

LA REVISTA DE CANTABRIA

Es una publicación de:



Nº 135. Julio/Septiembre 2009

Palacio de Caja Cantabria

La Caja en Santillana del Mar



X BIENAL ARQUITECTURA



AÍDA GÓMEZ



PREMIOS ENFERMERÍA



SOLIDARIDAD

La Revista de

CANTABRIA

Nº 135. julio-Septiembre '09

Edita: CAJA CANTABRIA

Realiza: Obra Social de
CAJA CANTABRIA
Tantín, 25
39001, Santander
Teléf.: 942 204 300

Imprime: Gráficas Calima S.A.

D.Legal: SA-535-1993

ISSN: 1888-5381

Diseño: Consultoría Creativa

Colaboraciones:
Centro de Documentación de la Imagen
de Santander (CEDIS).

Esta revista no se hace responsable ni
está de acuerdo necesariamente con
las opiniones de sus colaboradores o
con las respuestas de las personas

SUMARIO

NOTICIAS DE CAJA CANTABRIA 04

ENTREVISTA: SILVIA RODRÍGUEZ 07

ENTREVISTA: ALFONSO GARCÍA MORA 09

X BIENAL DE ARQUITECTURA 12

**X PREMIOS DE INVESTIGACIÓN
EN ENFERMERÍA** 18

ENTREVISTA: AÍDA GÓMEZ 22

CAJA CANTABRIA EN SANTILLANA DEL MAR 26

**MÉXICO EN SANTANDER,
SANTANDER EN MÉXICO**
Fondo fotográfico Echevarría (CDIS) 38

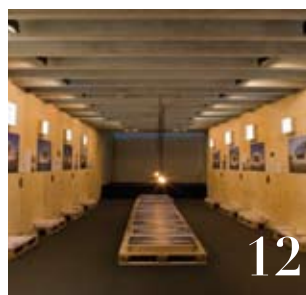
PABLO BELTRÁN DE HEREDIA 40

SOLIDARIDAD
La arquitectura de una realidad nueva 42

LA PEQUEÑA REVISTA DE CANTABRIA 47



09



12



22



26



38

Las Noticias de CAJA CANTABRIA

Resultados del primer trimestre de 2009

Caja Cantabria prestó 247 millones de euros a empresas en los tres primeros meses del año



De izquierda a derecha:
Francisco Martínez Sampedro, director
de Negocio; Enrique Ambrosio Orizaola,
presidente, y Javier Eraso, director general.

La Caja presentó sus resultados correspondientes al primer trimestre de 2009. En este periodo la entidad prestó 247 millones de euros a empresas y 161 a familias, con ello, el crédito total a la clientela de Caja Cantabria ascendió a 8.106 millones de euros. En el capítulo de beneficios, la entidad

líder en Cantabria obtuvo 15,3 millones, lo que iguala lo obtenido en el mismo periodo de 2008. La Caja moderó voluntariamente sus beneficios para fortalecer sus provisiones ante la situación de los mercados, sin este esfuerzo en provisiones, se hubiera superado en un 44 por ciento los beneficios del pasado año.

Por otro lado, la morosidad de Caja Cantabria se situó en el 4,35 por ciento, ligeramente por debajo de la media del sector (4,65%).

Asimismo, Caja Cantabria mejoró su margen recurrente incrementándolo un 28%, al tiempo que rebajó sus costes de explotación en un 2,3 por ciento y aumento su eficiencia recurrente para situarse en un 39 por ciento.

La Caja conserva su posición de confortable liquidez, que mejoró de nuevo en el primer trimestre de 2009, con un ratio de liquidez del 179 por ciento (164% en diciembre de 2008). También se elevó el coeficiente de solvencia, que se situó en el 10,3 por ciento, lo que excede en un 29 por ciento el mínimo legal. ■■

Caja Cantabria celebró su Asamblea General Ordinaria

El pasado 4 de abril, Caja Cantabria celebró su Asamblea General Ordinaria, en la que se ratificaron a los nuevos consejeros generales, y se presentaron los principales resultados de la entidad en 2008.

Así, entre los principales resultados, la Caja se mantuvo en 2008 en sus niveles históricos de beneficio neto alcanzados en 2007, con 57 millones de euros, un 2% más que el ejercicio anterior.

La cifra de negocio subió un 9% para situarse en los 19.149 millones de euros y los depósitos un 20% hasta los 7.992 millones. Los créditos crecieron un 5%, para situarse en 8.537 millones. Aquí se incluyen 5.888 nuevas hipotecas firmadas el año pasado, un 7% más que en 2007.

Caja Cantabria siguió liderando su mercado con una cuota del 41% del volumen de depósitos y un 34% del volumen de créditos.

Fortaleciendo Caja Cantabria: margen, liquidez, solvencia, riesgo, costes y eficiencia

Caja Cantabria se fortaleció ante la crisis gracias a una política proactiva y previsor a en conceptos esenciales.

Así, el margen de intereses se elevó a 183 millones de euros (+15%), y las comisiones netas llegaron a 48 millones (+33%).

Un fundamento de la fortaleza es la gestión de la liquidez. El grupo tiene un exceso de activos líquidos sobre financiación a corto de 869 millones de euros (un 164%, frente al 121% de 2007). Caja dispone además de una póliza en el BCE con la que obtener de modo instantáneo 1.700 millones de euros. A lo largo de 2008 Caja Cantabria hizo valer

RESULTADOS CONSOLIDADOS GRUPO CAJA CANTABRIA

	mar-09	mar-08	Variación interanual	
			Absoluta	Relativa
MARGEN DE INTERESES	60.111	44.227	15.884	35,9
MARGEN RECURRENTE	68.202	53.209	14.993	28,2
MARGEN BRUTO	70.333	65.017	5.316	8,2
MARGEN EXPLOTACIÓN BRUTO	41.192	32.449	8.743	26,9
PROVISIONES Y DOTACIONES	-22.626	-14.217	-8.409	59,1
RESULTADO DESPUÉS DE IMPUESTOS	15.309	15.373	-64	-0,4



su fuerte posición de liquidez haciendo préstamos en el interbancario.

En cuanto a la solvencia, los recursos propios computables se elevaban a fines de 2008 a 784 millones. Así el coeficiente de solvencia fue del 9,94%, superior en 153 millones al mínimo exigido (que es el 8%).

Por lo que se refiere a la gestión del riesgo, la profundización de la crisis económica ha hecho aumentar los activos dudosos: son el 3,77% del riesgo de crédito total. En respuesta, los fondos de cobertura se incrementaron un 30%, con lo que la tasa de cobertura se situó en el 65%.

Para reforzarse frente a los riesgos, Caja Cantabria incrementó sus dotaciones, renunciando a 29,4 millones de beneficio para destinarlos a provisiones prudentes y genéricas. Las dotaciones a saneamiento crediticio aumentaron un 104%.

En gestión de costes, el Grupo Caja Cantabria logró una reducción del -5%



en los gastos de explotación. Esto representó una clara mejora de la eficiencia, cuyo índice (que refleja el peso de los gastos de administración sobre el margen bruto) bajó –por tanto, mejorado– en dos puntos y medio porcentuales.

Asimismo, hubo una dotación de 11,2 millones a un fondo de prejubilaciones, que permitirá nuevas racionalizaciones del gasto. ■ ■

Liquidación y aplicación del resultado de 2008

Liquidación

Beneficio antes de impuesto	68.114.470,20 €
Impuesto sobre beneficios	9.827.293,21 €
Resultado neto	58.287.176,99 €

Distribución

82,37% al Fondo de Reserva	48.011.129,50 €
17,63% al Fondo Obra Social	10.276.047,49 €



Moody's mantiene la calificación de la deuda a largo plazo de Caja Cantabria

La Agencia Moody's ha hecho efectivo a mediados de junio su anuncio de rebajar el rating de bancos y cajas de ahorros españoles, tal y como había anunciado el pasado mes de mayo, cuando confirmó que iba a aplicar criterios menos optimistas por la velocidad y profundidad del deterioro de la economía española y su impacto en los balances de las entidades.

En este contexto es una magnífica noticia que la agencia haya mantenido la calificación de nuestra deuda a largo plazo (A3), en un escenario en que por el contrario ha rebajado el rating a otras 25 entidades españolas por las dificultades de la economía nacional.

Caja Cantabria mantiene su constante fortalecimiento en liquidez, en los márgenes de explotación, en la ratio de eficiencia, en las provisiones genéricas y en los niveles de capital, gracias a las reservas de 2008 y la emisión de preferentes de este año.

Mientras se mantenga esta situación de crisis internacional y nacional, Caja Cantabria sigue apostando por su política de gestión prudente, conservadora y compromiso pleno con nuestros clientes, con la economía de Cantabria y con todas las medidas puestas en marcha por las administraciones para tratar de acelerar la reactivación de la economía. ■ ■



Caja Cantabria y Sogarca han renovado su convenio de colaboración, un acuerdo que se viene ratificando desde hace más de una década con el objetivo de apoyar a las Pymes y autónomos cántabros y procurar una financiación en términos altamente competitivos.

Tras la renovación de este acuerdo, el presidente de Sogarca subrayó que “este es el mejor convenio que existe en nuestro país entre una sociedad de garantía recíproca y

Acuerdo para facilitar recursos a pymes y autónomos de Cantabria

una entidad financiera, tanto en condiciones como en plazos. Es un esfuerzo que realiza la Caja con las pymes y autónomos de Cantabria para solventar los problemas que pueden tener los empresarios para el acceso a financiación”.

Por su parte, Enrique Ambrosio Orizaola destacó que “Caja Cantabria de nuevo apuesta por facilitar recursos a las empresas de la región para financiación, tal y como esta entidad, de referencia en Cantabria, viene haciendo desde hace más de diez años. En esta ocasión con mayor compromiso, si cabe, para procurar una salida a la difícil situación que están atravesando algunas empresas de la región”. ■■



El Presidente de Caja Cantabria participó en la reunión de la red viálogos celebrada en Canarias

El presidente de Caja Cantabria, Enrique Ambrosio Orizaola participó en la reunión de los máximos dirigentes de las cajas de ahorros que conforman la Red Viálogos, que tuvo lugar en la sede central de Caja Canarias en Tenerife. En este encuentro, los responsables de las 12 cajas integradas en la Red Viálogos abordaron sus líneas de actuación para este año 2009, que pasan por una apuesta firme por la internacionalización como base para incrementar la competitividad de las empresas y la búsqueda de oportunidades de negocio e inversión en nuevos mercados. ■■



Renovación del convenio anual con la CEOE-CEPYME de Cantabria

Enrique Ambrosio Orizaola, presidente de Caja Cantabria, y Miguel Mirones, presidente de la CEOE-CEPYME, firmaron recientemente la renovación del convenio entre ambas instituciones, por el cual, se han actualizado las condiciones de colaboración entre la Caja y la CEOE.

El objetivo de la entidad financiera es apoyar la actividad económica y empresarial en la Comunidad de Cantabria en general, y en particular la de un colectivo como la CEOE-CEPYME. Con este convenio, los empresarios adheridos a esta organización cuentan con el máximo apoyo de Caja Cantabria. ■■



Colaboración con la Red Cántabra de Desarrollo Rural

La Red Cántabra de Desarrollo Rural, que integra los Grupos de Acción Local Asón-Agüera-Trasmiera, Campoo-Los Valles, Liébana, Pisueña-Pas-Miera y Saja-Nansa, ha renovado su convenio de colaboración con Caja Cantabria para el desarrollo del nuevo periodo de programación 2007-2013.

Con la renovación del convenio entre la Caja y la Red Cántabra de Desarrollo Rural, se facilita el trabajo de estas asociaciones y de los promotores beneficiarios de las ayudas de Desarrollo Rural Leader Cantabria 2007-2013, permitiendo acceder a unas condiciones finan-

cieras ventajosas a la hora de apostar por el desarrollo endógeno de los pueblos. Además, Caja Cantabria colaborará económicamente con la Asociación Red Cántabra, aportando 6.000 euros anuales para actividades de carácter social, cultural, asistencia, formativa... Este acuerdo no sólo se centra en el aspecto económico sino que también permite la colaboración entre ambas entidades en el plano social y cultural a través de iniciativas como la Obra Social de Caja Cantabria y otro tipo de acuerdos, siempre bajo el prisma de la apuesta por el desarrollo endógeno de las zonas rurales. ■■

SegurCantabria ofrece un nuevo producto para protección de pagos

Silvia Rodríguez, directora general de SegurCantabria, nos explica las características de este producto del que señala, “es un valor añadido al préstamo”.

Texto: Redacción

Fotografía: Fotos Delta

SegurCantabria, sociedad participada de Caja Cantabria al cien por cien, acaba de lanzar un nuevo producto, el Seguro de Protección de Pagos, dirigido a proteger las mensualidades de un crédito. Silvia Rodríguez, directora general de SegurCantabria, nos explica algunas de las características de este nuevo producto.

¿Qué es el Seguro de Protección de Pagos?

Se trata de un Seguro que protege las mensualidades de un crédito. Garantiza el pago de las cuotas del préstamo (hipotecario o personal) mientras el asegurado se encuentre sin trabajar, bien por desempleo bien por incapacidad temporal.

¿Qué cobertura tiene?

Se abona una cantidad equivalente a la cuota mensual de la hipoteca o del préstamo en caso de baja laboral por enfermedad o accidente; o desempleo. Hasta 12 pagos mensuales consecutivos y 24 en total.

La duración de la cobertura es durante la vigencia del préstamo; para préstamos personales un mínimo 12 meses y máximo de 96; y para hipotecarios hasta 60 meses. La cuota mensual máxima asegurada es aproximadamente de 900€ para personales y algo más de 1.600 para hipotecarios.

¿Qué requisitos hay que cumplir para poder suscribir un seguro de estas características? ¿También puede ser para autónomos?

Todos los clientes se pueden beneficiar de una u otra cobertura (desempleo



o incapacidad temporal) dependiendo de su situación laboral en el momento de la contratación.

Las personas asegurables deben estar trabajando en territorio español de forma remunerada durante un mínimo de 13 horas semanales, encontrándose en situación de alta en la Seguridad Social, Mutualidad, Montepío o Institución análoga que la legislación determine. La edad debe estar comprendida entre 18 y 65 años y estar en buen estado de salud.

Existen unos periodos de carencia: 2 meses para la cobertura de desempleo y 1 mes para la cobertura de incapacidad temporal por enfermedad. No existiendo ninguna carencia para incapacidad temporal por accidente.

¿Por qué SegurCantabria pone en el mercado un producto de estas características?

Una de las principales preocupaciones de la población española que existe actualmente en España es el desempleo. También, los datos reflejan que en Es-

paña, el esfuerzo medio que una familia debe hacer para soportar los pagos de la hipoteca, supera el 60% de la renta familiar, por lo que los imprevistos que impliquen una merma de dicha renta pueden ser más que problemáticos.

Uno de nuestros principales objetivos es ayudar a nuestros clientes con ofertas de productos que les aporten tranquilidad y protección a su patrimonio. Por ello, el Seguro de Desempleo cubre esta necesidad y es un producto que actualmente tiene un alto contenido social.

¿Qué ventajas tiene un seguro como este para los clientes?

Es un seguro que aporta seguridad en situaciones de falta de ingresos.

El coste es reducido y financiado a la cuota del préstamo.

Proporciona una solución a un importante problema: no poder pagar la hipoteca.

No es un Seguro es un valor añadido del préstamo. Ofrecemos un “PRÉSTAMO PROTEGIDO”. ■■■

El Foro casyc: Energías renovables y eficiencia energética, nuevas e importantes posibilidades de inversión



responsable de abordarla fue José Manuel Olabarrieta, director para España y Latinoamérica de la Gestora de Fondos Suiza, Vontobel, y gran experto en mercados emergentes y en mercados de materias primas. El objetivo de este Foro fue informar al auditorio, en su mayoría inversores, “sobre las importantes posibilidades que suponen invertir en energías renovables, además de ser una gran vía de recuperación económica dada la situación que atravesamos”.

Por otro lado, el 2 de julio tuvo lugar la sexta y última jornada del Foro

El centro cultural Casyc acogió el pasado 5 de mayo, la penúltima de las Jornadas del Foro Financiero de esta temporada, que llevó por título “Energías renovables y eficiencia energética: instrumento de reactivación económica”. El

casyc antes del descanso estival, con la conferencia ‘Las perspectivas económicas y financieras del entorno’ desarrollada por Alfonso García Mora, economista y director general de AFI, Analistas Financieros Internacionales”. ■■

Caja Cantabria anticipa el pago de facturas a proveedores de los ayuntamientos de Cantabria

Caja Cantabria se adhirió a “ICO Anticipo Empresas y Autónomos con Entidades Locales”, por el que el Instituto de Crédito Oficial ofrece una línea especial de avales por la que Caja Cantabria, a través su filial Bancantabria, facilita el anticipo de las facturas que proveedores de administraciones locales hayan generado ante las mismas. Se han establecido dos modalidades para la financiación de las facturas: confirming y factoring, y los requisitos son que las facturas hayan sido emitidas antes del 23 de abril del presente año y que el plazo de

cesión de facturas esté comprendido entre dicha fecha y el 31 de julio de 2009. Por su parte debe haber un compromiso de pago de las facturas por parte de la Administración Local anterior al 1 de octubre del presente año. El importe máximo por proveedor es de 300.000 euros y el anticipo que da la Caja es del cien por cien de la factura, todo ello sin coste para las Entidades Locales. Además de este convenio con el ICO, la Caja ha ofrecido a las Entidades Locales la financiación del remanente de tesorería negativo de 2008. ■■



Falleció Don José Emilio Nieto

El pasado mes de mayo falleció en Santander Don José Emilio Nieto Diego, quien fuera en la década de los 70 y 80 del siglo pasado, director general y presidente de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria.

Don José Emilio Nieto comenzó su trayectoria profesional en la Caja en 1961, y en ella desempeñó varios cargos, hasta que en 1967 fue nombrado director general de la entidad, cargo que ocupó hasta 1984. Ese mismo año fue nombrado presidente de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, cuyo desempeño ostentó hasta 1988.

Durante su dirección, la Caja experimentó un extraordinario proceso de transformación que sentó las bases de la actual estructura de la entidad. En este sentido, destacó el fuerte impulso que dio a las obras sociales de la Caja, sobre todo lo referido a la acción social.

Entre las distinciones y reconocimientos que recibió a lo largo de su trayectoria al frente de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria destacan la medalla al Mérito del Ahorro que le concedió la Confederación de Cajas de Ahorros de España, CECA, en 1985.

Desde estas páginas de la Revista de Cantabria, que él impulsó, toda la entidad quiere rendir un sentido homenaje a Don José Emilio Nieto y a su familia y dejar patente su reconocimiento por la trayectoria de la figura emblemática, de quien fuera durante muchos años uno de los máximos responsables de la Caja. ■■

SegurCantabria ofrece un nuevo producto para protección de pagos

Silvia Rodríguez, directora general de SegurCantabria, nos explica las características de este producto del que señala, “es un valor añadido al préstamo”.

Texto: Redacción
Fotografía: Fotos Delta

SegurCantabria, sociedad participada de Caja Cantabria al cien por cien, acaba de lanzar un nuevo producto, el Seguro de Protección de Pagos, dirigido a proteger las mensualidades de un crédito. Silvia Rodríguez, directora general de SegurCantabria, nos explica algunas de las características de este nuevo producto.

¿Qué es el Seguro de Protección de Pagos?

Se trata de un Seguro que protege las mensualidades de un crédito. Garantiza el pago de las cuotas del préstamo (hipotecario o personal) mientras el asegurado se encuentre sin trabajar, bien por desempleo bien por incapacidad temporal.

¿Qué cobertura tiene?

Se abona una cantidad equivalente a la cuota mensual de la hipoteca o del préstamo en caso de baja laboral por enfermedad o accidente; o desempleo. Hasta 12 pagos mensuales consecutivos y 24 en total.

La duración de la cobertura es durante la vigencia del préstamo; para préstamos personales un mínimo 12 meses y máximo de 96; y para hipotecarios hasta 60 meses. La cuota mensual máxima asegurada es aproximadamente de 900€ para personales y algo más de 1.600 para hipotecarios.

¿Qué requisitos hay que cumplir para poder suscribir un seguro de estas características? ¿También puede ser para autónomos?

Todos los clientes se pueden beneficiar de una u otra cobertura (desempleo



o incapacidad temporal) dependiendo de su situación laboral en el momento de la contratación.

Las personas asegurables deben estar trabajando en territorio español de forma remunerada durante un mínimo de 13 horas semanales, encontrándose en situación de alta en la Seguridad Social, Mutualidad, Montepío o Institución análoga que la legislación determine. La edad debe estar comprendida entre 18 y 65 años y estar en buen estado de salud.

Existen unos periodos de carencia: 2 meses para la cobertura de desempleo y 1 mes para la cobertura de incapacidad temporal por enfermedad. No existiendo ninguna carencia para incapacidad temporal por accidente.

¿Por qué SegurCantabria pone en el mercado un producto de estas características?

Una de las principales preocupaciones de la población española que existe actualmente en España es el desempleo. También, los datos reflejan que en Es-

paña, el esfuerzo medio que una familia debe hacer para soportar los pagos de la hipoteca, supera el 60% de la renta familiar, por lo que los imprevistos que impliquen una merma de dicha renta pueden ser más que problemáticos.

Uno de nuestros principales objetivos es ayudar a nuestros clientes con ofertas de productos que les aporten tranquilidad y protección a su patrimonio. Por ello, el Seguro de Desempleo cubre esta necesidad y es un producto que actualmente tiene un alto contenido social.

¿Qué ventajas tiene un seguro como este para los clientes?

Es un seguro que aporta seguridad en situaciones de falta de ingresos.

El coste es reducido y financiado a la cuota del préstamo.

Proporciona una solución a un importante problema: no poder pagar la hipoteca.

No es un Seguro es un valor añadido del préstamo. Ofrecemos un “PRÉSTAMO PROTEGIDO”. ■■■

Alfonso García Mora

ANALISTAS FINANCIEROS INTERNACIONALES



La crisis ha evidenciado que no hay nada más global que el entramado de las relaciones bancarias. El experto Alfonso García Mora es cauto a la hora de analizarlas. Socio de Afi, y director de Consultoría Bancaria del departamento internacional de la prestigiosa firma, mide el significado de los “broles verdes”, con rigurosidad, para no confundir los tiempos de salida de la crisis, por mucho que la nomenclatura política quiera acelerar.

García Mora realizó en el Foro Económico CASYC un diagnóstico ajustado a realidades que anticipan modelos de banca, alejados del “glamour” internacional que generaba el sector, en favor de “la proximidad hacia el cliente”.

Trichet ha seguido la tendencia de los demás bancos centrales y sigue bajando los tipos de interés. Se resistió durante mucho tiempo ¿Hemos perdido competitividad con respecto al resto de los mercados?

Ha reaccionado de forma razonable y la situación actual es la que debe ser. ¿Competitividad? Hemos perdido un tiempo razonable para hacer las cosas, pero no es una causa relevante; lo relevante es que mantenga los tipos de interés bajos, mínimos, durante un periodo de tiempo suficientemente largo para evitar que una subida de tipos pudiera ahogar una potencial recuperación.

¿Es pronto para conocer el modelo de banca que va a salir reforzado de la crisis?

Hay tres grandes consecuencias que

Texto: María Gómez

Fotografía: J. M. del Campo

afectarán a los modelos que saldrán claramente fortalecidos. La banca relacional; yo creo que si hay un elemento favorable al modelo de cajas de ahorro y al modelo de banca minorista, es esa relación con el cliente. Hay una desconfianza tan brutal en el sector financiero que todo lo que suena a glamour internacional ligado al sector financiero, y que durante muchos años ha estado ahí, va a dejar de atraer, es decir, lo que va a buscar la gente es confianza, es certidumbre, confianza y proximidad. Hay un segundo factor, y es que esa distinción entre lo que era la banca de inversión y lo que era la banca comercial, también posiblemente muera. Existían dos regulaciones en el mundo, una muy laxa vinculada a los grandes bancos de inversión, y otra que era más rígida vinculada a la banca comercial. Debemos ir a un concepto de banca más universal, y es que un mismo banco acometa cualquiera de las tipologías de actividad. El tercer factor está ligado a la formación financiera. En mi opinión va a ser mucho mayor el compromiso de las entidades financieras con sus propios clientes a la hora de formarles financieramente, porque lo van a exigir, porque la desconfianza es tan clara, ha habido tantos pilles en algunos productos, que muy probablemente un activo de la entidad se tendrá que vincular a la formación financiera con la que el cliente se sienta a gusto.

¿Ha existido la formación adecuada entre los directivos de los departamentos de riesgo en los bancos?

El problema no está en el departamento de riesgos. Al final, el sector bancario es un sector bien regulado, de tal forma que el departamento de riesgos lo que hace es cumplir con una cuestión regulatoria. Otra cosa es que la norma esté bien establecida. Lo que ha pasado es que parte de la regulación bancaria no era la adecuada en momentos de estrés. En términos matemáticos, siempre decimos lo mismo, la normativa bancaria está hecha para el 99% de los casos, y esta crisis es el otro 1%. ¿Formación de directivos? No creo que haya un déficit, es más, es muy posible que lo que estaba ocurriendo es que la capacidad de innovación, y la capacidad de generar un producto por parte de los profesionales era mayor que la que el regulador y supervisor tenía. Ha ocurrido lo contrario, el déficit ha venido por parte del que tenía que supervisar



¿Qué tiene que ocurrir para que esta situación no esté condenada a repetirse?

Esta crisis ha puesto de manifiesto que la banca no puede quebrar, se ha rescatado en todo el mundo, y si la banca no puede quebrar, la regulación tiene que ser de otra manera, más estricta. No puede mantenerse una regulación para un sector productivo, que es privado, pero que no puede quebrar. Los incentivos hay que alinearlos, y si yo gestiono algo que es privado, no puedo tener una malla de protección.

¿En qué términos podemos hablar de brotes verdes y que han de esperar las Pymes en su particular travesía por el desierto?

Para hablar de brotes verdes es pronto. Al final el PIB significa producción, esta desaceleración del ritmo de caída no deja de ser un elemento de suavización, pero en términos cíclicos no estamos ahora en situación de recuperación. Las Pymes están en un contexto de oportunidades, es un momento de innovación, de arriesgarse, de que todas las grandes empresas sur-

jan de un momento de crisis cíclica, porque tus competidores son menos, porque su valentía para arriesgarse es menor. No obstante hay que pensar en dos cuestiones; hay que ser mucho más eficiente y más riguroso con tu estructura de financiación.

De repente la crisis, y de repente la urgencia de modificar el modelo productivo, pero ¿tenemos margen para conseguirlo y ser competitivos? y ¿quien lo va a financiar? La ministra Garmendia ha dicho que las empresas necesitan invertir 6.000 millones de euros más en innovación.

Yo siempre he creído que los cambios de modelo hay que hacerlos cuando el ciclo es alcista y no bajista. Los ajustes se hacen cuando tienes capacidad de maniobra. En un momento de recesión es muy difícil, tardas mucho más. Invertir 6.000 millones de euros más, bien por el que los tiene, pero creo que el proceso va a ser mucho más lento del que quisiéramos. Son pocos los que van a poder innovar, serán los ganadores, pero no todos pueden. Las ganancias de competitividad de



la economía española procederán de un ajuste de precios, y me refiero a ajustes salariales y de riqueza. Tendrán que enfrentar una reducción de su riqueza.

¿Urge una reforma laboral?

España necesita una reforma laboral estructural, pero no está vinculada a la salida de la crisis. El problema del mercado laboral es su dualidad, un 30% de los contratos son temporales sin ningún tipo de protección, y un 70% que son fijos y están super protegidos. No tiene sentido. En Alemania la tasa de temporalidad es del 9%. Hay que equilibrarlo porque quien paga finalmente la prestación social es el ciudadano.

¿Las cajas de ahorro están abocadas a fusionarse?

El sistema financiero español tiene que disminuir capacidad instalada, oficinas y empleados, porque lo actual sirve para ritmos de crecimiento económico del 3% y crediticios del 15%. No se puede mantener la misma estructura. A partir de ahí o se hace un adelgazamiento interno o se buscan fusiones para generar sinergias y obtener los mismos resultados. En el

subsector de cajas habrá fusiones y otras permanecerán independientes, o buscarán alianzas distintas. Esto último sucederá en gran medida y en mi opinión, porque una caja tiene un valor de franquicia brutal en su mercado, y es una pena perderlo. La relación con el cliente y esa vinculación territorial no se perderá nunca, otra cosa es que la supra estructura busque mecanismos para aligerar los costes y gastos generales, y eso se producirá.

¿De qué manera debe aplicarse el FROGB?

Sobre el FROGB (Fondo de Reestructuración Ordenada Bancaria), cosas buenas y malas. Las malas; por un lado hemos tardado mucho, no puede ser que este país fuera el único que no tenía un plan de reestructuración, y por otra parte no ataca el problema de las fusiones internacionales entre las cajas de ahorro. No se ataca porque hay que modificar la ley orgánica de las cajas y los políticos no se ponen de acuerdo. Es una pena por-

que daría más flexibilidad y racionalidad económica a cualquier proceso. La parte buena del FROGB es que permite que se lleven a cabo procesos que no necesariamente están ligados a una fusión, como

**“ LA CONFIANZA NO ES
ALGO QUE DEBA VOLVER
SÓLO AL MERCADO
FINANCIERO ”**

una alianza entre varias para compartir ciertos aspectos tales como la tecnología o productos. Cada una mantendrá su marca, su relación con el cliente y su obra social, que es clave en la economía española.

¿Los políticos deben o no deben estar en las cajas?

Depende para qué. En la obra social tiene todo el sentido que estén los políticos, pero en la gestión financiera no tiene sentido, y si el consejo de administración tiene delegación de determinadas funciones de gestión de la entidad financiera debería tener el menor peso político posible, no porque se den injerencias políticas, que en España no se han dado, pero solamente el hecho de que estén genera la percepción de que pueda ocurrir, y eso no es bueno. ■■

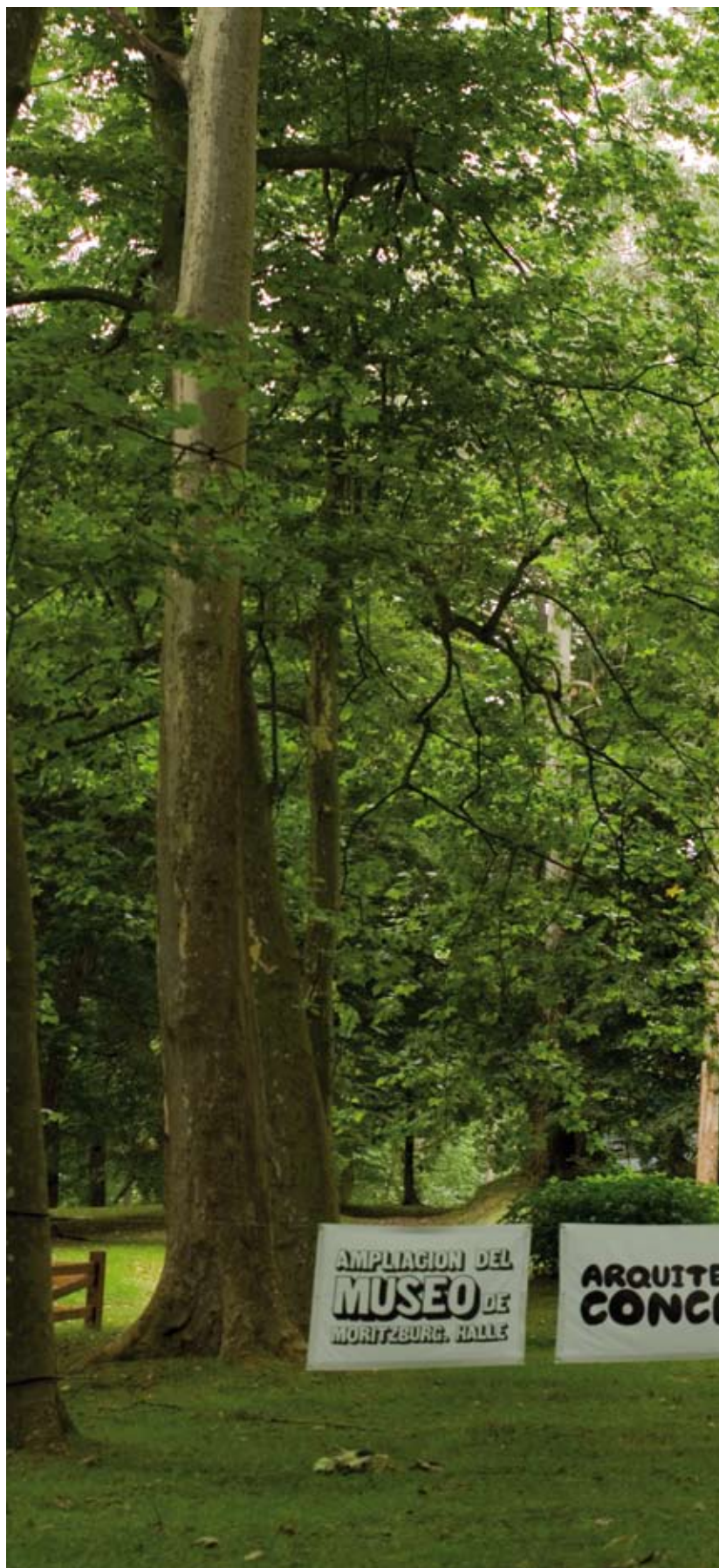
X Bienal de Arquitectura y Urbanismo 2009

Doble cita con
Cantabria: La
muestra afianza
su continuidad
en la comunidad
y el Premio de
Arquitectura
recae en el
arquitecto
cántabro
Juan Navarro
Baldeweg

El Palacio de
Caja Cantabria
en Santillana
del Mar acoge
la exposición
con las obras
ganadoras y
finalistas de la
presente edición

Texto: Elena Casquero

Fotografía: Manuel Bahillo, J. M. del Campo y archivo.







La Ministra de Vivienda, Beatriz Corredor, entrega el galardón al arquitecto cántabro Juan Navarro Baldeweg.

EL PALACIO DE CAJA CANTABRIA EN SANTILLANA DEL MAR acoge, por primera vez, desde este mes de julio hasta mediados de septiembre la exposición que recoge las obras arquitectónicas ganadoras y finalistas de la X Bienal de Arquitectura y Urbanismo 2009, convocada por el Ministerio de Cultura, en colaboración con el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España (CSCAE), la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, la Universidad de Alcalá, el Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria y la Federación Española de Municipios y Provincias. La muestra se inauguró el jueves 16 de julio e incluye las construcciones seleccionadas por el jurado correspondiente al bienio 2007-2008, con acogida académica en el marco de las actividades organizadas por Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

LA BIENAL tiene como objetivo destacado la divulgación y difusión de la arquitectura española en un ámbito nacional e internacional a través de una selección de las obras de arquitectura más representativas ejecutadas en el último bienio y que quedan posteriormente recogidas en una exposición itinerante y en un catálogo.

TRAS LA IMPOSIBILIDAD, POR CUESTIONES DE CALENDARIO, de celebrarse la exposición en su lugar habitual, el Palacio de Sobrellano en Comillas, la dirección de la Bienal así como COACAN, en una apuesta decidida por parte de la institución colegial de mantener esta importante actividad en Cantabria, primero por su anterior decano-presidente Pío Jesús Santamaría y su junta

de gobierno, y después, por su nuevo decano Ignacio Pereda Pérez y la nueva junta de gobierno tras las elecciones celebradas el pasado 29 de mayo, deciden buscar sedes alternativas en la comunidad donde inaugurar y mantener la exposición de la Bienal. Tras varias opciones, el lugar que reúne las mejores condiciones expositivas es el Palacio de Caja Cantabria en Santillana del Mar.

ESTA CONVOCATORIA TIENE UNA ESPECIAL RELEVANCIA al cumplirse 20 años de la primera edición de la Bienal y pretende, dentro de su continuidad, ser un punto de inflexión para este evento de prestigio ya consolidado, de manera que se adecue a los cambios producidos en la sociedad y en la Arquitectura desde su creación. Especialmente, porque la itinerancia de la exposición y el catálogo de la X BEAU coincide prácticamente en su mayor parte con la Presidencia española de la Unión Europea y la celebración de la Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo de 2010.

POR SU PRESTIGIO Y TRAYECTORIA PROFESIONAL el Comité de Organización designó como directores de la Bienal 2009 a los arquitectos Luis M. Mansilla y Emilio Tuñón; y como directores adjuntos Zulo_ark

LOS TEATROS DEL CANAL EN MADRID, el Hotel Aire en Navarra, 40 apartamentos para mayores en Benidorm y el edificio de Caixa Forum premiados en la X BEAU

EL JURADO DE LA X BIENAL Española de Arquitectura y Urbanismo concede el Premio de Arquitectura de la actual edición



*Premio de Arquitectura Joven de la X Biental
Hotel Aire de Bardenas de Tudela en Navarra
Obra de: Emiliano López y Mónica Rivera*

a los Teatros del Canal de Juan Navarro Baldeweg, obra en la que se conjugan excelencia arquitectónica y urbana, contenido cultural y poética del espacio.

ASIMISMO, se han concedido dos menciones a la ampliación del Museo de Moritzburg de los arquitectos Fuensanta Nieto y Enrique Soberano y a la Torre de oficinas en el campus audiovisual de Barcelona de Carlos Ferrater, Patrick Genard y Xavier Martí.

EN LA CATEGORÍA DE ARQUITECTURA JOVEN, el premio ha sido para el Hotel Aire de Bardenas en Tudela (Navarra) obra de Emiliano López y Mónica Rivera, en la que el Jurado ha reconocido el magnífico trabajo profesional de estos arquitectos que ya se han consolidado en el panorama arquitectónico español.

EN CUANTO A LA DISTINCIÓN PARA VIVIENDA DE PROTECCIÓN OFICIAL, Javier García-Solera ha recibido el premio por los 40 apartamentos tutelados para mayores en Benidorm, un edificio que desde una racionalidad precisa resuelve uno de los retos sociales pendientes en el diseño del alojamiento.

POR ÚLTIMO, el edificio Caixa Forum en Madrid, obra de los arquitectos suizos Herzog y De Meuron ha recibido el premio de Urbanismo y Construcción de Ciudad al valorarse el esfuerzo en la integración y mejora del entorno urbano próximo de esta propuesta.

DE LAS 512 OBRAS PRESENTADAS, 189 pasaron el primer corte de selección durante la sesión del jurado del 3 de marzo, de ellas 126 son seleccionados, 29 fueron prefinalistas, y 34 fueron los finalistas, cuyas obras aparecerán en la publicación de la X Biental y están presentes en la exposición de Santillana del Mar.

Taller de arquitectura

EN PARALELO A LA BIENAL se ha organizado el Taller de Arquitectura que en esta ocasión está centrado en la zona de San Martín de Santander. Bajo el epígrafe SAN MARTÍN ON TV y desarrollado en la capital cántabra del 13 al 24 de julio de 2009 en el Espacio Ricardo Lorenzo del Colegio Oficial de Arquitectos, calle Los Aguayos nº 5.



*Premio de Vivienda de Protección Oficial de la X Biental
40 apartamentos tutelados para mayores en Benidorm
Obra de: Javier García-Solera*

DIRIGIDO POR ANDRÉS JAQUE, el taller se organizó como la redacción de una cadena de televisión del 2060 comprometida con la elaboración de un TV-SPECIAL sobre la sorprendente evolución de la arquitectura de la primera mitad del siglo XXI.



*Premio de Arquitectura de la X Biental
Teatros del Canal. Madrid
Obra de: Juan Navarro Baldeweg*

Juan Navarro Baldeweg, de la polémica al premio

Su trabajo arquitectónico ha sido relacionado con el de sus contemporáneos Álvaro Siza Vieira y Rafael Moneo. Con el primero compartió un interés por la integración formal y compositiva de la arquitectura contemporánea en las escalas y ritmos de los entornos en que se inscribía. Con el segundo compartió el interés por las evocaciones racionalistas de contextos históricos clásicos y escandinavos. Inicialmente sin embargo el trabajo de Navarro buscaba una traslación de figuraciones y sistemas formales provenientes del arte, especialmente de la primera mitad del siglo XX. Posteriormente ha evolucionado hacia especulaciones formales, como las de otros arquitectos de su edad.

En octubre de 2007 la presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre tomó la decisión de despedirle de la dirección de las obras del proyecto de los Teatros del Canal. La decisión contó con una reacción casi instantánea de intelectuales y arquitectos contrarios a la expulsión, como los arquitectos Álvaro Siza y Rafael Moneo, o dramaturgos como Nuria Espert y Mario Gas. Los responsables del gobierno de la Comunidad de Madrid y de la Fundación Canal de Isabel II anunciaron públicamente un nuevo contrato para el arquitecto, que la presidenta Esperanza Aguirre garantizó al propio arquitecto. El 23 de marzo, en el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España [CSCAE] el jurado le concede el Premio de Arquitectura de la X Biental, precisamente por esta obra.

Ha desarrollado así mismo una intermitente labor crítica histórica, aportando interpretaciones del trabajo de Alejandro de la Sota, Heinrich Tessenow, Louis Isadore Kahn o Konstantín Mélnikov. En 1998 recibió la Medalla de Oro Tessenow concedida por la Alfred Toepfer Stiftung FVS por el conjunto de su trabajo. La medalla le permitió becar con el Tessenow Stipendiat al arquitecto Andrés Jaque, coautor con él en 2004 del libro sobre el arquitecto ruso Konstantín Mélnikov. Es Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde sustituyó al también arquitecto y pintor Joaquín Vaquero Turcios.

Arquitectura

- Entrada al Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira.
- Casa de la Lluvia, Liérganes, España (1978-1982).
- Palacio de Festivales, Santander, España (1984).
- Molinos del Río Segura, Murcia, España (1984-1988).
- Centro de Servicios Sociales y Biblioteca en la Puerta de Toledo, Madrid, España (1985-1992).
- Palacio de Congresos y Exposiciones. 1er premio, Salamanca, España (1985-1992).
- Proyecto de Remodelación Urbana, Turín, España (1986).
- Palacio de Congresos y Exposiciones. 1er premio, Cádiz, España (1988).
- Pabellón de Entrenamiento en la Villa Olímpica. 1er premio, Barcelona, España (1988).
- Auditorio y Palacio de Congresos en el Solar K, San Sebastián, España (1990).
- Centro de Espectáculos, Blois, Francia (1991).
- Centro de Congresos. 1er premio, Salzburgo, Austria (1992).
- Recinto Ferial, Silleda, España (1992).
- Casa Estudio para el pintor Gordillo, Madrid, España (1992).
- Sede de Consejerías para la Junta de Extremadura. 1er premio, Mérida, España (1992-1995).
- Centro Cultural, Villanueva de la Cañada, España (1992-1997).
- Museo y Centro Cultural Salvador Allende. 1er premio, Santiago de Chile, Chile (1993).
- Edificio de Juzgados, Mahón, España (1993-1995).
- Consejería de Industria y Turismo, Toledo, España (1993-1996).
- Propuesta para la Isla de los Museos, Berlín, Alemania (1994).
- Biblioteca Hertiziana. 1er premio, Roma, Italia (1995).
- Ampliación del Centro Woolworth de la Música, Princeton, EE UU (1995-1997).
- Museo de las Cuevas de Altamira, Santillana del Mar, España (1995-2000).
- Edificio Departamental en la Universidad Pompeu Fabra. 1er premio, Barcelona, España (1996-2007).
- Centro Cultural. 1er premio, Benidorm, España (1997-2006).
- Proyecto Ampliación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España (1999).
- Centro para las Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid. 1er premio, Madrid, España (2000).
- Equipamientos Culturales en el 'Solar de la Caballería'. 1er premio, Burgos, España (2000).
- Rehabilitación del Molino de Martos y Balcón del Guadalquivir, Córdoba, España (2001-2005).
- Palacio de la Música y de las Artes Escénicas. 1er premio, Vitoria-Gasteiz, España (2002).
- Instituto del Conocimiento, Amersfoort, Países Bajos (2003).
- Proyecto Ciudad del Flamenco, Jerez de la Frontera, España (2004).
- Instalación para el Pabellón Italia en la 9ª Biental, Venecia, Italia (2004).
- Proyecto Palacio de Congresos y Hotel, Palma de Mallorca, España (2005).
- Proyecto Parque Lineal del Manzanares, Madrid, España (2005).
- Homenaje a Barragán en la Feria del Mueble, Milán, Italia (2005).

Artes plásticas

- Instalación Luz y metales (1976)
- Hidráulica Doméstica (Trienal de Milán, 1986)
- Obras en madera: Abrazo, Aro, Cuna, Gota y Pájaro.
- Serie Figuras en la copa de cristal
- Serie Manos
- Tríptico de Bizhad (1999).

Premios y reconocimientos

- Premio Nacional de Artes Plásticas (1990).[1]
- Medalla de Oro Heinrich Tessenow (1998).
- Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2007).[2]
- Medalla de Oro de la Arquitectura Española 2008[3]



La Bienal de l@s niñ@s



Dentro de las actividades organizadas por la X Bienal de Arquitectura Española, donde el Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria es entidad co-organizadora, se realizó, asimismo, entre los días 13 a 15 de julio de 2009 la 1ª Bienal de l@s niñ@s. Se trata de una iniciativa que pretende difundir la arquitectura entre niños y niñas de 5 a 12 años, a través de la pregunta “¿Qué es Arquitectura?”, un proyecto de Leve y dirigido por Jorge Raedó y Eva Serrats y que tiene dos escenarios. El primer escenario se desarrolla en el Espacio Ricardo Lorenzo y recoge un taller infantil de 5-12 años donde se crea un cortometraje de animación a partir de las obras ganadoras del la X Bienal de Arquitectura Española. El segundo escenario se desarrolla en la exposición de la X Bienal, en el Palacio Caja Cantabria de Santillana del Mar, donde participan niños y niñas y adultos. En este escenario se presentan quince vídeos donde los arquitectos ganadores de los premios de la X Bienal responden a la pregunta “¿Qué es Arquitectura?”, además del cortometraje donde han participado los propios niños del taller.

La enfermería se ‘pasa’ a la investigación activa para mejorar la calidad asistencial

Texto: M^o Ángeles Samperio
Fotografía: Alberto Aja

El Premio Nacional de Investigación en Enfermería, que patrocina la Obra Social de Caja Cantabria, entra en su XI edición.

LA TAREA DEL PERSONAL DE ENFERMERÍA siempre se vincula con la asistencia directa a los pacientes. La imagen de un profesional -generalmente mujer, cercana y resolutive- va irremediamente unida a la de los enfermeros. Sin embargo, su tarea asistencial se ha complicado con la llegada de las nuevas tecnologías, la aplicación de nuevos protocolos y, sobre todo, con el deseo de mejorar para que los pacientes estén mejor atendidos. Aquí es dónde la investigación ha hecho su irrupción y la creación de los premios que patrocina desde hace más de diez años la Obra Social de Caja Cantabria ha servido de impulso claro. Empezaron convocándose a nivel regional y ahora tiene rango nacional e incluso hay propuestas para llegar al ámbito internacional lo que, de momento, se ha rechazado. El Premio Nacional de Investigación en Enfermería es ya una referencia.

CHARO OLÓRIZ, subdirectora de Investigación, Formación y Desarrollo del Hospital Valdecilla, es la encargada de presidir el jurado que otorga cada año los galardones. “Los premios nacieron ante la necesidad de apoyar el desarrollo de la investigación en enfermería porque los médicos llevaban ya tiempo en esta tarea y estaba consolidada”, explica. “El principal problema que se tenía era la falta de tiempo para poder investigar dentro de la apretada agenda diaria”, añade.

LA COLABORACIÓN DE LA OBRA SOCIAL de Caja Cantabria para la convocatoria del primer premio fue decisiva. “La primera edición se basó en la idea de apoyar económicamente el desarrollo de los proyectos que ya existían en Valdecilla y que estaban desarrollados por grupos de enfermeras con formación en investigación y que pertenecían a algunos servicios con una

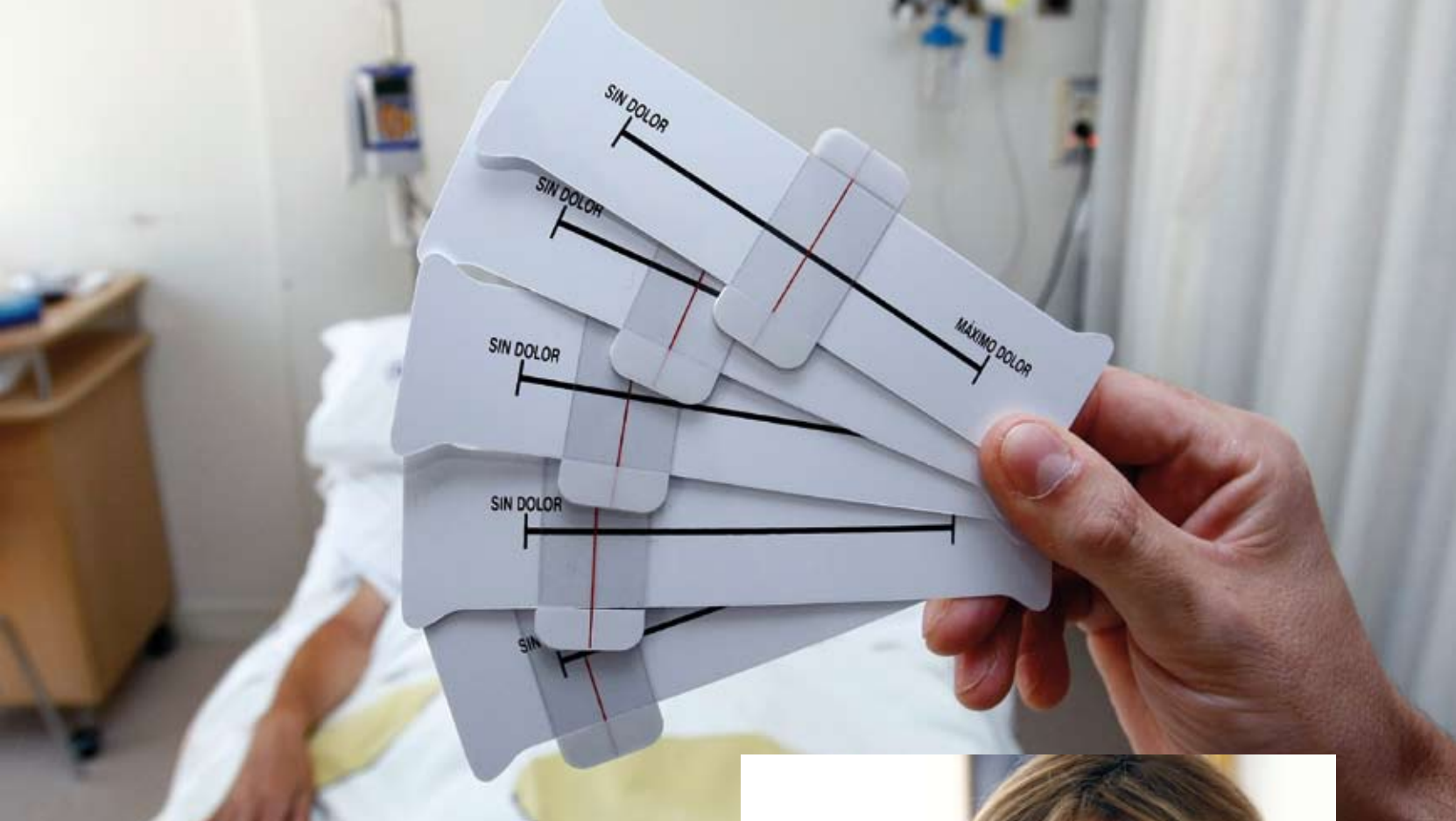
tradición consolidada. Se presentaron nueve trabajos y se otorgaron dos premios”, recuerda Olóriz.

LA CALIDAD DE LOS GALARDONES se ha ido mejorando con el tiempo. Ya en la segunda edición se establece en las bases la presentación de un proyecto original como requisito. En la tercera, se decidió dar al premio carácter nacional, incorporando una cláusula para el accésit, que siempre tendrá que adjudicarse a un proyecto de Cantabria. La cuarta edición contó con nueve proyectos y la quinta, con ocho. A partir de la sexta edición se modifica el formato de presentación de proyectos, haciéndose más exigente, lo que supuso un descenso en los trabajos que se presentaron en la sexta y séptima edición. Sin embargo, en las últimas ediciones se ha incrementado claramente el número de proyectos que han concurrido, siendo diez en la octava, once en la novena y nada menos que diecisiete, en la décima y última fallada.

“LA MEJORA EN LA CALIDAD DE LOS TRABAJOS ha ido unida a los esfuerzos que desde la Dirección del Hospital Valdecilla y desde el Ifimav (Instituto de Formación e Investigación ‘Marqués de Valdecilla’) se han realizado para formar en búsqueda de bibliografía, metodología básica de investigación etc.”. Resalta la responsable de Investigación y Formación de Valdecilla.

Más de 100 enfermeros/as

LA MEJORA EN LA CALIDAD DE LOS PROYECTOS que se presentan a los premios ha ido acompañada de un incremento de las actividades de enfermería en el campo de la investigación, ya que



se están presentando ponencias y comunicaciones a diferentes reuniones, encuentros o congresos. Actualmente hay casi cien enfermeros y enfermeras que están participando en proyectos de investigación .

DE OTRO LADO, destaca el convenio que estableció la Consejería de Sanidad con el Instituto ‘Joanna Briggs’ , que se centra en trabajos de investigación para los cuidados de salud basados en la evidencia. Supone que en Cantabria ya hay tres profesionales acreditados para realizar revisiones sistemáticas y ocho con formación de panelistas. Además, se está participando en una revisión internacional encuadrada en el grupo de Seguridad Clínica.

TODO EL IMPULSO A LA INVESTIGACIÓN ES IMPORTANTE. “No podemos olvidar al Ifimav, que tiene a los médicos residentes y a la enfermería como una prioridad para que se involucren en la investigación y, por su puesto, a la Obra Social de Caja Cantabria que apoya y hace posible que estos proyectos se desarrollen y sean una realidad”, apunta Olóriz.

UNA DE LAS CUESTIONES que también se ha pretendido con los premios es que participen no sólo los enfermeros de Valdecilla sino del resto de centros hospitalarios y también de los centros de salud, lo que se ha logrado en las últimas convocatorias.

Los premiados

EN LA PRIMERA EDICIÓN DE LOS PREMIOS, en 1999, los trabajos ganadores fueron ‘Registro del dolor postquirúrgico’ y ‘Adherencia a los tratamientos antiretrovirales en pacientes infectados



por VIH' (segundo). Las autoras del proyecto premiado fueron: Marta Álamo Ibáñez, Raquel Lumbreras Bartolomé, Inmaculada Mier González, Blanca Moreno Gómez, Beatriz Ruiz Soto, y Monserrat de la Torre. Las autoras del segundo fueron: Eusebia San Pedro, Josefina Fernández y Pilar de la Maza. Ambos equipos, del Hospital Valdecilla.

EN LA SEGUNDA EDICIÓN, el primer premio fue para Aurora Paz, Carmen Ortega. Gema Salvador y Mónica Vázquez por el proyecto 'Protocolo de actuación ante la extravasación de citostáticos'. El segundo fue para 'Información de niños y acompañantes antes de realizar una prueba diagnóstica. La cistografía', realizado por Margarita Castrillo, Isabel González y Librada Ndongo. También en esta ocasión los galardones se quedaron en Valdecilla.

EN LA TERCERA el premio fue 'Diseño, implantación y valoración de un programa de educación sanitaria para cuidadores principales de enfermos con alto grado de dependencia de los cuidados de enfermería'. El investigador principal fue Ángel Rodríguez, del Hospital de Valme, Sevilla.

EN LA CUARTA, 'Estudio de las características y diagnósticos de enfermería de los pacientes mayores de 65 años con demencia ingresados en Unidades de Hospitalización' se llevó el galardón. El investigador principal fue Domingo Palacios, del Hospital San Carlos, de Madrid.

EN LA QUINTA se galardonó el proyecto 'Eficacia del ejercicio físico en el control metabólico de las personas con Diabetes Mellitus tipo II'. La investigadora principal era María Luz García Ruiz y formaban parte del equipo: Victoria Fernández Martínez, Ana Rosa Bedia Collantes, Rocío Gutiérrez Ortiz, Maurino Martínez Porro, Brígida Nogales Soto, Josefa Notoria Benito, Gema Rivas Salmó, Joaquín Posadas Muñiz y Begoña Vallejo Rodríguez. El equipo es del Centro de Salud El Astillero. El segundo premio fue para el trabajo sobre 'Consulta especializada para pacientes laringectomizados'. La investigadora principal fue Nuria Martínez Rueda y participaron: Silvia Bragado, Ana Isabel Colino Morla, Olga González Antolín, María Santos Gutiérrez Cevallos y Mónica Sierra. Este equipo es del Hospital Valdecilla.

EN LA SEXTA el premio fue para 'Abordaje y manejo del burnout: una propuesta de intervención para la enfermería'. La investigadora principal fue Patricia Laura Agüeros y el equipo lo formaban Marta del Campo, María Jesús Bárcena y Teresa Fuente. El equipo, de Valdecilla.

EN LA SÉPTIMA el elegido se llevó el premio y el accésit y fue para 'Incidencia de complicaciones de la herida quirúrgica en pacientes intervenidos de revascularización de miembros inferiores mediante by-pass y relación con factores de riesgo biológicos y socioculturales'. La investigadora principal fue Matilde Hernando y formaban parte del equipo, Vanesa Noriega y Elena Rojo.

EN LA OCTAVA EDICIÓN, el premio fue para el trabajo sobre 'Prevalencia y factores que se asocian al inicio y duración de la lactancia materna en un área sanitaria', presentada por un grupo del Hospital de Laredo. La investigadora principal fue María Teresa Gil Urquiza y el equipo lo formaban: Raquel Alcojor García, Teresa Álvarez Laurnaga, María Jesús Barcenilla, Jaime Barranco Yáñez, Raquel Díez de Hoyos, María Jesús Mulas Martín y Amaya Monje Álvarez. El equipo fue del Hospital de Laredo.



EL PREMIO DE LA NOVENA fue para el trabajo 'Estudio de concordancia y validez del cultivo por irrigación-aspiración percutánea como prueba diagnóstica de infección de úlceras por presión', realizado por Joan Blanco, del Hospital Santa María de Lérida, en colaboración con Ana García López. El accésit fue para 'Aplicación de un robot de telepresencia como herramienta de apoyo a los cuidados de enfermería y servicios sociosanitarios'. El investigador principal fue Víctor Ramón Mencía del Hospital de Laredo. Los colaboradores: Jesús Sola, Israel Cabañas, María José García e Iván Bermejo.



Premio 2008

EL ÚLTIMO PREMIO OTORGADO HA SIDO EL DÉCIMO. Se presentaron diecisiete proyectos, aunque tres se desestimaron por el incumplimiento de las bases. Destacó el alto nivel de las investigaciones propuestas.

El primer premio y accésit fueron para el proyecto 'Atención de enfermería en el dolor. Postoperatorio agudo, Efectividad de los tratamientos y satisfacción de los pacientes'. El investigador principal es Luis Mariano López del Hospital Valdecilla y en el equipo están : Marta Alamo, Ana Gómez, Raquel Lumbreras, María Ángel Sánchez, Pilar Mayo, Mónica Díaz y Elena Fuente. Es un equipo del Hospital Valdecilla. ■ ■ ■



Aída Gómez, bailarina y coreógrafa

“ANTONIO EL BAILARÍN ME SUPO CONTAGIAR ESA PASIÓN QUE SÓLO GENERAN LOS AUTÉNTICOS MAESTROS”

Texto: Gema V. Ponce Gañán
Fotografía: Pedro Puente

Se contonea al caminar; también cuando está sentada y habla de sí misma y de la pasión que le embriagó desde que apenas levantaba un par de palmos del suelo. Aída Gómez es puro nervio. La expresión corporal se ha convertido en su aliada, una especie de segunda piel de la que ya no quiere ni puede desprenderse. Es tan intensa la manera en que se le iluminan los ojos al hablar de la danza, tan profundas sus convicciones, que es imposible que su interlocutor no acabe contagiado de curiosidad por una disciplina que la llevó a convertirse en Premio Nacional en 2004.

La vida de esta coreógrafa y bailarina ha estado plagada de éxitos que, sin embargo, “nadie regala”. Tesón, esfuerzo y una dedicación plena acompañan una vocación que descubrió de la mano de Antonio el bailarín, uno de los grandes hitos del siglo XX. De carácter fuerte y firme temperamento, se ha convertido en defensora a ultranza de la Escuela Bolera y achaca el bajo nivel artístico que existe en España a “la falta de interés” de las administraciones.

Ha presentado en Santander la premier de un espectáculo que a todas luces tendrá una continuidad. Su título, ‘La buena memoria’, ¿es una declaración de intenciones?

Sí, por supuesto, yo siempre pongo algo de intención en todo lo que hago y en este caso se trata de apostar por recuperar y acordarnos de la Escuela Bolera, que constituye la base de la danza española. De hecho, el anterior espectáculo, ‘Permíteme bailar’, también reivindicaba este estilo de baile.

Entonces, ¿el germen de la danza española de todos los tiempos está en esa llamada Escuela Bolera?

Sí, absolutamente. Este estilo tiene unas características muy especiales que requieren tener muy buena técnica, además de un gran carisma y mucho carácter. La Escuela Bolera apareció a finales del siglo XVIII y está muy influenciada por los italianos, con los movimientos de los brazos; los franceses, de los que adoptamos los pasos de cintura para abajo; la moda goyesca, etc. Es, a partir de este contexto, cuando se desarrolla la danza

española y aparecen esos músicos y esos compositores tan maravillosos que hacen que evolucione hasta la actualidad.

El flamenco forma una parte de esa danza española. Sin embargo, ¿no se tiende a identificar uno con otro?

Sí, ése es uno de los problemas. El flamenco ha evolucionado muchísimo porque han aparecido guitarristas y cantaores que triunfan como solistas cuando antes su función se limitaba a acompañar al bailar o a la bailaora. Ese estallido ha sido

maravilloso porque además ha dado lugar también a las fusiones entre distintos géneros pero, evidentemente, la danza española es mucho más que flamenco, que hasta hace unos años se relacionaba con los bajos fondos y era muy minoritario aunque luego se puso de moda. Yo



soy una defensora absoluta del flamenco pero lo que reivindico, y creo que tengo razón, es que lo demás no desaparezca, que haya un hueco para el ballet clásico, para lo contemporáneo, para el flamenco y, sí, también para la danza española.

Se ha convertido en paladina de esta causa, ¿no teme que la encasillen?

No, la gente que sabe quien soy, de donde vengo y que conoce mi currículum sabe que lo mismo he hecho cine con Saura, que he interpretado a Frida Kahlo con Antonio Canales, que he bailado con Joaquín Cortés como artista invitada o que he trabajado el baile contemporáneo. Me ha interesado mucho el estudio de la danza y he viajado por todo el mundo invitada en compañías que no tienen nada que ver con la danza española. No obstante, me parece justo que no desaparezca un patrimonio cultural tan importante y que cuando nos queramos arrepentir sea



demasiado tarde. No podemos permitir que se olvide de dónde venimos, que se pierdan las tradiciones y costumbres de España, que se desvanezcan las cosas que hacen 'la buena memoria'.

¿Hay una fusión o rasgos comunes entre todos los estilos?

Sí, porque para bailar danza española tienes que tener una base de clásica impresionante y en todos los bailes clásicos también hay una danza española dentro. Cuando he bailado con Julio Bocca o con Igor Yebra, grandes bailarines de clásico, les he enseñado a colocar los brazos y mucha técnica que tiene que ver con la danza española. En todos los tipos de danza hay una fusión o unos rasgos comunes con el resto, comparten el mismo lenguaje y lo esencial también es la técnica.

Habla de la importancia de la técnica, ¿pero qué lugar ocupa el talento, eso que llaman en flamenco duende?

Si yo te dedico ocho horas diarias durante un año tu sales bailando pero luego está si tienes o no talento, si eres o no eres artista. Ocupa un lugar preferente, claro.

¿Técnica y talento van ligadas?

Claro, para yo poder expresar mi talento necesito un lenguaje que en la danza es precisamente la técnica. Si yo tengo talento y encima tengo depurada la técnica, me va a ser mucho más fácil llegar al público, al espectador.

¿Hay que empezar a bailar desde pequeño?

Yo no tengo hijos pero si los tuviera me encantaría que supieran pintura, música, literatura, danza... un poco de todo para que luego él eligiera y, si encima resulta que tiene presteza, pues fomentar a esa criatura todo lo que pueda. Sí, es importante empezar desde muy jóvenes pero el problema es que este tipo de disciplinas son carreras muy caras y sin ayudas.

¿No se fomentan estas disciplinas todo lo que se debiera?

A mí me da mucho coraje ver a un niño que tiene posibilidades y comprobar cómo su madre está perdida, porque a pesar de que estamos en Europa, aún no hay

un centro de alto rendimiento en condiciones. Nos gusta mucho una medalla de oro en tenis pero ¿por qué no apoyamos también otros talentos? Ése es uno de los motivos por los que el nivel de la danza en España está muy bajo.

¿Cómo fueron sus inicios?

Vengo de una familia humilde que no tiene nada que ver con el baile. Sin embargo,

mi madre fue inteligente y me escuchaba. Entonces, cuando yo iba a una academia y a los tres meses le decía: "Mamá, búscame otra que aquí ya lo he aprendido todo", me cambiaba de escuela.

la. Esto es algo que yo siempre digo a la gente adulta, que intenten escuchar a los niños porque son tan transparentes que, aunque duela, siempre te dicen la verdad. Esta profesión es muy rápida pero también es una carrera de fondo. Yo empecé a trabajar con trece años y con el dinero que iba ganando me iba al país que fuera a dar más clases y perfeccionar mi técnica.

También influirá de forma decisiva tener un buen maestro...

Yo tuve la gran suerte de empezar a trabajar con Antonio el bailarín cuando tenía 14 años. Es muy importante porque hay muchos profesores pero pocos maestros. Resulta esencial que el niño se tope en su vida con gente que de verdad le puede aportar algo interesante, contagiarle la pasión y que sienta su trabajo como una vocación. No obstante, es lo que decía antes, que el problema radica en que hay muchos artistas que se quedan en el camino porque no hay posibilidades, no hay dinero o porque no viven en el lugar adecuado. Yo considero que crear centros especializados no es difícil, lo único que hace falta es empeño.

¿Quiénes fueron sus maestros?

A mí me ha enseñado muchísima gente y estoy muy agradecida a todos aquellos que han perdido su tiempo conmigo para darme una oportunidad. El primero que realmente me impacta es Antonio, el bailarín, un pedazo de artista que supo transmitirme la energía necesaria, que me supo contagiar la esencia del baile, esa pasión que solo generan los auténticos artistas. Ahora, que yo doy clases a niñas, me doy cuenta de lo fundamental que es saber compartir tus sentimientos con ellas



porque constituyes un referente. Sólo hay que ver cómo muchas vienen vestidas como tú y te das cuenta que en realidad lo importante no es el paso que las estás enseñando sino la energía que les transmites, las ganas de luchar por conseguir lo que quieren.

¿Se trata entonces de algo más interior?

Claro, hay que ser artista y sentirte artista, que no todo sea teórico, porque en realidad vivimos de sensaciones. Los niños lo captan rápidamente, son como esponjas.

¿Qué tiene que tener una persona para ser buen bailarín?

Sobre todo inteligencia para saber coordinar todo tu cuerpo y expresar ese arte. Además hay que ser disciplinado, constante y humilde, ya que es la única manera de evolucionar.

¿Cuánto tiempo dedica diariamente a bailar?

Todo el tiempo que puedo porque además cada vez me parece que sé menos.

¿Cuesta mucho arrancar el aplauso del público?

Yo soy de las que piensa que si tu te das en el escenario pero también en tu vida cotidiana siempre hay una recompensa. El secreto está en hacer las cosas de verdad. No obstante, que te aplaudan mucho no siempre significa que lo has hecho mejor porque hay ocasiones en que el público se queda tan impactado que es incapaz de reaccionar y esa sensación, ese silencio, puede ser incluso mejor que un aplauso. Para mí lo más importante es que cada uno se lleve esa emoción a su casa y me conformo con que deje de pensar en sus problemas durante las dos horas o el tiempo que dure el espectáculo. Eso ya es grandioso. A pesar de todos los obstáculos, esta profesión tiene muchas cosas buenas.

Ha recorrido todo el mundo, ¿es distinto el público de un sitio a otro?

Sí, es distinto, pero yo he tenido la gran suerte de que me han entendido en todos los sitios en los que he actuado porque, además, la danza no tiene fronteras y es maravilloso que lo que expreso con mi cuerpo, con mi cara y con mi energía se

comprenda en cualquier rincón del mundo. Siempre digo que yo ya me puedo morir tranquila.

Entonces no se trata sólo de bailar sino que también hay algo de teatro...

Tiene mucho de teatro porque en realidad soy una actriz que tengo que hacer creíble un argumento bailando y sin que llegue a ser cine mudo o mímica. En este punto es donde entra la calidad.

También imparte clases a jóvenes promesas, ¿qué le aporta la enseñanza?

He impartido clases toda mi vida y lo que más me gusta es desco-

locar al bailarín, que olvide lo aprendido y formarle otra vez. Lo hago incluso con los profesionales porque cada compañía tiene una forma distinta de hacer las cosas, un estilo que hay que unificar y que todos tienen que seguir.

¿Crear una compañía es la única forma de dar salida a la expresividad?

No, yo creo que se pueden hacer muchas cosas en este país fuera aparte de tener tu propia compañía. Es lo que no me canso de repetir, que la docencia está un poco perdida y que hacen falta más maestros y menos profesores. Por ejemplo, si tu te topas con un profesor en la infancia que te enseñe de forma apasionada la historia, para ti esa asignatura acaba siendo lo más importante; es algo común a todas las disciplinas y, por supuesto, también a la danza. Es importante saber quien está frente a esa máquina aunque puede ser que yo sea demasiado soñadora o demasiado sensible.

También dirigió el Ballet Nacional. Un cargo de estas características, ¿no supone un problema para la creatividad?

Mucho, ahí es donde te das de bruces con la realidad, con la burocracia y ves que es mejor tener tu propia compañía. Yo estoy abierta a todas las posibilidades siempre y cuando me dejen hacer cosas, pero si comienzan las trabas me desinflató porque se queda mucha energía en el camino. ■■



Caja Cantabria en Santillana del Mar

Compromiso con
el Patrimonio Cultural
de Cantabria

Texto: Juan A. Muñiz
Fotografía: Jorge Fernández Bolado







LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO es una exigencia indispensable en la sociedad contemporánea. Nuestras raíces, lo que somos, se encuentran inscritas en la cultura material legada por las generaciones que nos han precedido. Cada arcón, cada pintura, cada monumental casona o humilde cabaña, nos cuenta su historia, contribuyendo a definir como hemos sido y quienes somos en la actualidad. Nuestro compromiso ha de ser el mantenimiento de ese legado y su transmisión, sabedores de la importancia que tiene para las generaciones venideras.

CAJA CANTABRIA, a través de su Obra Social, ha sido plenamente consciente de este compromiso con el Patrimonio Cultural de Cantabria, manifestado a lo largo de participación en numerosos proyectos durante las dos últimas décadas. El programa de Rehabilitación de Retablos, el proyecto de Conservación de Órganos Históricos, la colaboración con el Gobierno de Cantabria en la ejecución del Centro de Interpretación de la Cueva de El Castillo en Puente Viesgo y la remodelación del Museo de la Naturaleza de Carrejo, son alguna de las acciones más significativas.

SIN EMBARGO, la rehabilitación del Palacio de Peredo-Barreda, que Caja Cantabria posee en Santillana del Mar, se ha conformado como una actuación de referencia dada la concepción integral de la actuación en Arquitectura, Artes Plásticas y Decorativas, Mobiliario y Fondos Bibliográfico y Documental.

EL PALACIO DE PEREDO-BARREDA es una construcción de

inicios del siglo XVIII. Recibe el nombre de los linajes de sus promotores, Don Luís Antonio de Peredo, Caballero de la Orden de Calatrava, y de su mujer Doña Antonia de Barreda y Yebra, mayorazga de la Casa Barreda. Esta edificación “sobria y austera”, en palabras de Carmen González Echegaray, es una de las casas-palacio más representativa de Santillana del Mar.

SI SU PRESENCIA IMPONENTE DESTACA en la entrada de la villa, reafirmada por el magnífico blasón que corona la fachada principal con las armas de los Peredo, un excepcional parque le da cobijo, por poniente, en él encontramos castaños centenarios, grandes plátanos, y entre ellos, dominando el cielo, un eucalipto centenario y un monumental ginkgo biloba.

EN 1992 el conjunto pasa a ser propiedad de Caja Cantabria, quien encomienda la gestión a su departamento de Obra Social. El inventario y catalogación de lo que la casa-palacio contiene domina las primeras acciones, para en el año 1999 desarrollar la primera de las intervenciones arquitectónicas sobre dos casas anexas al Palacio, dirigida por los arquitectos Eduardo Fernández Abascal, Floren Muruzábal González Sitges, José Orruela. Esta reforma es merecedora del IX Premio de Arquitectura Antonio Ortega Ferrández- Julio González Alloza, del Colegio Arquitectos de Cantabria en el año 2000.

UN PROYECTO DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA, de gran calidad, orientado a la generación de un espacio cultural multifunción que ha acogido desde entonces y durante una década grandes exposiciones temáticas, históricas como la dedicada al



Marqués de Santillana, al Universo de la China Imperial, al Arte de los Metales de las civilizaciones célticas; naturalistas, como la dirigida a difundir el Oso Pardo Cantábrico como emblema de la conservación; de artistas importantes del panorama nacional e internacional como Agustín Ibarrola, Carmen Lafont, Alberto Corazón, Eduardo Gruber, o el ciclo expositivo “El Puente de la Visión” organizado con la colaboración del Ayuntamiento de Santander; concitando la presencia de colecciones de museos nacionales e internacionales, así como multitud de conciertos, conferencias y presentaciones. Toda esta acción ha consolidado al Palacio de Caja Cantabria como uno de los centros culturales más dinámicos de la región.

EN 2009 se culmina el proyecto recuperación del conjunto con la anhelada rehabilitación de la casa-palacio, junto con los elementos patrimoniales que alberga. Una colección ingente y diversa que abarca técnicas, géneros, escuelas y estilos artísticos que responden a una amplia variedad del desarrollo evolutivo de las artes de los últimos cinco siglos, con representación de casi todos ellos, por lo que constituyen un importante acervo cultural.

LOS FONDOS DE ARTE ANTIGUO se encuentran ampliamente representados en la colección de pintura, con importantes piezas de temática fundamentalmente religiosa pero también con temas de vida cotidiana, como retratos, bodegones, batallas, paisajes, etc. En cuanto a su cronología, abarca desde finales de la época gótica hasta finales del siglo XIX. Figuras del arte como Juan de

la Corte, Carreño Miranda, Valdés Leal, Mengs o “Panini”, o los más cercanos Esquivel, Campuzano, Rodríguez Losada o Egusquiza, por citar los más representativos, señalan la importancia de la colección.

AUNQUE EN MENOR NÚMERO, también son importantes los fondos de escultura, entre los que destaca un magnífico ejemplo de la escultura tradicional castellana en madera policromada, una “Dolorosa” en busto, que si bien ha sido tradicionalmente atribuida a Gregorio Fernández, se encuentra a decir de investigadores como D. Enrique Campuzano, más en la línea de la escultura castellana de principios del siglo XVIII, en la estela de L. Salvador Carmona y muy cercano a Pedro de Ávila.

MECIÓN APARTE merece una espléndida cruz en madera, totalmente recubierta en nácar tallado con temática religiosa, conocidas como “Cruz de Jerusalén”, procedentes de los talleres que para el trabajo sobre este material organizó la Orden de los Franciscanos en Tierra Santa.

PARTICULARMENTE ABUNDANTES son las artes decorativas, representadas en diversidad de técnicas, estilos y centros de producción. Destacan las manifestaciones de Sevres (Francia) y Meissen (Sajonia) con obras marcadas e incluso firmadas en reservorios pictóricos. Predominan los centros de mesa o las guarniciones integradas por candelabros y reloj, de una gran calidad y percepción visual. Junto con estas piezas, una excepcional colección de piezas producidas en China para la demanda europea y que reciben el nombre de “Compañía de Indias” en alusión a

la empresa naviera holandesa que se encargaba de su transporte. Además, manifestaciones de la cerámica española, de finales del XIX y principios del XX, rememoran centros de producción de Talavera, Manises o la Cartuja de Sevilla.

SIN DUDA, en la casa-palacio el conjunto de mobiliario destaca por la calidad de sus propuestas, por la diversidad de los estilos y por variedad de las piezas. El momento clásico del mueble castellano es el Barroco, ampliamente representado en la Colección, con mesas de fiadores con patas de lira o torneadas con chambras y faldones con cajones y entrepaños decorados con la mazonería tradicional, bargueños con mesa de puente que aún conservan reminiscencias de su original función, arcones típicamente montañeses, sillones fraileros, escaños,... integrando todos ellos un conjunto de una altísima calidad.

A ELLOS ES PRECISO AÑADIR una importante cantidad de muebles importados, principalmente de Francia, entre los que se encuentran las cómodas “bombés” taraceadas, de los estilos Luis XV y Luis XVI, las consolas, las mesas y varios sillones con tapizado original.

LA INFLUENCIA INGLESA es muy perceptible en mobiliario de finales del XVIII y principios del XIX con los tipos peculiares Chippendale y Sheraton y, junto con ellos y constituyendo un grupo singular, un excepcional conjunto de muebles de decoración oriental con sendos cabinet, un magnífico reloj, dos espejos y tres portavelas, que tras el proceso de limpieza y restauración

a que han sido sometidos han recuperado el lustre original que los caracterizó como las piezas más apreciadas de su tiempo.

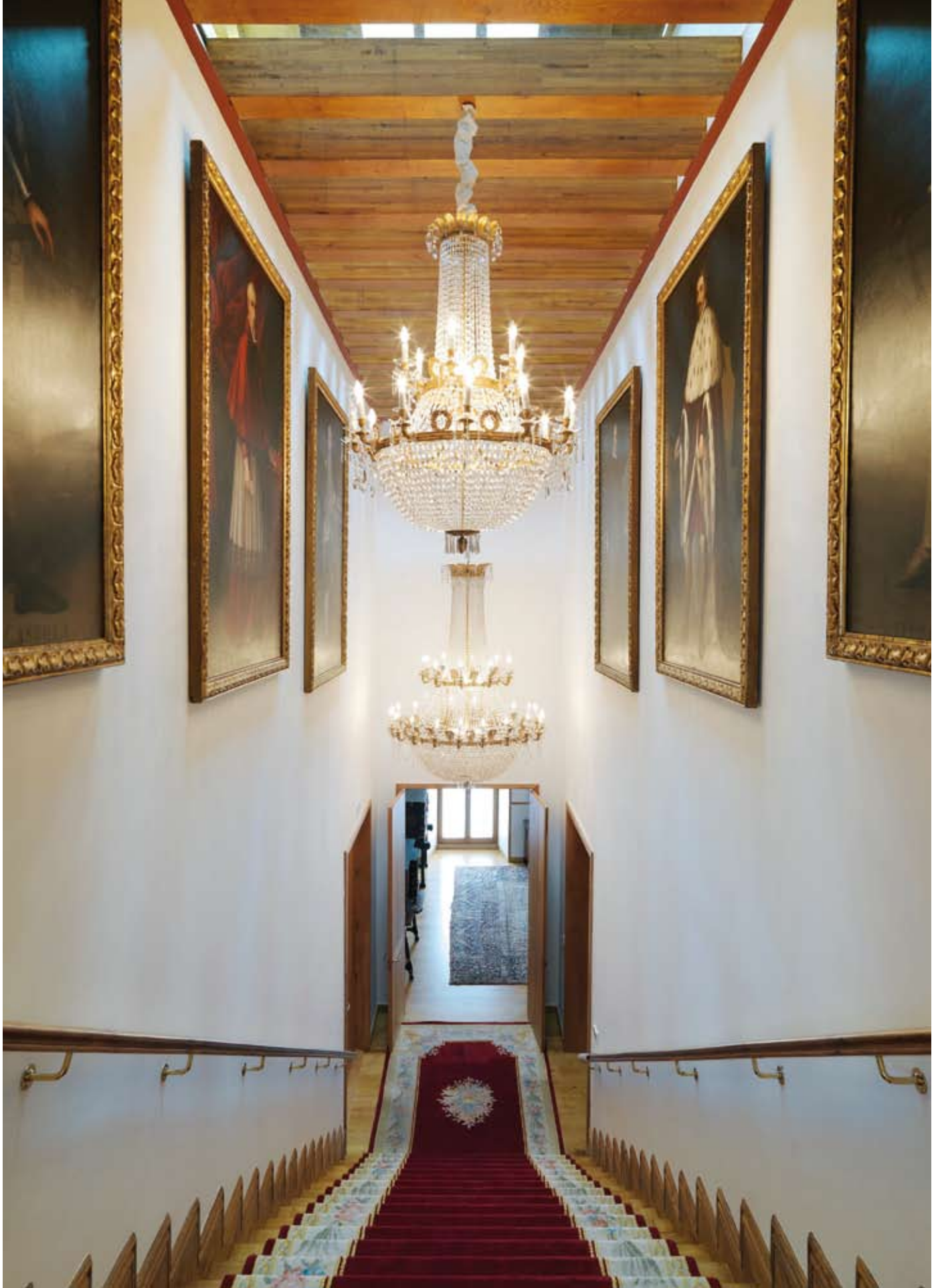
PERO, SIN DUDA, la pieza más característica del Palacio es la gran biblioteca reunida por don Blas María de Barreda y Horcasitas, conocido erudito de la Ilustración española, nacido en 1783. Su nieto don Leopoldo Barreda, marqués de Casa Mena, continuó esta tarea como gran estudioso de los linajes de la Montaña y contertulio de figuras esenciales de la literatura cántabra como Amós de Escalante, José María de Pereda y Menéndez Pelayo.

CON MÁS DE CINCO MIL VOLÚMENES la Biblioteca de Palacio Peredo y Barreda conserva algunos incunables y valiosos libros de ediciones que van de los siglos XVI al XIX.

PERTENECIENTES AL SIGLO XVI cabe destacar la existencia de una colección de libros de pequeño formato (en doceavo), editados por impresores de la ciudad francesa de Lyon, escritos en latín y conteniendo obras de los más afamados autores clásicos griegos y romanos. Destaca también de este periodo, un libro editado por Christophoro Plantino, en Amberes. Plantino llegó a ser el editor más importante de Europa, desde su taller en la citada ciudad belga. Mantuvo estrechas relaciones con la corte española del momento llegando a ser Architipógrafo de Felipe II.

DEL SIGLO XVII la biblioteca guarda ejemplares publicados por la dinastía de impresores más famosa de Holanda, los Elze-











viros, que se hicieron célebres por sus ediciones de clásicos en doceavo y por su colección de “Pequeñas Republicas”.

EL SIGLO XVIII, junto con el siguiente, aglutina el mayor número de ejemplares de los fondos bibliográficos. La impresión española de la época está presente con ejemplares publicados por los editores más significativos del siglo, entre ellos Joaquín Ibarra Martín con una magnífica edición de *El Quijote* que fue realizada en 1780 por encargo de la Real Academia Española e ilustrada por profesores de la Academia de San Fernando y Antonio Sancha, editor de las antologías de grandes escritores. Posteriormente, sus sucesores aparecen representados en diferentes volúmenes de estos fondos. También aparecen editores extranjeros del renombre del francés François Didot, librero fundador de la dinastía que lleva su nombre, el británico Robert Andrew Foulis, y el editor veneciano Remondini.

EL SIGLO XIX aparece representado por los herederos de Ibarra y de Sancha, sobre todos en las dos primeras décadas del

siglo. Hay además, una gran profusión de libros publicados por los impresores más famosos del periodo: Rivadeneyra, Cabrerizo y Montaner entre otros.

EN CUANTO A LA TEMÁTICA de los fondos bibliográficos, un libro de inventario fechado en 1878, recoge los diferentes conjuntos en que se articula la biblioteca, Historia de España, Historia de América China y Filipinas, Historia General, Historia Eclesiástica, Jurisprudencia y Legislación, Bellas Artes, Arte Militar, Ejercicios Caballerescos, Literatura (teatro, novelas, bibliografía y diccionarios), Ciencia y Miscelánea.

DESTACAN PARTICULARMENTE un grupo de libros catalogados como “raros”, de contenidos diversos pero unidos por la rareza de la edición. También forma un conjunto de características especiales libros dedicados al conocimiento del mundo del caballo (instrucción, cría, toreo, veterinaria, raza...). Igualmente, es posible encontrar en esta biblioteca copias manuscritas, autógrafas como en el caso del magnífico ejemplar en el que se recogen



genealogías montaÑesas elaborado por D. Blas Barreda y Horcasitas.

CABE SEÑALAR que la biblioteca contiene un precioso conjunto de publicaciones antiguas referidas a Cantabria, entre las obras hay destacadas representaciones de la polémica surgida en los siglos XVII y XVIII sobre la ubicación de la Cantabria antigua, con Francisco Sota, Enrique Flórez, Pedro de Cossío y Celis, Gabriel de Henao, José Hipólito de Ozaeta. También con obras de los grandes intelectuales y eruditos relacionados con Cantabria, Marcelino Menéndez Pelayo, José María de Pereda, Marcelino Sanz de Sautuola, Mateo Escagedo Salmón, Hermilio Alcalde del Río y Emile Cartailhac, entre otros.

EN SÍNTESIS, un gran proyecto de recuperación patrimonial que refleja el compromiso mantenido en el tiempo de una entidad como Caja Cantabria con el desarrollo socioeconómico de la Comunidad en la que se inserta. ■ ■ ■

El pasado trabaja para el futuro

Caja Cantabria siempre ha tenido presente la importancia que para el patrimonio cultural de la Comunidad representa el conjunto de su propiedad en Santillana del Mar. La antigua casa-palacio de los Peredo, las casas anexas, el parque, y los diferentes conjuntos patrimoniales que acoge, en especial el bibliográfico, el mobiliario y las artes decorativas, el conjunto en sí mismo, transformado en un importante recurso, constituye un excepcional Patrimonio, hoy recuperado para Cantabria.

Si tuviéramos que explicar qué es lo que Caja Cantabria ha conseguido para nuestra Comunidad con la recuperación de este patrimonio, podríamos sintetizar nuestra acción con una frase: hemos puesto el pasado a trabajar para el futuro.

Nos sentimos tan legítimamente orgullosos del trabajo hecho como conscientes de la responsabilidad asumida. Tan agradecidos a la confianza de nuestros clientes como deseosos de devolverles el fruto del apoyo recibido en forma de activos de futuro. Y lo estamos haciendo ya.

El Palacio Caja Cantabria en Santillana del Mar renace convertido en imponente sede de actividad cultural, formativa y empresarial para la Comunidad. Se estrena acogiendo un evento nacional como es la X Bienal de Arquitectura. Se define así con una vocación clara de atracción de recursos para Cantabria.

Caja Cantabria adquirió el conjunto en el año 1992, adscribiéndolo a la Obra Social al año siguiente. Desde entonces la Obra Social se ha encargado de su mantenimiento y custodia, así como de la coordinación de las labores de conservación y restauración de los bienes muebles que alberga.

No quiero, como Presidente de la Obra Social, dejar de reconocer la implicación, el esfuerzo y el trabajo de cuantas personas han estado ligadas al proyecto. De modo muy particular a los miembros de la Comisión delegada del Consejo para Obra Social, al personal de la Obra Social, a la dirección técnica, a la empresa de construcción y al equipo de restauración de bienes muebles, cuya actuación, en conjunto, ha contribuido a otorgar relevancia a este magnífico elemento del Patrimonio Cultural de Cantabria.

El pasado, el patrimonio que supone este importante conjunto, se pone ahora en valor y constituye una oportunidad en recursos. El trabajo minucioso y exigente de tantas personas como han colaborado en su recuperación lo ha hecho posible. Ellos, toda la Comunidad, hoy tienen motivos para la satisfacción. Y Caja Cantabria también.

Francisco Rodríguez Argüeso
Presidente de la Obra Social de Caja Cantabria

La Rehabilitación del Palacio de Peredo-Barreda y las casas anexas

En el año 98, tras un concurso restringido, recibimos el encargo de rehabilitar el Palacio y las casas anexas, propiedad de la Obra Social de Caja Cantabria, para destinarlos a fines culturales e institucionales. La rehabilitación se ha efectuado en dos fases. En una primera fase, concluida en el año 1999, se intervino en la casa de Alfonso Velarde y Francisco M. de Peredo y en la casa de Pedro Luís Quijano.

DESDE ESA FECHA las casas se han utilizado como equipamiento cultural con numerosas exposiciones, conferencias.... Recientemente se ha concluido la rehabilitación integral del palacio, extendiéndose a su contenido: pinturas, libros, mobiliario, lámparas...

EL PALACIO DE PEREDO-BARREDA y las dos casas, junto con el inmenso y hermoso parque, localizados en el acceso a la villa, forman un conjunto de gran valor arquitectónico y paisajístico en el tejido de Santillana. Las casas conforman el extremo de la hilera que conduce a la Plaza de Ramón Pelayo. El Palacio, parcialmente adosado a las casas, tiene voluntad de ser una pieza exenta, y se comporta como un elemento de transición entre la estructura compacta del núcleo y la morfología dispersa de los conventos y casas situados al sur de la villa.

EL PALACIO es un notable ejemplo de la arquitectura civil tardobarroca, de planta casi cuadrada, con un volumen compacto de dos alturas y cubierta a cuatro aguas. Posiblemente se construyó sobre los restos de otra edificación anterior. El edificio resuelve la diferencia de niveles entre la calle Santo Domingo y el parque con la ampliación del zócalo en la fachada principal y el desarrollo de un tramo de escalera en el zaguán de entrada, uno de los espacios más fotografiados de la villa.

LA PLANTA BAJA tenía una distribución de salas grandes adaptadas a las crujeas estructurales, con una organización en “u” en torno al zaguán, el comedor, el salón con la gran chimenea, la espléndida biblioteca.... Además del acceso desde la calle Santo Domingo, el Palacio tiene otra entrada desde el nuevo patio, que comparte con la casa vecina de la misma propiedad, y salidas directas desde la mayor parte de las estancias al jardín en las fachadas sur y oeste. Una escalera lineal paralela a la fachada permite el acceso a las estancias de la planta primera. Mediante una pequeña escalera se accede a la planta bajocubierta del palacio, un gran espacio utilizado como desván.

EL PALACIO presenta una fachada de composición clásica y simétrica a la calle Santo Domingo, con gran portón de acceso y dos huecos pequeños en planta baja y balcones con cuatro huecos en la planta primera, ejecutada en piedra de sillería con pilastras, impostas y cornisas articulando el plano de fachada, y ornamentada con elaborada rejería y el escudo central. La fachada sur al jardín, que estaba ocultada parcialmente por las enredaderas, tiene una ordenada disposición de los huecos enmarcados



de ambas plantas, reduciendo los elementos ornamentales. La planta superior también es de sillería. La fachada Oeste al parque, está revocada exceptuando la imposta, la cornisa, las pilastras de las esquinas y el jambeado de los huecos, dispuestos con una composición menos ordenada. La fachada norte, a la que se adosa parcialmente la casa patio tiene una composición aleatoria de huecos. La rehabilitación de la primera fase, permitió recuperar la cornisa, intuyendo la vocación exenta del Palacio.

LA INTERVENCIÓN EN EL PALACIO, atendiendo a sus características y al programa institucional, ha sido aparentemente más leve y autónoma, sin renunciar a la unidad de la intervención. Las fachadas se han restaurado, limpiando la sillería, revocando el resto de los paramentos. Los espacios se han sistematizado, ordenando las circulaciones y cualificando las estancias: el comedor, el salón de la chimenea y la biblioteca en la planta baja, y especialmente en la planta primera, la nueva sala central a la calle



Santo Domingo, que con su paramento de vidrio introduce la luz y las vistas a los espacios interiores, y la espléndida sala, abierta al sur, obtenida por adición de tres habitaciones. Atendiendo al programa genérico institucional solicitado, la intervención permite dotar al edificio de los espacios de servicio necesarios y de un ascensor, que facilite el acceso de los discapacitados.

UNA NUEVA ESCALERA LINEAL, paralela e inversa a la existente, que se ejecuta en voladizo desde un gran muro, posibilita el uso de la sala polivalente creada en el hermoso espacio de la bajo-cubierta. La ceremoniosa escalera existente, que comunica las plantas baja y primera, adquiere protagonismo con la ampliación de su altura libre, la insinuación del espacio superior y la introducción de luz cenital.

LOS SISTEMAS ESTRUCTURALES, y constructivos empleadas guardan relación con las utilizadas en la primera fase, adaptándose al carácter palaciego del edificio. Las soluciones estructura-

les direccionales, parcialmente vistas, el elaborado diseño de las carpinterías de puertas y revestimientos y el tratamiento de los falsos techos, con maderas pintadas, juegan un importante papel en la cualificación de los espacios. Las exigentes instalaciones, necesarias para acoger los usos previstos, se resuelven minimizando su presencia.

EN LOS ÚLTIMOS DÍAS, coincidiendo, con la celebración de la X Bial de Arquitectura, las estancias del Palacio han recuperado su antiguo mobiliario, confrontándose el contenido y el continente. El tratamiento limpio de los espacios, con un aire casi nórdico, parece adecuado para acoger este notable patrimonio. ■ ■

Eduardo Fdez.-Abascal Teira,
Florentina Muruzábal Sitges,
José Orruela Castillo.
Arquitectos

Fotografía: Acto de colocación de la primera piedra del Edificio de Correos, o Palacio Postal, del arquitecto Adamo Boari, inaugurado el 17 de feb de 1907. Una de las emblemáticas construcciones del Porfiriato, Ciudad de México. Fondo Echevarría, Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS), Ayuntamiento de Santander



Texto:Manuela Alonso Laza
Centro de Documentación de la Imagen de
Santander (CDIS)

México en Santander, Santander en México

Fotografías históricas de México
en el fondo Echevarría del CDIS

Aunque, en un principio resulte extraño que un centro fotográfico de Santander posea imágenes históricas de México, el origen de las mismas nos remite a la estrecha relación que desde hace siglos une a ambos. El fondo fotográfico de la familia Echevarría se conserva desde 1985 en el Centro de Documentación de la Imagen de Santander, del Ayuntamiento de Santander, gracias a la donación que los hijos de Juan Echevarría y Pilar Ubierna hicieron a esta institución.

LOS HERMANOS ECHEVARRÍA –Juan (1891-1946) y José María Echevarría Urquidi (1886-1935)-, se trasladaron de México a España al acercarse la revolución, e influidos por las obras del escritor cántabro José María de Pereda (1833-1906) visitaron Santander, donde se casaron con las hermanas Ubierna (hijas del propietario del Hotel Ubierna). En la década de los años veinte viajaron de nuevo a México con sus nuevas familias, aunque volvieron a la capital cántabra donde residirán definitivamente.

ESTA COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍA HISTÓRICA, de gran valor estético y documental, fue realizada en el ocaso del porfiriato, entre 1901 y 1913. Su iconografía alude al patrimonio monumental y paisajístico, así como a las costumbres mexicanas, contrastando las imágenes del México rural con el ambiente más cosmopolita de Ciudad de México. También están presentes poblaciones como San Luis de Potosí, Guadalupe, o Veracruz. Nos muestran las grandes obras que Porfirio Díaz mandó erigir: obras de ingeniería, el avance del ferrocarril, nuevos edificios, avenidas, monumentos y colonias. El epílogo lo constituye la visión fotográfica de las fiestas que, en conmemoración del centenario de la Independencia, se celebraron en ciudad de

México en el año 1910 y las consecuencias de la *Decena Trágica* de 1913.

EL FONDO FOTográfico está formada por negativos y positivos estereoscópicos de vidrio a la gelatina, aunque también se conservan negativos de nitrato de plástico. La fotografía estereoscópica permitía reproducir la realidad en relieve y fue muy practicada por la burguesía y las clases acomodadas de principios del siglo XX. La contemplación individual de las imágenes, a través de visores de mano o de mesa, se convirtió en una auténtica moda.

EL AUTOR O AUTORES responde al perfil del fotógrafo aficionado de la época: personaje acomodado, miembro de la sociedad porfiriana, con interés por el progreso y los avances científicos. Siendo el automóvil, el ferrocarril, y por supuesto, la cámara fotográfica, algunas de sus principales aficiones. Por otro lado, varias de las fotografías pertenecen a excursiones de la familia en las que aparecen fotógrafos fotografiando, o lo que es lo mismo, el fotógrafo fotografiado. Debido a la falta de datos precisos, sólo podemos apuntar a alguno de los miembros de la familia Echevarría (probablemente Juan Echevarría) y/o el hermano de su madre, José María Urquidi (ya que en varios negativos aparece la firma J. Urq.) como los posibles autores de esta colección fotográfica.

UNA SELECCIÓN DE ESTAS FOTOGRAFÍAS se expuso en Santander en el año 2006 y tras una petición por parte del Centro Cultural de España en México, se han podido contemplar también, con gran éxito de público en sus instalaciones durante el mes de junio. A lo largo de este año viajará además por diferentes lugares del país. De esta forma, las fotografías vuelven temporalmente al lugar donde fueron creadas. ■■

Pablo Beltrán de Heredia en el casyc



Texto: José María Lafuente
Fotografía: Jorge Fernández Bolado

LA RECUPERACIÓN Y PUESTA AL DÍA de la figura de Pablo Beltrán de Heredia, a través de un recorrido por las diferentes etapas de su vida cultural, editorial y política, es el objetivo de la exposición que bajo el título *La sombra recobrada*, se celebra en la sala de exposiciones del casyc en la calle Tantín de Santander.

PABLO BELTRÁN DE HEREDIA Y CASTAÑO, una de las figuras centrales de la vida cultural y política santanderina del pasado siglo, nace en Guía de Gran Canaria en 1917. Su padre, médico militar de origen salmantino, se encuentra destinado en la isla cuando nace el tercero de sus hijos varones; posteriormente, vendrían al mundo las dos hijas del matrimonio. A los once años es enviado a vivir en Salamanca con sus tíos, el matrimonio sin hijos formado por Enrique Sánchez Reyes y Rosario Beltrán de Heredia.

ENRIQUE SÁNCHEZ REYES se traslada a Santander al ser nombrado, en 1932, director de la biblioteca Menéndez Pelayo. Pablo regresa a Madrid para vivir con sus padres. A partir de este año pasará los veranos en Santander, en la casa que sus tíos habitan en Gómez de Oreña 11. Al acabar en Madrid los estudios de bachillerato que había iniciado en Salamanca, se matricula en

la recién estrenada facultad de Filosofía y Letras de la Ciudad Universitaria al tiempo que asiste por libre a los cursos de la escuela de periodismo de *El Debate*.

LA REBELIÓN MILITAR DE 1936 le sorprende en Santander. Vivirá, hasta la entrada en la ciudad de las tropas de Franco, en la casa de la Avenida los Castros que sus tíos habían alquilado para pasar el verano. Al finalizar la guerra es nombrado Asesor del Servicio de Recuperación y Defensa del Patrimonio Artístico, cargo que compatibiliza con la finalización de sus estudios universitarios. A partir de 1942, al tiempo que ejerce como secretario de redacción de la revista de la Universidad de Madrid y de la *Revista de Indias*, trabaja como profesor ayudante en la cátedra de Historia Universal Moderna, de la facultad de Filosofía y Letras de Madrid, que dirige Ciriaco Pérez Bustamante. Al ser trasladado éste a Santander, en 1947, como rector de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Pablo le acompañará como director de la Residencia Universitaria de Monte Corbán, cargo que desempeñará hasta 1953, año en que la residencia es ubicada en Las Llamas. Aunque al terminar la guerra ya había reanudado sus estancias esti-



vales en la casa de sus tíos en Santander, participando en la vida social y cultural santanderina, será a partir de su traslado definitivo en 1947, cuando va a desarrollar una intensa actividad social, política y cultural en la ciudad.

MIEMBRO FUNDADOR, JUNTO A RICARDO GULLÓN, ÁNGEL FERRANT Y MATHIAS GOERITZ, de la denominada Escuela de Altamira, que bajo el patrocinio y apoyo del gobernador civil Reguera Sevilla, va a celebrar dos semanas de reuniones y encuentros en Santillana del Mar, durante los años de 1949 y 1950 y en los que participarán, entre otros, Willi Baumeister, Alberto Sartoris, Llorens Artigas, Ángel Ferrant, Eduardo Westerdhal o Rafael Santos Torroella. Beltrán de Heredia hará las veces de secretario general y organizará las actividades y visitas complementarias a los debates a la vez que tendrá a su cargo las posteriores ediciones a las que dieron origen estos encuentros. Desde que en 1948 la imprenta Bedia publica, de manera clandestina, la edición de *Romancero Gitano*, Pablo Beltrán de Heredia participa de forma muy activa en el devenir de la editorial. Socio, a partes iguales, desde 1949, de los hermanos Joaquín y Gonzalo Bedia va a contribuir, sobre todo durante los primeros años, a la impronta y exquisito gusto editorial de las ediciones salidas de esta modestísima imprenta.

VINCULADO, DESDE FINALES DE LOS AÑOS CUARENTA, a través de su amistad y relación con Eugenio Vegas Latapie y José María Gil Robles con la causa monárquica de Don Juan, irá desplegando, a partir de 1952, una intensa actividad política a través de la orga-

nización de funerales, actos, conferencias y actividades diversas. Dirigirá, en 1961, secundado por un grupo de intelectuales y profesionales santanderinos, un escrito, en forma de acta notarial, al ministro de Información y Turismo, exigiéndole la abolición de la censura previa. Presiones políticas y sociales le harán abandonar Santander y, reclamado insistentemente por Ricardo Gullón, se trasladará en 1966 a Austin, Texas, donde ejercerá como profesor del departamento de español de dicha universidad, hasta su jubilación en 1983.

EN 1981 ES NOMBRADO DIRECTOR DE ACTIVIDADES CULTURALES DE LA FUNDACIÓN SANTILLANA, cargo que desempeña hasta 1987. Posteriormente comisaría, junto a María Corral, la exposición *Tesoros de la Casa de Alba* y organiza en 1990 el Encuentro con José Hierro en el que contará con la presencia de Octavio Paz. A partir de 1990 irá publicando, en forma de libro y a manera de unas memorias dispersas, sus “recortes del pasado”, tales como *El doctor Díaz Caneja y su tertulia*, 1990. *Evocación santanderina de la Reina Victoria Eugenia*, 1992. *Singularidades de un preceptor*, 1996-2008. *Memoria de Monte Corbán*, 1997. *Ricardo Gullón en el recuerdo*, 2001. *Forjadores de Cantabria*, 2001. *Recuerde el alma dormida*, 2002. *Una mirada al pasado*, 2003. *Huellas de la memoria*, 2007.

EN 1999 ES NOMBRADO “HIJO ADOPTIVO DE SANTANDER”. Como muestra de agradecimiento dona al Museo de Bellas Artes una obra de Miró. En la actualidad continúa residiendo en su barrio de Cañadío. ■■

Solidaridad, la arquitectura de una realidad nueva

La Obra Social de Caja Cantabria celebró su primera
Semana de la Solidaridad entre los días 22 al 25 de Junio
con numerosos actos

Texto: Sonia Ortiz Solar
Fotografía: J. M. del Campo

Atender a las personas con parálisis cerebral, ayudar a los drogodependientes en su reinserción a la sociedad, solventar las necesidades de las familias cántabras que pasan un mal momento en esta difícil coyuntura de la economía mundial, eliminar las barreras de comunicación para las personas sordas o ciegas o facilitar la acogida e integración social de los emigrantes, son sólo ejemplos de las valiosas actividades que realizan algunas de las 80 asociaciones o entidades con las que colabora la Obra Social de Caja Cantabria en este 2009 y que responden a las demandas que emergen de la sociedad actual. A ello hay que sumar los 95 proyectos sociales de 90 Ayuntamientos que apoya también la entidad. En total, durante los últimos 5 años la Caja ha destinado a la Solidaridad una cantidad que ronda los 7 millones de euros.

A MEDIADOS DEL SIGLO XIX, aparece el concepto de justicia social referido al obligado acceso que deben tener los sectores más desfavorecidos de la sociedad a la hora de poder gozar de los derechos humanos, sociales y económicos de los que nadie debería ser privado. Para defenderlo la sociedad civil se ha ido organizando con el fin de actuar en el campo de lo público para la búsqueda de un bien común cubriendo necesidades que en muchas ocasiones no atienden las Administraciones.

LA IMPORTANCIA DEL TEJIDO ASOCIATIVO EN CANTABRIA es tan grande y variada que es aquí donde resulta fundamental el apoyo de financiadores como Caja Cantabria que reconozcan la labor de estos colectivos y al mismo tiempo faciliten la consecución de sus objetivos en su compromiso con la construcción de una sociedad mejor.

ASÍ, CON LA IDEA DE POTENCIAR la labor de estos nuevos arquitectos de la realidad, nace la idea desde la Obra Social de organizar la primera Semana de la Solidaridad que se ha desarrollado entre el 22 y el 25 de Junio pasado en Santander y Torrelavega. Dos exposiciones, una mesa redonda, un encuentro de todas las asociaciones y ongs con las que colabora Caja

Cantabria además de la concesión del I Premio Caja Cantabria a los Valores Sociales han sido los principales argumentos de esta semana que han gozado de una excelente acogida.

EL PRESIDENTE DE LA OBRA SOCIAL DE CAJA CANTABRIA, Francisco Rodríguez Argüeso destacó en la presentación de las actividades que el objetivo principal es “hacer visible el trabajo de voluntarios, asociaciones y ongs que trabajan por la cooperación al desarrollo”.

Dibujando la solidaridad

LAS SALAS DE CAJA CANTABRIA en Santander y Torrelavega inauguraron respectivamente los días 22 y 23 de Junio dos exposiciones enmarcadas en la Semana de la Solidaridad. Además, el casyc acogió una mesa redonda con la intervención de representantes de Manos Unidas, Fundación Vicente Ferrer, Médicos Sin Fronteras y Fundación Paz y Solidaridad. Uno foro en el que las organizaciones presentaron los proyectos que desarrollan con la colaboración de la Obra Social que destina ya el 0,7% de sus recursos a la cooperación al desarrollo con proyectos en la India, Burkina Faso, El Congo, Perú y Nicaragua.

EL COLEGIO AMANECER DE KATANGA en la República Democrática del Congo especializado en la educación de niñas embarazadas de la zona es el destinatario de la colaboración que ha realizado la Obra Social con la ONGD Manos Unidas que ha financiado el 20% de su construcción y que concluirá el próximo mes de Octubre.

CAJA CANTABRIA también se ha sumado a la construcción de una escuela complementaria de la Fundación Vicente Ferrer en el distrito de Anantapur, una de las zonas más pobres y necesitadas de la India y a la que acudirán niños y niñas pertenecientes a las castas más desfavorecidas.

EN EL CASO DE UNICEF la Obra Social apoya la educación de las niñas en el país africano de Burkina Faso a través de la



construcción de un complejo educativo en la ciudad de Dakoro en el que se quiere promover la implicación de la comunidad en las obras.

LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CASA de usos múltiples en la ciudad Nicaragüense de Granada a través de la ONGD Fundación Paz y Solidaridad del sindicato CCOO o distintas aportaciones al fondo para emergencias del que dispone Médicos sin fronteras para responder a las crisis de cualquier tipo que requieren de una intervención más inmediata y que garantizan el envío de equipos al terreno en el plazo más breve.

Una fiesta para la diversidad

UNA INTÉRPRETE EN LENGUAJE DE SIGNOS para los sordos presentes, una pasarela para permitir que puedan desplazarse las sillas de ruedas sobre las escaleras que conducen al escenario aderezado con las notas de la Camerata Sotileza que interpreta piezas de Vivaldi, Teleman y Mozart recordaba que la fiesta de la solidaridad organizada por Caja Cantabria estaba a punto de empezar y todo el mundo estaba invitado. Los que no pueden hablar, oír, ver o caminar. No faltaba casi nadie.

PRECISAMENTE ESTE DÍA, el jueves 25 de Junio, dentro de los actos desarrollados en los últimos días en la Semana de la Solidaridad se hacía entrega de los reconocimientos que acreditan a 80 asociaciones y ONGS como beneficiarias de los 650.000 euros que en este 2009 la Obra Social distribuye dentro de la Convocatoria de Ayudas al Desarrollo de Proyectos Solidarios. Se trata sólo de una parte de la acción social que desempeña la caja y a la que este año dedica dos millones de euros. Con este acto Caja Cantabria ha querido hacer visible la labor de centenares de personas e instituciones que desinteresadamente aportan su tiempo, su conocimiento y su sensibilidad a paliar las dificultades de los demás.

Entidades beneficiarias de Caja Cantabria en 2009

Amica, Aspace, Asociación de Afásicos, Amalteia, Banco de Alimentos, Afectados de Esclerodermia, AMAT, Asociación de Afectados de Fibromialgia, Asociación Cántabra de Epilepsia, Asociación Cántabra de Esclerosis Múltiples, AMPROS, Asociación de Lucha contra la Fibrosis Quística, Asociación de Lucha Contra el Paro, Pro Vida, Asociación Cántabra de Rehabilitación Psicosocial, ACECAN, ACCAS, ADANER, Asociación de Discapacitados de Castro Urdiales, AEMC, Asociación de Esclerosis Lateral Amiotrófica, Asociación Evangélica Nueva Vida, Asociación de Familias Numerosas de Cantabria, Asociación de Lupus de Cantabria, AMAT, Nuevo Futuro, APTACAN, AMUCCAM, ALCER, Asociación Pasiega de Desarrollo Social y Cultural de Ancianos y Discapacitados, Asociación Regional de Amas de Casa Consumidores y Usuarios, Asociación de Sordos, Un Hijo Más, ASPAYM Cantabria, Buscando Vivir, Cantabria Acoge, Cantabria por el Sáhara, Colegio La Anunciación, Comedor Infantil San Roque, Consejo de la Mujer, Cáritas Diocesana, Consejo de la Mujer, Coorcopar, Cruz Roja, DYA, Federación Cántabra de Deportes para Personas con discapacidad, COCEMFE, federación de Pensionistas y Jubilados, FESCAN, Federación Unión General Pueblo Gitano, Fraternidad Cristina de Enfermos y Minusválidos, Fundación Amigo-Soam, Fundación Apóstol Santiago, CADAH, Centro de Orientación Familiar de la Diócesis de Santander, Proyecto Hombre, Fundación Diagrama, Fundación Nuestra señora Bien Aparecida, Obra San Martín Fundación Paz y Solidaridad, Fundación Síndrome de Down, Vicente Ferrer, Fundación Tutelar Cantabria, Hijas de la Caridad-Cocina Económica, Manos Unidas, Médicos Sin Fronteras, Parroquia del Barrio Pesquero, Proviviendas del Necesitado, SECOT y UNICEF.



Alberto Pico: Un hombre diferente, proyectos distintos

Alberto Pico pide a todo el mundo que le llame Alberto aún confesando la edad sin tapujos, 88 años. Sabe más que nadie de las necesidades de los vecinos de su parroquia, la del Barrio Pesquero. Y se entusiasma con la Guardería “Marqués de Valterra”. Un proyecto para el que cuenta con el apoyo de Caja Cantabria.

Pregunta: *¿Qué características tiene esta guardería, que tiene de especial?*

R: Es un lugar creado para la diversidad con precios reducidos y que se ha quedado pequeña para la gran cantidad de menores que alberga y que además requiere de apoyos económicos debido a que las aportaciones que realizan las familias con escasos recursos para que cuiden de sus hijos no permiten cubrir los gastos de la misma y mucho menos la rehabilitación del edificio actual.

P: *¿Cómo recuerda los inicios de la guardería y de que manera ha evolucionado este proyecto?*

R: Se puso en marcha cuanto estaba aquí otro sacerdote ya fallecido, Guillermo Altuna a mediados de la década de los sesenta yo llegué más o menos a los dos años de su puesta en marcha. Se encargaron de ello Sor Juana María y Sor Águeda y comenzaron con siete niños. Hoy las dos, con su edad, siguen en

la guardería y tienen una larga historia que contar por que hubo años que ni siquiera cobraban por atender a los niños y niñas. A fecha de hoy acuden no menos de cinco o seis horas para ayudar a la profesora Yolanda que es maravillosa y al resto del personal con las papillas, los biberones o lo que haga falta. De esos siete niños hemos pasado a los 90 actuales de entre 3 meses y 3 años y de seis o siete nacionalidades distintas.

P: *¿Cuáles son los apoyos con los que cuenta actualmente el proyecto para seguir adelante?*

R. Actualmente existe un convenio que firmamos con el anterior alcalde de Santander, Gonzalo Piñeiro, para que el Ayuntamiento de la capital nos financie hasta 2012 a la profesora y espero que eso se siga manteniendo posteriormente. Y después también otras entidades nos ayudan, y por supuesto la Obra Social de Caja Cantabria que nos ha donado en torno a los 9000 euros. Esta última cantidad la hemos destinado a una reforma integral del edificio y a la ampliación y remodelación total de la guardería.

Para terminar, por que me esperan en la parroquia, no quiero dejar de incidir en el enorme valor del personal que atiende el centro y a la dedicación de mi compañero el sacerdote Julián Torre Marroquín que es también cura del barrio pesquero como yo.

Premio Caja Cantabria a los Valores Sociales

En 2008 Caja Cantabria crea un Premio para reconocer la tarea llevada a cabo por entidades, asociaciones, Organizaciones No Gubernamentales y personas, que se destacan a lo largo del tiempo, en su dedicación e innovación en cualquiera de los ámbitos orientados a la satisfacción de las necesidades básicas de las personas y de las familias mediante acciones sociales, científicas, culturales, económicas, técnicas o de defensa de los derechos humanos.

Dotado con 12.000 euros en la categoría colectiva y 6000 en su categoría individual, este premio establece en sus bases que

personas e instituciones puedan proponer a sus candidatos a obtener este reconocimiento que otorga un jurado compuesto por los miembros de la Comisión de Obra Social.

El I Premio Caja Cantabria a los Valores Colectivos ha recaído en UNICEF Comité Cantabria por su Programa de Atención Socioeducativa Domiciliaria a Niños y Niñas Enfermos. El Premio en la categoría de Valores Individuales se ha concedido a Joaquín Cantero y Emilia Díaz, un matrimonio de Torrelavega. Ambos han dedicado toda su vida a la atención, formación y acompañamiento de niños y jóvenes.

Premio colectivo a los Valores Sociales: UNICEF

EL PROGRAMA de Atención Socioeducativa Domiciliaria a Niños y Niñas Enfermos se desarrolla, desde 1997 gracias a la colaboración de maestros voluntarios. Esta labor permite que los niños que deben permanecer en sus casas a causa de una enfermedad puedan continuar sus estudios manteniendo además una rutina que contribuye a facilitar su reingreso en el sistema educativo ordinario”.

EL PROGRAMA cubre una carencia ya que para los menores hospitalizados en posible continuar su escolarización en las aulas hospitalarias. Esta rutina formativa se rompía tras pasar el menor a hospitalización domiciliaria. De este modo a través de esta iniciativa el programa prevé el contacto entre el profesor voluntario y el centro en que el menor está escolarizado de forma que se adecue la formación recibida a las expectativas académicas del centro.

Así, 300 PROFESORES voluntarios acuden en la actualidad a través de UNICEF a la casa de niños en hospitalización domiciliaria para que puedan mantener una rutina escolar que les permita incorporarse a sus centros educativos.

PARA EL PRESIDENTE DE UNICEF en Cantabria, Fernando Jimeno, el galardón es “un motivo de ánimo de seguir trabajando y hacer todo lo posible para ayudar, proteger y promocionar la igualdad de oportunidades a todos los niños y niñas del mundo, los de España y los de Cantabria.

P: La Obra Social de Caja Cantabria premia un proyecto que se realiza en Cantabria aunque UNICEF trabaja en muchos lugares del mundo...

R: Así es, estamos presentes en 160 países con proyectos de todo tipo y además destinamos muchos esfuerzos a programas de sensibilización sobre la situación de los menores en los cinco continentes. La Obra social colabora en todo lo

que le pedimos y trabajamos juntos en muchos ámbitos.

P: Cómo surge la idea de realizar este proyecto en el Hospital Valdecilla.

R: Uno de los Objetivos de Desarrollo del Milenio consiste en asegurar la enseñanza primaria de calidad y universal. Aunque en Europa esto ya está conseguido quedan algunas lagunas por cubrir en el caso en el que los niños no gocen de buena salud y esto les impida acudir a la escuela. Entonces tienen dos vías para seguir su actividad académica. Con el programa “Hospitalaria” que pertenece a la Consejería de Educación se cubre una de las vías. Pero cuando salen de su ingreso a veces los pequeños requieren de un tratamiento ambulatorio y se alarga un poco más la situación de baja por enfermedad. Ahí hace falta cubrir la otra vía. Así que en 1997 UNICEF crea este programa que les lleva el cole a casa. Se les intenta educar en valores para promocionar la paz y luchar contra el racismo y la xenofobia. Disfrutamos mucho con este programa y desde estas líneas quieren reconocer y dedicar un homenaje muy sincero al profesorado de Cantabria que participa en él de forma altruista.

P: ¿Para que os sirve un premio como el que os otorga Caja Cantabria?

R: Sin lugar a dudas, para estimularnos. En el caso de la Obra Social además de financiador, es un agente dinamizador, ya que presta su sede para eventos sociales, organiza, promueve... y aunque esta función es la esencia de la institución es de recibo reconocérselo.



Fernando Jimeno,
presidente
UNICEF Cantabria



Premio individual a los Valores Sociales: Joaquín Cantero y Emilia Díaz

JOAQUÍN ES CARTERO. Emilia ama de casa y desde hace quince años la cocinera del campamento que los scouts de la Parroquia de la Virgen Grande de Torrelavega tienen en Palencia. Hace dos décadas integraron en su familia a un hijo más, Jesús, afectado por parálisis cerebral y con una discapacidad del 98%.

CAJA CANTABRIA les concedió el Premio a los Valores Sociales en su categoría individual porque cada día ponen en práctica la solidaridad, un valor que les lleva a asumir el cuidado, la integración en su propia familia de un niño con necesidades especiales de cuya crianza y cuidado se han ocupado con enorme dedicación. Ambos además son personas comprometidas con el trabajo social, desarrollan una importante labor con niños y adolescentes como voluntarios activos en el programa completo de los Campamentos de verano.

EMILIA DÍAZ forma parte además de la Asociación “Una Sonrisa”, constituida por madres con hijos discapacitados cuyo objetivo es animar y ocupar el tiempo de ocio de sus hijos. “Una Sonrisa” organiza actividades extraescolares para menores con discapacidad lo que permite que éstos realicen salidas por Cantabria e incluso excursiones a parques temáticos.

Pregunta: ¿Cómo conocéis la noticia de que vais a recibir este premio que otorga la Obra Social?

Respuesta: Unos compañeros –dice Emilia- nos propusieron para el premio ante Caja Cantabria. Acudimos a menudo a la Parroquia de San José Obrero donde somos catequistas y colaboramos con los scouts. Les han contado nuestra vida –añade Joaquín- cómo nos dedicamos a hacer cosas por los

demás. Con grupos parroquiales, asociaciones, con jóvenes, cuando nació Jesús. Hace 30 años ya que empezamos con todo esto...

P: *Además de esta labor, tenéis tres hijas y sumáis a vuestra familia un hijo que adoptáis...el camino no ha sido lo que se dice fácil...*

R: Con Jesús, hubo que hacer todo lo posible para que el pudiera integrarse en la sociedad haciendo una rehabilitación en la residencia Cantabria donde nació y al correr de los años en colegios adaptados y luego en el Colegio Fernando Arce en Torrelavega, con Amica que nos ayudó con todos esos aspectos...

Nos dijeron que tenía una lesión cerebral, que se podía quedar ciego, o que no podría oír pero al final está mucho mejor que lo que nos contaron. Ha sido todo a base de rehabilitación y ayuda durante los primeros años que es fundamental, para nosotros está muy bien. Durante seis años seguidos estuve viniendo a Santander – comenta Emilia- a rehabilitación, todo lo que me aconsejaban con respecto a él yo lo hacía, fue con Amica hasta que empezó en el colegio de integración de Amos de Escalante y ahí ya me liberaron un poco por que en el colegio había logopeda, fisioterapeuta y todo lo que Jesús necesitaba.

P: *¿Cómo os encontráis después de este reconocimiento?*

R: Ahora más tranquilos –dice Joaquín- tener que hablar en público corta un poco y me preocupaba que en los agradecimientos se me olvidara alguien. Nosotros no hacemos estas labores para que nos den nada, estas cosas se hacen si se puede, y si se puede se debe ...

La pequeña revista de:

CANTABRIA

Julio/Septiembre 2009



¡¡Y yo qué sé!!
¡¡Si lo que buscaba yo era
la puerta del baño!!



¡Qué bonito ha quedado el
Palacio de Caja Cantabria!
¡¡Y tú qué haces ahí
arriba!!!



Aida Gómez



Solidaridad



X Bienal arquitectura



¿Qué tiene que tener una persona para ser buen bailarín?



Sobre todo inteligencia para saber coordinar todo tu cuerpo y expresar ese arte. Además hay que ser disciplinado, constante y humilde, ya que es la única manera de evolucionar.

Aída Gómez presentó hace poco, en Santander, su último espectáculo, que se titulaba *La Buena Memoria*. Nosotros quisimos aprovechar su visita a Cantabria para hacerle una pregunta.



Los beneficiados fueron muchos: Amica, Aspace, Asociación de Afásicos, Amalteia, Banco de Alimentos, Afectados de Esclerodermia, AMAT, Asociación de Afectados de Fibromialgia, Asociación Cantabra de Epilepsia, Asociación Cantabra de Esclerosis Múltiples, AMPROS, Asociación de Lucha contra la Fibrosis Quística, Asociación de Lucha Contra el Paro, Pro Vida, Asociación Cantabra de Rehabilitación Psicosocial, ACECAN, ACCAS, ADANER, Asociación de Discapacitados de Cantabria, Asociación de Castro Urdiales, AEMC, Asociación de Esclerosis Lateral Amiotrófica, Asociación Evangélica Nueva Vida, Asociación de Familias Numerosas de Cantabria, Asociación de Lupus de Cantabria, AMAT, Nuevo Futuro, APTACAN, AMUCCAM, ALCER, Asociación Pasiega de Desarrollo Social y Cultural de Ancianos y Discapacitados, Asociación Regional de Amas de Casa, Consumidores y Usuarios, Asociación de Sordos, Un Hijo Más, ASPAYM Cantabria, Buscando Vivir, Cantabria Acoge, Cantabria por el Sáhara, Colegio La Anunciación, Comedor Infantil San Roque, Consejo de la Mujer, Cáritas Diocesana, Consejo de la Mujer, Coorcopar, Cruz Roja, DYA, Federación Cantabra de Deportes para Personas con discapacidad, COCEMFE, federación de Pensionistas y Jubilados, FESCAN, Federación Unión General Pueblo Gitano, Fraternidad Cristina de Enfermos y Minusválidos, Fundación Amigó-Soam, Fundación Apóstol Santiago, CADAH, Centro de Orientación Familiar de la Diócesis de Santander, Proyecto Hombre, Fundación Diagrama, Fundación Nuestra señora Bien Aparecida, Obra San Martín Fundación Paz y Solidaridad, Fundación Síndrome de Down, Vicente Ferrer, Fundación Tutelar Cantabria, Hijas de la Caridad-Cocina Económica, Manos Unidas, Médicos Sin Fronteras, Parroquia del Barrio Pesquero, Proviendas del Necesitado, SECOT y UNICEF.



El I Encuentro de la Solidaridad Caja Cantabria permitió que 80 asociaciones se repartieran 650.000 euros en ayudas para sus proyectos. Gracias a todos por trabajar por los demás. Nosotros estamos deseando ayudarlos también.





Son los Teatros del Canal del cántabro Juan Navarro Baldeweg, obra en la que se conjugan excelencia arquitectónica y urbana, contenido cultural y poético del espacio...

¡Mira ahí abajo! ¡Qué edificio más chulo!

El Palacio de Caja Cantabria acogió una muestra con las obras ganadoras de la X Biental Española de Arquitectura y Urbanismo, entre ellas el Premio de Arquitectura de la actual edición, los Teatros del Canal de Juan Navarro Baldeweg.



Durante la celebración de la décima Biental de Arquitectura, se ha organizado la Primera Biental de l@s niñ@s, en el Palacio de Caja Cantabria en Santillana del Mar.

... y nos preguntamos que ¿qué es arquitectura?, y se estaba haciendo un corto de animación, y...



BUSCA EN LA FOTO

Nos ha pasado una cosa muuuuy rara al hacer la foto del Encuentro de la Solidaridad. La cámara se estropeó y al mirar la foto algo muy misterioso sucede. Hay dos personas ¡¡REPETIDAS!! en la foto. No son gemelos, no.. se han repetido. ¿Podrías encontrarles?

Pues en <http://www.aidagomez.com/> yo estoy aprendiendo a bailar. Fijándome mucho, claro...



Y tú, ¿qué es lo que vas a ser cuando seas mayor?

Pues creo que voy a ser... mucho más alto

Anda que, vaya respuestas que me das, majo.

Y tú, menudas preguntitas que me haces, ¿no?...

