

LA REVISTA DE

CANTABRIA

Es una publicación de:



Nº 140 Octubre/Diciembre 2010



ASPACE

Un centro mágico



SOLIDARIDAD



POLIENTES FOTO



COOPERACIÓN MALAWI



2010 PUNTOS + 1



La Revista de

CANTABRIA

Nº 140. Octubre-Diciembre '10

Edita: CAJA CANTABRIA

Realiza: Obra Social de
CAJA CANTABRIA
Tantín, 25
39001, Santander
Teléf.: 942 204 300

Imprime: Gráficas Calima S.A.

D.Legal: SA-535-1993

ISSN: 1888-5381

Diseño: Consultoría Creativa

Colaboraciones:
CDIS

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas

SUMARIO

NOTICIAS DE CAJA CANTABRIA 04

ENTREVISTA:
JAVIER SALAS 08



REPORTAJE:
POLIENTES FOTO

Alcanzar la excelencia desde la libertad 12



REPORTAJE:
ASPACE. Un centro mágico 16

**SUR, COLECCIÓN FOTOGRÁFICA DE
MANUEL ARCE EN EL CDIS** 20



ENTREVISTA:
FERNANDO GÓMEZ AGUILERA 22

**II ENCUENTRO SOLIDARIDAD
CAJA CANTABRIA** 25

MIRADAS PARA UN MUNDO MEJOR 32



REPORTAJE:
PROYECTO PT PARA MALAWI 38

2010 PUNTOS +1 42

LA PEQUEÑA REVISTA 47



Las Noticias de CAJA CANTABRIA

El Consejo de Administración de Caja Cantabria aprobó el desarrollo del Contrato de Integración en el SIP



Caja Cantabria avanza en su proceso de integración en el Sistema Institucional de Protección, SIP, junto con CAM, Cajastur y Caja Extremadura. Uno de los últimos pasos dados ha sido a finales del mes de diciembre con el acuerdo por parte del Consejo de Administración de la Caja de suscribir el desarrollo del Contrato de Integración en el SIP, en lo relativo al plan de aportaciones y al negocio en los territorios naturales de cada una de las cajas.

Este acuerdo implica la aportación del negocio bancario y de los activos y pasivos afectos al mismo a favor de la Entidad Central del SIP, excluida la Obra Social. Al mismo tiempo, Caja Cantabria mantiene la identidad, los órganos de gobierno y el ejercicio de la gestión del negocio minorista en su territorio natural. El nuevo grupo funcionará como una única entidad en la que las cajas, que son sus propietarias, mantendrán dos funciones vitales, por un lado la gestión de negocio minorista en los territorios naturales de cada una –preservando la identidad individual de las cajas y actuando el grupo como una entidad multi-marca que potenciará el valor de la franquicia local, es decir, de la marca Caja Cantabria en el caso cántabro-. Por otro, se mantienen las Obras Sociales tradicionales que son una seña de identidad del origen solidario de las cajas desde hace más de un siglo.

Así, Caja Cantabria sigue existiendo y mantiene su Asamblea General, Consejo de Administración y Comisión de Control, como órganos de gobierno de la entidad que determinarán la orientación y participación de la Caja en el conjunto de la estrategia y evolución del SIP.

Se abre, pues, una nueva etapa para Caja Cantabria, que logra así sus objetivos marcados: consolidar su negocio, dar más amplios horizontes a sus clientes y plantilla, y ganar en tamaño para asegurar tanto su Obra Social como su liderazgo financiero en Cantabria.

El modelo más sólido de integración

La Entidad Central del SIP marcará la estrategia operativa y de negocio y dispondrá de varias marcas comerciales, las de las cajas en sus territorios naturales y la del nuevo banco, que se constituyó formalmente a finales de diciembre.

La elección de este modelo de integración responde al objetivo de desarrollar el proyecto en las condiciones más adecuadas para afrontar los retos actuales, formando un grupo más fuerte y sólido. Caja Cantabria y el resto de entidades han decidido impulsar un modelo que sea transparente con el mercado, de forma que éste no penalice riesgos inexistentes y reconozca la solvencia del mismo. A su vez, con este modelo se garantiza tanto una reestructuración no traumática de la plantilla -a través esencialmente de prejubilaciones-, como el acceso de los clientes a nuevos productos y condiciones.

Se trata del modelo más sólido y es la consecuencia de las decisiones adoptadas desde el inicio del proceso, en mayo de 2010, de mutualización del cien por cien de los beneficios y compromiso de solvencia. El modelo de integración permite disponer de la mejor estructura y recursos para cumplir los requerimientos que están planteando los mercados financieros, las agencias de rating, el Banco Central Europeo y el Banco de España. Así se proyecta en estos escenarios la mejor imagen de coherencia, solvencia, profesionalidad y futuro.

El nuevo grupo comenzará a funcionar con unos recursos propios básicos de 7.400 millones de euros, que se refuerzan con la aportación de 1.493 millones de euros del Fondo de Reestructuración Ordenada Bancaria (FROB). El grupo nace con una solvencia y fortaleza financiera contrastada, con un volumen de activos superior a los 130.000 millones de euros -el quinto del país por tamaño-, un volumen de negocio en torno a 160.000 millones de euros, un ratio de solvencia de 12,1% y un Tier 1 del 9,3% a cierre de 2009, lo que permite hacer frente a los requisitos regulatorios internacionales. El tamaño del SIP le permitirá lograr eficiencias y economías de escala que redunden en un mejor servicio para sus clientes, ofreciéndoles los productos y servicios más competitivos en ahorro y financiación. ■■



Presidentes de las cuatro cajas de ahorros durante una visita a Caja Cantabria. De izquierda a derecha: ; Víctor Bravo, presidente de Caja Extremadura; Modesto Crespo, presidente de CAM; Enrique Ambrosio, presidente de Caja Cantabria; Manuel Menéndez, presidente de Cajastur; y Javier Eraso, director general de Caja Cantabria.

El banco que agrupa a Caja Cantabria, CAM, Cajastur y Caja Extremadura celebró su primer Consejo de Administración y aprobó su modelo de organización

Banco Base, la entidad constituida por CAM, Cajastur, Caja Extremadura y Caja Cantabria celebró el pasado 28 de diciembre en Madrid su primer Consejo de Administración en el que se ratificó la adhesión de esta entidad al Contrato de Integración del SIP. El Consejo de Administración de la entidad central, cuya creación fue autorizada por el Ministerio de Economía y Hacienda a mediados de diciembre, está integrado por catorce miembros. Modesto Crespo, presidente de CAM, es el presidente de la nueva entidad; Víctor Bravo, presidente de Caja Extremadura, es el vicepresidente primero; Enrique Ambrosio, presidente de Caja Cantabria, es vicepresidente segundo; y Manuel Menéndez, presidente de Cajastur, es el consejero delegado y primer ejecutivo de la nueva entidad central del SIP. Además, como vocales del Consejo están María Dolores Amorós, Roberto López y

Ginés Pérez, por parte de CAM; Felipe Fernández, Jesús Ruano y Víctor Roza, por parte de Cajastur; Miguel Ángel Barra, por parte de Caja Extremadura; y Javier Eraso, por parte de Caja Cantabria.

Modelo organizativo

Tras esta primera reunión, el Consejo de Administración aprobó su modelo de organización, que establece el primer y segundo nivel de responsabilidad en el organigrama del nuevo Banco. Este está organizado en tres grupos de áreas de responsabilidad: resultados, recursos y soporte.

En dependencia directa del consejero delegado estarían las áreas de soporte que incluyen los Servicios Corporativos dirigidos por Víctor Bravo; la División Internacional que será responsabilidad de Javier Eraso; la Dirección de Regulación y Estrategia de Riesgos a cargo de Car-

los Monasterio; Administración y Control con Miguel Ángel Barra al frente; Estrategia bajo el cargo de Jesús Ruano y las Unidades Técnicas de Apoyo gestionadas por Teófilo Sogorb.

La Dirección General, al frente de la que está Roberto López Abad, incluye la Dirección Comercial liderada por María Dolores Amorós; la Dirección de Estrategia Comercial y Desarrollo de Negocio encabezada por Álvaro Vaca y la Dirección de Riesgos a cargo de Baltasar Suárez.

La Dirección General Corporativa, bajo la responsabilidad de Felipe Fernández, integrará la Dirección de Desarrollo Organizativo y Medios encabezada por Orlando Sánchez Jardón; la Dirección de Recursos Humanos a cuyo frente estará José Luis Martín Sariego y la Dirección Financiera a cargo de Francisco Martínez García. ■■

Caja Cantabria colaborará con Cantabria Campus Internacional para la creación del IDITIC



El presidente de Caja Cantabria, Enrique Ambrosio Orizaola, y el rector de la UC, Federico Gutiérrez Solana, han suscrito recientemente un convenio de colaboración por el que la Caja aportará 500.000 euros en cinco anualidades para apoyar la creación y puesta en marcha del Instituto de Desarrollo, Investigación e Innovación de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, IDITIC.

El presidente de la Caja afirmó que este convenio materializa el compromiso que en su día adquirió la entidad de apoyar la elección del proyecto conjunto de la UC y la UIMP como Campus Internacional y, añadió, “lo hacemos porque estamos convencidos de que el progreso de un país, de una región, está fuertemente correlacionado con la calidad de sus universidades y la UC es una Universidad excelente como acredita su reconocimiento como Campus Internacional”. El presidente de la entidad añadió que Caja Cantabria entiende que en aplicación del espíritu que anima a la institución financiera, “que es contribuir al desarrollo socioeconómico de Cantabria, debemos apoyar la apuesta de futuro que constituye la consolidación de nuestra Universidad como un foco de investigación aplicada, generadora de conocimiento y de proyectos empresariales, que facilite la innovación tecnológica en nuestra región, que impulse la transferencia de tecnología, que se fortalezca como factor de competitividad y que apueste, en definitiva, por la tecnología como base para la creación de empresas”.

Con la aportación que Caja Cantabria realiza a la puesta en marcha del IDITIC, señaló Enrique Ambrosio Orizaola, “la Caja pone de manifiesto una vez más su compromiso con el desarrollo de Cantabria, facilitando y propiciando que la investigación, la innovación y la transferencia de tecnología, se ponga al servicio de los ciudadanos, del bienestar social, de la creación de empleo, en definitiva, de un desarrollo sostenible para nuestra región basado en el conocimiento”.

Al hilo de ello, también quiso destacar que la Caja en su nueva andadura “a través de nuestra participación en el banco que hemos creado con las otras tres cajas”, mantiene su compromiso de

La Caja aportará 500.000 euros para la puesta en marcha del Instituto de Investigación, Desarrollo e Innovación TIC

desarrollo de Cantabria y seguirá siendo un agente líder en este desarrollo. Por su parte, para Gutiérrez-Solana actos como la firma de este convenio “son un orgullo para la Universidad de Cantabria” y, añadió que se trata de una satisfacción plena para toda la sociedad de Cantabria que está detrás de los objetivos del Campus de Internacional, que se ha convertido, subrayó, “en una idea de región del conocimiento”. Con respecto al convenio suscrito con Caja Cantabria, agradeció la iniciativa destacando que no solo es un compromiso con el Campus y la puesta en marcha del IDITIC, sino también con la sociedad de Cantabria y su futuro.

El rector de la UC recordó que en el proyecto de Campus Internacional están implicadas 17 instituciones, entre ellas Caja Cantabria, que destacó, “desde el principio hizo una puesta y seguimiento de las acciones del Campus Internacional, y en esa línea ha sabido identificar una línea estratégica y su capacidad de potenciarla en el ámbito de las nuevas tecnologías”.

IDITIC

Esta nueva iniciativa, que tomará forma como un nuevo Instituto de Investigación, se enmarca dentro de las líneas estratégicas que se están desarrollando para el fomento de la I+D+i dentro del proyecto ‘Cantabria Campus Internacional’.

El nuevo centro IDITIC, que será de titularidad mixta, se ubicará en el Parque Científico y Tecnológico de Cantabria (PCT-CAN) y será un referente para la investigación en el ámbito de las nuevas tecnologías y las comunicaciones. Como actividad de referencia en este ámbito, la Universidad ya está trabajando en el proyecto Smart Santander que convertirá a la capital cántabra en la primera ciudad inteligente de España.

Smart Santander es un proyecto de ámbito internacional financiado por la Comisión Europea, a través del 7º Programa Marco. Su objetivo es captar información a través de más de 12.000 dispositivos que se desplegarán por toda la ciudad. Los datos serán seleccionados para, después, darles varias aplicaciones dirigidas a ámbitos tan diversos como la gestión medioambiental, el control de tráfico o asistencia social, entre otros. ■■

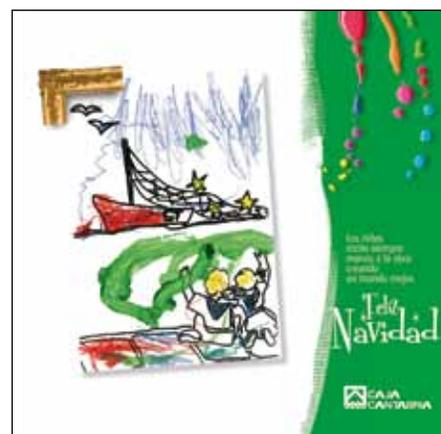
La Navidad con los ojos y las manos de niños de dos años

Un año más, Caja Cantabria eligió a los niños de dos años de la Escuela Infantil Marqués de Valterra del Barrio Pesquero como autores del dibujo que ilustraba la felicitación navideña de la entidad. Y de nuevo, el mar y la pesca han sido los protagonistas de la tarjeta que, en concreto, representa una vista en la que dos niños permanecen en el muelle viendo como se acerca un barco de pesca que recoge estrellas en su red.

Como ocurriera el año pasado, esta felicitación ha llegado al hogar de miles de cántabros, pero han sido los niños y responsables de la guardería Marqués de Valterra los primeros en tener una copia impresa de la misma. Javier Eraso, Ma-

rio Rollán y Valeriano Teja, director general, director de Publicidad y director de la Oficina Urbana 26 de Caja Cantabria se acercaron hasta el centro para hacer la entrega simbólica de esta primera copia a los responsables de la guardería.

Tradicionalmente la felicitación navideña de la Caja ha simbolizado la vinculación de la entidad con organizaciones o instituciones sociales, solidarias o humanitarias de la región. En este sentido, la Escuela Infantil Marqués de Valterra es uno de los centros con los que la entidad colabora a través de la Obra Social. Este centro atiende a un total de 72 niños de edades comprendidas entre los 3 meses y los 3 años. ■■



Juan Manuel Jiménez, director comercial de Robeco Asset Management para España y Latinoamérica Experto en gestión patrimonial analizó las economías emergentes en Banca Privada de Caja Cantabria

Dentro de las reuniones periódicas que organiza Banca Privada de Caja Cantabria con prestigiosos expertos financieros, recientemente tuvo lugar un encuentro en el que se abordaron las economías emergentes. Juan Manuel Jiménez, director comercial de Robeco Asset Management



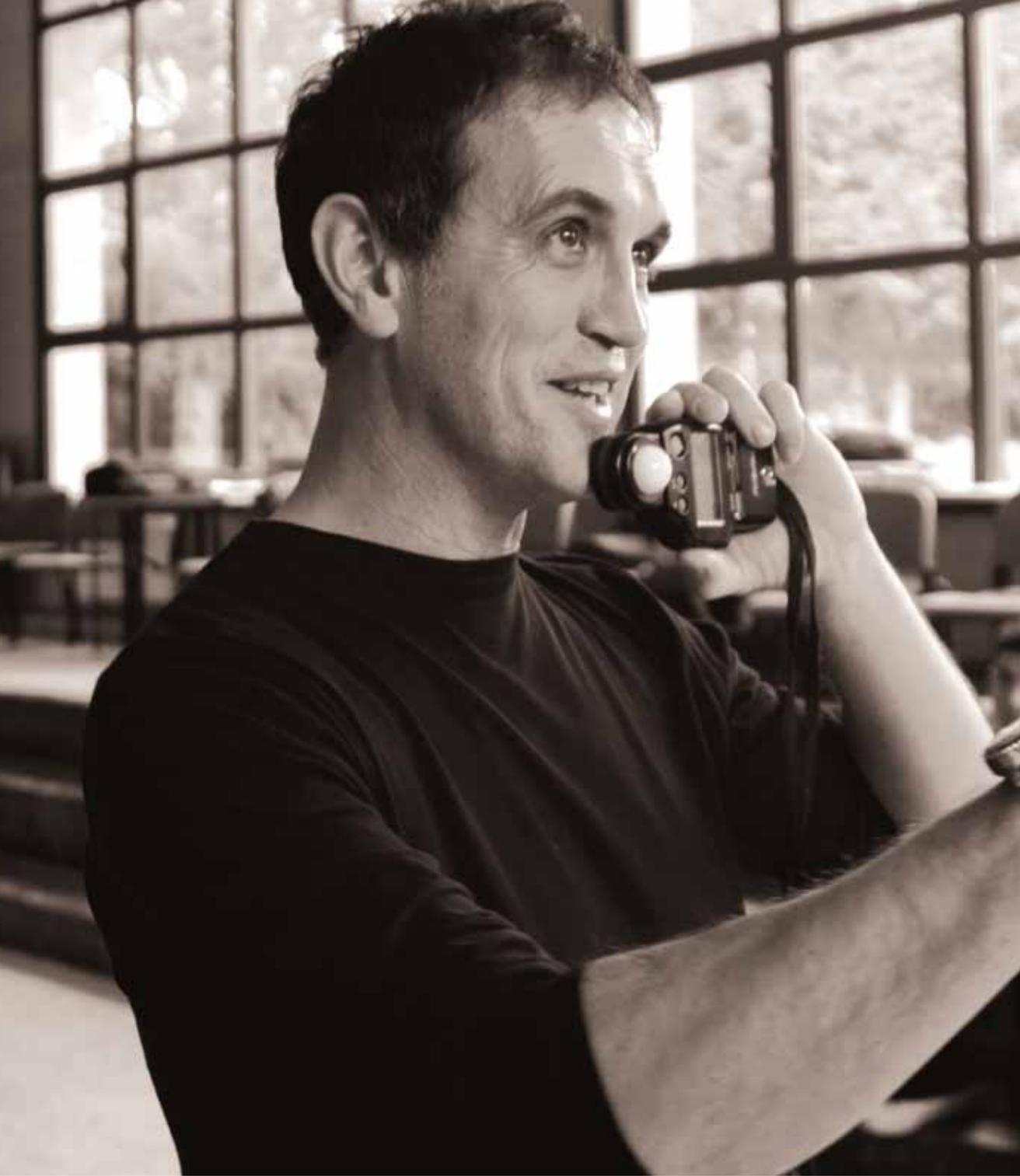
Juan Manuel Jiménez, director comercial de Robeco Asset Management para España y Latinoamérica y Luis Aramburu, responsable de Banca Privada de Caja Cantabria

para España y Latinoamérica, una de las mayores gestoras patrimoniales a nivel internacional y uno de los partners de Banca Privada de Caja Cantabria, participó en esta reunión en la que se abordaron diferentes cuestiones relacionadas con las economías emergentes, analizando el comportamiento de sus mercados, el valor acumulado de los mismos, las tendencias a largo plazo o el aumento del consumo en estas economías, entre otros aspectos. Jiménez definió el concepto de “economías emergentes” como aquellas que están en el índice de mercados emergentes. Como ejemplo puso a países como Corea del Sur, del que dijo, “su PIB es mayor que el de algunos de los países desarrollados”. En la consideración de grandes economías emergentes estarían las de países como China, India, Rusia, Brasil, Taiwan, México, Chile... Para Jiménez, entre los

mercados más atractivos está el sudeste asiático, junto con otros países como Rusia y Brasil.

En cuanto a los países más atractivos para el pequeño inversor, la lista de economías señalada por este experto, incluye China, Brasil, Turquía, Taiwan, Perú o Corea del Sur. En relación a esto, Jiménez sí quiso dejar claro que son valoraciones casi en tiempo real, por lo que “el pequeño tiene que garantizar sus inversiones poniéndose en manos de expertos, porque las situaciones cambian y hay que ser muy flexibles y entrar en fondos que ofrezcan esta flexibilidad. Los mercados emergentes, aunque a futuro sean posiblemente más rentables, son más volátiles que los de países desarrollados. En general y como recomendación, es más conveniente invertir en bonos globales y no en bonos países”. ■■

Javier Salas



Texto: José Ahumada

Fotos: J.M. del Campo, Polientes Foto y archivo

Resulta obligado preguntarle por su decisión de abandonar el ejercicio de la Medicina para dedicarse a hacer fotos.

La verdad es que me hace gracia que esa anécdota salga a la luz ahora; es algo que tengo tan enterrado... muy pocas veces lo comento. Sencillamente no me gustaba, mientras que la fotografía, sí. Se me planteó la situación de hacer una cosa que no me gustaba o tirarme a la piscina, y opté por lo segundo. Mi error fue no darme cuenta antes. Pero todo eso quedó atrás —estamos hablando del 89— en cuanto me fui a Madrid: nadie me conoce de médico y yo también me olvido de lo que he estudiado. Es una pena que no tengamos formación suficiente para tomar una decisión tan fuerte cuando tenemos 18 años. Mucha gente se equivoca; otros reaccionamos a tiempo y otros se quedan con la elección equivocada.



Javier Salas (Santander) siente auténtica pasión por la fotografía, la que le llevó a abandonar en su día la práctica de la Medicina por una profesión de futuro mucho más incierto.

Afortunadamente, el tiempo acabó dándole la razón y hoy es uno de los fotógrafos más reconocidos a nivel internacional: en 2001 se convirtió en el primer español en conquistar la portada del 'Time', con un retrato de Penélope Cruz.

¿En qué momento vio que podía convertirse en una profesión?

Yo ya estaba haciendo cosas en Santander mientras estaba estudiando. Me gustaba mucho fotografiar grupos de música; en aquella época hice portadas para Servicio Público, Los DelTonos, Los Dorados... me gustaba el mundo de la música y en Santander era una especie de amateur, que no vivía de ello pero hacía cosas a nivel profesional. En ese punto yo ya

me pensaba que lo tenía bastante fácil, así que me fui a Madrid para buscar más mercado, ir poco a poco consiguiendo cosas y ya está. Lo que yo pensaba que sabía, que creía mucho, no era nada.

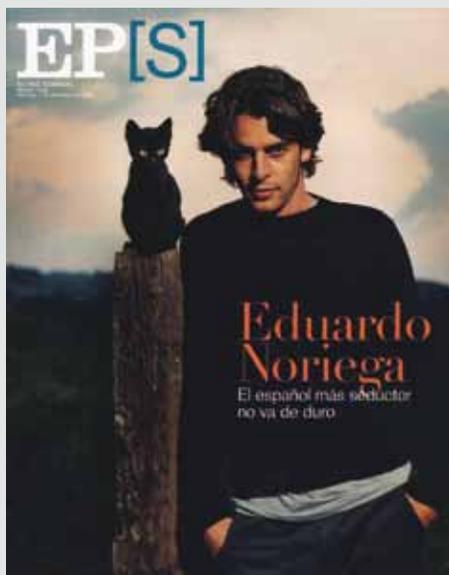
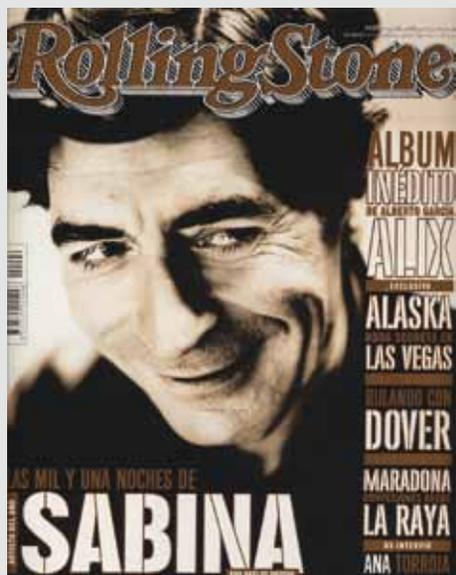
¿Cómo se formó?

Empecé a trabajar como ayudante de fotógrafo con Michael Wray; era una gran escuela, porque hacía producciones importantes de moda, y me gustaba la moda.

Pasé tres años como ayudante, hasta que pensé que ya podía hacer las cosas directamente. Antes, en Santander, había hecho unos cursos de cine, que fueron mi verdadero contacto con el mundo de la imagen. Fue mi formación teórica: lo del cine lo aplicaba a la fotografía, pero sobre todo era muy intuitivo y bastante autodidacta.

¿De qué manera logró abrirse paso?

Preparas un book con unas fotos y vas



Javier Salas publica habitualmente en revistas como 'Elle', 'Vogue', 'CQ' o 'Rolling Stone' y trabaja para las mejores agencias de publicidad. Por delante de su objetivo han pasado personajes famosos como Antonio Banderas, Jennifer López o Quentin Tarantino.

llamando a puertas, preguntando a unos y a otros si les gusta o no. Si les gusta, puede que te llamen. Cuando empecé, estaba en el sitio adecuado y en el momento oportuno. En España había un nivel muy bajo de fotografía en el mundo de la música, era enorme la diferencia que se apreciaba entre los discos de EE UU, por poner un ejemplo, y los de aquí. Como me gustaba mucho la música, vi que había un gran campo. Me presenté y fui haciendo discos. Después llegó otro momento muy bueno cuando se empezó a publicar 'El País de las Tentaciones'. Era un soporte que daba mucha importancia al retrato

de artistas, y acabé haciendo casi todas las portadas. Fui uno de los que dieron al suplemento su imagen. A partir de ahí surgieron colaboraciones en 'El País', el semanal,... y así fui ampliando campo.

¿Qué tipo de fotografía hace?

El retrato es lo que más hago y por lo que más se me reclama. Se puede aplicar a muchas historias; cuando hago moda, lo hago desde el punto de vista del retrato. Hay muchos clientes que quieren ese tipo de estilo aplicado a la moda, a la publicidad, a la música. Siempre trabajo con gente y basándome en el retrato.

¿Es vocacional esa dedicación al retrato o se trata de simple interés comercial?

Cuando empecé a trabajar con un fotógrafo de moda a mí me gustaba el retrato, pero las referencias que tenían eran 'muy de moda'. Poco a poco me fui dando cuenta de que lo que me gustaba era el retrato. En teoría, no había campo para ello, porque los retratos iban en las peores partes de las revistas, pero vi que fuera de España se le daba mucha más importancia incluso en las revistas de moda: había

más retratos de actores y artistas que de modelos. Yo me planteé intentar hacer digno el retrato en España, y me encontré con campo abierto. Se puede decir que el retrato me eligió a mí cuando yo pensaba en hacer moda, y me di cuenta de que era lo que más me gustaba. Encontrar alguien con algo que contar, alguien con una carrera que admiras... es un reto mayor que el de retratar a una modelo.

¿Qué intenta reflejar en sus fotos?

No hay un esquema que valga para todo. Normalmente no voy con ideas preconcebidas y estoy con el ojo abierto; básicamente, lo que hago es intentar no forzar, que la gente se manifieste como es, estar atento a verlo y buscar una imagen con fuerza. Pero no hay esquema fijo. Más que una técnica es dejar hacer y observar.

¿Es un género la 'fotografía de estrellas'?

Antes no lo era, pero ahora sí. La 'celebrity' no existía como tema y, de repente, el fotógrafo es célebre. Se puede decir que yo hago retratos y, aparte, he fotografiado gente conocida. Es cierto que cuando alguien tiene que elegir un trabajo, lo



Entre tanta actividad, ha encontrado un hueco para participar en la sexta edición del taller de fotografía Polientes Foto, dirigido por su amigo Pablo Hojas y organizado por Caja Cantabria, para compartir su experiencia con los alumnos del curso.

primero que hace es ver qué otras ‘celebrities’ has sacado. No valen fotos de modelos bonitas: quieren ver alguien conocido. Se ha convertido en una especialidad, pero no deja de ser retrato.

Entre todos esos famosos, alguien le ha tenido que impresionar...

Muchos, y gente que ni me lo esperaba. Me siento muy afortunado por haber tenido experiencias humanas con gente sabia, me llena mucho. Recuerdo, por ejemplo a Saramago, que me encantó, porque pasé tres días con él, y no siempre se puede estar cerca de un Premio Nobel. Hay también personas encantadoras, como Serrat... Son muchas experiencias, de todo tipo, que guardo en mi recuerdo.

Llama la atención la sobriedad de sus retratos.

No me gusta forzar a nadie. Es una cuestión de estilo: los retratistas que más me gustan son los que sacan la esencia, los que partiendo de nada producen algo. No hace falta un gran montaje de iluminación, ni efectos, ni decorados. Me gustan las cosas más directas, porque no quiero que nada me distorsione la imagen de de-

lante, como si tengo una luz complicada que me lo fastidia todo en cuanto el personaje se mueve medio milímetro. Me gusta la libertad de movimiento y buscar la fuerza en la gente y en las cosas básicas. En el fondo, ésa es la esencia del retrato.

Suena raro que hable de sencillez en un tiempo y en una profesión dominados por la técnica...

Esto es una base, un principio del que yo parto, por supuesto. A mí me gusta trabajar con una luz, y puede ser un pequeño flash, el sol, un foco o un palio de características concretas... pero sigue siendo una luz. Cada cosa tiene una aparente sencillez, aunque después no sea tanta. Pero es cierto que a veces me da igual trabajar con un gran montaje y todos los medios que poner a alguien en una pared blanca junto a una ventana.

¿Qué ha venido a hacer a Polientes?

Aportar lo que puedo con mi experiencia, estar abierto a preguntas... Cuando yo empezaba estaba deseando tener alguien que me pudiera decir: «Esto es así». Estos cursos no tiene como objetivo que los alumnos salgan fotógrafos, pero sí

pueden servir para iluminar a alguno. Es importante si para alguien se puede convertir en su carrera. A mí me pasó algo así, y por eso quise traducir mi experiencia. Aparte de eso, también organicé una sesión con equipo, ayudante, maquillaje, luces y modelo. Una sesión variada, sacando muchas situaciones, y viendo cómo se resolvían de manera práctica.

Es todo un cambio pasar de trabajar en Nueva York a hacerlo en Valdecredible...

Vine porque me llamó Pablo Hojas, a quien conozco desde que me propuso exponer en su galería. Mantengo una relación con él desde entonces y sí que me apetecía hacer algo en mi tierra. Me gusta pensar que la oportunidad que yo tuve también la pueda disfrutar otra persona. La verdad es que no me suelo prodigar en cursos, pero el estilo del taller, más de convivencia que de seminario, me gustó. De todas formas, yo siempre insisto a los alumnos en que yo mismo no me creo lo que estoy diciéndoles. Sólo el 50%. Todo tiene posibilidad de cambio, no hay nada blanco ni negro, nada rígido, y de eso te das cuenta con el tiempo. ■■





Polientes FOTO

Texto: Sandra Bedia

Fotos: Equipo Polientes Foto



Alcanzar la excelencia desde la libertad

Polientes Foto es esa especie de milagro que nadie se explica. Una propuesta que sobre el papel cualquier gestor cultural hubiera marcado con lápiz rojo y descartado con un comentario sencillo: “mala idea”. Y es que aspirar a reunir a medio centenar de creadores en un pueblo de montaña perdido entre la nieve en pleno mes de enero y a lo largo de cinco días hábiles es algo que sólo se le ocurre a un iluso. Y esa es la clave, una de ellas. La ilusión, motor de todas las cosas, lo es también de un encuentro creativo que lleva ya seis ediciones agotando las plazas disponibles, que no la energía de un maestro, el maestro de la imagen Pablo Hojas. Que esa es otra, si no la definitiva, clave del éxito de lo imposible.





ES POLIENTES, VALDERREDIBLE. Cantabria. Millones de ojos han contemplado esos paisajes a lo largo de su historia pero son cien los que cada año desde hace seis se reúnen allí para dejar huella de su mirada. Lo hacen en el Taller Polientes Foto, una iniciativa de la Obra Social de Caja Cantabria que aglutina cada año a un grupo de fotógrafos en torno a la figura del más importante de los profesionales con que Cantabria cuenta en su género, Pablo Hojas.

A SU MANERA PECULIAR, peculiarmente exigente también, Pablo Hojas abre los ojos a su alumnos a otra forma de mirar, de fotografiar, de “escribir con luz”.

TRAS PLASMAR PAISAJES Y PAISANAJES EN ANTERIORES EDICIONES, este año, Pablo Hojas se ha acompañado de uno de los re-

tratistas de las estrellas internacionales, el cántabro Javier Salas para mostrar a los alumnos la verdad que hay tras un retrato.

SI ANTIGUAS CIVILIZACIONES ENTENDÍAN Y RECHAZABAN EL RETRATO por ser forma de apropiarse del alma de retratado, más de cien ojos le han robado la suya a la modelo Noelia San José.

EL RESULTADO DEL TRABAJO REALIZADO en cinco días permite marcar la ruta más corta hacia la excelencia siguiendo el camino de la libertad.

POLIENTES FOTO SE HA CONVERTIDO HOY EN UN REFERENTE NACIONAL dentro de los ámbitos creativos. Sea por la personalidad irrepetible de quien como Pablo Hojas, por más que rechace el término lidera, aunque sea sin querer, la iniciativa. Sea por la singularidad de un paisaje que da qué sentir como es el de Valderredible. Sea por lo que sea, es el éxito de lo imposible. ■■



ASPACE

Un centro mágico

Texto: Alfonso Pérez
Fotos: Roberto Ruíz

ASPACE CANTABRIA es la Asociación Cántabra para la Atención de Personas Afectadas por Parálisis Cerebral, Daño Cerebral y Síndromes Afines. Es una organización de iniciativa social, sin fin de lucro, integrada por personas afectadas por dichos problemas, por sus padres y familiares, y por profesionales que prestan sus servicios en los centros de la institución. Se constituyó en el año 1981, y se puede decir, tal y como relata Irene Valle, presidenta fundadora de ASPACE, “que nació en las consultas de los médicos donde acudíamos familias que compartíamos la incertidumbre, la falta de recursos y necesidades que no sabíamos cómo solventar”. Ocho familias decidieron entonces hacer algo por sus hijos. Necesitaban un proyecto común que atendiera a estas personas en todas las etapas de la vida.

CUATRO AÑOS MÁS TARDE, y con pocos recursos, iniciaron las primeras actividades de atención directa, con la puesta en funcionamiento de un centro escolar y las primeras unidades terapéuticas de atención individualizada en las áreas de atención temprana, habilitación y rehabilitación mé-



Tengo la suerte de tener a mi lado personas que derrochan humanidad y cariño, que desde el primer día, han hecho suyo mi problema, como suyos hacen mis avances y mis logros. Me han tratado siempre como si fuese de la familia, haciéndome sentir como en mi propia casa, que al fin y al cabo, eso es lo que es ASPACE para mi, mi segunda casa.

Iván González Sánchez. Usuario de ASPACE Cantabria

dico-funcional y de intervención psicopedagógica. Su primera sede estaba en un local ubicado en el grupo María Blanchard de Santander. En 1987 trasladaron, a un piso de la calle Rodríguez, los servicios ambulatorios, pero se empieza a necesitar una instalación más compleja, y en el año 90 se trasladan a un local en Menéndez Pelayo. Allí empieza a gestarse el proyecto de construcción de un Centro de Atención Integral que reúna todos los recursos necesarios para la atención de estas personas a lo largo de todas las etapas de su vida. Un centro que ve la luz en 2001 y que está ubicado en Cardenal Herrera Oria, en Cazoña. Diseñado con criterios de accesibilidad total, cuenta con avanzadas instalaciones y medios. Se trata de un edificio piloto, es decir, a medida que sea necesario ampliar cada uno de los centros con los que cuenta, se puede hacer. En la actualidad hay un proyecto de ampliación del centro de día y aprendizaje de tareas. Un centro que se construirá en Bezana. ASPACE Cantabria ya tiene los terrenos, pero está pendiente de financiación.

Su Centro de Atención Integral

En su actual edificio, ASPACE Cantabria cuenta con cuatro centros y siete servicios. Los centros son los siguientes:

UN CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL para niños con parálisis cerebral y alteraciones afines, que es un centro concertado con la Consejería de Educación. Hay cinco unidades escolares con capacidad para treinta plazas. **Dos centros de día:** un centro de día para mayores de 18 años con capacidad para treinta y cinco plazas, y un centro de día de aprendizaje de tareas con veintisiete plazas. Los usuarios del segundo son personas con mayores capacidades funcionales que los del primero. El objetivo del centro de aprendizaje de tareas es preparar a las personas para la actividad laboral.

UNA RESIDENCIA DE ATENCIÓN BÁSICA. Los usuarios permanecen aquí sólo durante la noche. Por el día, están en el colegio o en los centros de día o puede darse el caso de que algún usuario tenga alguna actividad fuera de ASPACE, y vuelva a dormir. Una de sus funciones principales es el descanso familiar.

El centro de ASPACE Cantabria está valorado como **uno de los más desarrollados del país**, tanto por sus instalaciones, como por el trabajo que en él se desarrolla, ya que cuenta con un amplio abanico de atenciones, muy versátiles y personalizadas para cada usuario.

Su trabajo

El objetivo general de ASPACE Cantabria es la atención integral a la persona con parálisis cerebral y el apoyo y la ayuda a la familia. Conforme va pasando el tiempo, los objetivos con cada usuario, van variando, porque como nos cuenta su director general, **Antonio Ruiz**, “no es lo mismo el trabajo con un niño de quince meses que con un chico de treinta años. Es muy importante saber en cada etapa, en qué hay que invertir mayores esfuerzos. Si hablamos de niños pequeños, el cerebro está en desarrollo y la posibilidad de que se compense es mucho mayor. Aunque las zonas dañadas del cerebro hayan dejado de contro-



lar las funciones o las capacidades que les correspondían, si entrenamos otras zonas no lesionadas, se puede compensar. Si la lesión cerebral se produce en un adulto, la posibilidad de que recupere las funciones que ha perdido el cerebro es más limitada. En la etapa adulta ganan peso otros objetivos. Ya no se trata de aprender tantas cosas, sino de mantenernos y, sobre todo, evitar deterioros y sufrimiento. Se trata de tener una buena calidad de vida, también desde el punto de vista psicológico”.

PARA ELLO ASPACE CANTABRIA cuenta con un equipo multiprofesional, formado por **cuarenta y cinco profesionales**: Auxiliares técnicos, cuidadores, auxiliar técnico educativo, educadores, profesores especialistas en pedagogía terapéutica, logopedas, psicólogos, fisioterapeutas, trabajadores sociales... y es que las necesidades afectan a todas las capacidades y funciones de estas personas. El trabajo en equipo es básico. Todas las atenciones se reúnen, se ponen en común y se priorizan para cada usuario. Cada uno tiene un plan de trabajo que se revisa periódicamente, en el que se decide qué se va a hacer y cómo actuar.

DENTRO DE LOS SIETE SERVICIOS QUE PRESTA, hay que destacar el de **transporte integral adaptado, que hace más de 300.000 kilómetros al año**. El servicio de transporte es un servicio estratégico propio de ASPACE. Todos los días, todos los usuarios que acuden a los centros escolares y centros de día, son recogidos por un vehículo de la Asociación. **Y el de comedor**, donde comen diariamente ochenta personas, con sus menús adaptados e individualizados.

Los usuarios

Son los verdaderos protagonistas de ASPACE Cantabria. En torno a ellos, giran todas las atenciones, todas las preocupaciones, todo el trabajo. En la actualidad, son unas doscientas las personas que utilizan alguno de los servicios de la asociación. En el Centro podemos encontrarnos usuarios de todas las edades, incluso bebés. A pesar de sus limitaciones físicas, llama la atención su inteligencia y el coraje que tienen para superarse día a día. Cuentan, entre otros métodos, con modernos sistemas informáticos que les permiten comunicarse, por eso, no han querido dejar pasar la oportunidad y han hablado con nosotros sobre ASPACE, sobre lo que significa para ellos y lo que les aporta.

SERGIO GUTIÉRREZ TIENE 40 AÑOS, y para él ASPACE “es un lugar donde convivo con gente con los mismos problemas que tengo yo. Además, me proporciona distintos servicios como logopedia y fisioterapia”. **Marta Trueba** (23 años): “Lo más importante de la Asociación es que me ha permitido hacer muchas amistades y me han dado la posibilidad de hacer diversas salidas”. **Eduardo Castanedo** (45 años): “Significa un lugar para luchar por volver a valerme por mi mismo, en la medida de lo posible, y una vez finalizada mi posible recuperación. Además en estos años he hecho nuevas amistades y muy distintas a las que tenía antes”. Para **Amparo Ovejero**, de 45 años, “ASPAC-CE significa algo muy grande. Los profesionales del centro me

ayudan mucho. Si me quedara en casa sola, se me caerían las paredes. Estoy muy contenta con los diferentes tratamientos que recibo, y tengo la tranquilidad de que si me pasa algo, ellos me atenderán”. Y **Bruno Cabrillo**, de 26 años, nos ha escrito que “ASPACE me ha dado la oportunidad de acceder a un sistema de comunicación alternativo para mí, como es el IRISCOM. Soy capaz de manejar el ordenador con el iris de mis ojos. Gracias a ello, tengo la gran suerte de participar en conferencias, viajes y exposiciones”. **Miguel Ángel Donas** tiene 35 años, y destaca que “gracias a ASPACE, soy capaz de participar en un deporte adaptado a mis necesidades como es el “boccia” con ayuda de un profesional”. **Manuel Almerana** (35 años): “me aporta muchas amistades. Es una vía de escape donde pasármelo bien”. **Pedro Ortiz**, de 30 años: “Simplemente me quedo con las amistades que he hecho y los cuidados que recibo”.

Las Familias

Son la otra piedra angular del trabajo de ASPACE. El germen de la asociación. El trabajo que se realiza con los usuarios se consensúa con las familias, que están continuamente informadas del desarrollo de sus hijos. La intensidad de atención que unos padres tienen que prestar por un proceso de parálisis cerebral, sobre todo en los primeros años, es impresionante, y lo sigue siendo después. Cuando se inicia la etapa escolar, la carga de trabajo se aligera algo, y cuando ya se es adulto se cuenta con centros de día. En ASPACE aconsejan a las familias, “que siempre que sea posible, descansen, porque es necesario descansar”. **Pili Díez** es la mamá de Pablo: “Mi hijo tiene 8 años y llevo con ASPACE 3 años. Ha supuesto calidad de vida para Pablo, y una mejoría que no pensábamos que podría tener, mejoras pequeñas pero muy grandes: respira mejor, toma más agua, come mejor, abre las manos, te agarra... Buscamos metas pequeñas y son como la lotería que nos toca todos los días. Hemos tirado siempre para delante porque tiene el mismo derecho que cualquier niño a tener un hogar y cariño. Pablo transmite a todo el que está a su alrededor la alegría que tiene. Le encanta venir”. Pedro está en silla de ruedas, tiene una gran deficiencia motriz. No puede hablar pero su inteligencia está intacta. Su madre, **Amaya Ruiz** dice que “Pedro viene contento al colegio, y eso permite que los demás descansemos y podamos ir a trabajar”. Cuando **Irene Valle** cuenta su experiencia como madre, se ponen los pelos de punta. “Una vez que te comunican lo que tiene tu hijo, se te cae el mundo encima, pero tienes que luchar por él. Mi hijo Miguel Ángel nació bien, pero se le produjo una lesión cerebral con diez meses. Como madre no te resignas. Tienes que hacer lo posible para que tenga una buena calidad de vida en el presente y para que tenga un futuro digno. El trabajo que desarrolla ASPACE Cantabria, es vital para ellos y para las familias, ya que te llevan de la mano en este duro camino. Te ayudan, te asesoran, cuidan de tu hijo... me aporta mucha tranquilidad de cara al futuro”.





Financiación y ayudas

ASPACE Cantabria cuentan con distintas líneas de financiación: el grueso de las plazas que tienen, las de su centro de día, las plazas escolares y la residencia, están financiadas mediante **concertos con la Administración Autonómica**, con lo cual, como nos comenta su Director General, Antonio Ruiz, *“tenemos una parte muy importante de nuestra actividad financiada y de forma estable. Estamos muy satisfechos de los concertos que se han puesto en marcha y que nuestra actividad haya sido reconocida por las administraciones públicas. Lo básico: el transporte, alimentación, cuidados y la rehabilitación básica está bien cubierto”*. Además del **apoyo de voluntarios**, que echan una mano en las tareas no profesionales, ASPACE Cantabria tiene una gran inversión en equipamiento que deriva de la mejora y la innovación de los medios de trabajo. *“Ahí hay que destacar el apoyo que venimos recibiendo de manera extraordinaria de la **Obra Social de Caja Cantabria**, que en los últimos años, nos ha ayudado de forma muy significativa a financiar el equipamiento”*. La Obra Social, colabora desde hace casi tres décadas con la Asociación para la Atención a Personas afectadas por parálisis cerebral. En 2008, se aportaron **doce equipos de movilización** de personas afectadas por discapacidad que permiten mayor movilidad y mayor seguridad en el trabajo de los técnicos de ASPACE y, en 2009, se hizo posible que las personas atendidas disfrutaran de **tratamientos de hidroterapia** en unas condiciones óptimas. Antonio Ruiz recuerda que *“la Obra Social, nos ayudó mucho con la instalación de la **climatización de la piscina**, con la instalación de **puertas automáticas** en el centro, y una instalación de hidroterapia, una técnica especialmente indicada para gente con parálisis cerebral. Además, hace un par de meses, hemos adquirido un equipo de **electroterapia (TECAR)** que supone una innovación en este ámbito. Se trata de tecnología puntera usada por deportistas de elite y que está especialmente indicada para el tratamiento de lesiones dolorosas que son características en las personas atendidas por ASPACE. Un equipo que permitirá, además, a los profesionales del centro, abrir una línea de investigación y acumular conocimiento”*. Por eso des-

*de ASPACE Cantabria, “agradecemos el apoyo decisivo de la Obra Social. Estamos seguros que, en el futuro, nos ayudará en más proyectos, porque la Obra Social de Caja Cantabria está manteniendo, no sólo con nosotros sino con otras entidades, un criterio y una **línea de atención constante y permanente”**.*

ASPACE CANTABRIA ES UNA ENTIDAD ACTIVA que valora lo que tiene y que tiene el compromiso de rentabilizar sus dotaciones al máximo. Cuenta con un equipamiento de altísimo nivel: hidroterapia, rehabilitación, aparato de extracción de mucosidades, TECAR Terapia, sistemas de comunicación como el IRIS-COM... *“tenemos un **excelente equipamiento, muy avanzado**. Y tenemos un **convenio con el Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)** a través del cual sus investigadores trabajan en el desarrollo de proyectos. Ahora están trabajando en dos proyectos: un diseño para la interacción usuario-ordenador, y un vehículo robotizado, que ya hemos probado, destinado a los niños más pequeños y que les ayuda en su desarrollo”*.

PERO ASPACE TAMBIÉN TIENE NECESIDADES. *“Hace falta apoyo para el transporte del centro escolar, que no recibe financiación y es muy caro. Los costes de los servicios son los mismos que para otras asociaciones, pero a nosotros el precio más que se nos duplica, por la dificultad de atención y la ayuda individualizada que se presta. Lo mismo ocurre con el comedor, ya que, además de ofrecer alimentación individualizada, con cada usuario tiene que haber un profesional. Y tenemos carencias de financiación en lo relativo a ocio y participación sociocultural. El centro de ASPACE mantiene sus servicios abiertos los 365 días del año, es la única entidad que tiene este servicio. Sería importante que nuestros chicos y chicas tuvieran acceso al ocio, a la cultura. La formación de profesionales es uno de nuestros objetivos a corto y medio plazo”*.

ASPACE CANTABRIA ES MÁS QUE UNA ASOCIACIÓN, es una familia, es un hogar, por eso, mientras elaborábamos este reportaje, uno de los chicos, escribió para nosotros lo siguiente:

“ESPEREMOS QUE CON ESTE REPORTAJE, LA GENTE CONOZCA ASPACE” ■ ■ ■

Manuel Arce. *Fachada de la Librería y Galería de Arte Sur*, 7 de julio de 1952.
Colección Manuel Arce. Centro de Documentación de la Imagen de Santander,
CDIS, Ayuntamiento de Santander.



Sur

Colección fotográfica de Manuel Arce en el CDIS

Texto: Esther Castañera Cuevas

En el Santander de los años 50, era impensable que un negocio dedicado, exclusivamente, a la venta de obras de arte (cuadros y esculturas) y de libros tuviera éxito y perdurase en el tiempo. El proyecto SUR creado por Manuel Arce supuso la apertura de la primera sala de exposiciones privada en la ciudad. Al proyecto se le consideró una locura y la sociedad santanderina no le concedía más de un año. Cuando Arce se lo expuso a su padre, éste también dudó, pero finalmente accedió. Le ayudó a realizar los planos y a buscar un local adecuado para el negocio. Cuando lo encontraron, le insistió en que era “un local ideal para montar una zapatería de lujo”. De hecho, las medidas de las estanterías tenían la profundidad exacta para colocar cajas de zapatos, de este modo, si la galería fracasaba siempre podría abrir una zapatería. Finalmente, Manuel Arce abrió las puertas de la Librería y Galería de Arte Sur el 8 de julio de 1952. Legendaria por su condición de pionera, respetada por su coherencia y capacidad de evolución.

La imagen que acompaña este texto fue tomada por el propio Manuel Arce la víspera de la inauguración de Sur en Santander el 7 de julio de 1952. Vemos la fachada de la Librería y Galería de Arte Sur en la calle San José número 20, con curiosos mirando el escaparate. En el interior, la galería contaba con dos plantas, la planta baja destinada a la librería y la planta superior a la sala de exposiciones.

Esta fotografía forma parte de la Colección fotográfica de Manuel Arce que se custodia en el Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS), perteneciente al Ayuntamiento de Santander, y que está compuesta por un total de 8.202 artefactos fotográficos, siendo todos ellos gelatina de revelado químico, tanto monocromos (b/n) como policromos (fotografía en color). La mayoría de las fotografías que forman parte de esta colección han sido tomadas por el propio Manuel Arce durante las cuatro décadas que estuvo abierta la Galería Sur. Pero también encontramos fotografías realizadas por fotógrafos profesionales. Hay

que destacar a los autores regionales: Juan Antonio Mazo, Pablo Hojas Llama, Palazuelos... Autores nacionales como Catalá Roca y Eduardo Serra, profesionales europeos como es el caso de Capitano Crema.

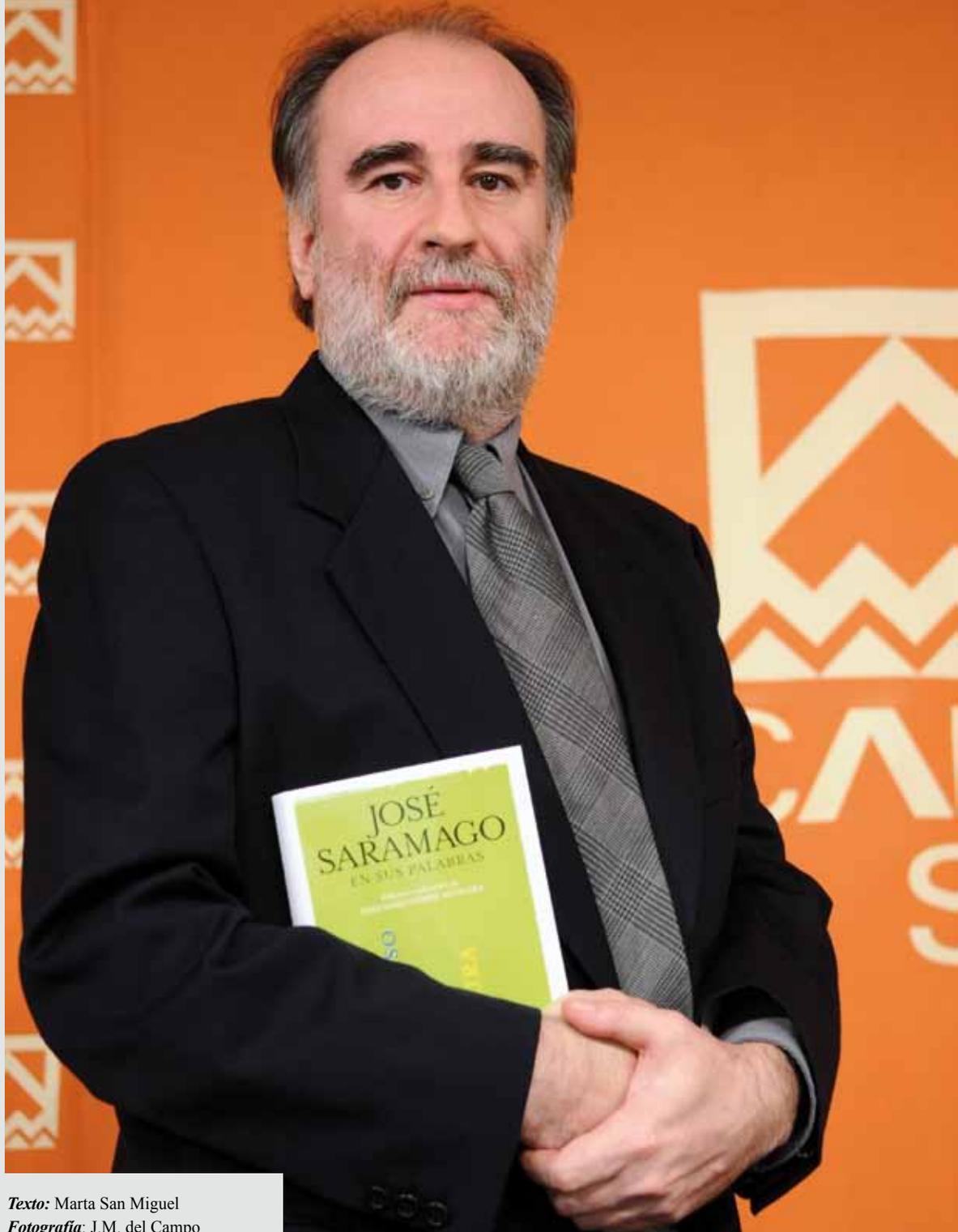
El eje vertebrador de esta colección radica en la actividad cultural desarrollada en torno a la Galería Sur. El mundo cultural de Cantabria y su relación con el resto de España y Europa. Cabe destacar la presencia de pintores cántabros como Eduardo Sanz y Enrique Gran en la XXXII Bienal de Venecia de 1962. Un papel importante tienen los viajes: París, Poitiers, Cannes, ..., destinos en los cuales tuvieron lugar conferencias, congresos y la promoción de los artistas. Y los retratos colectivos e individuales de los intelectuales que formaron parte de la Escuela de Altamira durante las ediciones de 1950 y 1951 celebradas en Santillana del Mar.

Escritor y galerista nacido en la localidad de San Roque del Acebal (Asturias) en 1928, Manuel Arce comenzó con tan sólo 14 años su vocación literaria. En 1948 fundó la revista “La Isla de los Ratones”, donde reflejó la diversificación de sus inquietudes y que desapareció en 1955, aunque permaneció como proyecto editorial hasta 1986. En 1952 abrió la Galería Sur donde desarrolló una labor cultural y artística durante 42 años. Desde 1985 hasta 1995 fue Presidente del Consejo Social de la Universidad de Cantabria donde creó los premios de Poesía y Narrativa Breve, todavía vigentes. Entre 1986 y 1988 fue concejal y portavoz del grupo municipal socialista. También ha ejercido como crítico de arte y ha escrito numerosas novelas. Entre éstas, Testamento en la montaña y Oficio de muchachos han sido llevadas al cine.

La colección fotográfica, donada en 2008 por el propio Manuel Arce, nos ofrece la posibilidad de conocer los inicios del galerismo privado en Santander y la evolución histórica del mercado artístico en nuestro país durante los cuarenta y dos años de vida de la Galería Sur. ■■

Fernando Gómez Aguilera

“Saramago no engañaba a nadie”



Texto: Marta San Miguel
Fotografía: J.M. del Campo

Fernando Gómez Aguilera (San Felices de Buelna, 1962) presenta en CASYC “José Saramago en sus palabras”. Repertorio de declaraciones del autor recogidas en prensa escrita desde la segunda mitad de los años setenta hasta marzo de 2009. Su vertiente de creador de opinión pública queda bien patente en estas páginas, que ahondan en la identidad de José Saramago como persona, como escritor y como ciudadano comprometido.



El director de la Fundación César Manrique (Lanzarote) acaba también de recorrer de forma exhaustiva la vida del escritor luso en una biografía cronológica, titulada “José Saramago. La consistencia de los sueños”, que muestra las diferentes facetas de quien fue “obrero de las letras” durante años, antes de convertirse en “príncipe de la literatura”. Presenta su libro más reciente, “José Saramago en sus palabras”, en la Tribuna Literaria de la Obra Social de Caja Cantabria.

Este ha sido un verano duro por la pérdida de José Saramago, ¿cómo se encuentra?

Ha sido un tiempo triste. Nunca es fácil la gestión sentimental de la pérdida de un amigo, de un ser querido. En junio, coincidiendo con las honras fúnebres que se le tributaron a Saramago en Lisboa, vivimos días de sensaciones encontradas, todas particularmente intensas. Por un lado, está la desaparición, saber que ya no habría nuevos libros suyos, que no se repetirían las conversaciones, las cenas y los encuentros con José y Pilar en su casa. Y, por otro lado, se produjeron muestras de cariño y de homenaje póstumo popular multitudinarias, conmovedoras, inusuales cuando se trata de despedir a un escritor. Podría decirse, recurriendo a la paradoja, que fueron hermosos días tristes.

¿Qué es lo que más recuerda de su relación con el Nobel portugués?

Quizá su franqueza y lucidez, su punto de vista original, incómodo, a la hora de analizar las incertidumbres y desvíos de nuestra época. Y, en particular, su naturalidad y perseverancia en los valores y en la disponibilidad, siempre con lealtad a sus orígenes humildes. Saramago no dejó de pensar teniendo en cuenta a los demás, sobre todo a aquéllos que, siendo mayoría, pasan desapercibidos para el sistema. Veía el mundo con una desesperanza vitalista, muy bien reflejada en su actitud irónica y escéptica, pero al mismo tiempo comprometida y responsable, exigente. Manejaba esa forma de ser en público y en privado.

“José Saramago en sus palabras” recoge las declaraciones del autor en prensa escrita desde los setenta hasta 2009, ¿cómo fue traducir a palabras un itinerario vital y creador como el de Saramago?

Me hace sentir bien el hecho de estar en Cantabria con un nuevo libro. Un libro que tiene detrás mucha dedicación, muchas horas de recopilar entrevistas, de hacer trabajo de hemeroteca y, luego, de leer y de procurar armar, desde múltiples perspectivas, un puzzle, un retrato, que es también un autorretrato. El trabajo de cuatro años. Lo afronté con la conciencia clara de que los materiales eran inabarcables, y, por consiguiente, con el propósito de construir una suerte de metonimia, una parte susceptible de representar, espero que adecuadamente, el todo. ¿Cuál era el propósito? Sistematizar el discurso público de Saramago y aislar sus ideas más reiteradas o sugerentes, capaces de expresar, de forma sintética, su personalidad, su visión del mundo y su concepción de la literatura.

Fue el último libro al que Saramago dio el visto bueno, ¿aporta algo más sobre la figura del genial escritor o es una forma de recuperar para siempre a la persona que habitaba detrás de una excelente trayectoria literaria?

Naturalmente, el libro no descubre al escritor, sino que lo muestra, lo retrata a partir de sus propias palabras, de su brillantez, tal y como se proyectó públicamente durante más de treinta años. Quienes estén interesados en su punto de vista se sentirán seducidos por sus ideas y observaciones.

El libro recoge reflexiones íntimas, literarias e ideológicas a partir de declaraciones del premio Nobel en la prensa escrita, ¿le deparan sorpresas al lector?

Con certeza. El volumen es un mosaico de sabiduría. Los intereses de Saramago fueron muy diversos, por lo general, cercanos a la vida diaria, y sus opiniones no se camuflaban detrás de velos que las difuminasen. Actuaba sin máscaras, honradamente, a la hora de decir lo que pensaba. No engañaba a nadie. Fue siempre directo y elocuente, cercano y humanista. Y tampoco escondió los propósitos, sensaciones y episodios que le movieron a escribir una novela u otra, a desarrollar una obra que concibió genéricamente como una meditación sobre el error. Todos esos mundos entraban en sus manifestaciones públicas y yo he procurado recogerlos y dar testimonio de su vigor y de su vigencia.

Acaba de presentar otro libro sobre el autor luso, “José Saramago. La consistencia de los sueños”, que surge tras la exposición que le dedicó la Fundación César Manrique, ¿qué revela este nuevo volumen sobre el escritor ya desaparecido?

Se trata de una biografía cronológica, ilustrada con abundante material gráfico inédito y complementada con testimonios del novelista sobre su propia vida o sobre sus ideas literarias, sociales y políticas. Más que desde la concepción de un retratista, he planteado la biografía desde el punto de vista de un cartógrafo que



hace un levantamiento, lo más objetivo posible, de la vida, la producción y la actividad pública del autor. Quizá más que divulgativa en sentido estricto, más que un relato, constituya un documento académico que acumula información y aporta el testimonio del propio autor sobre su trayectoria vital y profesional. Es, por otra parte, la única biografía del Nobel publicada en nuestro país.

En la obra de Saramago late un cierto pesimismo, fruto del “fuerte racionalismo que sustenta su visión del mundo”, pero siempre con la voz alta contra la resignación o la indiferencia, ¿qué voces de la literatura contemporánea cree que siguen esa estela de reflexión?

Aunque Saramago era único en su singularidad, probablemente escritores del ámbito hispánico como Eduardo Galeano, Juan Gelman o Mario Benedetti, por citar algunos nombres sensibles bien reconocidas, compartan el espacio común de la literatura y el escritor preocupados por la injusticia y el dolor del mundo.

Saramago ha sido una de las conciencias de nuestro tiempo, ¿cómo cree que sería “Ensayo sobre la ceguera” si se escribiera hoy mismo?

Reiteraría, sin duda alguna, un libro que aporta una alegoría universal y atemporal sobre la irracionalidad y el mal. En “Ensayo sobre la ceguera”, denuncia la oclusión de la razón y la inhumanidad que caracteriza al mundo contemporáneo. Nos comportamos como seres que no saben o no quieren despegarse de la violencia ni de la crueldad. De ahí su insistencia en reivindicar tanto la Ilustración como una moral universal del respeto, de respeto al otro, sea quien sea. Pero Saramago repetiría hoy también “Ensayo sobre la luz”, su crítica al poder y su severa llamada de atención sobre el deterioro que están sufriendo las democracias, como consecuencia de su vaciamiento, de su alejamiento del ciudadano y de la transferencia de soberanía que ponen en manos del mercado y las finanzas.

Hoy en día el compromiso intelectual se confunde en ocasiones con “panfletismo”, ¿está de acuerdo?

En mi opinión, hay un exceso de docilidad, de acomodación cortesana, de atonía de la inteligencia crítica. ¿Compromiso intelectual? Es un bien escaso. La reflexión crítica y solvente involucrada en la disolvente realidad que vivimos, en este desconcertado cambio de época, no está de moda, no tiene presencia relevante en la esfera pública. Estamos sujetos a una cierta orfandad en ese sentido. No es frecuente advertir personalidades independientes con músculo intelectual suficiente y con proyección, con capacidad de influencia. ¿Y ese espacio anémico, quién lo ocupa? Quizás el estrépito y la banalidad morbosa. Lo ocupa la mera opinión, las tribunas mediáticas y el oportunismo del mercado y la industria cultural, en un panorama repartido entre los de aquí y los de allá, entre los nuestros y los otros, entre güelfos y gibelinos. Uno tiene la sensación de que las voces, que naturalmente son y deberían ser plurales, han sido sustituidas por el griterío de feria y el murmullo incesante, por lo regular cercano a un foco de poder o a otro.

La palabra preferida de Saramago era ‘no’, “porque es con la que tenemos que relacionarnos con el poder, no para destruirlo sino para vigilarlo”, ¿cuál cree que es la palabra preferida de la clase política? ¿Por qué?

En efecto, en numerosas ocasiones dio forma a aquellas palabras que escribió en “Historia del cerco de Lisboa”: “Benditos sean los que dicen que no porque de ellos debería ser el reino de la Tierra”. A través de la negación, expresaba su desconfianza en la Historia, su insatisfacción con la realidad y su escepticismo hacia el ser humano, su malestar, en definitiva. Concebía la posibilidad de disentir como un derecho humano, como un acto irrenunciable de conciencia. Y convirtió el “no” en un programa de resistencia crítica frente al poder y sus mecanismos de control social e ideológico. Ésa es, por otra parte, la función central del intelectual, la función crítica: vigilar al poder y censurar sus errores, mentiras y arbitrariedades. Incomodar, desasosegar, alumbrar sentidos.

Ha participado en la Tribuna Literaria de la Obra Social de Caja Cantabria, una institución que mantiene firme su apuesta por las letras, ¿cree que las instituciones apuestan lo suficiente por la cultura?

En nuestro país, no se ha apostado lo suficiente por la cultura. La cultura se concibe como un valor residual, escasamente presupuestada y sólo relativamente prestigiada. No se aborda como una prioridad, sino como un complemento o como un producto en manos de la industria, sea del ocio o estrictamente cultural. Hemos de añadir que España no tiene ninguna tradición de mecenazgo. En las actuales circunstancias, la situación roza el dramatismo. Dentro de ese paisaje poco optimista, la labor de las obras sociales de las Cajas, como Caja Cantabria, y, en general, la aportación del Tercer Sector, aunque en este caso aún relativamente frágil, merece ser reconocida y destacada. Son imprescindibles porque la cultura sólo será pujante si es diversa y arraiga en estructuras civiles gestionadas también en algunos casos con el apoyo financiero de las administraciones, pero al margen de su control.

¿Puede adelantar alguno de sus próximos proyectos literarios? ¿Pasa alguno por Cantabria?

En enero, se estrenará en el Teatro Real de Madrid “Largo suspiro de vida”, una cantata con música compuesta por Emilio Aragón sobre un libreto que he escrito basado en el texto de Saramago “El año de 1993”. Es mi primer libreto y me complace colaborar con Emilio. Será un homenaje póstumo al Premio Nobel portugués. Y Alfaguara reeditará próximamente mi biografía cronológica de Saramago, que se lanzará con ocasión de la Feria del Libro de Guadalajara, en México. Por otra parte, este mismo año el Instituto Giner de los Ríos, de Segovia, ha editado mi último libro de poesía, “La tierra fatigada”, que desarrolla una poética del paisaje, la antropología y las emociones de la Cantabria de interior que viví en mi infancia y que convoca ahora al lenguaje y al mito de la savia. De momento, eso es todo. Como suele decir Eduardo Galeano, “estoy recién parido y eso me dura varios meses”. Espero que así sea. ■■

Solidaridad

punto de encuentro

Texto: Obra Social

Fotografía: J.M. del Campo



Miles de personas cada año pasan por los centenares de conciertos, exposiciones, representaciones teatrales y demás eventos culturales que organiza Caja Cantabria. Es fácil visualizar esta acción en un patio de butacas lleno, en una cola para adquirir entradas o en una sala de exposiciones abarrotada en una inauguración. Sin embargo, hay una acción mucho más extensa territorialmente, más dotada económicamente y con una influencia decisiva sobre la calidad de vida de sus beneficiarios. Es la acción solidaria que desarrollan colectivos y asociaciones, que impulsa Caja Cantabria y que sin embargo es casi invisible.



Situar la solidaridad en el centro del foco de atención es el objetivo del Encuentro que cada año organiza la Obra Social de Caja Cantabria y de los Premios a los Valores Sociales que convoca la Entidad.



Se busca así rendir homenaje a las miles de personas que agrupadas en colectivos y asociaciones trabajan con un esfuerzo más allá de lo profesionalmente exigible para mejorar la calidad de vida de quienes lo tienen difícil.

UNA AMPLIA REPRESENTACIÓN DE LOS COLECTIVOS SOCIALES de Cantabria se reunió el pasado 14 de diciembre en el CASYC en torno a la entrega de los Premios a los Valores Sociales a Cáritas y al matrimonio formado por Fernando Sánchez Oreña y Pilar Díez. Ellos encarnan este año el espíritu de miles de personas que saben que en ocasiones consigue más quien quiere que quien puede.

LOS PREMIOS A LOS VALORES SOCIALES se dividen en dos categorías que reconocen el trabajo colectivo por una parte y la labor de carácter privado, individual por otra.

A LA HORA DE REALIZAR SU VALORACIÓN, el Jurado integrado por los miembros de la Comisión de Obra Social toma en cuenta en la categoría de Valores Sociales colectivos el número de voluntarios que participa en la organización candidata así como la consolidación en el tiempo de su labor.

SI EN SU ANTERIOR EDICIÓN, estos criterios llevaron a galardonar a UNICEF Cantabria, en esta el premio ha reconocido el trabajo de Cáritas.

CÁRITAS CANTABRIA trabaja con un criterio: estar al servicio de quien lo necesita. Es el brazo que modela y ejecuta las acciones y políticas sociales de la Iglesia en el espacio de influencia del Obispado. Desde 2008, año en que la crisis económica comenzó a dejarse notar, el número de personas necesitadas de ayuda básica ha venido incrementándose vertiginosamente. Cáritas afronta la nueva situación y su impacto en los programas de asistencia, con la misma filosofía de entrega que inspiró su creación hace más de seis décadas.

MÁS DE 66.000 VOLUNTARIOS en toda España, de ellos 537 en Cantabria integran el ejército solidario de Cáritas. Junto a ellos y hasta completar la cifra de 3.000, donantes, socios y profesionales especializados en distintos aspectos y con un único objetivo: garantizar la dignidad de quienes lo pasan mal.

ADEMÁS, EL JURADO DE LOS PREMIOS CAJA CANTABRIA a los Valores Sociales ha decidido galardonar en su categoría individual de forma conjunta al matrimonio formado por Pilar Díez Delgado y Fernando Sánchez Oreña al considerarles un referente para toda la sociedad por su forma generosa de concebir la integración. Ambos han creado una familia en la que se han integrado plenamente dos pequeños con distintos problemas y aún han encontrado el modo de continuar colaborando con otros colectivos a lo que aportan su entusiasmo y su experiencia.



Caja Cantabria incrementa este año en un 12% la dotación de la Convocatoria de Ayudas a proyectos solidarios de ONG's y colectivos. Así, en 2011 distribuirá entre estas agrupaciones 800.000 euros.

SI LA INTERVENCIÓN DE JOSÉ LUIS ARANGO, director de Cáritas, entusiasmó a los asistentes al Encuentro de la Solidaridad, la presencia en el escenario de quienes nunca esperaron recibir un premio emocionó a quienes descubrieron que la más intensa forma de solidaridad puede ser la que se realiza en casa. Fernando Sánchez Oreña y Pilar Díez recogieron el galardón que reconoce su valor y dedicación el mismo día en que se cumplían

nueve años de la llegada de su hija desde Ucrania a su hogar de Suances. No tantos son los que cumplía Pablo, su segundo hijo adoptivo, afectado por una discapacidad del 98%.

PESE A LO EXIGENTE DE LA ATENCIÓN que ambos menores requieren, Pilar y Fernando aún encuentran tiempo para colaborar con AMICA. Ambos dedicaron el Premio a quienes “aún no estando de acuerdo con nuestra decisión, nos apoyan cada día”.



En esta edición el premio en la categoría de Valores Sociales Colectivos ha reconocido el trabajo de Cáritas, organización que trabaja con un criterio: estar al servicio de quien lo necesita.



Caja Cantabria, un impulso necesario

PARA HACER POSIBLE LA DE LA SOCIEDAD CIVIL, Caja Cantabria dedica cada año cuatro millones de euros a proyectos sociales.

DE ELLOS, un millón se canaliza a través de una Convocatoria Anual de Ayudas a Proyectos Sociales. Esta es la herramienta que hace posible que los objetivos de asociaciones y colectivos se alcancen, que sus proyectos sean realidad.

ES UNA MANERA EFICAZ de apoyar acciones pequeñas y grandes, proyectos que son siempre necesarios y cuya utilidad se evidencia con sólo imaginar cómo se deterioraría la vida de tantas personas si la falta de respaldo les hiciera desaparecer.

EN 2010, este millón de euros se ha distribuido entre la Escuela Infantil Marqués de Valterra Parroquia del Barrio Pesquero, Fundación Marqués de Valdecilla, Asociación de Familiares

de Enfermos de Alzheimer, Fundación Bien Aparecida, Cocina Económica, Cruz Roja, COORCOPAR, Fundación Centro de Orientación Familiar Diócesis de Santander, Asociación Evangélica Nueva Vida, Banco de Alimentos de Cantabria, Asociación de Familias Numerosas de Cantabria, Asociación Cántabra de Ayuda al Toxicómano, Fundación Cescán Proyecto Hombre, Asociación Cántabra de Lucha contra el Paro, FECAV, ACCAS, Unión General de Pueblo Gitano, Centro de Educación Especial Fernando Arce, Cantabria por el Sáhara, Fundación Amigó, Asociación Pasiega de Desarrollo Social y Cultural, Cruz Roja Torrelavega, Un Hijo Más, Fundación Tutelar de Cantabria, San Roque Los Pinares, Andares, Consejo de la Mujer, CAVAS, Asociación Cántabra Pro Vida, Asociación de Amas de Casa Altamira, Consuelo Bergés, Asociación Cántabra de Rehabilita-



Fernando Sánchez Oreña y Pilar Díez recogieron el galardón que reconoce su valor y dedicación el mismo día en que se cumplían nueve años de la llegada de su hija desde Ucrania a su hogar de Suances. No tantos son los que cumplía Pablo, su segundo hijo adoptivo, afectado por una discapacidad del 98%.

En los últimos cuatro años, esta Convocatoria ha apoyado proyectos de carácter social con más de tres millones de euros. Esta sólo una parte de la acción solidaria que la Caja realiza, el resto se ejecuta a través de colaboraciones con las administraciones locales y de convenios con organizaciones.



ción Psicosocial, Buscando Vivir Pueblos Indígenas del Mundo, Cantabria Acoge, AMUCCAM, Asociación de Sordos de Santander y Cantabria, Asociación de Enfermos de Fibromialgia, AMICA, ASEMCA, Afásicos de Cantabria, Asociación de Esclerosis Múltiple, ASCASAM, ALCER, Asociación de Lucha Contra la Fibrosis Quística, APTACAN, ADANER, asociación De Lupus, FEAPS Cantabria, Asociación de Afectados de Esclerodermia, CADAH, Asociación de Enfermos Múltiples de Cantabria, AMPROS, Fundación Síndrome de DOWN, Fraternidad Cristina de Enfermos y Minusválidos, Obra San Martín, FESCAN, Asociación Cántabra de espina Bífida e Hidrocefalia, Federación cántabra de Deportes para Personas con Discapacidad, ASPACE, DYA, ADICAS, AMAT y COCEMFE, Centro de Atención Educativa Hospitalaria y Domiciliaria y Colegio La Anunciación.

La Solidaridad, una fiesta

MÁS DE 300 PERSONAS se dieron cita en el CASYC el pasado 14 de diciembre en la fiesta de la solidaridad. Representantes de

distintos sectores de la acción social y cántabros que quisieron con su presencia rendir homenaje a los galardonados de este año y a quienes pueden serlo en ediciones sucesivas.

LA OBRA SOCIAL quiso convertir el acto en un encuentro de carácter festivo que finalizó con una copa en el hall de CASYC a la que fueron invitados los asistentes tras un concierto en el que se escucharon las composiciones navideñas del desaparecido compositor Miguel Ángel Samperio coincidiendo con el décimo aniversario de su fallecimiento.

Premio Caja Cantabria a los Valores Sociales

UNA PIEZA DE JOSÉ LUIS MAZARÍO es el símbolo de la solidaridad, la imagen del Premio Caja Cantabria a los Valores Sociales.

EL ARTISTA REALIZÓ UN BRONCE que representa una maternidad, imagen de la entrega generosa, instintiva y sobre todo, constante. Una entrega que miles de personas cada día en Cantabria practican más allá de lo profesional y que necesita la luz de un premio para ser vista. ■ ■

Miradas... para un mundo mejor

Texto: Obra Social

Fotografía: Espacio Imagen



La solidaridad es un patrimonio universal, intangible, a veces difícil de percibir. Sólo los artistas y los niños encuentran con facilidad el modo de poner en palabra e imagen una emoción que se transforma en acción para cambiar el mundo.

La Obra Social de Caja Cantabria le ha pasado la palabra a niños y a artistas para que plasmen en su sentido más amplio el concepto de compromiso.





Compromiso con los otros, con el medio en que vivimos, con el patrimonio común y la cultura. Los niños son nuestro compromiso con el futuro...



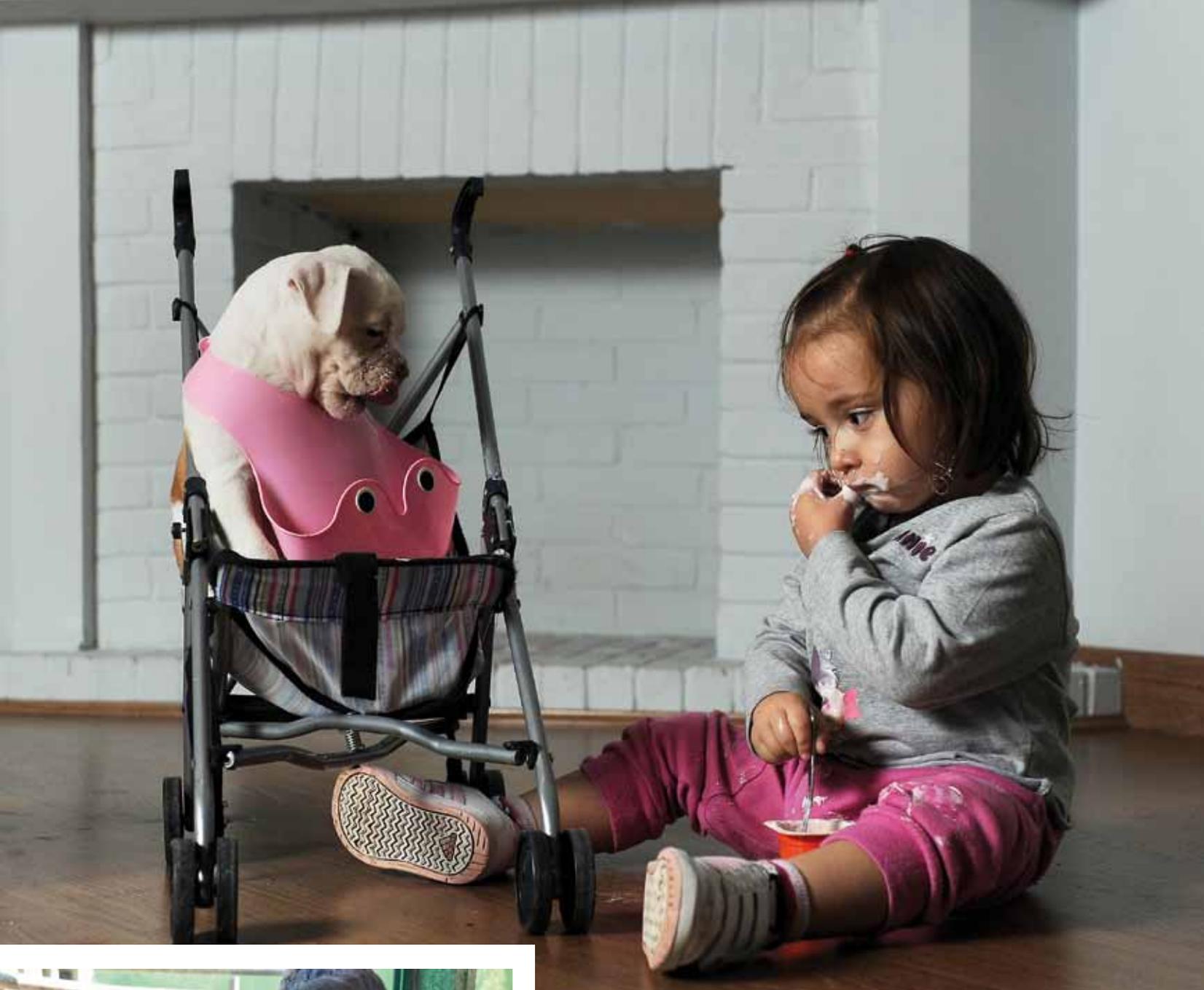
Compromiso con los otros, con el medio en que vivimos, con el patrimonio común y la cultura. Los niños son nuestro compromiso con el futuro y así lo expresan hoy en sus propias palabras los alumnos de los Colegios Buenaventura González de Bezana, Antonio Mendoza y Castroverde de Santander. Junto a ellos, medio centenar de fotografías vinculados al Espacio Imagen han reflexionado, imaginado y buscado en el entorno para traducir en arte sus palabras espontáneas y sinceras.

EL RESULTADO ES MIRADAS PARA UN MUNDO MEJOR, una exposición abierta al público en el Palacio de Caja Cantabria en Santillana pero no sólo. La imagen reclama libertad y las contenidas en esta muestra han tomado las calles de Santander. Expuestas además en marquesinas y soportes urbanos comienzan una segunda vida al aire libre.

ALUMNOS DE TRES COLEGIOS DE CANTABRIA han definido en cincuenta frases conceptos como solidaridad o compromiso. Otros tantos fotografías han creado para cada una de ellas una imagen, el resultado es Miradas para un Mundo Mejor la exposición muestra en el Palacio de Caja Cantabria en Santillana del Mar en la que se exhiben 30 imágenes en papel y 20 en pantallas creadas por artistas vinculados al Espacio Imagen inspiradas en frases de alumnos de los Colegios Buenaventura González de Bezana y Castroverde y Antonio Mendoza de Santander.

PARA LA OBRA SOCIAL DE CAJA CANTABRIA, este es un proyecto con una evidente connotación social, una iniciativa que va más allá de la imagen por la imagen. Para los miembros de un colectivo joven como es Espacio Imagen, es una oportunidad valiosa concedida a quienes no lo tienen siempre fácil para exponer.





LA MUESTRA REÚNE FOTOS de Enrique Gambarte, Araceli Gedack, Joaquín Gómez Sastre Cheward Román, César Poyatos, Juan Carlos Sáiz, Ricardo Gutiérrez, Ángeles Cayón, María Bodega, Juan Carlos Quintana, Miguel Ángel Peláez, Laila Baptista, Lola Hierro, Rodrigo Solana, Pedro Huerga, José Manuel Sánchez, María Coronado, Gema Rodrigo, Gonzalo Valencia, Pablo Hojas, Raúl Lucio, Rocío Solares, Rubén García Escalente, David Hojas, Fernando García, Teresa Laínz, Eugenio Serrano, Lucía Laínz, Mercedes Gómez Justina Moreno, Gloria del Mar Méndez y Rosario Pando. ■■



El espíritu de... Kapiri



E IPT cabrá en la maleta de mano con la que la doctora Cristina Ruisánchez Villar vuela en mayo al Hospital de Kapiri. Con este nuevo aparato, explica, será capaz de monitorizar una media de siete embarazos al día; podrá medir qué momento atraviesa la gestación; anticiparse a los problemas, reconocer situaciones de riesgo a tiempo. En definitiva, “mejorar” la salud de las madres y de los bebés que nazcan en esas cuatro paredes e introducir un servicio médico básico, pero lejano en esta tierra. “Hasta ahora, no teníamos ningún sistema para hacerlo”, reconoce la doctora delante de un café con leche, a pocos meses de volver a pisar el país africano.

Texto: Mada Martínez

Fotografía: Archivo y David S. Bustamante

CADA AÑO, DESDE HACE CUATRO, esta médico adjunto del Servicio de Cardiología del Hospital Marqués de Valdecilla viaja al centro de la República de Malawi durante unas semanas para trabajar en un hospital abierto por la orden de las carmelitas misioneras en 1979. Colabora “como puedo y como sé”, añade. Se costea el viaje y reserva sus vacaciones para ejercer como voluntaria en el hospital. Es cuestión de “querer”, apunta, si bien admite que “hay que estar preparado” para ser voluntario en estas circunstancias. A pesar de las ganas, ella tuvo que esperar desde que supo que quería colaborar hasta que pudo hacerlo.

“Vives momentos muy duros”, reconoce, porque la muerte llama con más frecuencia a las puertas de los malauies.

PERO LO PEOR ES RESIGNARSE. Ella tuvo claro “desde siempre” que el movimiento se demuestra andando. Por eso, la doctora se lleva un pedazo de solidaridad cántabra para compartirlo en África.

ADEMÁS DE INVERTIR CASI UN MES EN TIERRAS AFRICANA, el resto del año también es Kapiri para la doctora Ruisánchez, que difunde el valor del proyecto allá donde le dejan: en Valdecilla, en los medios de comunicación o entre los suyos. Y las respues-





tas llegan: el PT, que tanto le ilusiona y que ha sido donado por la Obra Social de Caja Cantabria; compañeros de hospital que se deciden a viajar con ella; los vecinos de Polanco, que suman fuerzas... “Merece la pena todo el trabajo”, apunta y de declara, un año más, “ilusionada”.

Malawi sobrevive

Malawi, el país alargado y bañado por un lago de igual nombre, subsiste a pesar de la indiferencia del resto del mundo. Es un país que “no importa”, conviene la doctora Ruisánchez. La razón es simple: no alberga yacimientos minerales, ni petróleo, ni recursos que puedan interesar al Occidente más desarrollado.

SUS TIERRAS SOLO ESPERAN SER ROTURADAS. Los más de 14 millones de habitantes de esta pequeña república africana subsisten, al sur del sur, gracias a una economía basada en la agricultura. Kapiri, precisamente, se erige en una zona 100% rural, en la parte central del país, cerca de la frontera con Zambia. Atiende a cerca de 50.000 usuarios potenciales. La mayoría son niños.

EN KAPIRI LOS RECURSOS ESCASEAN: las gasas se cuentan, las camas se comparten y los medicamentos son un material muy valioso. Malawi es un país de cifras y balances que escuecen como bofetadas: la esperanza de vida no llega a los 55 años, la población sobrevive con menos de un dólar al día, la malaria y otras enfermedades infecciosas siguen haciendo estragos entre pequeños y adultos, y casi un 20% de sus habitantes están infectados por el VIH. Establecer puntos de referencia como Kapiri es “muy importante”, insiste la doctora Ruisánchez.

Charlas en Valdecilla

Kapiri se empeña en recetar esperanza a quien llega. El hospital avanza y se sostiene gracias al tesón de las hermanas carmelitas, cuenta la doctora, y menciona a la misionera y enfermera Inmaculada Cabrera, en Malawi desde hace 25 años, un “ejemplo” a seguir.

PERO TAMBIÉN FUNCIONA GRACIAS A LA LABOR DESINTERESADA DE PROFESIONALES SANITARIOS, que se preocupan por difundir las necesidades y avances del proyecto. La cardióloga no para.

Nacida en Polanco en 1976, ha conseguido contagiar del ‘espíritu Kapiri’ a otros compañeros de Valdecilla, en donde imparte charlas para explicar el contenido del proyecto. Con su empeño, en viajes anteriores, ya logró meter en la maleta un pulxiómetro (donado por el doctor José Manuel Cifrián) y un ordenador portátil, entregado por los doctores Gutiérrez-Morlote, Martín Mora y Vázquez-Prada. Pero, sobre todo, ha conseguido sumar efectivos a la causa. La doctora Ruisánchez viajará en mayo a Malawi acompañada de un radiólogo y de la enfermera Mercedes Rodríguez, que repite en Kapiri, y cuya tarea se centrará en la formación.

LAS CHARLAS ‘EXTRAMUROS’, FUERA DE VALDECILLA, también han dado su fruto: un grupo de mujeres de su pueblo se suma a la causa con la recaudación que logren con la venta de sus trabajos de artesanía. “Y hay otras personas que me han preguntado y se han animado a colaborar”, sostiene. Han sido unas Navidades de ajeteo solidario.

ACTITUDES COMO ÉSTAS, COMO LAS DONACIONES O LOS APOYOS ESPONTÁNEOS, admite Ruisánchez, alientan su proyecto compartido en Kapiri, donde este año se ha ampliado la unidad para tratar a niños que sufren malnutrición. Además del PT, Cristina y su equipo piensan llevarse un ‘electro’, con el que poder diagnosticar y atajar enfermedades reumáticas, coronarias o los problemas de hipertensión que ya afectan a los malauies, que no se escapan a las patologías del norte del mundo. “Estamos mirando ya modelos y aparatos”. Así son los prolegómenos y los viajes de esta cardióloga de Valdecilla: una oportunidad para empujar los servicios del hospital.

Asistencia y formación

La labor del equipo, en cualquier caso, será doble. Por un lado, atenderán a todos los pacientes posibles, que en ocasiones recorren hasta 200 kilómetros de distancia para ser asistidos en Kapiri; pero también dedicarán tiempo a enseñar técnicas (impartirán, por ejemplo, un curso básico de Rayos en inglés, con clases teóricas y prácticas) y del funcionamiento de los nuevos aparatos al personal del hospital.



YA LO HICIERON CON EL ECÓGRAFO (otra donación altruista que la doctora se llevó a Malawi, y con el que ya pueden realizar exploraciones abdominales y cardíacas a los pacientes del hospital) y seguirán en esta ocasión, hasta que la plantilla sepa sacarle el máximo partido a las posibilidades del PT. En Malawi, según las cifras que maneja Unicef para el periodo 2003-2008, sólo un 54% de las mujeres recibieron asistencia obstétrica en el parto, esto es, les atendió personal especializado. Y la tasa de mortalidad femenina derivada de la gestación fue de 810 fallecimientos por cada 100.000 nacimientos (datos “ajustados” con los que trabaja Naciones Unidas). El PT llega para rebajarlos en la medida de lo posible no solo en el mes de trabajo, sino durante todo el año.

DE AHÍ, QUE LA DOCTORA Y LAS HERMANAS SE PREOCUPEN, sobre todo, por plantar semillas de conocimiento médico. “Es lo más importante, que lo que sepamos nosotros pueda quedarse allí”, dice Ruisánchez que recuerda su primer viaje, allá por 2007, cuando se plantó en Malawi con el “fonendoscopio” y nada más, salvo “muchas ganas” de echar una mano. Ahora, muchos corazones malauíes le deben su latido a esta médica de Valdeciella.

PERO LA RECOMPENSA ES MUTUA. La doctora Ruisánchez reconoce que ella también se trae a Cantabria experiencias y momentos desde su primera estancia, en 2007. La visión conmovedora de la “niña vendedora de patatas”, la “ilusión” y la “impresionante labor” de las hermanas carmelitas misioneras, los contrastes de la dura vida de los malauíes, las carreteras de tierra, la “reacción” ante la miseria... Ha fotografiado decenas de instantes (imágenes que acompañan este reportaje), entre ellas, muchas “sonrisas de África” o el equipo de Kapiri usando el ecógrafo, un símbolo del valor de pequeños-grandes proyectos como el de Kapiri o como el de la cardióloga.

CRISTINA, SIN EMBARGO, NO SE DUERME EN LOS LAURELES. No quiere que el hospital sea flor de un día, sino que el proyecto cale y se comprometan con él las instituciones y la ciudadanía. En esas está, ‘encima de la montaña’, el significado de Kapiri.

La Obra Social en África y Asia

Además, del empujón tecnológico en este hospital de Malawi,

la Obra Social de Caja Cantabria mantiene abiertos otros proyectos de colaboración en África, caso de Sudán, que vive ahora un momento clave de su historia, con la celebración de un referéndum de soberanía en el sur del país, o de Burkina Faso.

EN EL PRIMER PAÍS, A LOS PIES DEL MAR ROJO, la Obra Social colabora en un proyecto educativo en el que participa junto a la organización no gubernamental Intermon Oxfam. Después de cumplir con el objetivo principal, que era levantar infraestructuras educativas en el sur del país, en la región de Bahr-El-Gazal, ahora continúa con “actuaciones en dos bloques”. Por un lado, se forma a los alumnos, especialmente a las niñas, a quienes se les presta educación en inglés. Por otro lado, también se forma a los profesores, a quienes se ayuda a adecuar su currículum a las peticiones del Gobierno sudanés. El enfoque de género está presente: se presta especial atención a la sensibilización sobre los problemas que sufren las mujeres, desde el abandono escolar hasta la violencia física.

MÁS. LA OBRA SOCIAL TAMBIÉN MIRA A BURKINA FASO, país situado en el oeste del continente, donde el 70% de su población vive en núcleos rurales. En este país, colabora en un proyecto para la promoción de la educación de las niñas, dentro de la estrategia del propio Gobierno de Burkina. En concreto, la iniciativa en la que colabora la Obra Social, “busca mejorar las escuelas primarias, construyendo centros educativos equipados con sanitarios y agua potable separados por sexo, así como promover la movilización social, la sensibilización y la incidencia política para aumentar el número de niñas en las escuelas”.

LA EDUCACIÓN TAMBIÉN ES EL MOTOR DE LA LÍNEA DE COLABORACIÓN que mantiene abierta la Obra Social y la Fundación Vicente Ferrer en la India. Quieren construir escuelas en el gigante asiático para dar salida a nuevos alumnos, así como habilitar laboratorios y bibliotecas. La Obra Social ha aportado una cantidad próxima a los 8.000 euros a un proyecto educativo en Anantapur, una de las zonas más deprimidas de este país.

ADEMÁS DE CON UNICEF, la Obra Social también mantiene colaboración estrecha con Manos Unidas, concretamente en El Congo, y con la Fundación Paz y Solidaridad en Nicaragua. ■■

Punto y aparte
en el arte de
la integración...

2010 Puntos + 1





No sería equivocado calificarlo como artesanía si fuera por lo minucioso de su elaboración. Sin embargo, el término dejaría fuera la más importante de las características del trabajo mostrado en la sala de exposiciones de CASYC entre el 11 de diciembre y el 8 de enero: la creatividad. Si a la artesanía se le suma ésta, el resultado es arte. Si a éste se le suma el entusiasmo de consagrados artistas cántabros y de jóvenes con dificultades de integración, el resultado es algo que hay que ver para creer. O para explicarlo mejor, ver para crecer.

Texto: Sandra Bedia
Fotografía: J.M. del Campo



¿Qué pasa si niños y jóvenes con dificultades de integración o algún tipo de discapacidad, sus familias y un grupo de artistas se reúnen y trabajan juntos?

La respuesta correcta es **2010 Puntos + 1**, un nombre que pudiera serlo de un planeta recién descubierto, con su propia iconografía, su flora, su propio lenguaje y casi sus propias leyes físicas. Es la sensación que la sala de exposiciones del CASYC ha producido a quienes han visitado lo que es en realidad 2010 Puntos +1, una muestra realizada por el Equipo ELE de la Escuela de Argomilla de Cayón con el apoyo de la Galería Del Sol St.



DE UNA PRIMERA EXPERIENCIA celebrada en este espacio, el Equipo ELE, proyecto de integración de menores con dificultades de inserción que dirige Antonio Santiago, extrajo una conclusión: el arte facilita la comunicación y con ello la inserción. A partir de ella, se trataba simplemente de buscar la más elemental de las vocales en la plástica, la forma, el símbolo que fueran cuales fueran las limitaciones de los creadores, todos pudieran manejar. La respuesta fue el círculo.

ASÍ, TRAS CONSENSUAR IGUALMENTE EL SOPORTE MÁS FÁCIL DE COMPARTIR, nacieron los más de 2010 puntos, círculos de cartón, que integran la muestra. El resultado es un desafío: a ver quién puede conseguir más con menos. Más energía con menos recursos.

A LA ENERGÍA DE LOS ALUMNOS DE LOS TALLERES DEL EQUIPO ELE han sumado la suya reconocidos artistas cántabros como, entre otros, Javier Arce, Jorge Rojo, Chelo Matesanz, Mai Tamancao o Paloma Álvarez de Lara.

JUNTOS HAN COMPUESTO LAS CUATRO INSTALACIONES, 12 cuadros, un fotomontaje y una escultura que han hecho estallar el color entre las paredes de CASYC.

PARA UN ADULTO TIPO, inmerso en una vida convencional, puede ser difícil imaginar un billete gigante, un bosque de círculos, una alfombra de setas. Es más difícil aún imaginar la satisfacción de unos jóvenes artistas a quienes tras la inauguración esta exposición nadie nunca más va a poder decirles eso de “tú no puedes”. Porque pueden, 2010 veces +1.



DESDE LOS TALLERES DE ELE intentan «cubrir las necesidades que se le pueden presentar a personas con discapacidad a lo largo de su vida, tanto patologías como cosas puntuales, como problemas de conducta o en el lenguaje», según explicó Santiago. El director del centro afirmó que la integración «se tiene que hacer dentro de la comunidad» y que el aspecto sociocultural es «tremendamente facilitador». Rodríguez Argüeso también se expresó respecto a la necesidad de la integración de las personas con discapacidad, afirmando que es «un camino que llevan recorriendo mucho tiempo» desde la Obra Social de la caja cántabra y que para ellos era «un orgullo» poder reunir «a estos artistas creadores de Cantabria con la ilusión y el esfuerzo de los jóvenes» de la escuela.

APARTE DEL CÍRCULO, el color es el otro factor clave de '2010 Puntos +1', «una exposición espectacular, similar a una explosión de energía». Una muestra que impresiona por la fuerza que desprenden sus obras: desde los tonos llamativos de un billete gigante, o la impresionante pared dorada con pantalla circular hasta «el cuarto oscuro» que combina el negro de sus paredes con el color que desprenden las pequeñas esculturas en forma de setas que lo habitan. ■ ■

La pequeña revista de:

CANTABRIA

Octubre/Diciembre 2010

CAJA
CANTABRIA

Es una publicación de:

Escucha la música,
siente los sonidos,
disfruta con la luz...
¡Qué divertido!

¡Qué mareo más
grande que me estoy
cogiendo...!



2010 PUNTOS + 1 ■■■

COOPERACIÓN MALAWI ■■■

POLIENYES FOTO ■■■

Merece la pena todo el trabajo.



La doctora Cristina Ruisánchez Villar vuelve en mayo al Hospital de Kapiri. Cada año, desde hace cuatro, esta médico adjunto del Servicio de Cardiología del Hospital Marqués de Valdecilla viaja al centro de la República de Malawi durante unas semanas para trabajar en un hospital abierto por la orden de las carmelitas misioneras en 1979.

Además de con Unicef, la Obra Social también mantiene colaboración estrecha con Manos Unidas, concretamente en El Congo, y con la Fundación Paz y Solidaridad en Nicaragua.



Aparte del empujón tecnológico en este hospital de Malawi, la Obra Social de Caja Cantabria mantiene abiertos otros proyectos de colaboración en África, caso de Sudán, que vive ahora un momento clave de su historia, con la celebración de un referéndum de soberanía en el sur del país.

Pues yo estoy seguro de que algún día seré portada del TIME, como fotógrafo o como actor famoso, o como inventor, o como millonario, o como...



Y además de buen fotógrafo... ¡eres tan guapo!!



Javier Salas, nacido en Cabezón de la Sal, es uno de los fotógrafos más reconocidos a nivel internacional: en 2001 se convirtió en el primer español en conquistar la portada del "Time", con un retrato de Penélope Cruz. Publica habitualmente en revistas como "Elle", "Vogue", "CQ" o "Rolling Stone" y participa en la sexta edición del taller de fotografía "Polientes Foto", dirigido por su amigo Pablo Hojas y organizado por Caja Cantabria.

Caja Cantabria muestra en Santillana las cincuenta miradas de niños y fotografías para un mundo mejor.



Alumnos de tres colegios de Cantabria han definido en cincuenta frases conceptos como solidaridad o compromiso. Otros tantos fotografías han creado para cada una de ellas una imagen, el resultado es "Miradas para un Mundo Mejor", una exposición desarrollada en el Palacio de Caja Cantabria en Santillana del Mar.

La idea es muy buena, y las fotos impactantes. Y estos pies... ¿de quién son?



La muestra reúne fotos de Enrique Gambarte, Araceli Gedack, Joaquín Gómez Sastre Cheward Román, César Poyatos, Juan Carlos Sáiz, Ricardo Gutiérrez, Angeles Cayón, María Bodega, Juan Carlos Quintana, Miguel Angel Peláez, Laila Baptista, Lola Hierro, Rodrigo Solana, Pedro Huerga, José Manuel Sánchez, María Coronado, Gema Rodrigo, Gonzalo Valencia, Pablo Hojas, Raúl Lucio, Rocío Solares, Rubén García Escalente, David Hojas, Fernando García, Teresa Laínz, Eugenio Serrano, Lucía Laínz, Mercedes Gómez Justina Moreno, Gloria del Mar Méndez y Rosario Pando.

ENCUENTRO de la SOLIDARIDAD



Cáritas Santander y el matrimonio formado por Pilar Díez Delgado y Fernando Sánchez Oreña recibe los Premios Caja Cantabria a los Valores Sociales 2010.

Pues a mí estas cosas me emocionan mucho.

Pues a mí me sirven de ejemplo... Y me animan a colaborar.



El Jurado de los Premios Caja Cantabria a los Valores Sociales ha decidido galardonar en su categoría individual de forma conjunta, al matrimonio formado por Pilar Díez Delgado y Fernando Sánchez Oreña al considerarles un referente para toda la sociedad por su forma generosa de concebir la integración. Ambos adoptaron dos niños con diferentes problemáticas, uno de ellos afectado por una discapacidad del 98%.

LOS 7 ERRORES

Encuentra las 7 diferencias entre las dos fotografías.



SOLUCIÓN: