

LA REVISTA DE

CANTABRIA

Es una publicación de:



Nº 133, Enero/Marzo 2009

CANTABRIA,

PARA ISO

PARA LAS AVES



EMILIO ONTIVEROS ■ ■ ■



CÁNTABROS DE ORO ■ ■ ■



ALEJANDRO GÁNDARA ■ ■ ■



ALZHEIMER ■ ■ ■

La Revista de

CANTABRIA

Nº 133. Enero-Marzo '09

Edita: CAJA CANTABRIA

Realiza: Obra Social de
CAJA CANTABRIA
Tantín, 25
39001, Santander
Teléf.: 942 204 300

Imprime: Gráficas Calima S.A.

D.Legal: SA-535-1993

ISSN: 1888-5381

Diseño: Consultoría Creativa

Colaboraciones:

El Diario Montañés, CDIS (Centro
de Documentación de la Imagen de
Santander).

Esta revista no se hace responsable ni
está de acuerdo necesariamente con
las opiniones de sus colaboradores o
con las respuestas de las personas
entrevistadas.

SUMARIO

NOTICIAS DE CAJA CANTABRIA 05

ENTREVISTA: **EMILIO ONTIVEROS**
Presidente AFI 08

REPORTAJE: **CÁNTABROS OLÍMPICOS** 12

REPORTAJE: **CANTABRIA, PARAÍSO NATURAL**
PARA LAS AVES 16

REPORTAJE: **ALZHEIMER, CONTRA EL**
LADRÓN DE LA MEMORIA 21

ENTREVISTA: **LA FUGA** 26

REPORTAJE: **GONZÁLEZ ECHEGARAY** 30

EL PEREDA DE LA FOTOGRAFÍA
Julio García de la Puente 32

ENTREVISTA: **ALEJANDRO GÁNDARA** 34

Además...

Noticias OBS

Entrevista: Francisco García Menocal

La pequeña Revista de Cantabria

Premio Caja Cantabria a los Valores Sociales

Reportaje: Mauro Muriedas...



Las Noticias de CAJA CANTABRIA

Caja Cantabria contrata a 30 recién titulados

Se han incorporado en la red comercial de la Caja.

El Presidente y el Director General de Caja Cantabria, Enrique Ambrosio Orizaola y Javier Eraso, respectivamente, dieron la bienvenida a la entidad financiera a los 30 recién titulados seleccionados para incorporarse a la plantilla de Caja con contrato de prácticas.

En un sencillo acto celebrado en el Centro Casyc, el Presidente se dirigió a los jóvenes con palabras de ánimo, destacando que van a empezar a trabajar en “un sector fascinante”. También les comunicó “el

total apoyo del equipo directivo”.

Por su parte Javier Eraso, comenzó su intervención dándoles a todos la enhorabuena por haber sido seleccionados entre cerca de 900 candidatos que se presentaron a las pruebas. Asimismo, señaló que su incorporación en la plantilla de la Caja responde a “la confianza que Caja Cantabria tiene en su presente y en su futuro y por eso, en unas circunstancias de crisis como las actuales, la Caja es capaz de crear puestos de trabajo y nuevas



Las nuevas incorporaciones junto con el Presidente y el Director de la Caja.

oportunidades profesionales para personas jóvenes y cualificadas. Teníamos claro que queríamos incorporar gente joven”. ■ ■

Premio al departamento de Auditoría Interna



Caja Cantabria y su Auditoría Interna han recibido un premio del Instituto de Auditores Internos, una asociación profesional sin ánimo de lucro, cuyo objetivo fundamental es el desarrollo de la Auditoría Interna y la profesión de auditor en España. Con motivo del 25 aniversario de esta institución se hizo entrega de los premios que reconocen a diferentes personas y organizaciones. ■ ■

Homenaje a los jubilados, prejubilados y trabajadores veteranos



Reunión de directores de oficina de la Caja



Los directores de las 145 oficinas de la Caja en Cantabria mantuvieron una reunión el pasado mes de noviembre, en la

que se definieron los objetivos de cara al próximo ejercicio.

Los objetivos marcados por la Dirección General de la entidad, dentro de un entorno de crisis, están en la línea de mantener un óptimo nivel de competitividad. En este sentido, el Director General de la entidad, Javier Eraso, enfatizó que “dentro de un entorno muy adverso, en Caja Cantabria tenemos una situación de partida bastante mejor que la de otras entidades. Tenemos suficiente liquidez, nuestra tasa de mora está en la media y no tenemos ningún producto tóxico”. ■ ■

En un sencillo y entrañable acto, la Caja homenajeó a los jubilados y prejubilados del 2008 y a los trabajadores que cumplen 25 y 40 años en la entidad durante el presente año.

Enrique Ambrosio Orizaola y Javier Eraso, Presidente y Director General, respectivamente, dirigieron a los presentes unas palabras de agradecimiento por la trayectoria profesional de cada una de las personas distinguidas. ■ ■

Caja Cantabria obtuvo un beneficio del 10,5 % en los nueve primeros meses del año

Entre enero y septiembre, la entidad incrementó todos sus márgenes de negocio

Caja Cantabria consiguió en los nueve primeros meses de 2008 un beneficio después de impuestos de 48 millones de euros, lo que supone un 10,5 por ciento más que en el mismo periodo de 2007, e incrementos en todos los márgenes de negocio.

El cash flow de Caja Cantabria ha alcanzado los 104 millones de euros, lo que representa un 15 por ciento de incremento sobre lo obtenido al final del tercer trimestre del año pasado.

Prudencia y profesionalidad

En un contexto de crisis financiera, la capacidad comercial de la entidad ha permitido contrarrestar sus efectos con un equilibrado crecimiento, tanto en activo como en pasivo, incrementando su volumen de negocio un 10 por ciento con respecto a 2007. Todo ello permite a Caja Cantabria mantener una posición de liquidez excedentaria, que le permite prestar dinero a otras entidades, en torno los 200 millones de euros en el mercado interbancario.

De la misma manera, Caja Cantabria ha reforzado su estrategia de crecimiento con una gestión proyectada a partir de valores propios: la confianza en la relación con los clientes, desde la profesionalidad y la innovación, y el compromiso ético y social, con atención preferente

a las necesidades de la sociedad cántabra.

Créditos, recursos, riesgos y liquidez

Los créditos de la entidad se situaron en los 8.193 millones de euros, 679 millones más, y los recursos totales de clientes ascendieron a 9.767 millones de euros, con un incremento del 12 por ciento en los últimos 12 meses. Destaca el ahorro a plazo, que creció a una tasa de expansión del 30 por ciento.

Caja Cantabria tiene un riesgo nulo en el segmento de hipotecas subprime, hedge funds, asset backed...

Por otro lado la ratio de morosidad se situó en el 2,96 por ciento, que está en la media del conjunto de las cajas españolas y por debajo de las cajas de su mismo tamaño, cuya media estaba en septiembre de 2008 en el 3,16 por ciento.

Los fondos para provisiones de insolvencias se incrementaron en 36 millones de euros, hasta alcanzar los 184 millones, con un crecimiento del 24,5 por ciento interanual.

Los recursos propios de la Caja ascendían a 793 millones de euros en septiembre, lo que significa que excede en más



Enrique Ambrosio Orizaola y Javier Eraso, durante la presentación de los resultados.

de un 25 por ciento el mínimo exigido. En los últimos trimestres, Caja Cantabria ha acentuado la gestión de la liquidez de su balance, de modo que sus niveles de liquidez se mantienen holgados, siendo prestadora de fondos en el mercado interbancario en niveles de 200 millones de euros.

Finalmente, en los nueve primeros meses del año se realizaron titulizaciones de activos hipotecarios y emisiones de cédulas hipotecarias por un importe de 700 millones de euros, lo que permite situar el conjunto de activos elegibles de máxima calificación para descontar en Banco Central Europeo en 750 millones de euros. ■ ■ ■

CUENTA DE RESULTADOS DE CAJA CANTABRIA TERCER TRIMESTRE 2008

miles de euros	Septiembre '08	Septiembre '07	% Incremento
Margen ordinario	179.194	162.415	10,3
Margen de explotación	97.500	83.990	16,1
Resultados después de impuestos	48.052	43.487	10,5
Cash Flow	104.210	90.477	15,2
Ratio de eficiencia	44,67 %	45,08 %	-

El Foro Financiero Casyc, una visión real de la situación económica

La Caja trae a la región a los más expertos analistas en Economía.

Desde el pasado mes de octubre, y con periodicidad mensual, la Caja trae hasta la región a destacados expertos para analizar la situación económica en el Foro Financiero Casyc de Caja Cantabria, Popular TV y Cope Cantabria.

El Foro Financiero Casyc, que nació por una iniciativa de Banca Privada de la Caja para acercar a Cantabria las claves de la situación económica nacional e internacional a través de especialistas financieros de primer nivel, tuvo en sus dos primeras citas a Pedro Dañobeitia, Consejero Delegado de España, Portugal y Latinoamérica de la gestora de fondos DWS Investments; y a Emilio Ontiveros, presidente de Analistas Financieros. ■ ■



Mesa del Foro Financiero Casyc.

Apoyo al deporte del golf en Cantabria



Caja Cantabria ha colaborado como patrocinador principal del II Circuito Montañés de Golf, una iniciativa en la que han participado cerca de 700 jugadores de todas las edades y categorías. El broche final del Circuito tuvo lugar a principios de noviembre con la gran gala de entrega de premios de la Orden de Mérito del Circuito Montañés.

Durante la gala intervino el Director General de Caja Cantabria, Javier Eraso, quien resaltó el buen nivel alcanzado en el campeonato y anunció que en 2009 esta cita deportiva volverá a contar con el apoyo de la Caja. ■ ■

Nueva oficina de la Caja en Barcelona

Caja Cantabria acaba de inaugurar una nueva oficina en Barcelona, en concreto en el barrio La Sagrera. Con una superficie de 400 metros cuadrados distribuidos en dos plantas, esta oficina se convierte en la cuarta de la entidad cántabra en Cataluña, que dispone de otra en Barcelona, una en L'Hospitalet y otra en Terrasa.

El barrio de la Sagrera es una zona de gran desarrollo urbanístico y comercial y tiene un importante potencial de negocio. ■ ■

Presencia en Hábitat y Expovivienda

Un año más, la Caja estuvo presente en las dos citas más importantes del mercado inmobiliario de Cantabria: Expovivienda y Hábitat, celebradas en Santander y Torrelavega, respectivamente. Caja Cantabria presentó en ambas su amplia oferta en productos de financiación y seguros y entregó pequeños obsequios a las personas que se acercaron por su stand. ■ ■



Asegurar el nivel de vida para la jubilación

Caja Cantabria ofrece una amplia variedad de productos de Ahorro Previsión de alto valor añadido, con los que asegurar un mejor retiro.

Cada vez son más las personas que deciden invertir en su futuro a través del ahorro para la jubilación. En el mercado existen varias alternativas en productos de Ahorro Previsión, y Caja Cantabria ofrece una amplia gama:

- Planes de Pensiones
- Planes de Previsión Asegurados
- Planes Individuales de Ahorro Sistemático (PIAS)

Caja Cantabria pone a disposición de sus clientes diversas fórmulas de ahorro que permiten elegir la más conveniente en función de las características y capacidad del ahorrador. Las aportaciones a realizar en cada caso son aquellas que considere más adecuadas el cliente, tanto en el importe como en la periodicidad de las mismas, ya que estos sistemas de previsión disfrutan de total flexibilidad a la hora de definir el plan de ahorro.

Pero también debe tenerse en cuenta que la legislación vigente en cada momento regula de forma muy precisa los límites de aportación en cada uno de estos instrumentos de ahorro.

Equipo humano

Cantabria Vida y Pensiones es la Compañía de Seguros de Vida de Caja Cantabria que desarrolla el área de negocio de los

planes de ahorro previsión. En ella trabaja un equipo humano experto en estos temas que se coordina con la amplia red de 172 oficinas que posee la Caja y que son las encargadas de ofrecer estos productos.

Con esta compañía, la Caja ha dado un salto muy importante para seguir mejorando la calidad del servicio que presta a sus clientes, en una de las líneas de productos que más demanda tendrá en el futuro.

Planes de previsión y ahorro

Durante 2008 Caja Cantabria ha comenzado a ofrecer nuevos productos de ahorro y previsión muy atractivos como complemento a otros planes de ahorro dirigidos a la jubilación.

El primero de ellos es el Plan de Previsión Asegurado Cantabria Jubilación Asegurada, que tiene como principal característica la excelente fiscalidad de los planes de pensiones, pero con las ventajas de ofrecer un tipo de interés mínimo asegurado para toda la duración del plan y un seguro de vida incorporado. Con una aportación mínima de 50 euros, el titular puede definir con total flexibilidad la periodicidad de las aportaciones: mensuales, trimestrales, semestrales o anuales. En cualquier momento el capital acumulado se puede trasladar a otros planes de pensiones.

perarlo en forma de renta vitalicia cuando llegue la jubilación. Su principal ventaja es la excelente fiscalidad que actualmente disfruta este tipo de rentas. Se puede rescatar total o parcialmente desde el primer día.

Planes de pensiones

Caja Cantabria ofrece una amplia gama de planes de pensiones que se orientan a diferentes perfiles de ahorro, con planes muy conservadores y otros con inversiones dirigidas a la renta variable. La elección de un plan u otro dependerá de diversos factores como la edad, preferencias de ahorro del titular, y la situación de los mercados financieros en cada momento. Tanto los planes de pensiones como los planes de previsión disfrutan de unas excelentes ventajas fiscales, ya que permiten reducir el pago de impuestos en función de las cantidades aportadas cada año al plan.

La oferta actual se compone de diferentes planes adecuados a los siguientes tipos de clientes:

Para los más conservadores se ofrece el Capital Protegido, apropiado para los titulares que tienen más próxima su edad de jubilación, ya que invierte fundamentalmente en renta fija.

Ahorrocantabria y Ahorrocantabria Mixto son idóneos para clientes de edad media, y que quieran aprovechar las rentabilidades generadas por las inversiones en renta variable. Su plan de ahorro debe contemplarse a mayor plazo de duración.

Cantabria Oro y Ahorrocantabria Acciones son para los titulares más jóvenes, ya que invierten fundamentalmente en acciones, y su rentabilidad está estrechamente unida a la evolución de estos mercados. Se deben contratar al mayor plazo de tiempo posible. ■ ■ ■



En primer plano Luis Ángel Ruiz Torres, Director General de Cantabria Vida y Pensiones, y su equipo

Emilio Ontiveros

Fundador y consejero delegado de Analistas Financieros Internacionales

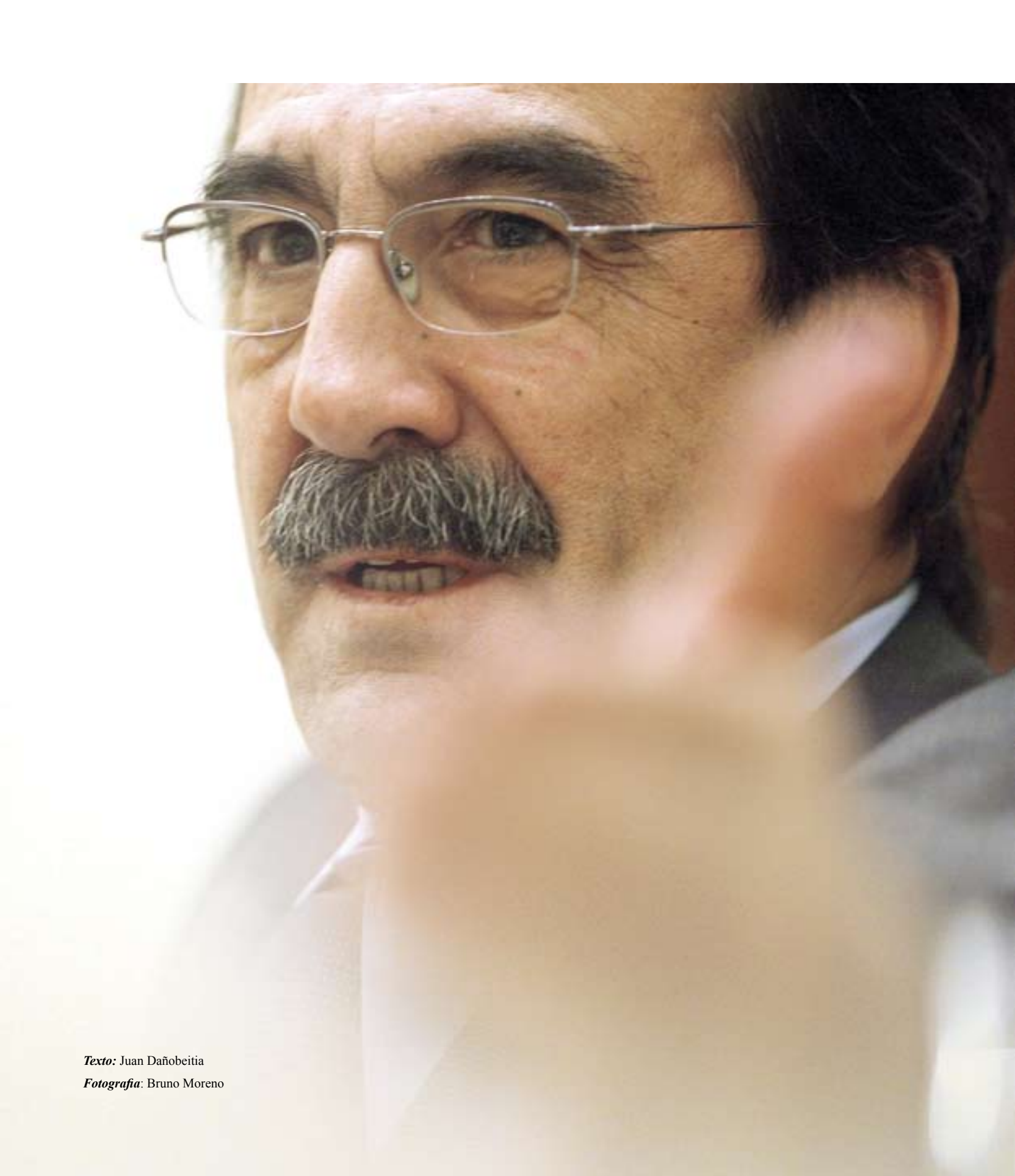
Respuestas. La crisis que ha marcado el año 2008 en el calendario fatídico de las grandes depresiones económicas está plagada de respuestas. No obstante, siguen quedando incógnitas por resolver. Si cabe, aquellas que, de ser resueltas, harían de espolón para subsanar los males metastatizados en el sistema financiero mundial y que han colapsado primero las grandes corporaciones y ahora las economías domésticas. “El origen ya está claro y los fallos que nos han llevado a una situación como la actual también están localizados, pero ahora queda por saber cuál será el futuro a corto plazo que nos queda por vivir. Sólo parece clara una teoría: que lo peor aún está por llegar”.

CUANDO LA FRASE EMANA DE EMILIO ONTIVEROS, sólo queda por pensar que tiene razón. Al cabo, el economista es una de esas mentes preclaras que apenas presentan miedo cuando analizan el presente y el futuro de la realidad financiera. La gran crisis del siglo XXI ya tiene partida de nacimiento. “Arrancó en agosto de 2007, cuando los bancos centrales reconocieron la necesidad de inyectar liquidez a los mercados”. La hemeroteca de aquel mes fatídico que recuerda Ontiveros reza que el Banco Central Europeo protagonizó su mayor intervención en el mercado monetario desde los ataques del 11 de septiembre de 2001. La maniobra tuvo como objetivo calmar los temores de que la crisis del sector inmobiliario en Estados Unidos llegara a provocar una reducción de los créditos, y consistió en volcar al mercado unos 120.000 millones de dólares. Poco después, seguirían su pauta la Reserva Federal de los Estados Unidos y el Banco Central de Japón. El mundo entraba en crisis, aunque aún no todo el mundo lo supiera.

“LA GRAN CARACTERÍSTICA DE ESTA CRISIS, lo que realmente la hace singular y compleja, es que el epicentro está en el centro, en Wall Street, ese ente que hasta ahora parecía intocable y que se ha convertido en el principal culpable de todo lo que

“La gran crisis del siglo XXI ya tiene partida de nacimiento.”

LA GRAN CARACTERÍSTICA DE ESTA CRISIS, LO QUE REALMENTE LA HACE SINGULAR Y COMPLEJA, ES QUE EL EPICENTRO ESTÁ EN EL CENTRO, EN WALL STREET.



Texto: Juan Dañobeitia
Fotografía: Bruno Moreno

Los países emergentes han demostrado mucha mayor fortaleza, aunque el tiempo ha demostrado que nadie es intocable y sus economías están comenzando a dar síntomas de debilidad.



está sucediendo hoy en el mundo”. Pero ese kilómetro cero de la economía mundial, del que parten los millones de radios que conforman el motor del planeta tenía un fallo: “Era totalmente opaco a las entidades reguladoras. Muchos de los productos financieros que se estaban comercializando a nivel global eran desconocidos incluso por aquellos que presumían de haber hecho grandes negocios con ellos”.

Ontiveros no los nombra, quizá por ese carácter de casi malditos que han adquirido con el paso del tiempo. Desde las subprime hasta el infinito listado de acrónimos que, de tres en tres siglas (MBS, CDO, CDS), convirtieron el mercado global de préstamo monetario en una suerte de desconfianza mutua aún por recuperar. “Esta crisis no sólo ha demostrado que existe cierta ignorancia bursátil entre los pequeños ahorradores, también los supuestos reputados analistas de mercado han dejado a las claras que no conocían ni siquiera lo que estaban comprando”, concluye Ontiveros.

VISTO EL ORIGEN, Y VISTA DE FORMA somera la sucesión de hechos, que ya por manida puede darse casi por convertida en popularizada entre expertos y ciudadanos de a pie, sólo cabe esperar que las medidas puestas en marcha desde los diferentes organismos surtan un efecto en el medio plazo, toda vez que el corto, en términos económicos, parece una suerte de paliativos sin capacidad para curar un mercado enfermo. “Quizá una de las grandes fronteras que aún hoy le quedan por salvar a Europa con respecto al resto

del mundo, es el gran diferencial entre los tipos de interés que impone el BCE y el del resto de bancos centrales mundiales”.

Cuando Emilio Ontiveros visitó Santander con motivo del **Foro Casyc**, ese margen estaba por encima de los dos puntos. Mientras que Jean Claude Trichet presumía de tipos de interés europeos en el 3,5% (a fecha de 25 de noviembre), sus homólogos ya habían colocado el dinero mucho más barato en la competencia. EE UU mantiene el dólar al 1%, Japón cuenta sus tipos incluso por debajo de esa cifra, el Banco Central de Inglaterra ha preferido perder la batalla y, toda vez que los mismos parecen

condenados a la deflación, también situó sus tipos de préstamo al 1%. El tiempo ha corrido y la zona euro también hincó la rodilla, reduciendo el préstamo al 2,5%. “Ese margen puede seguir convirtiéndose a la UE en un ente poco competitivo a nivel mundial. Se debe ser mucho más laxo con los tipos, máxime cuando el propio Trichet ya reconoció que había errado al decidir mantenerlos durante tanto tiempo al 4%, o incluso subiéndolos”, explica el fundador de Analistas Financieros Internacionales.

PERO SI LAS MEDIDAS GLOBALES parecen haber reanimado, aún tímidamente, el flujo interbancario, las medidas nacionales no han sido todavía asumidas por

las entidades. Verbigracia, la subasta de 5.000 millones de euros procedentes del fondo del Banco de España destinada a aportar liquidez al sistema financiero español. “No entiendo muy bien los recelos que han tenido las entidades a la hora de acudir a

**Y ASÍ, DESPUÉS DE CONTAR LA
CRISIS, OTEAR CON REALISMO ,
“EL PESIMISMO NUNCA ES BUENO,
PERO TAMPOCO EL OPTIMISMO
DESBORDADO”- EL HORIZONTE
Y VALORAR LAS DECISIONES
TOMADAS Y AQUELLAS QUE SE
PREVÉ QUE TERMINEN POR VENIR,
ONTIVEROS LANZA SU PROPIA
MORALEJA.**



esta primera subasta –sólo se consumieron poco más de 2.000 millones de euros-. Quizá bancos y cajas han preferido ver desde la barrera cómo asumía el mercado esa iniciativa y muchos no han querido ser pioneros. Pero creo que con el tiempo tendrá una mayor acogida”.

No obstante, no era esta la única medida impulsada por el Gobierno Zapatero para reactivar el estancamiento de la concesión de crédito, que está paralizando la economía española. “La emisión de deuda puede ser una buena opción, aunque siempre estará el riesgo de que el mercado de deuda se colmate”. Entre las ideas que refrendan su tesis, China ya ha advertido a Estados Unidos que su capacidad de comprar deuda está llegando al clímax, y poco margen quedará al gigante asiático para asumir nuevas necesidades del país norteamericano.

Mencionar a China no es pura casualidad. Los fondos BRIC (Brasil, Rusia, India y China) se han convertido en los grandes actores del mercado internacional. “Los países emergentes han demostrado mucha mayor fortaleza, aunque el tiempo ha demostrado que nadie es intocable y sus economías están comenzando a dar síntomas de debilidad. Sin embargo, en su caso sí que podemos hablar de desaceleración, porque China seguirá creciendo este año por encima del 7% y en 2009 también se auguran buenas perspectivas para estos cuatro países”. El futuro, al cabo, del mundo económico.

Pero a pesar de este vaticinio, Ontiveros no es amigo de previsiones. “La mayoría han demostrado que estaban equivocadas”.

A más, preguntado por las lecturas de futuro presentadas por Funcas (la Fundación de Cajas de Ahorro), que anuncian decrecimientos en el PIB durante, al menos, seis trimestres (un año y medio), Ontiveros se muestra receloso: “Con todos mis respetos a Funcas, que siempre se suele mostrar muy capaz a la hora de hacer lecturas sobre la situación presente, me parece muy complicado hacer vaticinios con vista en el año 2010. Si resulta complicado saber qué va a suceder en los primeros trimestres de 2009, saber lo que pasará doce meses después se me antoja muy difícil; aunque supongo que ellos tendrán sus propios datos”.

Y ASÍ, DESPUÉS DE CONTAR LA CRISIS, otear con realismo –“el pesimismo nunca es bueno, pero tampoco el optimismo desbordado”- el horizonte y valorar las decisiones tomadas y aquellas que se prevé que terminen por venir, Ontiveros lanza su propia moraleja: “La gran lección que tenemos que aprender de esta crisis es, sin duda, la transparencia de los mercados. Parece evidente que esta situación ha puesto de manifiesto, entre otras muchas anomalías, una calidad de la regulación muy distante de lo óptimo. Sin embargo no creo que lo necesario ahora sea una desmesurada cantidad de regulación. Pero sí pienso que lo que va a resultar es un capitalismo más regulado, y creo que debería ser mejor regulado”. Aunque el hombre siempre es capaz de tropezar mil veces ante la misma piedra, sobre todo si la caída está acolchada por un montón ingente de billetes de 500 euros. ■■

Oímpicos, Cántabros de oro

EL BALONMANO ACAPARA 5 "BRONCES", A ABASCAL LE ROBARON LA MEDALLA, LA ENTRADA DE AMAVISA "REVOLUCIONÓ" AL EQUIPO ESPAÑOL EN LA FINAL DE BARCELONA 92, "CHAVA" GÓMEZ: ÚNICO DEPORTISTA CÁNTABRO DE ORO Y PLATA Y ECHAVARRI: DOS MUNDIALES Y UN ORO OLÍMPICO EN LOS ÚLTIMOS TRES AÑOS.

La última medalla de oro, conseguida por el santanderino Fernando Echavarrí, junto al gallego Antón Paz en la clase "Tornado", eleva a cuatro el número de deportistas cántabros que se han proclamado campeones olímpicos.

Se da la circunstancia de que la primera medalla de oro que obtuvo el deporte español, tras las conseguidas en los Juegos de París (1900), en pelota (modalidad de parejas en cesta punta), y Amberes (1928), en hípica (por equipos), la consiguió otro cántabro, Jan Abascal, en los Juegos de Moscú, en 1980, en vela, en la clase "Flying Dutchman", junto al catalán Miguel Moguer.

DESDE 1980 A 2008, EL DEPORTE CÁNTABRO ha sumado en los Juegos Olímpicos, cuatro medallas de oro, seis de plata y seis de bronce. Por deportes, la vela ha sido el deporte más laureado, con dos oros y una plata, seguido del hockey hierba, con tres platas; el waterpolo, con oro y plata y el balonmano, con cinco "bronces".

Tallín 1980

El santanderino Jan Abascal, como patrón, y Miguel Moguer como tripulante, se adjudicaron el título de campeones olímpicos, en los Juegos de Moscú, en 1980. Las competiciones de vela se celebraron en Tallin, la actual capital de Estonia, en aguas del mar Báltico. La tripulación española consiguió el primer puesto en tres regatas, un

segundo y dos cuartos puestos, lo que les valió el oro. Abascal y Moguer se permitieron, incluso, no salir en la última regata, al sumar 19 puntos.

COMPLETARON EL PODIUM, con la medalla de plata, los irlandeses Wilkins y Wilkinson, con 30 puntos, y, el bronce, los húngaros, Szabolcz y Zsolt Detre, con 45.7 puntos. Precisamente, el hecho de no disputar la última regata, la denominada "medal race", hizo que la ceremonia de entrega de medallas no fuera transmitida por TVE para España.

PASADOS CASI TREINTA AÑOS, Jan Abascal recuerda que "en aquella época mi oro fue la bomba, porque era el primero que conseguía España en la época moderna". El barco que utilizaron era de madera y el casco de fibra de carbono, con una tecnología muy avanzada para aquellos años. La Federación Española de Vela lo había encargado a los astilleros Bianchi y, tras los juegos, lo vendió. Abascal lo recuperó años más tarde: "La Federación lo vendió y yo lo compré años después. Lo he restaurado y está colgado en Puertochico".

JAN TAMBIÉN TUVO SU ANÉCDOTA con su medalla de oro. "Al año siguiente de ganarla, me la robaron. Tuve un gran disgusto. Pero, enterado Juan Antonio Samaranch de esta circunstancia y como acababa de ser elegido Presidente del Comité Olímpico Internacional, me regaló otra que guardo en mi casa como si se tratara de la original".

EL REGATISTA SANTANDERINO recuerda con nostalgia las dificultades de la época, que contrastan con los medios de hoy. "En Santander no había nada. El Centro de Entrenamiento de la Federación estaba en Palamós, así que me fui a vivir allí.



Texto: Juan Antonio Prieto

Fotografía: Archivo Diario Montañés



Aquí navegaba sólo los sábados y, la verdad, no se me daba nada mal. Mi padre era mi único patrocinador. El, que era carpintero de ribera, me construía los barcos y yo podía tener un barco porque él me lo hacía... Ahora todo es diferente. A quien comienza a destacar en su tierra, le llevamos a concentraciones, tiene ayudas para que vaya a las regatas...”

JAN ABASCAL YA HABÍA PARTICIPADO, anteriormente, en los Juegos de Montreal, en 1976, donde consiguió el séptimo puesto, diploma olímpico, con José María Benavides como tripulante. Fue una pena, porque fueron la única tripulación que ganó dos mangas (la 2ª y la 4ª), pero una infortunada rotura del palo, les relegó a la séptima plaza, cuando tenían la medalla en la mano. En estos Juegos, otro cántabro, Toño Gorostegui obtendría la medalla de plata en la clase 470, la primera de plata de la vela en la historia del olimpismo español.

LUEGO, EN LOS JUEGOS DE LOS ÁNGELES, EN 1984, volvió a regatear junto a Moguer y se clasificaron en undécimo lugar. La presencia de Abascal en los Juegos Olímpicos concluyó en Seúl 88, regateando con la clase Star.

Amavisca, en Barcelona 92

EL SEGUNDO DEPORTISTA CÁNTABRO EN CONSEGUIR UNA MEDALLA DE ORO fue el laredano Emilio Amavisca, en los Juegos de Barcelona, en 1992. Ha sido el primer y único oro conseguido por el fútbol español en la historia de las Olimpiadas.

Emilio Amavisca acaba de cumplir 21 años, cuando un paisano, Vicente Miera, seleccionador del equipo olímpico, le llamó a formar parte del equipo que iba a disputar los Juegos de Barcelona. En la temporada 89/90, con 18 años, había debutado con el Valladolid en Primera División, ante el Celta. La temporada que precedió a los Juegos había estado cedido al Lérida, en Segunda División, donde marcó 14 goles en 36 partidos.

España jugó sus partidos en Valencia, durante la primera fase, ganando a Colombia (4-0), Egipto (2-0) y Qatar (2-0). En cuartos de final también en Valencia, los nuestros ganaron a Italia (1-0). Y, en semifinales, también en la capital del Turia, volvieron a imponerse a Ghana por 2-0.

LA FINAL SE JUGÓ EL 8 DE AGOSTO, en el Nou Camp. Tuve la suerte de ser uno de los 90.000 espectadores que vieron “in situ” ese partido. Ver el estadio azulgrana lleno de banderas españolas es una imagen que jamás olvidaré. España jugó, inicialmente, con Toni, en la portería; López, Abelardo, Solozábal, Ferrer y Lasa en defensa; Guardiola, Berges y Luis Enrique, en el centro, y Kiko y

**EL MEDALLERO
OLÍMPICO CÁNTABRO**
(4 oros, 6 platas y 6
bronces)

Alejandro Abascal
Vela (F.Dutchman)

Moscú 80

Emilio Amavisca
Fútbol

Barcelona 92

Salvador Gómez
Waterpolo

Atlanta 96

Fernando Echavarri
Vela (Tornado)
Pekín 2008

Antonio Gorostegui
Vela (Clase 470)

Montreal 76

Juan Pellón
Hockey hierba

Moscú 80

Salvador Gómez
Waterpolo

Barcelona 92

Oscar Barrera
Hockey hierba

Atlanta 96

Antonio González
Hockey hierba

Atlanta 96

Ismael Ruiz
Fútbol
Sydney 2000

José Manuel Abascal
Atletismo (1.500)

Los Ángeles 84

Alberto Urdiales
Balonmano

Atlanta 96

Jesús Fernández
Balonmano

Atlanta 96

Talant Dujshevaev
Balonmano

Atlanta 96

Alberto Urdiales
Balonmano

Sydney 2000

Talant Dujshevaev
Balonmano
Sydney 2000

Medallero olímpico cántabro.

Alfonso, en la delantera. Polonia se adelantó en el marcador, con un gol de Kowalczyk, en el minuto 45.

En la segunda mitad, los polacos parecían haber ganado la partida a los españoles. Vicente Miera reaccionó y, a los 7 minutos, ordenó la entrada en el campo de Amavisca, un delantero, en lugar de Lasa, un defensa. España comenzó a jugar mejor y dos minutos más tarde, Abelardo empataba. En el minuto 60, Kiko ponía por delante a los rojillos y, cinco minutos más tarde, Staniek empataba para los polacos. Kiko puso dos balones de oro para Berges y Ferrer, que no acertaron a marcar. Este último, tras regatear al portero, no consiguió deshacer el empate. España decidió echar el resto en el último saque de esquina, en el minuto 90. El balón rechazado por la defensa, llegó a Kiko, que marcó un gol de oro. España conseguía su primer oro en fútbol y Amavisca el segundo oro para Cantabria.

LOS JUGADORES ESPAÑOLES Y SU ENTRENADOR, Vicente Miera, celebraron el éxito con una cena en el restaurante La Font del Lleó y, a los postres, Abelardo y Luis Enrique deleitaron a todos con “Tengo un tractor amarillo” y otras canciones del grupo asturiano “Zapato veloz”. El propio Luis Enrique y Solozábal se raparon para grabar la palabra “oro” en su cabeza.

La trayectoria de Emilio Amavisca fue creciendo y, tras una temporada en el Valladolid, fue fichado por el Real Madrid, donde formó una pareja letal junto al chileno Iván Zamorano, ganando dos Ligas, una Copa del Rey, una Copa de Europa y una Copa Intercontinental.

“Chava” Gómez: Oro y Plata

SALVADOR “CHAVA” GÓMEZ, es el único deportista cántabro que tiene una medalla de oro y otra de plata. Ambas fueron con-

seguidas, con el equipo español de waterpolo en los Juegos de Atlanta y Barcelona, respectivamente. Ha sido internacional nada menos que en 530 ocasiones, una cifra sólo superada por Manel Estiarte, considerado, durante años el mejor jugador del mundo.

El equipo de waterpolo español, del que “Chava” fue uno de los principales activos, fue una “selección invencible”. En 16 años, desde Seúl 88 a Atenas 2004, consiguió, además del oro y la plata olímpica, dos campeonatos y otros dos subcampeonatos del mundo.

LA DERROTA DE LA FINAL OLÍMPICA DE BARCELONA, en 1992 ante Italia, es recordada por “Chava” como “uno de los mo-

mentos más amargos para todos. Fue un gran mazazo y no disfrutamos la plata, tanto como merecía la ocasión”. Sin embargo, la victoria, ante Croacia, en la final olímpica de Atlanta, cuatro años después, “fue como si me sacara una espina clavada por la plata de Barcelona”.

En Atlanta, el equipo español superó los nervios que le impidieron ganar la final de Barcelona, cuatro años antes y se impuso claramente a los croatas, alcanzando el único título que hasta entonces no habían logrado: el oro olímpico.

GÓMEZ ES UNO DE LOS POCOS DEPORTISTAS ESPAÑOLES, creo que son 13, que

han participado en cinco o más ediciones de los Juegos Olímpicos. “Estar en cinco citas olímpicas y haber ganado dos medallas y tres diplomas, no sólo es un orgullo, sino también una obligación, porque yo quise siempre estar en la elite, entre los mejores, y lo conseguí. Ha sido un premio al trabajo y al esfuerzo”

“Chava” se acaba de retirar de la competición y este año ha debutado como entrenador del CN Martínez, un equipo canario de la división de honor.



Echavarri: el último oro.

El cuarto y último oro olímpico logrado por un deportista cántabro ha sido este verano, en los Juegos de Pekín. Después de haberse proclamado campeón del mundo de la clase “Tornado”, en 2005 y 2007, Fernando Echavarri, junto al gallego Antón Paz, ha logrado su objetivo en aguas de Pekín. Unas aguas que no eran, inicialmente, de su agrado, pero en las que se ha desenvuelto con la maestría de un campeón. Es más, las mayores esperanzas de oro españolas estaban fijadas en la tripulación de “49er”, formada por Iker Martínez y Xavier Fernández que, al final, alcanzaría la plata. La tripulación española de “Tornado” había quedado en octavo lugar, en su debut olímpico, en los Juegos de Atenas, en 2004.

El 15 de agosto se celebró la primera regata de la clase “Tornado”, consiguiendo Echavarri y Antón alzarse con la victoria. Al día siguiente se celebraron otras dos regatas, obteniendo un segundo y un sexto puesto. En la tercera jornada, acabaron en tercera posición. El comienzo había sido, realmente, espectacular. La triple jornada del día 18 empezó muy bien, con otro primer



*De izquierda a derecha, Amavisca.
Jan Abascal con Lopez Vazquez y
De la Plaza.*

puesto para los españoles, pero cayeron al 13º lugar, en la segunda manga y acabaron en séptimo puesto en la tercera regata.

TRAS UN DÍA DE DESCANSO, el 20 de agosto se reanudó la competición, con dos nuevas mangas, obteniendo un octavo y, nuevamente, otro primero. En la última jornada, la regata “medal race”, los españoles sólo tenían que marcar a australianos y argentinos. Tres primeros puestos, un segundo y dos cuartos les ponían en una excelente posición para ser campeones olímpicos.

La victoria fue para los británicos McMillan y Howden, que no optaban a ninguno de los metales. Echavarri y Paz, controlaron muy bien a sus rivales más directos e, incluso, se impusieron a australianos y argentinos, cruzando la línea de llegada en cuarta posición, lo que les concedía, automáticamente, la medalla de oro. Para Australia sería la plata y para Argentina, el bronce.

LOS ESPAÑOLES SUBIERON AL PODIUM PARA RECIBIR SUS MEDALLAS, luciendo brazaletes negros, en memoria de las víctimas del accidente aéreo de Barajas, acaecido la víspera. Con el oro al cuello, Fernando Echavarri se sinceraba: “Hemos peleado lo que no está escrito durante todo el campeonato... El secreto ha sido la preparación. Hemos dedicado mucho tiempo y esfuerzo en mejorar en condiciones de poco viento para conseguir lo que queríamos”. Objetivo cumplido más que cumplido: dos mundiales y un oro olímpico en los últimos tres años. ¿Hay quien lo mejore?

La pena es que la clase “Tornado” dejará de formar parte del calendario olímpico en Londres 2012. Pero Echavarri ya piensa en el futuro y cree que tendrá hueco en el equipo olímpico español en otra clase.

EL HECHO DE QUE LOS DEPORTISTAS CÁNTABROS hayan ganado 16 medallas en los Juegos Olímpicos, durante los últimos 30 años, es algo difícil de entender, en una región que apenas supera el medio millón de habitantes. Es para sentirse sencillamente, muy orgullosos de nuestros deportistas. ■ ■

Cantabria, paraíso natural para las aves

COSTAS ACANTILADAS, ARENALES Y DUNAS, RÍAS O MARISMAS, SE COMBINAN CON
VALLES DE INTERIOR LLENOS DE PRADERAS, RÍOS Y BOSQUES,...





*EL PANTANO DEL EBRO,
es ornitológicamente,
una de las zonas más
importantes de la región.*

Texto: Marga Pereda

Fotografía: www.bicantabria.com



*De izquierda a derecha,
Isla de Mouro frente a
la Bahía de Santander;
bando de aves limícolas,
buitre, Collalba Gris.*

*Abajo a la izquierda,
vista de las Sierras del
Cordel e Hajar.*



La Comunidad Autónoma de Cantabria, bien por su posición estratégica en el norte de la Península Ibérica, y bien por la variedad de paisajes en un espacio relativamente pequeño, ofrece un extraordinario lugar de acogida y estancia para las aves de medio mundo.

Costas acantiladas, arenales y dunas, rías, o marismas, se combinan con valles de interior llenos de praderas, ríos y bosques, que en casi todas las direcciones, acaban en diferentes tipos de montañas, incluidas las moles calizas de los Picos de Europa.

En estos territorios cantábricos tan llenos de biodiversidad, habitan de forma permanente unas 200 especies de aves, además de las que se sirven de nuestros ricos paisajes, para pasar inviernos, veranos, o simplemente aprovechar estas excelentes condiciones como zonas de cría.

ES ENORME LA DIVERSIDAD, junto con el número de espacios naturales protegidos que tenemos en nuestra región; desde Reservas de la Biosfera y Parques Nacionales como Picos de Europa; Parques Naturales como el Collado del Asón, Las Dunas de Liencres, Peña Cabarga, Oyambre, la inmensa exhibición forestal del Saja-Besaya, o las Marismas de Santoña, Victoria y Joyel, que sin ir más lejos, constituyen uno de los enclaves más importantes del continente para miles de aves de numerosas especies, que utilizan este lugar desde hace siglos para repostar de sus largos viajes migratorios, nidificar, o simplemente vivir protegidos por la abundancia de un ecosistema excepcional. Ello propicia que la avifauna se sume a la riqueza natural con que cuenta nuestra región en otras especies animales, vegetales y hasta minerales, pues las “rocas” aquí parecen haber querido sumarse también a

la inmensidad, siendo uno de los mejores lugares del mundo en patrimonio geológico.

OTRAS FIGURAS DE PROTECCIÓN se han ido sumando a los nuevos tiempos y a los paisajes, así es habitual encontrarse con las denominadas zonas ZEPA (Zonas de Especial Protección para las Aves) en donde la prioridad son las condiciones de vida que necesitan las especies para desarrollar todo su ciclo evolutivo, alimentarse, refugiarse y poder procrear; o los recientemente

incorporados al mundo de la conservación; los llamados LIC (Lugar de Interés Comunitario) que actúan como una red de espacios cuya misión fundamental es proteger los pasos naturales de los animales y sus medios de vida. En Cantabria tenemos más de 20 de estos lugares repartidos en las cabeceras de los ríos más importantes, en las marismas, rías y estuarios, la costa central, y también en cuevas, sierras, valles y montañas. Para las aves de nuestra región, estos espacios constituyen sin duda alguna, su auténtico “pasaporte” para la supervivencia.

Para poder mantener un nivel de salud “natural” óptimo y disponer de espacios y especies ricos y en buen estado, es imprescindible el compromiso y el trabajo diario de instituciones y organismos sensibilizados por la protección y el cuidado del medio ambiente. En Cantabria, la Sociedad Española de Ornitología, la organización conservacionista más veterana de España, está plenamente integrada en la sociedad, y desarrolla numerosas actividades para dar a conocer la riqueza natural de nuestra región.

INVESTIGACIÓN, TRABAJOS DE CAMPO, O LA EDUCACIÓN AMBIENTAL basada en el voluntariado, conferencias, y todo tipo de exposiciones para el gran público, ponen de manifiesto, el enor-

PARA PODER MANTENER UN NIVEL DE SALUD “NATURAL” ÓPTIMO, Y DISPONER DE ESPACIOS Y ESPECIES RICOS Y EN BUEN ESTADO, ES IMPRESCINDIBLE EL COMPROMISO Y EL TRABAJO DIARIO DE INSTITUCIONES Y ORGANISMOS SENSIBILIZADOS POR LA PROTECCIÓN Y EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE.



De izquierda a derecha, los cañones del Ebro, hayedo en otoño, y observación de aves en Santoña.

me compromiso que tiene esta Organización, con la supervivencia de las aves en nuestros paisajes, conscientes de que tan solo la unión del hombre con la naturaleza, y la relación equilibrada entre ambos, garantizarán un futuro sostenible para nuestro planeta y sus habitantes.

Pero la necesidad de vincular a todo tipo de instituciones en los trabajos de conservación y educación ambiental, puesto que no es una tarea solitaria, muy al contrario, es una labor de todos en conjunto para conseguir un nuevo modelo de sociedad que incluya individual, y colectivamente, disponer de una “capa” ambiental que forme parte de nuestra vida, convirtiéndola en eco-tidiana, es lo que ha llevado a la Obra Social de Caja Cantabria, a realizar un convenio con la Sociedad Española de Ornitología, en donde las actividades de voluntariado ambiental, sean el eje de una actuación encaminada a sensibilizar y educar a la población sobre la importancia de las aves en nuestros espacios naturales.

ESTUDIAR EL ESTADO DE LAS POBLACIONES DE LA AVIFAUNA de Valderredible con los jóvenes en el Centro de Educación Ambiental de Caja Cantabria en Polientes, recuperar espacios húmedos, marcar sendas e itinerarios ambientales, charlas sobre la conservación de especies en todos los rincones de nuestra Comunidad, todo es poco para conseguir que la sociedad, cada día este mas sensibilizada sobre la enorme importancia de saber conservar nuestros paisajes y a los que en ellos habitan.

La responsabilidad es mucha, pues muchas también son las especies de aves que disfrutan de los distintos rincones de esta tierra. Tan solo en la costa, y tomando como referencia humedales como Santoña, la Bahía de Santander, Liencres y Oyambre, se pueden encontrar desde los grandes viajeros marinos, como charranes, paíños, o pájaros de las tormentas, de los que se cuenta que resisten las más feroces tempestades volando sobre los océanos, todo tipo de gaviotas, cormoranes, más los que viven en arenales y marismas buscando su sustento entre arenas y limos; ostreros, correlimos. Hasta la espátula, escasa de ver, vi-

sita nuestras costas, junto con garzas, garcetas, porrones, fochas y los más hermosos patos y gansos, desde el colorado, el silbón o los simpáticos zampullines, acompañados por los gorgojeos y cantos de ruiseñores y carriceros, mientras rapaces de porte como milanos o incluso el halcón peregrino, la criatura más rápida del planeta sobrevuelan tanta exhibición de vida natural.

EN LOS VALLES DE INTERIOR, desde las masas forestales hasta las montañas, enumerar a todas las criaturas aladas que allí habitan, sería largo, pero sí cabe destacar especies emblemáticas que contribuyen al equilibrio y al buen estado de salud de los propios ecosistemas tan solo con su existencia; chovas piquirrojas, cantando siempre alegres junto a los riscos, pájaros carpinteros, los artesanos de nuestros bosques como el pito negro o el pico mediano, recordándonos que el trabajo en la naturaleza es un quehacer diario, rapaces como la inimitable águila real, presente en los símbolos de la historia como emblema del poder, o los maltratados buitres, incomprensidos y perseguidos injustamente, cuando su labor en la naturaleza, de “camión de la basura” es imprescindible para el equilibrio natural, habitantes de nuestras hoces y desfiladeros, en donde demuestran que están creados para volar como ninguna otra criatura en el planeta, son tan solo algunos de los otros “cantabros” que comparten y mantienen nuestra tierra, y que decir del último señor del bosque, el gallo salvaje; el urogallo, prácticamente en la extinción más terrible por su caza abusiva, el uso del veneno y la mala gestión de nuestras masas forestales, el único refugio de una especie magnífica, que durante siglos ha convertido los lugares en los que vivía, en espacios únicos e irrepetibles.

La conservación de toda esta riqueza natural, depende ahora de nosotros, organizaciones como la Sociedad Española de Ornitología, necesitan nuestra ayuda y colaboración, para garantizar un futuro sostenible, tanto para el planeta como para sus habitantes, y una de las herramientas más eficaces sin duda alguna, es la educación y comunicación ambiental, pues como de todos es sabido, sólo se protege lo que se ama, y se ama lo que se conoce. ■■



S.O.S. ALZHEIMER

Valdecilla busca determinar, con la colaboración de la Obra Social de Caja Cantabria, si los talleres de estimulación cognitiva frenan o detienen la evolución a Alzheimer

“Contra el ladrón de la memoria”

Texto: Santiago Rego

Fotografía: Roberto Ruíz

Alzheimer

Como si se tratara de un ladrón, la enfermedad de Alzheimer (EA) entra a hurtadillas en el cerebro de sus víctimas, les roba primero la memoria a corto plazo y, sin ningún tipo de miramiento, acaba sustrayéndoles cualquier atisbo de pensamiento y raciocinio. Y lo peor es que, debido al aumento de la esperanza de vida en el mundo industrializado, cada vez son más las personas tocadas por este tipo de demencia. De ahí la apuesta de Caja Cantabria por la investigación biomédica, a fin de hallar soluciones para un cuadro clínico que afecta a 7.000 enfermos en la región, a los que hay que añadir familiares y cuidadores

DE MOMENTO, hay que apuntar con esperanza que el trabajo financiado por la Caja va dando sus frutos. Ya sabemos que el 10% de los pacientes con pérdidas leves de memoria desarrolla la enfermedad de Alzheimer en apenas un año, según las conclusiones preliminares de este estudio del Hospital Universitario Marqués de Valdecilla cuyo objetivo último es averiguar si la estimulación cognitiva es realmente útil para frenar o detener la evolución de esta patología, extremo éste que precisará más tiempo.

EL ENSAYO COMENZÓ EN 2007, durará tres años y es fruto de la colaboración del Servicio de Neurología del Hospital, la Asociación de

Familiares de Enfermos de Alzheimer (AFA) y la Obra Social de Caja Cantabria, que lo financia nada menos que con 127.000 euros, todo un ejemplo en el apoyo de la ciencia pública en la comunidad

Los expertos más optimistas estiman que en el año 2025 habrá 7 millones de enfermos con Alzheimer en los países desarrollados, y casi 17 más en los países en vías de desarrollo. En España, el número de pacientes en la actualidad supera los 600.000. Entre el 3 y 15% de la población española mayor de 65 años padece deterioro cognitivo leve (DCL), un riesgo que aumenta en un 12% anual la evolución a demencia, especialmente Alzheimer, en los años siguientes.

“SI NADA LO REMEDIA, esta dolencia neurodegenerativa pasará a ser en este siglo el tercer problema socio-sanitario más importante en el mundo occidental, después de los accidentes cardiovasculares y el cáncer”, han asegurado rotundas Mónica Pérez, Ana Pozueta y Soraya González, las tres psicólogas de AFA encargadas de los talleres de estimulación cognitiva que llevan a cabo en el Centro Cívico María Cristina, de Santander con los pacientes desviados por el Servicio de Neurología de Valdecilla. Los talleres no se realizan en las dependencias de AFA, porque se trata de individuos que no han

LOS EXPERTOS MÁS OPTIMISTAS ESTIMAN QUE EN EL AÑO 2025 HABRÁ 7 MILLONES DE ENFERMOS CON ALZHEIMER EN LOS PAÍSES DESARROLLADOS, Y CASI 17 MÁS EN LOS PAÍSES EN VÍAS DE DESARROLLO.

tes cardiovasculares y el cáncer”, han asegurado rotundas Mónica Pérez, Ana Pozueta y Soraya González, las tres psicólogas de AFA encargadas de los talleres de estimulación cognitiva que llevan a cabo en el Centro Cívico María Cristina, de Santander con los pacientes desviados por el Servicio de Neurología de Valdecilla. Los talleres no se realizan en las dependencias de AFA, porque se trata de individuos que no han



*Programa de ayuda
de Caja Cantabria.*

desarrollado EA y podrían asustarse de no impartirse el taller en un “territorio neutral”, comenta la psicóloga Pozueta.

Cuadro progresivo e incurable.

LO CIERTO ES QUE AUNQUE SE HAN PRODUCIDO NOTABLES AVANCES en el diagnóstico y el tratamiento, el Alzheimer sigue siendo hoy una patología progresiva e incurable. Por ello, Caja Cantabria desarrolla una intensa labor en el campo de la prevención del deterioro cognitivo asociado a la edad, así como en el abordaje de las consecuencias derivadas del Alzheimer, además de financiar diversos cursos para formar a los cuidadores de los mayores.

LA ENTIDAD DE AHORRO REGIONAL es consciente del importante coste social de esta patología, lo que obliga a abordar la investigación desde nuevos enfoques. Es en este marco donde la Caja ha firmado con el Hospital Valdecilla el “Proyecto Estimulación Cognitiva como Factor Pronóstico de Conversión del Deterioro Cognitivo Leve en Enfermedad de Alzheimer”, a cuyo frente está Onofre Combarros, neurólogo adjunto del Hospital santanderino y profesor titular de la Universidad de Cantabria.

Conviene recordar que a partir de los 40 años se produce una pérdida de memoria fisiológica que se incrementa con la edad, y ya hay trabajos que apuntan que en un plazo de 15 años el 20% de las consultas en Atención Primaria lo serán por DCL. “Con la edad se pierden habilidades cerebrales; desciende la velocidad de procesamiento de la información, así como la memoria o la

atención episódica, por lo que hay que iniciar labores de rehabilitación”, ha expresado el responsable del trabajo.

LOS PRIMEROS RESULTADOS, tras dieciocho meses de trabajo, han sido presentados por Combarros, quien ha insistido en que se trata de conclusiones preliminares. En el estudio participan 101 personas que presentan lo que se conoce como Deterioro Cognitivo Leve, es decir, pérdidas de memoria de poca intensidad, que no repercuten en su actividad diaria, y que, por tanto, no padecen aún la enfermedad en una forma severa.

De ese grupo, diez personas han desarrollado la EA, un resultado muy similar a los que se han obtenido en investigaciones efectuadas en otros lugares de España y Europa, y que demuestra que estamos ante un “grupo de riesgo intermedio”, en palabras de Combarros.

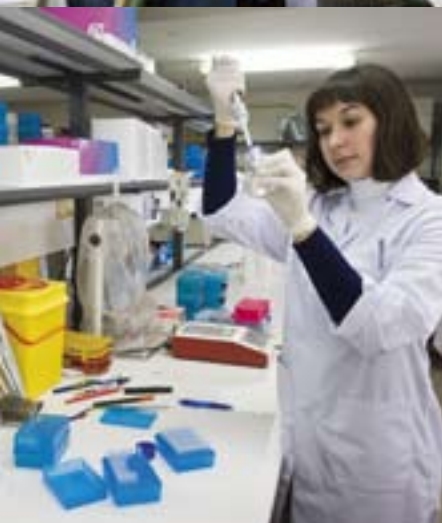
“El DCL hace referencia a una disminución de las funciones intelectuales, fundamentalmente de la memoria, pero de poca fuerza y que no altera de forma cotidiana la vida de la persona. De ahí la importancia de determinar si las sesiones de estimulación cognitiva retrasan o detienen el inicio de la enfermedad”, ha recalado el docente de la Facultad de Medicina.

Estudio, perfiles y factores.

EL PROYECTO BUSCA ESTUDIAR si la estimulación es capaz de mejorar la función cognitiva de los individuos con CDL; evaluar si la instauración precoz de una terapia de estimulación retrasa



*De izquierda a derecha:
Médicos del equipo de
Valdecilla y programa de
ayuda de Caja Cantabria.*



en el tiempo la evolución; describir qué perfiles neuropsicológicos de alteración están relacionados con la transformación, y su posible correlación con la instauración de estimulación. También se están analizando, igualmente, factores demográficos, sociales y educativos que pudieran actuar como elementos de conversión de DCL en EA, y su posible correlación con la instauración de terapia cognitiva.

También se ha podido describir cómo es el paciente “tipo” que acude en Cantabria a los servicios sanitarios con DCL: mayoritariamente mujer, con 72 años de edad o más, casado, que vive en el medio urbano, con su cónyuge o con hijos, y tiene un nivel de estudios básico. Asimismo, se ha visto que están más concienciados ante cualquier problema de memoria quienes viven en las ciudades, según ha destacado el neurólogo Eloy Rodríguez.

El especialista ha manifestado que cuando un paciente vive con familiares acude con más rapidez a la consulta, extremo muy importante para tratar, antes de que se conviertan en demencia, las pérdidas de memoria. “Todavía es pronto para evaluar a to-

dos los pacientes, porque la tasa de conversión a EA aumenta a medida que pasa el tiempo, pero el porcentaje obtenido del 10% es similar al de otros países”, ha subrayado.

La presencia de al menos un alelo E4 en los pacientes con DCL (36%) es más frecuente que en los controles de individuos sanos (15%). “Todos los pacientes que han llegado a demencia son portadores del alelo E4, y las puntuaciones iniciales –primera visita– de aquellos individuos que en un año han pasado a EA fueron inferiores a las de quienes no han convertido”, ha expuesto el neurólogo Ignacio Mateo.

¿Pero en qué consiste un taller de terapia de estimulación cognitiva? Mónica Pérez responde sin titubeos. “Desde dibujar y pintar hasta series de números y letras, pasando, por citar tres ejemplos, por hallar las diferencias entre el baloncesto o el fútbol; el cuchillo o un tenedor, un árbol y una planta de jardín o de interior. Son ejercicios de razonamiento y de lenguaje con los que pedimos a los usuarios que nos definan la cosas de la manera más elaborada posible. Sin olvidar, claro, los trabajos de memoria verbal con secuencias de palabras y ejercicios diversos que les mandamos



hacer en casa para que no rompan con la rutina del entrenamiento, que es tres veces a la semana”, ha observado la experta.

TODAVÍA ES PRONTO PARA VALIDAR RESULTADOS DEFINITIVOS, si bien se avanza, al mismo tiempo, en otro objetivo de esta investigación: conocer qué factores genéticos intervienen en que el deterioro inicial evolucione hacia esta patología, tal y como ha precisado Pascual Jesús Sánchez, neurólogo de Valdecilla. “Hay que ayudar no sólo a los enfermos, sino también a las familias a soportar el impacto que supone la enfermedad. Pero es necesario esperar a que pasen los tres años de esta investigación para poder obtener resultados concluyentes”.

“No echar las campanas al vuelo”

Asimismo, en los test cognitivos que se han realizado al comienzo de este estudio los resultados obtenidos por quienes han pasado a ser diagnosticados de Alzheimer han sido cuatro puntos inferiores a los de aquellos que no han desarrollado la enfermedad. Distintos estudios sostienen que quienes tienen un

mayor nivel de estudios y una mayor inquietud intelectual están más protegidos contra la demencia, ha indicado Sánchez. Este ha advertido que el centenar de pacientes incluido en la investigación es evaluado neurológicamente cada seis meses, y ha sido sometido previamente a un estudio para determinar si presenta factores genéticos de riesgo.

EL NEURÓLOGO IGNACIO MATEO espera que la enfermedad de Alzheimer tenga cura algún día, pero prefiere “no echar las campanas al vuelo”, porque los investigadores ya se han llevado algunas decepciones con hallazgos que parecían muy prometedores en el laboratorio, y que luego no lo eran tanto en la práctica clínica. Según Mateo, lo que sí es importante en estos pacientes es tener una actividad social que les haga salir de sus casas.

A su juicio, “los fármacos actuales no frenan la enfermedad, aunque tratan sus síntomas. De ahí que haya que estimular la investigación, promover la atención integral del enfermo, y promocionar la necesidad de un diagnóstico precoz y un tratamiento adecuado”, ha añadido. La meta es, para que engañarse, difícil: plantar cara con éxito al ladrón de la memoria. ■■



La Fuga

“No tenemos delirios de grandeza”

Con el rock y la modestia por bandera, el grupo cántabro La Fuga defiende que “no sólo llegan los mejores, también los más cabezones”, por lo que aconseja a los jóvenes “constancia, insistencia, atrevimiento y confianza en sí mismos” para conseguir los objetivos.

Texto: Jose María Gutierrez

Fotografía: Román Alonso

OCHO DISCOS LES CONTEMPLAN, el último, ‘Asuntos pendientes’, publicado este mismo año. Sus canciones han sido electrificadas, bañadas en vivo y adornadas en acústico. Su historia ha superado ya una década de rock, golpes y directos; dos lustros de paseos por calles de papel entre nubes y claros; diez años consumidos entre gasolina gastada y kilómetros recorridos. Aunque ellos no quieran reconocerlo, son ejemplo y referencia para muchos grupos de Cantabria por la senda que han marcado y la imagen y la forma de ser que transmiten. Su camino hacia el éxito ha sido forjado a través del trabajo diario, la paciencia, la insistencia y la modestia. Son Rulo, Nando, Fito y Edu, cuatro amigos, cuatro creadores cántabros, que disfrutan del sueño de tocar juntos, de grabar discos, de compartir su rock con los demás, antes unos pocos, ahora miles. Desde Reinosa, La Fuga.

Por vuestra trayectoria, ¿os consideráis abanderados de la música de Cantabria? Muchos músicos os toman como ejemplo y referencia.

Eso de estandartes o abanderados es

un arma de doble filo. Nosotros no queremos dar esa imagen de abanderados, somos un grupo de Reinosa que hacemos lo que nos gusta y nada más. No vamos diciendo eso por ahí, no va con nuestra forma de ser. No somos el único grupo de Cantabria, tenemos la suerte de que nos va muy bien, pero hay muchos otros proyectos.

De lo que sí os sentís muy orgullosos es de ser de cántabros, ‘denominación de origen’ de la que hacéis gala tanto en los conciertos como en vuestras declaraciones

Sí, siempre. Reinosa, en particular, y Cantabria, en general, lo hemos llevado, lo llevamos y lo llevaremos muy adentro. Estamos muy orgullosos de ser de aquí, por supuesto, y cuando estás fuera de la tierra creemos que casi todos los cántabros hacen patria y presumen, no solo La Fuga. El propio presidente Revilla lo hace.

Tres preguntas en una, relacionadas entre sí: ¿Cómo valoráis la situación de la música en Cantabria? ¿Qué consejos daríais a los grupos que están empezan-



do? ¿Cuál es la receta que os ha llevado hasta el éxito del que ahora disfrutáis?

Vivir en Reinosa y estar viajando mucho tiempo tampoco nos permite estar muy atentos a la actualidad de los grupos de aquí, hemos perdido un poco el hilo. Lo que sí sabemos y nos pesa es que se hayan cerrado tantas salas en las que antes se hacían tantísimos conciertos. Está claro que grupos hay muchos y lo único que nos atrevemos a decirles es que apuesten por ellos mismos y que insistan muchísimo. Nada viene de la noche a la mañana. No hay que esperar a que te ayuden, a recibir subvenciones de ayuntamientos, entidades o asociaciones, cada grupo debe creer en ellos mismos y

tirar para adelante. No hay otra. No tenemos la fórmula mágica para recomendar a nadie. Esto es lo que hemos hecho nosotros: insistir, ser constantes, cabezones, creer en nosotros... Si la situación está difícil en Santander, pues imagínate en Reinosa. Tienes que tener iniciativa, las ideas claras y estar dispuesto a moverte, coger la furgoneta y lanzarte a la aventura. Pero lo primero es creer en lo que haces porque si no es imposible convencer a nadie para que te escuche. Hay que lanzarse al barro, ir a por todas. No vale de nada esperar a que te vengán a buscar o cambie la situación, hay que moverse. Muchas veces, las cosas se consiguen por cabezonería, convencimiento... No

sólo llegan los mejores, también los más cabezones.

Una mirada atrás, ¿Qué recuerdos guardáis con más cariño de cuando empezabais?

Muchos. Por ejemplo, cuando pegábamos carteles por las noches de los conciertos que íbamos a dar en alguna sala o bar. O cuando alquilamos una furgoneta para ir a probar suerte a León; o una caravana a la aventura por Extremadura... Múltiples historietas que son vitales en los comienzos de un grupo. Siempre nos hemos aventurado mucho a hacer cosas y apostar por nosotros mismos. Y así, poco a poco, dando 'la chapa', pues hemos convencido a la gente.

“ A todos los grupos nos gusta tocar, pero al público hay que respetarle y no se le puede cansar. Hay que saber cuando dejar de dar ‘la chapa’. Por eso también el hecho de hacer giras por Latinoamérica, para cambiar de aires y de públicos.

“La fuga”

En aquella época, supongo que ni en vuestros mejores sueños soñabais con alcanzar vuestra situación y prestigio actual.

Pues imagínate si la primera ilusión que teníamos era tocar en un grupo, que ya era bastante difícil y más en Reinosa... Coger la guitarra y poder salir a tocar por ahí era una auténtica aventura. Luego, que cuatro personas cuadrásemos en el mismo proyecto y en la misma idea de grupo. Más tarde, el sueño fue grabar un disco... Pensar mucho más allá, tocar en grandes sitios y demás cosas forma parte de la película, pero no entraba en nuestros planes, lo cual no impide que estemos orgullosos y súper contentos de haber llegado hasta aquí. Y esperamos seguir escribiendo muchos capítulos más. Cuando tocamos en grandes recintos, muchas veces echamos la vista atrás, a cuando empezábamos, para que no se nos suba a la cabeza. Quién nos iba a decir que íbamos a estar aquí.

Una de las cosas que más admiro de vosotros es que no habéis cambiado vuestra forma de ser al margen de vuestro crecimiento artístico: seguís viviendo en Reinosa, teniendo los mismos amigos, cumpliendo las mismas aficiones... ¿Es difícil resistirse a las muchas tentaciones que conviven en paralelo a la música?

No tenemos delirios de grandeza. Nadie ha tenido tentaciones de irse a vivir a Miami o Madrid, ni de empezar a hablar en ‘spanglish’ ni de sumarse a esas modas que hace la gente rara. Me imagino que dependa de la manera de ser de cada uno. Nosotros nunca hemos buscado la fama,

simplemente queríamos tocar. El estar en Reinosa ayuda a que todo sea más tranquilo y que veamos las cosas de una forma muy normal. Todo nuestro crecimiento en la música ha ido llegando de forma progresiva, por lo que creo que ha sido más fácil de asimilar.

Si La Fuga no hubiese funcionado, ¿qué estaríais haciendo ahora?

Preferimos no pensarlo, (risa unánime)

¿Inmunes a la crisis? ¿La crisis también afecta a la música? ¿Lo hace en menor medida con el rock, un género con un público más fiel que otros?

La gente se priva de cosas en función de un orden de prioridad, necesidades y precios y tenemos la fortuna de que la música es para mucha gente una necesidad básica o, por lo menos, debería serlo. Es una de las últimas cosas de las que la gente se privaría. Tenemos el ejemplo de nuestras giras por Latinoamérica, donde hay mucha gente que lo pasa mal para comer cada día, pero que están locos por la música y se tiran meses y meses esperando a que llegue este u otro concierto. Pero, por desgracia, la crisis sí que afecta, sería imposible que no fuera así y hay grupos que lo están pasando mal. A nosotros no, a lo mejor es que hemos tenido la suerte de aprovecharnos del tirón del disco nuevo ‘Asuntos pendientes’, que el grupo está aún en etapa de crecimiento... No sé, son una serie de circunstancias que ayudan a superar esta época. Ayudan mucho también las paradas, no se puede pretender nacer cada año 70 conciertos, si vas a una misma ciudad todos los años

no puedes pretender meter 5.000 personas cada vez. Es necesario descansar, no sólo por uno mismo, para recargar pilas, sino también por no cansar al público. Conocemos grupos que no paran y se paga.

Supongo que será más difícil saber cuándo hay que parar que cuando hay que volver...

Es complicado. A todos los grupos nos gusta tocar, pero al público hay que respetarle y no se le puede cansar. Hay que saber cuándo dejar de dar ‘la chapa’. Por eso también el hecho de hacer giras por Latinoamérica, para cambiar de aires y de públicos.

La fidelidad del rock. También ayudará que el rock es un género que envejece bien, como los vinos...

El público del rock es más fiel, están esperando a que saques nuevo disco, hagas nueva gira, responden más en definitiva. Son gente que guarda los discos, archiva, colecciona y tiene la discografía de cada grupo, para ellos no son objeto de usar y tirar, como sí sucede en otros estilos.

¿Que os tiene preparado el futuro cercano?

Terminar la gira por España y la próxima primavera escapar a Argentina, Chile y Uruguay a presentar el disco nuevo y, posteriormente, a México, donde estamos sonando en las radios.

¿Y el lejano?

Mientras sigamos siendo felices haciendo lo que hacemos, seguiremos dando el callo. No pensamos más allá. ■■

Arqueología, Joaquín González Echegaray

SUS TRABAJOS EN EL CAMPO DE LA ARQUEOLOGÍA LE HAN LLEVADO A DIRIGIR EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN ORIENTE MEDIO O A IMPARTIR DOCENCIA EN DIFERENTES UNIVERSIDADES EUROPEAS Y AMERICANAS



De izquierda a derecha, Joaquín González Echegaray.

La oportunidad de contar con el magisterio de aquellas personas que dedican su vida a la investigación, en las diferentes áreas de la Ciencia, y de modo particular las que establecen Cantabria como su objeto de conocimiento, constituye un privilegio que la Obra Social de Caja Cantabria impulsa de manera decidida.

LA FIGURA DE JOAQUÍN GONZÁLEZ ECHEGARAY acrisola los mejores aspectos de la condición humana. Una humildad proverbial le impide asumir que él mismo forma parte del Patrimonio Cultural de Cantabria. El bagaje cultural que sus conocimientos suponen para nuestra Comunidad Autónoma, basados en una dilatada trayectoria investigadora, le confieren un rango que en otros países denominan tesoro nacional.

SUS TRABAJOS EN EL CAMPO DE LA ARQUEOLOGÍA le han llevado a dirigir excavaciones arqueológicas en Oriente Medio o a impartir docencia en diferentes universidades europeas y americanas. Si bien, la Historia de Cantabria ha sido para Joaquín González Echegaray un referente esencial en su actividad investigadora, siempre preocupado por acrecentamiento y su difusión.

EL ACERCAMIENTO A LA HISTORIA DE CANTABRIA, desde los inicios del poblamiento humano hasta la Edad Media, pasa necesariamente por las aportaciones que ha realizado, y realiza, Joaquín González Echegaray, y que

se encuentran recogidas en un gran número de publicaciones, entre las que destaca el ya clásico Los Cántabros, que desde su inicial edición en 1996, ha sido objeto de numerosas reediciones.

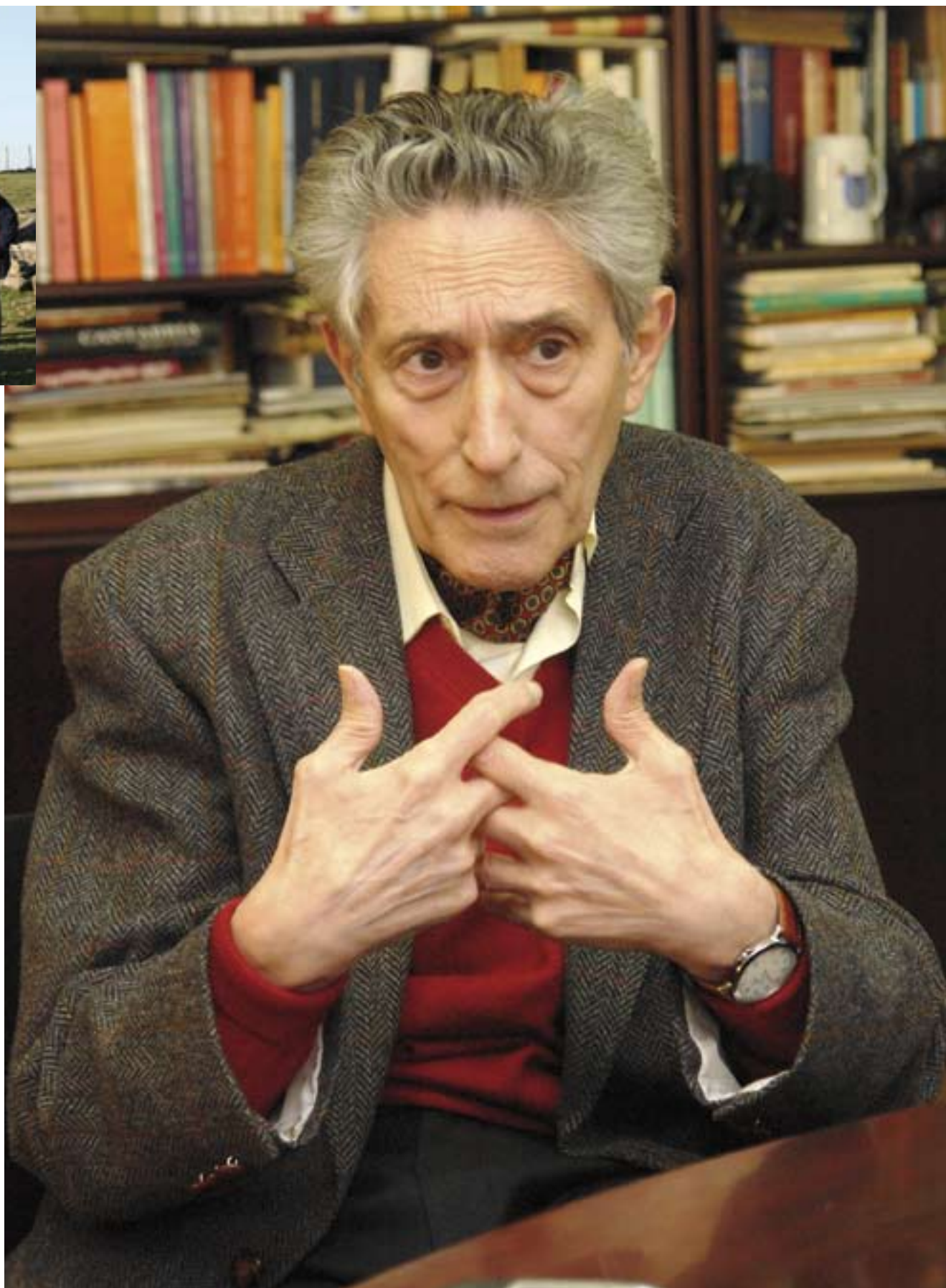
D. JOAQUÍN GONZÁLEZ ECHEGARAY es el Director de los Cursos que, la Obra Social de Caja Cantabria y el Instituto para Investigaciones Prehistóricas, han puesto en marcha dentro del programa de difusión del Patrimonio Histórico Artístico de Cantabria, bajo un formato de docencia novedoso, abierto a todos los ciudadanos, reflexionando sobre asuntos como Beato de Liébana, las Guerras Cántabras y la Romanización, Las Iglesias Rupestres y las Rutas Antiguas de Cantabria.

Sirva este breve esbozo para reconocer la labor de uno de nuestros más insignes arqueólogos. ■ ■

La figura de Joaquín González Echegaray acrisola los mejores aspectos de la condición humana. Una humildad proverbial le impide asumir que él mismo forma parte del Patrimonio Cultural de Cantabria.

Texto: Juan Muñiz

Fotografía: José Miguel del Campo





Texto: Manuela Alonso Laza
Fotografía: Julio García de la Puente
Fondos del CDIS

El Pereda de la fotografía

La fotografía pictorialista de Julio García de la Puente (1868-1955) en el CDIS

El Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS), del Ayuntamiento de Santander, persigue como objetivo principal la conservación y difusión del patrimonio fotográfico histórico. En los últimos años, éste ha ido creciendo gracias a la generosidad de ciudadanos que han puesto en manos de esta institución la responsabilidad de preservar, catalogar, digitalizar y difundir una gran diversidad de objetos fotográficos. Los fondos de esta institución son de temática muy diversa: fotografías que documentan el pasado de Santander y Cantabria, pero también imágenes de diferentes lugares de España, e incluso de Europa. Además, el CDIS custodia fotografías históricas realizadas en su momento con la intención de ser consideradas fotografías artísticas.

EN ESTE CONTEXTO se sitúa la donación efectuada por José Ramón Cavia en el año 2005. Formada por 34 negativos originales de nitrato de celulosa, fueron realizados por el abogado y fotógrafo aficionado Julio García de la Puente entre 1900 y 1910. Otras entidades de Cantabria cuentan entre sus fondos con obras de este autor, entre ellas el Centro de Estudios Montañeses, – institución a la que donó el propio autor en 1954 un álbum con copias al carbón y muchos de sus negativos de vidrio – y el Museo Etnográfico de Cantabria que ha logrado reunir una pequeña colección de sus fotografías más costumbristas.

JULIO GARCÍA DE LA PUENTE, natural de Valladolid pero residente durante años en Reinosa, se encuentra entre los fotógrafos pictorialistas más destacados de las primeras décadas del siglo XX, que intentaban equiparar la fotografía a las bellas artes. Para ello, se basaban en el repertorio iconográfico de la pintura y la literatura del siglo XIX y utilizaban los denominados procedimientos pigmentarios, que concedían a las copias fotográficas un acabado similar al grabado o el dibujo. Practicó diferentes procesos, destacando sus copias al carbón (fue uno de los primeros autores en publicar un manual para realizar este tipo de positivos) que presentaba a los concursos fotográficos nacionales e internacionales más destacados. Editó además algunas de estas fotografías en formato postal, correspondiéndose los negativos que custodia el CDIS con las series “El sabor de la Tierruca”, “Peñas Arriba” y “Reinosa”. Las series mencionadas certifican el apelativo con el que se le conocía en Cantabria, “El Pereda de la fotografía”, ya que se dedicó a fotografiar los lugares y costumbres que José María de Pereda describió, concediéndole este último permiso para editar varias

series de postales inspiradas y tituladas como algunas de sus más importantes novelas.

EN TORNO AL AÑO 1900 REALIZA LA OBRA DENOMINADA *Tarde de niebla*. El CDIS cuenta con el negativo original, y una copia, firmada por el propio De la Puente, se conserva en el Museo Etnográfico de Cantabria. También se editó en formato postal con el nombre *Provisiones para invierno* y se incluyó en las series “La Montaña” y “El Sabor de la Tierruca”.

ESTA OBRA REFLEJA EL ESPÍRITU PAISAJÍSTICO MÁS PEREDIANO: niebla, paisaje frondoso y dos figuras que se vislumbran a través del bosque. Una visión idílica que podría resumir las ideas de García de la Puente, la nueva Arcadia, lejos de la industrialización y las costumbres modernas. Este “cuadro” supone, por otro lado, un ejemplo de una de las tendencias de la fotografía artística –o pictorialista–, realizada con un objetivo especial que produce el efecto de halo. La zona central queda más nítida que los espacios laterales, respondiendo a lo que se ha denominado visión retiniana. El propio autor explicaba cómo realizaban estas fotografías:

“(…) Sabido es que cuando se dibuja o se pinta no se sacan las cosas como son sino como se ven; por eso si en un paisaje hay árboles en primer y último término aunque tanto unos como otros tengan ramas y hojas sólo se verán en los que están cerca del que pinta, pues la distancia impedirá poder apreciar esos detalles en los que haya en último término, y como la fotografía será tanto más artística cuanto más se parezca al dibujo, debemos procurar, al sacar un paisaje, diafragmar poco para que no tengan los primeros términos demasiados detalles y enfocar, con objeto de que los segundos y últimos términos aparezcan confusos y los contornos de los objetos en ellos situados no acusen dureza”.

LA ICONOGRAFÍA DE ESTA OBRA fue cultivada también por la fotografía pictorialista internacional. De hecho, una de las publicaciones teóricas más importantes de la época “*Esthétique de la Photographie*” (editada por el Photo-Club Paris), reproduce una imagen de la fotógrafa francesa Mme. Binder-Mestro que representa a dos niñas cargando con leña, caminando por un bosque de composición similar a la de G. de la Puente. Joan Vilatobá, el gran fotógrafo catalán, realizó también una obra con el mismo tema –*La recogida de la leña*– pero con diferente composición.

**Aunque hasta ahora ha aparecido el año 1957 como la fecha de fallecimiento de esta autor, la consulta de documentación aparecida posteriormente la sitúa en Vitoria en 1955. ■■*

Alejandro Gándara

Lo suyo es la media distancia. Encaja los golpes de la vida con ficciones que exploran, interrogan, alumbran certezas, asombran con incertidumbres y buscan un lugar en el mundo. La palabra es la marca, el récord, la velocidad y la meta. Primero recorrió los cien metros de la experiencia. Después analizó las posibilidades de las vivencias. Finalmente, consideró que lo importante es entrenarse literariamente para vivir.

Texto: Guillermo Balbona

Fotografía: Andrés Fernández

SU PENÚLTIMO RETO ha sido acortar el vértigo entre el tiempo y el hecho vital cotidiano, el latido íntimo y el paso de las horas. En ‘El día de hoy’ el escritor santanderino Alejandro Gándara (1957) ha mantenido otro de los pulsos que han caracterizado una de las trayectorias narrativas más intensas y personales de la vida literaria española desde que con 23 años alumbrara su primera novela ahora reeditada. En esta cómplice reconciliación editorial y creativa entre su ópera prima, ‘La media distancia’, y su nueva novela, Gándara propone al lector sumergirse en el retrato de un día: una sucesión de latidos pequeños, de instantes que construyen la inmensidad de lo inabitable.

El escritor, Premio de la Prensa Canaria, ganador del Herralde y el Nadal, o el Anagrama de Ensayo, ha demostrado una lúcida y plural capacidad para diseccionar el mundo a través de la palabra. No obstante, la docencia, la investigación, el periodismo y el sentido profundo de la cultura humanista están presentes en su trayectoria. Pasó por la Tribuna Literaria de Caja Cantabria sin ocultar su disgusto por la escasa atención cultural que ciertos sectores de su ciudad natal dedican a sus libros. Las entrañas de su nueva novela, el entorno de la cultura española, las relaciones paternofiliales, la ciudad como cartografía vital y los pequeños dramas cotidianos configuran el último cosmos del escritor.

En ‘El día de hoy’ ha querido “captar la música del día, dotar cada minuto de

esa jornada de contenido narrativo y que cada hora de la novela ocupe el mismo espacio”. El autor de “Ciegas esperanzas” narra la vida de un jardinero, entre emociones y sucesos de una jornada que se desarrolla en el céntrico barrio madrileño de la Latina y el de los Austrias. Gándara, que en los ochenta creó la primera Escuela de Letras y en el presente dirige la Escuela Contemporánea de Humanidades, traza un paseo literario y vital que ratifica la solidez de su voz narrativa.

‘En ‘El día de hoy’, ¿qué hay de ‘La media distancia’, y viceversa? ¿Qué queda del Alejandro Gándara del principio y cómo es el de ahora?’

Las dos novelas tienen algo en común, son experiencias más o menos biográficas que se han desarrollado narrativamente. En ‘La media distancia’, la pregunta sería qué hubiera sucedido si las cosas hubieran llegado al extremo al que llega el personaje en su relación con mi hijo. Las dos tienen mucho de Madrid, hay ciertos paralelismos. Se trata a la ciudad de determinada manera, se ve cómo era el Madrid de ‘La media distancia’, de principios de los setenta, y cómo es ahora en los años de principios del 2000. Sí se puede percibir cómo era la vida española de los setenta

y cómo es ahora; y en concreto, de la vida de Madrid. Yo creo que en aquel tiempo la gente tenía bastante ilusión, entusiasmo por hacer cosas. En cambio, había muy poco horizonte social y político, muy pocas posibilidades de llevar a cabo lo que se proyectaba. Ahora es justo al revés. Por lo menos hasta hace muy poco, ha habido muchísimo horizonte social y político para hacer cosas nuevas; y, sin embargo, no ha habido proyectos ni ilusión. Desde cierto

punto de vista, digamos que el país muestra los mismos problemas endémicos que tenía hace treinta años. Eso no ha variado, cuando ha existido la oportunidad de hacerlo. Entonces, en ese aspecto, el Madrid de los setenta era plomizo. Había muy pocas cosas que realmente se pudieran hacer y el actual es una ciudad como

el resto del país, se apalancó en la riqueza conseguida de forma rápida y dejó prácticamente intacto todo el tejido social, civil, político, etc.

Podríamos decir que ‘La media distancia’ está considerada como una de las primeras novelas de la transición. Ahora de ‘El día de hoy’ también se podría decir que es el retrato de otra época distinta. ¿La primera novela de la crisis, quizás?’

Esta es la novela de lo que la transi-

EN ‘EL DÍA DE HOY’
HA QUERIDO “CAPTAR LA
MÚSICA DEL DÍA, DOTAR
CADA MINUTO DE ESA
JORNADA DE CONTENIDO
NARRATIVO Y QUE CADA
HORA DE LA NOVELA OCU-
PE EL MISMO ESPACIO”.



ción no supo o no quiso hacer y la España que hemos tenido que aguantar también, en cierta medida, durante este tiempo. Ha aparecido en la arbitrariedad de todo, en la falta de orden; digamos, de un sentimiento de progreso, de ir hacia delante y de querer modificar las cosas. Esto es, en cierto sentido, más alegre, esta España y este Madrid de la última novela frente al profundamente pesimista.

Y en esa mirada hacia atrás, la pregunta es ¿por qué seguir escribiendo?

Pues ya a estas alturas ni me lo planteo. Si esto me lo hubieras planteado hace treinta años, te hubiera dicho: ya no va a haber más escritura. Se sigue escribiendo porque ya es la identidad de uno mismo. Es un poco como aquella película de Yves Montand donde había un tipo que se había dedicado a matar gente toda su vida y cuando tiene sesenta años descubre que ha estado haciendo una auténtica barbaridad, pero como ya no puede cambiar de oficio ni de identidad decide seguir matando. Pues lo mismo con la novela. La novela es una cosa que tiene muy pocos beneficios, en el aspecto más profundo, no me refiero a lo económico sino a los interlocutores sociales. Ha bajado muchísimo el nivel de lectura profunda del país, la educación prácticamente ha naufragado. Y lo que uno recibe, los interlocutores, el diálogo que una novela es capaz de estimular...digamos que se ha perdido.

En lugar de Madrid el escenario,

¿podría haber sido Santander?

No, es imposible en una novela de estas características sobre una gran ciudad y en un barrio tan característico, asediado por todas partes de movimientos sociales y civiles distintos. Aparte de aspectos que han transformado y van transformando la ciudad, como es la emigración, la llegada de los chinos, por ejemplo de un nuevo comercio. La Latina es un barrio donde hay ferrierías, semilleros. Cuando iba llegando la modernidad más pura y más dura, las transformaciones son muy perceptibles.

Desde un punto de vista narrativo, ¿cuál es su vinculación actual con Santander? ¿Es pura sentimentalidad o existe otra cosa?

Pura sentimentalidad, porque prácticamente toda mi familia sigue viviendo aquí. Mis imágenes de infancia siguen siendo santanderinas. Mi relación con la ciudad depende de qué relación estemos hablando porque aquí hay varias ciudades. Hay una en concreto, que creo no he hablado nunca y es la política, los poderes fácticos con los que no he tenido ningún trato, y el poco que he tenido ha sido bastante desalentador por ambas partes, me imagino. Después hay otra ciudad que es la más cultural, la que está más cerca de un cierto cosmopolitismo, con la que me llevo bien. Por ejemplo, me llevo bien con los medios de comunicación en general; me resulta sencillo. Y después hay otras ciudades por ahí de la que no quiero hablar porque tien-

de a ser bastante decepcionante. Hoy he llegado a la presentación de mi última novela y en Estudio ni siquiera tenían en el escaparate la novela. Son estas pequeñas cosas desagradables. Mientras los periódicos han estado atentos a lo que ocurría, porque en realidad escritores santanderinos conocidos a nivel nacional somos tres, Jesús Pardo, Álvaro Pombo y yo. No es una ciudad muy acogedora. Hubo experiencias en el pasado que hicimos aquí como la escuela joven de escritura con la Fundación Botín, que fue una cosa muy importante, pero de pronto esas iniciativas caen en el olvido, ya no se renuevan pese a que fue importantísimo para la ciudad y para los jóvenes. De hecho, ahora en Madrid tengo a mucha gente de los que estuvieron aquí, trabajando en editoriales y en periódicos. A veces es simplemente dejadez. No sé si es porque no me sienten de aquí, porque yo no vivo aquí.

Cómo definiría esta situación, ¿Una especie de desarraigo cultural, o simplemente está en la identidad de Santander?

Será que están pensando en otras cosas. Como yo no hablo de cuévanos ni de peñas arriba ni de cosas así, pues a lo mejor parece que no soy santanderino. Pero es impresionante, porque en ese mismo ejemplo de la librería Estudio, muestran en el escaparate todo tipo de libros de Cantabria, pero del escritor de Santander que viene aquí a presentar su obra, resulta que eso no lo enseñan. Lo digo en alto

porque es una reflexión que voy a tener que hacer en el futuro si sigo con una vinculación con esta ciudad.

Desde la distancia o desde otra perspectiva, ¿cómo ve la candidatura de Santander Capital Cultural 2016?

Pues como todas estas cosas. Si les viene bien y ayuda al turismo de la ciudad, me parece estupendo. Es una cosa más bien de carácter turístico y ornamental y episódica completamente. El trabajo que hay que hacer en Santander y en otras ciudades de España es una labor más de base y de fondo, con un proyecto de más largo alcance.

Volviendo un poco a la novela, ¿el azar es el único dios que existe?

Dioses no sé si habrá muchos. O hay muchísimos, o no hay ninguno. Eso es seguro. No es un problema de azar. El problema es que efectivamente nos pasan cosas. Lo que define a los personajes de esta novela y lo que nos define a nosotros como personas es lo que hacemos con lo que nos pasa. Nosotros podemos querer hacer muchas cosas y la realidad y el mundo nos pone unas limitaciones muy evidentes. Nosotros nos definimos por lo que nos pasa no por nuestra capacidad de hacer cosas o de tomar decisiones.

El Gándara de ahora, ¿es más exigente que el de otras novelas o va por otro sentido cada vez que tiene que afrontar una novela?

Soy más sabio. Tengo más habilidades, más recursos. Y ahora cuando escribo una novela se parece a lo que quiero hacer. Mientras que antes, con 'La media distancia' o alguna otra de los inicios, el lenguaje te llevaba y la estructura narrativa es la que determinaba lo que hacías. No eras tan consciente ni tan hábil.

¿Hay cierta servidumbre o dependencia editorial? Puede sorprender desde fuera su regreso a la editorial Alfaguara.

Con Anagrama he estado unos cuantos años y han sido un periodo interesante. Soy el único autor que tiene dos premios vinculado con la editorial, por ejemplo. Luego llegó un momento en que los intereses eran muy distintos y hubo la posibilidad de regresar a Alfaguara. Me recibieron con los brazos abiertos y tuvimos muchas ganas de reencontrarnos.

¿Por qué alguien que frecuenta medios de comunicación, que habitualmente se comunica a través de la narrativa

y por diversos géneros con los lectores escribe en un blog?

La verdad es que lo dudé mucho. Hubo también muchas presiones de mi entorno para que lo hiciera porque pensaban que era lo idóneo en aquel momento y todavía sigue siendo una forma de comunicar muy ampliamente lo que yo estaba pensando. Sigue siendo el primer medio de comunicación de España, primer medio de comunicación escrito en castellano. Se abría una posibilidad que era mucho más expeditiva, mucho más plástica que la columna que en aquel momento tenía en el ABC. Quería, sobre todo, experimentar, a la hora de dirigirme a los lectores.

En una visita a La Magdalena, Eduardo Mendoza dijo "la novela ha muerto o la novela va a morir", y a los dos meses publicaba una novela. En el otro extremo Kundera auguraba que vamos a acabar escribiendo todos en un formato u otro. ¿Con qué lado se queda?

Cuando los escritores decimos eso de que se va a acabar la novela es para que salgan corriendo a comprar la nuestra. La novela es un género que una mezcla de todos los géneros, con lo cual es muy difícil que desaparezca. Las historias es muy difícil que desaparezcan. Sus grandes momentos han coincidido precisamente con una dificultad colectiva de entender el presente al tiempo que la Historia era incapaz de suministrar explicación sobre los acontecimientos. El gusto por las historias y la necesidad de tomar contacto con el presente, o con un cierto sentido del presente, existe sin duda.

¿Sigue existiendo la necesidad de contar y de que nos cuenten historias?

Sí, puesto que cuanto más complejo es el mundo o más críptica es la información que nos proporcionan, cuanta más amenaza sentimos, el misterio, el contubernio, en general; más necesidad hay de leer narraciones donde nos digan dónde estamos. En este sentido, ha salido una novela de Richard Ford, 'Acción de gracias'. Creo que demuestra que se entiende mucho mejor todo con la lectura.

¿Qué factores ve positivos que alienan a la novela como género, a su validez, y ¿cuáles son los enemigos?

Decía Connolly, a principio de siglo, que estaban forjándose dos ramas de la narrativa. A unos los llamaba los mandarines y a otros los llamaba los periodistas. Los escritores periodistas iban a hacer un tipo

de literatura muy de calle, muy clara, muy diáfana, muy de crear emociones rápidas. Los mandarines iban a seguir con el viejo tema de cómo construir el lenguaje que remita al misterio. El lenguaje está hecho para lo oculto no para esconderlo.

Sobre los periódicos o sobre algunos medios de comunicación se cierne la sombra de la desaparición o la transformación en otra cosa. Del cine ya hay signos de ello. ¿Cree que la novela o lo que se llama narrativa se va a transformar en otra cosa?

No creo que ni el cine, ni el periodismo o la novela se vayan a enterrar en los museos. Lo que ocurre es que se van a tener que transformar profundamente. A los periódicos, por ejemplo, la información pura y dura no le va a servir, entre otras cosas, porque Internet se le adelanta con muchísimo tiempo. En las últimas elecciones americanas se vio claramente. Los periódicos por la mañana esaban indecisos sobre quién había ganado o hacían pronósticos, y se sabían los resultados precisos desde prácticamente las siete de la mañana en todos los periódicos digitales. Pero habrá otras muchas más cosas que hacer. La información de fondo, el reportaje, las cosas que realmente dan perspectiva a la simple información, creo que esa va a ser la tarea del periodismo. En cuanto al cine, no sé. Creo que está lejos de irse al baúl de los recuerdos.

Editar 'La media distancia' fue idea de usted o de la editorial.

Fue idea mía. Yo se lo propuse y a ellos les pareció estupendo ante esa cosa de ligar la primera y la última novela en el tiempo. Además se afrontaba ahora que volvía en cierto sentido a casa y que estaba encantado con el regreso porque se parecían mucho. Porque ya que tenía que volver a Alfaguara quería una cierta continuidad en la obra.

Visto desde fuera parece que sociedad y humanidades son incompatibles.

Cada vez son más necesarias. Cada vez que se presenta una crisis como esta, por ejemplo, lo que permiten las humanidades es relacionar campos distintos. Todo el mundo piensa que esta crisis es económica. No es cierto. Se produce a partir de que se han registrado crisis en muchos otros ámbitos, de que hay una gran división del Estado, de que las instituciones generales se están yendo al garete en todas partes del mundo. Hay crisis por todas partes.

Y dentro de eso, digamos que unos listillos han aprovechado el río revuelto para pescar sus propios peces. El conocimiento actual se confunde con la información y con la habilidad para desarrollar tareas. En ese sentido, creo que las humanidades son más necesarias que nunca. Lo que ocurre es que a la gente que le puede interesar tiene que tener una cierta experiencia de la incertidumbre y una cierta experiencia de la dificultad en la vida para saber que eso es importante.

Antes comentaba el ejemplo de la obra 'Acción de gracias'. Frente a la crisis en general, ¿qué le puede ofrecer o contraponer la literatura?

La literatura sobre todo, abre la perspectiva. Por ejemplo, todos los medios están empeñados en que esta es una crisis económica y la única pregunta que hay en el ambiente es si se saldrá de ella o no. Y dentro de eso cómo se saldrá y de qué manera. Cuando en realidad, la literatura está diciendo que hay más campos y más frentes abiertos y que no se va a solucionar únicamente con el arreglo financiero que unos y otros quieren conchabar en un momento dado. De hecho, se está viendo que la crisis es bastante resistente, incluso la propiamente financiera hace frente a los remedios exclusivamente financieros.

Lo malo de 'El día de hoy' es que muchos padres se pueden identificar si leen la novela, pero muchos hijos no sencillamente porque no hay lectura entre los jóvenes.

Los jóvenes han bajado muchísimo su vínculo lector. Antes eran los que sostenían el índice. Pero yo creo que los padres leen menos de lo que parece. Aquí hay una franja de lector a partir de los cuarenta que leen muy poco. Debe ser de los periodos de edad que menos lectores hay de novela; y de otras cosas lo mismo. Cuando la gente se sumerge en sus trabajos, en sus cosas habituales, en su proyecto de vida abandona algo con lo que yo cada vez disfruto más, que es leer novelas y con ello enterarme del mundo.

Con el nombre, los premios y la trayectoria que tiene Alejandro Gándara, se me antoja que hasta 'El día de hoy' ¿podría haber publicado muchas más novelas?

Sí, pero yo solamente voy a escribir y publicar cuando realmente lo sienta necesario y urgente. Cuando haya descubierto algo. Son las razones por las que creo que

se debe escribir. En cuanto al mercado, las famas y demás yo no persigo ni una cosa ni otra, pero sí persigo la gloria y la gloria absoluta dentro de la gloria.

Al margen de todo lo que ha escrito, en pocas palabras, ¿qué urgencias, o qué cosas le llevaron a escribir 'El día de hoy'?

El desbarre general de la sociedad. Sobre todo, que no existe ninguna instancia, ninguna esfera donde la gente aprenda a tomar decisiones, a pensar su mundo, a sentir curiosidad por las cosas. Hay un mundo que está mucho más allá de la vida cotidiana que nosotros tenemos y que se basa, sobre todo, en el trabajo. Y el trabajo tal y como está establecido actualmente, está basado en la esclavitud. Todo está como postergado. Uno se pasa toda la semana trabajando para poder tener un fin de semana libre. Se pasa trabajando todo el año para poder tener un mes de vacaciones, y entre todo eso, la vida es eso que pasa mientras nosotros estamos haciendo planes. Hay que desaprender esta cosa nefasta que es la moral laboral y todas sus secuelas.

A estas alturas, ¿tiene miedo a las críticas?

Ni miedo, ni nada. Es decir, me parece bien en la medida que haya críticas que realmente sepan leer literatura, que la verdad no son muchas. Esas sí me pueden interesar.

¿Es más difícil ser padre que ser escritor?

Es mucho más difícil ser padre y muchísimo más peligroso. Eso desde luego, un hijo es la perdición. Uno deja de ser protagonista. Yo tengo que vivir cuatro adolescencias y es difícil. En esa época se fragua una ruptura de la relación con los padres que pocas veces se supera.

¿Cuál es la novela que considera más cercana?

Me gustan bastante muchos autores jóvenes porque se están intentado abrir nuevos caminos. Pero la literatura y la narrativa española todavía están en el periodo de crear una tradición narrativa. Aún así los escritores españoles son tan buenos como los extranjeros, y tan malos. Hay lo mismo, hay la misma variedad en lo que se refiere tanto a la calidad como a los contenidos.

¿Escribiría una novela con Santander de fondo?

Para mí es un fondo que no me cuesta nada. Tengo una idea sobre una novela de

piratas que no se si escribiré, pero una de piratas bien hecha. Una como 'Huracán en Jamaica' de Richard Hughes, y que tendría como centro Santander. Eso me apetecería mucho. Pero tiene que ser una novela adulta y que realmente me produzca placer". ■ ■ ■

Un futuro pensado con el corazón

La Obra Social de Caja Cantabria pregunta a los cántabros hacia donde esperan que camine. Lo hace desde el pasado noviembre y hasta el 31 de enero de 2009 a través de la iniciativa, Piensa, Siente, Impulsa.

ES EL PRIMER AGENTE SOCIAL DE LA COMUNIDAD según la inversión realizada en 2008 en Cantabria y se exige continuar siendo útil en el futuro. La Obra Social de Caja Cantabria pregunta a los cántabros hacia donde esperan que camine.

Lo hace desde el pasado noviembre y hasta el 31 de enero de 2009 a través de una campaña, Piensa, Siente, Impulsa, un proyecto de recogida de información que busca conocer las expectativas de los cántabros clientes y no clientes de Caja Cantabria sobre la acción de la Obra Social.

A través de toda la Comunidad, apoyada en canales tecnológicos y en una extensa red de oficinas, Caja Cantabria ha puesto en marcha la campaña con el objetivo de continuar respondiendo de la manera más adecuada a las demandas de la sociedad. El punto de partida es la recogida de opinión sobre su labor y sobre las líneas de acción a adoptar en el futuro a través de un proyecto que ha sido definido por los responsables de las áreas financiera y social de la Entidad como “más que una encuesta, la expresión de un compromiso”

Y ES QUE LA OBRA SOCIAL DE CAJA CANTABRIA tal y como hoy se conoce es diferente de la que fue hace cinco años. Debe ser además diferente dentro de otros cinco si quiere cumplir su compromiso con los

cántabros y especialmente con sus clientes.

Es especialmente a éstos aunque también a los ciudadanos no clientes, a quienes se busca ahora convertir en actores activos a través de los latidos de los corazones, iconos de la campaña, instalados en la Plaza Porticada de Santander y en localidades como Reinosa, Torrelavega y Castro Urdiales.

Es la primera vez que se aborda una iniciativa de esta magnitud, en un momento elegido por la seguridad financiera que caracteriza a la Entidad y por la importancia de la repercusión en la sociedad de la aportación de la Obra Social

LA CAMPAÑA PARTE DE UNA SENCILLA ENCUESTA, que se hace llegar a los ciudadanos a través de 150.000 impresos que se distribuyen en el correo a los clientes, en las oficinas de Caja Cantabria y en centros de trabajo de la Obra Social y de un dominio web www.piensasienteimpulsa.es.

Igualmente se han instalado dos puntos de acceso electrónico que permiten cumplimentar la encuesta y que se ubican en las oficinas principales de Santander y Torrelavega. La información se recibirá hasta el 31 de enero de 2009 y a partir de esa fecha se dará paso al proceso de evaluación de los resultados.

Esta iniciativa va a permitir a los cántabros opinar sobre la gestión de un presupuesto que ha ascen-

www.piensasienteimpulsa.es



*Campaña de acción social,
"Piensa, Siente, Impulsa".*

CAJA CANTABRIA HA PUESTO EN MARCHA LA INICIATIVA CON EL OBJETIVO DE CONTINUAR RESPONDIENDO DE LA MANERA MÁS ADECUADA A LAS DEMANDAS DE LA SOCIEDAD.



dido el año pasado a 14 millones de euros.

Es un presupuesto que ha posibilitado por ejemplo y entre muchas otras acciones que 200 alumnos de la Universidad de Caja Cantabria estén estudiando con una Beca Erasmus o que dos millones de euros conviertan en una realidad los proyectos solidarios que potencian la calidad de vida de miles de cántabros.

Es un presupuesto que permite a Caja Cantabria abrir cada mañana las puertas de nueve Clubes Sociales que dan servicio a 25.000 asociados, una guardería que atiende a 275 niños, un Centro de Educación Ambiental y un espacio como CASYC. ■■

Fotografía: José Miguel del Campo y Roberto Ruiz



“Donar es un gesto a medio camino entre la solidaridad y el egoísmo”

Sustituir en un puesto de responsabilidad a quien lo ha desempeñado durante tres décadas es un reto. Francisco García Menocal lo asumió cuando en noviembre de 2007 se convirtió en el tercer Presidente de la Hermandad de Donantes de Sangre, una institución con 38 años de historia a la que llegó “por casualidad” y tal y como admite “tras superar el rechazo inicial a la aguja”. Se enfrenta ahora a la tarea de acercar a los más jóvenes la necesidad de practicar “un gesto a medio camino entre la solidaridad y el egoísmo” porque “todos nosotros podemos necesitar sangre un día”.

Texto: Sandra Bedia

Fotografía: José Miguel del Campo
y Roberto Ruiz

FRANCISCO GARCÍA MENOCAL ES CÁNTABRO, TIENE 46 AÑOS y compatibiliza su trabajo en la Consejería de Economía y Hacienda con la presidencia de la Hermandad de Donantes de Sangre de Cantabria, colectivo que en colaboración con el Banco de Sangre y Tejidos de Cantabria funcionan. Y es que ninguna inversión en sanidad, medida administrativa u organizativa alcanza utilidad alguna en un Centro hospitalario si este carece de sangre. Y sólo la solidaridad genera el flujo de una materia que salva vidas pero que no se puede sustituir o fabricar.

¿Cuál es exactamente la misión de la Hermandad de Donantes de Sangre?

La labor de la Hermandad es buscar la solidaridad, promover la conciencia de que donar es necesario, que es un acto a la vez solidario y egoísta porque cualquiera de nosotros vamos a necesitar sangre en algún momento. En ocasiones leemos en los periódicos buenas noticias como que disminuyen las listas de espera para operaciones quirúrgicas y es preciso recordar que no sería posible hacerlo si no contáramos con sangre suficiente. También situa-

ciones negativas como el mayor número de accidentes que se produce en verano hace necesario contar con reservas, por lo que creo que la labor de la Hermandad es siempre imprescindible.

¿Falta sangre en Cantabria en algún momento?

Nunca ha faltado sangre en Cantabria. De hecho estamos entre las cinco primeras Comunidades españolas en donaciones por habitante. Sin embargo, es imprescindible trabajar para concienciar a los donantes del futuro, los niños y los jóvenes. De hecho realizamos campañas de concienciación en colegios en los que los niños no pueden donar, no se puede antes de los 18 años, pero creemos que deben saber la importancia de este gesto. También nos dirigimos a los jóvenes que es un colectivo inicialmente más reticente porque no vive un momento en el que se preocupe por cuestiones relativas a la salud y sin embargo cuando nos acercamos a ellos por ejemplo a través de la Universidad son muy generosos.

¿Se puede hablar de un perfil de donante en Cantabria?

Se puede establecer en una franja de

Francisco García Menocal, Presidente de la Hermandad de Donantes de Sangre.

edad de entre 31 y 45 años un poco por lo que comentaba antes de los jóvenes y porque cada vez más cuestiones como el hecho de hacerse un piercing, un tatuaje o viajar a destinos exóticos limitan la posibilidad de donar durante un tiempo. Lo ideal es que el donante sea fiel, que done cuatro veces al año en el caso de los hombres y tres en el de las mujeres. Quienes lo hacen, unos 14.000 actualmente en Cantabria, saben además que esta es una buena manera de controlar periódicamente su estado de salud porque la sangre es analizada y se informa de su estado al donante.

La Hermandad y el Banco de Sangre y Tejidos tienen objetivos comunes ¿cuál es la relación entre ambos?

La Hermandad conciencia y realiza campañas y trabaja para que se consigan extracciones sin embargo, en el aspecto

sanitario, la competencia es totalmente del Banco de Sangre y Tejidos de Cantabria. Ellos aportan el personal sanitario, son los profesionales que realizan las extracciones.

Recientemente han recibido una donación importante de Caja Cantabria, un vehículo autohemoteca. ¿Cómo ha incidido en la labor de la Hermandad?

Es pronto aún para valorar con datos como ha incidido en el número de extracciones pero nos permite llegar a donde antes nos era imposible. Hasta hace pocos meses, la Hermandad de Donantes de Sangre se desplazaba con un vehículo donado también por Caja Cantabria en 1996 que servía para transportar el material pero hacía necesario disponer de instalaciones complementarias en las empresas o instituciones donde íbamos a recoger extracciones y no todo el mundo por buena voluntad que tenga cuenta con espacios disponibles para ello. Ahora con el vehículo que ha donado Caja Cantabria no necesitamos más infraestructura porque está equipado para realizar las extracciones en su interior de modo que podemos llegar por ejemplo a polígonos industriales y a espacios a los que antes era imposible. Lo cierto es que la Obra Social respondió tan pronto y con tanta

generosidad a nuestra necesidad que no hemos tenido tiempo aún de adecuar la estructura del Banco de Sangre y de la Hermandad para sacar todo el provecho posible al vehículo. Para que la gente se haga una idea, hay un dato indicativo. Nos pusimos un día con el vehículo nuevo en la Plaza Porticada de Santander y conseguimos 27 nuevos donantes. Esta es gente que de otra manera seguramente no hubiera acudido a Valdecilla a donar, sólo porque no se le hubiera ocurrido.

¿Cuál es la relación de la Hermandad con las instituciones y empresas de Cantabria?

Las empresas, instituciones y medios de comunicación de esta Comunidad nunca nos fallan. Las instituciones siempre nos han prestado su apoyo cuando se lo solicitamos por ejemplo para llevar a cabo actos de reconocimiento social a los donantes. Igualmente las empresas y las organizaciones que las agrupan colaboran de forma decisiva en el trabajo de la Hermandad. El caso de Caja Cantabria es muy claro. Los dos vehículos que hemos tenido los ha aportado la Entidad pero es que además los propios trabajadores de la Oficina Principal y de Cazoña han querido colaborar donando sangre. ■ ■ ■

Quienes donan, unos 14.000 actualmente en Cantabria, saben además que esta es una buena manera de controlar periódicamente su estado de salud porque la sangre es analizada y se informa de su estado al donante.

“Nunca ha faltado sangre en Cantabria. De hecho estamos entre las cinco primeras Comunidades españolas en donaciones por habitante. Sin embargo, es imprescindible trabajar para concienciar a los donantes del futuro, los niños y los jóvenes.”

Francisco García Menocal

La pequeña revista de: CANTABRIA

Enero/Abril 2009

¿Pero
que haces con esas
pintas Pedro?

Ya te
explicaré luego, María.
Estoy "En busca de la
pequeña revista de Cantabria,
Perdida". O algo así...



La Fuga ■ ■ ■

Cántabros de oro ■ ■ ■

Talleres Arqueológicos ■ ■ ■

Alzheimer ■ ■ ■



Aunque de todas esas medallas hay una que no es la original. A Jan Abascal le robaron la suya al año siguiente de lograrla. Pero Samaranch, el presidente del Comité Olímpico Internacional le regaló otra que es la que Jan conserva en su casa.

Allí vá, al ladrón,, al ladrón....

Desde 1980 a 2008, el deporte cántabro ha sumado en los Juegos Olímpicos, cuatro medallas de oro, seis de plata y seis de bronce. Por deportes, la vela ha sido el deporte más laureado, con dos oros y una plata, seguido del hockey hierba, con tres platas, el waterpolo, con oro y plata y el balonmano, con cinco "bronces".



A La Fuga. ¿Sabías que son de Reinosa y que tienen ya ocho discos? Escucha, escucha...

¿Qué oyes?

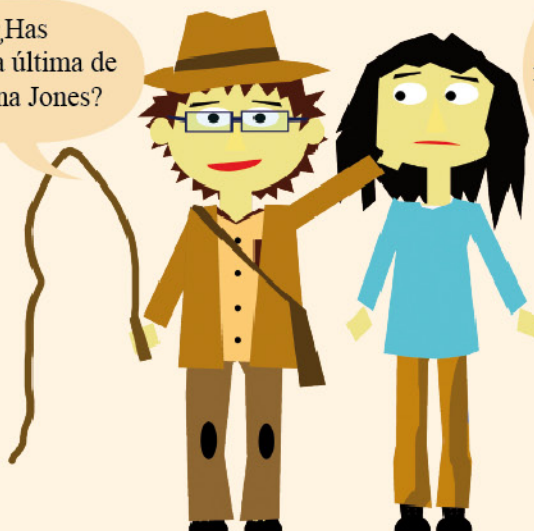


Talleres de arqueología

Unos 1.000 niños de edades próximas a los 12 años han participado en el taller de arqueología que se ha desarrollado en la excavación de la Plaza Porticada de Santander y en el Centro de Acción Social y Cultural de Caja Cantabria. El objetivo de esta iniciativa ha sido mostrar a los niños cómo interpretar los resultados de sus excavaciones simuladas en función de la época a la que corresponda.



¿Has visto la última de Indiana Jones?



Estoooo.....Si, un poco fantástica, ¿no? Para "indianas" los niños que participan en el taller de arqueología de Caja Cantabria...

¿Sabías que...?

En España hay más de 600.000 personas afectadas de Alzheimer. Entre un 3 y un 15% de la población española mayor de 65 años tiene un leve deterioro cognitivo.

Un poco, pero le estoy ayudando con la memoria

¿Sabes? Mi abuelo tiene alzheimer.

Y, ¿estás preocupado?

¿Como?

Pues jugando con él. Por ejemplo jugamos al juego de las diferencias. ¿En qué se diferencia un cuchillo de un tenedor?, ¿eh?





LOS 7 ERRORES

Se nos ha colado un copista un poco torpe. Y ha cometido SIETE errores al pasar a máquina el siguiente texto procedente de un artículo de la revista. ¿Serás capaz de encontrar los despistes? Puedes intentarlo primero sin mirar el artículo original y después comparándolo con él. ¡Ay que despiste!

La conservación de toda esta riqueza natural, depende ahora de nosotros, organizaciones como la Sociedad Española de Bromología, necesita nuestra ayuda y colaboración, para garantizar un futuro sostenible, tanto para el sol como para sus satélites, y una de las herramientas más eficaces sin duda alguna, es la aspirina y comunicación elemental, pues como de todos es sabido, solo se protege lo que se sabe, y se ama lo que se protege.

Ojo a la lupa!!

¿Eres un buen detective? Observa con cuidado la imagen que aparece en el interior de la lupa. La pregunta es muy sencilla. ¿En qué página de esta revista aparece la fotografías completa? ¿Dentro de qué artículo está incluida? Mucho ojo y atento a la imagen... y mucha suerte.



02 .ged
LOS 7 ERRORES pag. 22
Ojo a la lupa!!
SOLUCIONES

...SIENTO000

¡¡Cielo santo!!
¡Es Impulso! Me parece que no te has enterado de nada de la nueva campaña de Caja Cantabria

Y PULSO

¡¡PIENSO!!



www.donantesdesangre.net

Visita la Web de la hermandad de donantes de sangre si estas interesado en saber cómo colaborar. Toda la información útil para resolver las dudas que puedas tener sobre la donación de sangre está a tu disposición en esta web. Si tienes más de 18 años y pesas más de 50 kilos puedes ser donante de sangre. ¿Te animas?



www.lafuga.net

Páginas oficial del grupo de Reinosa 'La Fuga'. Seguro que has oído hablar de ellos y que te gusta su música si la has escuchado. En esta página hay información de todos sus discos, la letras de sus canciones, fotografías de muchos de los conciertos que han ofrecido por toda España, vídeos de sus actuaciones... y un blog en el que estar en contacto con ellos permanentemente. Además podrás escuchar un buen número de sus canciones en esta Web. ¿Alguien da más?

Texto e ilustraciones: Gustavo Moral.

Más allá del valor

CAJA CANTABRIA RECONOCE LA LABOR SOLIDARIA DE PERSONAS Y COLECTIVOS CON LA CREACIÓN UN PREMIO A LOS VALORES SOCIALES.



Fotografía: José Miguel del Campo

IMPULSA MÁS DE 500 PROYECTOS AL AÑO generados desde ong's y asociaciones y desarrolla una intensa labor propia en el campo de la solidaridad. Caja Cantabria quiere ahora llegar más allá y crear una plataforma para el reconocimiento público de la labor de personas y colectivos que ejercen y promocionan los valores solidarios.

ASÍ NACEN LOS PREMIOS A LOS VALORES SOCIALES, una herramienta para reconocer la trayectoria en el campo de la solidaridad de personas e instituciones. Dotados con 6.000 y 12.000 euros en las categorías individual y colectiva respectivamente, los Premios Caja Cantabria a los Valores Sociales, de carácter anual, tienen por objeto reconocer la tarea llevada a cabo por aquellas entidades, asociaciones, Organizaciones No Gubernamentales y personas, que se hayan destacado a lo largo del tiempo, en su dedicación e innova-

ción a cualquiera de los ámbitos orientados a la satisfacción de las necesidades básicas de las personas y de las familias mediante acciones sociales, científicas, culturales, económicas, técnicas o de defensa de los derechos humanos.

LOS PREMIOS CONSTAN DE DOS CATEGORÍAS, una a los valores colectivos que encarnan las entidades o instituciones sin ánimo de lucro; otro a los valores individuales de las personas que bien de manera particular o en pequeños grupos, no integrados en asociaciones, llevan a efecto acciones de relevancia en el campo social.

ASÍ PUEDEN SER CANDIDATOS a los premios en su modalidad de valores colectivos cualquier entidad o institución sin ánimo de lucro, en la que la mayoría de sus componentes sean voluntarios y realicen su labor con espíritu altruista; y en su modalidad de valores individuales cualquier persona física o conjunto de ellas, y que se hayan significado por su contribución a elevar la calidad de vida de una parte de la sociedad en la que están inmersos. ■■

Mauro Muriedas

Caja Cantabria ya había mostrado un gran interés en la obra del escultor de Santillana. Cuando se creó el Museo y Fundación Jesús Otero en 1994, participó junto al Ayuntamiento en el patrocinio del mismo.

Caja Cantabria ha querido subrayar la importancia artística y humana del escultor Mauro Murieras organizando una exposición coincidente con el final del año del centenario de su nacimiento. La muestra se exhibe en el Palacio de la Caja en Santillana del Mar hasta el uno de febrero.

YA EN 2000, LA ENTIDAD COLABORÓ CON LA FUNDACIÓN JESÚS OTERO para organizar una muestra de sus dibujos en el museo del escultor de Santillana. Ahora, a la exposición se suma el ciclo de conferencias coordinado por el Foro La Ortiga que dirige Antonio Montesino, en el que críticos de arte e historiadores de las últimas generaciones reflexionaron sobre la obra de los dos escultores, unidos en vida por una gran amistad.

La exhibición reúne piezas representativas de los temas fundamentales que abordó Muriedas. Se pueden contemplar sus retratos familiares, entre ellos los realizados a su mujer, Tinuca, y a su hijo Maurín. En este apartado hay que destacar sin duda alguna, su excepcional Maternidad de 1940.

DEL MUNDO DEL TRABAJO, EL GRAN MOTIVO DE SU OBRA, se incluyen piezas correspondientes a los tres ámbitos más importantes para Mauro, el campo, la mina y la pesca. Obras contundentes por su expresividad como Campesino (1965), Sembradora (1966); Marino con remo (1983), Pescadora (1984); Chato el minero (1964), Minero (1985)...

MURIEDAS UNIVERSALIZÓ SUS PERSONAJES AL TRASLADARLOS A LA MADERA. Esperando la contrata (1962), El ciego (1978), Emigración (1964), El jubilado (1950), Nocitias de My Lai (1973)...son algunos ejemplos de los perdedores, de los humillados y ofendidos, de los sin esperanza. Hombres con el sufrimiento cargando sus espaldas, recorridos por un viento de tristeza. Cuando veamos una figura de Mauro con las manos entrelazadas, veremos una figura triste, que parece estar esperando algo. Todos los personajes de Mauro parecen estar esperando. Son cuerpos fuertes, pero para el trabajo, que expresan en su cara el sacrificio y las huellas de ese trabajo.

Texto: Luis Alberto Salcines

Fotografía: José Miguel del Campo

“CAJA CANTABRIA HA QUERIDO SUBRAYAR LA IMPORTANCIA ARTÍSTICA Y HUMANA DEL ESCULTOR MAURO MURIERAS ORGANIZANDO UNA EXPOSICIÓN COINCIDENTE CON EL FINAL DEL AÑO DEL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO. LA MUESTRA SE EXHIBE EN EL PALACIO DE LA CAJA EN SANTILLANA DEL MAR.”



La mayor parte de las obras que se pueden contemplar en Santillana del Mar, correspondientes a todas sus épocas, son esculturas de bulto redondo y relieves, pero se puede ver asimismo una selección de dibujos, bocetos y apuntes de los muchos que realizó. En este sentido, tienen especial interés por la relación con el proceso de ejecución los tres bocetos de *Regresando de la pesca* (1979) que aparecen junto al relieve del mismo título.

RETRATOS QUE LE HICIERON AMIGOS COMO PEDRO SOBRADO, Julio Sanz Sáiz, Trinidad Sotos Bayarri, Jesús Alonso Peña, Joaquín de la Puente, Martín Lanuza, la emblemática fotografía de Ángel de la Hoz.... catálogos de las numerosas exposiciones en las que participó, fotografías, cartas y otros documentos personales, completan una exposición que sirve para mantener viva la memoria de Mauro Muriedas, el hombre bueno en el buen sentido de la palabra que decía Machado, el artista que inmortalizó a los sin voz, a los humildes, a los Sancho Panza de Celaya, a los que el grito de impotencia y rebeldía se les quedó dentro pero supieron mantener la dignidad y la ética en unos rostros que la solidaridad de Mauro inmortalizó en la madera.

Entre el costumbrismo y la crítica social, entre la ternura y el contundente expresionismo, Mauro Muriedas puede ser con-

siderado como uno de los artistas de Cantabria más importantes del siglo veinte. Sus valores artísticos estuvieron siempre acompañados por su grandeza humana, confiriendo ambos a su obra el valor que transmiten las verdaderas obras de arte: pasión en su realización, sinceridad, verdad y universalismo.

No es esta la primera ocasión en que Caja Cantabria recupera la figura de un creador cántabro. Lo hizo con Pereda y este mismo año con Argenta y ya en 1994, cuando se creó el Museo y Fundación Jesús Otero en 1994, participó junto al Ayuntamiento en el patrocinio del mismo.

Asimismo colaboró con la Fundación en la exposición *Imágenes de Cristo*, selección de dibujos de Jesús Otero sobre la imagen de Cristo, realizada en la Sala de Exposiciones de la Universidad de Cantabria.

NO HAY QUE OLVIDAR LA PUBLICACIÓN JESÚS OTERO, ESCULTOR DE JOSÉ HIERRO y Joaquín de la Puente, editado por la Caja en 1994, el díptico explicativo de los contenidos del Museo Jesús Otero en Santillana del Mar con motivo de su inauguración en 1994 y la colaboración en el número especial dedicado por la revista *La Ortiga*: Mauro Muriedas y Jesús Otero, materia y forma. *Poéticas de la piedra y la madera*, núms. 84/86, 2008. ■■

“Gracias”

MENOS MAL QUE LOS CENTENARIOS, si no cambian las cosas, son cada cien años. Yo, personalmente, no he vivido dos meses tan intensos en mi avanzada vida (ya “desde la última vuelta del camino” barojiano), con tantas emociones, con tantos recuerdos, con tantas nostalgias que terminan haciendo mella en el corazón más rocoso, que no es mi caso. Dos meses oyendo hablar y hablar de mi padre, de su vida azarosa, de su infancia rota por la orfandad, de su juventud truncada por la guerra; dos meses oyendo hablar y hablar, cálida y elogiosamente, de Mauro, de su obra y de su futuro incierto, todo ello, creedme, termina minando las defensas del ánimo mejor templado, que no es mi caso. No estaba emocionalmente preparado, lo confieso, nunca imaginé que el inesperado centenario del nacimiento de Mauro, un escultor tan humilde como sus insignificantes criaturas de ficción, pudiera empequeñecer, en tamaño y duración, el de los grandes hombres. Ni me había pasado por las mientes una cosa así. Como tampoco, creo, que pasara por las del imaginario colectivo, ese misterioso lugar de pre-nacimiento de los centenarios cantados y sabidos, es decir, de los esperados y concelebrados por todos sin excepción, como si existiera previamente un consenso tácito y generalizado en el conjunto de la sociedad. No siendo este el caso, habría que preguntarse de dónde nace el de Mauro, de qué surco, de qué veta, de qué raíz, de qué tronco, de qué savia, de qué cáuce proviene. La respuesta es clara como el agua. No podía proceder de otro, sino de aquel que pasa más cerca del corazón humano.

CIERTAMENTE, DOS CORAZONES EBRIOS DE FRATERNIDAD Y SOLIDARIDAD, los de Luis Salcines y Antonio Montesinos, dos personas de honesta y probada trayectoria intelectual, pensaron, o mejor dicho, sintieron muy dentro de sí, que podía y debía ser compartido el centenario del nacimiento de Mauro y Chus Otero, ambos nacidos en 1908, ambos escultores, ambos amigos, ambos rebeldes y tiernos a la vez, ambos tantas cosas en común.

LA APUESTA NO ERA FÁCIL. Ellos lo sabían. Sin embargo, en la Obra Social de Caja Cantabria, se mostraron generosamente receptivos desde el principio, y sin pérdida de tiempo pusieron manos a la obra, con el benemérito propósito de que la doble evocación humana y artística de Mauro y de Chus Otero, se hiciera realidad, preciosa realidad. Apostar por Mauro, él mismo un outsider (de marginados y perdedores- “oh, la extraña poesía de lo vulgar”¹ se halla poblado su sentido y doliente mundo artístico), realza aún más el valor ético de la apuesta. No me duelen prendas el reconocerlo y agradecerlo como se merece. Por haber depositado su confianza en una personalidad creadora tan peculiar como la de Mauro, alguien que transita temeraria-

mente por territorios fronterizos del arte (entre el costumbrismo y la crítica social), siempre bordeando campos surcados de minas (el tipismo, la etnografía, el denostado realismo social), sin embargo, una dosis de buena voluntad como no he visto otra, un formidable despliegue de generosidad sin límites ni fronteras, arrostró los riesgos y apostó a caballo perdedor. Gracias. Un millón de gracias, porque el centenario de Mauro es, en esencia, gracias a vosotros, un bello gesto de solidaridad póstuma, no un gesto paternalista, ni mucho menos oportunista, por ello reitero mi gratitud más profunda.

NI QUE DECIR TIENE QUE ES UN HONOR compartir esta doble celebración con el inolvidable Chus Otero, un gran escultor por encima de toda sospecha, una de las cumbres de la escultura española del siglo XX. De su larga y estrecha relación personal con Mauro, podría escribirse un tratado de la amistad. Otero sufría en propia carne las limitaciones y carencias de su amigo. “Esa Mina, Mauro, te roba las mejores horas del día. Necesitas un estudio más amplio que esa angosta buhardilla, un sitio donde puedas alejarte de la obra y verla con mayor perspectiva”. De regreso, en bicicleta, del Penal de El Dueso, de donde ve-

nía de consolar a su hermano encarcelado, aún le quedaban, al bueno de Chus Otero, palabras de aliento con que reconfortar el ánimo de Mauro, prisionero del arte y de las estrecheces de la vida. Otras veces era el propio Mauro el visitante, andarín de largas distancias, recorría a pie, yo “a cuchos” o cogido de su recia mano, el largo trayecto entre Sierrapando y Ubiarco, en cuyas praderías pastoreaba, un Otero joven y rubio, rebaños de vacas, como el escultor Bourdelle y el mismo Mauro, en su desdichada infancia pastoril en los prados que bordean los cantiles de Cabo Menor. En sus respectivas obras (bestiarios con vacas, terneros, caballos, asnos, mulas...) han dejado grabadas las huellas de su alma inocente y campesina. Durante más de 60 años, Mauro, un campesino en la ciudad, vagaba por las calles de Torrelavega envuelto en un aura rural y silvestre que delataba las raíces de su ser más profundo. Sin desmentir sus orígenes, Chus Otero poseía un espíritu más cosmopolita,

menos sedentario, que el de Mauro. Su viaje a París, en 1964, le marcaría positivamente, hasta el punto de influir decisivamente en el posterior derrotero estético de su portentosa obra. En una postal enviada a su amigo, con la efigie de la picassiana paloma de la paz, refería con alborozo su hallazgo del ARTE con mayúsculas (Rodin, Bourdelle, Brancusi, Giacometti...), un tesoro que prometió compartir, en un próximo viaje, con su amigo escultor. “Tienes que darte una vuelta por París, Mauro, podemos hacer el viaje juntos, ya hablaremos”. Así era Chus Otero.

París sería siempre su viaje pendiente: Mauro no dejó nunca de ser un campesino en la ciudad. Como el buen escudero, él también podía haber dicho “Sancho nació y Sancho muero”. ■ ■ ■

Texto: Mauro Muriedas Echaves.

Fotografía: José Miguel del Campo



1/ Pío Baroja