

LA REVISTA DE

CANTABRIA

Es una publicación de:



Nº 138 Abril/Junio 2010

Ruth Beitia

Subcampeona del mundo



DEPORTE EN ESENCIA ■ ■



FOLKLORE CÁNTABRO ■ ■ ■



NIÑOS SOLDADOS ■ ■ ■



JUAN CARLOS MUÑOZ ■ ■



Tenemos tu mismo ritmo

Las entidades bancarias son como las melodías: cada una tiene su ritmo y no todas encajan contigo. Por eso, en Caja Cantabria seguimos trabajando por y para las personas.

Por no distanciarnos de ti.
Para estar en armonía contigo.



La Revista de
CANTABRIA

Nº 138. Abril-Junio '10

Edita: CAJA CANTABRIA

Realiza: Obra Social de
CAJA CANTABRIA
Tantín, 25
39001, Santander
Teléf.: 942 204 300

Imprime: Gráficas Calima S.A.

D.Legal: SA-535-1993

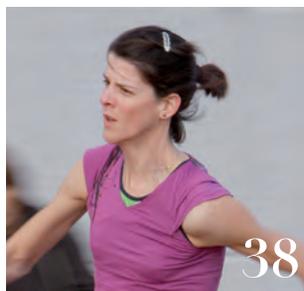
ISSN: 1888-5381

Diseño: Consultoría Creativa

Colaboraciones:
CDIS

Luis Alberto Salcines
Federación Cántabra de Deportes
de Discapacitados

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistada



SUMARIO

NOTICIAS DE CAJA CANTABRIA 04

ENTREVISTA:
JUAN RAMÓN CARIDAD 08

MARTÍNEZ CANO-GOYENECHE 11

REPORTAJE:
DEPORTE Y DISCAPACIDAD 14

REPORTAJE:
MÚSICA POPULAR DE CANTABRIA 18

ARTURO PÉREZ REVERTE 22

ENTREVISTA:
EX NIÑA SOLDADO 25

REPORTAJE:
JUAN CARLOS MUÑOZ:
APASIONADO POR LA NATURALEZA 28

¡CUIDADO CON EL PERRO!
El perro como individuo en el Fondo Familia
Zarandona del CDIS 32

MAURO MURIEDAS 34

COLONIAS DE VERANO 36

ENTREVISTA:
RUTH BEITIA 38

AFÁSICOS.
Cuando la emoción recupera
la función 42

PREMIOS CAJA CANTABRIA
A LOS VALORES SOCIALES 46



Surcar el tiempo a vista de pájaro

Exposiciones de Arancha Goyeneche y
Joaquín Martínez Cano

Texto: Guillermo Balbona

Fotografía: J.M.del Campo





LA PRIMAVERA EXPOSITIVA DE CAJA CANTABRIA la han trazado dos creadores de la pintura sin pintar. Una doble mirada de artistas cántabros, Arancha Goyeneche y Joaquín Martínez Cano, fruto de caminos dispares pero personalizados, exponentes de una actitud plástica reflexiva, en permanente búsqueda, que permite invitar al espectador a una suerte de exploración y vivencia diferente del espacio y su entorno con ‘A vista de pájaro’, la primera, y ‘Surcos’, el segundo, han convertido sus muestras en Santander y Santillana del Mar, respectivamente, en intervenciones estéticas donde lo visual, la diversidad de materiales y un detallado y preciso trabajo de evolución personal, se han traducido en claros ejemplos de celebración creativa y en propuestas poliédricas, abiertas a reinterpretaciones plurales y a experiencias sensoriales.

GOYENECHÉ Y MARTÍNEZ CANO HAN RECONVERTIDO los espacios de la Obra Social en sendas hendiduras de color y perspectivas por donde, a modo de resquicios de creatividad, afloran escenarios de reflexión y una reinención del paisaje.

COMPARTEN UNA ARQUITECTURA DEL TIEMPO y una constante pretensión de búsqueda. Ambos artistas, la creadora santanderina y el también profesor de Noja, nunca abandonan la pintura pese a no pintar directamente y mediante materiales, ajenos a modas, han exhibido sendos universos de perspectivas y trampantojos, en los que el tiempo, la memoria, la realidad y el artificio han definido un viaje de planos, luces y campos de color.

ILUSIÓN Y PROFUNDIDAD SE FUNDEN Y CONFUNDEN en una doble lectura que, desde sendas diferentes, concluye en metas similares: un trabajo concienzudo, con escaso margen para el azar; la dualidad formal y espacial; lo textual y lo evocador; y la creación de nuevos paisajes a través de territorios de luces y sombras que trascienden

en su incesante deseo de apropiárselos desde otras perspectivas.

EN SU MUESTRA EN LA SALA SANTANDERINA del Casyc, Arancha Goyeneche desarrolló una personal concepción de la pintura expandida, plasmada estéticamente en su intención de concebir “un oasis en la ciudad”. En ‘A vista de pájaro’, la creadora planteaba un proyecto específico para el espacio, “un oasis contemplativo en el centro de la capital». Goyeneche (Santander, 1967) realizó, primero, una maqueta a escala de la propia sala, en la que durante meses esbozó distintas soluciones hasta dar con la respuesta más idónea adaptada a dicho espacio. Después trasladó literalmente toda su actividad de taller, «con objeto de integrarme, vivir y acabar de identificarme con esa idea de espacio-oasis».

SU ITINERARIO, A TRAVÉS DEL VINILO ADHESIVO, la fotografía, las proyecciones, o el plástico, fueron siete obras de carácter monumental cuya temática discurría en torno al paisaje tomado desde un punto de vista abstracto y donde la luz y el color cobraron máximo protagonismo. En palabras de la artista, «una invitación a que el espectador, llegado del asfalto urbano, quede sumido en un espacio-oasis dominado por propuestas que despierten su emotividad y sensorialidad visual”.

SU REIVINDICACIÓN DE LO PICTÓRICO, a través de herramientas alternativas, se transforma en una reflexiva pero también lúdica invitación formal y estética configurada por piezas efímeras, de grandes dimensiones, donde los fluorescentes, el pvc, las tiras adhesivas o los plásticos de colores hacen las veces de pinceles y de paletas para dotar al espacio expositivo de nuevas manifestaciones del paisaje y del tiempo. Disponibilidad de la sala, tiempo suficiente para montarla, construcción de la citada maqueta a escala de la propia sala de exposiciones y una ansiedad inquieta por descubrir nuevos paisajes.



EN PALABRAS DE JAVIER HONTORIA, Goyeneche no se aleja del espíritu formal que ha caracterizado muchos de sus trabajos durante años, que no es otro que el de la estratificación, la cadencia modular y fragmentaria del plano pictórico, la disposición en franjas...”.

MINUCIOSA Y DETALLISTA, ARANCHA GOYENECHÉ superpone los planos de la realidad y la fantasía, juega con pequeñas láminas, la acumulación de plásticos, o la reordenación nada caprichosa de un mosaico visual, la presencia rítmica de la vorágine de capas, el movimiento, la mutación y el cambio, en definitiva. Impresiones paisajísticas, falsos relieves y un oasis dinámico que remite a la pintura desde su ausencia material.

EL SURCO, COMO INVITACIÓN A EXPLORAR EN LA MEMORIA, el retrato aparente y la grieta en el recuerdo, constituyen el rastro trazado por Joaquín Martínez Cano en su propuesta para el Palacio de la Caja en Santillana. Sus cuadros juegan con la apariencia para contener otros reflejos, para establecer un lugar en el mundo y entre el artista y el que mira, donde memoria, tiempo, sombra y búsqueda propician espacios diferenciados. En opinión de Luis Azurmendi, arquitecto, Martínez Cano se transforma en “un explorador de la memoria, un evocador de escenarios y personajes perdidos en sus recuerdos, provocados quién sabe por qué acontecimientos y en qué claves de la consciencia estética”.

EN EL EDIFICIO DE LA ENTIDAD EN LA VILLA, una treintena de obras conformaron un itinerario de estampas urbanas, difusas escenas fugaces, detalles gestuales, instantes arrebatados al tiempo, lugares compartidos... todos ellos restituidos sobre soportes a los que el artista se ha mantenido fiel en los últimos años, periodo coincidente con otra etapa de exploración de su larga carrera: kapaline, pvc y papel. Técnicas mixtas, a base de colas, pigmentos, tintas y pintura acrílica, pero reconvertidas mediante el procedimiento peculiar de

incisiones y calados del soporte, definiendo en relieve las formas.

UN COLOR ABORDADO A TRAVÉS DE TINTAS PLANAS con un mínimo de textura que deja entrever la huella de la pincelada y una metáfora temporal que no eludía, en este caso, el guiño a Altamira: palpar las sombras para «establecer de alguna manera, un homenaje o paralelismo, entre la imagen prehistórica evocada por las sombras sobre el relieve de la cueva y la propia obra de la exposición», al provocar surcos sobre el soporte sintético y tratar de reproducir la huella de una sombra palpable.

ENTRE DIFERENTES GRADOS DE FIGURACIÓN, se cuelan «imágenes fragmentadas y el nivel de definición de las manchas caladas, hace que en ocasiones el límite de reconocimiento de lo figurado se traspase». Como en la obra-instalación de Goyeneche, Martínez Cano propone sus propios juegos sobre los límites de percepción de las formas para alcanzar desde otras vías lo esencial y fundamental: «explorar y revisar buena parte del sentido del propio hecho artístico». Una constante parcelación de realidades observadas que permiten al espectador vivir el hecho pictórico desde otros lenguajes para compartir con Martínez Cano un apasionante recorrido de resquicios y huellas que supone una manera de dibujar, construir y deconstruir formas mediante el uso del recorte, la incisión y el vaciado. Un trabajo «para satisfacer una oculta y gratificante necesidad de evocar y recuperar imágenes del pasado».

MARTÍNEZ CANO VOLVIÓ ASÍ A DIBUJAR una arquitectura propia, una crónica de motivos y trazas estimulantes a la vista y a la imaginación, sobre asuntos cotidianos, donde conviven el color y la forma, «desposeídos de su carácter habitual, mostrándose por separado, posibilitando nuevas coreografías producidas por fusión o yuxtaposición». La realidad fragmentada de lo vivido y de lo que espera, de la presencia y la ausencia. ■ ■

Deporte en esencia



Texto: Tino Cueto

Fotografía: Pablo Madariaga y archivo Federación de Deportes para Discapacitados Físicos

*Existe otro ámbito del mundo del deporte que no goza del privilegio de las retransmisiones masivas, de las cifras astronómicas de audiencias y de cantidades que se abonan por los derechos de emisión y sus exclusivas, ni tampoco de contratos desorbitados para deportistas por la práctica de una actividad que además les apasiona. Hablamos del deporte Paralímpico. Este término se refiere a una serie de disciplinas deportivas practicadas por personas con discapacidades físicas. Sin embargo, la definición **Paralímpico** alude únicamente a competiciones organizadas por un movimiento global con lo que quedan excluidas algunas otras modalidades.*



En Cantabria la **Federación de Deportes para Discapacitados Físicos** y la de **Discapacitados Psíquicos** se encargan de facilitar el acceso a la práctica deportiva a los afectados, aunque este trabajo sigue siendo arduo en pleno siglo XXI.

ENTRE LOS EJEMPLOS DE DEPORTISTAS PARALÍMPICOS CÁNTABROS ENCONTRAMOS A **Patricio Ares**. Con 57 años combina su labor profesional ganadera en su explotación de Hazas de Cesto con la práctica del deporte desde hace 35. El Atletismo en sus modalidades de lanzamiento de Peso, Martillo y Jabalina es su pasión. También el baloncesto en silla de ruedas. Comenzó tras sufrir un accidente de tráfico en 1973. Estuvo ingresado 20 meses en Valdecilla. De ahí paso al Hospital Nacional de Paraplégicos de Toledo donde se inició en el deporte en general, y en el Baloncesto en particular, al ver a otros internos. “Lo primero que buscas allí es la forma física, luego a manejarte con la silla porque yo al principio estaba muy mal. Gracias a eso he conseguido mucha movilidad. Luego cuando empiezas a competir el deporte te da muchas alegrías”, cuenta.

DEPORTE COMO EVASIÓN

EL EJERCICIO NO SÓLO LE HA PROCURADO UN BIENESTAR FÍSICO, también anímico y psicológico. Su calidad de vida se ha visto muy mejorada. “Para mí ha sido muy importante en mi vida cotidiana, para moverme, manejarme. Hay ocasiones en que tienes dolores y no piensas más que en entrenar. Entrenas y te evades totalmente. Luego como nos trasladamos a importantes distancias para competir – en ocasiones los viajes se prolongan por espacio de hasta dos días-, al reunirnos con compañeros te olvidas de ello, de problemas físicos, problemas que puedas tener en casa, te olvidas de todo”, insiste.

SU PRÓXIMO OBJETIVO ES EL CAMPEONATO DE ESPAÑA de Atletismo para discapacitados físicos que se va a desarrollar en Jerez de la Frontera del 21 al 23 de mayo. Por ello dedica hora y media al día de forma exclusiva a entrenar los lanzamientos, al margen del entrenamiento general que requiere cada disciplina. En esta modalidad ha conseguido alzarse con once campeonatos de España. Patricio es competitivo por naturaleza. “Una vez que lo preparas vas a la competición a ganar. Pero para mí lo importante es pensar que esa competición me hace entrenar y motivarme para ello. Si luego gano fenomenal, si no, pues el tiempo que he estado entrenando y mentalizándome para ello me ha servido muchísimo”, confiesa este atleta en lo que supone una auténtica lección como deportista.

LA SOCIEDAD TIENE MUCHAS DEUDAS PENDIENTES CON ESTE COLECTIVO. Los medios de comunicación no se hacen eco de sus logros, satisfacciones y desencantos. Tan sólo sus familias y compañeros conocen sus andaduras. “Desde hace unos años se está viendo más reconocimiento pero no mucho más. Sobre ayudas y medios estamos muy desamparados en todos los ámbitos. Ahora estamos pensando en el viaje a Jerez y como los billetes de avión están muy caros pues tendremos que ir en una furgoneta. Nos iremos usando un día para ir y otro para volver. Aunque como la gente trabaja el lunes y la competición acaba el domingo habrá que regresar por la noche pero estamos acostumbrados, no nos vamos a quedar en casa...”, señala Patricio resignado.

ESTÍMULO

AL IGUAL QUE PATRICIO ARES, ANTONIO PARREIRA practica el Atletismo y el Baloncesto. En concreto, lleva más de 30 años vinculado al deporte de la canasta, desde que perdiera una pierna. Diversas vicisitudes le han llevado al atletismo en las modalidades de lanzamiento de peso, martillo y jabalina. Parreira, convencido, destaca por encima de todo la función social que aporta la práctica deportiva: “Si no hicieras deporte quizás harías otras cosas que no deberías, te evita estar en otros sitios donde no debemos estar y que nos perjudican... Además el deporte es al aire libre y me sirve para encontrarme en forma”.

EN LA COMPETICIÓN TAMBIÉN HA ENCONTRADO UN ESTÍMULO para seguir adelante. “Recuerdo cuando hacía los Campeonatos de España de Atletismo y de Baloncesto. Me dividía y me multiplicaba, hacía de todo para poder estar en los dos sitios. Me

falta una pierna y competía en salto de altura con gente a la que le faltaba una mano”. Ahora lamenta que el equipo de baloncesto en el que milita haya dejado de competir por falta de recursos.

PERO ANTONIO NUNCA HA CEJADO EN SU EMPEÑO de ejercitar el deporte. Ha practicado natación, piragüismo, carreras atléticas...”El logro más importante es superarme a mí mismo, encontrarme bien y con salud para hacer deporte, con muchas ganas de cara a lo que queda de temporada”. Y es que, al igual que patricio Ares, acudirá a los Campeonatos de España de Atletismo de Jerez de la Frontera.

COMO EL RESTO DE SUS COMPAÑEROS lamenta que la situación del colectivo de deportistas al que pertenece sea casi de semi olvidado. Sin embargo los reproches son más bien tímidos. “Quizá falta un poco de comprensión, seguimos más, aunque quizá también la culpa sea nuestra por no darles más de nosotros mismos para que nos vean”, señala en un análisis al que no le falta cierto tono de autocrítica y añade que “si nos apoyasen quizá habría más logros”.

DENTRO DE ESTE COLECTIVO ENCONTRAMOS DEPORTISTAS de otras modalidades. Fernando Velasco García practica el esquí además de desarrollar labores de tesorero en la Federación de Deportes de Discapacitados Físicos de Cantabria. Hace años, cuando practicaba el esquí, una mala caída le provocó una lesión de espalda que le postró en una silla de ruedas. Después comprobó que con una silla especial podía volver a esquiar. “Fue un descubrimiento para mí, de lo mejor que he vuelto a hacer en la vida...” enfatiza.

SUS EXPERIENCIAS SON SIMILARES A LAS DE SUS COMPAÑEROS. “En el mundo de la montaña, del esquí me encuentro muy bien, muy a gusto...”, destaca este deportista que también disfrutó de la competición. “Estuve cuatro años compitiendo en el Campeonato de España. Suponía relacionarte un poco con las demás personas en tu misma situación y con tus mismos gustos”, señala orgulloso.

CUANDO SE LE PREGUNTA POR SU EXPERIENCIA y se le mencionan conceptos como los de la superación personal Fernando tuerce el rostro. “El tema de la superación está muy manido. Yo esquí porque me gusta. No hay temas de superación ni rollos, nada...La superación está también en el que tiene que ir todos los días a trabajar”, espeta un tanto displicente. Con su reacción demuestra el hastío que provoca en los deportistas discapacitados la actitud con la que, en muchas ocasiones se dirigen hacia ellos, con una expresión exenta de naturalidad y llena de reparo.

GRACIAS AL TRABAJO QUE DESARROLLAN PERSONAS como Fernando muchos discapacitados pueden practicar deportes. Su trabajo requiere constancia y sobre todo, mucho tiempo de dedicación.”Hay que estar al pie del cañón para pedir cosas, hoy a aquel y mañana al otro. Siempre es duro ir a pedir pero al final tienes que hacerlo, está claro. Por lo menos a mí no me gusta. Tienes que ir y poner buena cara,” comenta un tanto resignado. Asimismo confiesa que aún existen barreras pero también encuentran ayudas en entidades públicas. “Tanto en la Obra Social de Caja Cantabria como en la Consejería nos atienden muy bien”.

NUESTRO RECORRIDO NOS CONDUCE A OTRA MODALIDAD; la Vela. Emilio Fernández Lastra es el principal exponente de deportista discapacitado físico que practica esta disciplina. Un fatal accidente provocó que perdiera una de sus piernas a la altura de la rodilla. “Pasas de una vida laboral atareada a disponer de mucho tiempo libre. Intentas maximizarlo. Aprovechas para hacer cosas que antes no hacías. Siempre he hecho Vela pero ahora de manera más activa”.

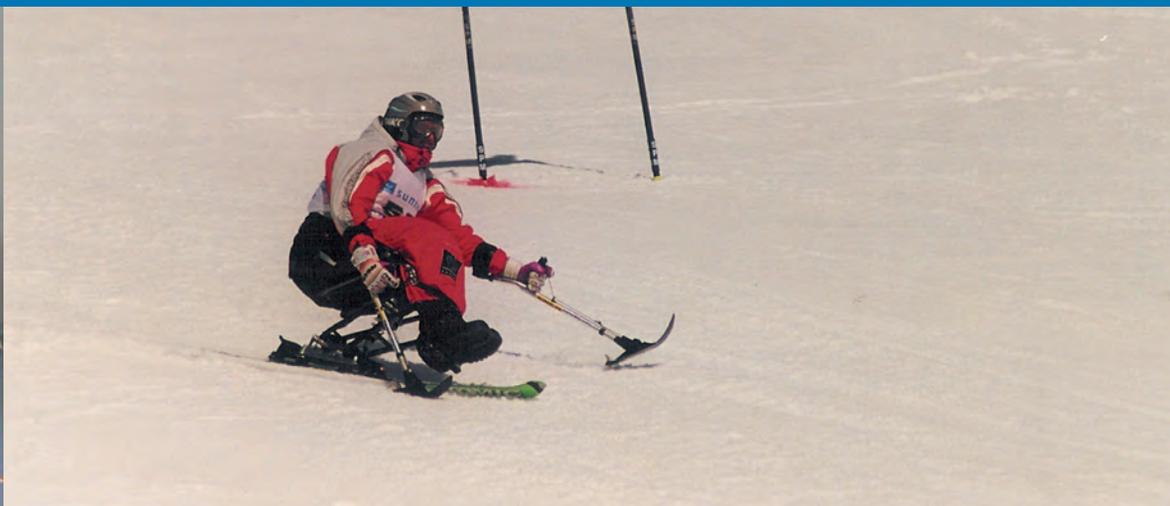


PRONTO COMPROBÓ QUE PODÍA CONTINUAR CON SU PASIÓN. “Fue un descubrimiento. Lo es hacerlo al máximo nivel. Ahora te planteas ir a Paralimpiadas, y hemos llegado a estar, antes no”, indica Emilio a quien se le ilumina la mirada cuando recuerda las citas olímpicas de Sidney y Pekín en las que formó parte de la delegación española.

DURANTE MUCHAS TEMPORADAS LIDERÓ EL RANQUIN de la disciplina en España. Pero competir en los principales campeonatos internacionales es otra cosa. Eleva su crítica hacia la actual política deportiva. “Hay que buscar un equilibrio. Los resultados son directamente proporcionales al dinero que se invierte. Otros países gastan más y obtienen más. En el Deporte en general en España falta una buena ley de patrocinio. Ahora en el Deporte Paralímpico se está haciendo un plan ADO -programa que aporta ayudas económicas a deportistas y sus entrenadores con vistas a obtener buenos resultados en los Juegos olímpicos- copia del Olímpico pero con otros números”.

RECUERDA LOS LOGROS ALCANZADOS Y MANTIENE LA ILUSIÓN de llegar aún más lejos. “Tengo la espina clavada de conseguir hacer algo en una Paralimpiada, en un mundial: conseguir hacer un buen papel, volver con la sensación de que se ha hecho el trabajo bien, de que se ha navegado bien y que no ha sido por falta de medios técnicos, material o infraestructuras”, confiesa esperanzado.

EMILIO CONCLUYE SU RELATO DEMOSTRANDO LA SATISFACCIÓN que le supone representar a su país. “Orgullo y responsabilidad,



las dos cosas. Estás codeándote con lo mejor y con grandes potencias deportivas, y estás haciendo tu papel...”.

PROMOCIÓN

UNA DE LAS LABORES ESENCIALES QUE DESARROLLA la Federación de Discapacitados Físicos es la de la promoción deportiva desde la base. Sin embargo el malestar se está instalando esta sede federativa ya que se entiende que otras federaciones compañeras quieren asumir funciones que hasta ahora desarrollan ellos. Se trata de federaciones como la de Ciclismo, Remo y Tiro con Arco entre otras. “No creemos que vayan a hacer una promoción como lo hacemos nosotros en el deporte base, y sobretodo en deportes minoritarios”, apunta Jacinto Villa, secretario técnico de la Federación Cantabra de Deportes para Discapacitados. Desde esta entidad se preocupan además por dotar de medios materiales a los deportistas. Ocurre en disciplinas como el remo. Hay que conseguir material adaptado como botes, remo ergómetro...”Nosotros lo que hacemos es empujar. Hablamos con el Gobierno, con Caja Cantabria y nos autorizan a comprarlo”, refiere Villa. Quien añade que “la Caja nos ayuda mucho, sobre todo en la adquisición de material. Si no fuera por ellos...junto al Gobierno son las únicas instituciones... Se ve que ya hay una mayor sensibilidad hacia ese colectivo, una mayor preocupación.”

LA FEDERACIÓN CÁNTABRA PRESTA APOYO A SIETE CLUBES y más de 30 deportistas con licencia regional o nacional en más de 18

disciplinas, las inscritas en los Juegos Paralímpicos, incluidos el Bádmiton y el Piragüismo. Además si alguien está interesado en otros deportes que no sean Paralímpicos “nosotros procuramos que lo haga”, dice Villa. Junto a ellos están otros deportistas discapacitados con licencia en las federaciones de Remo y Ajedrez.

LA BOCCIA

EXISTE UNA MODALIDAD DEPORTIVA para los discapacitados con lesiones muy severas o para los afectados por Parálisis Cerebral. Se trata de la Boccia. Sus reglas de juego son muy similares a la petanca. Consta de varios niveles. Los más afectados tienen que utilizar una canaleta y lanzar la bola con un movimiento de la boca. Un auxiliar les presta apoyo. Cantabria participaba recientemente con cinco jugadores en un Campeonato de España, desarrollado en Valladolid. “Solamente el verles la cara de satisfacción, porque no habla ninguno de ellos, el haber ido y haber jugado, a mí ya me paga...eso es lo más importante, el verles que pueden hacer un deporte”, confiesa un tanto emocionado Jacinto Villa que también presta apoyo técnico en esta modalidad.

LA COLABORACIÓN DE VILLA CON ESTOS DEPORTISTAS se remonta a los años 70. Fue entonces cuando descubrió a un grupo de discapacitados jugando a baloncesto en silla de ruedas tras visitar a un familiar en el Hospital de Pedrosa. Desde entonces les presta apoyo en esa y otras disciplinas. “Me metí porque son muy agradecidos”, concluye. Ejemplos como el suyo resultan impagables.



El folclore cántabro goza de excelente salud

Diez años del Concurso de la Canción Popular

- MÁS DE 50 COROS, UN CENTENAR DE SOLISTAS Y MILES DE ESPECTADORES, EN ESTA DÉCADA DEL CONCURSO
- HAY FUTURO: LA MITAD DE LOS SOLISTAS QUE HAN PARTICIPADO ESTE AÑO, TIENEN MENOS DE 32 AÑOS
- EL CERTAMEN LO ORGANIZA LA ASOCIACIÓN “PROA”, EN COLABORACIÓN CON LA OBRA SOCIAL DE CAJA CANTABRIA
- DOBLE OBJETIVO DEL CONCURSO: MANTENER Y DIVULGAR LAS TRADICIONES Y DIGNIFICAR A SUS INTÉRPRETES



Texto: Juan AntonioPrieto

Fotografía: Proa y J.M. del Campo

El Teatro CASYC, se volvió a quedar pequeño y numerosas personas no pudieron disfrutar de las Galas Finales del Concurso de la Canción Popular de Cantabria, que organiza la Asociación Cultural “Proa”, con el patrocinio de la Obra Social de Caja Cantabria. Se volvió a batir el record de inscritos, con un total de 307 folcloristas -14 coros y 22 solistas-, y se registró un nuevo éxito, en lo que a la calidad interpretativa se refiere.

MÁS DE CINCUENTA COROS DIFERENTES, casi un centenar de solistas y miles de espectadores y casi 100.000 euros repartidos en premios, es el resumen, en cifras, de lo que ha dado de sí el Concurso de la Canción Popular de Cantabria en sus diez años de existencia.

LOS CONCURSOS DE CANCIÓN MONTAÑESA, como de canción marinera, se han desarrollado, con más o menos fortuna, a lo largo del siglo XX, por toda la geografía regional. Probablemente, los más antiguos que aún hoy se celebran, son los que tienen lugar en Reinosa y Torrelavega, con motivo del Día de Campoo y la fiesta de La Patrona, respectivamente.

Los orígenes del concurso

En los albores del nuevo siglo, se le ocurre al periodista santanderino, Juan Antonio Prieto, por entonces director de Radio Nacional de España en Cantabria, la idea de organizar un gran concurso de canción popular, que aglutinara la canción montañesa y la canción marinera, agrupando los dos tipos de interpretación más conocidos, propios de las comarcas de los valles y de la costa, respectivamente.

EL OBJETIVO DE PRIETO ERA DOBLE. Por una parte, revitalizar la canción popular, que tiene muchísimos seguidores en nuestra región, como se ha demostrado y, por otra, dignificar este tipo de música, llevando las finales del Concurso hasta el escenario del Palacio de Festivales, en el marco de la Gala del Folclore Cántabro, una demostración anual de lo



mejor de nuestra música regional. Si el escenario de ese templo de la música había sido pisado por dignos representantes de los folclores andaluces, rusos, polacos o africanos... ¿por qué no podían hacerlo los intérpretes del folclore de Cantabria?

EL ÉXITO ACOMPAÑÓ A LAS CUATRO PRIMERAS EDICIONES del Concurso, con llenos históricos en el magno recinto de San Martín, donde alguien comentó, al finalizar la primera Gala del Folclore, en 2001: “El Palacio hoy huele a moñiga”. Algo había cambiado. El sonido de las albarcas en el escenario, unido al de instrumentos tan nuestros como el pito, el tambor, el rabel o la pandereta, hacían que, cada primavera de los primeros años del nuevo siglo, el Palacio de Festivales respirara un aire y un colorido nuevo, pero muy nuestro: el aire de lo cántabro, el aire de Cantabria.

YA SE VIO, DESDE EL PRIMER MOMENTO, que la idea tenía seguidores y que el folclore de Cantabria, si se presentaba con dignidad, era perfectamente merecedor de ocupar ese escenario. A dignificar este certamen también contribuyeron los premios que ofrecía RNE, en colaboración con el Consejo Asesor de RTVE en Cantabria. Premios que, en la primera edición, alcanzaban la cifra de 1.200.000 pesetas y, en la segunda y sucesivas: 8.900 euros. Ningún concurso, en la historia de Cantabria, había repartido jamás esa cantidad de dinero. Era ya, el mejor concurso de la historia. Incluso, ante el éxito obtenido se celebró, paralelamente, en 2002 y 2003 un certamen infantil, que tuvo gran repercusión.

JULIÁN REVUELTA “EL MALVÍS”, ALMUDENA LÓPEZ, AVELINA FERNÁNDEZ Y SERGIO AGÜEROS, fueron, por este orden los primeros ganadores de este concurso. El Coro Ronda “La Esperanza”, de Requejo; el Coro Ronda “Los Avellanos”, de Torrelavega; el Coro Ronda “Valle de Camargo” y el Coro Ronda “La Fuentesona”, de Ruate, fueron las agrupaciones que se proclamaron campeonas en estas cuatro primeras ediciones, de 2001 a 2004.

La nueva etapa del concurso: el teatro casyc y mejores premios

TRAS UN PARÉNTESIS DE DOS AÑOS, EN 2006, son muchos los folcloristas y amantes de la canción popular, los que animan a Juan Antonio Prieto a retomar, nuevamente, la iniciativa. A tal fin, se agrupan y crean la Asociación Cultural “Proa” que, en 2006, vuelve a tomar el relevo, recuperando el nombre inicial del certamen

y, con la valiosa colaboración de la Obra Social de Caja Cantabria, deciden convocar el Concurso de la Canción Popular de Cantabria 2006, que va a tener ya como escenario, definitivo, el Teatro CASYC. En esta primera edición, el Concurso se convoca con una cuantía superior de premios, alcanzando los 10.000 euros.

ESTHER TERÁN Y EL CORO RONDA “LA FUENTONA”, inscriben su nombre como ganadores de esta nueva edición que trae en jaque a los organizadores. La avalancha de demanda de invitaciones, para las galas finales, es tan grande que les ocasiona algunos problemas. Las 1.600 personas que se daban cita en el Palacio de Festivales son muchas más que las 1.000 localidades que ofrece el Teatro CASYC, contando las dos sesiones en que se han dividido las finales, precisamente, para facilitar la asistencia de público. Sin embargo, el nuevo escenario permite al público una mayor proximidad a los intérpretes y, en consecuencia, un mayor disfrute de las canciones.

PARALELAMENTE, EN COLABORACIÓN CON EL AYUNTAMIENTO DE SANTANDER, “Proa”, organiza, cada verano la Gala del Folclore Cántabro, en el Palacio de los Deportes del Sardinero, donde se dan cita cada año unos 7.000 espectadores. Los ganadores del concurso, además de los premios, tienen como recompensa cantar en la Gala, ante un número de gente que, jamás se había reunido en las últimas décadas en una jornada de folclore.

TRAS EL ÉXITO OBTENIDO EN ESTA EDICIÓN, organizadores y patrocinadores, deciden continuar la experiencia. Nacho Cossío y el Coro “Brumas Norteñas”, de Comillas, son los ganadores de 2007. Al año siguiente, se bate el record de participación con 14 coros y una veintena de solistas. Los campeones de 2008 son Puri Díaz y el Coro “Valle de Camargo”, que vuelve a inscribir su nombre por segunda vez entre los ganadores. Las bases del certamen establecen que un vencedor no puede presentarse en las dos ediciones siguientes a las de su triunfo.

EL CONCURSO VUELVE A ROMPER MOLDES EN LA EDICIÓN DE 2009, en la que Francisco J. López “Cote” y el Coro “La Encina”, de Santander, son los brillantes ganadores, en un año en que la calidad de los intérpretes brilla con luz propia. Y así llegamos a la última edición, celebrada el pasado mes de marzo, en la que, nuevamente, se han batido récords de participación, demostrando que la canción popular de Cantabria tiene fuerza y futuro.



Muy importante esto último, porque el futuro está asegurado con un dato: la mitad de los solistas presentados este año (22) tenía menos de 32 años. Los vencedores de este año han sido Conchi Cobo y la Coral “Don Bosco”, de Santander.

Novedades en 2010 y 2011

EN LA EDICIÓN DE 2010, LOS ORGANIZADORES han creado tres nuevos premios. Dos de ellos al mejor vestuario, en cada categoría, que han recaído en Conchi Cobo y la Ronda “Pico Cordel”, y otro a la innovación en la canción, ya sea como un estreno o la recuperación de viejos temas o estrofas. El premio, precisamente, por esa tarea de recuperación de viejas estrofas, ha sido para el Coro “Eulalio Ferrer”, por la canción “En la fiesta del pueblo”.

PARA LA PRÓXIMA EDICIÓN, los organizadores ya han anunciado más novedades. Resulta difícil para el jurado y el público

valorar las interpretaciones de las rondas y los coros, de los que cantan a una sola o a varias voces. Por eso, en la edición de 2011, los grupos se dividirán en dos categorías: rondas y coros.

ESTA ES LA HISTORIA DE UN CONCURSO, que ya es grande. Un concurso que tiene nombres propios, como los ganadores ya reseñados y otros como Aurelio Ruiz, El Malvís, Manolo Egusquiza, Esperanza Zubieta, Nóbél Sámano o Fernando Gomarín que forman o han formado parte de los jurados de las últimas ediciones. Personas como Juan Carlos de la Fuente, brillante maestro de ceremonias, o Luis Bernard, como coordinador de escena. Y más nombres: El Corte Inglés, Café Dromedario, El Diario Montañés o Blanco Joyeros, empresas que aportan más que granos de arena, en tiempos de crisis, para sacar adelante este bello proyecto, que nos acerca a nuestras tradiciones, que nos ayuda a conservarlas y a difundirlas y que nos hace sentirnos orgullosos de ser cántabros. ■■

Cuadro de honor del concurso

SOLISTAS

- 2001 JULIÁN REVUELTA “EL MALVÍS” (TANOS)
- 2002 ALMUDENA LÓPEZ (REINOSA)
- 2003 AVELINA FERNÁNDEZ (TORRELAVEGA)
- 2004 SERGIO AGÜEROS (TORRELAVEGA)
- 2005 PEDRO ÁLVAREZ (REQUEJADA)
- 2006 ESTHER TERÁN (GOLBARDO)
- 2007 IGNACIO COSSÍO (TORRELAVEGA)
- 2008 PURI DÍAZ (TRECEÑO)
- 2009 FRANCISCO JOSÉ LÓPEZ “COTE” (LA LOMBA-CAMPOO)
- 2010 CONCHI COBO (RUMOROSO-POLANCO)

COROS

- 2001 CORO RONDA “LA ESPERANZA”, DE REQUEJO (CAMPOO)
- 2002 CORO RONDA “LOS AVELLANOS”, DE TORRELAVEGA
- 2003 CORO RONDA “VALLE DE CAMARGO”
- 2004 CORO RONDA “LA FUENTONA”, DE RUENTE (CABUÉRNIGA)
- 2005 CORO R. “EL MIDIAJU” (CAMPOO) Y CORAL “VOCES DEL PUEBLO” DE GUARNIZO
- 2006 CORO RONDA “LA FUENTONA”, DE RUENTE
- 2007 CORO “BRUMAS NORTEÑAS”, DE COMILLAS
- 2008 CORO RONDA “VALLE DE CAMARGO”
- 2009 CORO RONDA “LA ENCINA”, DE SANTANDER
- 2010 CORAL CÁNTABRA “DON BOSCO”, DE SANTANDER



Arturo Pérez Reverte en el Casyc

Texto: Juan Antonio González Fuentes
Fotos: J.M. Del Campo



Arturo Pérez Reverte (Cartagena, 1951) es un fenómeno, y un fenómeno de naturaleza casi incomprensible en un país como el nuestro, dados los aires que por el soplan desde hace siglos. Me explico.

PÉREZ REVERTE ES UN FENÓMENO, es decir, algo extraordinario y que sorprende, porque sin haber alcanzado la edad de jubilación ha publicado más de veinticinco libros, algunos de ellos incontestables éxitos de venta en una sociedad en la que la gran mayoría de sus ciudadanos confiesa sin sonrojo no haber abierto un libro jamás en su puñetera vida. Es un fenómeno porque ha sido traducido a 34 idiomas; porque desde hace casi veinte años viene publicando sin interrupción, y seguido por millones de lectores, una página en el XL Semanal, el suplemento dominical del grupo El Correo, en la que opina sobre lo divino y lo humano, y sobre todo fulano o mengano que se le ponga a tiro, bien para ensalzarlo, bien para anunciar su estúpida desnudez de cuento, y lo hace con una arrogante despreocupación por lo que puedan decir al respecto tanto los tirios como los troyanos. Es un fenómeno porque es un escritor con lectores, popular, exitoso, “mediático”..., pero que a la vez concita el respeto general o el silencio acobardado de sus más



sesudos colegas, de los eruditos de departamento filológico de universidad “progre” e incluso el de la casa más docta de las Letras en español, la Real Academia de la Lengua, que le abrió sus puertas y le dejó sentarse en un sillón el 12 de junio de 2003. Pérez Reverte es un fenómeno porque fue reportero periodístico antes que escritor de novelas, y como tal, casi durante dos décadas, cubrió guerras, revoluciones y conflictos en el Sahara, El Salvador, Angola, Libia, Sudán, Nicaragua, Chad, Mozambique, Túnez, Rumanía, Croacia, Bosnia y el Golfo Pérsico. Es un fenómeno porque ha logrado crear un personaje literario de esos que quedan para siempre en la memoria colectiva y sobre los que se ruedan películas, se publican cómics, se dan seminarios con notas a pie de página y con los que los lectores primerizos se identifican a muerte: el capitán Alatríste, Diego Alatríste, un soldado español de los tercios de Flandes, es decir, de cuando

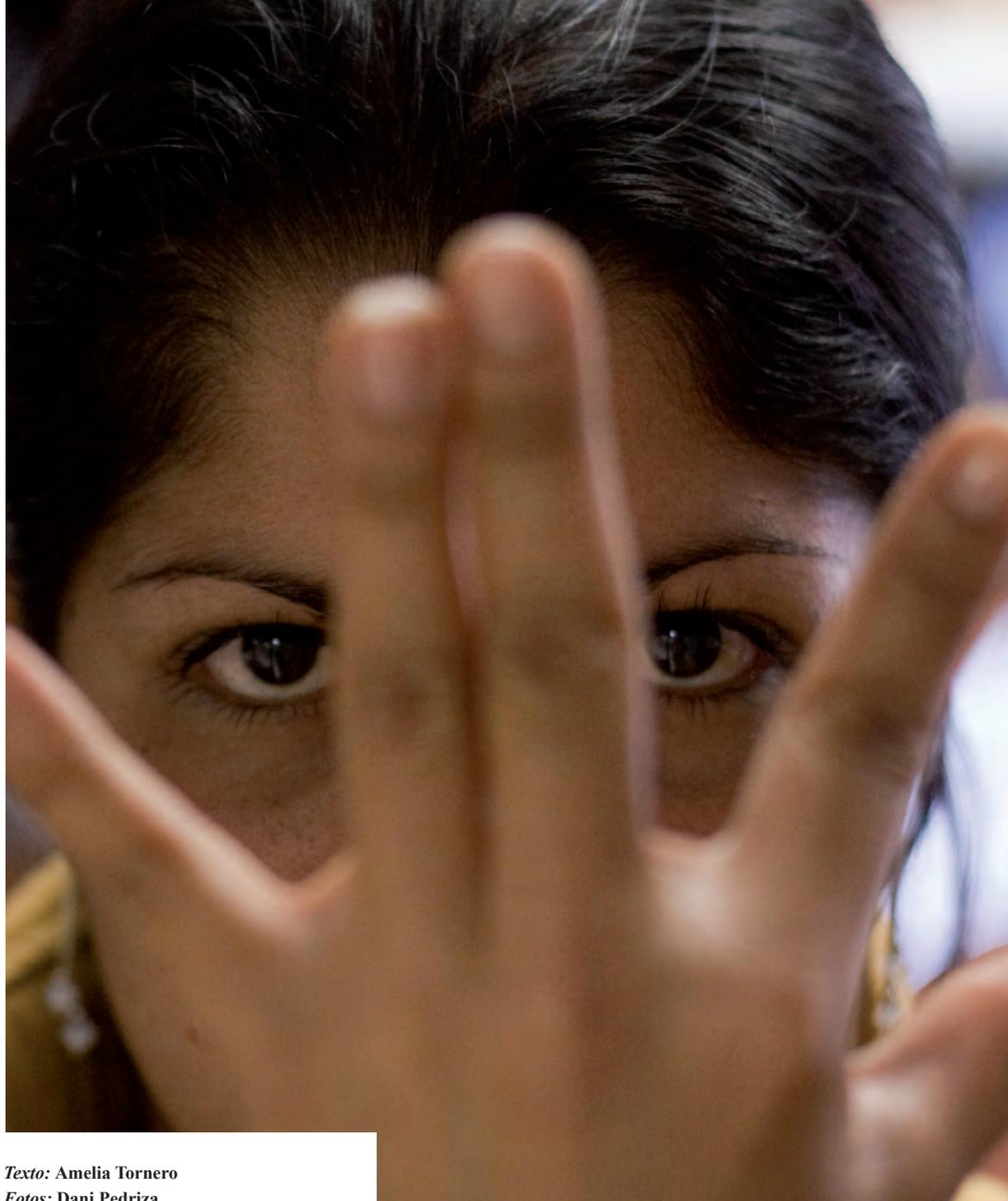
el sol no se ponía en el imperio español, una figura de las que le gustaban al gran John Ford: ni bueno ni malo, si no todo lo contrario, con virtudes y defectos, con su propia ética e ideas, en definitiva, un hombre de los pies a la cabeza con la palabra nobleza grabada a fuego en el pecho y en la frente. Pérez Reverte es un fenómeno porque ha recreado con colores y acentos un tiempo, el siglo XVII, en el que España y su geografía eran el centro del universo. Un fenómeno porque ha hecho de Alatríste un personaje de la estirpe de don Juan, la Celestina, el Lazarillo, o el hidalgo de la triste figura y su acompañante gordezuelo... Un fenómeno porque hablando de literatura, de libros, de palabras, de pasiones, de sensaciones, de ideas y de pulsaciones, llena de atento público ateneos, salones de Cajas de Ahorros, plazas de pueblo y aulas magnas, y lo hace mostrándose recio y sin florituras a la violeta: el pan es pan y el vino es vino, aunque a veces se sirva aguado y sin cuerpo. ¿Es o no es un fenómeno quién ha realizado los trabajos de Hércules aquí descritos?

LO QUE OCURRE ES QUE EL FENÓMENO ARTURO PÉREZ REVERTE, su figura y sus esfuerzos (lo escribo con franqueza), se hacen casi incomprensibles en la España actual, en la que la corrección política y los eufemismos blandengues y cobardones configuran el pan nuestro de cada día, el pan y la cebolla con las que se acompañan las perdices del “aquí todos felices y parió la abuela”. Porque a lo dicho hay que añadir que Pérez Reverte, además de escritor, es de profesión virtuoso artesano de lo políticamente incorrecto. Vamos, que no le tiemblan ni el pulso ni la lengua a la hora de opinar duro y directo al mentón sobre, por ejemplo, las sandeces que proliferan como y venenosa mala hierba en torno a asuntos de radical corrección política como la Memoria Histórica, la Alianza de Civilizaciones, el Ministerio de Igualdad, los nacionalismos hispanos y su fantásica construcción, la reescritura fantásica de la historia de España, los derechos intocables y trascendentes de las minorías culturales, étnicas y religiosas... El escritor Arturo Pérez Reverte, en la España de los nuevos ricos, paleta, garbancera y esnob de la más cool corrección política en cuatro por cuatro y chalet adosado, se ha transformado en una especie de superhéroe (¿no sé qué araña le habrá picado!) especializado en proclamar las verdades del sentido común y del barquero a los cuatro vientos, y en mofarse a mandíbula batiente del rey que anda ridículo en pelota picada ante la mirada atónita y el silencio sepulcral de los muchos, muchísimos, que quieren nadar pero guardando la ropa, y esperan a que escampe bajo el tupido árbol protector de un buenismo de vergüenza ajena y candor de parvulario.

Y AL SUPERHÉROE ARTURO PÉREZ REVERTE, pluma en ristre ante el papel en blanco, no parecen afectarle además las habituales piedras de criptonita con las que la corrección política siempre le resta poderes a sus no devocionarios. Ya saben, esa piedras verdes y palpitantes que le cuelgan al cuello al osado que pretende zafarse del yugo fashion con el que se adorna y conduce a los convencidos y conversos del discurso y sus reglas. Me refiero a la criptonita que en el diccionario progre encierran palabras como machista, reaccionario, antiguo, carca, casposo, españolista, etc, etc... No, a Pérez Reverte no parecen afectarle mucho los adjetivos calificativos con los que frecuentemente se le describe y subraya. Es inmune al lenguaje de la corrección política, y sigue diciendo con castellana corrección lo que considera necesario. A su lado el capitán Alatríste, que ni es capitán ni es triste, para desenvainar la espada y retar a duelo si fuera necesario. ■■

La sociedad no está preparada para recibirnos

MARÍA, EX NIÑA SOLDADO COLOMBIANA



Texto: Amelia Tornero
Fotos: Dani Pedriza

No es que no quiera; no debe ni puede. Después de pasar momentos clave de su infancia en un grupo armado colombiano, ahora no puede enseñar su cara y menos proclamar su nombre. No es que su identidad ante el mundo sea lo de menos, es que su testimonio es lo que no está de más, lo que nos hace reflexionar. ¿Por qué a estos niños soldados, la sociedad los criminaliza como ex combatientes?

Esta joven de 25 años, y estudiante de trabajo social, fue reclutada por el primer grupo guerrillero de ese país, las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) con 12 años; pero tras un segundo intento, logró escapar con dieciséis años.

Su valentía de entonces, y su coraje de ahora, la llevaron a la Fundación Benposta para contar al resto del mundo y en especial a su país, su experiencia, su rechazo a una vida marcada por la violencia y la defensa de los derechos de los pequeños a su infancia. Mientras, en Colombia se sigue hablando del futuro de los reinsertados. Miles de personas que lograron abandonar esa vida de ilegalidad y delincuencia.



Bienvenida a nuestro país. Invitada por Caja Cantabria, estás en Santander para contarnos tu experiencia, la de una niña de una zona rural que después de 4 años, logró huir de las FARC. ¿Se aprende a vivir con esa experiencia?

Con esfuerzo. Es algo que queremos mostrar a la gente; queremos salir adelante. Sentimos que hemos vivido el dolor de la guerra y nos continua afectando.

Por qué ingresaste en un grupo armado?

Porque crees que vivirás mejor que en tu propio hogar. La familia ya no existe, ni Dios, ni otra religión; asumes que lo único es lo que te rodea pero se llega a un momento donde ya se está harta y por eso quieres escapar y volver, tu cuerpo no puede más.

Y ¿cómo te marchaste? ¿te puedes desvincular fácilmente?

Escaparte es la forma más común de salir; pero con el riesgo de que si te cogen te pueden fusilar. En mi caso, cuando llevaba tres años dentro, tomé la decisión de huir, pero se lo conté a una compañera en la que creí que podía confiar. Me cogieron en el momento de escapar, me sancionaron; luego volví a recuperar la confianza del mismo grupo y finalmente lo conseguí.

¿Cómo justificas que niños y niñas sean reclutados en zonas tan castigadas como en El Chocó para incorporarse a estos grupos guerrilleros? ¿En que creen para luchar y matar?

Porque mientras tú vives en un mundo donde el único ente militar es ese, donde la única ideología que hay en un pueblo es esa, empiezas a creer en un mundo de pasiones en el cual te sientes relacionado y vinculado.

La Fundación Benposta lleva a cabo programas de reconocimiento de derechos fundamentales para niños y niñas, y hace parte del Proyecto para la construcción de identidad de género con los más pequeños y mujeres jóvenes afectadas por el conflicto armado colombiano. ¿Cómo has reconducido y normalizado tu vida desde que ingresaste en Benposta?

Benposta trabaja y apoya a los niños desvinculados, es una ONG para los que han visto vulnerados sus derechos, un internado donde te acogen, te mantienen, te ofrecen educación, es donde comienza a cambiar mi vida, donde me identifico con ayudar y apoyar a otras personas. Cuando llegamos a esta Institución, el trato es igual, no hay diferencias de personas, se les encamina en su proyecto de vida, se



les informa de sus derechos, (lo que no hace el Estado). Vienen del monte, de la estructura armada y desconocen como funciona el Estado, la sociedad...

Tu vida personal también ha sido otra meta alcanzada, tienes pareja, dos hijos, ¿qué les transmites?

Todo lo que a mí no me transmitieron durante mi infancia. Amo a mis hijos, soy muy protectora con ellos y me duele lo que está pasando, porque mis hijos van a crecer y no quiero que lo hagan en una sociedad donde lo único importante es el poder, las armas y donde no haya que esperar a que un chico sea reclutado. Hay que hacer algo antes, no después.

¿Cómo han cambiado tus sueños hasta hoy, cuando con 12 años, viviendo en una zona rural te conviertes en una niña soldado?

Fue una etapa donde la conciencia no existía o era escasa, son secuelas que han quedado y que marcan la vida de una persona, ha sido más cuestión de voluntad, de valorarme, de quererme, en un grupo armado te sometes a muchas cosas y después de salir quería crecer como persona.

Desde hace ya muchos años, el Gobierno de Uribe se planteó como una meta la desmovilización de combatientes, un costoso programa de reinserción para la adaptación a la sociedad. ¿Crees que la falta de acceso a la educación es lo que arrastra a la falta de libertad?

Por supuesto, uno entra a formar parte del conflicto armado por falta de oportunidades. El mismo Estado no nos brinda a la población del campo esa educación. Podemos pasar hasta nueve meses sin un profesor y carecemos de atención sanitaria. Aún después de desvincularnos del grupo armado, seguimos igual porque nos intentan imponer lo que quieren que estudiemos.

¿Y la sociedad que os ofrece aquí y allí? ¿cómo os acoge? ¿os sentís vigilados, excluidos, protegidos?

Reconstruir valores que se han perdido en la guerrilla es muy duro. Un nuevo proyecto de vida, darse a conocer a la sociedad es muy difícil porque no está preparada para recibirnos, ya no sólo como desvinculados, sino como personas. Una sociedad donde nos sentimos cada vez más vigilados, más señalados y en la que somos vistos como historias morbosas.

Da la sensación de que en Colombia la vida “no vale un peso”, ¿crees que en tu país se vive en una guerra civil silenciosa?

Sí, existen los grupos al margen de la ley y bandas emergentes que son los mismos que se han desmovilizado y han reincidido, entre otras razones porque el Estado no ofrece esas garantías de seguridad.

Poner orden en ese desorden social ¿de qué o de quién depende? Colombia es un país muy rico, muy extenso, con zonas difícilmente accesibles, el segundo del mundo con mayor número de desplazados en su propio territorio, pero ni tan siquiera los organismos oficiales coinciden en el su número. Cuando se habla de niño y niñas reclutados, se bajan entre los 7.000 y 14.000.

Las soluciones se han intentado con diálogo, intercambio de armas, pero no se

ha logrado. Si la guerra continúa, los más pequeños no tienen que formar parte de este conflicto tan absurdo. La mejor manera de volverlo a intentar es el diálogo y sensibilizar a las personas, a la sociedad sobre el trato, la educación que debemos dar a nuestros hijos.

El abandono del Estado por la falta de una buena educación influye harto para que los chicos se vayan de sus hogares. También es importante que se conozca que todos, incluidos los menores, han llegado a las zonas fronterizas por lo que se está convirtiendo en un problema mayor.

¿Existen dos tipos de infancia en Colombia, la del protegido y la del reclutado?

Sí, y yo creo que la del reclutado se llama infancia porque es menor de edad; pero no es infancia y para un niño, las labores dentro de un grupo armado son como con las fuerzas de un hombre adulto, no hay diferencias. Lo que yo transmito a mis hijos es un hogar donde tienen a sus padres para que crezcan en una sociedad donde no haya tantas desigualdades.

¿Qué piensas y sientes cuando sales de tu país y compruebas que existen lugares donde se respetan los derechos universales de los más pequeños?

Me gusta verlos porque yo a su edad ya empuñaba un arma; recordé esa edad, con 13 o 14 años me hubiera gustado estar ahí con ellos, con un lapicero en la mano y no con un arma, llevar una mochila con libros en vez de un fusil colgado al hombro, conocerlos en sus aulas ha sido muy agradable, ha sido la primera vez que he contado fuera de Europa la violencia que viven los niños en Colombia.

Se te ve tranquila, paciente, relajada, calmada, tu voz es suave y de estar en paz contigo ¿tú eres feliz?

Soy feliz (y sonrío); lo que tanto anhelé en el mundo, mi esperanza, mi proyecto de vida estoy empezando a culminarlo, estoy en el quinto semestre de mi carrera de trabajo social, me queda la mitad. Tengo unos hijos maravillosos, un hogar y la esperanza de que la sociedad se sensibilice y cambie. Por favor, nos pongamos en los zapatos de esos niños y niñas que están allá, de esas madres, de esas familias que están sufriendo porque sus hijos están reclutados. ■■



Juan Carlos Muñoz

apasionado por la Naturaleza

Uno de los grandes fotógrafos de naturaleza en la actualidad lleva el nombre de Cantabria asociado a una de sus imágenes hasta Estados Unidos.

*Texto: Mar Ramírez
Fotos: J.C. Muñoz*

Que el nombre de Cantabria haya llegado hasta el Museo Smithsonian de Historia Natural situado en Washington D.C. va unido al buen hacer artístico de este fotógrafo español afincado en Cantabria.

Concretamente ha sido su imagen de una pareja de pandas gigantes jugando sobre unas cañas de bambú la que ha merecido una atenta mirada de los miembros del jurado. Su deliberación culminó con la obtención de un notorio reconocimiento profesional ya que ha logrado el primer premio del concurso fotográfico Nature's Best dentro de la categoría de Especies Amenazadas. En la actualidad las imágenes que resultaron premiadas se exhiben en tan renombrado museo de historia natural.

EL CONCURSO, QUE ES EL SEGUNDO MÁS DESTACADO a nivel mundial en cuanto a reconocer la pasión y dedicación a la naturaleza reflejada mediante la fotografía, con la concesión de este premio al fotógrafo español ha puesto de manifiesto no solo el estado de amenaza en que se encuentra la población mundial de osos pandas sino la valía profesional de Juan Carlos. Empeñado desde que inició su singladura profesional, nada más finalizar sus estudios de Biología, en mostrar al mundo la excepcional vida salvaje que puebla nuestro planeta.

SU INTERÉS POR LOS FUNDAMENTOS DE LOS ECOSISTEMAS le llevó a utilizar la fotografía como medio de expresión y de este modo divulgar los valores excepcionales de la naturaleza y con sus imágenes ayudar a entenderla mejor y con ello contribuir en su conservación.

EMPUJADO POR SU PROFESIÓN FOTGRÁFICA ha recorrido incesantemente el mundo de norte a sur, saltando entre continentes e islas. Ha caminado los valles más remotos, ascendido montañas sin rendirse al cansancio o cruzado los océanos en turbulentas singladuras todo ello para captar el lado más natural de los rincones más salvajes del planeta. Es así como ha viajado extensamente el continente americano de norte a sur, se ha adentrado en los orígenes del continente africano, dis-



frutado con la búsqueda de los rincones más salvajes de la vieja Europa, se ha contagiado de la tranquilidad con que se vive en los países asiáticos o ha llegado a fotografiar confines terrestres tan lejanos como la Antártida, Nueva Zelanda y recorrer ampliamente el mundo Ártico.

AUNQUE NO SOLO LA BELLEZA DE LUGARES REMOTOS o la singularidad de algunas especies animales son los protagonistas de sus imágenes sino que la extraordinaria biodiversidad natural de nuestro país ha sido, durante toda su singladura profesional, motivo cautivador de su atenta mirada fotográfica por lo que ha captado ampliamente la exclusiva naturaleza ibérica.

SU CONOCIMIENTO DEL MEDIO AMBIENTE cuyos fundamentos es capaz de interpretar le permiten ir más allá de lo evidente extrayendo en sus imágenes los elementos más valiosos dentro de la complejidad del mundo natural. De este modo hace visible lo que permanece invisible a primer golpe de vista para el observador profano. Además de resaltar siempre en sus imágenes el espíritu de una naturaleza virgen.

ESTA PRECISA LABOR DE CAMPO le ha permitido familiarizarse con todos los rincones de la geografía española y sus más emblemáticos espacios protegidos.

BIEN CONOCIDO DENTRO DEL MUNDO DE LA FOTOGRAFÍA de naturaleza por la delicada composición de sus imágenes destaca a su vez por la personalidad que muestran sus fotos cuando encuadrar el paisaje se trata. Mirando a ese entorno encontró en Cantabria un medio natural tan cautivador que, hace más de una década, decidió fijar su residencia en un valle del oriente cántabro.

ARMADO SIMPLEMENTE CON UNA SENSIBILIDAD INAGOTABLE y una gran dosis de paciencia sus fotografías destacan dentro del panorama fotográfico de naturaleza mundial por la delicadeza que muestran gracias a un personalísimo enfoque. Por lo que han sido también galardonadas en otros concursos de relevancia internacional como el BBC Photographer of the Year, el más prestigioso de fotografía de naturaleza del mundo. También ha merecido reconocimiento en el GDT European Photographer of the Year y el Asferico. Ambos son los concursos más reputados dentro de nuestro continente. Mientras que en el panorama nacional su labor fotográfica ha sido premiada en reputados concursos como el Fotocam y el Memorial María Luisa.

SUS REPORTAJES DE NATURALEZA SE PUBLICAN en los principales diarios y revistas de tirada nacional, así como en diversos medios periodísticos de ámbito mundial.



ASIMISMO SUS IMÁGENES HAN SIDO UTILIZADAS como soporte publicitario en campañas de amplia difusión y anuncios impresos. A su vez inspiran el paso de los meses desde las hojas de calendarios, vuelan como postales o decoran ambientes interiores en cuadros o posters.

TIENE UNA DOCENA DE LIBROS DE AUTOR PUBLICADOS y ha colaborado en más de un centenar de libros de gran formato, así como de contenido educativo y guías de viaje.

YA QUE OTRA DE SUS GRANDES PASIONES es la de fotografiar el estilo de vida de los lugares por donde pasa. En cada continente, país o región que recorre ha aprendido a ver la peculiar forma de vida de sus habitantes acoplando su mirada fotográfica a los ritmos de sus pobladores. De este modo captura en sus encuadres no solo modos de vida sino que retrata a sus gentes, sus costumbres, sus pueblos y quehaceres cotidianos. Lo que más tarde recrea en sus reportajes un mundo brillante y fresco plagado de colores además de descubrirnos otras formas de vida dentro de nuestro planeta tan lejanas pero a la vez tan similares.

EL MUNDO RURAL Y LAS TRADICIONES que aún guarda le apasionan por ello no deja de plasmar en sus imágenes el paso de las

estaciones en el paisaje rural, acudir a una festividad de campo o a reflejar algunos de los oficios más ancestrales vivos aún tras manos sabias y rostros curtidos por el paso del tiempo.

TRAS LARGOS VIAJES REGRESA A SU RINCÓN CÁNTABRO con miles de imágenes en la mochila pero con la ilusión puesta en su siguiente objetivo situado entre un amplio abanico de expectativas que abarcan todo el mundo.

NO POR ELLO DEJA DE ACUDIR A ESE ENTORNO cercano en busca de la primera nevada en los puertos, en busca de salmones atlánticos en las aguas transparentes de la primavera, de dejarse seducir por la explosión de vida que exhiben los primeros brotes en los árboles. Tampoco se desalienta ante el esfuerzo de triscar por los Picos de Europa en busca de rebecos y sus cumbres más vistosas bruñidas de nubes. O sigue a pie de imagen bellísimas procesiones marineras como La Folía. Tampoco falta a la primera cita del año con el colorido de los extravagantes personajes que pueblan el del Carnaval de Silió tratando de captar uno de los ritos más atávicos y hermosos de tierras cántabras.

PRIVILEGIOS QUE TIENE A LA PUERTA DE CASA y que le recuerdan que la belleza y la autenticidad del planeta no está nunca ni demasiado lejos ni demasiado cerca, solo hay que buscarlas. ■ ■

Cuidado con el perro!

El perro como individuo en el Fondo Familia Zarandona del CDIS.

Texto: Guiomar Lavín Gómez

Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS)

Quizá haya sido su apego y fidelidad al hombre, forjada a lo largo de los siglos, lo que ha hecho posible que el perro mejor que cualquier otro animal, refleje de forma única las necesidades, actividades y costumbres sociales de los seres humanos con los que conviven.

Ya desde sus orígenes, el arte plasmó esta particular relación mediante escenas de caza en las pinturas rupestres neolíticas, que más tarde darían paso a la representación de aquellos perros que tuvieron el privilegio de acompañar al rey y su corte en las batidas reales. El perro representado como títere, como ornamento, como animal de compañía, en paisajes urbanos o rurales e incluso descansando al pie de los sepulcros de amos que podían permitirse el lujo de rendirle un homenaje.

Pero, como detalla Robert Roseblum en su libro *El perro en el arte. Del Rococó al Posmoderno*, “La imagen de los perros reales estaba condenada a desaparecer a finales del siglo XVIII, como consecuencia de las revoluciones, por otros perros, otros amos y otras emociones que podemos intuir como pertenecientes a nuestras tradiciones modernas”. Es decir, a través de la representación del perro en las obras artísticas, quedó patente la presencia de unos estratos sociales cada vez más variables y conflictivos.

El ascenso de la burguesía y su supremacía como nueva clase social dominante, -como señalan en sus textos M^a Fernanda Díaz Más y Fernando Sanmartín-, había propiciado cambios significativos en la propiedad de los perros, que dejaron de ser mascotas exclusivas de la nobleza y pasaron a engrosar el número de miembros de las familias burguesas, adquiriendo la categoría de ser uno más. Y como tal lo trataban, embelleciendo y cuidando su aspecto como lo hacían consigo mismos, con la ostentación como último propósito, para mostrar su “riqueza, poder y exclusivismo” (en este contexto sitúan los citados autores, además, la creación de los servicios de peluquería para perros y el origen de las exposiciones caninas).

Sea como fuere, estos animales se ganaron la suficiente consideración, estima y respeto en el ámbito familiar como para que sus amos se dirigiesen a ellos mediante nombres propios y para que desearan materializar su afecto retratándolos. El perro se convierte en verdadero protagonista de los retratos pictóricos y fotográficos.

El siglo XIX acrecienta también el interés por abordar y analizar el estudio del perro no sólo desde un punto de vista artístico, sino también científico (su anatomía, sus actitudes, su psicología, sus costumbres...). Sirva como ejemplo la investiga-

ción que el conocido fotógrafo Muybridge llevó a cabo sobre el movimiento de este animal y que publicó en 1887 junto a otra documentación en su tratado *Animal Locomotion*). Y todo este entusiasmo por el conocimiento del perro, se verá, de una u otra forma, materializado en los retratos que los amos realizan o encargan para sus mascotas.

La imagen que acompaña este texto pertenece al Fondo Familia Zarandona que se custodia en el Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS), del Ayuntamiento de Santander, desde su ingreso en el año 2007. Este fondo fotográfico está compuesto por 296 negativos de vidrio a la gelatina de 9x12 cm., 1 negativo de vidrio de 10x15 cm., 3 negativos de plástico de 8,5x11 cm., 1 autocromo de 9x12 cm., 72 copias positivas originales en papel de diversos formatos y procedimientos y 20 copias actuales de 9x14 cm. de las que no conocemos el negativo original. El fondo fotográfico fue producido por los hermanos Antonio y Patricio Zarandona Posadillo, pertenecientes a una conocida familia burguesa asentada en Castro Urdiales al menos desde finales del s. XIX y dejan constancia de su itinerario vital: sus aficiones, sus costumbres, sus relaciones con otras familias y destacados personajes del momento...

El retrato fotográfico de este perro fue tomado en torno a 1905. Quizá se trate de un caniche, pues esta raza originaria de Europa era la preferida en aquellos años por la aristocracia y la burguesía como animal de compañía, por ser animales dóciles, fáciles de adiestrar y buenos compañeros de juegos para los niños. La mascota es fotografiada sola ante una pared neutra que sirve de fondo a la escena y que acentúa, por el contraste, la elegancia del animal, que se muestra dominando el espacio aunque ubicado en un escenario creado por el hombre (el animal sostiene un bastón en su boca y se apoya sobre un banco revestido con tela).

Aunque como espectadores es la expresión de la mirada directa del animal la que nos hace partícipes de la toma y la que nos revela su naturaleza psicológica, resulta también interesante reflexionar sobre aquellos elementos de la imagen que nos remiten a los retratos masculinos de la época, en los que los hombres posaban ante la cámara con entereza, seguridad, ausencia de debilidad o duda, con contención... incluso podríamos pensar que el animal es consciente de la posición social que ostenta.

En palabras de Roseblum, se trataría de “una instantánea de la sociedad chic en el escaparate de la vida urbana de fines del siglo XIX”. ■■

Autor desconocido. Retrato de un perro, 1905, Fondo Familia Zarandona, Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS), Ayuntamiento de Santander.





Mauro Muriedas

Texto: Luis Alberto Salcines
Fotos: J.M. del Campo

EL NOMBRE DE MAURO MURIEDAS ESTÁ ASOCIADO sin duda alguna al del gran escultor torrelaveguense a quien hace poco más de un año Caja Cantabria dedicó una exposición en su espacio de Santillana del Mar con motivo del centenario de su nacimiento. Sin embargo, también su hijo lleva además de su apellido el mismo nombre.

MAURO MURIEDAS DÍEZ HA VIVIDO EN CIERTO MODO a la sombra del prestigio y del cariño que como artista y como persona tuvo su padre. Su personalidad discreta y su carácter tímido contribuyeron a que aparentemente ocupara un lugar secundario. Sólo sus amigos y quienes le siguieron

atentamente en su actividad profesional en los medios de comunicación pudieron darse cuenta de su capacidad intelectual, de su rigor periodístico y de su solidaridad con los desfavorecidos, coincidiendo en ésta actitud con la reflejada por su padre en la creación artística a través de dibujos, relieves y esculturas.

YA DESDE PEQUEÑO MOSTRÓ UNA GRAN AFICIÓN por la lectura que combinó con su otra gran pasión, el fútbol. Su padre le inmortalizó en varios dibujos y una escultura leyendo. Asimismo realizó una maternidad con él y su madre Tinuca Echaves llena de ternura.

ESTUDIÓ EL BACHILLERATO EN EL INSTITUTO MARQUÉS DE SANTILLANA formando parte de una prestigiosa generación de intelectuales torrelaveguenses. Entre ellos quizás los más conocidos fuesen Adolfo Pajares Compostizo, los hermanos Emilio y Fidel de Mier y el cineasta Manuel Gutiérrez Aragón. En el desierto cultural de los años de la prolongada posguerra en provincias, las inquietudes culturales de unos ilusionados y ambiciosos jóvenes tenían muy pocas posibilidades de tener salida. La revista Estudiantina del mencionado centro fue una de ellas.

MAURO AL ACABAR LOS ESTUDIOS DEL BACHILLERATO se matriculó por libre en la Universidad de Oviedo para estudiar Filosofía y Letras. No se sabe muy bien por qué, un día, faltándole una o dos asignaturas para terminar, tomó la decisión de abandonarlo todo. Los motivos han sido uno de los secretos mejor guardados por Mauro.

SIN NINGÚN TIPO DE RESENTIMIENTO NI DE ENVIDIA por la progresión de sus amigos, en un momento dado se incorpora como corresponsal de El Diario Montañés en Torrelavega. Un curso de mecanografía realizado en la Cámara de Comercio facilitó lo que sería su dedicación profesional a lo largo de su vida. En un pequeño cuarto situado al fondo de la zapatería de su tío Paco Cayón que era el corresponsal jefe, junto a su primo Gabriel, redactaba las noticias de la ciudad del Besaya. El cuarto se convertía en lugar de pequeñas tertulias improvisadas de quienes iban a llevar alguna nota para la prensa, los que acudían para preguntar por las novedades locales y los que se acercaban para saludarles.

LAS NOTICIAS DEL DÍA A DÍA, EL BALANCE de las ferias de ganados, la información sobre actos culturales: exposiciones, conferencias, recitales... (por ejemplo, las actividades de la mítica Asociación Cultural Prometeo) y las informaciones laborales, las escribía en una pequeña Olivetti. Su padre solía recortarlas y guardarlas. Ahora se podrían consultar y comprobar cómo entre líneas detrás del corresponsal del periódico había un escritor al que la censura de la época (cuántas anécdotas podría contar sobre ella) y las limitaciones de espacio de un periódico de provincias restringía. No era sólo cómo escribía sino también el reflejo de una forma de ser y de pensar con su actitud independiente, crítica y solidaria.

LAS CRÍTICAS DE ARTE O LAS RESEÑAS DE LIBROS, escritas con la intención de informar y ayudar a difundir la actividad, eran un ejercicio de conocimiento y análisis. Pero nunca consentía ir más allá de las páginas del periódico. Algunos compromisos por razones de amistad hicieron posible la presentación del catálogo de alguna exposición o algún prólogo. En cualquier caso, su resistencia era numantina para poder contar con él en esos casos.

DONDE BRILLABA DE UN MODO ESPECIAL era en los retratos de personajes populares de Torrelavega o las referencias costumbristas de la ciudad. La conocía como nadie. Tenía una memoria histórica que incluía situaciones reales y viejas leyendas a mitad

de camino entre lo real y lo que va alterándose con la transmisión oral de las mismas. La cultura, sí, pero también el fútbol. Recordaba nombres legendarios de la Gimnástica, su forma de jugar, su poderío físico.

PERO CUANDO ESCRIBÍA SOBRE ESTOS TEMAS, no lo hacía con el lenguaje rancio y decimonónico de los viejos cronistas honorarios locales. En sus textos había fuerza, eran expresionistas a la vez que con puntos de lirismo. Y cuando era necesario, con la carga reivindicativa justa. Desde la imparcialidad imprescindible en todo periodista, siempre se recordarán sus crónicas de los conflictos laborales que en los años ochenta tuvo que cubrir. Acudía a las asambleas de trabajadores a recoger la información al pie de la noticia para evitar interpretaciones equivocadas en unos temas tan trascendentes. En una de esas asambleas, creo que fue de los trabajadores de Sniace, le dedicaron una ovación por el rigor informativo que había tenido a lo largo del conflicto. Algo verdaderamente excepcional en este tipo de situaciones. No me puedo imaginar lo colorado que se pondría Mauro en aquel momento.

PARALELAMENTE A SU ACTIVIDAD COMO CORRESPONSAL desarrolló otras actividades en el ámbito periodístico. Estuvo en la ilusionante experiencia del periódico torrelaveguense Cántabro a finales de los años setenta, probablemente uno de los momentos en los que puso más esperanza que se frustraría en apenas dos años. Asimismo fue corresponsal de Radio Nacional de España en Torrelavega desde donde enviaba sus crónicas a través del teléfono casi diariamente.

EN EL AÑO 1984 PASÓ AL PERIÓDICO ALERTA, donde estuvo hasta principios del noventa. Los conflictos laborales que surgieron en el diario, huelga por medio, motivaron su despido junto a varios trabajadores más. Probablemente estaba ya cansado de aguantar según qué actitudes.

DESPUÉS DE SU PARTICIPACIÓN EN LA CORTA VIDA de la edición regional de Diario 16, el epílogo profesional lo puso su efímero paso como corresponsal deportivo para El País. Cada quince días hacía la crónica de los partidos del Racing. También en las breves líneas que escribía podría ver un lector atento que su autor no sólo entendía de fútbol, también sabía escribir, era escritor.

PERO MÁS ALLÁ DE SU TRAYECTORIA PROFESIONAL como periodista a los amigos siempre nos quedará la curiosidad de saber qué escritos guarda. Nunca habla de ello. Afirma rotundamente que no tiene nada. ¿Es verdad? Es muy difícil creer que no guarde algún relato, alguna reflexión. Pese a la insistencia de los amigos, su respuesta siempre es la misma. Rabel Fombellida, en su libro Isla decepción, dice sobre él: "Practica además Mauro Murieras esas virtudes que cotizan tan a la baja en el mercadeo literario, honestidad, modestia, decencia. Quizá por eso jamás ha publicado un libro, y se ha olvidado un orbe entero en servilletas de cafetería, en papeles pisados en la acera, o en recortes de aquellos que se utilizaban para envolver pescado. Se lo ha dejado en hojas que no duran lo invertido en fumar un cigarrillo en la cama".

SU TRAYECTORIA COMO PERIODISTA MERECE un reconocimiento por su dedicación y honradez en el ejercicio de la misma. Del mismo modo, su actitud de apoyo a la cultura y los creadores, especialmente de la comarca del Besaya, paralela al ejercicio periodístico, debiera recibir la gratitud que todos, interiormente sentimos hacia él. Su humildad y timidez lo rechazaría. Pero siempre estaremos en deuda con él. ■ ■ ■

Colonias de verano:

La Naturaleza como forma de vida





Así pasen los veranos de medio siglo, siempre hay uno que no se olvida. Para los casi 900 participantes en las Colonias de Caja Cantabria este será el verano en el que conquistaron nuevos territorios, nuevos amigos y una autonomía personal que les acerca a su vida adulta. La Obra Social de Caja Cantabria pone en marcha desde hace más de 30 años una iniciativa lúdica y formativa que convierte a los participantes en protagonistas de su propia aventura de verano.

Texto: Obra Social de Caja Cantabria
Fotos: Centro de Educación Ambiental

CASI 900 NIÑOS Y NIÑAS DE 6 A 13 AÑOS participan este año en las Colonias de Verano de Caja Cantabria en Polientes que se desarrollan entre el 28 de junio y el 4 de septiembre.

LOS PARTICIPANTES DISFRUTARÁN DE PROPUESTAS de multiaventura como el rafting, piragüismo, ginkanas acuáticas, escalada, tiro con arco, además de talleres manuales, juegos, fiestas, teatro, bailes, etc. Todo ello, en un escenario privilegiado para propiciar el descubrimiento de la naturaleza como forma de vida y como posibilidad de ocio. El Centro de Educación Ambiental de Caja Cantabria se encuentra en Polientes, localidad del valle de Valde-

rredible, de gran diversidad medioambiental y geológica y en un entorno que cuenta con un valioso patrimonio histórico-artístico.

ENCLAVADO EN UNA FINCA DE 100.000 m², el conjunto dispone de varios edificios, parque botánico, parque infantil de recreo, aulas, talleres, laboratorio, campo de fútbol, dos pistas de baloncesto y tenis, pista de futbito, piscina y salón de cine. Cada año, la organización renueva las propuestas de ocio aventura a disposición de los participantes en las Colonias.

DESDE EL CENTRO DE EDUCACIÓN AMBIENTAL de Caja Cantabria, ubicado en plena naturaleza, la Obra Social pretende fomentar el contacto directo de los niños y las niñas con el entorno natural de Cantabria, mediante actividades lúdicas, educativas, deportivas y de aventura acorde a la edad de cada participante, encaminadas a facilitar la convivencia y el conocimiento del medio; siendo el trabajo en equipo, la dinámica de grupos y las responsabilidades compartidas, lo que les permite vivir situaciones personales enriquecedoras. ■ ■



Ruth Beitia

subcampeona del Mundo



“No me considero más que cualquier persona que está ocho horas cada día al pie del cañón”

“El atletismo me ha enseñado, sobre todo, a ser persona; a compartir; a saber ganar, a saber perder, y el respeto por la gente”

“Hasta los Juegos Olímpicos de Londres seguiré con la misma ilusión; me encanta entrenar; siempre salgo sonriendo, y con ganas de volver al día siguiente”

“El respaldo de las becas Cantabria Olímpica es crucial, se lo agradezco muchísimo a todas las empresas, y en especial a la Obra Social de Caja Cantabria”

“Después de la Olimpiada de Londres me encantaría ser madre”

“Los jóvenes debiéramos tener un poco más de inquietud por la política, por lo que pasa en nuestro mundo, en nuestro país”

Texto: Juan Carlos Pérez de la Fuente

Fotos: David S. Bustamante

Muy por encima de sus mejores marcas -al máximo nivel mundial- está la faceta personal de Ruth Beitia. Modesta, cercana, amable, siempre sonriente, dispuesta a firmar mil y un autógrafos, hasta complacer al último niño que se lo pide. Asegura que el atletismo le ha enseñado el respeto por la gente y a ser mejor persona. Superados los 30, mantiene la misma ilusión de cuando era juvenil, y sale de cada sesión de entrenamiento con su eterna sonrisa en los labios. En su tiempo libre lee, cocina y hace teatro. Considera que los jóvenes debieran implicarse más en la política, y su principal objetivo tras la retirada del atletismo, será ser madre. Su tesón y capacidad de sacrificio le han llevado a cotas históricas, dejando atrás a generaciones de compañeras. Ruth sigue ahí. Nueve títulos nacionales en su palmarés, a un paso de ser la más española más laureada de todos los tiempos. Dos platas europeas, un bronce mundial, un diploma olímpico en Pekín, y recientemente, su logro más destacado, la plata en el Campeonato del Mundo de Doha.

“Para mí y para Ramón Torralbo, mi entrenador, ha sido recoger un fruto que habíamos sembrado durante mucho tiempo. Es la medalla más importante que hemos conseguido a nivel absoluto y estamos muy contentos, porque el trabajo está saliendo”.

Un premio al tesón, a la entrega de muchos años, a la experiencia...

Creo que fundamentalmente al trabajo, a la experiencia y a estar muy tranquila y tener la suerte de competir con mis rivales durante prácticamente todo el año. Ello me ha permitido llegar a una cita tan importante y sentirte cómoda, con ganas y expectativas de alcanzar una medalla. Creo que es el premio a la constancia, al trabajo, y a mis 30 años... ¡que soy ya una de las más veteranas!

Siempre se te ha achacado que en la alta competición la tensión te podía. Esta vez no fue así.

Lo cierto es que he tenido la grandísima, o la malísima suerte, de que me han tocado unos años dorados del salto de altura femenino. Un quinto puesto era un resultado malísimo, pero había que ver las grandes marcas que hacían las que me

ganaban. Cierto que en la alta competición también he fallado un poquito, pero es evidente que la experiencia es un grado, y poco a poco lo voy superando. También es un trabajo que hacemos en el entrenamiento, y considero que ha sido fundamental lanzarme a salir a competir en Europa. Antes no lo hacía mucho, llevo dos o tres años participando en todo el circuito internacional, y lo cierto es que ayuda mucho, porque es como perdersnos el respeto las unas a las otras.

Haciendo atletismo desde los seis años, con Ramón como entrenador desde los 11, ¿has tenido que sacrificar muchas cosas para llegar a donde estás?

Creo que no me he perdido nada. He podido hacer todo. He sido rebelde a los 15, 16 y 17. He podido salir, he seguido estudiando, he acabado mi carrera universitaria, he podido entrenar, he viajado muchísimo, así que creo que no he perdido nada. Animo a todo el mundo a que haga deporte, porque si lo llevas todo bien organizado, te da tiempo a todo. Evidentemente no salgo hasta las tres o las cuatro de la mañana, sino que salgo hasta las 12, o me voy de cena con mis amigos y tenemos una sobremesa tomándonos algo... Creo que no me he perdido nada que haya hecho una persona normal.

Es evidente que hablas del atletismo con gran satisfacción, desde la convicción de que te ha enseñado muchas cosas.

Sobre todo a ser persona. A compartir, a saber ganar, a saber perder, a convivir con distintas culturas, religiones, y todo tipo de personas. Eso me ha llenado, y es algo que no todo el mundo puede vivir. El atletismo me ha enseñado el respeto por la gente.

Vives un momento dorado, fruto de muchos años de trabajo. A lo largo de ese camino de sacrificio -que dices para ti no ha sido tanto- ¿has pensado en algún momento en decir adiós?

Sacrificado ha sido mucho, evidentemente, pero ya digo que si sabes organizarte, todo es posible. Entrenar es duro, pero lo afronto como mi trabajo, y además, estoy haciendo lo que más me gusta. Me pagan por ello, la gente me conoce por la calle, me demuestran su cariño... Respecto a dejarlo, quizá tras la última Olimpiada... Llegaba con tantas ganas que me pasé de vueltas, y se me escapó un poquito. Pensé si lo dejaba o me ponía a hacer combinadas. El año pasado en la pista cubierta que dediqué a



entrenar combinadas, me lo pasé muy bien, volví a coger mucha ilusión por el atletismo, y eso ha sido lo que me ha devuelto la ilusión por competir. Hasta después de Londres, que creo que la retirada tiene que venir, seguiré con la misma ilusión.

Está claro que haber entrenado hoy más de cuatro horas, por la mañana y por la tarde, con esas ganas, es cuestión de afición, mucha afición.

Me encanta esto. Genera endorfinas. Sin entrenar no puedo estar, y ya te he dicho que vengo con una sonrisa en la cara siempre. Aunque después de una serie larga o una sesión de pesas intensa estoy muy cansada, siempre salgo de aquí sonriendo, y con las ganas de volver al día siguiente.

Importante también el respaldo de los patrocinadores para poder desarrollar ese trabajo y alcanzar las metas que has conseguido.

Con la beca de Cantabria Olímpica, antes Cementos Alfa y ahora la Obra Social de Caja Cantabria, tengo el respaldo económico que es vital para poder seguir entrenando. También me he podido sacar la carrera, y en un deporte que no es como el fútbol o el tenis, que mueven mucho dinero, es crucial tener ese apoyo. A todas las empresas,

y en especial a la Obra Social de Caja Cantabria, se lo agradezco muchísimo.

Orgullosa de tus marcas, y de tu licenciatura en fisioterapia.

Hoy soy Ruth Beitia, pero el día que acabe mi carrera deportiva seré Ruth a secas, y siempre digo que tendré que despertar de este sueño maravilloso que me ha tocado vivir, y enfrentarme al mundo real. Siempre te avala tener una formación. La fisioterapia siempre me gustó mucho, en cuanto la pusieron en Cantabria decidí hacerla, y estoy muy contenta de haberla terminado.

Después de Londres, mundo laboral real, como dices, y también personal. Una de tus prioridades, ser madre.

Me gustaría muchísimo. Formo parte de una familia numerosa, soy la quinta de cinco hermanos, me he criado en un ambiente muy familiar, y por ello me gustaría ser madre. Mi familia ha sido siempre un referente para mí. Los cinco hermanos hemos sido atletas, y mis padres son jueces de atletismo. Una familia muy atlética.

Y si Londres será la despedida, pediremos que sea por todo lo alto... nunca mejor dicho.

Conseguí el diploma olímpico en Pe-



portista, y eso la gente lo valora.

En varios momentos has hablado de organizarse. Sumas títulos y has hecho una carrera universitaria. ¿Te queda tiempo libre? Y si te queda ¿a qué lo dedicas?

Me levanto muy pronto, a las ocho, y hasta la hora de entrenar, ahora que ya no tengo que estudiar, me dedico a leer, a cocinar... Me encanta cocinar. A mediodía suelo ir a ver a mis padres, y algunos días como con ellos. Por las tardes he iniciado una actividad nueva, en la que me lo estoy pasando muy bien, que es la Escuela de Teatro del Palacio de Festivales. Voy los martes y jueves de ocho a 10, y te puedo asegurar que se me olvida todo. Me olvido del mundo, me desinhibo, me río muchísimo, no pienso en saltar, en atletismo, en problemas, es una gozada. Siempre tuve la inquietud por hacer teatro, antes no he podido, y ahora que puedo me lo estoy pasando fenomenal.

Antes has apuntado que algún día acabará este bonito sueño. ¿Y si te dije-

ran qué quieres ser ahora? ¿Qué quieres hacer?

No me lo he planteado. La fisioterapia me gusta mucho, y no solo en su vinculación con el deporte. Me gustan mucho otras áreas, como la tercera edad, la atención primaria... Y luego, estoy haciendo mis pequeños pinitos en la política y no sé si en algún momento querrán contar conmigo para algo...

Lo tuyo sí que fue un gran fichaje (fue designada por su presidente miembro del Comité Ejecutivo Regional del PP)

Creo que los jóvenes debíamos tener un poco más de inquietud por nuestro mundo, por lo que pasa en nuestro país. Tendríamos que prestarle más atención a la política.

Dices que si quieren contar contigo. ¿Quién mejor para gestión deportiva?

Hay cargos que creo que debe ocupar gente que ha conocido este mundo desde dentro, como deportista o técnico. Me llama la atención este campo, y sí que tengo inquietudes al respecto. ■■

kín, que ocupará un lugar importante siempre en mi casa, y me encantaría poder alcanzar una medalla. Va a ser muy difícil... Lo que me gustaría es retirarme haciendo un buen papel, un buen resultado en las marcas que estoy ahora, y decir hasta aquí he llegado.

¿Eres consciente de que eres una referencia en el mundo del deporte, y no solo por tus marcas y medallas? Estamos en este módulo de La Albericia, construido gracias a tu insistencia.

Siempre he sido muy querida en Cantabria. He tenido esa grandísima suerte. Creo que he puesto de mi parte, aunque ya digo que no me considero más que cualquier persona que está sus ocho horas cada día al pie del cañón. He tenido la gran suerte de hacer lo que me gusta, y es muy gratificante que la gente te felicite por la calle, que te sientas querida. Respecto a lo de este módulo, la verdad es que ahora entrenamos en muy buenas condiciones, pero durante años lo hemos hecho bajo la lluvia, granizo, con frío. Con todo, aún en esas circunstancias, nunca me he querido ir de Santander -siempre he tenido el mejor entrenador, que es Ramón Torralbo- he nacido aquí, me he formado aquí como de-



Las Noticias de CAJA CANTABRIA

Caja Cantabria mantuvo su liderazgo regional en depósitos y créditos en 2009

El pasado mes de abril, la Caja celebró su Asamblea General Ordinaria, en la que presentó sus datos consolidados del ejercicio 2009.

Los resultados del ejercicio fueron presentados por Enrique Ambrosio Orizaola y Javier Eraso, presidente y director general, respectivamente, de Caja Cantabria, y por Francisco Rodríguez, presidente de la Obra Social.



De izquierda a derecha: Francisco Rodríguez, presidente de la Obra Social; Enrique Ambrosio Orizaola, Javier Eraso y Alfonso Gutiérrez, presidente, director general y secretario general respectivamente de Caja Cantabria.

Comparativamente mejor que el resto del sector

El concepto que resume de manera más sencilla el resultado de Caja Cantabria en 2009 es que, a pesar del empeoramiento del clima económico con una caída de PIB español del 3,6 por ciento y del cántabro en un porcentaje similar, el Grupo Caja Cantabria realizó un ejercicio comparativamente mucho mejor que el resto del sector

y obtuvo unos beneficios de 45 millones de euros, un 21% menos que el ejercicio anterior, pero 10 puntos mejor que las previsiones anunciadas en la Asamblea de 2009. Aunque la cifra de negocio se moderó en línea con la caída del PIB, en torno a un 4%, hasta los 18.522 millones de euros, Caja Cantabria mantuvo su posición de li-

derazgo regional, con más de 15 puntos de diferencia sobre el siguiente competidor. La entidad se mantuvo como importante motor dinamizador de la economía de la comunidad: en 2009 concedió nuevos créditos por importe de 1.553 millones de euros, de los que 938 fueron a empresas y 476 a vivienda, como partidas más significativas.

RESULTADOS DEL GRUPO CAJA CANTABRIA EN 2009

| | sector | | |
|-------------------------------|--------|------|------|
| Margen de Intereses | 220 | 20% | 10% |
| Margen Recurrente | 254 | 10% | -3% |
| Margen Bruto de Explotación | 181 | 48% | 6% |
| Resultados antes de Impuestos | 57 | -19% | -35% |
| Resultado neto | 45 | -21% | -31% |

RESULTADOS DEL GRUPO CAJA CANTABRIA EN 2009

| | 2009 | 2008 |
|--------------|--------|--------|
| Solvencia | 11,64% | 10,05% |
| TIER I | 8,63% | 6,85% |
| Core Capital | 6,25% | 5,42% |
| Eficiencia | 38,86% | 47,05% |

Solvencia, liquidez y eficiencia

El coeficiente de solvencia de la Caja pasó de 10,05% a 11,64% (el mínimo exigido es 8%). El Tier I subió del 6,85% al 8,63%, más del doble del mínimo exigido.

En cuanto a la liquidez, el Grupo Caja Cantabria dispone de un colateral de 4.500 millones de euros para hacerlo valer en el Banco Central Europeo y el mercado, que cubre holgadamente los vencimientos de este año y del próximo (1.050 millones de euros).

La tasa de morosidad se situó en el 5,13%, porcentaje similar al sector y mejor que el

del grupo comparable de cajas, 5,36%. Los fondos de cobertura de riesgo de insolvencia se incrementaron un 16% hasta los 246 millones de euros. Así, la ratio de cobertura está en el 57% y considerando las garantías hipotecarias se llega al 135%.

Siguiendo con su línea de prudencia en las dotaciones, la Caja destinó a saneamiento de créditos 115 millones de euros. Se mantuvo la dotación genérica al máximo permitido y anticiparon dotaciones de 2010 por importe de 31 millones de euros. ■■

Caja Cantabria formará parte de un gran grupo financiero a nivel nacional



Momento de la Asamblea General Ordinaria de Caja Cantabria

Caja Cantabria ha formalizado el protocolo de intenciones para la formación de un SIP, Sistema Institucional de Protección, junto con la Caja de Ahorros del Mediterráneo, CAM; el Grupo Cajastur y la Caja de Extremadura. El grupo resultante de la integración se convertirá en tercera caja nacional y quinta mayor entidad financiera de España. Desde esa posición, Caja Cantabria reforzará aún más sus sólidas posiciones de liderazgo en la región y tendrá la oportunidad de ofrecer nuevos servicios a sus clientes, al tiempo que participará de un importante crecimiento en el territorio español. Con la integración en el SIP, Caja Cantabria no pierde su identidad, mantiene su personalidad jurídica, sus órganos de gobierno y la Obra Social. Además, conservará en su territorio natural, Cantabria, su red de oficinas y el negocio minorista, mientras que compartirá con las otras tres entidades una serie de servicios y estrategias centralizadas. El grupo que va a surgir de este SIP, será más solvente y eficiente, tendrá mejor acceso a los mercados mayoristas y una mayor capacidad de financiación de grandes proyectos empresariales, lo que redundará en beneficios para toda la región.

La integración en un SIP como el que conforman Caja Cantabria, CAM, el Grupo Cajastur y Caja Extremadura, es la fórmula más óptima para asegurar el futuro de las entidades que participan de él, y la opción elegida por diferentes cajas de ahorros nacionales ante la nueva situación económica generada por la crisis econó-



mica que se inició en otoño de 2008, y que ha supuesto un cambio radical de la manera de operar en los mercados financieros que no tiene vuelta atrás.

Otras alternativas barajadas por los responsables de Caja Cantabria, seguir en solitario o ir a una fusión, significarían, en

el primer caso, una reducción importante de las posibilidades de negocio de la Caja y una profunda reestructuración interna, y en el segundo, la fusión, al no ser posible liderar un proceso de esas características, hubiera supuesto la desaparición a todos los efectos de Caja Cantabria. ■■



Caja Cantabria y el ilustre Colegio de Abogados renuevan y refuerzan su convenio de colaboración

Francisco Martínez Sampedro, Director de Negocio de Caja Cantabria, y Jesús Pellón, Decano del Ilustre Colegio de Abogados de Cantabria renovaron su convenio de colaboración, por el que la Caja ofrece al Colegio y a sus miembros sus servicios financieros y productos en condiciones ventajosas. En la firma también estuvieron presentes Javier Eraso, Director General de Caja Cantabria, y Alfonso Gutiérrez, Secretario General de Caja Cantabria. Durante el acto, Martínez Sampedro des-

tacó la voluntad y empeño de Caja Cantabria por estar cerca de las principales instituciones de la región. Asimismo, mostró su satisfacción por “continuar colaborando con el Colegio con el que mantenemos desde hace años una buena relación”.

El Ilustre Colegio de Abogados de Cantabria, creado en 1838, agrupa a un colectivo formado por cerca de 1.200 miembros. Por su parte, Caja Cantabria es la entidad financiera líder en la región, tanto en el segmento de particulares como en el de empresas. ■■



De izquierda a derecha: Francisco Martínez Sampedro, director de negocio de Caja Cantabria; Jesús Pellón, Decano del Ilustre Colegio de Abogados de Cantabria; Javier Eraso y Alfonso Gutiérrez, director general y secretario general, respectivamente, de Caja Cantabria.



Responsables de Sogarca y de Caja Cantabria durante la firma del convenio.

Los presidentes de Caja Cantabria y de Sogarca, Enrique Ambrosio Orizaola y Ramón González Rosalía, presidente nacional de las veintidós sociedades de garantía españolas, ratificaron un ejercicio

“Un acuerdo que aporta excelentes soluciones de financiación a pymes y autónomos”

más, y van once, el acuerdo por el que la entidad financiera y la sociedad de garantía recíproca, avanzan en el apoyo a la financiación de pymes y autónomos.

En la firma entre ambas instituciones también estuvieron altos cargos de ambas instituciones. Por Caja Cantabria, Javier Eraso, director general, Alfonso Gutiérrez, secretario general, y Francisco Martínez Sampedro, director de Negocio, y por Sogarca su director general, Francisco Javier de la Torre.

Javier de la Torre, destacó tras la el acto de la firma, que “aporta excelentes soluciones

de financiación a pymes y autónomos. No podemos olvidar que en tiempos de crisis las sociedades de garantía recíproca son herramientas básicas para financiar las pymes y en este sentido, el convenio con Caja Cantabria es de los mejores que existen de estas características en nuestro país”.

Enrique Ambrosio Orizaola también se pronunció al respecto, señalando “que el objetivo del acuerdo es facilitar recursos a pymes y autónomos y ayudar a estos colectivos a salir de la actual crisis, procurándoles financiación en condiciones especiales”. ■■



la Caja presente de nuevo en Green Cantabria

Caja Cantabria ha patrocinado de nuevo Green Cantabria, apoyando de esta manera la celebración de esta feria internacional de golf en Santander. El director general de Caja Cantabria, Javier Eraso, ratificó la presencia de la entidad en este encuentro en el

que el protagonismo es de las novedades en torno al deporte del golf, tanto en equipamiento o material deportivo, como clubes o asociaciones, campos de golf, federaciones, agencias, touroperadores, fabricantes y proveedores de maquinaria especializada. ■■

De Izquierda a derecha: Manuel Campillo, gerente de El Diario Montañés, y Javier Eraso, director general de Caja Cantabria.

Tarjeta Mastercard Prepago de Caja Cantabria

Una nueva fórmula de pago segura que permite el control de gasto

Caja Cantabria ha incorporado a su amplia oferta de tarjetas de crédito y débito un nuevo producto, la tarjeta Casyc MasterCard Prepago.

Se trata de una tarjeta recargable que, la persona que la solicita la dota con el importe de dinero que necesita en cada caso, para disponer de ello posteriormente. Su uso está especialmente dirigido a realizar compras en comercios de forma presencial, comercio electrónico, reintegros en cajeros automáticos y, en definitiva, funciona como cualquier tarjeta financiera, en aspectos generales, pero aportando nuevas ventajas en diversos temas.

Entre las nuevas ventajas de la Casyc Prepago están que el usuario de la tarjeta marca en cada momento el saldo que necesita, y por ello es muy útil en operaciones como la compra de artículos por internet, reserva de alojamientos u otros.

Igualmente, permite cuando el usuario realiza un viaje al extranjero o, en el caso de los padres cuando sus hijos tienen que realizar un desplazamiento, controlar lo que se va a gastar, ya que se puede recargar con cuánto dinero se necesite. Otra de las grandes ventajas de este nuevo producto es la posibilidad de comprar billetes de avión.

La tarjeta Casyc Prepago lleva además incorporados un seguro gratuito de viaje y accidente, seguro de viaje, repatriación o transporte sanitario de heridos o enfermos, pago o reembolso de gastos médicos, quirúrgicos, farmacéuticos... y todos los beneficios que, en este sentido, aportan las tarjetas MasterCard de Caja Cantabria.

Pueden ser titulares de la tarjeta los clientes de Caja Cantabria mayores de 15 años con DNI, el saldo máximo es de 3.000 euros y la cuota de emisión es gratuita. Tampoco conlleva coste el mantenimiento de esta tarjeta siempre que se sea titular de otra tarjeta de Caja Cantabria. ■ ■

www.cajacantabria.com

TARJETA
CASYC
PREPAGO



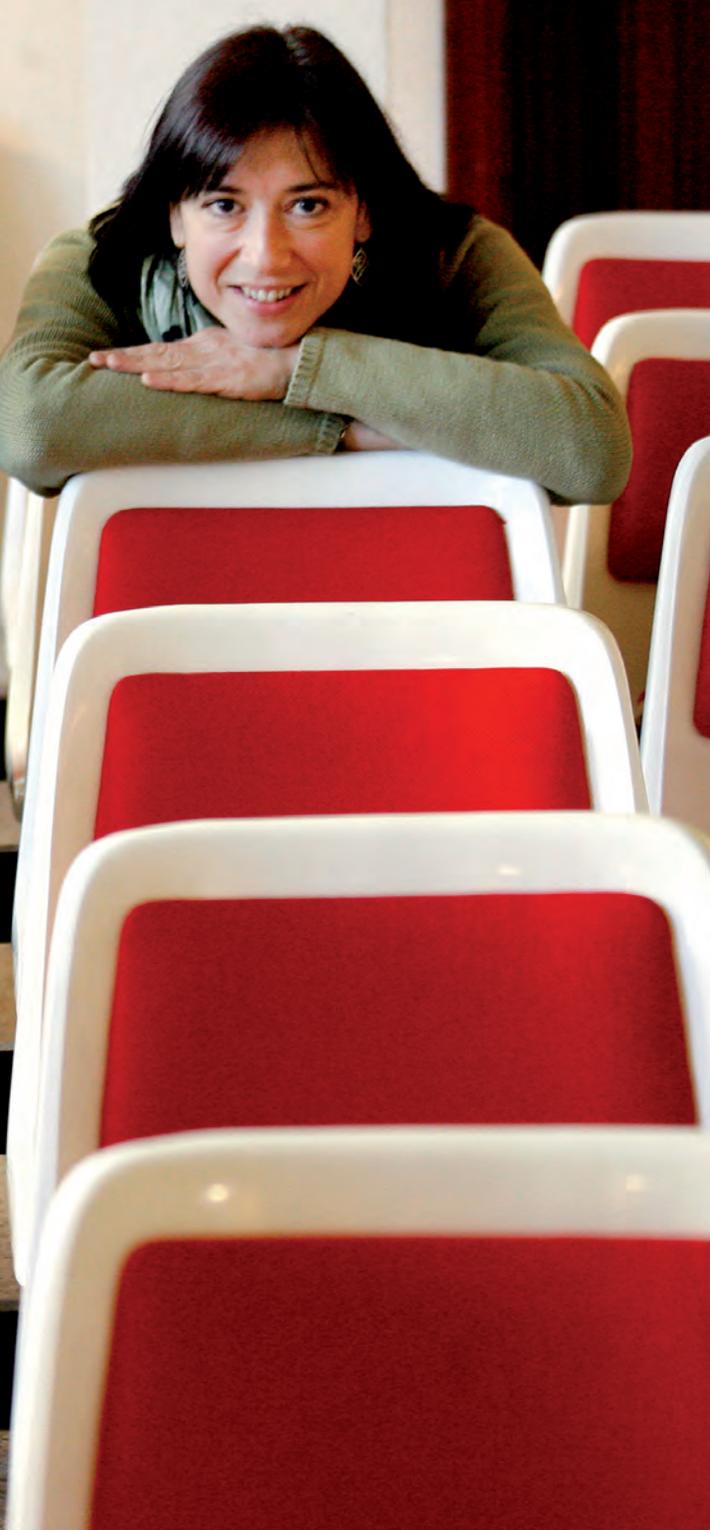
**TUS BILLETES ONLINE
FÁCIL, SEGURO Y ECONÓMICO**





María Isabel Martínez y Cruz Corral

Afásicos



Cuando la emoción recupera la función

Puede que el órgano genere la función o viceversa, pero en la Asociación de Afásicos de Cantabria están convencidos de que, quien de verdad genera la función, es la emoción.

*Texto: Javier Fernández Rubio
Fotos: Bruno Moreno*

DOS VECES A LA SEMANA, UNA TREINTENA DE PERSONAS con problemas de lenguaje como consecuencia de un traumatismo o una enfermedad cardiovascular, desarrollan su capacidad de comunicarse emocionándose. Así de simple, así de misterioso. Son huérfanos del hemisferio izquierdo, espacio cerebral en donde habita misteriosamente el habla y la escritura, pero basta un estímulo continuado para que, si bien no vuelvan a ser lo que fueron, desarrollen actitudes comunicativas y mantengan el ánimo alto. Tal vez sea esto lo que más sorprenda en este grupo que atiende Isabel Martínez de la Fuente y su grupo de colaboradores. La alegría y el deseo de encontrarse que tienen todo dos veces a la mañana en el local que les tiene cedido el Ayuntamiento de Santander en el Centro Cívico Fernando Ateca, de Monte (Santander).



LA PINTURA Y LA MÚSICA SON DOS DE LAS HERRAMIENTAS con la que los afásicos superan su aislamiento y ensanchan los estrechos, o no tan estrechos, márgenes de expresión a los que les ha reducido sus cerebros dañados. Lo saben bien la secretaria de la asociación bien Isabel Martínez, Cruz Corral, encargada del Taller de Música, y Trinidad Soto, responsable del de Pintura, quienes hablan embeladas de sus alumnos y sus respectivos acompañantes, una fuerza vital en todos los sentidos, sin los cuales estas personas quedarían aquejadas de otro tipo de afasia, la social, la del aislamiento. Basta observar la luz en sus ojos y su personalísima forma de comunicarse, en algunos casos sin palabras, para comprender que el entendimiento está más allá de la mera expresión verbal.

CON LA EMOCIÓN SE RECUPERA LA FUNCIÓN ES PRECISAMENTE el lema que rige esta asociación desde que echara a andar en 1994. Todo grupo de personas conforman un relato. El relato de la Asociación de Afásicos es el de una historia común de superación, de resistencia ante la dolencia y de apertura social. Todo empezó con un neurólogo, ya desaparecido, Guillermo Dierssen. Éste, aparte de ser un prestigioso especialista era también disártrico, que es el nombre que reciben los que tienen problemas de lenguaje, derivados de la musculación. Es decir, suelen tener mejor expresión que los afásicos pero sus músculos se van degenerando y se fatigan al hablar.

COMO EN OTRAS MUCHAS OCASIONES, FUE LA COINCIDENCIA lo que desencadenó el arranque de la Asociación de Afásicos, cuando Dierssen animó el establecimiento de grupos de afectados y familiares. Es ahí donde entra en juego Isabel, cuya madre padeció un accidente muy grave hace 19 años. En una sala de espera, Dierssen se dio cuenta “de que había una luz de unión especial” entre varios pacientes allí reunidos. Dierssen, que realizaba rehabilitación en el Hospital San Pau de Barcelona, decide entonces crear la asociación de afásicos. Es así como un grupo de afectados, con el especialista disártrico a la cabeza, comienzan a reunirse.

DIERSSEN HACE MÁS COSAS: BUSCA UN LOCAL Y CONSIGUE que el Ayuntamiento de Santander le ceda uno. A partir de entonces, entran en escena una serie de colaboradores que son los que hoy sostienen el entramado: Isabel, que inicialmente declina la invitación de participar, pero que al final se implica; como se implica Cruz Corral, quien incorpora la música como terapia, o Trinidad Soto, que hace lo propio con la pintura. Desde el principio se vio que, si

no estaba clara una recuperación, sí que se constataba una mejoría en los resultados de la rehabilitación por el efecto estimulante de la música y el canto.

¿LOS AFÁSICOS TIENEN RECUPERACIÓN? “Gracias a los foniatras, los logopedas, los neurólogos... y la cantidad y calidad del tiempo que dedican, se recuperan. Mi madre no podía ni coger la cuchara y ella sigue luchando”. Lo que Isabel tiene claro es que se trata de un trabajo continuo. Abandonar los talleres significa una involución y la pérdida de la mejoría que se había obtenido. Lo que tienen claro los afectados, pero sobre todo sus familiares y sus cuidadores es que, una vez salen aquéllos del ámbito de la asistencia hospitalaria, apenas unos meses después de haber obtenido el alta, no hay nada, excepto organizaciones de voluntarios como ésta. Es decir, la Asociación de Afásicos es la prolongación voluntarista del Hospital Marqués de Valdecilla, núcleo de la asistencia en Cantabria.

Los protagonistas

RUFINO MANZANARES, PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN, Luis Manrique, Ramón Salinas, Luis Fernando... son algunos de los afásicos cántabros que acuden y mantienen la actividad, pero también destacan sus acompañantes, familiares en su inmensa mayoría. La figura del acompañante es importantísima, siempre al bordo del síndrome del cuidador quemado, del cuidador que acaba necesitando cuidados. Y junto a ellos hay una pequeña constelación de voluntarios profesionales, como Patricia Martínez, especializada en comunicación. Gentes como ellos son lo que se demanda y especialmente la implicación de profesionales de la sanidad para los que la asociación es un banco de prácticas: logopedas, neurólogos... Los que a ella acceden, por curiosidad, suelen caer atrapados por las redes de la emoción de este colectivo

ENTRE LOS FRECUENTADORES DE LA ASOCIACIÓN hay menos mujeres que hombres, y los jóvenes brillan por su ausencia. La Asociación de Afásicos de Cantabria la preside Rufino Manzanares y todos conforman un grupo muy unido, casi familiar.

LAS COMPAÑÍAS AÉREAS LES PONEN DIFICULTADES PARA VIAJAR en grupo. El Ayuntamiento les facilita un servicio de autobús. Son pros y contras del entorno que les rodea, una lucha constante por mantenerse y trabajar, sabedores de que más allá de las reuniones de la Asociación, no hay nada.

ISABEL CUIDA A MARINA. ACABA DE CASARSE el fin de semana



anterior y cuenta, o mejor dicho, escenifica, anécdotas de la boda. Ella no sabe que le han preparado una pequeña sorpresa: una fotografía de los esposos enmarcada. Cuando se la entregan se emociona y con ella todos los presentes. La emoción otra vez como forma de despertar los sentidos adormecidos por la afasia y el vínculo de los acompañantes con los afectados.

LUEGO EMPIEZAN A CANTAR. SON CANCIONES POPULARES, pero el hecho de que un afásico cante no deja de ser paradójico y que la asociación tenga un pequeño coro llama la atención de todos. Su estilo es entusiasta. No son un prodigio de entonación, pero enganchan y los que los oyen no dejan de emocionarse.

RAMIRO GONZÁLEZ ES POETA EN LA GRÚA DE PIEDRA. Los días con sol acude al muelle de Los Reginas y los versos le salen de un tirón. Ramiro fue tenor en el coro de Santa María de Solvay y un accidente le arrebató el canto veinte años atrás. “Pero la fuerza que no podía echar cantando, la eché escribiendo”, afirma orgulloso y con un punto de rabia. “No hay beneficio sin sacrificio”, apostilla después de recitar uno de sus poemas a los presentes y calzarse de nuevo una gorra de béisbol.

Discos, vídeos, pinturas

CON LA MÚSICA Y LA PINTURA, LA ASOCIACIÓN DE AFÁSICOS de Cantabria lleva trabajando años con resultados sorprendentes. Puede que la pintura y la música no les devuelva las facultades perdidas, pero es seguro que, sin ellas, su vida caería en un aislamiento incomunicado y melancólico.

LA ASOCIACIÓN ACABA DE EDITAR UN DVD CON CANCIONES POPULARES, tanto cántabras como españolas, cantadas con la magia e ilusión de sus integrantes, así como un dvd en el que se evidencia el trabajo del día a día, así como la grabación del disco. Con ello se demuestra que, a pesar de la discapacidad, podemos seguir cantando y emocionando uniendo nuestras voces y poniendo fuerza e ilusión a cada proyecto que se nos presenta”, comenta la secretaria de la organización.

ESTOS MATERIALES FUERON PRESENTADOS RECIENTEMENTE en el las XII Jornadas sobre la Afasia que, con el eslogan ‘Yo participo, yo me expreso’, tuvieron lugar en la capital de Cantabria el pasado 12 de mayo.

PARALELAMENTE, EL TALLER DE PINTURA tiene expuesto en el Centro Cultural Madrazo (c/Casimiro Sainz, Santander), cuadros

pintados por los afásicos, algunos de forma individual otro de forma colectiva. El común denominador, independiente de compartir pinceladas o no, es la temática: unos se retratan a otros, retratan sus sueños de arenas del desierto o paisajes de estremecedora belleza. La muestra cierra sus puertas el 7 de junio.

Qué es

LA AFASIA SE PRODUCE CUANDO UNA HEMORRAGIA CEREBRAL, un tumor cerebral, un traumatismo u otra enfermedad daña las zonas específicas del lenguaje del cerebro. Un afásico es aquella persona que ha perdido su capacidad de comunicación habitual al sufrir una lesión cerebral; pierde los mecanismos de formación y comprensión de la palabra, de la lectura, de la escritura, de los gestos, conservando frecuentemente sus capacidades cognitivas e intelectuales.

Descripción

LA ASOCIACIÓN DE AFÁSICOS DE CANTABRIA es una entidad sin ánimo de lucro, creada en 1994 por un equipo de profesionales preocupados por la evolución de los afásicos en unión de un grupo de familias, cuidadores y voluntarios.

ACTIVIDADES

- Talleres de relajación.
- Arte terapia: expresión musical, expresión gráfica, teatro, tertulias...
- Excursiones culturales.
- Jornadas anuales.
- Programas de divulgación y cursos
- Reuniones en las que los cuidadores facilitan información necesaria para el día a día y se supervisa su estado de salud

DATOS DE INTERÉS

Centro Cultural Fernando Ateca, Monte (Santander)
c/ Santa Lucía 1, 6º D
39004 Santander
Tfno. 942 360 136
Móvil 639 730 694
Fax 942 364 034
e-mail: afasicos@ono.com
web: perso.wanadoo.es/linux/

La Obra Social de Caja Cantabria distribuye 800.000 euros en apoyo a los proyectos sociales de 67 asociaciones

LA OBRA SOCIAL DE CAJA CANTABRIA DISTRIBUYE EN 2010 A TRAVÉS DE LA CONVOCATORIA DE AYUDAS A PROYECTOS SOLIDARIOS UNA CIFRA PRÓXIMA A LOS 800.000 EUROS ENTRE 67 ONGS Y COLECTIVOS DE CANTABRIA.

PARA LA OBRA SOCIAL, “esta Convocatoria es el instrumento a través del que apoyamos la labor de los colectivos sociales que se organizan para trabajar en un proyecto de mejora de la calidad de vida de distintos colectivos”.

EN 2010, CAJA CANTABRIA DISTRIBUYE entre 67 asociaciones cerca de 800.000 euros, un 10% más que el año pasado que se destinan a 17 proyectos a favor de la discapacidad; 13 en materia de salud, 16 trabajos contra la exclusión social, 2 sobre inmigración, 10 sobre menor, 7 sobre mujer y 2 sobre mayores.

LAS ENTIDADES BENEFICIARIAS DE ESTAS AYUDAS SON la Escuela Infantil Marqués de Valtierra del Barrio Pesquero, la Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer, Cáritas, Médicos Sin Fronteras, la Fundación Bien Aparecida, la Cocina

Económica, Cruz Roja, Coorcopar, Fundación Centro de Orientación Familiar, Nueva Vida, Banco de Alimentos, Asociación de Familias Numerosas, ACAT, Cescan, Asociación de Lucha contra el Paro, Federación de Asociaciones de Vecinos, ACCAS, Unión del Pueblo Gitano, Centro de Educación Especial Fernando Arce, Cantabria por el Sáhara, Fundación Amigo, Asociación Pasiega de Desarrollo Social, Cruz Roja Torrelavega, Asociación Un Hijo Más. Fundación Tutelar de Cantabria, Comedor Infantil San Roque, ANDARES, Consejo de la Mujer, CAVAS, Pro Vida, ARACCUA, Consuelo Bergés, ACARP, Buscando Vivir, Cantabria Acoge, AMUCCAM, Asociación de Sordos, Asociación de Fibromialgia, AMICA, ASEMCA, Afásicos de Cantabria, Colegio La Anunciación, ACDEM, ASCASAM, AFEDAZ, AL-CER, ELA, Asociación de Lucha contra la Fibrosis Quística, AP-TACAN, ADANER, Asociación de Lupus, FEAPS, Asociación de Esclerodermia, CADAH, Enfermos Múltiples, AMPROS, Síndrome de Down, Frater, Obra San Martín, FESCAN, Espina Bífida e Hidrocefalia, Federación de Deportes para Personas Con Discapacidad, ASPACE, DYA, ADICAS, AMAT y COCEMFE.



Convocada la II Edición de los Premios Caja Cantabria a los Valores Sociales.

CAJA CANTABRIA HA CONVOCADO LA SEGUNDA EDICIÓN DE LOS PREMIOS CAJA CANTABRIA A LOS VALORES SOCIALES, GALARDONES CON CARÁCTER BIANUAL QUE RECAYERON EN SU PASADA EDICIÓN EN UNICEF Y EN JOAQUÍN CANTERO Y EMILIA DÍAZ.

LOS PREMIOS TIENEN POR OBJETO RECONOCER la tarea llevada a cabo por aquellas entidades, asociaciones, organizaciones no gubernamentales y personas, que se hayan destacado a lo largo del tiempo, en su dedicación e innovación a cualquiera de los ámbitos orientados a la satisfacción de las necesidades básicas de las personas y de las familias mediante acciones sociales, científicas, culturales, económicas, técnicas o de defensa de los derechos humanos.

LOS PREMIOS CONSTARÁN DE DOS CATEGORÍAS, una de carácter colectivo destinada a entidades o instituciones y otra de carácter individual que reconoce la acción realizada de forma particular.

LAS INSTITUCIONES, ENTIDADES EDUCATIVAS, CULTURALES Y SOCIALES legalmente constituidas pueden presentar hasta el 30 de

octubre de 2010 en este Centro de Acción Social y Cultural sus propuestas de candidatos a obtener estos galardones.

PODRÁN SER PROPUESTOS, POR TANTO, COMO CANDIDATOS a los premios en su modalidad de valores colectivos cualquier entidad o institución sin ánimo de lucro, en la que la mayoría de sus componentes sean voluntarios/as y realicen su labor con espíritu altruista; y en su modalidad de valores individuales cualquier persona física o conjunto de ellas, y que se hayan significado por su contribución a elevar la calidad de vida de una parte de la sociedad en la que están inmersos.

LOS PREMIOS CONSTAN DE UNA ESCULTURA del artista José Luis Mazarío y una dotación en metálico de 12.000 € en la categoría de valores colectivos y de 6.000 € en la de valores individuales.

SE VALORARÁ A LA HORA DE CONCEDER ESTOS GALARDONES la relevancia de la labor desarrollada por la candidatura propuesta, el periodo de tiempo a lo largo del cual ha desarrollado su labor la entidad o persona candidata, en programas dirigidos a cualquier estrato de la sociedad: niños, jóvenes, adultos, mayores; la continuidad en el Posibilidad de que el proyecto, acción, etc, continúe en el futuro, el personal voluntario con que cuenta la entidad.

EL JURADO ESTARÁ COMPUESTO por los integrantes de la Comisión de Obra Social de Caja Cantabria, podrá solicitar asesoramiento de cuantas personalidades y profesionales de reconocido prestigio en el mundo de la solidaridad se estime.

La pequeña revista de:

CANTABRIA

Abril/Junio 2010



Es una publicación de:

¡Sube! ¿A que no llegas saltando hasta aquí...? ¿eh?
(No soy yo nadie animando a un deportista...) ¡Vamos Ruth!
¿A que no me coges...?!



FOLKLORE CANTABRO ■■



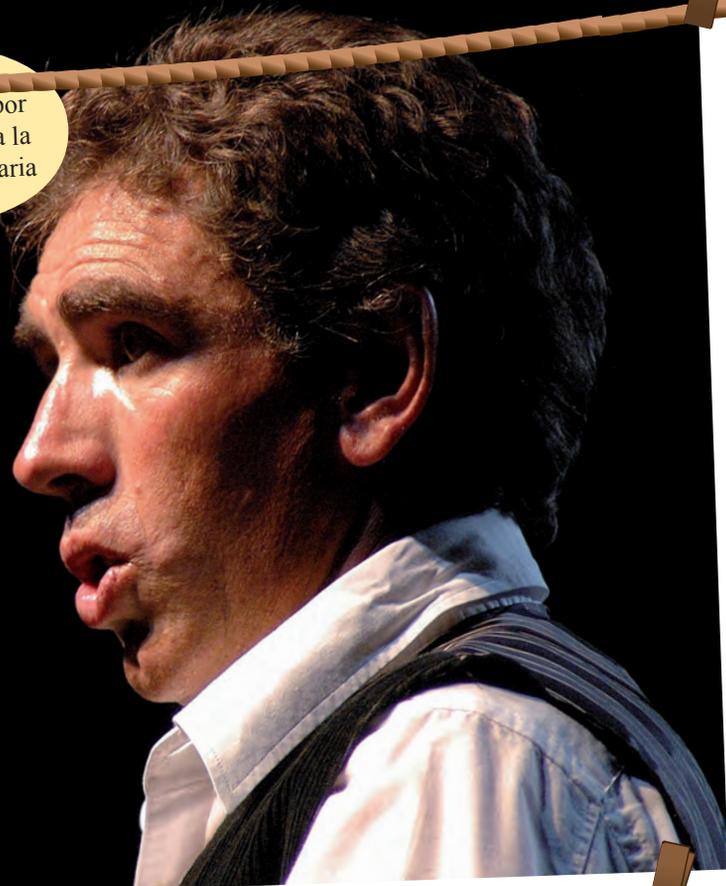
DEPORTE EN ESENCIA ■■



JUAN CARLOS MUÑOZ ■■

Se cumplen 10 AÑOS del Concurso de la Canción Popular Cántabra.

Un concurso organizado por la Asociación Proa junto a la Obra Social de Caja Cantabria



¡Menuda paliza me está dando Antonio Parreira... ¿Quién dijo que esto no es un deporte duro?



En Cantabria la Federación de Deportes para Discapacitados Físicos se encargan de facilitar el acceso a la práctica deportiva a los afectados, aunque este trabajo sigue siendo arduo en pleno siglo XXI.

Me gusta ver a niños de otros países. Yo a su edad ya empuñaba un arma; con 13 o 14 años me hubiera gustado estar ahí con ellos, con un lapicero en la mano y no con un arma, llevar una mochila con libros en vez de un fusil colgado al hombro, conocerlos en sus aulas... Ha sido la primera vez que he contado en Europa la violencia que viven los niños en Colombia.



Esta joven de 25 años, y estudiante de trabajo social, fue reclutada por el primer grupo guerrillero de ese país, las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) con 12 años; pero tras un segundo intento, logró escapar con dieciséis años.

Una sonrisa por favor... (Mira que estoy acostumbrado a fotografiar animales... y estos dos se mueven más que un colibrí...)

¡Eooo, eoo...!

Aquí, aquí...



El fotógrafo español, afincado en Cantabria, Juan Carlos Muñoz ha logrado el primer premio del concurso fotográfico Nature's Best dentro de la categoría de Especies Amenazadas gracias a una imagen de una pareja de pandas gigantes jugando sobre unas cañas de bambú. Esta fotografía está expuesta en el Museo Smithsonian de Historia Natural situada en Washington D.C.

Mira la foto que nos hizo Juan Carlos... Pero, ¡si estamos desenfocados! Y ahí detrás... ¡había un elefante!



¿Quieres hacer ya la foto que me estoy cansando?



BUSCA EN LA FOTO

En una fotografía del reportaje sobre el deporte de Discapitados físicos y psíquicos hemos colado SIE-TE diferencias. ¿Podrás localizar dónde están? Mucho ojo... y buena suerte.



SINOTOTOS



Mira que te dije que te pusieras el vestido montañés... y te has puesto el traje regional de Galicia...

¿De verdad?
¿No era este?
Ay...!

Si me lo dice mi madre to-
oodos los días, que menuda
empanada tengo encima...

Pues si. Hoy la empana-
da que tienes es...
una empanada gallega...



Juan Ramón Caridad

“Los inversores internacionales no nos tienen manía, ni hay conspiración alguna contra España”





Texto: Jose Ramón Esquiaga
Fotografía: J. M. del Campo

Invitado por los responsables de Banca Privada de Caja Cantabria, Juan Ramón Caridad, responsable para España de Swiss&Global y socio de Atlas Capital, visitó Santander en plena tormenta financiera, con las bolsas al borde del pánico por las dudas sobre Grecia, la incertidumbre sobre el futuro del euro y, en último término, sobre la consistencia de la incipiente recuperación económica. Mientras exponía su visión de los mercados ante un centenar de inversores cántabros, Wall Street se asomaba al abismo con una caída récord en los índices bursátiles, que se atemperaba antes del cierre de una de las sesiones más extrañas que se recuerdan, y que parecía diseñada para subrayar una de las advertencias que el analista desliza en su discurso: la situación es tan cambiante que el asesoramiento financiero es más importante que nunca. También como si la actualidad quisiera darle la razón, días más tarde la Comisión Europea diseñaba un plan de rescate que superaba el marco temporal y geográfico que se contemplaba para el caso griego, algo por lo que Juan Ramón Caridad aboga en la entrevista mantenida con la Revista de Caja Cantabria. La decisión fue acogida por la bolsa española con la mayor subida del Ibex-35 en sus 18 años de historia.

Los mercados viven un momento de turbulencia, provocado sobre todo por el problema griego y la amenaza de que éste se extienda a otros países de la zona euro. ¿En qué medida esta situación ha cogido por sorpresa a los analistas?

No ha sido una sorpresa. Desde que estalló la crisis de las *subprime*, y empezaron a aparecer sobre la mesa millones y millones de dólares, se sabía que en algún momento quienes ponían ese dinero, bancos y Gobiernos, iban a tener que hacer frente a la factura. Sí sorprendió que Grecia no fuera objetiva a la hora de presentar sus estados contables y que parte de su deuda de peor calidad estuviera metida dentro de vehículos que mejoraban su aparente calidad. Eso es lo que ha provocado que todo sea más preocupante y que se haya extendido el miedo en el mercado.

Lo de los activos de mala calidad camuflados en otro producto suena a algo conocido. Después de las hipotecas subprime, parece que tenemos la deuda pública subprime.

En este último caso es más un detonante, una espoleta, que la causa misma de la crisis. Está claro que si ese problema sale en un país con los niveles de deuda y déficit controlados, no dejaría de ser una cuestión menor, que todo lo más provocaría una mala semana en los mercados. Pero cuando eso se da en un país con un 140% de deuda sobre PIB y con unos niveles de déficit muy preocupantes termina provocando una situación como la actual.

La pregunta es obligada, ¿qué riesgo hay de contagio para la economía española?

España no es Grecia, eso está claro. Lo triste es que ya no se nos compara con Alemania y Francia, que eran nuestras economías de referencia, al menos por calidad crediticia, y que a día de hoy podrían seguir siéndolo de acuerdo a algunos indicadores.

¿Por qué, entonces, nos está afectando tanto el problema griego?

Lo primero que hay que decir es que los inversores internacionales no nos tienen manía, ni hay conspiración alguna contra España. Nuestro contagio viene por dos líneas: no tenemos una especial relación con Grecia en términos crediticios, pero Portugal está pasando también por un momento difícil, y uno de los principales acreedores de Portugal es España. Ahí sí que hay preocupación, porque



además los planes que se han propuesto hasta ahora son sólo para Grecia, y muy limitados en el tiempo. El segundo argumento tiene que ver con los indicadores económicos. Si hay inversores que todavía no nos sacan del grupo de la primera velocidad en Europa es porque veníamos de una situación de deuda muy baja, pero lo que preocupa es lo rápido que se ha deteriorado ese dato, y si es sostenible en el tiempo, con las cifras de crecimiento económico y paro que tenemos.

El bono español se ha situado en niveles récord. ¿Lo veremos todavía más alto?

Esa es la manera que tienen los inversores internacionales de expresar las dudas de las que hablaba. ¿Va a seguir creciendo el diferencial con Alemania? Si la estrategia de la UE sigue centrada sólo en Grecia, y no se diseña una solución paneuropea, podemos seguir conviviendo con un diferencial alto y durante largo tiempo. Si pasamos a un estadio mayor, y el ámbito de actuación es ya Europa, poniendo un gran fondo de reserva al que puedan acceder los países con problemas, probablemente veríamos cómo se normalizan los diferenciales. El siguiente punto de análisis sería cuál va a ser nuestro déficit en 2011, qué medidas se van a tomar y cómo se piensa crecer.

Hay quien achaca los problemas a los propios mercados, culpando a los especuladores.

Es lo más fácil, pero si sigues a un especulador, ves qué posiciones cortas toma, por qué apuestan, compruebas que tienen un peso minoritario en el mercado, y además constatas que no siempre ganan, que pierden muchas veces y que se equivocan. No creo en las teorías conspiratorias: cuando el inversor reclama mayores rentabilidades, o contrata seguros contra impagos, busca cubrir sus posiciones, nada más.

¿Qué puede hacer un inversor ante este panorama? ¿Hay que estar en liquidez, aprovechando la guerra del pasivo de las entidades financieras, o hay alternativas en renta variable?

El principal consejo para el pequeño inversor es que se asesore. Eso es hoy más importante que nunca, porque la situación del mercado es muy cambiante, en función de que los gobiernos tomen unas medidas u otras, por ejemplo. Además habrá que optar por productos y por alternativas que pueden parecer no demasiado lógicas para un inversor medio: invertir en monedas que no son el euro, comprar deuda de países emergentes, optar por productos que sacan partido de la volatilidad... Ahí puede haber rentabilidades importantes, pero a condición de que se esté bien asesorado, porque lo que vale hoy, quizá deje de tener sentido mañana. Es posible que un pequeño inversor se sienta más cómodo con un depósito, que también es un producto vá-

lido que se puede tener en cartera, pero es importante contemplar alternativas.

Para esa labor de asesoramiento es fundamental recuperar la confianza en quien te da los consejos. Y ahí tienen ustedes una labor que hacer, después de lo pasado en estos últimos años.

Sin duda. En los últimos tiempos, cuando decía que trabajaba en una gestora de fondos internacional me arriesgaba a convertirme en el invitado más impopular de la reunión. Casi era mejor inventarte otra ocupación. Hay que ver eso como una buena lección: tenemos que ponernos delante de los partícipes del fondo, que son los propietarios del dinero, como vamos a hacer en el encuentro con los clientes de Banca Privada de Caja Cantabria, y si te preguntan, tienen dudas o no te entienden, te tienes que explicar. Hay que ser transparente, porque el dinero es suyo. Dicho esto, hay que decir también que la inmensa mayoría de las gestoras han actuado correctamente, y que un fondo de inversión es uno de los productos más seguros en el que tener el dinero.

¿Se puede poner fecha a la recuperación económica?

Definitivamente, no. Hay muchas razones para ser optimista, y la primera es que tenemos tiempo para arreglar las cosas, lo que no le pasa a Grecia. Dicho esto, poner fecha depende de muchos factores. Algunos son internos: reducir nuestros costes, optimizar los recursos públicos, explicarle a la gente que con una altísima probabilidad va a tener que trabajar más, y en el mejor de los casos por lo mismo. ¿Y qué se puede hacer? Yo creo que más que un *plan E*, hace falta un *plan X*, un plan que ayude a exportar, que los bancos sean más competitivos internacionalmente, que cuando estoy en un aeropuerto en Londres vea vinos españoles... pero eso lleva tiempo, y mientras tanto hay que apretarse el cinturón.

¿Ha pasado ya el tiempo del keynesianismo, de la inversión del Estado como motor de la economía?

Una cosa es Keynes y otra cosa es que haya dinero para todos y para todo. Debemos ser conscientes de que al final, más tarde o más temprano, hay que pagar la cuenta. No se puede mantener un déficit *sine die* y además creciendo exponencialmente. Eso es lo preocupante y por eso nos están castigando los mercados. ■ ■