objeto único, bien hecho y bello, incluido el libro de arte como su más elitista expresión. Por ello, Camilleri no tiene miedo a la desaparición del libro, ni siquiera de su representante en apariencia más débil, el ‘private press’, el impresor artesanal. Y lo cree, no solo por convicción, sino



*Mientras haya amantes del libro, habrá libros en papel*





## *Editar y leer es “vivir una cultura de lo bello y en España vamos a tener que redescubrirlo”*

porque lo está viendo ya, en España e Inglaterra, por ejemplo.

“Toda edición es única porque es tuya -asegura-, en primer lugar. El cariño, saber dónde lo has comprado, las sensaciones al tenerlo en la mano o leerlo en tu butaca... En Inglaterra, hoy, cuando más fácil es publicar, los ‘private press’, los impresores artesanales, están volviendo a la imprenta, a fijarse en las cosas físicas, los tipos, el tamaño... Los que buscan exquisiteces en el diseño editorial vuelven a la imprenta convencional.”

Para Camilleri, la tecnología diferenciará lo que es meramente utilitario de lo que tiene un valor como objeto también. Con este preámbulo, cualquiera puede lanzarse a la edición porque la tecnología lo hace posible, tanto en costo como en tirada. Pero el libro, afirma, seguirá existiendo.

“Yo mismo soy usuario de objetos electrónicos. Son muy prácticos a la hora de viajar, para leer textos técnicos... Son un medio nuevo. Pero el libro es el libro, no sólo por el papel, sino por todo lo que lleva dentro. El libro se encamina a la impresión bajo demanda. Con las nuevas tecnologías que podemos disponer en casa, el *desk printing*, ahora cualquiera puede hacerse 10 copias de su libro. Pue-

de que las grandes tiradas no tengan ya sentido, según las reglas del mercado. En el arte gráfico hay dos vertientes: la que mira los costes, a bajo precio; y la producción muy buena a costes que las empresas grandes no pueden permitirse pero que en una pequeña edición tiene más posibilidades. El futuro para los amantes del libro es la pequeña edición y la pequeña buena edición. El futuro está en cuidar el libro como objeto”, explica.

En los orígenes del libro, todo libro era libro de arte por definición. Cada libro tenía un único lector –un príncipe, un canónigo- o un pequeño grupo de destinatarios. Los libros se hacían por y para un selecto círculo de iniciados que, instruidos en el alfabeto, unían a su ansia de saber la singularidad prestigiosa del hecho de poseer un libro. La aparición de la imprenta democratizó el libro, al socaire del proselitismo de las nuevas tesis protestantes, pero lo que fue exquisito y se volvió común no perdió su singularidad. El cariz artesanal que cada volumen seguía manteniendo aseguraba que no hubiera dos ejemplares iguales. La evolución tecnológica y la homogeneización y abaratamiento de las ediciones no hicieron que el libro como objeto se perdiera, sino que, como la energía, éste se transformó. El carácter artesanal

se transfirió al diseño y a la apreciación de una autoría en todos los órdenes que implicaban el proceso de producción del libro. Se mantuvo el libro excelso, ejemplar único, y el libro industrial se ramificó entre lo vulgar, lo funcional y lo bello. La irrupción de internet y las aplicaciones tecnológicas vinculadas a la edición y la comunicación parecen haber hecho innecesario y caro el papel, pero el libro tiene de por sí ventajas que ningún aparato electrónico posee y tiene sobre todo a generaciones enteras de lectores criadas entre papel y fieles al papel, sin por ello demonizar la electrónica. Si ésta de por sí es uniformizadora, el libro convencional se debate en una encrucijada en donde ha de hacer valer su singularidad como objeto. El libro en papel apela a todos los sentidos y atesora el sentimiento de posesión casi fetichista que hay alrededor de cualquier libro y que en el universo bit se pierde. En efecto, todo libro, de manera hiperbólica, es un objeto de arte y el futuro del libro, más allá del fatídico 2043 de Meyer, es seguir la estela del libro de arte y ofrecer la excelencia de contenido y continente en un bello objeto a un precio atractivo.

Editar, y leer, es “vivir una cultura de lo bello y en España vamos a tener que redescubrirlo”, sentencia Camilleri. ■ ■

## Exposición Cantabria Minúscula

Fotos: Gustavo Gutiérrez Fernández

# Un viaje a la escala de lo diminuto

*“...Para mí, una brizna de hierba no vale menos que el movimiento rutinario de los astros...”*

Walt Whitman

Cantabria se encuentra situada en una de las áreas naturales más privilegiadas de Europa. A caballo entre el mundo mediterráneo y el atlántico, desde la ribera del Mar Cantábrico, hasta las altas cumbres de las estribaciones de la Cordillera Cantábrica, este territorio está salpicado de paisajes diversos, fruto mágico de la labor continuada de sus pobladores desde la antigüedad sobre la exuberante naturaleza de este pequeño espacio en el mundo.

Estos paisajes, además de ser poseedores de un notable valor estético, dan cobijo a un catálogo ingente de pequeños seres que a menudo pasan desapercibidos a nuestra atención. Todos estos animales y plantas minúsculos son el tesoro oculto de nuestro patrimonio viviente. Noche y día, y de la primavera al otoño, sus movimientos y tareas ajetreadas llenan de bullicio praderas, bosques, ríos y montañas, en su carrera anual por nacer, alimentarse y reproducirse antes de la llegada de los fríos invernales.

La exposición *Cantabria Minúscula* nos acerca durante el verano de 2011 a estas joyas a través de una colección de imágenes del fotógrafo cántabro Gustavo Gutiérrez que proporcionan una mirada íntima, una ventana abierta a sus formas, colores y maneras de vivir. Las fotografías de gran formato hacen cobrar nueva dimensión y protagonismo a estos vecinos anónimos.

Los invertebrados y las pequeñas plantas son las claves que permiten el mantenimiento del equilibrio en los sistemas vivos, y constituyen el grueso de nuestra biodiversidad. Por ello es necesario trabajar con estas piezas fundamentales. La delicadísima situación en la que se encuentran los anfibios es el motivo principal por el que también se han incluido en la muestra algunas especies.



Gustavo señala que: *“Una considerable masa social conoce al oso, al urogallo, las especies cinegéticas y otros elementos singulares de nuestro patrimonio viviente. De lo que se trata es de revertir una serie de prejuicios sociales que han estigmatizado a estos otros seres más modestos en cuanto a tamaño, de compensar el olvido, el desdén injustificado y los falsos mitos a los que están sometidos”*.

El ritmo y la forma de vida vigentes imponen una distancia enorme del humano con respecto al mundo natural que le rodea. Según el fotógrafo: *“Las ambiciones, rutinas y necesidades cotidianas de alguna manera nos hacen movernos por el mundo de un modo un tanto autista y miope. En esto*

*caemos todos en mayor o menor medida”*. A este distanciamiento, que lleva asociado un cierto grado de desconocimiento, se suma la idea de que es posible sobrevivir en un mundo desprovisto de vida silvestre. *“Este es un pensamiento utópico muy generalizado, probablemente relacionado con las iconografías futuristas del cine, y con la falsa idea de que la tecnología, la domesticación y la técnica pueden librarnos definitivamente de una dependencia certera de los mecanismos de equilibrio natural. La dilapidación del patrimonio natural es el más importante obstáculo a la continuidad de nuestra existencia en el planeta”*, asegura.

La pieza audiovisual *Inversión de Escala*, incluida en la muestra, es fruto de

una colaboración entre Gustavo y Diego Gutiérrez. Este ejercicio experimental es una invitación a mirar hacia dentro. Una mirada introspectiva que va en dos sentidos: sumergirse dentro de la naturaleza para descubrir y contemplar esa Cantabria Minúscula, que frente a nuestros ojos se magnifica y, al mismo tiempo, mirar hacia dentro de uno mismo.

En *Inversión de Escala* ese mirar hacia dentro produce una visión minúscula del ser humano. Esa visión, lejos de ser un *“ponerse en los zapatos del otro”*, es una demostración sutil de las interdependencias entre las diferentes especies que habitan la geografía cántabra. La pieza audiovisual juega con el cambio de escala espacial y temporal, de modo que, al contrario de cómo se piensa comúnmente, la especie humana está a la altura de estas especies minúsculas. Y es precisamente mediante esta *Inversión de Escala* que emerge una conciencia renovada, cuya mirada no está puesta sobre lo que está al alcance del género humano, sino que hace necesaria una pausa, una contemplación placentera.

Gustavo Gutiérrez es ambientalista de profesión, naturalista y educador de vocación. Ha explorado de forma intensiva el

*Trato de algún modo de conseguir estimular a través de las imágenes esa capacidad de asombro infantil que todos llevamos dentro.*





papel fundamental de la imagen en la sensibilización y transmisión de valores ambientales, o como suministradora de un placer estético que nos devuelva una porción del vínculo emocional perdido con la naturaleza del lugar en el que vivimos.

El fotógrafo explica que: “Trato de algún modo de conseguir estimular a través de las imágenes esa capacidad de asombro infantil que todos llevamos dentro, y de ahí, indirectamente, favorecer una compensación de las escalas de valores y un cambio en las percepciones, opiniones y actitudes.”

La exposición cuenta con cerca de una cincuenta de imágenes obtenidas mediante equipos y técnicas específicas de macrofotografía. La obtención de las instantáneas, además del dominio técnico, precisa de una alta dosis de planificación, ya que la captación de ciertos momentos y oportunidades fotográficas requieren de la precisa sincronización del fotógrafo con los horarios y calendario por los que se rigen los fenómenos y eventos naturales. También es necesario abordar el trabajo teniendo en cuenta su escala espacial propia.

“Me planteo el trabajo a modo de safari fotográfico. En lugar de desplazarme a lugares lejanos para buscar grandes fieras y paisajes grandilocuentes, las técnicas de la fotografía de aproximación y macrofotografía me permiten disfrutar de los mismos placeres y posibilidades estéticas que los fotógrafos de gran fauna buscan en tierras lejanas, pero a una escala diferente. Es posible encontrar toda la narrativa, la sorpresa y el exotismo de un gran viaje en una pequeña superficie de prado, o un humedal rebosante de vida. Conforme uno se va aproximando al suelo en busca de motivos, tiene la sensación de que el espacio y el tiempo se dilatan, y las realidades conocidas a nuestra escala se replican y multiplican en una hermosa forma fractal. Es difícil resistirse a esa sensación”, señala. ■■

**La muestra estará abierta al público entre el 1 de julio y el 18 de septiembre en el Palacio de Caja Cantabria, en Santillana del Mar.**

# Rosa Montero



# “SE PAGA UN PRECIO GRANDE POR OLVIDAR LA MUERTE”

“He visto cosas que vosotros no creeríais. Atacar naves en llamas más allá de Orión. He visto Rayos-C brillar en la oscuridad, cerca de la puerta de Tannhäuser. Todos esos momentos se perderán en el tiempo como lágrimas en la lluvia. Es hora de morir”. El monólogo del replicante Roy Batty en *Blade Runner* es uno de los grandes momentos de la historia del Séptimo Arte. La escritora Rosa Montero apela a la memoria de los cinéfilos en su última novela, *Lágrimas en la lluvia*. En un mundo futuro pero reconocible, a través de Bruna Husky, un personaje cercano al *alter ego*, la autora de *Instrucciones para salvar el mundo* analiza una vez más cómo la mortalidad determina la vida de los seres humanos.

**Texto:** Irene Sainz.

**Fotos:** J. M. del Campo.



*La escritora apela a la memoria de los cinéfilos en su última novela, “Lágrimas en la lluvia” y analiza una vez más cómo la mortalidad determina la vida de los seres humanos.*

**-Lágrimas en la lluvia, su última novela, es en parte un homenaje a Blade Runner y a Philip K. Dick, autor del relato ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?, que inspiró a Ridley Scott, ¿qué fue lo que más atrajo su atención de la historia?**

Hace tantos años que leí la *nouvelle* de Dick que casi no la recuerdo. En cualquier caso, lo que me interesa del texto y de la película es la idea del androide como criatura que sabe cuando muere y que, por lo tanto, no puede olvidar que es mortal, cosa que hacemos todos los humanos. Yo tampoco puedo olvidar que soy mortal, o tengo más dificultades que la media. Tengo la teoría de que los novelistas somos personas más obsesionadas por la muerte y el paso del tiempo que la mayoría de las personas. En ese sentido, soy bastante androide, y esta idea de la muerte omnipresente está en todas mis novelas, no sólo en esta.

**-Ha afirmado que “odia la muerte”, que le irrita, ¿cree que es el hecho que determina la vida de los seres humanos?**

Obviamente. La mayor tragedia del ser humano consiste en venir a esta vida

tan lleno de deseos y de ansias de vivir y al mismo tiempo devorado por el tiempo vertiginoso y por la muerte. Lo que pasa es que, como digo, la mayoría se las apaña para vivir como si fueran eternos.

**-¿Esa capacidad es una virtud o un defecto?**

Es una gran ayuda psicológica. Pero se paga un precio grande, que es el de embrutecerse un poco y no tener la conciencia aguda de estar vivo. Como decía John Lennon en su famosa frase, la vida es eso que sucede mientras nosotros nos ocupamos de otra cosa.

**-La línea que separa a los seres humanos de los replicantes es muy borrosa, ¿la única distinción real es que ellos sí son conscientes de la muerte próxima?**

Para mí son seres profunda y absolutamente humanos., Es decir, son una poderosa metáfora de lo humano.

**-Ha comentado que le divirtió mucho crear la figura de los memoristas, ¿cuál es su tarea?**

Los memoristas son novelistas que, además de escribir novelas, escriben las memorias biográficas de los replicantes. Si yo viviera en un mundo así, también sería memorista.

**-La memoria y la identidad son dos temas principales en el libro, ¿se podría establecer una relación entre las memorias adulteradas que afectan a los replicantes y la manipulación de la memoria colectiva a través de la modificación de los archivos centrales de los Estados Unidos de la Tierra?**

La memoria siempre es algo ficticio. La memoria personal es un invento, creemos recordar pero en realidad hemos recreado y reescrito esos recuerdos. En cuanto a la memoria colectiva, sucede lo mismo, solo que la manipulación es mucho más consciente y más maligna, para adaptar el pasado a los intereses de un grupo de poder.

**-¿Es posible construir una identidad sin recuerdos?**

No creo.

**-El personaje central, Bruna Husky es una replicante de combate que sin embargo se sonroja ante ciertas insinuaciones, ¿esas contradicciones sirven para humanizar al personaje?**

El ser humano es por esencia contradictorio, y la vida es por esencia paradójica. Y, como he dicho antes, para mí los replicantes son perfectamente humanos, de manera que solo pueden ser contradictorios.

**-En la raíz de su desesperación está la pérdida de un ser querido, ¿consigue superar el dolor?**

¿Hablas de Bruna? Sí, de alguna manera sí. Creo que mi protagonista termina la novela personalmente mucho mejor de cómo la empieza.

**-Ha construido un futuro reconocible, ¿ha tenido que contener su imaginación para ello?**

Noooooo! No he contenido nada. He intentado ser verosímil, coherente, precisa.

**-En el escenario que describe, la Tierra ha conseguido cierta paz y estabilidad, pero existen dos mundos flotantes muy diferentes, ¿es un paralelismo con el escenario geopolítico actual?**

Digamos que, como me dijo una lectora muy inteligente, he expulsado los fanatismos fuera de la Tierra.

**-Ha roto una lanza por la ciencia ficción, pero no es la primera vez que escribe una obra futurista, ¿hay alguna relación entre *Lágrimas en la lluvia* y *La función Delta*?**

*La función Delta*, mi segunda novela, tenía una parte futurista que sucedía en el año 2010. Cuando la escribí, ese 2010 estaba a treinta años de distancia. Y ya lo hemos pasado. Así se va la vida de deprimida. También tengo otra novela de ciencia ficción, *Temblores*, que publiqué hace 21 años. La ciencia ficción siempre me ha gustado porque es un género que da poderosas herramientas metafóricas para profundizar en la realidad.

**-¿Previó en *La función Delta* esa decaída que provoca cumplir sesenta años?**

Entonces veía mucho peor envejecer. Maté a mi protagonista a los sesenta años. Hoy me siento muy joven, la verdad. Decepcionada pero joven.

**-Ha criticado en varias ocasiones su primer libro, *Crónica del desamor*, ¿cree que logrará reconciliarse con aquel volumen?, ¿qué es lo que ve en él que no le gusta?**

Estoy totalmente reconciliada y le tengo mucha gratitud. Me ayudó mucho

y fue lo mejor que pude escribir entonces. Simplemente creo que desde entonces hasta hoy he aprendido mucho y eso es muy tranquilizador.

**-Cuando dirigió el *País Semanal* recibió el Premio Nacional de Periodismo, ¿qué significó para usted?**

Todos los premios calman el enorme agujero de inseguridad que siempre arrastras.



**-¿Cómo ha evolucionado la profesión?**

En estos momentos, para mal. Pero la vida es un sube y baja. Volverán mejores tiempos.

**-¿Qué futuro le augura?**

Como digo, mejores. Puestos a augurar, ¿por qué no pensar en lo mejor? ■■■

# La Familia de la Mora en imágenes

## Historia de 4 generaciones

*Texto:* Araceli Cavada Selaya

Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS)

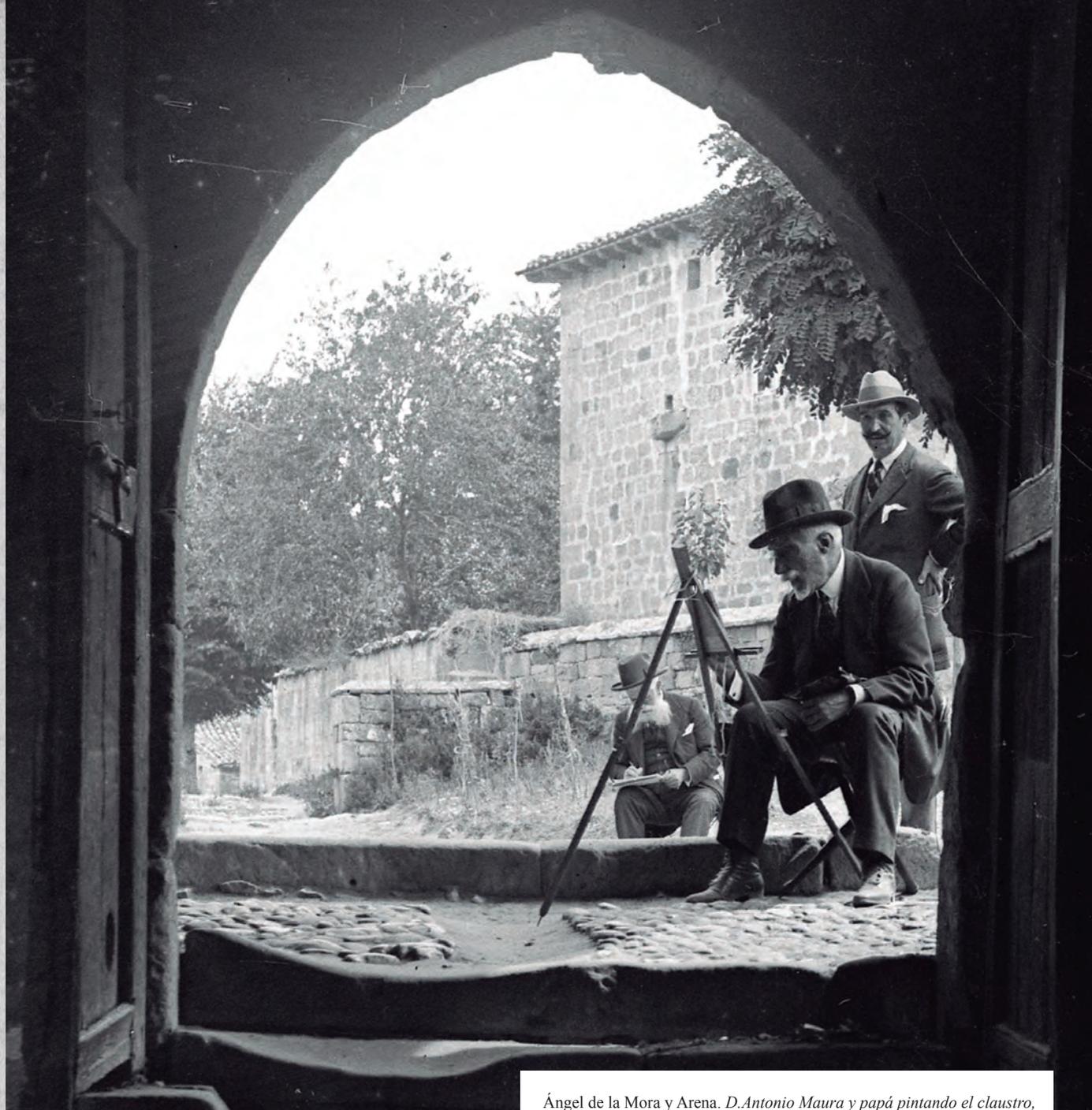
La llegada de un nuevo fondo o colección fotográfica al CDIS siempre conlleva un cosquilleo de emoción para los técnicos que comienzan a trabajar en él. Es el momento en el que estas imágenes que han permanecido en el espacio privado, en la intimidad familiar, pasan a convertirse, al cruzar la línea de lo público, en un documento de gran importancia para la historiografía, y a completar la historia de la fotografía en Cantabria.

En noviembre de 2008 Ángel de la Mora Parra, en su nombre y en el de su familia, donó el fondo que sus antepasados habían generado desde 1898 hasta 1936. El fondo lleva el nombre de su padre, Ángel de la Mora Pajares, quién lo había guardado y conservado hasta su fallecimiento. Consta de 922 objetos fotográficos, negativos de gelatina de revelado químico sobre placas de vidrio estereoscópicas de varios tamaños. La fotografía estereoscópica es una tipología que consta de dos registros tomados en el mismo instante, que aparentan ser iguales, pero no lo son. Cada una de las imágenes están tomadas con un ángulo ligeramente diferente para cada ojo, imitando las leyes ópticas naturales, de manera que al ser observadas en el visor estereoscópico se generará la apariencia de una sola imagen tridimensional. La fotografía estereoscópica existe desde los primeros años de su invención, pero su gran auge a finales del S. XIX está ligado a su práctica por numerosos fotógrafos aficionados y al consiguiente impulso comercial de la industria fotográfica.

El Fondo Ángel de la Mora muestra las experiencias vitales de 4 generaciones y su registro por varios fotógrafos *amateurs* pertenecientes a la familia. Se supone que el inicio del fondo está marcado por la afición de Casto de la Mora y Obregón (Santa Olalla de Iguña 1851-Reinosa 1934), indiano amante y practicante de las bellas artes, de posición acomodada, que con una cámara *Verascope* captará escenas de su entorno familiar. Todo indica que su interés fue heredado por su hijo Casto de la Mora y Arena (México 1881-Reinosa 1936), que se convertirá en el

autor principal del fondo. Es destacable señalar que en 1904, con motivo del Concurso de fotografía estereoscópica organizado por la revista *La Fotografía*, Casto de la Mora y Arena, en la sección *Verascope*, obtuvo un diploma de Mención Honorífica al presentar unas graciosas instantáneas de su perro Ciuti disfrazado como si fuese una persona y situado en diferentes lugares de su casa. En el CDIS se custodian dos de las fotografías con las que parece practicó para concurrir al premio. Además de escenas familiares los registros muestran varios testimonios históricos reseñables (traslado de los restos de Casimiro Sainz a Reinosa, colocación de la primera piedra de su monumento, entierro de Sagasta en Madrid, desfiles militares, visita a unas cuevas palentinas del arqueólogo alemán Adolf Schulten) y sobre todo varios aspectos relacionados con la Comarca de Campóo, a la que estaba vinculada la familia de la Mora y en la que varios de sus miembros vivieron de modo permanente durante casi toda su vida, como fue el caso de Casto de la Mora y Arena que durante 20 años fue el director de la sucursal del Banco Mercantil en Reinosa. Son muy interesantes las imágenes de carácter etnográfico que reflejan los trabajos de los campesinos campurrianos y las Ferias de ganado caballar de San Mateo, ya que coinciden iconográficamente con las de su coetáneo, el fotógrafo pictorialista Julio García de la Puente, al que es muy posible que los De la Mora conociesen. Hay además otras imágenes que parecen coincidir en el lugar y en el tiempo con las que García de la Puente, con el título *Pesebre improvisado*, presentó al Concurso Nacional de Vitoria en 1902, lo que nos hace suponer que es muy posible que estuviesen juntos cuando fueron capturadas.

Las instantáneas han sido tomadas principalmente en la Comarca de Campóo (Cantabria) pero también en Valladolid y San Sebastián, lugares en los que Casto de la Mora ejerció como diplomático de la Embajada de los Estados Unidos Mexicanos entre 1893 y 1912. Resaltar también las imágenes inéditas de la Fábrica de Vidrio Plano "Nuestra Señora de Guadalupe", de la que Casto de la Mora y Obregón era copropietario. Esta fá-



Ángel de la Mora y Arena. *D. Antonio Maura y papá pintando el claustro*, 1924. Fondo Ángel de la Mora, CDIS, Ayuntamiento de Santander.

brica formó parte del importante complejo vidriero que existió en Campoo desde aproximadamente mediados del S. XIX hasta su declive total a finales de la segunda década del XX. Hasta la fecha no teníamos constancia iconográfica de esta industria.

En la fotografía tomada por Casto de la Mora y Arena en 1924 vemos a través de un arco apuntado a tres hombres. De izquierda a derecha identificamos a Casto de la Mora y Obregón, Antonio Maura Montaner y Gonzalo Martínez de Abellanosa. Están en el exterior de la Colegiata de San Martín de Elines pintando y dibujando. Además de ser una imagen bella estéticamente, tiene un importante valor documental ya que muestra la visita privada

del entonces ex-presidente del Consejo de Ministros de España a Campoo y la relación que tenía con la familia De la Mora de Reinosa (conviene informar que el yerno de Antonio Maura era Germán de la Mora, primo segundo de Casto de la Mora y Obregón). Gonzalo Martínez de Abellanosa era socio de Casto en la industria del vidrio, además de ser el propietario del edificio conocido como *La Casona*, en Reinosa. Es la imagen sosegada y tranquila de unos hombres que marcaron la historia de su tiempo y que nos ha llegado gracias al cuidado del legado que la Familia de la Mora ha sabido transmitir de generación en generación, y que ahora todos podemos disfrutar en el Centro de Documentación de la Imagen de Santander, del Ayuntamiento de Santander. ■ ■



SIEMPRE NOS QUEDARÁ LA PINTURA

casyc UP

Caja Cantabria se  
sube al futuro



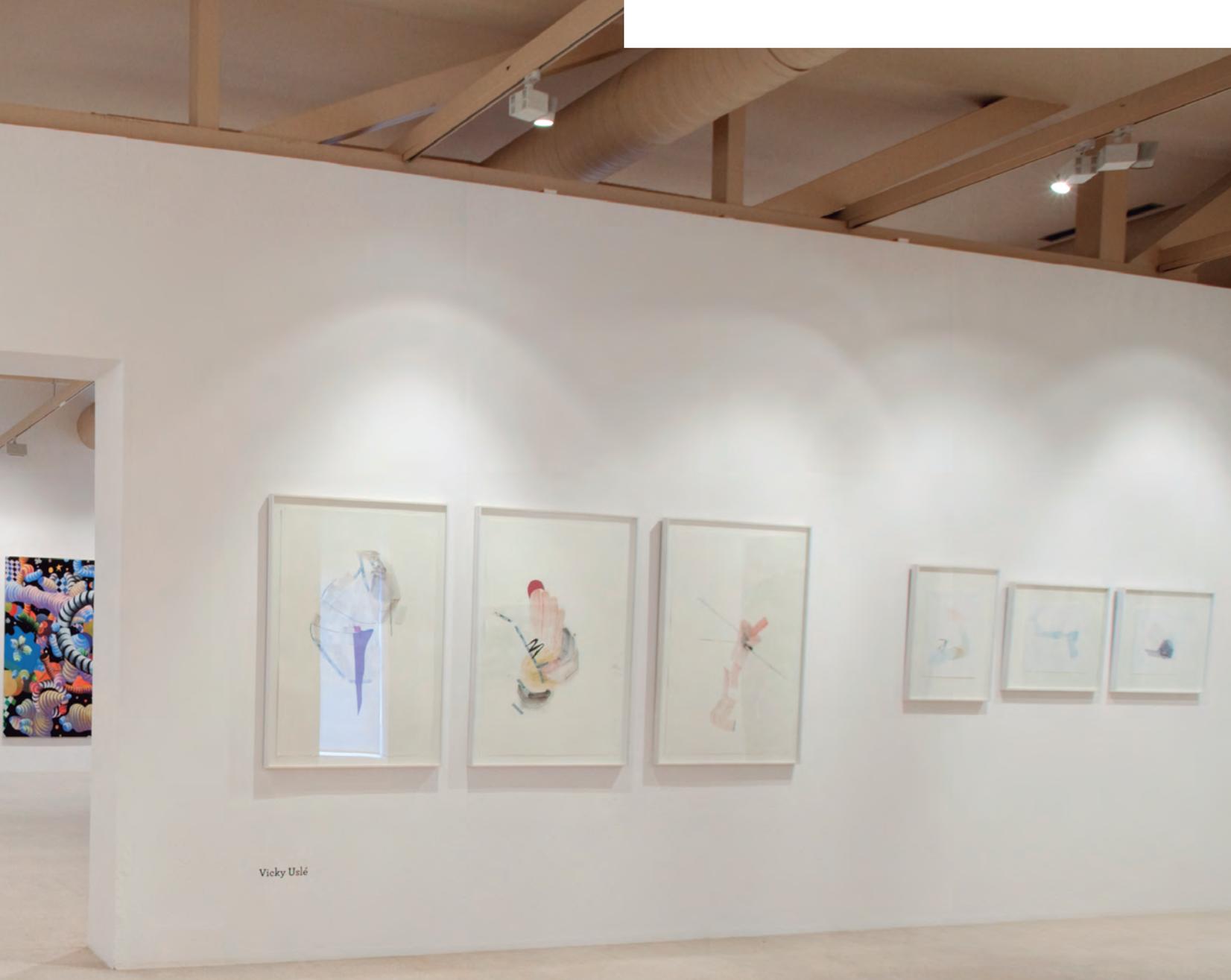
*Texto:* Sandra Bedia.

*Fotos:* J. M. del Campo y archivo.

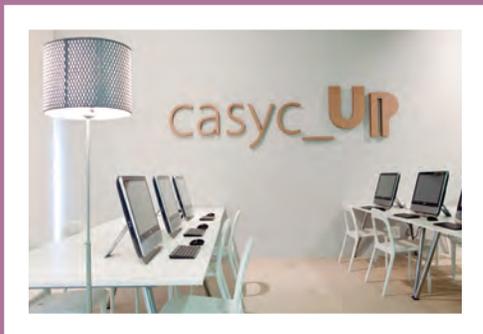


La Obra Social de Caja Cantabria ha transformado 700 metros del interior de su Centro de Acción Social y Cultural en Santander en un espacio difícil de definir, imposible de resumir y muy sencillo de utilizar. Una mediateca, dos salas de exposición, un micro-auditorio, una sala de recursos tecnológicos para la edición de audio y vídeo y un piano. Todo ello, junto y revuelto, integra el CASYC UP, el primer centro de Cantabria diseñado desde el concepto Lab. La casa de la cultura entendida como experiencia.





Vicky Uslé



¿ Todo empezó con internet? Es difícil saberlo pero desde hace un tiempo, el público ya no se resigna a mirar. Ahora quiere hacer, tomar el mando, generar sus propios proyectos. ¿Cómo no hacerlo cuando los medios tecnológicos lo permiten? ¿Cómo hacerlo cuando no se cuenta con un punto de encuentro entre creadores y recursos e incluso entre creadores de distintas áreas entre sí?

La nueva realidad configurada a velocidad de vértigo por internet, las redes sociales y la democratización de los procesos de producción de productos culturales como música, video etc, sitúa al gestor cultural como gestor de proyectos, es decir facilitador de procesos de producción. A pesar de esta “deslocalización” de la creación, se hacía preciso contar con un espacio, un punto para el intercambio, la colaboración y la exhibición: una Unidad de Proyectos. Eso es CASYC Unidad de Proyectos. CASYC UP.

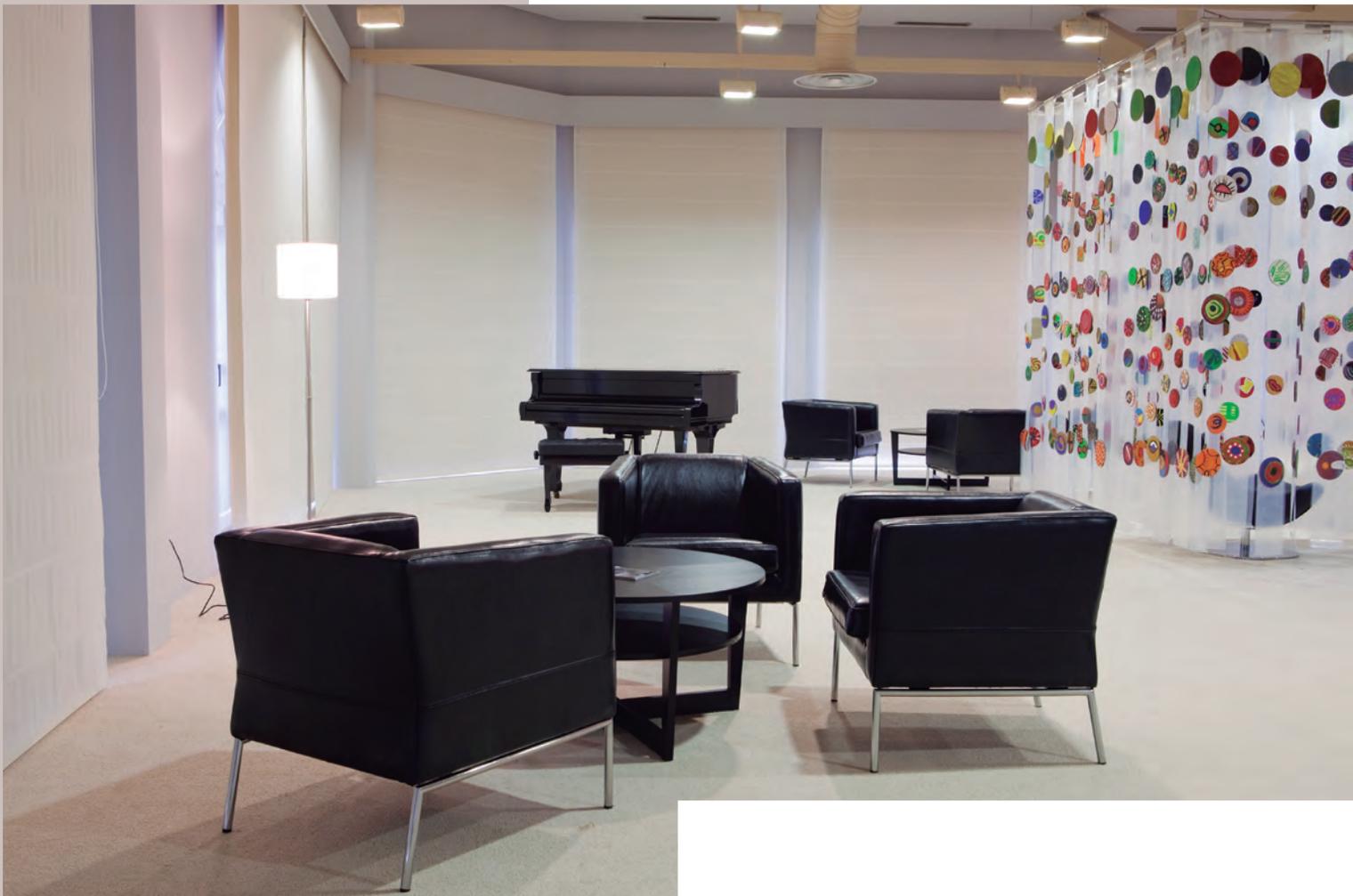


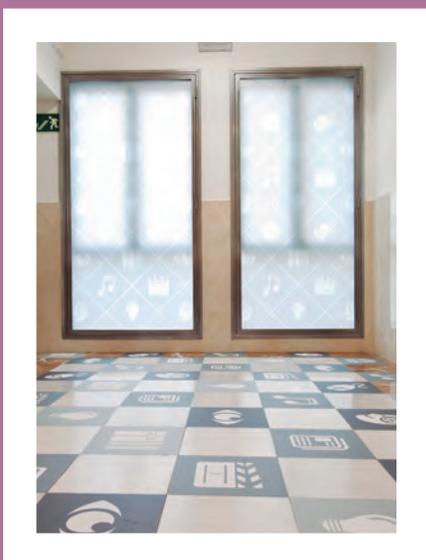
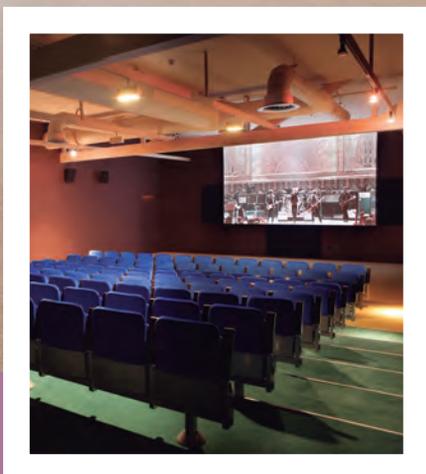
CASYC UP es un espacio, un proyecto, un invernadero de proyectos, un centro de recursos y equipamiento tecnológico avanzado. Es un área enclavada en el centro de la ciudad y al servicio de los ciudadanos.

Se distribuye en 231 metros cuadrados de Mediateca y Centro de Recursos, dos salas de exposiciones que se extienden a través de 202 metros cuadrados, con 60 metros lineales para colgar, un espacio audiovisual de 174 metros con capacidad para 110 butacas y 78 metros cuadrados zona de acceso.

CASYC UP complementa otros equipamientos. Existen en Cantabria otros espacios culturales dedicados de forma sectorial a la plástica, a la fotografía, al cine, al teatro y la danza. No existe un espacio en que esas artes puedan coexistir, crearse de formas paralelas, presentar propuestas interdisciplinares y contar con un nexo interesante: la tecnología.

CASYC UP permite a los creadores contar con recursos tecnológicos de acceso libre para editar un audiovisual, concebir y desarrollar videocreación, exposiciones plásticas, música etc. Además, CASYC UP cuenta con un equipo de especialistas en cada una de





las áreas a los que los creadores puedan recurrir cuando precisen apoyo para resolver cuestiones relacionadas con la gestión de su proyecto creativo. Estos especialistas son los “tutores”.

CASYC UP es una invitación a creadores, personas interesadas en utilizar medios digitales para crear sus proyectos, para quienes sencillamente quieren acceder a canales de contenido cultural, a una mediateca en la que encontrarán recursos para el ocio y la formación.

La ciudad, la Comunidad y desde luego la Obra Social se suman así a la corriente internacional de la que Cantabria permanecía al margen y que en los últimos años ha generado el nacimiento de espacios como Matadero Madrid, Alóndiga Bilabo o Arteleku.

Estas propuestas son el resultado de aceptar una nueva realidad, perfectamente compatible como la actividad cultural estructurada en programaciones tal y como las conocemos. Una realidad que invita a asumir que acciones y públicos de la cultura pueden romper la estructura “zoológico” de compartimentos y comportamientos estancos, para pasar a adoptar la estructura de un ecosistema en que cada eslabón de la cadena participa activamente y es pieza fundamental del equilibrio en idéntico nivel de importancia.

Es el concepto de “cultura sostenible” en el que el público es igualmente relevante y creativo que el artista, y sus papeles intercambiables. En el que “el que el proceso creativo adquiere la misma relevancia que el producto final artístico.



Para Caja Cantabria, CASYC UP es además una apuesta de futuro, una declaración de la voluntad de permanecer en el territorio en el que se asienta, y una actualización de su modo de entender la cultura y de ponerse al servicio de públicos, creadores y de la industria del sector cultural.

## EN MARCHA

Inaugurado el pasado 13 de mayo, en esta fase inicial, el nuevo espacio estará activo a través de proyectos impulsados desde la Obra Social. Se estima que a partir de septiembre se implantarán los proyectos propuestos y gestionados por los ciudadanos y el nuevo espacio alcanzará su auténtica dimensión.

Para impulsar este paso, la Obra Social ha comenzado a proponer iniciativas de contenido tecnológico para dinamizar esta nueva sede de la creación.

Artistas que se ponen a disposición del público no ya para exhibir su trabajo sino para explicarlo y certámenes que impliquen la utilización de tecnologías domésticas como el teléfono o

de redes sociales como los certámenes de cortos con móvil o de relatos en twitter están comenzando a dar a conocer este nuevo espacio entre sus futuros habitantes.

Para potenciar este conocimiento, la Obra Social ha creado una nueva plataforma de comunicación con [www.casyc.com](http://www.casyc.com) una web para la que se ha tenido muy en cuenta la accesibilidad, creada con software libre, que respeta la normativa vigente y es accesible.

Esta nueva web propone una navegación más ágil y atractiva: Se ha mejorado la organización de sus contenidos, la estructura y se ha ampliado la información contenida, que se actualizará de forma constante. Con esta web se ha pretendido que los contenidos que busque cualquier usuario estén a su disposición en un máximo de tres clics.

Esta nueva herramienta además permite la interactividad entidad-usuario a través de redes sociales tan necesaria en la denominada revolución web 2.0. ■ ■ ■





# Un toque solidario lleno de Luz

*Luz Casal ofrece en Santander, el próximo día 29 de julio, un concierto en beneficio a la lucha contra el cáncer, dentro del programa del Amstel Música en Grande. Con el apoyo de Caja Cantabria, la cantante llenará de boleros y 'La pasión' -nombre de su último trabajo- la campa de la Magdalena.*



*Texto:* Gema Martínez.  
*Fotos:* Archivo.

«**E**s la historia de un amor, como no hay otro igual, que me hizo comprender todo el bien, todo el mal. Que le dio luz a mi vida, apagándola después...». En su último disco, 'La pasión', la voz melosa de Luz Casal (Boimorto, A Coruña, 1958) recita, casi más que canta, uno de los boleros más famosos de la historia de la música, 'Historia de un amor'. Éste y otras once canciones componen una suerte de «homenaje a un género musical (el folclore iberoamericano) donde un grupo numeroso de compositores, autores e intérpretes hicieron una serie de canciones que llegaron a todo el mundo». El bolero es el hilo conductor de esta docena de temas donde Casal ensalza el amor, el desamor y otros sentimientos, en su trabajo número doce.

La cantante gallega recalará en Santander, el próximo 29 de julio, para ofrecer un concierto a beneficio de dos asociaciones de lucha contra el cáncer: AMUCCAM Cantabria y AECC (Asociación Española de Lucha Contra el Cáncer), para lo que ha contado con la colaboración de Caja Cantabria y que tendrá lugar en la campa de la Magdalena. Una vuelta al trabajo, esperada, ya que la cantante tuvo que abandonar la promoción de 'La pasión' para tratarse por segunda vez de un cáncer de mama, y con la que Casal pondrá el toque solidario a la Semana Grande de la capital cántabra antes de embarcarse en su nuevo proyecto, 'Un ramo de rosas'.

*La mayoría de las veces, la solidaridad aparece de una manera callada, privada.*



**-Antes de nada, me gustaría preguntarle cómo se encuentra.**

¡Bien! En un estado de atención, gratitud y esperanza.

**-El próximo día 29 de julio viene a Santander con un concierto que supone un paso más en su vuelta a los escenarios. ¿Cómo se ha visto en este regreso a su medio natural?**

El regreso a los escenarios se produjo el pasado mes de enero y fue emocionante porque pude reencontrarme con el público. Además, esta vuelta significa pasar página, cerrar un capítulo de mi vida.

**-Este concierto en la campa de La Magdalena tiene carácter benéfico, ¿cree que este hecho lo hace todavía más especial?**

Por supuesto. Creo que la gente acudirá sabiendo que hay un plus más en ese acto y eso, en mi opinión, une a la gente. Todos somos parte de una especie de objetivo solidario.

**-En esta actuación, desgranará temas de su último disco, 'La pasión', una suerte de viaje por el folclore latinoamericano. ¿Cómo definiría este trabajo?**

Como un homenaje, fundamentalmente, a las décadas de los 50 y los 60 y también a un género musical donde un grupo nume-

roso de compositores, autores e intérpretes hispano-americanos hicieron una serie de canciones que llegaron a todo el mundo.

**-¿Cómo se desarrollará el concierto?, ¿habrá sorpresas?**

Confío en que el público se sorprenda con el repertorio que le ofreceremos.

**-En estos momentos, ¿qué pasión mueve a Luz Casal?**

La del escenario.

**-Lleva en la industria discográfica muchos años pero, a día de hoy, ¿qué siente al subirse a un escenario?**

Nervios como ante una aventura nueva.

**-Tiene una de las voces más bonitas del panorama musical español y, pese a los halagos, nunca se le ha definido como una 'diva'. ¿Cómo es Luz Casal?**

Una persona que se expresa y se comunica a través de la música. Una persona atenta al discurrir del mundo y preocupada por el prójimo.

**-Volviendo al tema del concierto y su carácter benéfico, ¿cree que España es un país solidario?**

Sí, y la mayoría de las veces, la solidaridad aparece de una manera callada, privada.

**-La situación social que se vive en estos días reclama precisamente solidaridad o ¿cree que el mundo se ha dejado otras cosas importantes por el camino?**

La sociedad en la que vivimos tiene muchos defectos y entre estos están bien considerados la mentira y la codicia. Con esas dos prácticas, creo que se da la espalda a la solidaridad.

**-Uno de los problemas de España es la falta de investigadores, ¿cómo valora los progresos que se hacen para la cura contra el cáncer?**

Sé que hay buenos investigadores porque conozco a algunos y a sus equipos, el problema radica en algo distinto, en la falta de apoyos económicos.

**-Ha afirmado que no quiere hablar sobre su enfermedad para no tenerla presente, ¿la música es su mejor refugio para el futuro?**

La música siempre es un refugio y también puede ser compañía o inspiración.

**-Y ese futuro seguro que traerá nuevos proyectos, ¿podría darme algún detalle?**

A mediados de julio grabaré en París dos canciones para un disco que, casi seguro, titularé 'Un ramo de rosas'. Será una edición especial y saldrá el próximo mes de noviembre. ■ ■

# Joaquín Sánchez Ygual, Medalla de Oro de Caja Cantabria



**Joaquín Sánchez Ygual se ha convertido en el primer empleado de Caja Cantabria en recibir la Medalla de Oro que concede su Consejo de Administración.**

**La historia de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria corre pareja a su propia trayectoria vital. Da idea de ello que, aún no construida la emblemática Oficina Principal de la Plaza Porticada en Santander, ya formaba parte de la plantilla de empresa. Así recuerda la trayectoria de Sánchez Ygual el Presidente de la Asociación de Jubilados de Caja Cantabria, Federico Rosich.**

**E**n pocas palabras pretendemos explicar la historia dentro de nuestra Institución de Joaquín Sánchez Ygual, empleado ejemplar, que a través de sus muchos años de servicio ha dado ejemplo de honestidad, honradez y respeto tanto a sus superiores como a sus compañeros.

Ingresó en la Caja en el año 1947 cuando todavía no existía la Oficina Central actual y trabajó en la antigua, situada en la calle Hernán Cortés pasando posteriormente a la Oficina Central de la Plaza Velarde, donde ejerció su cometido hasta su traslado a la Obra Social situada en el edificio de la calle Tantín.

En el año 1986, se jubiló cumplida la edad reglamentaria. Desde entonces, dedicó su tiempo a ejecutar distintas funciones relativas a la actividad de los jubilados, asistiendo a las distintas Asambleas que se efectuaban en toda España con el fin de poder crear en nuestra Caja una Asociación de Jubilados y Pensionistas que consiguiera mantener la unión entre todos los que habíamos sido compañeros durante muchos años.

Al fin pudo organizarla siendo su primer Presidente fundador, cargo que ocupa en la actualidad, a pesar de su elevada edad, ya que nació en 1921.

Entre sus más valiosas aportaciones, cabe reseñar la digitalización de todas las revistas de Santander y Cantabria, editadas por Caja Cantabria, tarea en la que se inició movido por su afición a las nuevas tecnologías.

Por todos estos méritos, el Consejo de Administración le concedió la Medalla de Oro de nuestra Caja, siendo el primer y único empleado que ha tenido tal honor.

En la actualidad, Joaquín Sánchez Ygual continúa trabajando en otras facetas como son la elaboración del callejero digital y los monumentos de nuestra ciudad.

Tenemos la suerte de tener como amigo y compañero a una gran persona". ■■

Federico Rosich,  
*Asociación de  
Jubilados de  
Caja Cantabria*

# Joaquín HIERRO

La poesía  
se escribe  
cuando ella  
quiere,  
no cuando el  
poeta quiere.

identidad de hierro





*El hijo del premio Cervantes, que considera que una biografía del autor de 'Cuaderno de Nueva York' sería un proyecto interesante, cree que su familia aún puede llevar a buen término la Fundación José Hierro*

La primavera ha desvelado el proceso creativo de José Hierro. El CASYC de Santander desnudó los entresijos aparentes, formales y también profundos de la escritura del Premio Cervantes. Entre lo documental, familiar e íntimo; entre el homenaje y la dedicatoria; entre la memoria y la evocación, la Obra Social de Caja Cantabria ha mostrado este ejercicio contra el olvido. La exposición fruto de la entrega, la organización y criterio de uno de los cuatro hijos del poeta, Joaquín Hierro, ha estado configurada por materiales inéditos, entre ellos una novela del poeta, que han trazado un acercamiento humano y literario del autor de "Cuaderno de Nueva York", fallecido en diciembre de 2002. Caja Cantabria y Ateneo han colaborado en esta apuesta; 'El proceso creativo. Identidad de Hierro', que ha devuelto los iconos, las entrañas y los entresijos de uno de los más grandes poetas españoles del siglo XX. Su hijo expone aquí los fundamentos de esta causa poética y revela vínculos, factores y querencias sobre el autor de 'Cuanto sé de mí'.

*Texto:* Guillermo Balbona.  
*Fotos:* J. M. del Campo.

**El hombre y el poeta. ¿Se planteó desde el inicio disociar y matizar la figura humana y la del creador a la hora de documentar esta exposición?**

El planteamiento era centrarse en su forma de trabajar, de crear poemas (además de destacar otras actividades). Esto por una parte tiene un carácter más técnico (como la importancia dada al ritmo y la música, consideración de libro como un conjunto coherente y estructurado, consideraciones sobre una métrica o verso libre, etc.) pero por otra tiene elementos muy personales (vivencias sobre las que se escribe, su preferencia por trabajar en bares, personas con las que se relaciona, lugares que visita, etc.).

Al igual que al vendimiar recogemos los racimos pero se arrastra inevitablemente hojas y algún sarmiento, en este caso el objetivo prioritario era mostrar y explicar su trabajo pero sabiendo que se “arrastraría” aspectos personales.

**¿Qué ha aportado esta muestra al universo o al espacio Hierro?**

Espero que haya contribuido a difundir su forma de trabajar y los criterios que tenía cuando escribía.

Aunque argumentaba su rechazo a entrar en la academia diciendo que no era un “técnico” del lenguaje, realmente tenía un extraordinario conocimiento del idioma y de la literatura. Esa búsqueda de la palabra o de la estructuración de unos versos hasta conseguir cuadrar el ritmo del conjunto y el sentido, la emoción que debe transmitir cada palabra, se muestran en las diversas versiones de los poemas (en algún caso hasta 14).

Adicionalmente la exposición ha mostrado poemas inéditos. Inéditos no por su falta de calidad sino por no encajar en su último libro. En algún borrador manuscrito del índice del libro aparecen, por tanto estuvo analizando su publicación. Al respecto también hay algún comentario o entrevista donde afirma que “les está dando vueltas”, por lo que no están claros los mo-



tivos finales por los que no se publican ni si son los mismos para todos los poemas.

**¿Su padre le enseñó qué es la poesía?**

No explícitamente. En casa había muchísimos libros y yo leía sobre todo novela y teatro. La asistencia a lecturas o conferencias me fue enseñando cuándo “sonaba bien” un poema o por qué un poema transmite “más de lo que está escrito”.

**Hay muchos José Hierro o realmente tenemos una imagen definida del poeta?**

Yo creo que la imagen que se tiene de José Hierro en general es bastante fiel (extrovertido, cercano, abierto), aunque tenía zonas “ocultas”, como su estancia en la cárcel.

**En algún momento se confesó un narrador o novelista frustrado, o bien eso no lo preocupaba?**

No le preocupaba y no solía hablar de las novelas. Sí comentó en alguna ocasión acerca de algún cuento pero simplemente como un “divertimento”.

**Desde las distancias cortas, desde la querencia y la intimidad, ¿cómo trataría en pocas líneas a su padre?**

Una persona con una gran vitalidad, con muchas ganas de vivir, entusiasta de la poesía y el arte. Capaz de emocionarse con muy distintas vivencias, algunas objetivamente importantes y otras aparentemente menores (como podía ser una canción o una imagen). Muy cumplidor y

responsable, capaz de asistir a su trabajo o un acto si se había comprometido por muy enfermo que estuviera.

**¿Cree realmente que conocemos a José Hierro?**

Es muy difícil conocer realmente a una persona, incluso conviviendo con ella. Sin embargo en el caso de un poeta, y en concreto en el caso de José Hierro, sus poemas nos permiten ver qué le preocupaba y qué le emocionaba.

**Diría que su obra poética contiene una filosofía de la vida.**

Directamente considero que no. Sus reflexiones sobre su poesía (en algún caso sobre la vivencia actual vista desde un futuro) la “paradoja” de *Alegría* (“alegría es estar vivo, y sentimos más la vida cuando nos duele”) y su intención de transmitir una emoción, de atrapar el instante, quizá sugieren un *Carpe Diem*.

**Después de mucho tópico y una imagen pública muy clara, ¿considera necesaria una biografía de su padre? ¿Se atrevería con ella?**

Creo que sería muy interesante. No solo por su vida, sino por toda la gente que conoció. Recuerdo cuando yo era pequeño las cenas en casa con Paco Brines, Carlos Bousoño y Claudio Rodríguez, discutiendo sobre poesía y J.R. Jiménez. Su amistad con Jose Olivio Jimenez, Joaquin Benito de Lucas o Aurora de Albornoz. O su relación con Alberti u Octavio Paz.



*En el caso de José Hierro, sus poemas nos permiten ver qué le preocupaba y qué le emocionaba.*

Yo desde luego no me considero preparado para escribirla.

**¿Cree posible rescatar aún el frustrado proyecto de la Fundación José Hierro?**

La familia seguimos dispuestos a ello y consideramos que la ciudad de Santander es el lugar adecuado por su relación personal y afectiva.

No se considera imprescindible disponer de grandes medios, ya que creo que es posible hacer una labor cultural con recursos razonables. El único requisito es que sea en la ciudad, para poder realizar actividades y tareas de difusión con mayor alcance e impacto que en otros lugares más aislados.

**Qué o quiénes han fallado en el proyecto en busca de la fundación?**

Después de un empuje inicial, el proyecto se paró. La última correspondencia intercambiada fue un borrador de estatutos que se corrigió y envió a la consejería. Después no ha habido más comunicación.

**El pintor que asoma también en la exposición, ¿era para su padre una especie de vocación nunca consumada?**

Para él era un divertimento, una forma de distraerse y jugar. Al igual que podía improvisar un poema satírico o descriptivo de una situación o persona, sin la “responsabilidad” de un poema “serio”, el dibujar sin pretensión de pintor le permitía jugar y explorar formas de expresión.

No obstante tenía grandes conocimientos de pintura como muestra su larga labor de crítica de arte en diversos medios, presentaciones, prólogos de exposiciones, etc.

**¿Hierro era familiar?**

Sí, recuerdo las visitas a la familia cuando íbamos a Santander en verano (primos, tías,...), los juegos y paseos por la playa.

Recuerdo en el Minifundio, la casita en la playa Portio, el ir con él a buscar “panchos”, “chaparrudo”, lapas y erizos por entre las rocas de la orilla y hacer paellas con la madera de la playa. Alguna tarde andábamos hasta el Faro y volvíamos por Cueto (cuando todo aquello eran prados, desde el Alta hasta Cueto).

En Madrid me llevaba los domingos a algún museo por las mañanas (Prado, Marina).

Le gustaba estar con la familia y se sentía bien en familia.

**De ese poliedro de disciplinas, miradas y facetas, ¿qué destacaría como perfil menos conocido o más olvidado?**

Quizá su labor como adaptador de teatro. En la exposición se ha mostrado algunos de los trabajos (como “El pequeño príncipe” o “Platero”). Trabajaba siempre desde un absoluto respeto al texto original, pero adaptándolo para hacer, en algunos casos desde piezas que no eran obras de teatro, algo atractivo e interesante.

**En los años en los que no publicó, ¿su padre cambió sustancialmente o era algo asumido en su vida cotidiana y creativa?**

Siempre decía que “la poesía se escribe cuando ella quiere, no cuando el poeta quiere”. Sin embargo durante esos años sin publicar, al margen de que se fuera gestan-

do su siguiente libro, siguió escribiendo colaboraciones, guiones de radio, crítica de arte y algunos poemas y piezas para acompañar, por ejemplo, ilustraciones.

**¿Teme que José Hierro pueda ser olvidado?**

Creo que no. Puede disminuir su difusión, pero no desaparecer. Se sigue leyendo, estudiando en diversas universidades de España y el extranjero y cuando alguien se acerca a él y lo descubre, no lo olvida.

Este mismo verano, durante el curso impartido en la Magdalena, incluso algún profesor de literatura lo “descubrió” y se dio cuenta que no era “un poeta social mas”.

**¿Cuáles eran sus vicios y pasiones vitales y literarias?**

Su principal vicio, el tabaco. Incluso estando enfermo con los pulmones maltruchos, fumaba en cuanto tenía ocasión.

Pasión vital, la naturaleza. Le encantaba ir al Minifundio primero y a Nayagua después y cavar, plantar árboles, sembrar.

Pasión literaria, yo diría que muchas. Muchos autores y muchos libros le entusiasmaban. Recuerdo su obsesión por un libro que consideraba extraordinario y que había prestado, no sabía a quien y que por fin recuperó tras muchísimos años. Era el “Tambor de Hojalata” de Gunter Grass.

**El dolor y la memoria de la guerra y la cárcel ¿fueron su cicatriz más visible y permanente?**

Sí, desde luego. Nunca hablaba de lo que había ocurrido durante esos años. Ni a la familia ni a los amigos. Afirmaba que era como una pústula que tiene alguien y que es de mal gusto enseñar.

**¿Cree que José Hierro de no haber sido tan exigente y autocrítico, hubiera publicado muchas más obras?**

Posiblemente, no solo por “descartes”, sino por el tiempo empleado en elaborar cada poema y cada libro.

**Finalmente, ¿qué poemario y poema prefiere de su padre?**

Quizá por haber visto su elaboración, al margen de su calidad, me quedaría con “Cuaderno de Nueva York”. Como poema siempre he tenido preferencia por ‘Réquiem’, que me parece un poema impresionante. ■■





### *Arnillas (Galizano)*

La singularidad de su arenal dorado es que está salpicado de rocas. Además de convertirla en una playa inconfundible hacen que sea menos frecuentada que la afamada Langre de la que la separa, hacia el oeste, la punta Rodico. Aislada por la dificultad de su acceso y los riscos que la confinan. Bonita por su arenal que, con bajamar enseña un centenar de metros de anchura, es mordida habitualmente por un oleaje digno de la mejor orilla cantábrica.

*Texto:* Mar Ramírez *Fotos:* Juan Carlos Muñoz

# Playas secretas de Cantabria

*Érase una vez... un puñado de playas tan perfectas que parecen de cuento. Rincones sugerentes de nuestro litoral que, aún no siendo paradero desconocido, invitan a disfrutarlos serenamente casi en secreto. Solitarios arenales refugiados entre tierra y mar que esconden un único peligro, dejan huella. Tras conocerlos se siente inevitablemente la atracción por regresar.*



### *Somocuevas, Covachos (Lienres, Soto de la Marina)*

A la sombra del Cabo Mayor y casi desconocida, gracias al encanto urbano que irradia la ciudad de Santander y su fachada marítima festoneada de playas, la costa acantilada entre los pueblos de Lienres y Soto de la Marina pasa desapercibida. Conocida como la Costa Quebrada y mordida fieramente por el urbanismo se resiste a perder su belleza. Tal y como hacen

sus rocas calizas y margas soportando la embestida del oleaje.

Entre su belleza enriscada salpicada de peñascos rocosos impresionantes como los Urros se refugian playas tan salvajes como espectaculares.

Con aspecto paradisiaco asoma la playa de Covachos con su generoso arenal que durante la bajamar queda unido al tómbolo conocido como El Castro. Es entonces cuando luce su estampa más bonita. Aunque el aspecto más bravío aparece

cuando las olas ocultan la playa dejando el islote a merced de las mareas.

No menos idílica es la playa de Somocuevas, al occidente de la localidad de Lienres. Abrazada por una ensenada que culmina en un istmo. A su belleza paisajística se une su excepcional cualidad como mirador. Ya que desde el borde del acantilado, antes de bajar las escaleras hasta la playa, las vistas de este tramo litoral cortan el aliento con su apasionante fachada envuelta por la espuma cantábrica.



## *San Julián (Liendo)*

Esta salvaje cala, a la que solo los oriundos del valle saben llegar, prácticamente desaparece cuando el Cantábrico ruge sus más temidos temporales. Envuelta por un paisaje tan quebrado como hermoso al que pone un broche magnífico el imponente macizo de Candina. Los buitres sobrevolándolo y los alcatraces que brillan con destellos de plata, cuando se refugian en la costa durante los inclementes días invernales, son las pinceladas que hacen de San Julián todo un descubrimiento y uno de los secretos mejor guardados del Cantábrico.



### *Antuerta (Bareyo)*

Sus fuertes corrientes y el viento la sitúan entre las playas preferidas por los surferos. Sus cien metros de longitud la convierten en un arenal pequeño que sin embargo exhibe una belleza pura enmarcada por imponentes acantilados. Aún así apenas atrae visitantes, pues la mayoría tienen como destino su vecina, la playa de Cuberris. La razón es cómoda ya que a ésta se accede en coche, mientras que hasta Antuerta se llega caminando.



### *Santa Justa (Ubiarco)*

Es la ermita de Santa Justa, que aparece semioculta bajo una enorme oquedad de la roca, la que a primer golpe de vista se lleva toda la atención por la espectacularidad de su ubicación. No obstante junto a ella la playa luce un aspecto sin apenas artificios salvo por los bolos de roca que naturalmente aparecen salpicados entre los anaranjados tonos de su fina arena. Esas rocas, redondeadas por la embestida impetuosa y tenaz del mar, incluso en días calmos son acariciadas casi en exclusividad por la arena mecida por el oleaje. Ya que normalmente esta coqueta cala permanece ajena a los trajines playeros.



### *La Ojerada (Bareyo)*

Sin dejar el municipio de Bareyo y con ganas de contemplar la bocana de la ría de Ajo o Castellanos desde una perspectiva original abandonamos la orilla del mar. Para ascender a la rasa costera donde se asoma la curiosa formación de La Ojerada. Fruto de la erosión es un mirador natural extraordinario hacia la ría y su concurrida playa de la Arena. Mientras que la costa en dirección al poniente desde estos pintorescos ojos naturales se convierte en un escenario rocoso de excepción por lo accidentado del litoral. Culminando en el cabo de Ajo, el punto más septentrional de la geografía cántabra.



# Tecnología punta para los corazones de Cantabria

*Texto:* Gerardo Sisniega.

*Fotos:* Román Alonso y J. M. del Campo.

*La Obra Social de Caja Cantabria dona cuatro ecocardiógrafos a los hospitales de Valdecilla, Sierrallana y Laredo valorados en 600.000 euros. Según los responsables del Departamento de Cardiología de Valdecilla esta tecnología permite al hospital recuperar el liderazgo en esta materia.*



*Son máquinas más modernas que incorporan elementos nuevos. Además hay más equipos y por tanto se pueden hacer más estudios. La técnica es más sofisticada, ya que permite ver las imágenes en tres dimensiones. Lo que está claro es que mejora la calidad y las prestaciones de lo que teníamos hasta ahora, señala el doctor Martín Durán.*

El 18 de diciembre de 1984 el marinero gallego Humberto Romero se puso en manos del cirujano Carlos Gómez Durán y recibió el primer trasplante de corazón que se realizó en el hospital de Valdecilla. Casi 27 años después, Valdecilla sigue siendo un centro de referencia en cirugía cardíaca. Además desde el mes de abril cuenta con nuevos equipos que permiten seguir manteniendo su liderazgo en el servicio de cardiología. La Obra Social de Caja Cantabria ha donado a los hospitales de Laredo, Sierrallana y Valdecilla cuatro ecocardiógrafos valorados en 600.000 euros que van a permitir mejorar la atención a los ciudadanos. Se trata de la tecnología más avanzada que existe en el mercado para realizar ecocardiografías, una prueba diagnóstica fundamental para médicos y pacientes porque ofrece una imagen en movimiento del corazón.

Según explica el doctor Rafael Martín Durán jefe de la sección de Cardiología de Diagnóstico No Invasivo se trata de “una técnica que al paciente no le produce ningún trauma porque es inocua, no tiene efectos secundarios, no genera daño radiológico y se puede hacer todas las veces que sea necesaria”. Otra de las ventajas es que además se puede realizar en la cabecera de la cama ya que es un aparato portátil que permite ver todas las estructuras cardíacas y la fisiología del corazón. “Todo, excepto la fisiología coronaria o las arterias coronarias, ya que para eso, explica Martín Durán, se necesitan otras técnicas”.

Lo más importante de haber recibido esta donación de la Obra Social de Caja Cantabria es que mejora la calidad del servicio que se le da a los pacientes que entran en el área de cardiología. Además permite a Valdecilla “recuperar el liderazgo nacional en esta materia” según el jefe del servicio de Cardiología Jesús Gutiérrez Morlote. “Yo como directivo estoy encantado, los equipos cada vez son más sofisticados y aportan más datos y sobre todo nos permiten atender a más personas en un momento en el que la demanda se dispara”.

Y es que el ecocardiograma se ha convertido en una exploración de primera mano y casi cotidiana que ahora será más fácil con la incorporación de nuevos equipos. “Esto nos permite hacer más ecos y distribuir el trabajo por otros lugares ya que los aparatos nuevos son móviles” dice Gutiérrez Morlote consciente de que esta donación facilita y mejora su trabajo. Por fortuna, actualmente todos los cardiólogos que se forman saben utilizar esta tecnología y pueden hacerlo lo mismo en una unidad de críticos, en urgencias o en consulta. “La idea inicial que propusimos a la Obra Social era contar con aparatos de ecocardiografía que nos permitieran hacer lo que llaman la consulta de alta resolución. El paciente viene por primera vez, nos cuenta su problema y en algunos casos lo podemos resolver con un ecocardiograma. De esta forma sale diagnosticado y con un tratamiento o un informe. Esto también nos lo permite tener aparatos para hacer consultas rápidas”, añade Gutiérrez Morlote.

## Mas tecnología, mejores resultados

Como ocurre en otros campos los avances tecnológicos han facilitado cada día el trabajo de los médicos. Antes de contar con esta técnica los diagnósticos en el servicio de cardiología de cualquier hospital del mundo eran casi de oído o de vista. Ahora con la eco el corazón se ve y se mide y por tanto se puede confirmar lo que antes solo se escuchaba. “Vemos todas las estructuras del corazón, la forma, el tamaño, como son las cavidades, las válvulas, que fuerza tienen, y eso nos permite hacer diagnósticos más profundos. Es un gran avance porque estás viendo todo sobre la marcha y grabándolo y no solo no molestamos al enfermo sino que podemos ver el resultado cuantas veces queramos e incluso años después”, añade Gutiérrez Morlote.

Martín Durán lo confirma. “Hay técnicas distintas pero por la que pivota el 80% de los pacientes es la ecocardiografía, luego hay otros métodos para ver otras cosas”. En los últimos años y gracias a los avances tecnológicos y a las inversiones en sanidad esta técnica está integrada de la cardiología básica. Después de la exploración física y el electrocardiograma ya es parte de una exploración habitual.

Lo que hay que aclarar es que esta exploración ya se hacía en Valdecilla, aunque la incorporación de nuevos equipos va a facilitar el trabajo. Solo hay que mirar las estadísticas para comprobar que la ecocardiografía se ha convertido en una prueba casi cotidiana. En estos momentos se hacen al año unos 8.500 ecocardiogramas y solo en los últimos cinco años el número ha crecido un 40%. Eso sí, los nuevos equipos han sido recibidos con los brazos abiertos por todos los especialistas del centro hospitalario. “Son maquinas más modernas que incorporan elementos nuevos. Supone contar con más equipos y por tanto se pueden hacer más estudios. La técnica es más sofisticada, ya que permite ver las imágenes en tres dimensiones. Lo que está claro es que mejora la calidad y las prestaciones de lo que teníamos hasta ahora”, añade Martín Durán.

Desde que en 1984 Valdecilla realizó su primer trasplante de corazón el servicio de cardiología del hospital siempre ha sido una referencia a nivel nacional, y eso que en los últimos años muchos centros en todo el país ya disponen de los mismos medios. Según asegura Gutiérrez Morlote a pesar de la dura com-

petencia su intención es mantener su estatus. “Podemos decir que en estos momentos el laboratorio tiene los mejores medios de España. Con los equipos que nos ha donado la Obra Social de la Caja hemos adquirido la última tecnología. No hay hospitales con tecnología más moderna que Valdecilla, ni en España, ni en el mundo”.

## Nuevos medios para un servicio clave del hospital

El Servicio de Cardiología cuenta con cinco unidades, cada una con un jefe de sección que dirigen una plantilla de 30 médicos permanentes y otros 10 residentes. Y todos a las órdenes del jefe del servicio Jesús Gutiérrez Morlote. Se trata de uno de los servicios más numerosos del hospital y da servicio a una población de 500.000 habitantes que tiene otros dos hospitales periféricos. Sin embargo no es así para su máximo responsable. “Es lo normal para un servicio de referencia que aspira a ver enfermos de otras regiones. Parte de nuestros cardiólogos están trabajando en el programa de trasplantes y se ocupan de pacientes de toda España. Otra parte ve pacientes que nos remiten para operar de otras regiones. Esta labor tan intensa justifica que el servicio tenga esa entidad”.

Y no hay que olvidar que los médicos actuales son herederos de su historia ya que los servicios de cardiología y de cirugía vascular han sido referencia durante muchos años. Y quieren estar a la altura de sus predecesores. “El servicio se creó en Valdecilla en los años 70 y desde entonces se han construido muchos hospitales en España. Antes éramos un oasis en un desierto. Ahora hay buenos servicios de cardiología y creo que eso hay que verlo en positivo. Somos ambiciosos y a pesar de la competencia tenemos que hacer cosas que ellos no hacen para seguir manteniendo ese liderazgo” insiste Gutiérrez Morlote que señala un cartel sobre un curso sobre dispositivos de corazones artificiales y habla también de la labor de formación que realizan en el hospital. “Estamos formando gente permanentemente y ampliando nuestros conocimientos. A los residentes de este año les hemos enviado a Berlin y a Utrech y aspiramos a que puedan ir a otros centros de referencia”. Lo único que lamenta es no poder quedarse con todos.

*Podemos decir que en estos momentos el laboratorio tiene los mejores medios de España. Con los equipos que nos ha donado la Obra Social de la Caja hemos adquirido la última tecnología. No hay hospitales con tecnología más moderna que Valdecilla, ni en España, ni en el mundo, asegura el doctor Gutiérrez Morlote.*



*Es una técnica que al paciente no le produce ningún trauma porque es inocua, no tiene efectos secundarios, no produce daño radiológico y se puede hacer todas las veces que sea necesario.*

### Unidad de trasplantes

Una de las unidades que más prestigio ha dado a Valdecilla desde hace más de 25 años es la de los trasplantes. La operación en el año 1984 a Humberto Romero inició una carrera que hoy todavía afortunadamente continúa aunque a otro ritmo. En los últimos años hay más centros que realizan estas intervenciones pero el hospital se mantiene entre las 10 y las 15 anuales. Se trata de una cifra más modesta que hace doce años donde se llegaron a hacer 37. Era una época en la que a Valdecilla venían a operarse personas de 17 comunidades distintas. Ahora la competencia es feroz y eso también tiene sus peros.

La existencia de tantos centros de cirugía cardiovascular redonda en mayor coste, menor eficiencia para la sanidad y peores resultados. La falta de planificación hace que todas las comunidades quieran tener todos los servicios y ser autosuficientes. Eso genera el doble de servicios de cirugía cardíaca por ejemplo que en Alemania, con la mitad de población. de esta forma se encarecen los costes y se consigue que los especialistas que necesitan mejorar su habilidad hagan menos intervenciones que si hubiese menos centros.

El jefe del servicio de cardiología de Valdecilla lo tiene claro. “Es muy importante el número de intervenciones que haces. Si en una provincia haces pocas operaciones el servicio empeora y es muy caro y nadie se atreve a decirle a las personas lo que hay que decir. Vamos a hacer las cosas donde se hacen bien y de esta forma es más rentable para el sistema público y usted va a tener más garantías”. Y añade todavía más. “ Valdecilla llevaba años haciendo trasplantes y haciéndolo muy bien. Dentro de la competencia interna nosotros somos de los que vamos a sobrevivir como hospital de referencia. Nosotros tenemos que hacer las cosas mejor que los demás. Y habrá comunidades que se den cuenta de que es mejor enviar sus pacientes a otros centros como el nuestro donde van a ser mejor atendidos” .

Afortunadamente para Valdecilla muchos han recibido ya el mensaje. Hay comunidades donde el 25% de sus pacientes prefieren venir a operarse a Cantabria y el número crece a buen ritmo desde hace dos años. ■ ■

# La pequeña revista de: **CANTABRIA**

Enero/Junio 2011

CAJA  
CANTABRIA

Es una publicación de:

Este CASYC UP  
es un poco OUT

¿Out?

Si. Chill OUT.  
¡¡Me encanta!!

CASYC UP es un espacio, un proyecto, un invernadero de proyectos, un centro de recursos y equipamiento tecnológico avanzado. Es un área enclavada en el centro de la ciudad y al servicio de los ciudadanos.

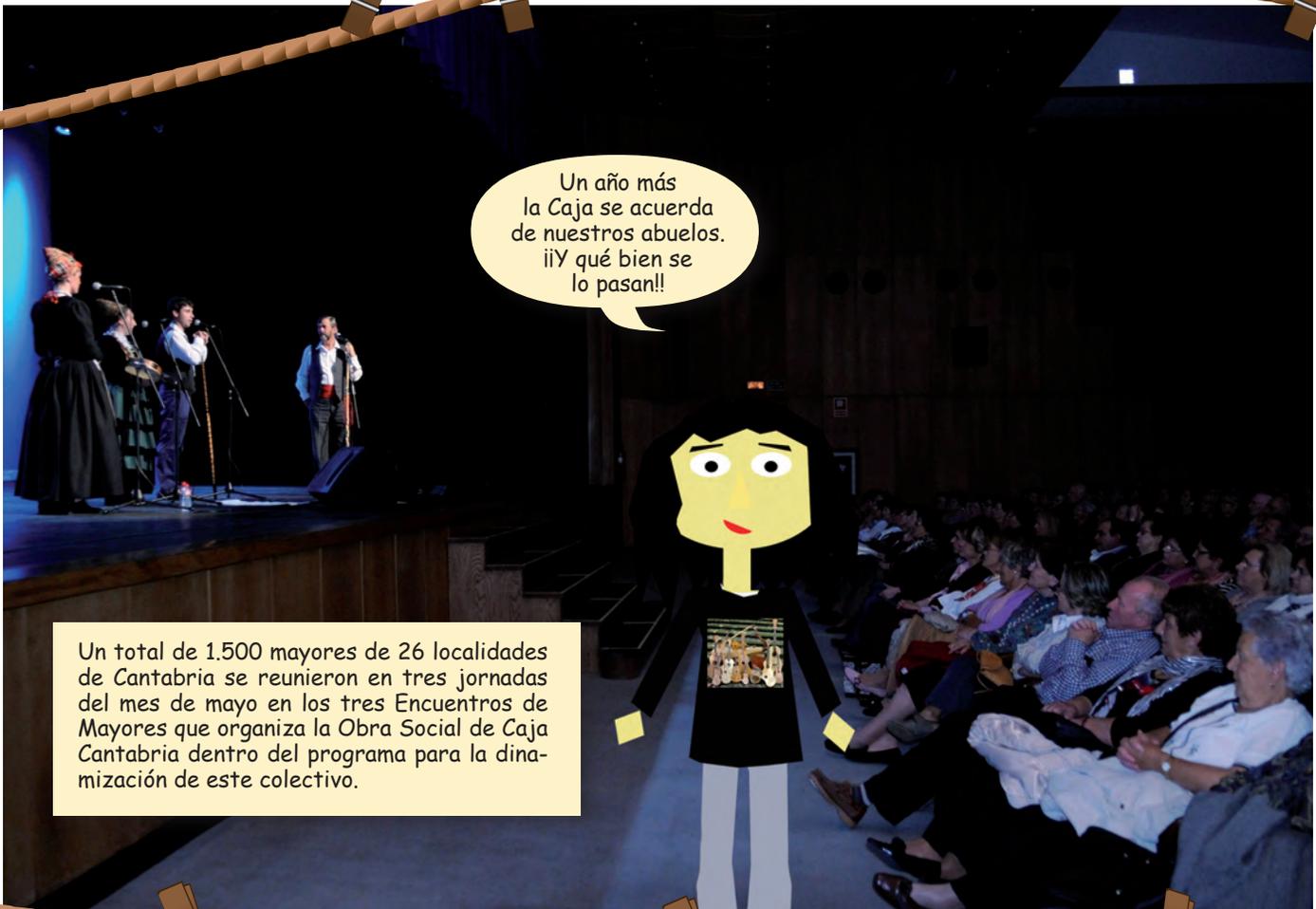


HISTORIA DEL LIBRO ■■■

ENCUENTRO DE MAYORES ■■■

ECOCARDIO ■■■





Un año más  
la Caja se acuerda  
de nuestros abuelos.  
¡¡Y qué bien se  
lo pasan!!

Un total de 1.500 mayores de 26 localidades de Cantabria se reunieron en tres jornadas del mes de mayo en los tres Encuentros de Mayores que organiza la Obra Social de Caja Cantabria dentro del programa para la dinamización de este colectivo.



iiii Es tanta la virulencia  
que lleva el ferrocariiiiiiiiiiiii!!!

Qué desafinado  
está el chaval...

Ahora con la eco el corazón se ve y se mide y por tanto se puede confirmar lo que antes solo se escuchaba.



Esta tecnología permite al hospital de Valdecilla recuperar el liderazgo en esta materia.

La Obra Social de Caja Cantabria dona 4 ecocardiogramas a los hospitales de Valdecilla, Sierrallana y Laredo valorados en 600.000 euros.

¿Libro digital o libro real?  
¿Esa es la cuestión?  
A mí me gustan los dos.



Para mí son seres profunda y absolutamente humanos. Es decir, son una poderosa metáfora de lo humano.

Soy un robotttt.  
Sooy... un robotttt.  
Bip bip.



Rosa Montero escribe, en su última novela, titulada "Lagrimas en la lluvia" sobre replicantes, una especie de robots.

Philip Meyer situó en abril de 2043 -ni un mes antes ni un mes después- el momento exacto en que el último periódico saldrá de la última rotativa. Entre abril y mayo de 2011 se celebró una exposición sobre la historia del libro en el Palacio de Peredo Barreda de Santillana del Mar.



Utilizando estos "tipos" de una imprenta antigua se han realizada tres impresiones. Pero sólo una de ellas es correcta. ¿Sabrías decir cuál?

(Solución: la tercera)



Hemos descolocado una de las fotografías de Gustavo Gutiérrez. ¿Sabrías organizarla de nuevo?

Solución: (de izquierda a derecha y de arriba a abajo) D-A-F / C-B-E

¿Y tú por qué te vistes con el traje regional a la mínima...?

Te recuerdo que tu sales en este número de Robot...

Pero todo debe de ser cosa del que nos dibuja.

¡¡Anda que ya le vale...!!

