

La Revista de CANTABRIA

La planta fotovoltaica
de El Coronil

Invertir
en **SOL**

Foto: La Batallía de Flores de Laredo (Manuel)

El esplendor de una fiesta centenaria
Alegoría **floral**

Etnias y culturas de otros continentes
CONTEMPORÁNEOS



Es una publicación de

CAJA CANTABRIA

Nº 132. Julio-Septiembre 2008

Caja Cantabria obtuvo un resultado neto de 37 millones de euros en el primer semestre, y mejoras en todos sus márgenes de negocio

Caja Cantabria ha conseguido, durante el primer semestre de 2008, un beneficio después de impuestos de 37 millones de euros, similar al obtenido en el mismo período de 2007, con incrementos en todos los márgenes de negocio. El *cash flow* alcanzó los 75 millones de euros, lo que representa un 20% de incremento sobre la cifra alcanzada al final del primer semestre de 2007.

El grado de incertidumbre que rodea las previsiones sobre la economía española es, en estos momentos, inusualmente elevado, y así lo constata la sistemática revisión a la baja de las mismas durante los últimos meses.

Los mercados financieros se han caracterizado en los últimos trimestres por una alta volatilidad, tensiones de liquidez en los mercados monetarios, y aumento de la aversión al riesgo de los inversores, situación desencadenada inicialmente por las pérdidas registradas en el mercado hipotecario *subprime* americano. En este entorno, **Caja Cantabria** ha acentuado la gestión de la liquidez de su balance.

LIQUIDEZ Y SOLVENCIA

Los niveles de liquidez de **la Caja** se mantienen holgados, de tal modo que la agencia de calificación Moody's confirmó, un año más, con el máximo *rating* en el corto plazo, P-1, la excelente liquidez de la que goza la entidad de ahorro, y la calificación A2 de solvencia de los depósitos a largo plazo.

En este contexto de extremada complejidad, la gran capacidad comercial de la entidad ha permitido contrarrestar estos efectos con un equilibrado crecimiento, incrementado su volumen de negocio un 11% sobre las cifras del primer semestre de 2007.



El presidente de **Caja Cantabria**, Enrique Ambrosio Orizaola, y el director general de la entidad de ahorro, Javier Eraso, en la presentación de los resultados.

Cuenta de resultados de Caja Cantabria

(miles de euros)	Junio 2008	Junio 2007	% Incremento
Margen de intermediación	98.695	94.870	4,0
Margen recurrente	116.015	110.318	5,2
Margen ordinario	124.819	110.931	12,5
Margen de explotación	70.842	58.486	21,1
Resultado después de impuestos	36.647	36.426	0,6
Cash Flow	75.332	62.834	19,9
Ratio de eficiencia	43,08%	44,00%	

A su vez, los fondos para provisiones de insolvencia se vieron incrementados en un 25%, con un nivel de cobertura del 94%.

Los créditos se sitúan en los 8.097 millones de euros (+819, un 11% más), mientras que los recursos totales de clientes ascienden a 9.532 millones de euros, con un incremento del 12% en los últimos doce meses, destacando el ahorro a plazo que creció a una tasa de expansión del 25%.

La Caja sigue apostando por mejorar sus niveles de solvencia. Así, los fondos propios de la entidad crecieron un 14%, hasta alcanzar los 406 millones de euros, lo que permite cumplir sobradamente el coeficiente de solvencia y, al mismo tiempo, disponer de un volumen adecuado de recursos que garantiza un crecimiento sostenido. ■

Caja Cantabria ha reforzado su estrategia de crecimiento con una gestión basada en sus valores propios: la confianza en la relación con los clientes –desde la profesionalidad y la innovación–, y el compromiso social, con atención preferente a las necesidades de la sociedad cántabra.

RIESGO NULO

Caja Cantabria tiene un riesgo nulo en el segmento de hipotecas *subprime*, *hedge funds*, *asset backed securities*, *monolines*, *conduits*, y similares, y en consecuencia no ha sido preciso llevar a cabo ningún saneamiento diferente del relacionado con el crédito a la clientela.

Los activos morosos y dudosos mantienen la tendencia de crecimiento, fenómeno, por otra parte, generalizado en el sector de entidades de depósito, debido a un entorno macroeconómico muy desfavorable. En consecuencia, la ratio de morosidad se sitúa en el 2,16% cifra que, sin embargo, compara favorablemente con las de sus homólogos europeos.

La agencia de calificación Moody's confirmó los *ratings* de liquidez y solvencia de la entidad de ahorro

El volumen de negocio se incrementó en un 11%, y los recursos totales de clientes crecieron un 12%

Sumario



6 Ciuco Gutiérrez,
constructor de imágenes

24

Invertir en sol:
el parque fotovoltaico de El Coronil



30 Vestigios del pasado:
el museo "El Hombre y el Campo"



11

Eladio Laredo,
utilidad y decoro



40 Las joyas de la Pontificia



16

Alegoría floral,
el esplendor
de una fiesta
centenaria

37 Gotas de solidaridad: la Hermandad
de Donantes de Sangre de Cantabria



48 Contemporáneos en el CASYC



La Revista de **CANTABRIA**

N.º 132 - JULIO-SEPTIEMBRE 2008

Edita: Caja Cantabria

Realiza: Obra Social
Tantín, 25
39001 Santander. Teléf. 942 204 300

Imprime: Gráficas Calima, S. A.
D. Legal: SA-535-1993
ISSN 1888-5381

Presidente:
Enrique M. Ambrosio Orizaola

Diseño:
Armando Arconada

Colaboran en este número:

Armando Arconada, Isabel Ordieres Díez, Rufo de Francisco Marín, Jesús de Castro, Santiago Rego, Sandra Bedia, Enrique Campuzano, Luis Alberto Alonso, Luis de Izarra, Eduardo Lostal, José Ramón Saiz Viadero y Benito Madariaga.

Fotografías:

Manuel Álvarez, José Miguel del Campo, Ciuco Gutiérrez, Pedro Palazuelos, Apia XXI, Roberto Ruiz, Julián Rozas, Eduardo Lostal y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



Segurcantabria recibe la certificación AENOR en seguridad de la información

El operador de banca-seguros del Grupo Caja Cantabria es la primera empresa de la región que obtiene este certificado



Gerardo Pellón, director de la delegación de AENOR en Cantabria; Silvia Rodríguez de la Fuente, directora de Segurcantabria; Rafael de la Sierra, presidente del operador de banca-seguros de **Caja Cantabria**; y Javier Eraso, director general de la entidad de ahorro, en el acto de entrega de la certificación.

Segurcantabria, operador de banca-seguros del Grupo **Caja Cantabria**, ha recibido la certificación de la Asociación Española de Normalización y Certificación (AENOR) que garantiza la gestión eficaz de sus procesos en materia de seguridad de la información. Se trata de la primera empresa de la región que obtiene este certificado.

El director de la delegación de AENOR en Cantabria, Gerardo Pellón, hizo entrega al presidente de Segurcantabria, Rafael de la Sierra, de la certificación que acredita el cumplimiento de los requisitos establecidos, y que demuestra la capacitación del operador de banca-seguros para cumplir la legislación vigente y mejorar su actuación en temas de seguridad, y en el mantenimiento de la disponibilidad, confidencialidad e integridad de la información que utiliza en su gestión.

Acuerdo entre Bancantabria y Enerstone

Bancantabria, división de financiación especializada para empresas del Grupo **Caja Cantabria**, ha suscrito un acuerdo de colaboración con Enerstone Energías Renovables para la comercialización e instalación de plantas solares fotovoltaicas sobre cubierta.

El acuerdo contempla una específica estructura de financiación que permite reducir hasta el 20% la aportación de recursos propios de las empresas inversoras, a través de una nueva sociedad, que explota la instalación, pero que es ajena a la actividad principal a la que se destina la inversión.

El aprovechamiento de los tejados industriales se ha convertido en una excelente oportunidad para los empresarios ya que rentabilizan, al margen de su negocio principal, espacios que hasta ahora resultaban improductivos.

Prácticas en la Caja

Un convenio de cooperación educativa, suscrito entre la Universidad de Cantabria y **Caja Cantabria**, permitirá una vez más que los alumnos universitarios puedan realizar prácticas en la entidad de ahorro.

La Caja acogerá durante seis meses a treinta alumnos de los dos últimos cursos de Administración y Dirección de Empresas, Economía y Derecho, que podrán acceder al conocimiento de las técnicas y metodología de la entidad financiera como complemento práctico de su formación académica. El acuerdo que ambas instituciones mantienen desde hace dieciséis años ha permitido que más de 600 estudiantes se beneficien de este programa.



Roberto Revuelta, director del Centro de Orientación e Información de Empleo (COIE) de la Universidad de Cantabria; Federico Gutiérrez-Solana, rector de la institución académica; Enrique Ambrosio Orizaola, presidente de **Caja Cantabria**; y José Luis de Luis, director de Recursos de la entidad de ahorro, en la firma del acuerdo.

Caja Cantabria se incorpora a la plataforma telemática de pago del Gobierno de Cantabria

Los clientes de la Caja podrán cargar en sus cuentas, a través de Internet, determinados impuestos y tasas

El consejero de Economía del Gobierno de Cantabria, Ángel Agudo; el presidente de **Caja Cantabria**, Enrique Ambrosio Orizaola; y el director general de la entidad de ahorro, Javier Eraso, presentaron en rueda de prensa la adhesión de la **Caja** a la plataforma telemática de pago que permitirá que sus clientes puedan cargar en sus cuentas, a través de Internet, determinados tributos autonómicos.

Caja Cantabria se suma así al modelo de plataforma tecnológica más avanzado de España, y da un paso decisivo en la mejora del servicio que presta a sus clientes, facilitándoles su relación con la Administración autonómica, al tiempo que refuerza su colaboración con el Gobierno de Cantabria, al que vie-



Presentación a los medios de la plataforma telemática de pago.

ministraciones públicas y **Caja Cantabria**, que facilita el cumplimiento de las obligaciones tributarias con un menor empleo de tiempo y esfuerzo.

ne ofreciendo todo un conjunto de productos financieros específicos.

La plataforma será operativa para las personas individuales que tengan cuenta en la **Caja** y que dispongan de certificado digital o DNI electrónico, y se accede a ella a través de la página web del Gobierno de Cantabria. El nuevo servicio estará activo, a través de Internet, durante las veinticuatro horas, todos los días del año.

Este sistema es un avance más en la nueva relación entre los ciudadanos, las Ad-

La semana de la Guardia Civil

La Caja patrocina el programa festivo celebrado en Santander

Caja Cantabria ha patrocinado la celebración de la Semana de la Guardia Civil que, este año, ha elegido como escenario la ciudad de Santander. Un acuerdo de cooperación, firmado entre el presidente de la **Caja**, Enrique Ambrosio Orizaola, y el director gerente de la Fundación Guardia Civil, Antonio Espinosa González, ha servido de marco al apoyo de la entidad de ahorro para el desarrollo de una serie de actividades que ofrecen a los ciudadanos una visión general de las distintas especialidades con que



Representantes de las instituciones firmantes del acuerdo.

cuenta este cuerpo de seguridad del Estado.

La **Caja**, entre cuyos fines está el contribuir a la realización de obras de interés social y cultural en beneficio de la comunidad, ha querido sumarse con su ayuda a la celebración de un programa festivo, desarrollado del 28 de septiembre al 5 de octubre en la capital de Cantabria, que refuerza la imagen institucional de la Guardia Civil y que colabora a la divulgación del papel del Instituto Armado en la sociedad y a su acercamiento a los ciudadanos.

Eladio Laredo y Carranza,

utilidad y decoro



▲ El arquitecto castreño Eladio Laredo.

ISABEL ORDIERES DÍEZ

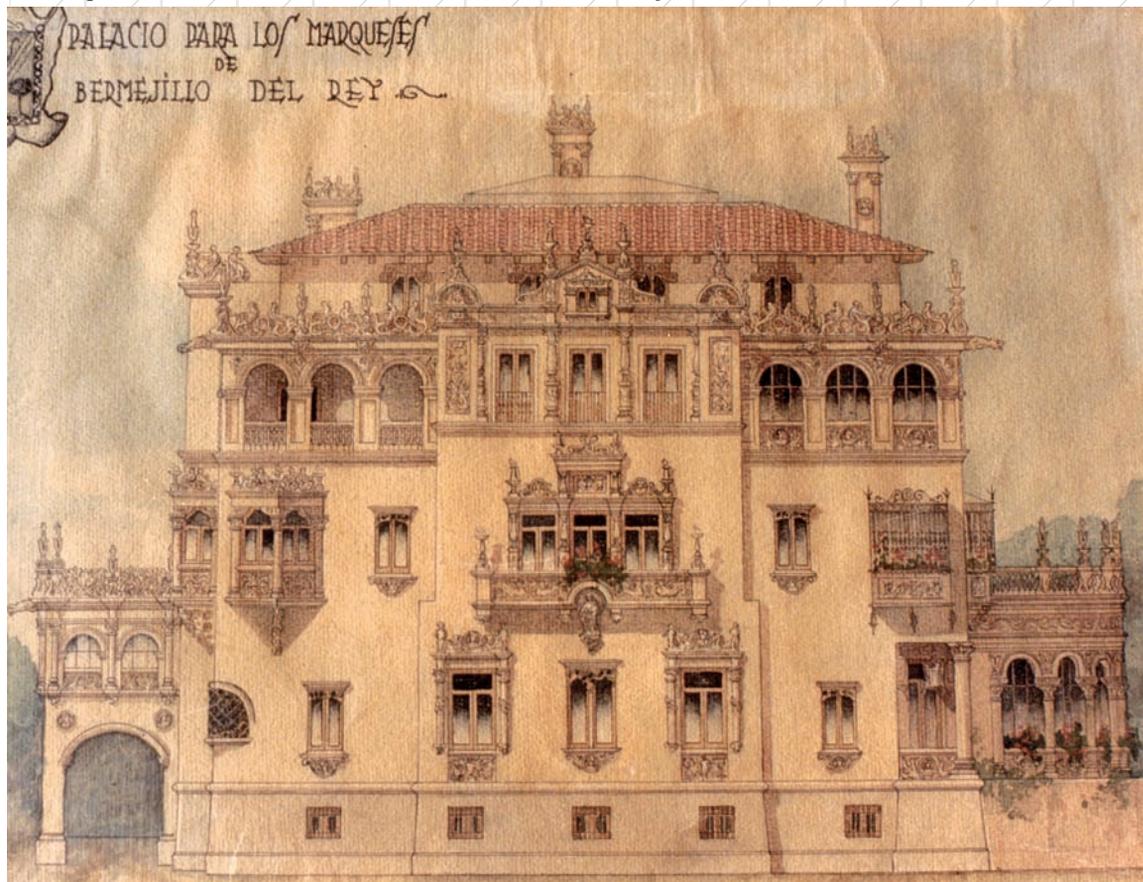
El arquitecto Eladio Laredo y Carranza fue una de esas personalidades que, por sí solas, pueden ayudar hoy a comprender determinadas etapas históricas de ciertos lugares. Su quehacer como arquitecto municipal de Castro Urdiales fue decisivo a la hora de configurar la nueva imagen de esta antigua villa medieval de pescadores que, en la última década del XIX y primeros años del siglo siguiente, se transformó en el escenario ideal de residencia de la nueva burguesía surgida al calor de la industrialización del País Vasco.



▲ Azulejo en la entrada de su estudio de Madrid.

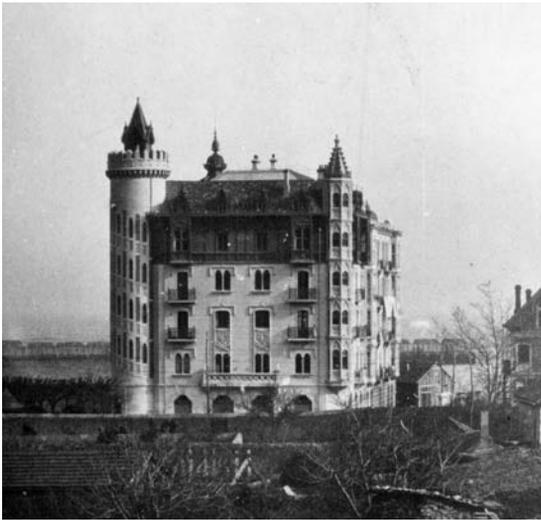


▲ Anagrama diseñado por Laredo con motivo de las obras que dirigió para restaurar la iglesia de Santa María de Castro Urdiales en la década de los noventa.



◀ Proyecto del palacio de los marqueses de Bermejillo, en la calle Eduardo Dato de Madrid (1916).





▲ *El primitivo Hotel Royal (Castro Urdiales, 1903).*

*Aspecto actual del edificio Royal, ▶
donado por **Caja Cantabria**
al ayuntamiento castreño,
y convertido en centro cultural.*



Eladio Laredo nació en Castro Urdiales en 1864, en el seno de una familia indiana dedicada, a su retorno, a la industria conservera de pescado, lo que le permitió cursar sus estudios de arquitecto en la Escuela de Madrid, donde se tituló en 1891. Nada más concluir éstos, empieza a ejercer como primer arquitecto municipal en su localidad natal, que en aquellos tiempos registraba una gran actividad económica. Él levantará el primer plano detallado de la villa, y a partir de entonces se empiezan a planear las posibles intervenciones urbanísticas de futuro, realizando obras definitorias de un momento muy peculiar vinculado a la tendencia posromántica nacionalista.

Su arquitectura es —como casi toda la decimonónica— aparentemente contradictoria: buscó responder a programas y necesidades modernas traídas por la industrialización y el progreso y, sin embargo, lo hizo de una manera formal, que bebió de las fuentes del pasado, es decir, con un lenguaje historicista que podríamos definir como posromántico.

Esta generación de arquitectos destaca siempre por su gran oficio y amplísimos conocimientos. Además de controlar las pautas estilísticas del pasado sabían solucionar con maestría las más diferentes prestaciones, de ahí que, incluso obras menores, como escuelas, mataderos, o mercados, estén resueltos con gran rigor constructivo, unido a una irrenunciable carga representativa, compaginando la “utilidad” con el “decoro”, los dos polos en los que se debatían las enseñanzas arquitectónicas del momento.

En este sentido, sería fundamental para la concreción de su estilo personal la larga colaboración con el gran ceramista Daniel Zuloaga, tío y mentor del pintor favorito del grupo de *noventayochistas*, Ignacio Zuloaga. La aportación de sus grandes paneles cerámicos consigue un toque de distinción y



▲
*Palacio “Toki Eder”
en el conjunto residencial
de Luis Ocharan, en Castro
Urdiales.*

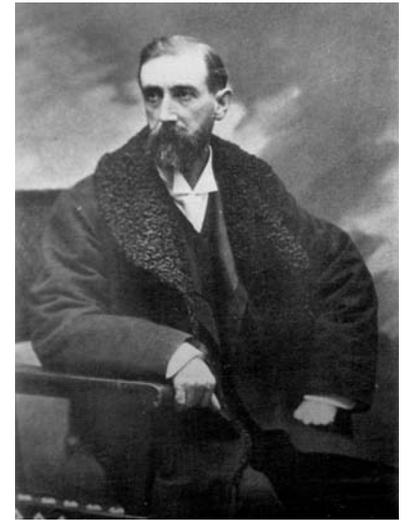
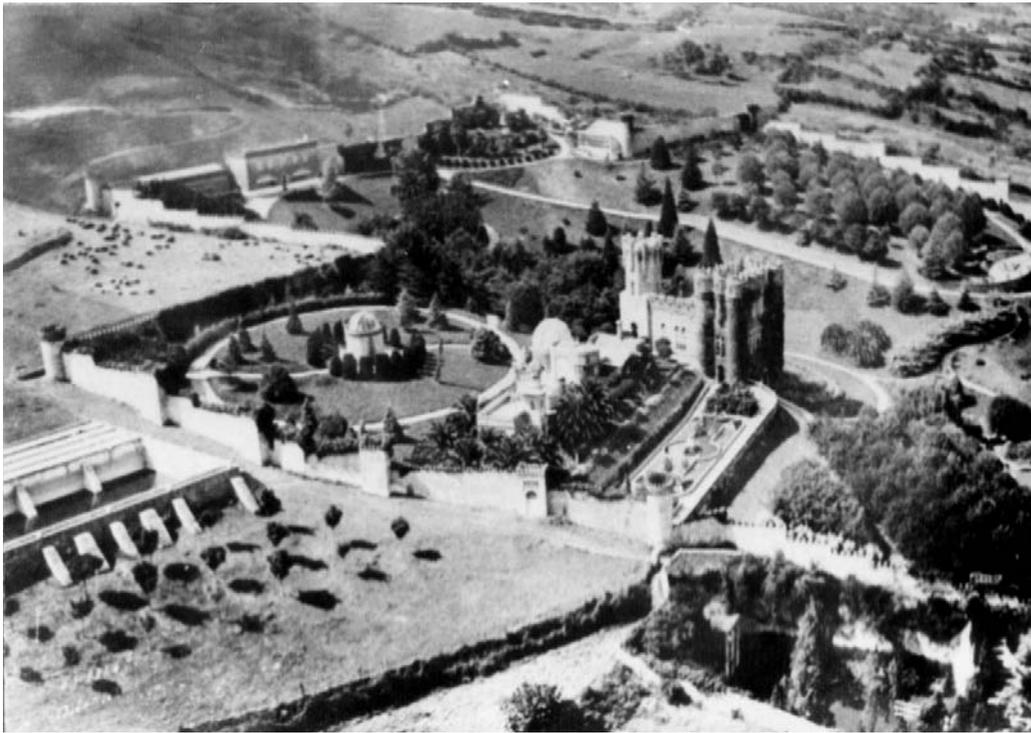
policromía que imprime gran viveza a las fachadas de Laredo como una constante en su obra, quizás por la influencia de la corriente inglesa de las Arts and Crafts (Artes y Oficios).

LA IMPRONTA DE OCHARAN

De esta primera etapa en Cantabria destaca el conjunto residencial castreño de Luis Ocharan, su gran mentor y amigo, que había logrado una gran fortuna con la explotación de las minas de hierro de Allen y Setares. La peculiar personalidad de Ocharan, muy inquieto intelectualmente y dotado de gran sensibilidad artística, dio alas a la personalidad imaginativa de Laredo.



▲
*Detalle de los azulejos de Daniel
Zuloaga en el Palacio de Ocharan.*



▲ Luis Ocharan Mazas.

◀ Vista aérea del conjunto Ocharan, donde puede distinguirse el importante observatorio astronómico instalado en sus jardines.



Juntos idearon un gran conjunto residencial a la medida de las aficiones y ensoñaciones de su dueño, que abarcaban, principalmente, la pintura, la astronomía y la fotografía, de la que fue un pionero en España. En este conjunto, construido a lo largo de diez años en la década de los noventa, sobresaldrán dos edificios, el palacio “Toki Eder” (“Bello Paraje”), de estilo renacentista, y el palacete neomudéjar, en el que se perfila de manera más definida el gusto reivindicativo nacionalista de finales de siglo por imitar modelos arquitectónicos tomados del acerbo monumental español, en este caso concreto de la torre del Clavero de Salamanca.

Todo el recinto, junto a su gran parque, en donde están enclavadas otras construcciones menores, fue declarado Monumento Histórico Provincial en 1984, salvándose así de graves mutilaciones futuras, y es hoy quizás el conjunto residencial de esa etapa mejor conservado y de mayor interés arquitectónico de Cantabria, exceptuando las singulares obras modernistas de Comillas. Este complejo urbanístico surgió al mismo tiempo que otras edificaciones

▲ ▲
Antigua fotografía tomada por Ocharan de su conjunto residencial.

A la derecha, el pabellón neomudéjar durante una actuación musical del Festival Internacional de Santander, en los años ochenta.

▶
Cartel anunciador de la apertura al público del conjunto residencial como escenario del FIS.





residenciales que pretendieron recrear el ambiente festivo y veraniego de Zarauz. Para lograrlo, Ocharan no dudó en sufragar personalmente el nuevo muelle y el paseo marítimo en terrenos ganados al mar.

Tras la crisis del 98, y después de trabajar incansablemente tanto para el municipio de Castro Urdiales como para otros pueblos vecinos, así como en numerosos edificios particulares, Eladio Laredo decide trasladarse a Madrid.

EN LA CAPITAL

Ya fuera de Cantabria iniciará, en 1905, una interesante colaboración con el marqués de la Vega-Inclán, realizando la llamada Casa-Museo de El Greco, en Toledo. Esta obra supuso un verdadero revulsivo en el panorama cultural español, ya que se intentó, de manera brillante y por primera vez, una recreación ambiental, aunque no fuera esa exactamente la vivienda originaria del artista, sino el antiguo palacio de Pedro Pacheco, marqués de Villena y legendario tesorero del rey Pedro I.

Con ello se pretendía recuperar un reducto donde reproducir el espíritu de época del pintor, y recopilar parte de su obra pictórica en un pequeño museo. Esta iniciativa supuso entonces el definitivo espaldarazo para la reconsideración de la figura de El Greco, hasta entonces insuficientemente valorado por la crítica.

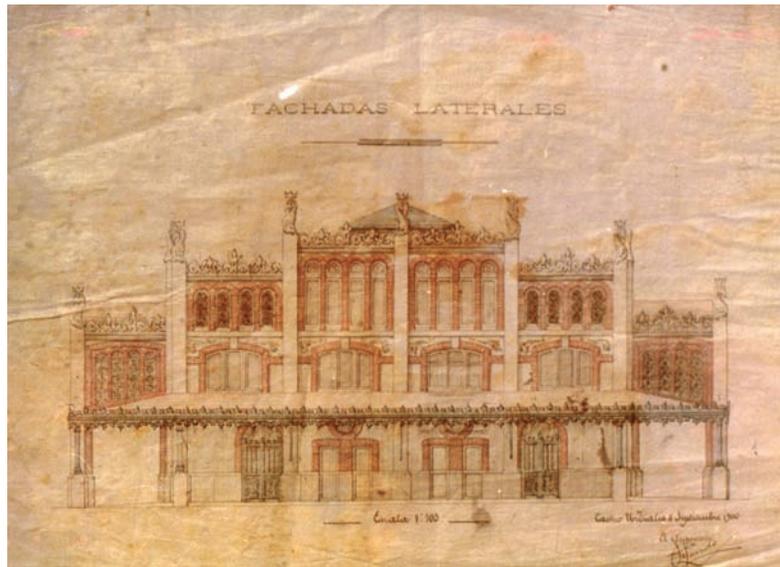
El talante contenido, pero profundamente evocador, de esta intervención en la Casa-Museo le supuso al marqués de Vega-Inclán el nombramiento, por el rey Alfonso XIII, de primer comisario regio para el Turismo y las Artes Populares. La obra se consideró pionera en la recuperación del patrimonio monumental español, con un nuevo sentido de captación turística que terminaría materializándose en la política de paradores nacionales. Con ella se inició además una corriente de aprecio por el renacimiento toledano, por su rejería y azulejería de raíz mudéjar, que tuvo grandes repercusiones, tanto en Cuba y otros países iberoamericanos, como en Estados Unidos, concretamente en la zona californiana, donde perduró durante décadas como el estilo español por excelencia.



▲ La Casa-Museo de El Greco, en Toledo.

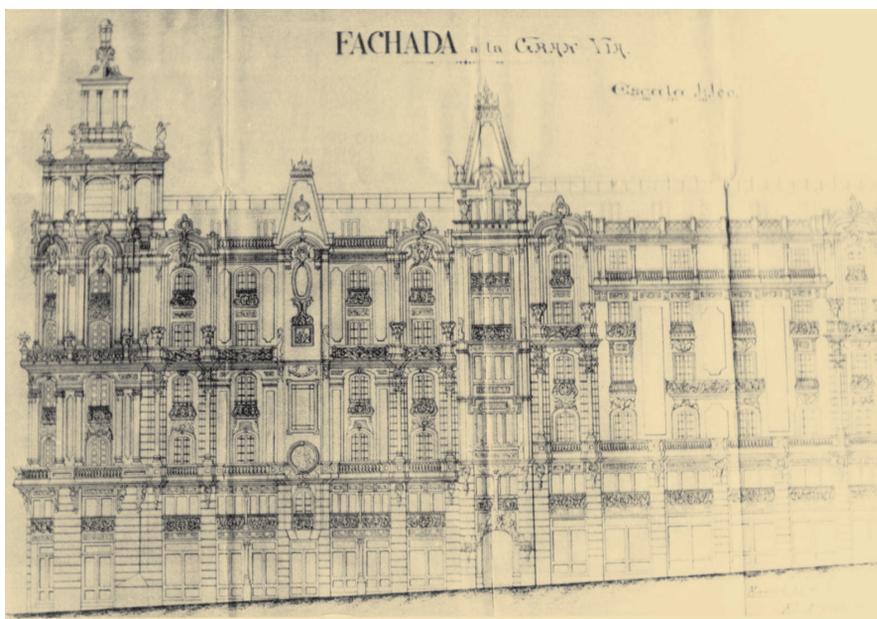


▲ El pabellón neoplateresco diseñado para la Exposición Internacional de Roma, en 1911.



◀◀
La residencia de Dolores de los Heros (1899), hoy rehabilitada como centro cultural por el Ayuntamiento castrero.

◀◀
Vista general y proyecto del mercado de abastos de Laredo, inaugurado en 1903.



▲ Proyecto del edificio del número 1 de la Gran Vía, en Madrid (1916).



▲ La reina Victoria Eugenia y algunos ministros del Gobierno observan el monumento de Eladio Laredo realizado, en 1916, para el concurso conmemorativo del centenario de Miguel de Cervantes.

EL ÉXITO DEL NEOPLATERESCO

Como consecuencia del renombre obtenido con este último proyecto, Laredo fue elegido por el rey Alfonso XIII para erigir el pabellón español en la Exposición Internacional de Roma de 1911. El repertorio seleccionado para esta ocasión fue el plateresco, claramente inspirado en el palacio de Monterrey, que había sido considerado por Unamuno, cuando era rector de la Universidad de Salamanca, como el momento culminante de nuestro esplendor cultural. Y con este sentido nostálgico, revivalista, imbuido plenamente del discurso del 98, ideará Laredo su obra.

El beneplácito del público le llevará a insistir en este estilo neoplateresco para nuevos proyectos, esta vez en lugares tan emblemáticos de la capital como en el número 1 de la recién abierta Gran Vía, edificio convertido hoy en un icono del Madrid más castizo, o el palacio de los marqueses de Bermejillo, actualmente sede del Defensor del Pueblo.

Sin embargo, el enorme auge de la moda neorregionalista montañesa —liderada por su paisano Leonardo Rucabado, una generación más joven que él—, y el lento inicio de las primeras manifestaciones de la vanguardia racionalista arquitectónica, le irían privando de grandes encargos, por lo que piensa en emigrar a América, si bien, en el último momento, decide proseguir sus quehaceres profesionales como arquitecto diocesano de Santa Cruz de Tenerife. Allí, fiel a su infatigable temperamento, dedicó sus últimos años a estudiar la arquitectura vernácula canaria, hasta su fallecimiento, en 1941. ■

El material gráfico pertenece a los archivos de la autora del reportaje

Para saber más:

- “Eladio Laredo. El Historicismo Nacionalista en la arquitectura”, Isabel Ordieres Díez. Ayuntamiento de Castro Urdiales, 1992.
- “Tradición y Modernidad: las pinturas simbolistas de Anselmo Guinea para el Palacio Ocharan de Castro Urdiales”, Isabel Ordieres Díez. Revista “Trazos”, nº 3, 2001, pp. 86-97. Museo de Bellas Artes de Santander.





alegoría floral

El esplendor de una fiesta centenaria

RUFO DE FRANCISCO MARÍN

Fotos: MANUEL ÁLVAREZ y archivos del autor del reportaje

El día 29 del pasado mes de agosto Laredo conmemoró, con todos los honores, la celebración del primer centenario de su fiesta reina, la Batalla de Flores, en la que participaron 23 carrozas de 14 carroceristas que optaron a unos premios que sobrepasaban los 180.000 euros.





◀ ▲
Las flores son las protagonistas de la más bella e incruenta de las batallas libradas en Laredo. A la derecha, góndola "La Argentina", de Nicasio Escalante, ganadora de la primera edición, celebrada en la mar en 1908.



Como era de esperar, Ayuntamiento, carroceros, asociaciones, peñas, instituciones, entidades y vecindario, unieron voluntades para lograr el máximo esplendor en la conmemoración de un magno espectáculo, como es esta centenaria gala floral, en la que se libra la más pacífica, bella e incruenta de las batallas, ya que los ingenios o máquinas de guerra han sido sustituidos por espléndidas carrozas, tapizadas de flores y rematadas con pétalos de rosas. Hasta los *proyectiles* que se lanzan, a modo de vínculo afectivo, entre los participantes en el desfile y el público asistente, están formados por inofensivas serpentinas y *bolas de nieve*, compuestas por confetis envueltos en papel de seda. Todo ello dentro de un ambiente multicolor, cargado de alegría, arte, ingenio y buen gusto.



▲ "Memorias de Jaypur" fue la carroza ganadora de esta última edición.

NACIDA EN LA MAR

Laredo, como las demás localidades del litoral, nació y vive abierta a la mar. Cuando, a principios del siglo pasado, se pensó en organizar un festejo atractivo y novedoso se tuvo en cuenta que la población de esta villa, en su mayor medida, era de origen pescador, y se decidió que, para dar al espectáculo ese matiz mariner, tenía que celebrarse en el agua, en la dársena portuaria.

Transcurría en Laredo un cálido y placentero mes de agosto del año 1908, y había un buen número de laredanos que, afincados esencialmente en Cuba y Argentina, donde regentaban sus negocios e industrias, veraneaban -aunque no todos los años, sí con regular frecuencia- en su villa natal. Entre ellos se encontraba Nicasio Escalante Castillo, que fue quien, al parecer, sugirió la celebración de una fiesta que tendría lugar en la mar, en la dársena del puerto. Este emplazamiento, terminado el año 1884, aún no contaba con el espigón norte, que, iniciado durante la Dictadura, se concluyó en la II República.

Por aquellos años el número de socios que constituían la Sociedad del Casino Laredano, insti-





▲ *Desfile, en los años 20, por la calle del Paseo.*



▲ *El montaje de las carrozas concluye con la colocación de las flores.*



▲ *Los organizadores ultimán los preparativos para iniciar el recorrido.*

tos. También adornaron la trainera con guirnaldas de flores dispuestas en arcos.

La histórica fotografía reproducida en este reportaje muestra a la góndola “La Argentina”, atracada junto a una de las escaleras del actual puerto, prácticamente ocupada por jóvenes que lucen elegantes vestidos y amplios sombreros. A la derecha de la imagen, aparecen hombres, mujeres y niños, que contemplan la escena desde tierra. El novedoso espectáculo marino, que se celebró en Laredo el día 30 de agosto de 1908, estaba a punto de comenzar.

DESFILE EN TIERRA FIRME

La fiesta constituyó un clamoroso éxito, ya que fueron numerosas las personas que embarcaron en las lanchas participantes -que sobrepasaron la veintena- para gozar activamente del espectáculo, lanzándose, de una embarcación a otra, serpentinas, flores y confeti.

La alegría de las gentes a bordo de las barcas era exultante y contagiosa, y de vuelta a los muelles, tras haber disfrutado de la contienda naval más tranquila de las que se hayan celebrado jamás en esta villa, el destino de la recién inaugurada fiesta quedaba firmemente labrado en el ánimo de todos los pejinos. Había nacido la Batalla de Flores de Laredo.

Pero se imponía establecer para las sucesivas celebraciones del espectáculo una imprescindible modificación. Y es que, de esta manera, sólo podían participar activamente en la Batalla las pocas personas que, además de los tripulantes, cabían en las lanchas, algunas de las cuales tenían una reducida eslora y muy poca manga. Por otro lado, en el

tución que intervino de forma activa en el nacimiento de la fiesta, ascendía a 580. En cuanto a las embarcaciones de pesca, de las 126 existentes, el mayor número de ellas eran las traineras, 79 en total, con un arqueo de entre 3 y 5,3 toneladas, seguidas de los botes, que totalizaban 40, de entre 1 y 1,4 toneladas. La mayoría de estas embarcaciones eran movidas a remo.

Aquella propuesta fue recogida con agrado por el consistorio, y el propio Escalante pudo disponer de una amplia trainera. Su amigo, el también laredano Gonzalo Bringas, por entonces estudiante de arquitectura, diseñó los ornamentos para reconvertirla en una airosa góndola, que fue bautizada como “La Argentina”. Estos pioneros tuvieron la ocurrencia de tender entre palos unos alambres de los que colgaban decenas de brillantes sardinas. Brillantes pero no sabrosas porque no eran comestibles, ya que habían sido recortadas en láminas de hojalata bruñida que resplandecían al sol en sus movimien-



▲ *“Fantasía de la Constelación”, segundo premio de la gala de 2008.*



rido.

acaloramiento de la fiesta, cuando se lanzaban serpentinatas o se recogían caramelos y confituras, las embarcaciones se balanceaban peligrosamente, con riesgo evidente de volcar, lo que podía constituir toda una tragedia que era absolutamente preciso evitar.

En 1909 se creó una comisión para tratar este tema, formada, entre otros, por Tomás Dehesa, Nicasio Escalante, Gonzalo Bringas y Nicolás Gereda, además de los representantes municipales. Estudiados diversos proyectos e ideas, y una vez desechado el elemento marino, no quedó más alternativa que trasladar el espectáculo a tierra firme. También se esbozaron las bases que habrían de dotar de contenido a la propia fiesta: desfile de carrozas adornadas al máximo con flores, y dotación de premios: en metálico por parte del Ayuntamiento, y en forma de regalos, donados por particulares. Se creó igualmente un jurado calificador, se fijó como fecha de celebración el último domingo de agosto, y hasta se estableció como hora de comienzo las cinco de la tarde.

Fruto de esos acuerdos, en agosto de ese mismo año se celebró la segunda Batalla de Flores, trasladada a la más amplia de las vías públicas de Laredo: el paseo Menéndez Pelayo, conocido popularmente como la calle del Paseo. En ese céntrico escenario, las carrozas giraban en ambos extremos de la avenida alrededor de una inmensa barrica recubierta con la bandera nacional.

El primer premio de esta segunda edición, la primera celebrada en tierra, fue para "Repollo", de Nicolás Gereda. También concursaron carrozas de papel, que recibieron premios adicionales, y desfilaron, mezclados entre las ellas, carros engala-



▲ Carroza "Plus Ultra", de Federico Salviejo, ganadora de la Batalla de Flores de 1926.



▲ El público asistente acepta con alegría la lluvia de inofensivos proyectiles.



▲ "Esencias de Mujer" obtuvo el tercer puesto.

nados, tirados por caballos, así como vehículos particulares. Pocos años después se suprimieron éstos, por el estruendo, molestias y contaminación que causaban.

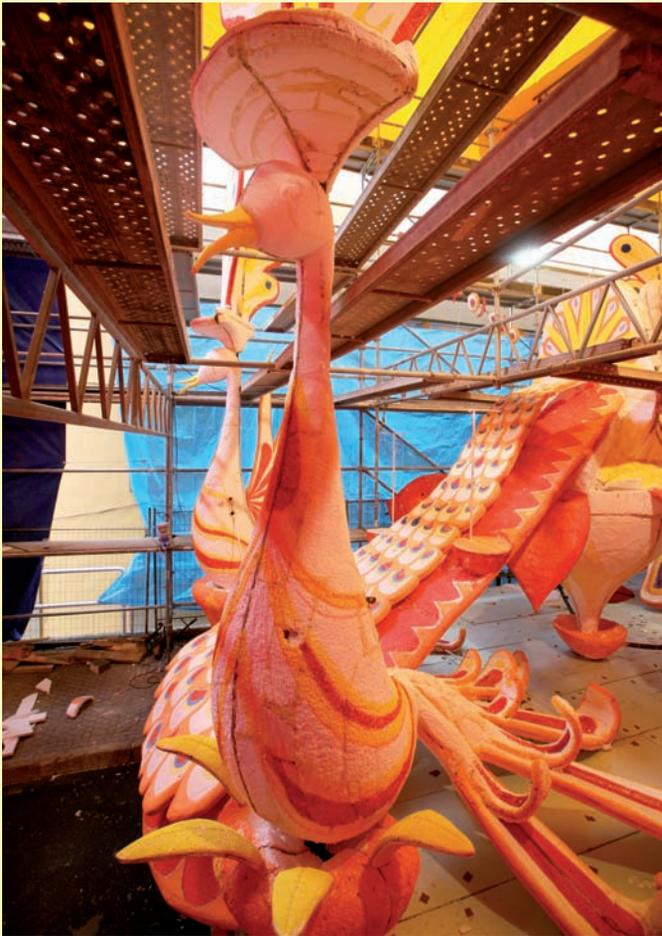
Así se consolidó el nuevo festejo, que solo dejó de celebrarse en 1936 como consecuencia del inicio de la Guerra Civil.

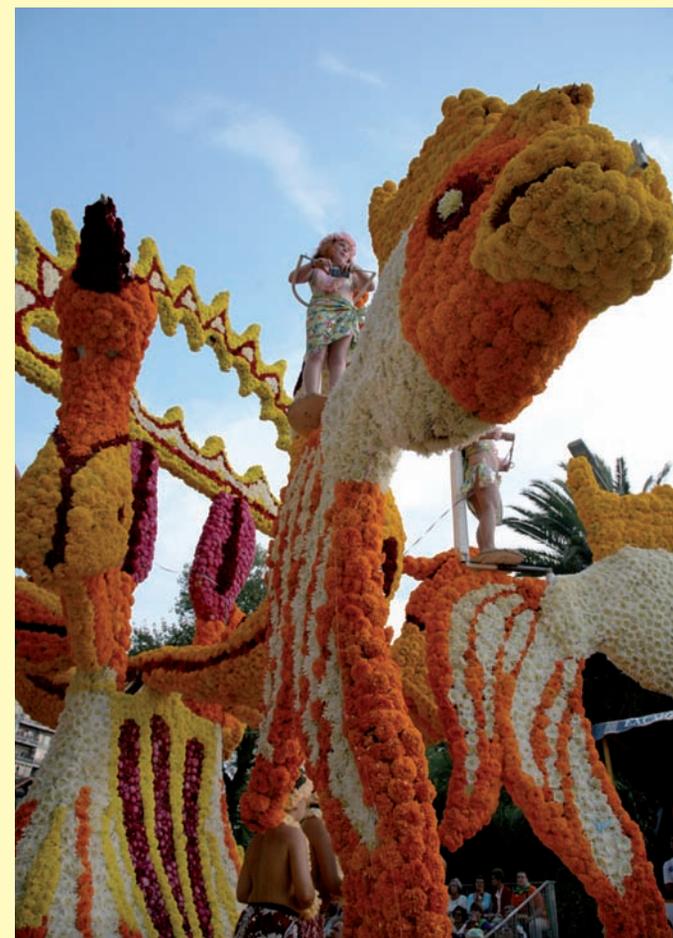
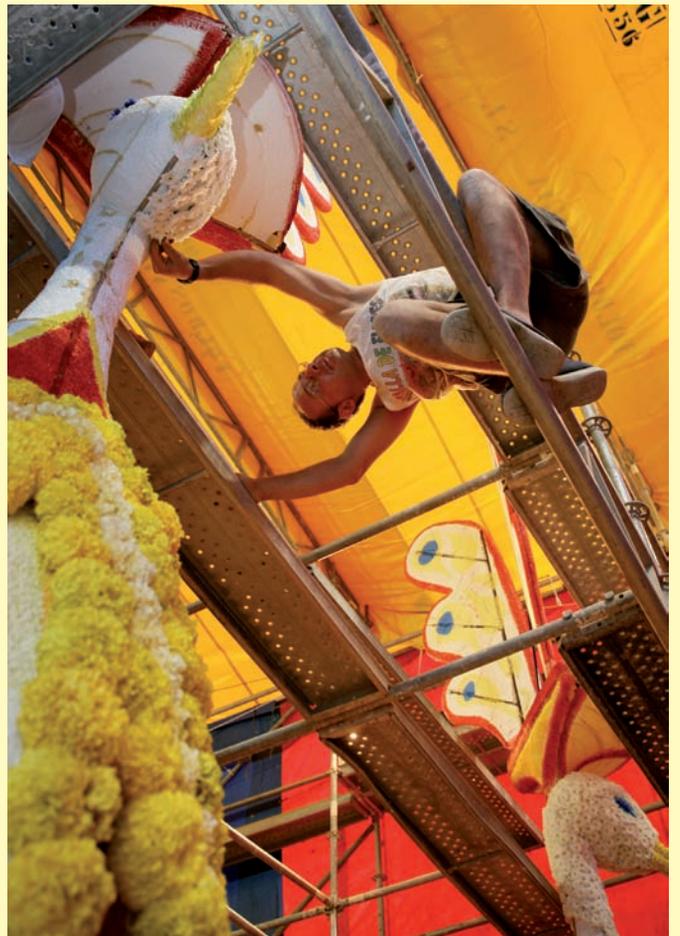
PEQUEÑOS CAMBIOS

Fue en el año 1940, en el que se contaron hasta 30.000 asistentes, cuando la comisión organizadora de la Batalla decidió que se celebrase en día laborable y no en domingo, para evitar las masivas llegadas de visitantes. En los años sesenta, cuando, colapsando la villa, ya rebasaban los 60.000, se acordó que fuera en viernes.

En la década siguiente a su creación participaban en el desfile unas 20, 30 o incluso más carrozas, aunque en las sucesivas ediciones su número se estabilizó entre 12 y 15, cifra que, excepto este







Imágenes de los preparativos de las carrozas y del desfile de la última edición.





Arriba, a la izquierda, la recreación de la fachada del Ayuntamiento, realizada por los hermanos Piedra, obtuvo el primer premio en la edición de 1932. A la derecha, "Jardín Real", ganadora del cuarto premio en 2008. Sobre estas líneas, detalle de "Imperio Dragónico".



singulares, fuentes, embarcaciones, aeronaves, dragones, dioses mitológicos, etcétera, hasta conceptos abstractos y complejas alegorías.

Fueron muy populares las representaciones de escudos o figuras de arte recubiertas no con flores enteras, sino con sus pétalos, pegados uno a uno sobre la estructura.

Este año, en su edición 99 –teniendo en cuenta que no se celebró la de 1936–, la Batalla de Flores contó con la participación de 23 carrozas de 14 carrozistas, que optaron a unos premios que sobrepasaban los 180.000 euros. “Memorias de Jaypur”, de la Asociación Cultural Carrozas Oruña, fue la ganadora de este desfile del centenario.

LA NOCHE MÁGICA

Tradicionalmente, la víspera de la fiesta, por la noche, un buen número de familiares, amigos y conocidos de cada carrozista se reúnen en torno a la carroza y, provistos de clavos y martillo, se dedican a clavar, una a una, las flores (dalias, margaritas, clavelones...) y las hojas de magnolio, siguiendo las instrucciones de sus creadores. Cada una puede llevar entre 50.000 y 100.000 flores.

Esa fase nocturna de la terminación y remate de las carrozas, a la que acuden muchos espectadores, se denomina la “Noche Mágica”.

Resulta obligado traer a la memoria, por elemental sentido de gratitud, el sincero y emocionado recuerdo de tantos carrozistas, muchos de ellos ya desaparecidos, que colaboraron en las sucesivas ediciones, auténticos artistas que, con su iniciativa, talento, esfuerzo y dedicación, hicieron de la Batalla de Flores, desde sus inicios, un bello, elegante y atractivo espectáculo. Una fiesta, declarada de Interés Turístico Nacional, que cada año trata de superarse a sí misma, y que es el orgullo de los laredanos y de quienes contemplan el desfile majestuoso, pleno de señorío, de una tradición imperecedera, centenaria y siempre joven, donde el arte se viste de flor. ■



año del centenario, que se presentaron 23, se ha venido manteniendo.

Desde 1909 hasta 1972, la gala se vino celebrando en el paseo Menéndez Pelayo. El año 1973 su circuito fue trasladado a la entonces recién modernizada avenida de José Antonio, donde permaneció hasta 1977. Al año siguiente se trasladó la fiesta a la Alameda de Miramar.

Si se repasa la ya larga historia de la Batalla de Flores se verá que, aunque muchas cosas han cambiado, hay algo que permanece inalterable, y es el denodado empeño de los carrozistas laredanos -sin olvidar los de otros pueblos próximos- por mantener este festejo incomparable, diseñando y construyendo, durante muchos años en condiciones bien precarias, magníficas carrozas que representaban todos los temas imaginables: desde edificaciones

Arriba, a la izquierda, la carroza del Centenario. A su derecha, “Alseides”, quinto premio de esta edición. Sobre estas líneas, una imagen del desfile. A la derecha, “Joyas del Nilo”, clasificada en sexto lugar.



Invertir en **SOL**

Caja Cantabria y el Grupo Apia XXI promueven la construcción de una de las instalaciones solares fotovoltaicas más grandes de España



▲ Vista aérea de la Instalación Solar Fotovoltaica El Coronil (Fase I).



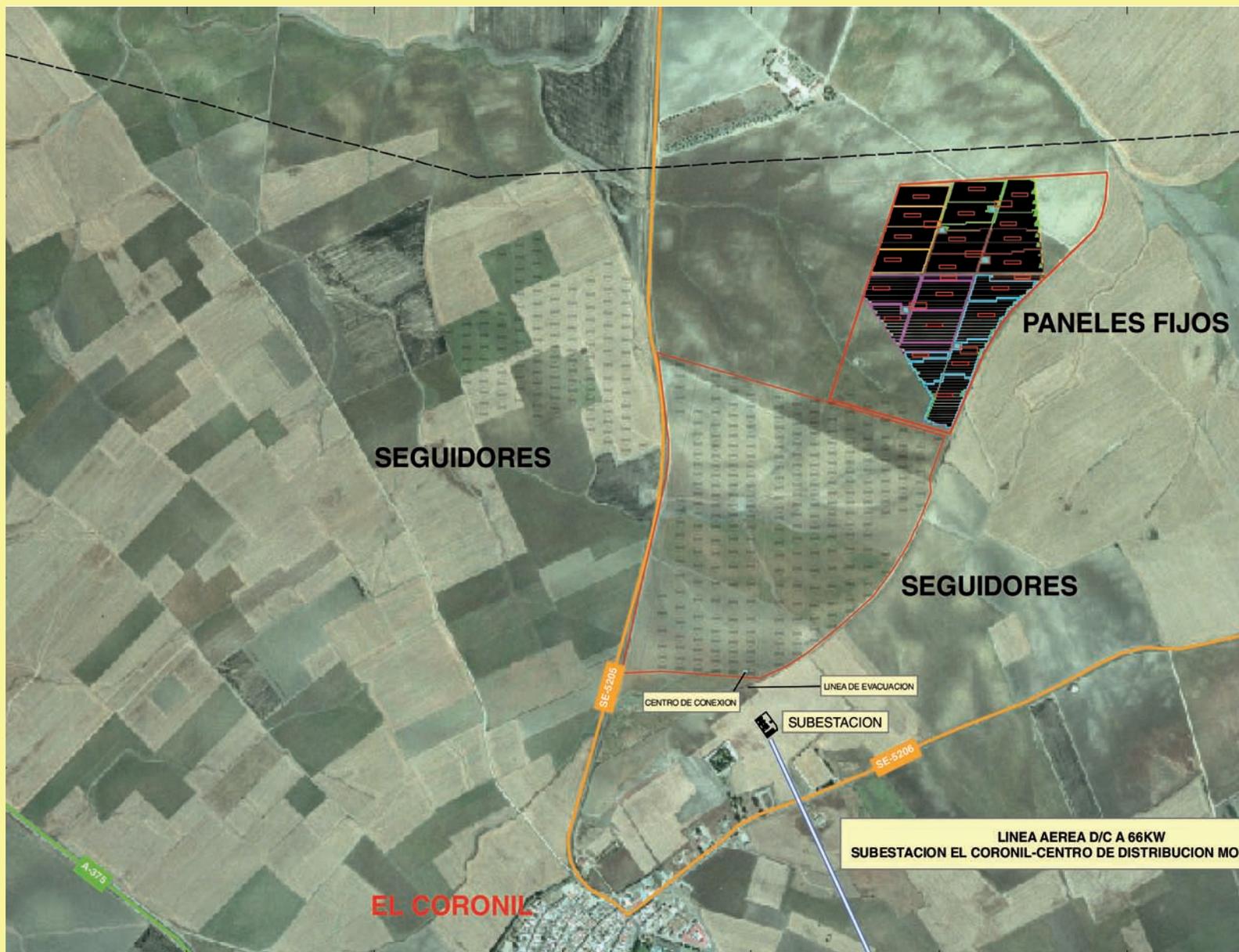
▲ Seguidores solares de la Fase I.

JESÚS DE CASTRO. Fotos: APIA XXI

Sobre una gran extensión de 80 hectáreas se levanta, en tierras sevillanas, un complejo denominado Parque Solar Fotovoltaico El Coronil. Su construcción es fruto del acuerdo entre dos empresas cántabras, **Caja Cantabria** y Apia XXI, y su objetivo es obtener energía eléctrica, de hasta 10 MWp de potencia; y lo hará de forma limpia, evitando emisiones contaminantes al aire, y contribuyendo a disminuir nuestra conocida dependencia de los combustibles fósiles.



▲ Visita de representantes de **Caja Cantabria** y de Apia XXI a las obras de la planta.



El pasado mes de julio, nada más llegar a las amplias llanuras que rodean a la localidad sevillana de El Coronil, el grupo de directivos y representantes de **Caja Cantabria** y del Grupo Apia XXI pudo apreciar *in situ* el implacable rigor del verano en el interior de Andalucía. Sin embargo, esa potencia del sol inducía al optimismo, porque se hallaban en el centro de la instalación fotovoltaica más grande de toda Andalucía, y una de las mayores de España, y en la que ambas entidades de nuestra comunidad tienen participación directa.

Todo ello se ha realizado con un proyecto innovador, unas instalaciones de alta tecnología, una ejemplar colaboración entre las empresas participantes, y una inversión de 80 millones de euros. Y, desde luego, con muchas, muchas horas de sol, un sol con elevado poder de radiación y mucho tiempo de presencia.

La Instalación Solar Fotovoltaica El Coronil I es fruto del acuerdo entre el Grupo **Caja Cantabria** y el Grupo Apia XXI, que han formado para su explotación la sociedad Ecoiberia Solar S.L. Se ha ocu-

▲ ▶

Plano general de situación de la Instalación Solar Fotovoltaica El Coronil (Fases I y II). A la derecha, seguidor solar monoposte de doble eje.

pado de su construcción la UTE (Unión Temporal de Empresas) Endesa Ingeniería-Corelia, compañía responsable, igualmente, del desarrollo de la Fase II, complementaria de la anterior y compuesta, a diferencia de la primera, de paneles solares fijos.

LA VISITA

La jornada de la delegación cántabra comenzaba con una recepción en la Casa de Cultura local, donde el alcalde de El Coronil, Jerónimo Guerrero, y la delegada de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, María José Martínez Perza, daban la bienvenida oficial a los visitantes y expresaban su satisfacción por un proyecto que sitúa al municipio en la autosuficiencia energética, ya que la planta fotovoltaica abastecerá de electricidad a sus 5.045 habitantes, y a los 7.037 del vecino enclave de Montellano.

La localidad sevillana de El Coronil contará con una subestación propia directamente conectada al parque solar más grande de Andalucía, y uno de los más importantes de España, además de recibir



MONTELLANO



otros evidentes beneficios, como la creación de empleo y riqueza, y todos los derivados de convertirse en el primer municipio andaluz con suministro eléctrico íntegramente obtenido a partir de fuentes renovables y limpias.

A continuación, la expedición visitó el Centro de Interpretación de la Energía Solar de El Coronil, el único que existe en la actualidad en la provincia de

▲ ▲
*Interior
y exterior del
centro de
interpretación
de la
instalación
solar.*





Sevilla, construido por Sevillana Endesa y Apia XXI, las firmas constructoras de la instalación solar. El centro consta de tres salas: la primera ofrece al visitante una información general sobre la planta y la energía que produce; otra está compuesta por maquetas de edificios ecológicos que reflejan la verdadera utilidad de la planta fotovoltaica; y la tercera es una sala multimedia, donde se realizan proyecciones sobre el uso y la utilización de las energías renovables.

Y llegó el momento de conocer sobre el terreno el objeto del viaje. A bordo de un autocar, los visitantes llegaron hasta el corazón del parque. Allí

▲ ▶
*Vista general y detalle
 (a la derecha) de los paneles
 fijos de la Fase II de la
 Instalación Fotovoltaica
 El Coronil.*

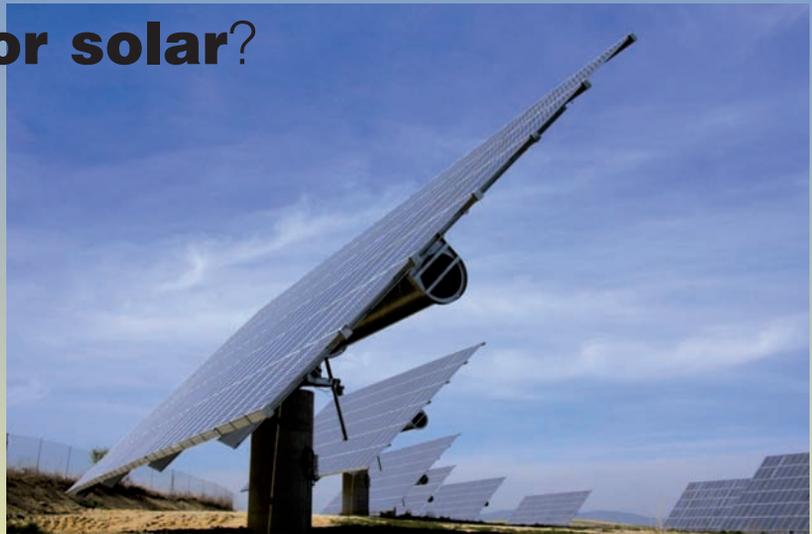
comprobaron el imponente aspecto de los seguidores solares, elemento clave en el diseño de este proyecto, y el indesmayable sol que despliega sus rayos sobre miles de paneles, que literalmente ejecutan una silenciosa coreografía buscando, desde el alba hasta el anochecer, ofrecer al astro rey la máxima perpendicularidad en todo momento. Esa peculiar danza del sol de los seguidores solares de doble eje supone un 30% de mejora en el aprovechamiento solar, respecto a los denominados paneles fijos.

Al término de la intensa jornada, los visitantes se mostraban impresionados. Probablemente, no

¿Qué es un **seguidor solar**?

Es la herramienta clave de la instalación. Dicho en prosa técnica, los seguidores solares son estructuras de doble eje, en acero galvanizado, asentadas sobre una base monoposte construida en hormigón. En el interior de la base discurren los cables eléctricos que transportan la energía producida hasta un centro de transformación, de los que existe uno por cada 40 seguidores. El doble eje, vertical-horizontal, permite al seguidor realizar los movimientos para mantenerse perpendicular al sol durante toda la jornada. Este aspecto, unido al mínimo mantenimiento que precisan estas estructuras, promete una relación óptima entre coste y resultados.

En términos más sencillos, intentando un símil musical, podríamos compararlos a los atriles que sustentan las partituras (en este caso los paneles solares) sobre las que el compositor, el astro rey, escribe la sinfonía de la radiación fotovoltaica. Estos atriles, como los músicos de una gran orquesta, se orientan de tal modo que siempre mantienen la posición más ventajosa respecto al sol, que además de componer dirige la orquesta. Claro que cada uno de ellos tiene una superficie de 220 metros cuadrados (forman rectángulos de 22,8 x 9,3 metros), alberga 144 placas o paneles, y produce 50KWp de energía, suficiente para abastecer a 25 hogares. Imagínense un bosque formado por 386 de estos enormes seguidores solares y tendrán una primera aproximación a El Coronil I.



Detalle par



sólo por las grandes dimensiones del parque y el espectacular diseño de los seguidores, sino, además, porque tal vez se intuye la percepción de un futuro más sostenible (El Coronil I evitará la emisión anual de 19.000 toneladas de CO₂ a la atmósfera), a la vista de un complejo que apunta directamente hacia la estrella que reina en nuestra galaxia.

Los combustibles fósiles escasean, son contaminantes, y en España siempre hubo que importarlos. La energía nuclear precisa de un complicado entorno de seguridad y genera residuos de muy larga vida. Acaso tienen razón quienes afirman que nuestro petróleo es el sol. ■



Subestación eléctrica El Coronil.

La transformación de la **energía**

El procedimiento básico de captar energía solar para transformarla en energía eléctrica es relativamente sencillo: los paneles están provistos de diodos que, al capturar la radiación solar, provocan saltos electrónicos, generando energía en bajas tensiones. Acoplando en serie estos dispositivos se obtienen voltajes mayores, y se genera una corriente continua. Mediante unos aparatos llamados inversores (El Coronil I dispone de 24) la corriente se transforma en alterna. Finalmente, unos transformadores (en esta instalación hay 12 de 1.000 kVA y uno de 630 kVA) elevan la corriente a media tensión y la inyectan en las redes de transporte de la compañía distribuidora.



Parcial de un seguidor solar monoposte.



Proceso de instalación de la Fase I.





El museo “El Hombre y el Campo”, en San Vicente de Toranzo, mantiene la memoria de la agricultura y la ganadería tradicional de Cantabria

Vestigios del





ne vivo el recuerdo de la

pasado



SANTIAGO REGO. Fotos: ROBERTO RUIZ

Once años después de que fuera inaugurado –mayo de 1997–, el proyecto museístico “El Hombre y el Campo”, en el valle de Toranzo, una de las más bellas zonas de la Cantabria rural, ha recibido el Premio Anual del Club de los Museos. Casi 700 metros cuadrados en dos plantas acogen más de 10.000 piezas que muestran no sólo la importancia que ha tenido la agricultura y la ganadería en el tejido productivo de la región, sino la peculiar forma de vivir de los cántabros en las diversas comarcas.

▲
Arriba, Carlos López D’Hers ante la entrada de la cocina pasiega.

◀ *En la planta baja se muestran hasta 19 modalidades de carros, y un gran número de campanos.*

▶ *El rabel y otros instrumentos musicales también están presentes en el museo.*



Hacia 1990, Carlos López D' Hers, un censor jurado de cuentas casado con una toranesca de San Vicente de Toranzo, tuvo la feliz idea de comenzar a recorrer los pueblos de Cantabria con el objetivo

de rendir un homenaje a los esfuerzos y al ingenio del hombre rural. Todo ello a través de la recuperación de los instrumentos y aperos de labranza utilizados en las labores del campo tradicionales hasta la entrada de las modernas tecnologías en el medio agrario, que actualmente permiten incluso la existencia de tractores con cabinas dotadas de aire acondicionado.

Nada que ver, pues, las revolucionarias técnicas del nuevo milenio con las piezas que buscaba para este museo López D'Hers, quien confiesa que ha tenido muy pocas donaciones. Durante cerca de diez años fue comprando los más variados artilugios, que ahora expone de manera ordenada en una nave que adquirió a una fábrica láctea cercana, a escasos metros de la carretera nacional Santander-Burgos, en una zona que ha vivido y continúa vinculada a la explotación del ganado vacuno, junto a industrias como la maderera y la agroalimentaria.

El museo posee una de las colecciones más importantes del mundo de yugos.



Recreación de la cocina pasiega.



Con la distinción del Club de los Museos, su promotor, que ha cedido el uso para enseñarlo y mantenerlo a la Asociación Cultural Valle de Toranzo, espera que el ciudadano interesado por la etnografía se acerque hasta San Vicente de Toranzo, localidad situada a tan sólo 40 kilómetros de Santander, en donde, además del museo, el visitante podrá disfrutar, al mismo tiempo, de un atractivo conjunto de casonas, torres y palacetes barrocos, habituales dentro de este extenso valle, ordenado territorialmente en torno al curso del río Pas, eje natural de los asentamientos.

LA COLECCIÓN

Partiendo de una colección privada, la iniciativa sigue una práctica común a diversas zonas rurales europeas, cuyos intereses de supervivencia pasan por dificultades, tal y como le ocurre al valle de Toranzo, necesitado de proyectos innovadores que superen el escollo que supone para este lugar dejar de ser el acceso más rápido a la Meseta por el puerto de El Escudo. *“Esta zona precisa actividades que aporten valor añadido y mejoren el nivel de renta y la calidad de vida de sus habitantes, además de incentivar un desarrollo medioambiental sostenible, que facilite la permanencia, en condiciones de dignidad, de quienes habitan en*



▲
 ▼
 Arriba, interior de la estancia pasiega, con un camastro original y piezas del ajuar doméstico. A la izquierda, arados y aperos para labores de labranza. A la derecha, pesos y medidas.



esta comarca cargada de tradiciones”, afirma Carlos López D’Hers.

La colección está compuesta por unos fondos que superan las 10.000 piezas, sumando las que incluye un museo pasiego que abrirá al público en breve tiempo. Son útiles de muy diversa procedencia y antigüedad, que tienen como nexo de unión el uso agrícola y ganadero. De este modo se han salvado de su desaparición instrumentos y aperos abandonados en cuadras y pajares, tras incorporarse las máquinas y los nuevos métodos de cultivo y trabajo en el campo. Falta aún un inventario y catalogación rigurosa de este patrimonio etnográfico, que en un 70% procede de Cantabria.

En la planta baja destaca la colección de yugos (145 en total). Tal vez sea la más importante del mundo, y los hay de Cantabria, del resto de España, Cuba, Francia, Portugal, Suiza y Holanda. Hasta diecinueve modalidades de carros pueden verse igualmente aquí, entre los que sobresalen los dos últimos que se conservaban en Carmona; otro típico de Resconorio, para acarrear las piedras; y el clásico de Esponzués, en pleno valle torancés. Relacionado con las bestias de tiro hay también expuestas piezas que servían de cabezales de cama, colleras, campanos y campanillas para los animales.

Asimismo, las diversas etapas de las labores de la labranza están representadas con arados romanos cántabros, vertederas, bravanos, rastros, sembradoras

Espacio en el que se muestran los utensilios relacionados con los derivados lácteos. A la derecha, olla de cobre procedente de Alemania que se utilizó en Rasines para fabricar queso.



sencillas y dobles, trillos, sayadoras, desgranadoras de maíz, cortadoras de remolacha, layas y otros utensilios y aperos desaparecidos hace mucho tiempo del paisaje agrario de la región, junto a una serie de fotografías de escenas de la vida rural tradicional, que ayudan a comprender su utilidad en el pasado, relacionada con el transporte y el trabajo de la tierra.

UTENSILIOS PARA TODO

En la planta superior, las salas I y II acogen los más variados instrumentos empleados en los procesos tradicionales de elaboración del queso y la mantequilla. López D’Hers destaca, sobre todas las piezas, una olla de cobre procedente de Alemania, que se utilizó durante décadas para fabricar el queso en Rasines, así como una prensa para envasar piezas de mantequilla de medio kilo.

El museo también incluye viejas mantequeras de madera y cristal, tablas de prensar queso, calderas, arcas de madera y hasta



los primeros moldes lácteos fabriles de la región. Además, una máquina de desnatar, otra de hacer mantequilla y una pequeña muestra del antiguo instrumental de laboratorio de una empresa láctea de Toranzo.

La apicultura ocupa un espacio en la sala III, y muestra desde los primitivos utensilios para recoger enjambres, los troncos agujereados en los que se reunía a los insectos, y las barras empleadas en

ahuecarlos, hasta modernos panales, o un traje de apicultor. Una antigua prensa para extraer miel y varias catadoras completan este sugerente rincón expositivo.

La Cantabria rural contemplaba también el aprovechamiento forestal. En la sala IV se evocan los duros trabajos de la tala de los montes, representados por una colección de sierras, cuñas, terciadoras y hachas traídas de distintos puntos de la región, además de una excepcional rabona de San Vicente de Toranzo, de una sola pieza, que facilitaba el trabajo del transporte de la madera cortada en el monte hasta los aserra-



deros. Un carro de dos ruedas utilizado en el transporte de los troncos sujetos por una serie de cadenas, da una idea de la dureza del trabajo.

Cuando se accede a la sala V, el espacio dedicado a la metalurgia se articula a los lados de una bonita fragua de hierro con su fuelle. Todos los pueblos, comenta el promotor del museo, tenían un molino, pero también una herrería para fabricar los aperos de labranza y los herrajes de los animales. Aquí se exhiben las herramientas empleadas por los viejos herreros –tenazas, yunques, martillos y mazas, entre otros–, algunos productos de sus talleres como las llaves –una colección extraordinaria que no encaja en los modernos llaveros de bolsillo–, cerrojos, herrajes, piedras y ruedas de afilar.

El paso por la sala VI, dedicada a la lana, el lino y el cáñamo, permite contemplar artilugios utilizados en los procesos de transformación de dichas materias primas en productos textiles, caso de las ruecas, cardadoras, husos, espadas, trasquiladoras, tijeras, e incluso un banco de alpargatero y un espléndido telar de hace 200 años de la población gallega de Verín, muy similar a los empleados en Liébana.

►►
Prensa para envasar piezas de mantequilla. A la derecha, antiguas mantequeras y utensilios para la fabricación de productos lácteos.



UNA COCINA PASIEGA

La sala VII, un original rincón dedicado a los pasiegos, con una cocina tradicional y variados utensilios de esta comarca, llena de orgullo a López D'Hers. Se trata de la reproducción del interior de una cabaña, con el camastro, cocina, chimenea y todos los útiles necesarios para sobrevivir en esta vivienda, tan característica de los valles pasiegos y colindantes.

Avanzando por las distintas estancias, la sala VIII dedica su espacio a la carpintería y la talla. Los distintos oficios de la madera permiten ver un cuidado banco de carpintero, cepillos, azuelas, garlopas, niveles y barrenos. Dos claros ejemplos de ese trabajo eran los bolos, el juego tradicional por excelencia de la Cantabria rural, y los zuecos. Destaca la gran colección de albarcas y almadreñas, buena parte de ellas de Campoo y Liébana.

La sala IX muestra distintos tipos de pesas, pesas y medidas antiguas, claves en la vida y el desarrollo económico del campo cuando se hablaba en fanegas, celemines o cuartillos. El museo expone instrumentos como manómetros y balanzas romanas, ya desaparecidas de los mercados y ferias de la región, además de un curioso peso pasiego muy empleado para el pesaje, especialmente, de la fruta.

MITOLOGÍA Y PROYECTOS

En la última sala (la X) la mitología cántabra se erige como gran protagonista. Para acompañar a los objetos de la colección, el ceramista Pablo Marzán ha fantaseado con diversos personajes del folklore y la mitología regional. Y lo mismo ha hecho la artista Teresa Riancho, mientras Sergio Martínez se ocupaba del decorado.

Pero el museo "El Hombre y el Campo" no se detiene, porque sin tardar mucho tiempo va a abrir tres nuevas salas: una dedicada a los barquillos y





los helados, tan estrechamente unidos a esta zona; otra a los instrumentos musicales, en donde el rabel será el gran protagonista; y, por último, un espacio para el traje regional de Cantabria, con especial atención al pasiego y el toracés.

Carlos López D'Hers asegura que no busca lucrarse con el museo, y pretende llegar a un acuerdo con el Gobierno regional para potenciar las visitas concertadas (teléfono 942 594 348) y conseguir un equipo estable que haga las veces de guía, guarda y conservador.

El Club de Museos de Cantabria, que preside Helio Gogar, ha reconocido merecidamente a una iniciativa que, sin apoyos institucionales, ha conseguido reunir miles de piezas de los más variados rincones para mantener vivo el recuerdo de la agricultura y de la ganadería tradicional, y de la forma de vida asociada a ese histórico vínculo entre el hombre y el campo. ■



▲ ▶
Arriba, colección de llaves; y, piezas utilizadas por los herreros. A la derecha, arriba, herramientas empleadas antiguamente para trabajos forestales (en primer término, carro para el transporte de troncos); abajo, sala dedicada a la lana, el lino y el cáñamo.

La Hermandad de Donantes de Sangre de Cantabria administra las donaciones desde hace casi cuatro décadas



El nuevo vehículo donado por Caja Cantabria para facilitar las extracciones extrahospitalarias tiene 13 metros de largo y está valorado en 296.000 euros.

Gotas de solidaridad

SANDRA BEDIA. Fotos: ROBERTO RUIZ

Operaciones quirúrgicas sin rastro exterior aparente, curación de enfermedades que hace solo una década hubiera parecido un milagro, o tratamientos con células madre, son solo algunas de las realidades que hacen a muchos sentirse tentados a hablar de una edad de oro de la ciencia médica. Sin embargo, ni los más destacados investigadores han superado aún una importante frontera: a día de hoy el ser humano no ha conseguido fabricar sangre de forma artificial. Todo el prestigio científico, todo el dinero y una dotación tecnológica futurista no sirven de casi nada a la sanidad si no cuenta con una figura esencial: el donante de sangre. Sin sangre, no hay cirugía. Sin donantes no hay sangre. Y no hay donaciones sin solidaridad. La Hermandad de Donantes de Sangre de Cantabria la administra, gota a gota, desde hace cerca ya de cuatro décadas.



Lo mejor de uno mismo

Donar es una buena idea, es dar lo mejor de uno mismo. Pero se trata, a la vez, de una decisión egoísta y solidaria. Cualquiera va a necesitar sangre en algún momento de su vida, así que la donación puede verse también como una inversión en la propia salud. Lo es además desde el corto plazo, ya que la sangre se analiza y el donante es informado de los resultados, por lo que quien dona vigila su estado físico.

Las personas interesadas en donar sangre pueden acudir en Santander a la Asociación-Hermandad de Donantes de Sangre o al Banco de Sangre y Tejidos de Cantabria, Pabellón 13-Bajo del Hospital Universitario Marqués de Valdecilla, de lunes a viernes entre las 8.30 y las 21 horas, y los sábados de 8.30 a 14 horas. Allí se procederá a la extracción y posterior estudio y procesamiento de la misma, para facilitarla en las condiciones más adecuadas a los servicios médicos que la precisen.

También pueden informarse de las extracciones que se realizan en el vehículo autohemoteca, que se desplaza por toda la Comunidad de forma itinerante. Las fechas y lugares están disponibles en www.hdsc.org.



Si hubiera que buscar un ejemplo que ilustre de forma contundente la frase que asegura que el dinero no lo es todo, su imagen sería la de un donante de sangre. Cualquiera de las buenas noticias relativas a la sanidad que pueden leerse en un diario —como la reducción de listas de espera quirúrgicas, o la entrada en funcionamiento de nuevos quirófanos en un hospital—, es posible gracias a inversiones económicas en más espacios, dotaciones y personal; pero los espacios quedarían vacíos y el personal de brazos cruzados si nadie donara sangre.

Y es que, en realidad, el normal funcionamiento del sistema sanitario depende en última instancia de los administradores de la solidaridad, tarea que, en el caso de los centros de la Comunidad, recae en la Hermandad de Donantes de Sangre de Cantabria (HDSC).

DE UTILIDAD PÚBLICA

Creada hace 38 años y declarada de utilidad pública hace tres décadas, la HDSC cuenta actualmente con cerca de 77.000 miembros, y consigue que el altruismo se transforme en salud con un objetivo claro: que nunca llegue a faltar sangre en los establecimientos sanitarios.

Y hasta ahora lo ha conseguido. Cantabria se encuentra entre las cinco primeras comunidades en unidades donadas por número de población, con un dato que habla por sí mismo: 41,72 donaciones por 1.000 habitantes.

A falta de conocer las cifras de 2008, que pueden marcar un hito importante en su historia, el pasado año la HDSC obtuvo un total de 626.813 unidades de sangre, y registró el número de 75.663 donantes. De ellos, 14.323 donan de forma estable, es decir, cuatro veces al año los hombres y tres las mujeres.

El perfil del donante en Cantabria es el de un hombre (54, 27%, frente al 45,72% de mujeres). En cuanto a la edad, los cántabros entre 46 a 70 años integran en un 38% este colectivo.

A LA BÚSQUEDA DEL DONANTE

La HDSC tiene su sede en el Hospital Universitario Marqués de Valdecilla, de cuya Fundación depende económicamente. Su trabajo, sin embargo, no se limita a esperar el paso por este espacio de los donantes. Si la solidaridad es el objetivo, mejor ir en su busca. Así pues, el colectivo que preside desde este año Francisco García Menocal sale a la calle a recordar a los cántabros que cualquiera, cualquier día, puede necesitar su sangre.

Donar o no donar

Desde 1978, la donación es un acto generoso no retribuido, pero, como cualquier acto vinculado a la salud, debe atender a unas medidas concebidas para garantizar la seguridad del donante y del receptor.

Así pues, para donar es preciso ser mayor de 18 años, pesar más de 50 kilos, presentar un buen estado de salud, y no haber donado en los últimos dos meses.

Los viajes a países exóticos, *piercing* y tatuajes están complicando las cosas últimamente. Las personas que hayan visitado destinos tropicales o hayan decorado su cuerpo con estas técnicas deben esperar un año antes de poder donar. También quienes hayan sufrido una intervención quirúrgica tienen que aplazarlo de tres a seis meses, y hasta un año en el caso de recibir una transfusión. Si se ha vacunado de la gripe, tres días, y de hepatitis, siete. Las embarazadas deben esperar seis meses tras el parto antes de hacerlo.



◀ En la página anterior, personal sanitario del Banco de Sangre atiende a los donantes en la unidad móvil.

◀ La Hermandad habilita espacios en edificios públicos o empresas para recoger donaciones. En la foto, una jornada de extracciones en el Mercado del Este, de Santander.

¿Para qué se necesita mi sangre?

Para salvar vidas, sin duda. Imaginemos un líquido, el plasma, en el que viven distintos tipos de células. Tres de esos tipos son especialmente importantes: los glóbulos rojos, los glóbulos blancos y las plaquetas. Cuando se hace una donación normal de sangre, de los aproximadamente 450 mililitros que se donan, algo más de la mitad son de plasma y el resto son células (la mayoría glóbulos rojos). El plasma contiene principalmente proteínas, entre ellas los factores necesarios para la coagulación de la sangre. Junto con el plasma es actualmente muy fácil obtener plaquetas, que se usan diariamente en pacientes con enfermedades de la sangre, cáncer, trasplantes, etcétera.

Una cirugía complicada puede precisar entre 10 y 20 unidades de plasma, y un trasplante de corazón unas 20. En el caso de las plaquetas, un enfermo de leucemia necesitará hasta 200 unidades, y un trasplante de corazón en torno a 20.

Si bien el año registra *picos* en la demanda –habitualmente coincidentes con la época de más accidentes de tráfico, o bien con aquéllas en las que, por ejemplo, epidemias de gripe afectan a la población limitando la posibilidad de donar–, todo el año es tiempo de campaña para la Hermandad. Y toda la población su objetivo. Aún sí, como en el caso de los menores de 18 años, que no pueden aún aportar su sangre, se trata de un objetivo a largo plazo. Acciones de concienciación en centros educativos sirven para asegurar el futuro de la solidaridad.

Y para asegurar su presente, la HDSC realiza una intensa labor con el objetivo de conseguir donaciones extrahospitalarias. Desde 1996 hasta este año, un vehículo aportado por **Caja Cantabria** transportaba el material y al personal del Banco de Sangre (la Hermandad promueve la donación pero es el personal sanitario del Banco quien la recoge) hasta empresas que cedían generosamente un espacio para que, a lo largo de unas horas, quienes quisiera donar tuvieran la oportunidad de hacerlo de forma simple.

Como en ocasiones la buena voluntad no basta, demasiadas empresas o instituciones encontraban en la falta de espacios disponibles una dificultad. En 2008, la Obra Social de **Caja Can-**

tabria ha donado un vehículo autohemoteca equipado de forma integral para que sea posible realizar las extracciones en su interior de manera cómoda, tanto para el personal como para el donante.

Aunque es pronto para conocer en qué medida las donaciones se incrementan con la entrada en funcionamiento de este equipamiento, sí está claro que la HDSC puede llegar ahora a donde antes no podía.

Desde polígonos industriales, hasta puntos estratégicos de paso de una ciudad –como la Plaza de Velarde en Santander, donde en un solo día se registraron 27 nuevos donantes– el vehículo puede ser clave en el incremento de las donaciones extrahospitalarias. Se espera pasar así de las 14.200 a las 26.000 que, tras un año en funcionamiento, se estima recogerá este vehículo autohemoteca.

Con un aspecto exterior similar al de un autobús convencional de 13 metros de largo, está valorado en 296.000 euros, y se espera que contribuya notablemente al incremento de las unidades recogidas en unos momentos en los que resulta vital, ya que la entrada en funcionamiento de 10 nuevos quirófanos en Valdecilla hace preciso contar con un mayor volumen de reservas. ■



Las joyas de la Pontifi

El antiguo edificio de la **Universidad de Comillas** alberga obras modélicas en el arte de su época

ENRIQUE CAMPUZANO y LUIS ALBERTO ALONSO*. Fotos: JULIÁN ROZAS

En el número anterior de “**La Revista de Cantabria**”(1) se hablaba del impulso que la Universidad de Comillas supuso para la música española. Pero a ese capítulo de su historia hay que añadir, sin duda, la riqueza del patrimonio artístico contenido en su vieja sede. Muchas son las obras de arte que deberían ser mencionadas, sobre todo en la decoración de cada uno de los ámbitos espaciales del edificio, con más de mil metros cuadrados de trabajos pictóricos murales y de estuco, notables relieves escultóricos, cerámica, mosaicos, vidrieras, campanas, herrajes, pavimentos, zócalos y artesanados de maderas nobles..., pero ahora vamos a referirnos a aquellas que, por su calidad y belleza, son consideradas como modélicas en el arte de su época.



Arriba, vestíbulo;
a la izquierda, mosaico del zodiaco,
en el presbiterio;
y, a la derecha, vidriera de
Domènech.



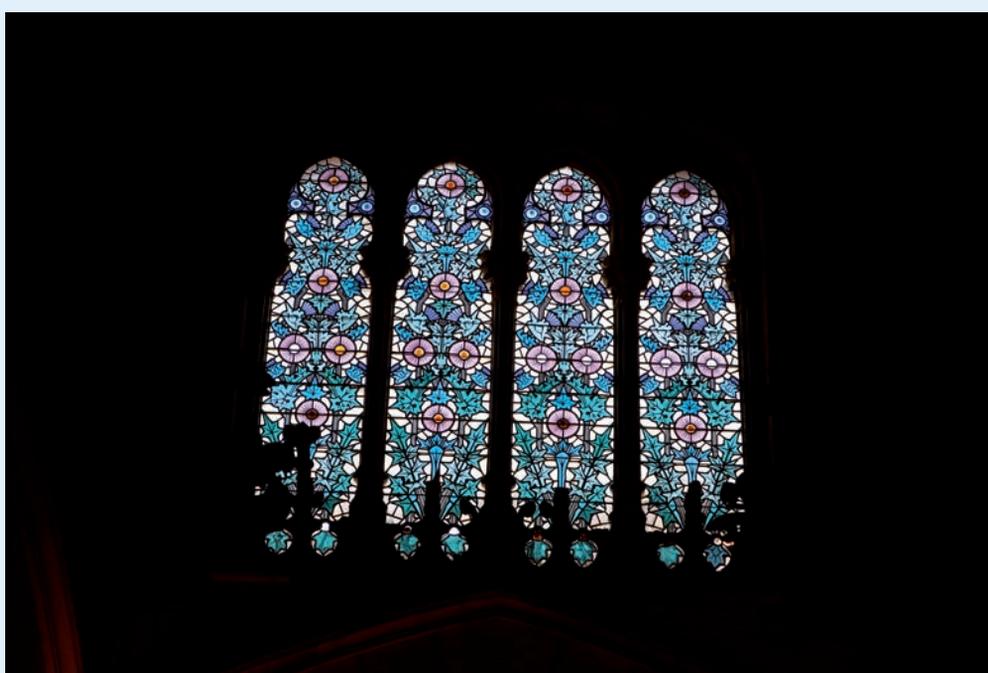


S

Se cumplen ahora 125 años del inicio de las obras del Seminario de Comillas (1883), por encargo del primer marqués, Antonio López y López, a la Compañía de Jesús. Ese mismo año se produce su prematura muerte, lo que supuso un momento de desconcierto y algunas dificultades económicas, que ocasionaron el estancamiento y replanteo del proyecto de Joan Martorell; proyecto que,

no obstante, saldrá adelante gracias al nuevo mecenazgo de su segundo hijo y sucesor, Claudio López Brú.

El edificio neogótico-mudéjar de Martorell era monumental, pero austero en cuanto a su decoración, como correspondía a su finalidad: albergar a unos doscientos seminaristas procedentes de familias pobres.





En 1889 Domènech y su taller Castell dels Tres Dragons –ubicado en el edificio que había sido café-restaurant de la Exposición Internacional de Barcelona de 1888– trabajan desde la ciudad condal para embellecer el Seminario de Comillas. Artesanos y artistas se unen para iniciar una recuperación de los oficios artesanales –perdidos con el maquinismo y la industrialización–, que será la base de la regeneración del arte y la decoración historicista. Esta corriente infundirá a las obras una mayor vistosidad en riqueza formal –que retomará como modelo a la naturaleza– y colorista.

Comienzan a llegar a Comillas –en ferrocarril hasta Torrelavega y luego en carretas– grandes obras diseñadas o realizadas por los grandes artistas del momento: los pintores Eduard Llorens, Joseph María Tamburini, Joan Llimona; los escultores Roig Soler, Eusebi Arnau, Alfons Juyol; los vidrieros Rigalt y Amigó; los fundidores Masiera y Campins;

La honda religiosidad del segundo marqués, que estaba apoyado por su director espiritual, el sacerdote y poeta Jacinto Verdaguer, determinó un giro sustancial en el proyecto original, al pretender donar el edificio a la Santa Sede para que ésta lo convirtiera en Universidad Pontificia.

Dejando a un lado el interés arquitectónico del inmueble, cuya estructura estaba prácticamente finalizada, va a ser la intervención de un nuevo arquitecto, Lluís Domènech i Montaner, la que va suponer la introducción en Comillas de las nuevas formas del Modernismo ondulante que se estaba gestando en Cataluña, con Gaudí (cuyo “Capricho” ya se estaba finalizando en la misma localidad cántabra) y con el propio Domènech, profesor, político regeneracionista e investigador del arte. La obra de Domènech es precisamente la que aporta al seminario un marchamo de calidad, de vanguardia y de trascendencia.



↑ *Arca de la Alianza, de Eduard Llorens; y artesonado de la escalera, con gárgolas y escudos.*

← *Puerta de las Virtudes.*

el ceramista Vicente Ros; el creador de mosaicos Mario Maragliano...

El propio Domènech diseña un nuevo vestíbulo: un espacio abierto y espléndido en la decoración de estucos –esgrafiados y aplantillados–, esculturas y relieves, artesonados y mosaicos, que le dotan de una belleza sorprendente y etérea, rompiendo los muros originales con arcadas de carpaneles que dan paso a la monumental escalera, con barandillas de tracería calada, iluminada por vidrieras modernistas, y decorada con el impactante artesonado de fantásticas gárgolas.

En tres años las obras estaban finalizadas. El fin propuesto se consigue al ser aceptada la donación por León XIII, que, en 1890, autoriza los estudios superiores en el Seminario, y más tarde, en 1904, cuando Pío X lo convierte en Universidad Pontificia.

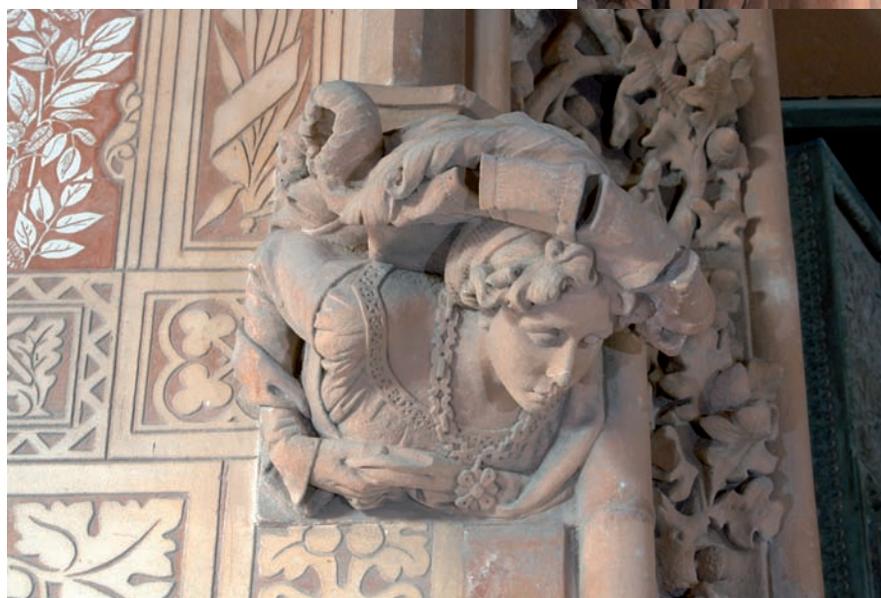
LAS ARCADAS DEL VESTÍBULO

La intervención de Domènech en el vestíbulo es fundamental, ya que suprime al fondo un muro de carga que separaba este ámbito de la escalera de subida al paraninfo, con lo que el espacio quedaba

demasiado cerrado y oscuro. Ahora percibimos una entrada diáfana, de amplia perspectiva, pues el muro ha sido sustituido por dos arcos escarzanos, que incluyen otros lobulados, con tracería calada y abundante decoración. En el primero se encuentran los símbolos de los evangelistas en las enjutas, patinados en tonos rosa y blanco, así como motivos vegetales y cascabeles. Estas esculturas, al igual que las de los ángeles músicos de la portada de la capilla doméstica, el gato y los ratones de la escalera, el oso y el león del vestíbulo del paraninfo, y la muerte y la doncella de la puerta de la iglesia, debieron ser realizadas por Eusebi Arnau Mascort (1863-1933). La segunda arcada es más austera, e incluye los monogramas del Papa y del marqués.

EL ARTESONADO DE LA ESCALERA

La escalera se considera el espacio más espectacular del conjunto. Domènech consigue aunar



alusivas a la pureza, y flores, iconografía bajomedieval relacionada con la Virgen, y con sus propiedades digestivas y medicinales. El diseño es de Domènech y fueron realizadas en el taller de Eudald Amigó.

El colorido es netamente modernista, al juxtaponer colores secundarios y complementarios.

EL MOSAICO DEL ZODIACO

De nuevo la iconografía medieval con su simbología es retomada por los artistas del Modernismo. En este caso se recupera la tradición de los símbolos del zodiaco, que aparecen en la pintura románica y en las portadas protogóticas, como referentes a la creación del mundo. Esta obra se sitúa a los pies del altar mayor. También son reseñables los mosaicos que representan al cordero apocalíptico (Cristo) y al tetramorfos (los evangelistas), en el pasillo de la nave central. La realización corresponde a Mario Maragliano.

arquitectura con las potentes arcadas que sostienen lateralmente los muros. Destaca la escultura en piedra en capiteles, balaustradas y enjutas, así como la talla en madera del propio artesanado y la pintura mural de los muros laterales. Las vidrieras de las ventanas y cúpula aportan la luz.

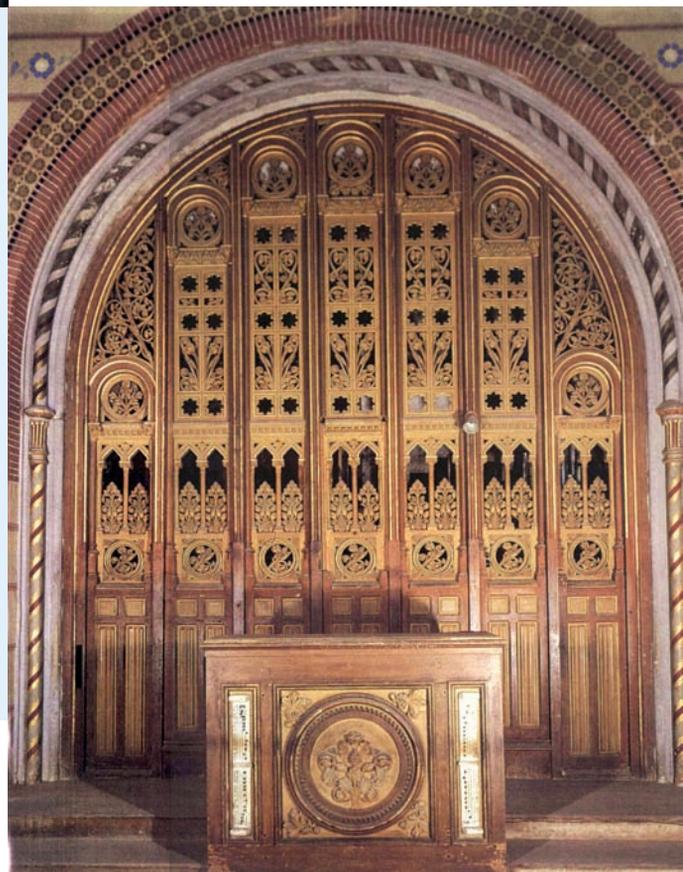
La imaginación se desborda en las gárgolas, atribuidas a Alfons Juyol (1860-1917), que representan animales reales y fantásticos, y que soportan las columnas en las que se apoya el complejo artesanado, entre las que se admiran los escudos nobiliarios de los promotores en lienzo y madera.

LAS VIDRIERAS DE LA ESCALERA

Las inferiores son más tradicionales, y sus motivos hacen referencia a los escudos nobiliarios del Papa León XIII y del marqués, adornados con numerosos detalles vegetales y figurados propios de la heráldica. Pero las superiores son un prodigio de la renovación y síntesis que busca el Modernismo. Los motivos vegetales se disponen en torno a un tallo central que sirve de eje de simetría —como las vidrieras góticas parisinas— con temas de hojas de cardo

Bustos de la muerte y de la doncella.

El órgano.





La puerta de san Jorge y el dragón.



Arcadas del vestíbulo.

LA PUERTA DE LAS VIRTUDES

Es la puerta principal de bronce que da acceso al edificio en la fachada sur. Su nombre se deriva de las seis figuras femeninas que adornan sus hojas. Cada una de ellas muestra un atributo en su actitud o en sus manos, así como el vicio contrario en forma de animal en cada una de las peanas que las sustentan.

En el dintel de las puertas se representa la Anunciación, con María y el arcángel san Gabriel. Además de la sutileza y caracterización de las figuras, destaca la decoración vegetal que recubre todas las superficies.

Se conservan los dibujos preparatorios y diseños de las virtudes, realizados por Luis Domènech (1891). El modelado debió ser realizado por Eusebi Arnau, autor igualmente de la puerta de san Jorge y el dragón. La fundición estuvo a cargo de los talleres de Masriera y Campins.

LA PUERTA DE SAN JORGE Y EL DRAGÓN

También diseñada por Domènech, sirve para el acceso público a la capilla mayor. Está formada por planchas de latón repujado, y su decoración es un claro ejemplo de la estética modernista, con la sinuosidad de líneas y formas, buscando lo decorativo, el *horror vacui*, las referencias naturalistas, y la simbología subyacente: el olivo, símbolo de la vida, y la manzana, que alude a la tentación.

Su excepcional calidad ha requerido su presencia en exposiciones internacionales.

LA MUERTE Y LA DONCELLA

Constituye otra de las referencias medievales, que tiene su origen en la baja Edad Media, con la Danza de la Muerte, y se retoma con el romanticismo. Es famoso el lied de Schubert, con texto de Matthias Claudius (1817), sobre la muerte que visita a la joven moribunda, y más tarde su cuarteto de cuerda con el mismo título (1824). Ambas obras debieron ser conocidas por Domènech y Arnau, crea-

dores de estos soberbios e impresionantes bustos, ataviados con ricas ropas y joyas, que también ha de ser interpretado como una *vanitas* de tradición barroca, como el desprecio de las riquezas y vanidades de este mundo porque todo es perecedero.

LOS ÁNGELES MÚSICOS

Son el vivo reclamo y recuerdo de la singular relevancia que tuvo la música en este edificio⁽¹⁾. Situados en la puerta de la capilla doméstica, utilizada para la comunidad jesuítica, junto a la escalera principal, también deben pertenecer a Eusebi Arnau, por la claridad del volumen, la rotundidad de forma, la facilidad del escorzo y la fortaleza de los rasgos expresivos en rostro y manos. Un ángel canta y los otros dos tocan un violón y un arpa, y se integran en el programa musical que aparece principalmente en los espacios religiosos: la capilla mayor y la capilla doméstica.

LAS TABLAS PICTÓRICAS

Cada uno de los seis retablos que se ubican en las capillas laterales de la iglesia mayor consta de una escultura central y dos tablas pictóricas en las calles laterales.

Las excelentes tablas están firmadas por reconocidos artistas catalanes: Juan Llimona, Eduardo Llorens y José María Tamburini. A pesar de esta diversidad, el estilo de la pintura es muy similar, ya que todos se relacionan con la corriente romántica del grupo de los nazarenos alemanes, que pretendía recuperar la pintura religiosa medieval. Es el tipo de pintura que se integra en el Modernismo catalán para la decoración religiosa, por influencia romántica y por el conservadurismo religioso de sus autores.

Cada cuadro representa una imagen religiosa –virgen o santo, ya sean devocionales, de la orden jesuítica, o relacionada con la onomástica de los patronos–, con sus atributos e indumentaria, sobre fondo dorado estucado, y esgrafiado con motivos vegetales, a la manera gótica del siglo XV.



Tabla de santa Isabel.



Paraninfo.

LOS LIENZOS DEL PARANINFO

El paraninfo es el salón de actos y reuniones académicas. Su sencillez espacial se adorna con la calidad del maderamen del piso y el zócalo, la decoración de los muros, imitando sillería de fondo dorado (con hojas de acanto, higuera y vid), las vidrieras, una balconada volada a medio muro, y las pinturas murales sobre lienzo de Eduard Llorens, que acababa de realizar la decoración del salón del trono del palacio de Sobrellano. Su iconografía es compleja pero a la vez muy didáctica. Se refieren al Triunfo de Cristo. La composición en friso está basada en un grabado del pintor bohemio Joseph von Führich, perteneciente a la estética de los nazarenos alemanes. Aparecen las sibilas, Adán y Eva, Noé, Abraham, Isaac, Jacob y José.

En el muro oeste: procesión del Arca de la Alianza, con Moisés, Josué, Samuel y Sansón, detrás David y algunos profetas; los Reyes Magos, san José, los evangelistas, los santos padres de la Iglesia latina, el carro con Cristo entronizado y, detrás, los apóstoles y los santos fundadores de órdenes religiosas, santas, vírgenes y mártires.

EL ÓRGANO

Situado en el coro alto, la caja se dispone tras una decorativa celosía de madera dorada que cierra un amplio arco de medio punto.



Tabla de san Luis.

Fue construido hacia 1892 por la Casa Roqués, de Zaragoza, pionera en la introducción de los gustos románticos en el órgano hispano de tradición barroca. En 1916, por recomendación del padre Otaño, fue restaurado, y se le añadió la trompeta y el bajoncillo. Lo componen 16 registros, distribuidos en dos teclados de 56 notas y pedalero de 30 notas.

La consola está separada de la caja, pero conserva la transmisión mecánica para los teclados. Lleva una cuidada decoración de cartelas musicales en los laterales y también en el frente, flanqueando un gran florón con hojas y frutos de vid.

Se trata de un gran órgano de composición netamente romántica, sin juegos de mixturas y escasa lengüetería. Digno para acompañar el canto litúrgico en las ceremonias, así como a la famosa Schola Cantorum, que tanta gloria dio a nuestra Universidad Pontificia. ■

* Enrique Campuzano es historiador del Arte y Luis Alberto Alonso arquitecto. Ambos forman parte del equipo director de la restauración del edificio que fue sede de la Universidad Pontificia de Comillas.

(1) "Los sonos de la Pontificia", Enrique Campuzano y Rosa María Conde. "La Revista de Cantabria" número 131. Abril-Junio 2008



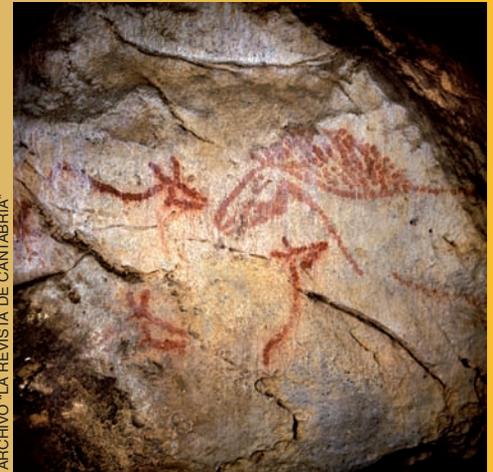
VIDA DE CANTABRIA

LUIS DE IZARRA



CELEDONIO

Los Reyes posaron junto a las principales autoridades y los patronos de la Fundación Comillas.



ARCHIVO "LA REVISTA DE CANTABRIA"

Pinturas rupestres en Covalanas.

JULIO

■ **Los Reyes de España presidieron**, durante su estancia en Cantabria, una reunión del Patronato de la Fundación Comillas en el Palacio de Sobrellano. Ya por separado, el Rey asistió al acto de celebración del centenario de Solvay, en Barreda, y doña Sofía acudió a la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, en Santander, para presidir la ceremonia en la que la soprano Montserrat Caballé fue investida doctora honoris causa.

■ **Las cuevas de arte rupestre paleolítico de Cantabria, del Principado de Asturias y del País Vasco fueron oficialmente declaradas Patrimonio de la Humanidad** por la UNESCO, en el marco de la XXXII Conferencia del Comité

del Patrimonio Mundial, celebrada en la ciudad canadiense de Québec. Las nueve cavidades cántabras incluidas en la declaración son Chufín, Hornos de la Peña, Monte Castillo (Las Monedas, El Castillo, Las Chimeneas y La Pasiega), El Pendo, La Garma y Covalanas.

■ **El Río de la Pila y la Avenida de General Dávila, en Santander, quedaron unidos por un funicular.** El elevador, con capacidad para 20 personas, recorre un trayecto de 75 metros, con paradas intermedias en la calle San Sebastián y Prado San Roque, salvando un desnivel de 38 metros. La inversión de la obra asciende a 5,1 millones de euros, de los cuales el 85 por ciento ha sido financiado a través del programa comunitario Espacio Económico Europeo.

■ **Ignacio Camino, Armando Gutiérrez y José Luis Gómez-Cospedal**, a bordo del "Nextel Engineering", del Real Club Marítimo de Santander, **consiguieron el título de campeones del mundo de la clase J80** en aguas de Kiel (Alemania). El "Lupa", la otra embarcación cántabra, liderada por César Obregón, obtuvo también un gran resultado, al concluir en sexta posición de la general. A su vez, Berta Betanzos se proclamó, por segundo año consecutivo, subcampeona del mundo juvenil de la clase olímpica 470 en aguas de Gdynia (Polonia).

■ **Responsables del Instituto Geológico y Minero de España (IGME) dieron a conocer el hallazgo en Cantabria**, en las inmediaciones de la cueva de El Soplao, **de uno**

de los yacimientos de ámbar con insectos más importantes de cuantos se conocen en el mundo. Los investigadores han encontrado atrapados en el ámbar mosquitos, avispas, arañas y otras especies ya extinguidas, con una antigüedad de 110 millones de años. El importante descubrimiento del yacimiento de Rábago (Herrerías) permitirá conocer el pasado de la historia geológica de la región

AGOSTO

■ **La "San José", de El Astillero, se proclamó campeona de España de traineras** al imponerse en la regata disputada en aguas de Castro Urdiales. "La Marinera" de Castro, la otra trainera cánta-



ROBERTO RUIZ

Santander desde el funicular que une el Río de la Pila y Prado San Roque.



ROBERTO RUIZ

Muestras de ámbar aparecidas en el yacimiento de Rábago.

ANDRÉS FERNÁNDEZ



El "Amerigo Vespucci" atracado en la bahía santanderina.

bra que se había clasificado para la tanda de honor, obtuvo la cuarta plaza.

■ El "Amerigo Vespucci", buque-escuela de la Armada italiana, recaló por primera vez en Santander. La presencia del gran velero en la bahía sirvió para anunciar la celebración del II Festival del Mar de Santander, que tendrá lugar en septiembre de 2009. El "Vespucci", de 105 metros de eslora y 15 de manga, tiene tres mástiles y 22 velas. Fue construido en 1939, y su diseño está inspirado en el "Victory", el que fuera buque insignia del almirante Nelson.

SEPTIEMBRE

■ La Novena Sinfonía de Beethoven, interpretada por la Orquesta Sinfónica del Maggio Musicale Fiorentino acompañada por el Orfeón Donostiarra y bajo la batuta del director Zubin Mehta, sonó en la clausura del 57 Festival Internacional de Santander como glorioso homenaje al director castreño Ataúlfo Argenta, en la conmemoración del cincuentenario de su prematura muerte. Con este gesto, y en presencia de Fernando, hijo del director cántabro, y de otros familiares, se quiso rendir un emocionado recuerdo a las nueve sinfonías del compositor alemán que dirigió Argenta en la Porticada en los años 50.

Los remeros de la "San José" ondean la bandera de campeones de España.

La fuerte surada afectó principalmente a las embarcaciones deportivas fondeadas frente al Real Club Marítimo de Santander.



CELEDONIO



SANE

■ Dos heridos, unas veinte embarcaciones deportivas siniestradas y numerosos árboles, carteles, ventanas y antenas dañadas, fue el saldo de la fuerte surada que durante todo un día azotó intensamente la bahía de Santander. Las fuertes rachas de viento y el oleaje afectaron es-



ROBERTO RUIZ

La familia de Ataúlfo Argenta en la clausura del FIS.

del mundo, se adjudicó al sprint la undécima etapa de la Vuelta a España que unió la localidad riojana de Calahorra y la ciudad de Burgos, con 178 kilómetros de recorrido. La ronda ciclista llegó al día siguiente a Cantabria, con final de etapa en la localidad costera de Suances, y posterior salida de San Vicente de la Barquera, tras un día de descanso.

■ "La Marinera" de Castro conquistó la Bandera de La Concha en la bahía donostiarra. Más de 12.000 personas recibieron a los remeros en el Ayuntamiento castreño para celebrar la cuarta victoria en esta prueba lograda por el club en los últimos ocho años.

■ ETA volvió a atentar en Cantabria, y asesinó, de madrugada, al brigada del Ejército Luis Conde de la Cruz en la localidad de Santoña. El coche bomba utilizado por los terroristas fue robado en Francia e hizo explosión minutos después de que la DYA de San Sebastián recibiera una llamada de aviso en nombre de ETA. Otras dos personas resultaron heridas de gravedad, y varios viandantes y vecinos precisaron asistencia médica por ansiedad. Todos los partidos e instituciones condenaron el atentado. Hace dos años la banda terrorista tomó como objetivo la sede de Falange Española en Santoña.

pecialmente a las embarcaciones deportivas fondeadas frente al Real Club Marítimo. El servicio 112 del Gobierno de Cantabria recibió más de 120 llamadas de emergencia y gestionó 70 incidencias relacionadas con el vendaval.

■ El ciclista cántabro Óscar Freire, triple campeón



El Palacio de **Caja Cantabria**, en Santillana del Mar, acogió un mosaico de étnias y culturas de otros continentes

CONTEMPORÁNEOS

Texto y fotos: EDUARDO LOSTAL

Mediante 46 fotografías de gran formato y un video interactivo, con otras 300 instantáneas, el fotógrafo Eduardo Lostal convirtió el Palacio de **Caja Cantabria** de Santillana del Mar en una especie de viaje al pasado, a través del cual el visitante tenía la impresión de ser transportado hacia mundos y sociedades, que, probablemente, creía extinguidas.



Pastorcilla maya (Guatemala).

Mujer mursi (Etiopía).



Mujer hamar (Etiopía).

Cuando Juan Muñiz, director de la Obra Social de **Caja Cantabria**, me pidió que pensara un título para la exposición del Palacio de Santillana del Mar, se me ocurrió uno que, a primera vista, puede resultar paradójico, pero que describe a las mil maravillas una de las reflexiones que con frecuencia me asalta cada vez que me encuentro ante estos rostros de apariencia atávica: “Son contemporáneos míos, ciudadanos del siglo XXI, igual que yo”. Me pareció, por tanto, un mensaje que merecía la pena transmitir a aquellas personas que se acercaran a contemplar mis fotografías: en plena edad del conocimiento, el hacha de piedra todavía le resiste el pulso al ordenador.

En esta muestra he hecho balance del trabajo realizado desde que inicié mi peregrinar por el mundo, centrándome especialmente en mis cuatro últimos grandes viajes —Guatemala, Papúa Occidental, Etiopía y el Amazonas venezolano—, si bien el mosaico de etnias y de culturas representadas en la exposición ha sido más extenso.

VIVIR INTENSAMENTE

La diversidad racial y cultural me apasiona. Es estimulante comprobar que hay vida más allá de la globalización. Viajar es para mí una filosofía. Cuando viajo me siento libre y vital. Entonces, tengo la sensación de que mi vida cumple con los requisitos que le impongo para poder catalogarla como plena y satisfactoria, de acuerdo con mi particular forma de entenderla.

Una vez leí una cita, que, sin lugar a dudas, suscribo: “El viajero, quizás no viva mejor, pero sí más intensamente”. Viajar con mi cámara al hombro equivale a trasportarme a otras culturas —a veces incluso a otros tiempos—, enriquecerme con puntos de vista distintos, y sentirme partícipe de todos los secretos y posibilidades que ofrece nuestro planeta. Por eso me atrae tanto adentrarme en el hábitat de sociedades cuya forma de vida apenas ha evolucionado a lo largo de los siglos. Cuando viajo por Europa, o por el mundo desarrollado, no tengo esa sensación: todo es demasiado predecible, cambias de sitio, pero no de traje.





▲ *Campesina tibetana* (Yunnan, China).



▲ *Lucha donga* (Etiopía).



▲ *Chico hamer* (Etiopía).

Mujeres rabari



(Desierto del Thar, India).



▲ *Campesinas del Seyun (Yemen).*



▲ *Mujer borena (Etiopía).*



Guerrero dani trepando a un árbol

(Irian Jaya- Papúa).



▲ Chica surma (Etiopía).

Los mundos que busco están ocultos en selvas o en parajes remotos e inaccesibles, sus habitantes son orgullosos y puros; solo así han conseguido sobrevivir conservando sus costumbres, y se han podido mantener fieles a las tradiciones de sus antepasados.

En la mayoría de los casos, estas culturas atávicas han permanecido al cobijo de ecosistemas adversos, donde un extranjero es difícil que pueda subsistir más de una semana. En algunos casos, como el de los surma del Omo, o los masai, es su propio orgullo como pueblo lo que les motiva a mantener su pureza y no renegar del estilo de vida de sus ancestros.

En alguna ocasión me cuestioné: “Con lo grande y maravilloso que es el mundo, ¿por qué voy a conformarme con una pequeña parte?”. Lo cierto es que, a todo aquel que esté dispuesto a adentrarse en territorios indómitos y misteriosos, la naturaleza humana aún le reserva un sinfín de sorpresas y posibilidades.

Ahora sé que no hay nada más enriquecedor y capaz de abrir la mente que intercambiar experiencias y pensamientos con otras personas y culturas.

NUESTROS OTROS VECINOS

Una vez oí hablar de la isla perdida Irian Jaya, también conocida como Papúa Occidental. Sus montañas y selvas son el refugio de un número de tribus casi paleolíticas: los dani, los lani, los yali... Más al sur se extiende una inmensa jungla cenagosa que se conoce como el “Infierno del Sur”. Son pocos los



▲ Guerreros dani (Irian Jaya, Papúa).





▲ *Eduardo Lostal con dos muchachas yanomami (Amazonas, Venezuela).*

Aventurero y fotógrafo

Eduardo Lostal nació en Santander (1959). Su trayectoria profesional es variada: trabajó como actor a finales de los 70 y principios de los 80, participando en películas como “La boda del señor cura”, “La Bella Otero” o “Concierto barroco”, entre otras. También se relacionó con el mundo del deporte profesional, como entrenador de fútbol sala (1987-2006). Actualmente presta sus servicios en la Mutua Montañesa.

Pero la faceta que más le apasiona es la de aventurero y fotógrafo. Sus primeros viajes profesionales datan de 1987, aunque el primer reconocimiento público le llegó en 2004, a raíz de su primera exposición, “Retratos de otros mundos”, que se presentó en la desaparecida galería de Pablo Hojas. Las buenas críticas recibidas le animaron a tomarse mucho más en serio su trabajo como retratista de mundos recónditos.

Desde entonces ha realizado muchos más viajes, sus fotografías han comenzado a conocerse en distintos países, ha publicado reportajes en periódicos y revistas, impartido conferencias e, incluso, recientemente, ha comenzado a escribir una novela, cuyo argumento se desarrolla en África, un continente que le apasiona y del que es un gran conocedor.

Próximamente volverá a poner rumbo hacia la lejana India, donde tiene intención de fotografiar a los singulares grupos que habitan la región himalaya del Arunachal Pradesh. A su regreso, en noviembre, viajará a Brasilia, donde 20 de sus imágenes formarán parte de la colección “Negra”, que compartirá con otros cuatro fotógrafos, buenos conocedores, como él, del continente africano. Será su debut internacional.

blancos que se han adentrado en aquel territorio anegado de agua, poblado por los hombres mono, los korowai y los kombai, tribus caníbales que habitan en las copas de los árboles. Desoí las advertencias y pude convivir unos días con ellos. Aquella experiencia, un auténtico reto como viajero, me demostró a mí mismo que era capaz de llegar a cualquier parte.

Esas caras tatuadas, mutiladas o pintadas, siguiendo cánones de belleza que a nosotros se nos escapan, son los rostros de nuestros otros vecinos. Extraños y misteriosos, pero tan reales como la mujer o el hombre que nos encontramos diariamente al comprar el pan.

Los imponentes surma y sus luchas donga en el suroeste de Etiopía; las espectaculares mujeres mursi y sus platos labiales; las seductoras hamer, cubiertas de arcilla, en el Valle del Omo; los últimos shabonos yanomami, en el Orinoco venezolano; la sociedad matriarcal Mosuo, a orillas del Lago Lugu, en el Yunnan chino; las campesinas cubiertas del abrasador desierto del Yemen; los coloridos huli de Papúa Nueva Guinea; los bororo del Camerún; los rabari del desierto del Thar; mayas, tibetanos, karos, borenas, peuls, masais, apatanis, nishis, comas..., todos comparten con nosotros el mismo espacio, la misma época.

“Contemporáneos”, para mí, es un tributo a la diversidad y una invitación al respeto y a la convivencia. ■

Nuestra Cocina

Recetas

para **4** comensales

DIFICULTAD



baja

media

alta

Borono lebaniego



El borono es uno de los embutidos de la matanza típicos de la comarca lebaniega y su entorno, aunque también se preparan en otras zonas, con sus correspondientes características peculiares. Para su elaboración se aprovechaba el agua de cocer las morcillas y, como es un plato bastante recio, se acostumbra a suavizarlo con unas manzanas fritas (*repinaldas* en Liébana) y un poco de miel. Se consumía inmediatamente después de la matanza y, cuando ésta coincidía con la deshoja del maíz, era uno de los platos típicos que el anfitrión ofrecía de merienda a los vecinos que le ayudaban.

INGREDIENTES

1 kg de pan de pueblo
½ kg de cebollas
100 g de manteca de cerdo
150 g de harina de trigo
150 g de harina de maíz
½ l de sangre
1 puñado de arroz cocido
Sal, pimienta y comino

1. Pochar la cebolla muy fina con un poco de manteca y enfriar. **2.** Añadirle el pan desmenuzado, la sangre, la harina, las especias, el arroz cocido y la sal, y amasarlo todo bien. **3.** Con las manos untadas de harina se forman los boronos, metiendo en el centro unas tiras de manteca, bien centradas. **4.** En una cazuela con abundante agua hirviendo y sal (10 gramos de sal por litro de agua) se echan los boronos y se dejan cocer unos 30 minutos. **5.** Se pueden comer recién cocidos o, una vez escurridos y fríos, cortados en rodajas y pasados por la sartén.



JOSÉ MIGUEL DEL CAMPO

Arroz con patos



En Liébana se llaman *patos* a las patatas de cordero, cabrito o chon que, una vez adobadas, se colgaban en el borde de la chimenea con los chorizos para que se secasen y ahumasen. En la estación veraniega, cuando la despensa de la matanza ya estaba vacía, se recurría a las carnes secas y a los salazones para cocinar arroces, legumbres o patatas. Los *patos* se preparaban preferentemente con arroz, y era uno de los platos preferidos, junto con la chanfaina, para llevar a las romerías.

INGREDIENTES

2 manos de cerdo o cordero
300 g de arroz
50 g de guisantes
1 cebolla mediana
1 pimienta roja
1 limón
1 dl de aceite de oliva
Sal y una hoja de laurel

1. Se ponen en agua las manos, bien limpias de pelos, y cuando co-

mienza el primer hervor quitamos el líquido y las volvemos a poner a cocer en agua limpia con el laurel, la cebolla pelada y entera, y el limón cortado por la mitad. **2.** Cuando estén cocidas (unas dos horas) se sacan del agua, retiramos y picamos la cebolla, y se cuele el caldo. **3.** Se pica el pimiento y se rehoga en una cazuela con el aceite; cuando empiece a dorarse añadimos la cebolla picada, los guisantes y el arroz, se remueve bien y echamos el mismo volumen de caldo que de arroz, y otro tanto de agua (para rebajarlo). **4.** Finalmente, añadimos las manos deshuesadas y troceadas, rectificamos de sal y cocemos suavemente durante 20 minutos.

Quesada pasiega



La quesada nace en el siglo XV cuando un postre árabe, la almojábana, evoluciona y empieza a ser elaborado en el horno, incorporando a su masa la mantequilla, que antes se usaba para freírlo. Este es el momento en el que aparece la

quesadilla, hermana mayor de la quesada, que es un pastel de queso conocido en todas las cocinas tradicionales, y que en algunas comarcas, como la isla de Hierro o los Valles Pasiegos, se convierte en un postre artesano y comercial. La buena quesada debe de estar amasada y no batida, y se puede consumir templada o fría.

INGREDIENTES

1 kg de queso fresco
100 g de mantequilla
350 g de azúcar
125 g de harina de trigo
4 huevos
Cáscara de limón y canela

1. Se amasan los huevos con la mantequilla fundida y el azúcar, hasta que la masa quede uniforme. **2.** Añadimos el queso bien desmenuzado y amasado, y los demás ingredientes, removiendo energicamente. **3.** Echamos la masa en un molde refractario, en el que alcancen los 2 o 3 centímetros de altura, y lo metemos al horno fuerte durante una media hora, hasta que esté dorada.



AMORES SECRETOS (I), y PAREDES Y

PARIENTES (II)

Varios autores del I Concurso de Relato Breve ECH, y María Ryan.

Universidad de Cantabria y

Ediciones ECH
175 y 142 páginas

“Amores Secretos” es el título del primero de los dos volúmenes que la Universidad de Cantabria y la editorial de la Escuela Contemporánea de Humanidades (ECH), que dirige el novelista cántabro Alejandro Gándara, ha publicado con motivo del I Concurso de Relato Breve de este centro radicado en Madrid, y en el que 15 autores noveles—en su mayor parte periodistas— demuestran que el carácter del futuro escritor se

forja siempre desde la originalidad y el riesgo.

Se trata de cuentos de temática variada, y el jurado ha elegido a los 15 autores que figuran en el libro por haber conseguido, en un género breve como éste, abrir las puertas a la imaginación desde la potencia simbólica de un viejo debate: ¿qué es más poderoso, el secreto o el amor?

El segundo de los libros, “Paredes y Parientes”, es obra de la periodista madrileña María

Ryan, quien en la madurez de los 50 años, como deja claro Gándara en el prólogo, llega al lector con un conjunto de relatos extraordinariamente contemporáneos, hirientes de sensibilidad y con temas con los que topamos a diario. Es decir, el mundo de todos los días, lo próximo y cotidiano, e incluso la incoherencia del tiempo, cargada, en ocasiones, de sentimientos contradictorios y relaciones exhaustas.

BRUNO ALONSO. EL PROLETARIADO MILITANTE (MEMORIAS DE UN PROVINCIANO)

José Ramón Saiz Viadero (edición y notas). Evocación de Eulalio Ferrer

Fundación Bruno Alonso y Ayuntamiento de Camargo
134 páginas

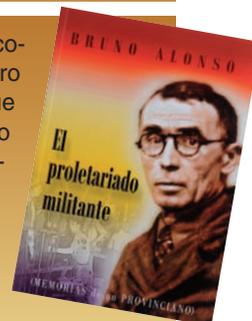
La figura del dirigente y diputado socialista cántabro Bruno Alonso González, que falleció en México

en 1977, ha permanecido durante muchos años callada, y su obra relegada al olvido. Su popularidad entre la clase trabajadora le llevó a ser, primero, concejal del Ayuntamiento de Santander y, posteriormente, diputado del PSOE, durante tres legislaturas, en las Cortes republicanas.

Saiz Viadero y Ferrer—éste último le trató a Alonso durante muchos años en México— dejan claro en este trabajo que el otro

parlamentario—conocido como “el diputado sin corbata”—, fue un hombre que supo sintonizar con las inquietudes y necesidades de los más desfavorecidos. La publicación es una reedición ampliada de unas memorias que inicialmente fueron publicadas en México, y que permanecieron prohibidas en España durante el franquismo. Sus denuncias parlamentarias, sus artículos periodísticos, su familia y amigos, su vida en el continente americano, en fin, una lar-

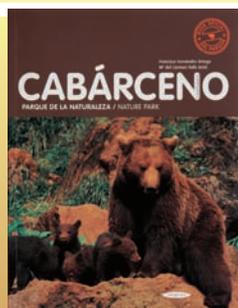
ga existencia recogida en este libro de memorias, que deja claro cómo Bruno Alonso luchó y trabajó a la vez, desde los cargos políticos y sindicales que ostentó, por la prosperidad de una región que tuvo que abandonar como consecuencia de la guerra, y a la que no regresaría nunca.



CABÁRCENO. GUÍA OFICIAL DEL PARQUE DE LA NATURALEZA

Francisco Fernández Ortega y María del Carmen Valls Uriol
Creática Ediciones
98 páginas. Ilustrado

Desde que Cabárceno abrió sus puertas al público en la década de los 90, mucho se ha escrito sobre este parque lúdico-turístico y educativo, cuya principal oferta es poder contemplar a los



animales en semilibertad, gracias a su formidable extensión: 750 hectáreas de terreno, 25 kilómetros de carreteras interio-

res y hasta 110 especies de animales de los cinco continentes, por lo que supera los 900 ejemplares. Y, aunque ha habido publicaciones muy variadas sobre este recinto, lo cierto es que faltaba una Guía Oficial rigurosa. La deuda científica ha sido saldada gracias a Fernández Ortega y Valls Uriol—geólogos, espeleólogos, fotógrafos y autores de numerosas publicaciones sobre las cavernas, minas y minerales de Cantabria—, para

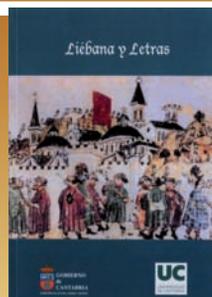
quienes el parque de Cabárceno—una gran explotación minera durante muchas décadas—, constituye un espacio único en la Tierra, un equilibrio entre los procesos naturales y la intervención humana, donde se conjugan el ocio, la educación medioambiental y la investigación. La Guía es un lujo en lo gráfico y en lo literario, con fichas de todas las especies y actividades que se llevan a cabo en el recinto.

LIÉBANA Y LETRAS

Varios autores
Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria y Universidad de Cantabria
98 páginas

Liébana, el monasterio y santo Toribio—uno de los cuatro lugares santos del mundo en donde poder ganar el jubileo—, tuvieron, a lo largo de 2006, una importancia que trascendió nuestras fronteras, gracias al Año Santo

Lebaniego, en esta ocasión más cargado que nunca de actos. El ciclo de conferencias “Liébana y Letras” queda reflejado ahora en esta publicación, en donde los geógrafos Juan Carlos García Codron y Virginia Carracedo nos hablan de este singular espacio natural; la profesora Carmen Díez Herrera se centra en la época altomedieval; y Clotilde Gutiérrez, profesora del IES Valle de Piélagos, describe la primera enseñanza en la comarca.



Las otras dos conferencias que contiene esta publicación son “La peregrinación como encuentro”, a cargo de Joaquín Rubio Tovar,

de la Universidad de Alcalá de Henares, y “Liébana y los viajeros ingleses”, del profesor Dámaso López García, de la Universidad Complutense de Madrid. El lector ávido de profundizar en nuestra historia regional, aunque es también la historia de España y del mundo, se encontrará con el testimonio escrito de aspectos de la geografía de una de las comarcas más bellas de Cantabria, y de la idiosincrasia de esta alejada localidad montañesa.

Viajera empedernida, ciudadana de ninguna parte, mujer emprendedora y polivalente por naturaleza, Arantzazu Gómez Bayón (Santander, 1973) es una de las, por ahora, escasas directoras incluidas en la amplia nómina de realizadores cántabros. Pero, sin duda alguna, se trata de uno de nuestros cineastas más premiados por sus trabajos, a pesar de su todavía corta filmografía como autora.

“La santa perdió la paciencia” (2002) y “Un hombre tranquilo” (2007) son dos cortometrajes que han desfilado por numerosos festivales acaparando gran cantidad de premios, entre ellos el concedido por el Jurado del X Festival Internacional de Mujeres Realizadoras de Turín.



Arantzazu Gómez Bayón

polivalente, multipremiada y natural

“Este es el siglo de las mujeres: de nuestras hijas y de nuestras nietas”. Así habla quien, a pesar de hacer un cine en el que la presencia de la mujer es fundamental —la mujer volcán, la que hierve hasta que finalmente explota—, y de que sus dos películas gozan de gran predicamento en los festivales feministas, no quiere verse encasillada en el epígrafe de autora de cine hecho por y para mujeres.

Desde que en el año 2002, después de haber trabajado en el corto “Eye line” (Cosenza, 2001), se licenciara en Dirección de Cine en Londres, esta cinéfila desde la infancia —espectadora precoz y reiterada de obras maestras como “La diligencia” (Ford, 1939) o “39 escalones” (Hitchcock, 1935)— no ha parado de mover sus proyectos profesionales. Cursó Derecho y Arte Dramático en Navarra, siguió estudios de Fotografía, y su pa-

so a la dirección fue debido a que pensó que sería la manera más eficaz de poder hacer el tipo de cine que le interesaba: “Aunque yo estoy enamorada de todas las fases del proceso cinematográfico”, asegura.

Con “La santa perdió la paciencia”, producida en 35mm., ha recibido media docena de premios internacionales (Reino Unido, Italia, Grecia...), mientras que “Un hombre tranquilo” supera en estos momentos la docena de galardones en muestras tanto nacionales como del resto del mundo (Polonia, Francia, Italia...).

“Si me dan un premio me facilitan seguir haciendo cine. Los premios son muy buenos para poder recuperar la inversión efectuada. Nuestro segundo corto ha estado en más de 120 festivales; te lo compran y llamas la atención de los canales de TV. Recuperas dinero y te das a conocer, y así es más fácil conse-

guir la financiación necesaria para los siguientes proyectos”, comenta la cineasta.

Es una de las cuatro cofundadoras del Colectivo Independiente “Madremedia”, creado en Londres con el objetivo de producir proyectos alternativos de cine, TV y fotografía documental, más acordes con la actual realidad social, artística y cultural. Y quizás debido a esa ubicación, y también a los doce años vividos en esa ciudad, su nombre figura entre las directoras británicas.

CONTADORES DE HISTORIAS

En su estilo bucean el surrealismo y las influencias recibidas, que la convierten en buñuelésca y felliniana: no hay más que ver “La santa...” y “Un hombre tranquilo”, aunque en ellas se encuentren también rastros de Ferreri y Berlanga. “Los directores somos los contadores de historias del siglo XXI. Para mí hacer

cine ha sido algo natural”, afirma.

En la actualidad prepara el rodaje de su tercer cortometraje como directora y guionista, algunas de cuyas localizaciones se harán en Cantabria. Se trata de “Dolce di limbo”, y aunque ella asegura que no tiene nada que ver con lo hecho hasta la fecha —tampoco se parecen en nada ninguna de sus dos películas anteriores—, sigue su tendencia hacia el surrealismo y la identidad religiosa marcada en la primera de sus obras. De momento, el proyecto ha recibido un premio dotado con 6.000 euros por la Junta de Castilla y León.

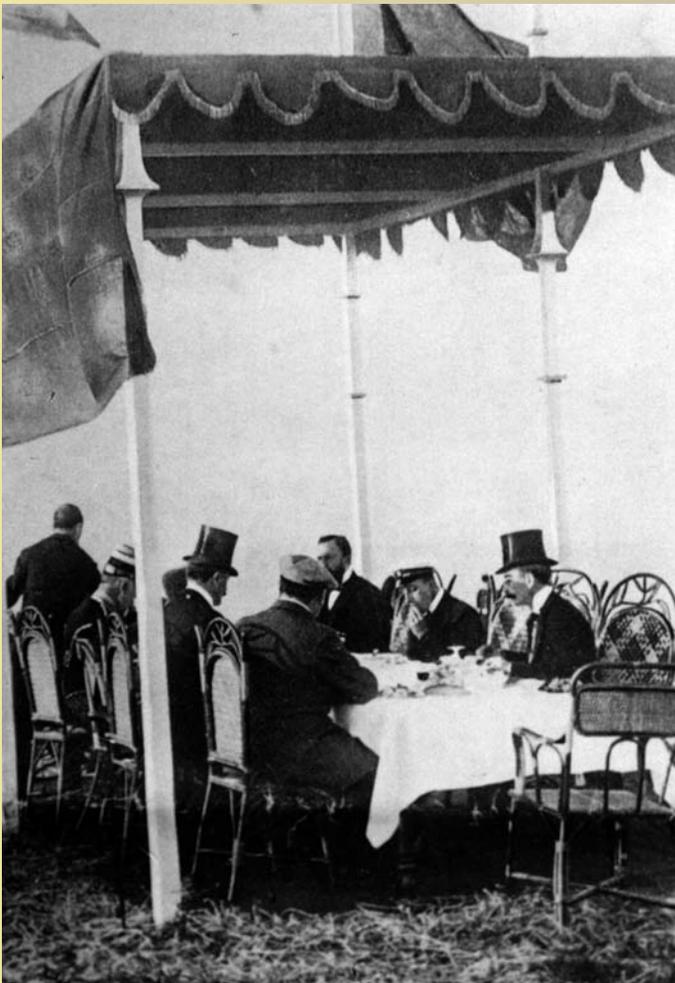
“Tengo en la cabeza un largometraje para el año que viene. Por ahora solamente puedo decir que se hará en España, con una productora muy importante, en coproducción con Inglaterra, y rodada íntegramente en inglés”, nos avanza. ■



BENITO MADARIAGA

Alfonso XIII visita La Magdalena para determinar el emplazamiento del palacio real

- La Sociedad Taurina Montañesa organiza corridas de toros en Santander



DE "CIENT AÑOS DE FOTOGRAFÍA EN CANTABRIA"

Alfonso XIII e invitados a un banquete en el lugar donde se construiría el Palacio de la Magdalena (1908).

JULIO

- Un arquitecto inspector se encarga de informar sobre el estado de deterioro de la colegiata de Santillana del Mar para proceder a su reparación.
- La comisión de Policía del Ayuntamiento de Santander aprueba que el paseo de La Magdalena pa-

se a denominarse de Benito Pérez Galdós.

- Se celebran corridas de toros de la semana del 25 al 28, organizadas por la Sociedad Taurina Montañesa. Bombita y Machaquito fueron los toreros del cartel.
- El día 12, una terrible galerna ocasiona el naufragio de varias lanchas en diversas localidades



DE "SANTANDER FIN DE SIGLO"

Corrida de aficionados (Santander, 1908).

del Cantábrico. Perekieron 21 pescadores vizcaínos y 5 montañeses, y se abrió una suscripción para socorrer a las familias.

AGOSTO

- Alfonso XIII llega a Santander a bordo del "Giralda". El día 5 visita la península de La Magdalena para determinar el emplazamiento donde se levantaría el palacio real donado por la ciudad. El Monarca dedicó también algunas jornadas a las regatas de vela y a excursiones por la provincia.
- Viaje a Torrelavega y a Comillas de la infanta Isabel. Días después visitó la Estación y el Museo de Biología Marina de Santander, acompañada por José Rioja.
- Javier González de Riancho y Gonzalo Bringas mostraron a un grupo de amigos y periodistas su proyecto del palacio real de La Magdalena. Además de los arquitectos santanderinos, participaban en el concurso Eladio Laredo (con tres proyectos), Casimiro Pérez de la Riva, Emilio de

la Torriente, Ramón Lavín Casalís y el inglés Ralph Selden Wornum.

- Inauguración del monumento dedicado a Augusto González de Linares. El busto del científico fue obra de José Quintana.
- El doctor Enrique Diego Madrazo escribe sobre la rabia y la creación de un centro para su tratamiento. Durante esos días, dos niñas fueron mordidas por un perro rabioso en el pueblo de Escobedo y tuvieron que ser trasladadas a Bilbao.
- En la plaza de Carabanchel actúa el torero montañés Ambrosio Sarmiento.

SEPTIEMBRE

- El alcalde de Torrelavega propuso la concesión de la Cruz de Beneficencia a los guardias civiles que, el día 19 de junio, salvaron a varias personas de los efectos de las inundaciones.
- El Rey elige para su residencia veraniega el proyecto de los arquitectos santanderinos Javier González de Riancho y Gonzalo Bringas. ■

Caja Cantabria dona desfibriladores y equipos *de* primeros auxilios



JOSE MIGUEL DEL CAMPO



JOSE MIGUEL DEL CAMPO

Acto de entrega de los desfibriladores; y, arriba, mochilas de primeros auxilios.

La Obra Social de **Caja Cantabria** ha donado 30 desfibriladores y equipos de primeros auxilios a las Agrupaciones Municipales de Voluntarios de Protección Civil. La entidad de ahorro se adelanta así a una nueva normativa, ya en desarrollo, que instará a las comunidades autónomas a promover la instalación de ese equipamiento tecnológico en espacios públicamente transitados. El equipamiento sanitario donado por **la Caja** está valorado en 95.000 euros.

La fibrilación ventricular es la responsable de hasta un 85 por ciento de las paradas cardíacas extrahospitalarias, un total de 24.500 en España cada año. La experiencia científica ha demostrado que la efectividad de la desfibrilación temprana en la recuperación del ritmo cardíaco es del 90 por ciento, cuando es posible utilizarla en el primer minuto del ataque.

Caja Cantabria, consciente de la trascendencia que esta dotación supone, ha querido adelantarse a la norma dotando de equipamiento sanitario a las Agrupaciones Municipales de Voluntarios de Protección Civil de Santander, El Astillero, Camargo, Marina de Cudeyo, Ribamontán al Mar, Ribamontán al Monte, Bareyo, Arnuero, San Vicente de la Barquera, Cabezón de la Sal, Ruate, Mazcuerras, Peñarrubia, Tresviso, San Felices de Buelna, Rionansa, Los Corrales de Buelna, Corvera de Toranzo, Reinosa, Valderredible, Arredondo, Colindres, Castro, Ramales, Torrelavega, Polanco, Suances, Santillana, Reocín y Cartes.

Los centros de trabajo de la Obra Social contarán también con este equipamiento en sus instalaciones.

Nueva tarjeta “La Marinera”

El presidente de **Caja Cantabria**, Enrique Ambrosio Orizola, y el presidente de la Sociedad Deportiva de Remo de Castro Urdiales, Agustín Anglada Blanquer, han firmado un convenio a través del cual la entidad de ahorro emitirá una nueva tarjeta, denominada “La Marinera”, que dotará de estabilidad económica al club deportivo y proporcionará un conjunto de beneficios a los socios.

La nueva tarjeta, cuyo logotipo se elegirá por votación popular entre los tres diseños propuestos, estará disponible a partir del 1 de diciembre.



HUMBERTO BILBAO

Javier Eraso, director general de **Caja Cantabria**; Enrique Ambrosio, presidente de la entidad de ahorro; Agustín Anglada, presidente de la Sociedad Deportiva de Remo de Castro Urdiales; y Jesús María Vizcaya, secretario del club castreño, en la firma del acuerdo.

