

La Revista de

# CANTABRIA

Aguas  
*profundas*

**Somalia**  
en el CASYC

Las Llamas  
urbano

El **humedal**

Sumidero de Las Palomas, en el sector occidental de El Dobra. (Foto: Francisco Fernández Ortega)



Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

Nº 131. Abril-Junio 2008

La Asamblea Ordinaria aprobó la gestión y las cuentas de 2007

El Grupo **Caja Cantabria** obtuvo 56 millones de euros de beneficio, un **29% más** que el conseguido en 2006

El Grupo **Caja Cantabria** obtuvo en 2007 el mejor resultado de su historia. El beneficio neto experimentó un crecimiento del 29% respecto al ejercicio anterior, y alcanzó los 56 millones de euros. El beneficio antes de impuestos del grupo creció, a su vez, un 16%, hasta conseguir los 79 millones de euros, cifra también récord.

La Asamblea General de **la Caja** aprobó que el 82,60% de los resultados se destinase al Fondo de Reserva, y el 17,40% restante al Fondo de Obra Social.

### FORTALEZA Y CAMBIO

El ratio de morosidad de **Caja Cantabria** se mantiene en niveles muy moderados, por debajo del 1% del riesgo crediticio computable. La entidad se encuentra, por tanto, en una situación favorable para afrontar adecuadamente el cambio de ciclo económico.

El estricto control del riesgo de crédito ha permitido a **la Caja** compatibilizar la demanda crediticia con un adecuado nivel de solvencia, de tal modo que los recursos propios del Grupo se situaron, a finales del ejercicio 2007, en los 792 millones de euros, un 5% superiores a los existentes un año antes. El excedente, sobre el mínimo exigido del 8%, es de 119 millones de euros, lo que se traduce en un coeficiente de solvencia del 9,42%.

Durante el año 2007 la agencia de *rating* Moody's ha continuado asignando altas calificaciones crediticias a **Caja Cantabria**, y la ha señalado como una de las entidades financieras españolas mejor posicionada para afrontar eventuales crisis de liquidez.

### CRÉDITO Y CONTROL DE RIESGOS

Los créditos a clientes ascendieron a 8.130 millones de euros, con una tasa de aumento del 16%, lo que representa 1.097 millones de euros más que al cierre de 2006.

Solamente el 0,91% del riesgo de crédito total del Grupo está clasificado como dudoso. Los fondos de cobertura se incrementaron un 21% con respecto al año precedente, con lo que la tasa de cobertura se sitúa en el 218%.

### EVOLUCIÓN DE LOS RECURSOS

Los depósitos de la clientela se elevan a 6.695 millones de euros, lo que supone un aumento de 636 millones de euros sobre la cifra de cierre de 2006, es decir, un 11% superiores.

Por otra parte, los recursos netos gestionados fuera de balance, que incluyen los fondos de inversión y los planes y fondos de pensiones, se incrementaron en el año un 6%, hasta alcanzar los 528 millones de euros.

### 11,6 MILLONES DE EUROS PARA OBRA SOCIAL

En 2007, **Caja Cantabria** ha devuelto a la sociedad un total de 11,6 millones de euros a través de su Obra Social. Este *dividendo social* se destinó el pasado año a proyectos enmarcados en "Desarrollo Solidario", "Acción Cultural" y "Educación Ambiental".

La acción solidaria se intensificó el pasado ejercicio, con especial incidencia en los ámbitos de la discapacidad, la sanidad y las personas mayores.

A su vez, la programación cultural tuvo más de 200.000 beneficiarios en 70 localidades de Cantabria, con particular atención a los más jóvenes a través del programa escolar.

### 24 MILLONES EN EL PRIMER TRIMESTRE DE 2008

El beneficio bruto de **Caja Cantabria** en los tres primeros meses de 2008 se cifra en torno a los 24 millones de euros (un 9,9% más que el año anterior), y el *cash-flow* alcanzó casi los 40 millones de euros (un 29% más que el conseguido en el mismo período de 2007), lo que confirma

la acertada estrategia y el adecuado modelo de negocio de la entidad de ahorro.

En cuanto al volumen de negocio, el activo total se incrementó en un 17,3%, los depósitos de la clientela crecieron un 14,9%, y los créditos un 13,5%.

El Plan de Negocio 2008 plantea obtener un resultado después de impuestos de 69 millones de euros, un 18% superior al de 2007.



Imágenes de la Asamblea General celebrada el pasado 26 de abril.

JOSE MIGUEL DEL CAMPO

JOSE MIGUEL DEL CAMPO

En los últimos siete años **la Caja** ha multiplicado por 3,50 sus inversiones crediticias y por 3,43 los depósitos; además, ha reducido en 2,94 veces su ratio de morosidad y ha aumentado en 2,50 su beneficio



## 6

Alejandro Gago, poeta y naturista



## 37

Noticias desde Damasco



## 18

Los sonos de la Pontificia



## 30

Turismo espiritual: la terapia del silencio

## 49

Somalia en el CASYC



## 10

Aguas profundas



## 22

Las dimensiones del agua



## 40

Las Llamas: el humedal urbano



## La Revista de CANTABRIA

N.º 131 - ABRIL-JUNIO 2008

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993  
ISSN 1888-5381

**Presidente:**  
Enrique M. Ambrosio Orizaola

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

### Colaboran en este número:

Armando Arconada, Francisco Fernández Ortega, María del Carmen Valls Uriol, Enrique Campuzano, Rosa María Conde, Javier Rodríguez Gómez, Santiago Rego, Matías Aurelio Güemes Peña, Juan José Aja Aja, Ignacio C. Fernández Calvo, Luís de Izarra, Médicos Sin Fronteras, José Ramón Saiz Viadero y Benito Madariaga.

### Fotografías:

Francisco Fernández Ortega, María del Carmen Valls Uriol, José Miguel del Campo, Pedro Palazuelos, Juan Sánchez, Javier Rodríguez Gómez, Roberto Ruiz, Matías Aurelio Güemes Peña, Manuel Estébanez Ruiz, Pep Bonet y archivos.



## Balance económico de FUNCAS



Ángel Agudo, consejero de Economía; Enrique Ambrosio, presidente de **la Caja**; y Pablo Alcaide, autor del informe FUNCAS.

El Centro Cultural **Caja Cantabria** acogió la presentación de un nuevo número de “Cuadernos de Información Económica de Cantabria”, que edita la Fundación de las Cajas de Ahorros (FUNCAS).

Según este documento, la economía de nuestra comunidad autónoma ha tenido, en los últimos años, un comportamiento más dinámico que el conjunto de España.

## Responsabilidad ambiental

Cerca de un centenar de personas asistieron a la jornada informativa organizada por Segurcantabria, operador de banca-seguros del Grupo **Caja Cantabria**, bajo el título “La Responsabilidad Medioambiental”, y en la que se analizaron los principales puntos de interés de la nueva normativa que incorpora la directiva comunitaria sobre esta materia al ordenamiento español.

Las sesiones, que contaban con la colaboración de la Cámara de Comercio de Cantabria, concluyeron con una mesa redonda, a la que asistió el presidente de **la Caja**, Enrique Ambrosio Orizaola; el alcalde de Santander, Iñigo de la Serna; y el consejero de Medio Ambiente, Francisco Martín Gallego.



Representantes de las instituciones organizadoras.



## 30 años en **Caja Cantabria**

Un grupo de empleados de **la Caja** se reunió en Santander para conmemorar el 30 aniversario de su incorporación a la plantilla de la entidad.

## Nueva oficina *en* Getafe

**Caja Cantabria** ha inaugurado una nueva oficina que refuerza el servicio que ya venían ofreciendo las otras 15 que componen su red comercial en la comunidad de Madrid. La sucursal está instalada en Getafe, en el Paseo de la Estación número 22, y se encuadra dentro del plan de expansión previsto por **la Caja** para ampliar su red comercial, que cuenta ya con un total de 172 centros, 26 de los cuales están situados en otras comunidades autónomas.



La nueva oficina de **Caja Cantabria** en Getafe.

ARCHIVO CAJA CANTABRIA

## La Caja presentó a sus empleados el plan estratégico 2008-2010



El presidente de **Caja Cantabria** expuso la introducción al plan.



Directivos y miembros de la plantilla asistentes al acto.

Eficacia empresarial y responsabilidad social siguen siendo las dos grandes líneas que conducirán el nuevo plan estratégico de **Caja Cantabria** para el período 2008-2010. El presidente de la entidad, Enrique Ambrosio Orizaola, y el director general, Javier Eraso, expusieron a la plantilla de empleados en el salón de actos del **CASYC** las nuevas directrices aprobadas el pasado mes de abril por la Asamblea General para afrontar un entorno de negocio mucho más complejo que el de años anteriores.

El nuevo plan mantiene las grandes directrices estratégicas del anterior -cuyos objetivos se han cumplido con un año de antelación-, a la vez que incorpora nuevas orientaciones, necesarias para desenvolverse en un mercado global y en permanente evolución.

Los pilares fundamentales hacen referencia al reforzamiento financiero, con el incremento de los niveles de solvencia, rentabilidad y vigilancia de la morosidad; la diversificación de las fuentes de ingresos; la mejora de la productividad y de la eficiencia; y el esfuerzo por conseguir el liderazgo en costes.

El cliente será el eje de una gestión global, adaptada a sus necesidades y caracterizada por la innovación y la calidad. Para ello se establecerán segmentos de atención prioritaria, y se mantendrá la actuación preferente en banca de familias y empresas.

# Muchas. gracias

El 24 de julio del 1992 el Consejo de Administración de **la Caja** tomó la decisión de trasladar a Cantabria la edición de la entonces llamada "**La Revista de Santander**" que, desde 1975, y hasta ese momento, se venía editando en Madrid, de la mano de la Confederación Española de Cajas de Ahorros.

Se me encomendó entonces -desde mi condición de periodista, y de veterana empleada de la entidad de ahorro- la dirección del proyecto.

Hoy, al jubilarme, quiero expresar mi reconocimiento, y el de **la Caja**, a todas aquellas personas que nos han permitido disfrutar del privilegio de editarla cada trimestre, sin más limitaciones que las que dicta la profesionalidad y la intención de agradar al mayor número de lectores.

Mi agradecimiento más sincero a mis colaboradores más próximos, que me han acompañado fielmente durante estos 16 años, y a aquellos otros cuya presencia fue más fugaz y esporádica, pero no menos valiosa.

A los miembros de los órganos de gobierno y del equipo directivo que siempre han procurado arroparla.

A los profesionales que intervienen en cada una de las fases de edición, en quienes he descansado con absoluta confianza y seguridad.

A los que han ayudado y a aquellos que no han puesto trabas, que, por fortuna, han sido mayoría.

Y, sobre todo, a los lectores, sin cuyo respaldo todo esfuerzo habría sido inútil.

"**La Revista de Cantabria**" es un ente vivo que se nutre de lo mejor de cada uno en cada etapa, y que, sin remilgos, abre de par en par sus páginas a nuevos aires cuando presiente cambios y mudanzas.

Seguirá siendo de todos los que le hemos dedicado nuestra ilusión y nuestro trabajo, pero, sobre todo, será de los clientes de **Caja Cantabria**, a quienes se refería el primer editorial de 1975 como auténticos dueños de una publicación que ya ha cumplido más de tres décadas empeñada en conservar la esencia de un proyecto definido por sus fundadores como un "cálido instrumento de comunicación" entre los cántabros y su **Caja**.

Victoria Ollolqui García de Salazar  
Directora de "**La Revista de Cantabria**"



# Alejandro Gago,

poeta y naturalista



▲ Retratado por Ángel de la Hoz en 1950.

*“Dejemos al destino jugar, que tire  
él primero los dados”*

Alejandro Gago en “Arcanos”

**ARMANDO ARCONADA**  
Fotos: PEDRO PALAZUELOS

**Atiborrado de recuerdos como el héroe de Macondo, Alejandro Gago Queipo, mayor de edad (81 años), casado, con tres hijos vivos y uno llorado, de los cuales dos le han salido cantores —a saber, Juan Carlos, tenor, y Gonzalo, barítono—, comparece y expone.**

**D**ice en su descargo que es poeta ungido a la musa de Aleixandre, el Premio Nobel que en 1960 tildó sus versos de *“bellos, breves e intensos”*. Aporta como pruebas 16 libros y dos inéditos. Se le conocen otras habilidades, como la de herbolario consagrado por el pueblo llano durante décadas de seguimiento radiofónico. Vive con su gato *Paco*, rodeado de cuadros de pintores amigos y libros hasta en la alacena, que asegura haber leído: *“Todos, menos los diccionarios”*, puntualiza.

— Es hora de inventario. El Ayuntamiento de Santander y Juan Antonio González Fuentes, *Tono*, le han hecho una antología a los 60 años de creación poética. ¿Cuáles son sus sentimientos dominantes?





ARMANDO ARCONADA

“  
*Todo es importante,  
 hasta el dolor*  
 ”

– *Han pasado tantos años desde mi primer libro, en el 49, y, sin embargo, descubro que no hay en mi obra etapas sino continuidad. La antología editada por Icaria es muy buena, y “Tono” es un especialista, pero es cierto que yo hubiera elegido otros poemas en algunos casos.*

La poesía de Gago ha discurrido sin estruendos por cauces ajenos a las vanguardias, “*que a veces no tienen nada que ver con la poesía*”, comenta. Cita un único devaneo experimental: el poema “Receta para una tarta de melón”, publicado en “Peña Labra” y en una revista alemana. De inspiración ajustada a cánones clásicos, considera a Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado y Gerardo Diego las cumbres más altas, y niega que se hiciera poeta por el ejemplo de “Proel”, aquel soplo de aire fresco que sacudió la posguerra santanderina. Explica, eso sí, que su descubrimiento de la poesía fue parejo al de la naturaleza, allá por los 9 años.

– **Parfraseando el verso de Maruri: “¿Para qué escribes tú, para quién, para quién sufres lo que cantas y por qué?”**

– *Es curioso, pero escribo para mí. Si además les gusta a los demás, magnífico.*

– **Algo habrá también de catarsis...**

– *Sí, porque el dolor nos circunda: perdí a un hijo en accidente de coche, y mi mujer tiene Alzheimer.*

#### CON TRES HERIDAS VENGO

Gago, ya lo habrán notado, es un superviviente. En su más tierna infancia, en el tiempo que cambió Santander por la localidad palentina de Saldaña, fue salvado de las aguas tras caerse a una zanja. A los

▲  
*Gago, el pasado mes de mayo, en un acto público.*

#### ESTOY

*Estoy tocando el fondo.  
 El fondo de mi vida.  
 Las arenas doradas,  
 donde mis pasos pierden  
 el largo recordar,  
 han sorbido mi canción.  
 Ya no hay revuelo de alas  
 que alboroten mis sueños,  
 ni banderas tremolando  
 al aire mi esperanza.  
 Sólo quedan imágenes  
 Borrándose en la niebla.  
 ¡Por las esquinas del tiempo  
 mi vida rueda sin voz!*

De “Los días del hombre”,  
 inédito

9 años la Guerra Civil se llevó por delante a su padre, militar republicano, en circunstancias no suficientemente aclaradas: “*Mi madre no hablaba nunca de ello*”.

Su primer libro, “Por la misma senda”, fue editado por “La Isla de los Ratones”, de Manuel Arce, y evoca la ausencia del padre en la dura posguerra: “*Soñar, sentirte aquí de nuevo, padre mío./Sentir tu voz mojar todos mis recuerdos/y darlos vida nueva*”. Tiene bien presente a su madre coraje, dejándose las pestañas hasta las 4 de la madrugada, cosiendo, por ejemplo, mochilas para el Frente de Juventudes. Había que arrimar el hombro, así que a los 13 años Alejandro ya compatibilizaba los estudios con el trabajo de recadista en una tienda de comestibles.

Nunca se fue de Santander, como Gerardo Diego, que encontró aquí su cuna y su palabra; tampoco eligió el París de Julio Maruri, ni la Barcelona de Carlos Nieto, o la sierra madrileña de Hierro, por citar algunos compañeros de aquella generación que la guerra hizo madurar antes de tiempo. Gago se quedó aquí, pero no varado, a veces viajado por Europa, lo que incluye a Madrid, la primera vez que dio un recital en la Universidad: “*Había muchos ‘pijos’, aunque entonces no se llamaban así, y me hacían preguntas lelas, sorprendidos por mi apellido Queipo. Yo les dije que descendía de japoneses: Ke i Po*”.

– **Pocos leen poesía fuera de la “inmensa minoría”, que decía Juan Ramón; sin embargo, es notable el toque de distinción intelectual que confiere a quien la practica. ¿A qué lo achaca?**

– *Es que la poesía es una de las formas más exquisitas de darse uno mismo a los demás. En cuanto a la mía, dicen que es muy musical.*



– **Le han escrito poemas Matilde Camus, Carmen Stella de Vallejo, Julio Sanz Sáiz, Gerardo Diego...**

– *Sí, y que conste que no les pagué nada.*

Su poesía se construye en versos cortos y con vocación de trascendencia, utilizando un lenguaje cotidiano al servicio del ritmo interno del poema. El gran Gerardo le dedicó aquellos versos: *“Alejandro, yo querría/ser de veras pintor/para pintarte, tenor/en una carpintería./De las virtutas saldría/suave resplandor sereno”*. Viste, pues, los modestos ropajes del artesano que asienta su poesía en conceptos universales: vida, esperanza, naturaleza y Dios.

### UN DIOS ESCAPADO DEL MUNDO

– **¿Es hombre de fe?**

– *Sí. Recuerdo que un primo de mi padre era el padre prior de los Pasionistas, y a los 12 años me propuso ir al Noviciado. “Allí puedes estudiar una carrera y no te va a costar nada”, me animaban algunos, pero a mí me gustaban mucho las mujeres. Es verdad que hablo con frecuencia de Dios en mi poesía, pero es un Dios universal, escapado de este mundo. Me parecen tan absurdas algunas cosas de las religiones, como afirmar que todo se generó de un átomo...*

Tiene dos microscopios, uno de ellos electrónico, con el que analiza las plantas: *“Los átomos que ahora tenemos son los que había hace 1.000 millones de años, porque no se destruyen”*. Y cita un verso de Lord Byron: *“El polvo que ahora pisas un día tuvo vida”*.

*“De esta forma puedo yo pensar en un Dios, que, en todo caso, estaría alejado del ‘tremendo’ de la Biblia, y más cercano al de los Evangelios: ‘Si encuentras a tu enemigo dormido al borde un precipicio, despiértalo’”, afirma.*

Al filo de los años 50 santanderinos, la figura de Alejandro Gago irrumpe como creador y mentor de “El Gato Verde”, revista poética que incluye una colección de libros propia, entre ellos dos suyos: “Prisionero del tiempo” (1952) y “Cuatro dioses” (1955). Su nombre aparece ligado a lecturas poéticas en la Residencia Universitaria de Monte Corbán, junto a Luis Rosales o Marcelo Arroita-Jáuregui. Frecuenta la tertulia del bar “Trueba”, más que la de “El Puerto”, “La Mundial” o “La Austriaca”.

Eran años de amistades de café (*“yo tomaba té”*); una de ellas la del dramaturgo López Aranda, que estudió para sacerdote en Corbán e interpretó a uno de los tres personajes de “Los molinos de Dios”, la única obra de teatro de Gago. *“Tenía buena voz y le encantaba cantar, como a mí. Me regaló un libro de canto que todavía conservo”*, recuerda.

### MÚSICA, PINTURA, TEATRO Y RADIO

– **La música ha sido otro de sus amores, en especial la ópera. ¿Con qué papeles se siente más identificado?**

– *Mi voz es de tenor. Mi padre cantaba muy bien, y también mi mujer, una gran soprano que ganó algún concurso de canto en el Teatro Pereda. Con ella*

*“Todavía hay gente que cuando me oye hablar me asocia al consultorio de la radio”*

*hice duetos, pero lo tuvimos que dejar porque pagaban poco. Siempre me han gustado los papeles de tenor, incluso canté en una zarzuela, “La alegría de la huerta”, que estrené en la radio con todo el elenco. También he interpretado ópera y canción moderna.*

Ha traspasado a sus hijos el poderoso filtro mágico de la música: a los dos citados hay que añadir



ARCHIVO “LA REVISTA DE CANTABRIA”

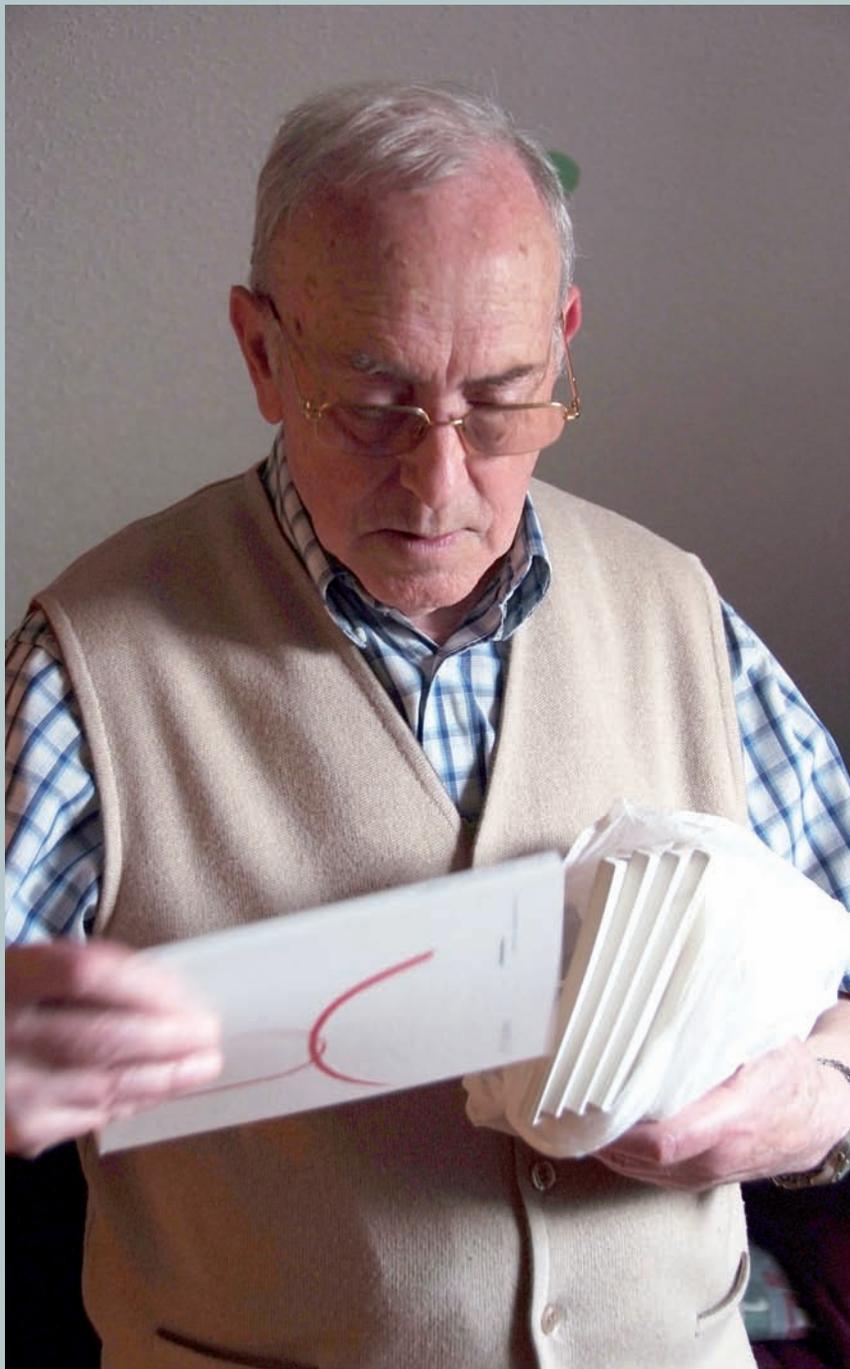
▲  
*En abril de 1997, fotografiado por su hijo Juan Carlos, mientras recoge plantas medicinales.*

a su hija, empresaria de ópera. Las fotos de Giuseppe Di Stefano, “el más grande”, y de su hijo Juan Carlos Gago, con quien recientemente ha editado un disco con sus poemas, pueblan las paredes disputando el espacio a cuadros de firmas reconoci-

bles: Ángel Medina, Fernando Calderón, Álvaro Delgado, y un largo etcétera, memoria de sus tiempos de crítico de arte de numerosas exposiciones, casi todas en la sala "Sur" de Manuel Arce. Él mismo hace sus pinitos al óleo o al guache, con espléndidos resultados, según pudimos comprobar.

– **¿Alguna vez hizo una crítica negativa, o es como Leopoldo Rodríguez Alcalde, que estima-**

*"La poesía es una de las formas más exquisitas de darse uno mismo a los demás"*



**ba que cualquier artista tenía un valor añadido, y ya se merecía la *laudatio*?**

–Yo nunca haría una crítica de un pintor que me pareciera malo.

– **Durante años mantuvo un consultorio en**

▲  
Con varios ejemplares de su "*Antología*".

**Radio Popular, y una herboristería cerca de la calle Alta, con un público fiel y numeroso en busca de alivios para el cuerpo y el espíritu. ¿De dónde le vino esa vocación botánica, a medio camino entre el brujo sanador y el médico naturista?**

– Yo había estudiado en los Salesianos, y luego en el colegio de Numancia, donde los maestros hacían las prácticas. Tenía 9 años, y se suspendieron las clases por los bombardeos, así que nuestro profesor, joven amante de la botánica, nos llevaba a todo el grupo a General Dávila y nos enseñaba el nombre de las plantas. Allí cogí la afición.

#### **ACARREANDO PLANTAS**

– **Creo haber leído que, ya de niño, hizo su primera colección herbolaria, pateando las bras.**

– He herborizado las provincias de Cantabria, Burgos y Palencia, sobre todo acarreando plantas medicinales. Andar y andar los caminos es la única forma de ir aprendiendo. Luego trabajé 22 años en Radio Popular, compatibilizando el consultorio con otro programa dominical, "SOS Contaminación", cuando casi nadie hablaba de este problema. Fue un espacio que se oía en 14 provincias, pero que perdió la partida por las retransmisiones deportivas. Es sorprendente su poder: todavía hay gente que cuando me oye hablar me asocia a la radio, a la que volví durante año y medio. Si a eso sumo las consultas que hice en mi herboristería, saldría que he tratado a unas 40.000 personas a lo largo de 40 años.

Este hombre políedrico ha sido otras muchas cosas: profesor de español en los cursos para extranjeros de la Universidad Internacional, bibliotecario durante siete años, escritor de cuentos, articulista en la prensa local y hasta miembro de la Real Sociedad Española de Entomología, hasta que dejó de coleccionar insectos porque le daba pena matarlos.

Dicen, y debe ser cierto, que el carácter se forja ante las dificultades. Alejandro Gago ha bajado una vez más a los infiernos de Dante, con motivo de la enfermedad que aqueja a su mujer, a quien dedica uno de sus últimos libros de poemas: "Sombra creciente". "Sólo me hago eterno recordando", escribe en este volumen publicado por la Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer (AFA), de la que es secretario.

– **Me descubro ante su valentía...**

–Tengo una frase: lo que tiene que pasar, pasa. No es el destino, no sabría explicarlo.

– **¿Qué le ata a la vida?**

– La vida misma. Todo es importante, hasta el dolor. ■

Alejandro Gago publicó en "*La Revista de Cantabria*" número 87 (Abril-Junio 1997) un reportaje sobre plantas medicinales titulado "Plantas que curan".





• Sifón en la cueva Fuente del Carnero (Herrerías).

# Aguas profundas

Cantabria esconde una importante reserva hídrica en su subsuelo





• Lago interior en Coventosa (Arredondo).

Texto y fotos: FRANCISCO FERNÁNDEZ ORTEGA y MARÍA DEL CARMEN VALLS URIOL\*

2008 fue declarado por la ONU como Año Internacional del Planeta Tierra. El plan de actividades contempla, básicamente, dos líneas de actuación: el Programa Científico y el de Divulgación. Uno de los temas multidisciplinares que aborda el primero de ellos se refiere a las aguas subterráneas, e incluye el impulso de investigaciones para una mejor detección, conservación, utilización y gestión de este recurso oculto en las profundidades. Cantabria, región húmeda y verde, cuna de ríos caudalosos, como el Ebro, es también una de las comunidades más ricas en aguas subterráneas. Conocer su existencia es un primer paso obligado para adentrarse en el conveniente camino de su aprovechamiento.



**C**antabria es uno de los territorios de la Península Ibérica donde el índice de precipitaciones es mayor. Llueve abundantemente, lo que se traduce en el color verde de sus prados. Sin embargo, los ríos que discurren por el fondo de sus valles no se pueden calificar de caudalosos, salvo en épocas del año muy puntuales. ¿Qué pasa entonces con esa inmensa cantidad de agua que falta? La respuesta es sencilla: se filtra hacia el interior.

Este proceso es posible debido a la variedad de rocas que forman el territorio de nuestra comunidad, donde alternan los materiales permeables (arenas más o menos compactadas) con otros impermeables (margas y arcillas), conjunto que, además, y debido a los esfuerzos orogénicos que dieron lugar al relieve, configura determinadas estructuras geológicas tipo *trampa*, que impiden la fuga del agua en profundidad.

Los acuíferos son zonas del subsuelo que contienen agua, pero, en el modelo que acabamos de definir, ésta empapa los poros de la roca, circulando por el interior por gravedad, aunque, lógicamente, no a la velocidad que lo hace en un río del exterior.

Otras rocas muy abundantes en Cantabria son las carbonatadas (calizas y dolomías). En este caso la impermeabilidad original de los terrenos se va mo-

▲ ▶  
*Cascada del Asón (puerto de Los Collados, Soba).  
A la derecha, cueva del nacimiento del río que la forma.*

dificando progresivamente debido a procesos de disolución originados por la ligera acidez del agua. Ello implica la generación de todo un entramado de pequeños conductos que podrá derivar, incluso, en la formación de grandes cavernas, por donde discurren ríos subterráneos similares a los de la superficie. En ambos supuestos el agua está sujeta a los mismos factores de contaminación que la del exterior.

#### **LAS RESERVAS DEL SUBSUELO**

La comunidad de Cantabria no está muy industrializada, de manera que, casi siempre, sus suelos gozan de buena salud. Se puede asegurar por tanto que, en general, el agua que se filtra, y que circulará de forma subterránea, es de excelente calidad. No obstante, en las zonas en que predominan las rocas carbonatadas existen numerosos sumideros que son utilizados por los diversos emplazamientos humanos como alcantarillas para evacuar sus aguas sucias.

En los últimos años, y debido fundamentalmente al crecimiento turístico, la demanda estival de agua en la región es grande. Sin embargo, las reservas hídricas de nuestro subsuelo están perfectamente evaluadas, y serían capaces de suministrar caudales suficientes para paliar una posible escasez.



►  
*El canal de Urdón  
transporta el agua desde  
la cueva de  
El Nacimiento, en  
Cillórgo de Liébana,  
hasta la central eléctrica  
de La Hermida.*

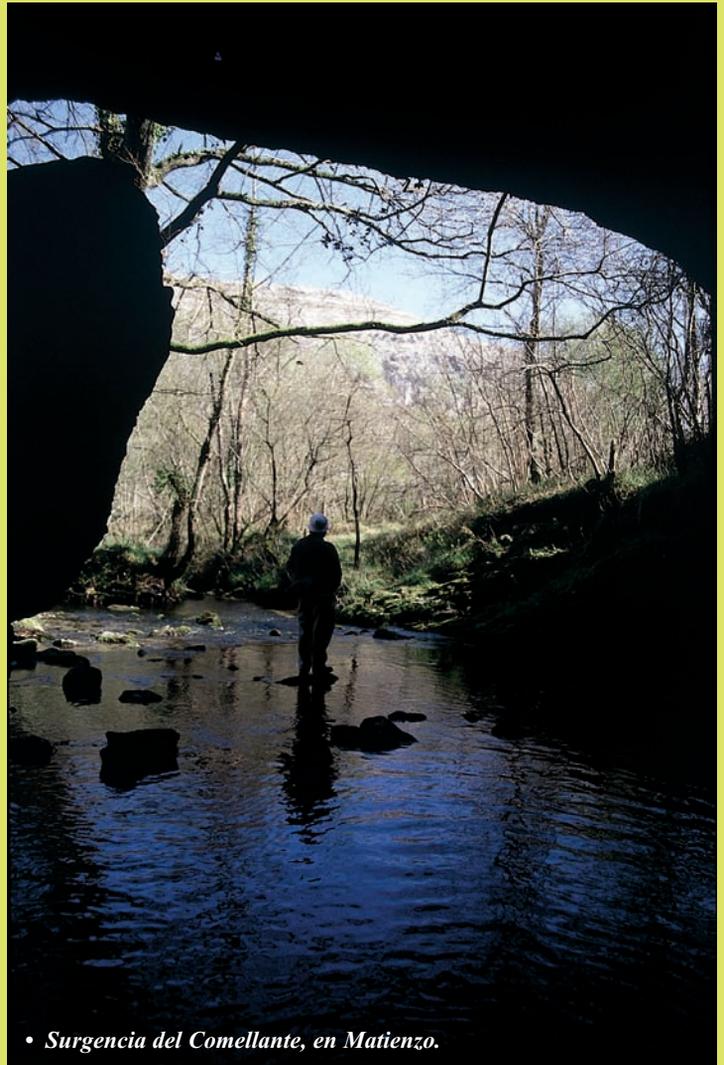
*Cueva de Los Chorros  
(Puente Viesgo).*

▼





• *Gran cascada en el sistema de El Gándara (Soba).*



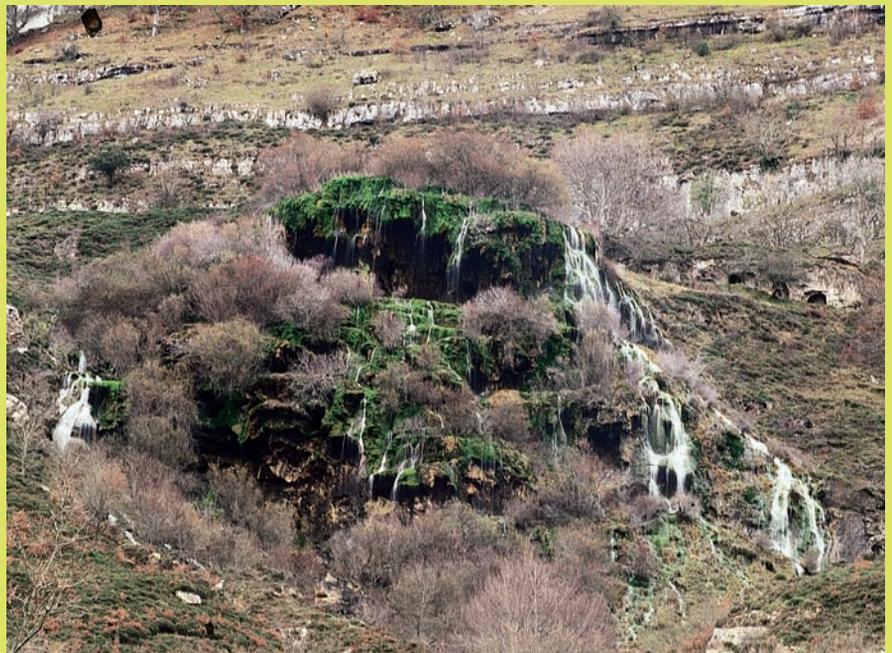
• *Surgencia del Comellante, en Matienzo.*

El mejor ejemplo de cantidad y calidad de aguas subterráneas se puede encontrar en la explotación minera de Reocín, donde, en los últimos años de actividad, fue necesario evacuar caudales de hasta 1.200 litros por segundo para hacer viables los trabajos. En la actualidad, la inmensa corta minera se ha convertido en un gran embalse, capaz de abastecer de agua a la ciudad de Torrelavega.

### UN COMPLEJO ENTRAMADO

El aprovechamiento de los ríos que circulan por la imponente red de cavidades de Cantabria es más complicado, ya que el agua, en este caso, está sometida a fluctuaciones inmediatas a épocas de lluvia o de sequía. Además, aunque en la mayoría de los casos se conoce la surgencia (salida al exterior) del sistema, en bastantes ocasiones la complejidad de estos drenajes es extraordinaria.

El inmenso hoyo cerrado de Matienzo constituye el centro del entramado que, con seguridad, supone el mejor ejemplo de esta complicación. Varios ríos subterráneos procedentes de los diferentes montes que rodean la enorme depresión (Limón, Trillo, Alto de Alisas, Enaso, parte del Mullir, etcétera) surgen en ésta, llegando a formar un curso único que, tras sumirse de nuevo en la montaña, sale por Secadura en Los Boyones, formando el río Cla-



▲  
*La salida del agua de El Tobazo, coloreada por el verde intenso del musgo.*

rión, después de incorporar en el trayecto subterráneo las aguas de una enorme cavidad: el sistema de los Cuatro Valles, con más de 40 kilómetros de desarrollo. Ya en el exterior, el Clarión tributa al Clarín, que acaba de surgir, a partir de un sistema cavernario del todo desconocido, al pie de la vertiente norte del monte Mullir.

### EL CANAL DE URDÓN

Sin embargo, una muestra del aprovechamiento de estos caudales subterráneos puede ser el canal de Urdón, que transporta el agua desde la cueva del Nacimiento, en Cillórigo de Liébana, hasta la central eléctrica de La Hermida.

La red del río Silencio, en el área de Rasines, es otra gran cavidad, de 60 kilómetros, cuyos conductos van recogiendo diversos cursos de agua procedentes de la infiltración para, en último término, reunirse en uno solo que surge al exterior en la cueva de El Valle.

Pero, tal vez, la fuente más espectacular con origen cárstico que se conoce en Cantabria es la que recibe el nombre de cascada del Asón. En este caso el agua procede del drenaje hipogeo (subterráneo) de la vecina área de Hoyón de Saco-valle de la Posadía.

El río Gándara brota no lejos de allí, al pie de la Peña del Becerral (puerto de Los Collados). En 2001, espeleólogos franceses consiguieron acceder al curso subterráneo que recoge el agua del área del Picón del Fraile. Además, en el interior de la inmensa caverna, próxima a los 100 kilómetros, existe una sala con una gigantesca cascada que se desploma desde 30 metros de altura.

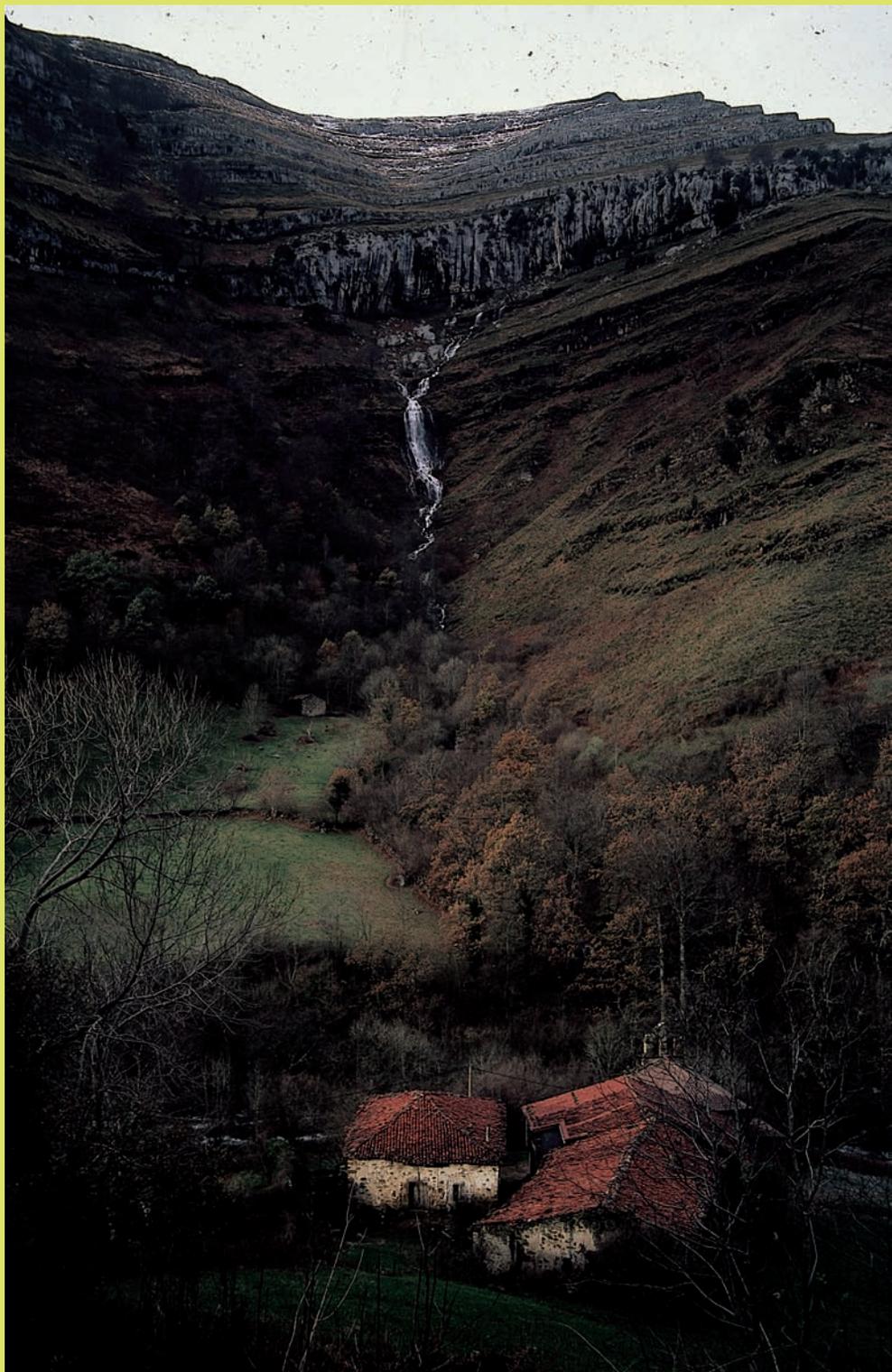
### FUENTES EMISORAS

Las célebres cuevas del monte Castillo, en el municipio de Puente Viesgo (Castillo, Monedas, Pasiega, Flechas, Chimeneas y Oso), actuaron en otras etapas del Cuaternario como fuentes emisoras de las aguas que circulaban por el interior del sector oriental de El Dobra. En aquella época el río Pas se ubicaba a la misma altura que estas cavernas. El encajamiento en el valle, por erosión de dicho río, provocó que el agua subterránea ahondara a su vez en la montaña, abandonando estas cavidades y manando al exterior, actualmente, por la cueva de Los Chorros y por una serie de vertidos difusos que se incorporan al cauce del Pas de manera imperceptible.

En el municipio de Valderredible, concretamente en las proximidades de Villaescusa de Ebro, se ha formado en la ladera de la montaña una preciosa masa de toba calcárea, depositada a partir de la precipitación del carbonato cálcico que transportaba el agua que surge por la cueva de El Tobazo; de hecho, la toba aparece coloreada por el verde intenso del musgo. Esta cavidad, de unos 4 kilómetros de desarrollo, actúa como colector de las aguas subterráneas que se filtran en el inmediato páramo de La Lora de la Pata del Cid, en Burgos.

### LA INTERMITENCIA DE LA FUENTONA

Un suceso extraordinario de movimiento de aguas subterráneas, mixto entre la circulación por porosida-

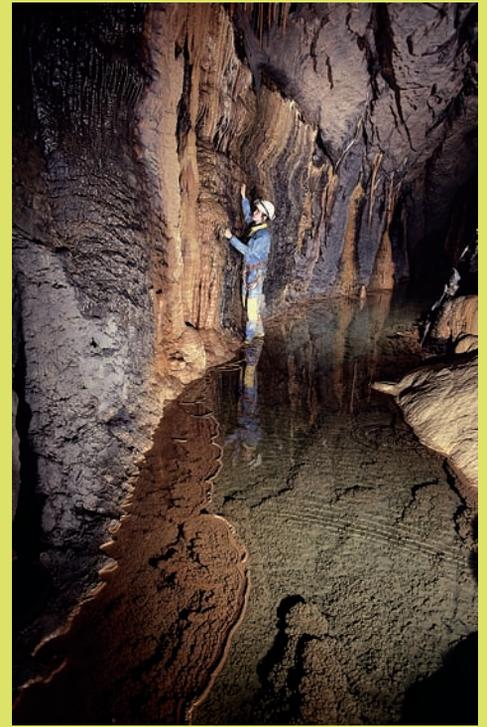


▲  
*Surgencia de la cueva de El Agua (Arredondo).*

des y por conductos cársticos, es el que da lugar, en último término, a La Fuentona de Ruate, que abastece a Cabezón de la Sal. La peculiaridad de esta surgencia es la intermitencia, de manera que, ocasionalmente, cada 10 años aproximadamente, y nunca en época de sequía pertinaz, deja de manar por unas horas, volviendo a recuperar su caudal al cabo de este corto espacio de tiempo. El mecanismo exacto de tan extraño comportamiento aún se desconoce.

Otro caso especial de surgencias es el que da lugar a las aguas termales. En el manantial de





▲

*Arriba, a la izquierda, lago en el Pozo del Infierno (Peñarrubia); y, a la derecha, la cueva de Udías.*

▼

*Aguas subterráneas en Cullalvera (Ramales de la Victoria).*

Fuencaliente, en Solares, la temperatura del agua es de 29,8° C. Esta fuente proporciona un caudal medio de 64 litros por segundo, es decir, unos 2.000 millones de litros al año.

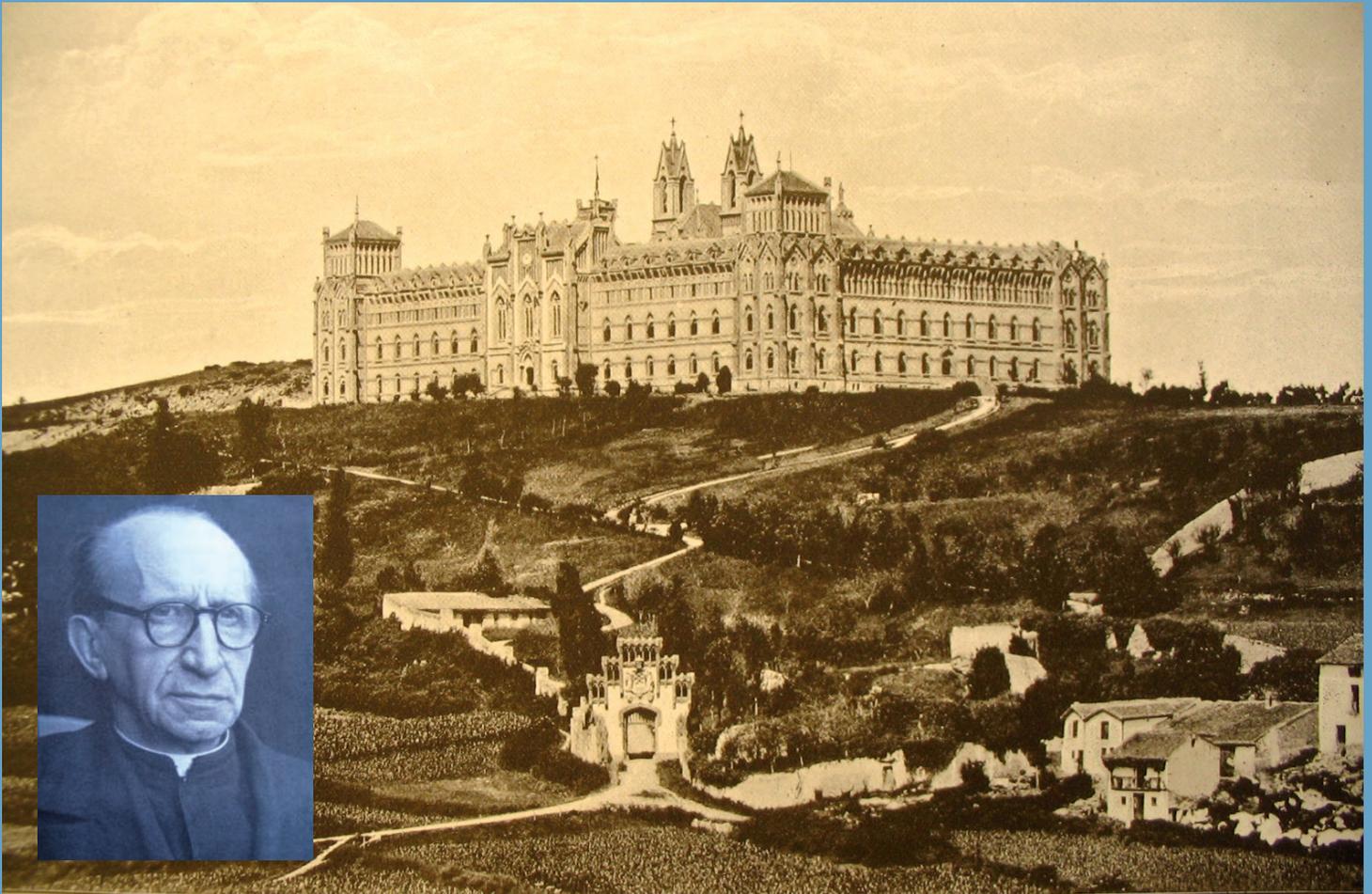
Los aquí mencionados son tan solo unos pocos ejemplos de la riqueza de las aguas subterráneas de Cantabria, a los que habría que sumar muchos más, como los referidos a las cuevas de Coventosa (Arredondo), Cullalvera (Ramales de la Victoria), El Molino (Matienzo), Udías, Fuente del Carnero

(Herrerías), Pozo del Infierno (Peñarrubia), o Las Palomas (sector occidental de El Dobra), cuyas imágenes se muestran en este reportaje. ■

\* Francisco Fernández Ortega y María del Carmen Valls Uriol son geólogos, espeleólogos, fotógrafos, y autores de numerosas publicaciones sobre las cavernas, minas y minerales de Cantabria.



• *Cueva del Molino (Matienzo).*



*La Universidad Pontificia de Comillas, hacia 1900; y el padre Otaño, en los años 50.*

# LOS sones de la P

## La Universidad de Comillas infundió un gran impulso a

**ENRIQUE CAMPUZANO\* y ROSA MARÍA CONDE\*\***

**Fotos: JUAN SÁNCHEZ\*\*\***

Con demasiada rapidez el hombre actual olvida acontecimientos que, si no se recuerdan de vez en cuando, quedan archivados para siempre en un rincón de la memoria. A veces ni siquiera existen archivos que los conserven, y las nuevas modas amenazan con desplazarlos, e incluso con destruirlos. Esto es lo que, en buena medida, ha ocurrido durante las cinco últimas décadas con la música que se creó en la Universidad Pontificia de Comillas.

**E**l edificio de la antigua universidad comillense, diseñado por Joan Martorell, constituyó en su época un referente de la arquitectura neo-mudéjar española, en un momento en el que la cultura de la élite de la burguesía catalana, todavía sin componentes nacionalistas, estaba buscando algunas señas de identidad que permitiesen crear una nueva arquitectura que identificara a España frente a Europa.

Pero, a pesar de la volumetría de la obra, la falta de perspectivas claras en cuanto a su finalidad, y de medios económicos suficientes, impidieron que la construcción tuviera una calidad y vistosidad acorde con lo que iba a ser años más tarde al constituirse en Universidad Pontificia. Para ello fue necesaria la intervención de Doménech, que dotó al edificio de esa prestancia y empaque que lo convertiría en una obra artística bella, atractiva, solemne, creativa y hasta espectacular.

La introducción de elementos modernistas en ciernes –intervención de los oficios artesanales, las artes del fuego, las trans-



*Detalle de un ángel  
tocando el violón,  
en la puerta  
de la capilla privada.  
Abajo, la Schola  
Cantorum en  
un concierto en el  
paraninfo.*

# Pontificia

## la música española

parencias, las ambigüedades, decoraciones florales exuberantes, confluencia de las artes...— elevaron su categoría hasta consolidarse como hito significativo en el “preludio de la modernidad”. Afortunadamente, se ha llegado a tiempo, y en la actualidad ya se está poniendo fin a su estado ruinoso.

Nadie pone en duda la gran importancia religiosa que durante más de 70 años desarrolló la institución imbricada en este edificio y en sus anexos, pero muy pocos recuerdan que a ese esplendor hay que añadir, sin duda, un aspecto no menos sobresaliente a escala nacional e internacional como fue la música que se creó y difundió desde allí.

La Universidad Pontificia de Comillas elevó la enseñanza de la música, en manos del padre Nemesio Otaño, a un nivel de calidad sin precedentes, de tal manera que su huella se ha dejado sentir, en nuestro país y en Hispanoamérica, durante todo el siglo XX hasta nuestros días.

Son muchos y diversos los aspectos en los que Comillas proporcionó un gran impulso a la música española. A modo de





Detalle de un ángel cantante y de otro tocando la lira en la puerta de la capilla privada. A la derecha, ángel músico en una pintura mural del coro.

ejemplo se pueden resumir en los puntos que se enumeran a continuación.

### ADECUACIÓN A LAS CORRIENTES EUROPEAS

El compositor y musicólogo Nemesio Otaño (Azkoitia 1880-San Sebastián 1956) es una de las figuras más trascendentales de la música española. Tras estudiar en Valladolid composición y piano, tuvo relación con la Schola Cantorum de París, y asimiló las corrientes impresionistas y politonales posrománticas de finales del siglo XIX y principios del XX, que luego transmitió a sus compañeros y amigos.

Otaño reconocía como sus maestros a los alemanes Richard Wagner, Gustav Mahler y Max Reger, al húngaro Franz Liszt, y a los franceses César Franck y Charles Marie Widor. Tras su formación emprendió el proyecto de renovación de la música sagrada, en base a las directrices de Pío X, de 1903.

### RENOVACIÓN DE LA MÚSICA RELIGIOSA

Desde mediados del siglo XIX la música religiosa había caído en gran decadencia, por la supresión o recorte de gran parte de las capillas catedralicias y por la entrada de modas europeas de carácter operístico. Tras los intentos de Eslava o de Pedrell, Otaño organiza congresos para renovar este género e investigar en sus fuentes —lo que supone la nueva valoración de la polifonía renacentista española—, y se convierte en uno de los máximos difusores de las propuestas del “Motu Proprio” de Pío X sobre la música sagrada.

Fue en Valladolid, con el beneplácito del cántabro José María de Cos (que llegaría a cardenal), donde nació su idea de renovación. En 1905, Otaño redactó para la archidiócesis un reglamento sobre la música sagrada; y, en 1907, organizó el Primer Congreso Nacional de Música Sagrada. Como consecuencia de él fundaría la revista “Música Sacro Hispana”, que se convirtió en el mejor medio para la divulgación del nuevo estilo ligado a este género, y en foro de la reforma musical, por medio de artículos y de la

publicación de composiciones. El estilo compositivo teatral se fue sustituyendo por la polifonía clásica, y se implantó el nuevo canto religioso, tanto popular como culto.

La implicación del padre Otaño en la reforma musical fue tan entusiasta que le llevó a organizar numerosos congresos nacionales de música sagrada, como el de Sevilla, en 1908; Barcelona, en 1912; Vitoria, en 1928, o Madrid, en 1954.

### REVALORIZACIÓN DE LA MÚSICA POPULAR

Otaño promovió también la investigación y el desarrollo de la armonización y las interpretaciones de la música popular de las diversas regiones de España. La fundación de la Universidad de Comillas coincide con la ebullición de los movimientos regionalistas y nacionalistas, a finales del siglo XIX, tendencia en la que se implicó con todas sus fuerzas. Él fue uno de los primeros compositores que crearon un repertorio de este estilo. Lo tituló “Colección de cantos religiosos populares”, y se hizo muy célebre en todo el país y en Hispanoamérica.

Su influencia fue igualmente determinante para el cambio radical que experimentó la música religiosa en España. La plataforma desde la que impulsó esta reforma fue Comillas, tras su llegada en 1910. Lo primero que hizo Otaño fue potenciar la Schola Cantorum, a la que dio una nueva orientación, convirtiéndola en una masa coral capaz de cantar cualquier tipo de repertorio, y pasando a ser modelo de coros en numerosos seminarios españoles.



El padre Prieto, hacia 1970.

### ESTUDIO Y DIFUSIÓN DE LAS MÚSICAS REGIONALES

La asistencia de alumnos de todas las regiones de España facilitó el conocimiento y la investigación del folclore de las diversas comunidades. El propio Otaño publicó, en 1915, un estudio sobre la música tradicional de Cantabria, titulado “El canto popular montañés”; y, en 1936, impartió dos ponencias sobre folclore montañés y gallego en el III Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología, que supusieron una revelación para muchos músicos e investigadores.



Para el muy grande de los maestros  
españoles: para el amigo  
que me enseñó a amar la  
música y a amar a  
Manuel de Falla  
Domingo Casanova

M. Otaño  
Enero 15 de febrero de 1939  
Calle de Balmóides



Retrato de Otaño dedicado a Manuel de Falla en 1939. A la derecha, la Schola en el coro de la capilla mayor de la Pontificia.

### DIFUSIÓN DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES

Desde Comillas, y desde las demás sedes donde residió, Otaño se dedicó a difundir la música histórica española, tanto la polifónica y popular como la militar, de la que publicó los “Toques de guerra del Ejército Español”. Su prestigio internacional le llevó a ser director del Conservatorio de Madrid, ayudó a numerosos compositores como Joaquín Rodrigo, y resolvió la situación económica de Falla, cuyos derechos de autor estaban bloqueados en París.

Además, contribuyó a la difusión de estudios y creaciones, con la intervención en congresos (Valladolid, Sevilla...), o la edición de partituras, revistas y otras publicaciones, como “Música Sacro-Hispana” o “Antología Orgánica” y, más tarde, “Ritmo”, decana de las revistas especializadas actuales.

### CONSOLIDACIÓN DE LA MÚSICA GENERADA EN COMILLAS

La Schola Cantorum de Otaño creó modelos de interpretación de la polifonía clásica que todavía están presentes en nuestros coros y corales. Desde Comillas se fundó la Schola Cantorum del Seminario de Vitoria, que fue, así mismo, germen de grandes músicos e intérpretes.

Tras la marcha de Otaño otros discípulos se hicieron cargo de la Schola, hasta la llegada, en 1924, del padre José Ignacio Prieto, que dio un nuevo impulso a la música y a la coral, consiguiendo éxitos internacionales en sus viajes por Europa y por Japón. Sus actuaciones de Semana Santa eran transmitidas en directo por Radio Nacional, y se grabaron discos con sus temas.

Con Prieto la Schola de Comillas alcanzó su periodo de esplendor, aunque los grandes éxitos cosechados fueron fruto de la línea marcada por Otaño, que Prieto supo seguir fielmente. Los estudios de solfeo, órgano, contrapunto y canto mantuvieron, igualmente, un nivel muy alto.

### LA ESCUELA DE COMILLAS

Cada vez cobra mayor fundamento la hipótesis sobre la existencia de una Escuela de Comillas formada por un importante número de músicos profesionales –organistas, maestros de capilla, catedráticos y profesores de conservatorio– que salieron de la Universidad Pontificia, y cuya sólida formación en los principios clásicos les permitió adaptarse a las nuevas corrientes estéticas.

En la actualidad se están redactando varias tesis doctorales sobre la música religiosa de esta época, y la base fundamental de las mismas son los compositores y musicólogos que surgieron de Comillas, y entre los que se encuentran: Ruiz-Aznar, Usobiaga, Artero, Gurruchaga Oliden, López Calo, Almadóz, Aizpurúa o Eguino Trecu.

### LA CREACIÓN MUSICAL

La Universidad Pontificia generó abundante literatura musical, aún por descubrir, que se conserva en los Archivos de Comillas-Madrid, Alcalá de Henares y Loyola (Guipúzcoa), además de en algunos otros archivos particulares y entidades privadas.

Creemos, por tanto, que puede ser el momento de recuperar y salvar este tesoro musical de Cantabria, actualmente olvidado y disperso. Con ello se podría dar un impulso al estudio y valoración de esta importante faceta de nuestro patrimonio, a menu-

do tan relegada y, en algunos aspectos, ya irrecuperable, dado que han desaparecido gran parte de los archivos musicales de las grandes parroquias, monasterios y conventos, motivo por el cual sería urgente clasificar, catalogar y digitalizar lo que aún se conserva, antes de que sea demasiado tarde. ■

\* Enrique Campuzano es doctor en Historia del Arte, y director del Museo Diocesano Regina Coeli de Santillana del Mar.

\*\* Rosa María Conde es musicóloga.

\*\*\* Las fotos históricas pertenecen a los archivos de los autores del reportaje.



Aula de ensayos de la Schola.



# Las dimensiones

El agua mata cada seis segundos. 15.000 personas pierden la vida diariamente por su causa, y 1.300 millones de individuos en el mundo siguen sin tener acceso al bien máspreciado del siglo XXI

*Afluente del Amazonas, en Perú: aunque se trate de una gran reserva mundial, siete millones de peruanos no tienen acceso al agua corriente.*

**Mientras en Cantabria, como en el resto de Occidente, se abren los grifos de manera descuidada, la falta de agua sigue provocando la muerte a más niños que todas las guerras juntas.**



# ones del agua

Texto y fotos: JAVIER RODRÍGUEZ GÓMEZ  
Expo Zaragoza 2008. Con el lema “Agua y Desarrollo Sostenible”, el pasado mes de junio un centenar de países abrieron la Exposición Internacional. Pero el agua, esa sustancia cuyas moléculas están formadas por la combinación de un átomo de oxígeno y dos de hidrógeno; el componente más abundante de la superficie terrestre, que forma la lluvia, las fuentes, los ríos y los mares, y que es parte fundamental de todos los organismos vivos, tiene, a pesar de ser fácilmente medible, unas dimensiones muy dispares en la vida de los habitantes del planeta. Cuatro mujeres –una hindú, una keniana, una peruana y una cántabra– nos muestran el diferente peso y valor del agua.



*En países como Laos existe un gran respeto por el agua.*



El planeta Tierra es azul sólo para algunos. Una quinta parte de la población se despierta sin tener acceso al agua potable; 2.400 millones de personas carecen de desagües y alcantarillas; y unos 3.000 millones vivirán en zonas desérticas en 2025. Durante el último siglo, la población se ha triplicado, mientras que el consumo de agua se ha sextuplicado. Si en los países en desarrollo el gasto *per cápita* está entre

▲ ▼

*Vasundhara (arriba, a la derecha) carga el agua durante kilómetros. Abajo, muchos pueblos, como el saharauí, dependen del agua que les proporciona la ayuda internacional.*

los 10 y los 20 litros, en el otro extremo hay lugares que se acercan a los 500 litros por habitante y día.

El agua es ya en el siglo XXI lo que fue el petróleo en el XX: un elemento que determinará la riqueza de las naciones. De hecho, todos los acuerdos que se firman la consideran como un recurso precioso, caro, limitado y finito. La carrera por la privatización del agua no ha hecho más que comenzar. Varios países africanos ya han sido obligados a vender sus recursos, y las Naciones Unidas prevén que las guerras del futuro estarán marcadas por el acceso estratégico al agua. Los derechos de las personas ni se compran ni se venden, pero el derecho al agua ya tiene precio.

**VASUNDHARA (RAJASTÁN-INDIA): 9 KILÓMETROS EN SU BUSCA**

En junio de 2003 Sema Kedir, una mujer etíope y madre de tres criaturas, había caminado durante 12 kilómetros hasta el pozo de agua más cercano. Un tropiezo al regresar a casa le dejó sin agua para toda la familia. Sema Kedir no pudo contener la desesperación y decidió quitarse la vida colgándose de un árbol. La realidad de Kedir es la de 1.300 millones de personas en el mundo que no tienen acceso al agua potable.

Vasundhara también recorre una distancia parecida todos los días para recoger agua del río. Vive en una aldea polvorienta del Rajastán, en la que cada vez que el cielo escupe unas gotas de agua se considera un milagro. En esta zona del norte de





la India aprieta el calor, la arena roja acaba agrietándose, y el elemento líquido no está al alcance de la mano de ningún dios. Vasundhara es madre de cuatro criaturas, y está obligada a cocinar, lavar y quitar la sed de toda la familia con apenas 20 metros cúbicos de agua al año, frente a los 50 litros que la Organización Mundial de la Salud recomienda por persona y día.

Vasundhara cumple con un acto heroico cada mañana. En su casa dependen de sus extremidades y de los litros de agua que acarrea sobre su cabeza. Para ello se levanta a las 5 de la madrugada y camina una distancia superior a los 9 kilómetros.

▲ ▲ ▼  
*En Indonesia millones de personas utilizan las cañerías públicas para asearse en la calle. A la derecha, el oficio de aguador en la India es indispensable para que muchas familias que no disponen de agua puedan cocinar. Abajo, Maggi saca agua en un suburbio de Nairobi.*

animales y atender a los suyos, por lo que las jornadas se quedan sin descansos. Ella sufre la peor de las pobreza: la falta de agua y la tortura de la sed. En contadas ocasiones puede lavarse la cara; sólo si quedan restos de agua del día anterior.

**MAGGI (KENYA):  
 MÁS CARA QUE LA COCA COLA**

Maggi Mukelé habita en el infierno, o lo que es lo mismo, en una barriada llamada Kibera donde la gente se empuja y aprieta para poder vivir. Su familia llegó a este suburbio de la capital de Kenya hace unos años, huyendo de las sequías del norte del país, “*pues allí las cabras se nos morían de sed*”, recuerda su madre, que no llega a los 30 años y ya ha parido siete veces.

Más de la mitad de los habitantes de Nairobi, casi tres millones, viven en los 199 suburbios que ocupan el 5% del territorio urbano de la ciudad, un enorme *apartheid* socio-económico donde es impensable obtener agua corriente en condiciones. Kibera es la barriada más grande de toda África, y aquí insiste en sobrevivir la familia Mukelé, junto a un millón de *desocupados* más, todos bajo un sol de medio día que ajusticia, entre el alcohol y las drogas baratas que se consumen para cambiar el paisaje, y las decenas de sectas religiosas que maldicen para prometer el cielo en la tierra.

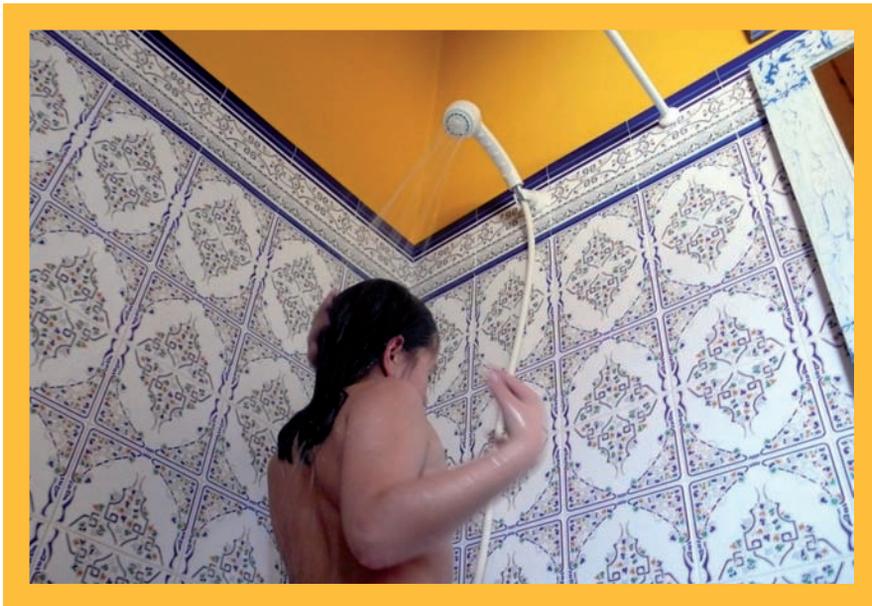
La familia Mukelé se aloja en una barraca limitada por el fango y por un hormiguero de miles de chabolas miserables. El contenedor en el que duermen los siete miembros no supera las dimensiones de un baño europeo. Dentro, el mobiliario y los enseres domésticos escasean: el edredón que cubre la única cama, un fogón improvisado de queroseno para cocinar, y un reloj pegado a la pared. Ni agua ni alcantarillado; las necesidades las hacen en la calle, como el resto del vecindario.

Maggi Mukelé es la segunda en edad. Tiene 11 años y no va a la escuela. Aprende más en el vertedero que tiene en frente. Allí recicla botes de plástico que encuentra, y los rellena de agua en los sanitarios de algunos de los edificios públicos del centro financiero de Nairobi (eso si hay suerte y escapa a las patadas que reparten los funcionarios). Luego, corre a venderlos a otras familias para



La labor le quita dos horas de ida y otras tres de vuelta. De regreso tendrá que enfrentarse a las tareas típicas del hogar: poner en orden la casa y los





áreas urbanas. Por maldición hereditaria los futuros nietos de esta criatura formarán parte de esas cifras tan espeluznantes.

**PAULA (CANTABRIA):  
500 LITROS AL DÍA**

En Cantabria, cada vez que Paula tira de la cadena del inodoro de su baño se desperdician unos 5 litros de agua, la mitad de los que dispone cada uno de los hijos de la señora Vasundhara para cubrir sus necesidades diarias más elementales, como lavarse y quitar la sed.

Paula es una niña cántabra de 9 años que, entre su casa y el colegio, abre los grifos unas 20 veces al día, a menudo para necesidades inconcebibles en la imaginación de toda la familia Mukelé, como lavarse las manos o cepillarse los dientes después de comer.

Impensables son también los 5 minutos que pasa bajo la ducha, y que suponen un derroche de 50

recoger unas monedas y poder llenar los estómagos de los suyos. En este lugar del mundo el agua llega a superar el precio de la mismísima Coca Cola: por litro embotellado y precintado se llega a pagar hasta cinco veces más que en EE UU.

Pero Maggi tampoco tiene dinero para comprarse un refresco de cola, y en su casa se sigue bebiendo el agua sucia y envenenada que ofrecen los pozos de la barriada. Dos de sus hermanos ya están en el cielo por semejante *delito*.

Se estima que, para mediados de siglo, entre tres y cuatro mil millones de personas sufrirán la misma escasez en los grandes suburbios de las



▲ ▲ ▲  
*Arriba, Paula en la ducha; y, en Torrelavega, como en muchas otras ciudades occidentales, el agua se utiliza como elemento ornamental urbano. A la izquierda de estas líneas, Guadalupe junto a las tuberías que conducen el agua hasta su casa*



litros diarios, sobre todo para aquellas familias del África subsahariana que no llegan a esa cantidad para sobrevivir. Al final del día Paula y su familia llegan a consumir 500 litros e, indirectamente, muchos más.

Y, mientras en Occidente se abren los grifos de manera inconsciente, o se utiliza el agua para adornar las ciudades, en otros lugares del planeta su carencia sigue matando más niños que todas las guerras juntas. Una criatura muere cada 15 segundos en el mundo por falta de agua potable. 6.000 niños y niñas de carne y hueso fallecen todos los días en uno de los mayores atentados silenciosos que se puedan cometer.

#### **GUADALUPE (ECUADOR): EL MILAGRO DE LAS CAÑERÍAS**

América Latina cuenta con la segunda reserva mundial de agua dulce. Sólo el río Amazonas, que nace en los Andes peruanos, tiene una cuenca de 6 millones de kilómetros cuadrados, una superficie mayor que la de Europa occidental. Aún así, 80 millones de latinoamericanos rezan todos los días para que el agua entre en sus hogares.

Guadalupe Páez vive en el asentamiento humano del “Señor de los Milagros”, a tan sólo unos kilómetros del palacio presidencial de Perú, y hasta hace unos meses no sabía lo que era tener agua

▲  
*Puerto Príncipe (Haití):  
en algunos hogares  
se utiliza la misma agua  
para comer, lavar  
y fregar.*

corriente en su casa. La propia Guadalupe reconoce que ha llegado a utilizar la misma agua para asearse, cocinar y luego lavar la ropa, ya que no le alcanzaba el dinero para pagar por la que venden los camiones cisterna allí donde no llega una simple tubería.

“Mire, el agua ya no es un derecho. Los pobres estamos pagando por ella hasta 10 veces más de lo que le cuesta a una familia de la capital conectada al servicio urbano”, afirma esta mujer de 27 años, con más hijos de los que hubiera querido, y a la que unos pocos kilómetros de cañería le han sido suficientes para cambiar de vida y disfrutar de la última de las revoluciones: el agua corriente a la puerta de casa.

El agua sigue siendo primordial para la vida; de ahí que cada vez sean más los movimientos sociales que exigen respuestas para aquellos que no tienen ningún tipo de acceso a ella, y para evitar que sea sometida a la disciplina del mercado.

“Agua para todos” es la consigna del “Movimiento Peruanos Sin Agua”, cuyos activistas vienen luchando para que cada uno de los asentamientos que trepan cerro arriba y delimitan la Lima metropolitana tengan acceso al agua en unas cantidades mínimas y esenciales para la salud y para la calidad de vida de las personas. Siete millones de peruanos esperan todavía su turno. ■





*En el sureste asiático el agua es indispensable también para los campos de arroz, del que se compone la dieta principal.*

## Los datos del agua

- El planeta Tierra tiene una apariencia azulada, pero solo el 2% es agua dulce.
- Según el Informe Mundial sobre el Desarrollo de los Recursos Hídricos, Kuwait es el país más pobre en cuanto a disponibilidad de agua: 10 metros cúbicos por persona y año.
- Una quinta parte de la población mundial no tiene acceso al agua potable.
- Una de cada dos personas en el mundo carece de un baño con agua corriente.
- En el año 2050 la mitad de la población mundial no tendrá agua suficiente para beber ni cocinar.
- De seguir la tendencia, 3.000 millones de personas vivirán en zonas desérticas para el año 2025.
- Cada minuto mueren cuatro niños o niñas debido a la falta de agua potable y de saneamientos.
- La mitad de las camas de los hospitales del mundo están ocupadas por pacientes con enfermedades relacionadas con el agua.
- La distancia promedio que camina una mujer en África para recoger agua es de 6 kilómetros.
- El peso promedio de agua que las mujeres de Asia cargan sobre sus cabezas es de 20 kilos.



*Miles de criaturas mueren diariamente por el mal estado del agua.*

- Actualmente se calcula que existen 640 conflictos serios por el acceso al agua en todo el mundo.
- La Organización Mundial de la Salud recomienda el uso de 50 litros de agua por persona y día.
- Mientras en África el consumo de agua se sitúa entre los 10-20 litros, en Estados Unidos se llegan a derrochar hasta 500 litros por persona y día.



*En Asia y África las mujeres cargan sobre sus cabezas una media de 20 kilos.*



*A pesar de su color azulado, solo el 2% del planeta es agua dulce.*



*En 2050 la mitad de la población tendrá problemas con el agua.*

- Según ONU-Hábitat, en Namibia, hasta el 15-20% de los ingresos familiares se gasta en agua. Además, las familias deben pagar por acceder a los aseos.
- En los hogares más pobres de la ciudad de El Cairo se llega a pagar 50 veces más por el agua que en las familias de clase media.
- En Kenya el 80% de la población carece de agua potable, y en la capital el litro de agua cuesta cinco veces más que en EE UU.
- El mayor gasto del Foro Social Mundial de Nairobi, celebrado en enero de 2007, fue el invertido en agua para los asistentes.

*La abadía cisterciense de Santa María de Viaceli, en Cóbreces, cumplirá 100 años en 2009.*



Turismo espiritual

# La **terapia** del **silencio**





▼ La hospedería de Cóbreces dispone de 17 habitaciones para el público.



Las hospederías religiosas de Cantabria ofrecen una alternativa de ocio ligada a la quietud y la reflexión



▲ La Biblia y las normas de convivencia y horarios reciben al huésped en su habitación.

SANTIAGO REGO. Fotos: ROBERTO RUIZ

**ocio** A veces un silencio vale más que mil palabras, pero es más difícil de conseguir. Silencio para aliviar el estrés y la sensación de saturación; para reencontrar el Norte extraviado en el abrumador día a día; para recordar las verdaderas razones existenciales... Casi una docena de hospederías radicadas en antiguos conventos de ordenes religiosas ofrecen en Cantabria, sin preguntar a los huéspedes por su credo, ese bien escaso y saludable del silencio; el paseo sosegado sin el *run run* de los automóviles; la lectura de libros pendientes desde hace tiempo; la comida casera tradicional; y el confort de una habitación sin lujos, pero con baño incluido, que en nada se parece a las sobrias celdas de antaño.





El estrés avanza, y coloniza terreno. Según la Encuesta de Calidad de Vida en el Trabajo, realizada por el ministerio que se ocupa de esa competencia, un 47% de personas afirmaban, en 2006, tener niveles altos o muy altos de

◀ *Un rato de lectura en la habitación de la abadía.*

estrés, frente al 31,8% que, en 2001, reconocía sufrirlo con frecuencia. Tras un arduo día de trabajo, Manuel se sienta en el sofá de casa a las 10 de la noche y medita. Tiene 40 años, dos hijos pequeños, y un cargo de director financiero de una multinacional estadounidense en Madrid. Su puesto, sin embargo, le genera un alto nivel de estrés que ni el golf, ni el tenis, ni tampoco el yoga, que practica con devoción, son capaces de rebajar. En la hospedería del monasterio cisterciense de Viaceli, en Cóbrecos –8 habitaciones dobles y 9 individuales, con calefacción y baño individual–, Manuel ha encontrado, en el puente festivo de San Isidro, el balneario espiritual adecuado para recordar las verdaderas razones que mueven a cada uno en el día a día. Un poco más al Este, en pleno corazón de la Merindad de Trasmiera, con la naturaleza y la co-



◀ *Capilla para la oración abierta al público.*

munidad de monjas trinitarias como únicos vecinos, los huéspedes del convento de la Santísima Trinidad, en Suesa –14 habitaciones dobles, con calefacción y baño– disfrutan de completa libertad de horario y de largas jornadas de sosiego.

La superiora de las Trinitarias de Suesa, María José Sotorrío, comenta que el público que acude a la hospedería busca, principalmente, *“ese silencio saludable que la persona pierde cuando la sociedad ya no te deja ver tu mundo interior, cuando las preocupaciones te han hecho perder de vista aquello por lo que de verdad merece la pena interesarse”*.

**HUÉSPEDES Y PEREGRINOS**

Las hospederías han sido, tradicionalmente, casas para huéspedes y peregrinos. Durante la Edad



◀ *Sala de reuniones para grupos.*

Media el caminante era muchas veces pobre, necesitado de protección y acogida. Al no existir en esa época la asistencia pública, muchos de ellos buscaban refugio y amparo en estas hospederías o albergues que, *“por amor de Dios, y sin ningún desembolso, les proporcionaban techo y comida”*, tal y como dejó escrito, a finales del siglo XII, Juan de Mata, fundador de la Orden Trinitaria.

Las cosas han cambiado con el paso del tiempo en los monasterios, pero no el modo de vida, como recuerda el padre Marcelino, responsable de la hospedería de Cóbrecos: *“El ritmo en Viaceli es di-*



▲ Un monje acerca el carro con las viandas preparadas en la cocina. No hay camareros, y cada huésped tiene que servirse su comida.

ferente al de un hotel convencional. Aquí no se pide el credo religioso a ningún visitante, y aunque nos gusta que los hospedados participen en la oración litúrgica de laudes y eucaristía (a las 07,15 horas), y en las vísperas (18,45 horas) y completas (a las 9 de la noche), nadie está obligado a ello, y cada uno programa su 'hoja de ruta' a su gusto".

Los visitantes comparten el mismo menú que la comunidad religiosa. ▶

En todas las hospederías de la región las habitaciones suelen ser sencillas: cama, mesa, flexo, silla y armario. Cada vez son más las instalaciones con baño individual y calefacción; y, en muchos casos, mientras dura la estancia, los alojados han de arreglar sus propios cuartos y servirse la comida. No hay camareros, y los desayunos, por lo general, son suficientes pero austeros, y nada tienen que ver con los copiosos bufés que ofrecen los modernos hoteles.

Un elemento característico de las hospederías monásticas es la cálida y cercana acogida a quienes se alojan en ellas. El huésped recibe la llave de su habitación y unas normas básicas de convivencia. Las puertas se cierran a las 22,00 horas, y el silencio es una *asignatura* a cumplir durante todo el

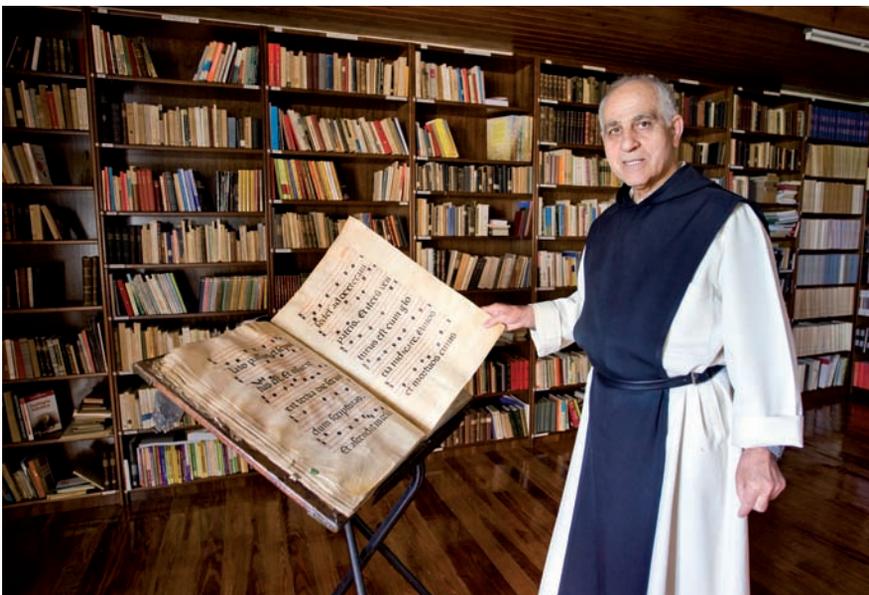


día, lo mismo que los horarios del comedor: desayuno a las 8,30 horas; comida a las 13,30; y cena a las 8 de la tarde. Las comidas se componen de dos platos y postre, elaborado todo ello con buenas materias primas, y el respeto al horario es sagrado: el que no esté a su hora ayunará, así que lo mejor es no retrasarse.





▲ La biblioteca de Cóbreces está abierta a las personas hospedadas en sus instalaciones.



Situado junto al río Cubas, el edificio principal data de 1870, y se ha sometido, recientemente, a un ambicioso proyecto de restauración, que contó con la colaboración económica de **Caja Cantabria**.

No se exigen estancias máximas ni tampoco mínimas. El precio es a convenir, no cierra nunca, se admiten niños, y la comunidad religiosa comparte la misma comida casera que los hospedados.

◀ La abadía cisterciense alberga viejos códices, como el que muestra el padre Marcelino.

En la abadía de Viaceli, que cumplirá 100 años en 2009, el padre Marcelino quiere subir un poco el precio de las estancias: 21 euros en pensión completa la habitación individual, y 36 euros la pensión completa para dos huéspedes en habitación doble. *“Con las instalaciones que se ofrecen, tanto las que miran al mar Cantábrico como las que dan al valle interior, y la comida, abundante y muy cuidada que servimos, en la que no falta el vino, hay que convenir que el precio es muy barato”*, opina.

Nada más llegar a la habitación el viajero encuentra unas normas de estancia sobre la mesa de lectura y estudio, en las que se informa de los horarios de comedor y de los oficios religiosos, y se ruega al visitante que se abstenga de fumar en los

## ABSOLUTA LIBERTAD

La superiora Sotorrió destaca la libertad absoluta de la que gozan los huéspedes, rodeados de un ambiente de silencio y oración: *“Nuestro objetivo es crear una comunidad de amor como alternativa a la soledad. Escuchar el silencio es una cura”*, afirma.

Las habitaciones de la hospedería de Suesa están instaladas en una casona anexa al convento.



▲ *El convento de la Santísima Trinidad, en la Merindad de Trasmiera.*

comedores, que guarde silencio o que, si desea algún tipo de ayuda espiritual, se dirija al padre hospederero. *“No obligamos a nadie a nada, porque eso supondría la antesala del rechazo, pero hay algunas normas básicas que son necesarias para una buena convivencia. La mayoría de las personas que vienen a Cóbreces repiten”*, puntualiza el padre Marcelino.

*Una habitación de las Trinitarias, decorada de forma funcional. ▶*

*“Claro que nos gusta que las personas que acogemos participen de nuestras oraciones, pero la independencia aquí es total. Fuera del monasterio también hay muchos atractivos, la playa está a un kilómetro escaso, y existen muchas localidades turísticas cercanas de gran belleza para hacer excursiones. Eso sí, a las 10 de la noche se cierra la puerta, y el que no ha llegado deberá buscar habitación para dormir en otro establecimiento”*, agrega el monje cisterciense.

La superiora de Suesa señala, por su parte, que *“el visitante de la hospedería rápidamente advierte que se encuentra en un lugar magnífico para el encuentro con uno mismo, y con una comunidad de monjas que puede ayudarle si lo solicita”*.



### **MARCANDO LAS DIFERENCIAS**

Más abiertos a las necesidades del momento, los conventos ofrecen hoy sus jardines, bibliotecas, capillas, habitaciones y salas para reflexionar, leer o, sencillamente, no hacer nada, a quienes llegan a las hospederías.

El llamado *turismo espiritual* cada vez tiene más adeptos, y, de hecho, el superior del Santuario de la



Bien Aparecida, el trinitario Antonio Arteché, ha reconocido que está en estudio el proyecto de construir una hospedería de más de 5.000 metros cuadrados en una parte del convento anexo.

El encanto de las hospederías monásticas nada tiene que ver con el de hoteles, paradores, fondas, hostales o pensiones. La seducción por un modo de vida reposado, íntimo y hasta familiar, prima

*Sala de reuniones en el convento de Suesa. ▶*

sobre las expectativas comunes que caracterizan a otros establecimientos. Aquí no hay recepcionista, ni libro de registro; y, en la mayor parte de ellos, ni ordenador para controlar las reservas y los gastos del visitante. No existe servicio de cafetería, ni lote de higiene personal de cortesía sobre la encimera del lavabo. Tampoco las habitaciones disponen de teléfono o de televisión. *“Esto no es un hotel”*, aclaran los religiosos hospederos por si alguien no tuviera claras las diferencias.

Las distintas órdenes religiosas que mantienen abiertas hospederías no lo hacen con ánimo de lucro, sino con el fin, en muchos casos, de facilitar un servicio a personas necesitadas de ayuda espiritual. La mayor parte no dispone ni siquiera de lista de pre-

*En el comedor, los huéspedes se acomodan en grandes mesas comunes. ▶*

cios, y su atractivo, como resalta el padre Marcelino, tiene que ver con *“el recogimiento y la sencillez”*. Siempre, como destaca la superiora María José Sotrorío, desde *“el silencio y la reflexión, para gozar de una manera distinta de conocerse a uno mismo”*. ■

## Otros alojamientos religiosos

- San Juan de Monte Calvario, en Escalante. Clarisas.
- San José de Rigada, en Hoz de Anero. Padres Carmelitas Descalzos.
- San Francisco, en Laredo. Trinitarias.
- Las Caldas de Besaya, en el pueblo del mismo nombre. Dominicos.
- Monasterio Cisterciense, en Liérganes. Monjas cistercienses.
- Nuestra Señora de Montesclaros, en Montesclaros. Dominicos.
- San José (Betania), en Ruiloba. Carmelitas Descalzas.
- Regina Coeli, en Santillana del Mar. Clarisas.
- Santa Cruz, en Villaverde de Pontones. Clarisas.



▲ *Los desayunos son austeros, pero suficientes.*

# Noticias desde Damasco

*Durante su última visita a Santander, el pasado mes de enero.*



La santanderina María de los Ángeles Galindo presenta el programa en español de la televisión siria

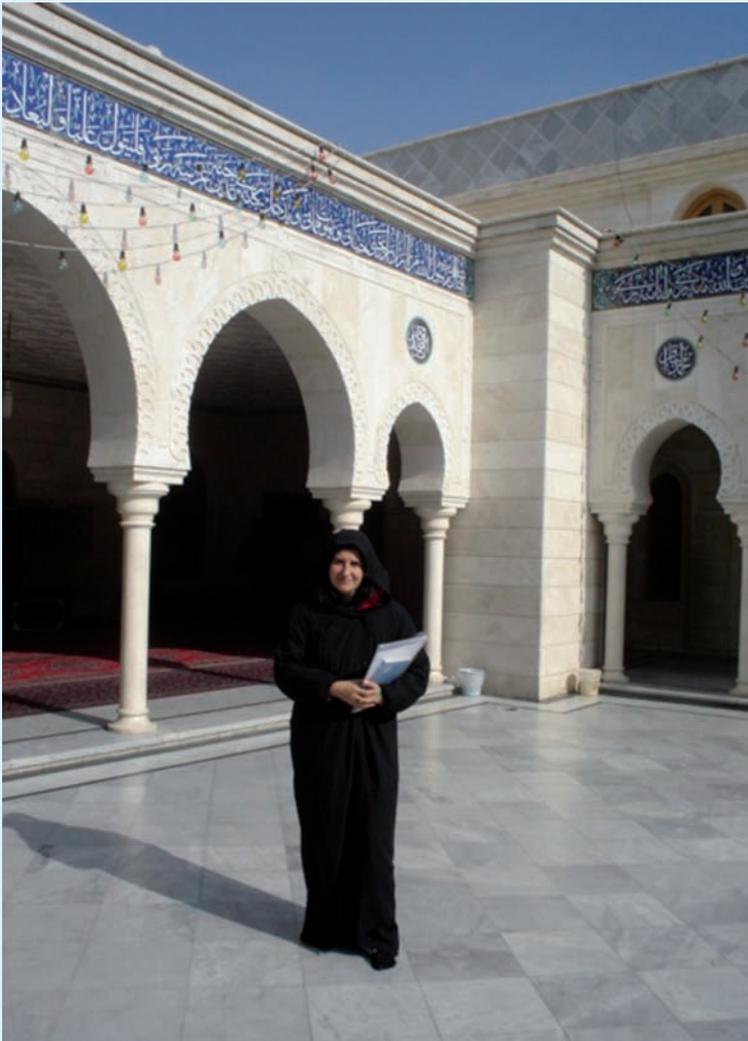
Texto y fotos:  
MATÍAS AURELIO GÜEMES PEÑA\*

Damasco, capital de la cultura árabe 2008, y de la República Democrática, Popular y Socialista de Siria. Desde ese oasis en medio del desierto, donde, según el Nuevo Testamento, san Pablo tuvo una visión de Jesús, la voz y la imagen de una santanderina transmite noticias en español para todos los sirios que habitan en países hispanohablantes.

Casada con un sirio, comenzó a trabajar hace doce años en Radio Damasco

*Septiembre de 2006, en la presentación de uno de los reportajes de la serie "Las mil y una historias" sobre el mes sagrado del Ramadán en la televisión siria.*





▲ *Marián Galindo en la mezquita de Saidna Roqqeeya, cuando elaboraba una guía turística de Siria.*



▲ *Durante la II Conferencia de Expatriados Sirios, celebrada en Damasco en la primavera de 2007.*



▲ *En Radio Damasco, con Amelia Puga, de Santiago de Compostela (a la izquierda) y el ciclista Pedro Delgado.*

En 1995, María de los Ángeles, *Marián*, Galindo (Santander, 1969) tomó la decisión de salir de Cantabria e instalarse en Oriente Medio. Casada con un ciudadano sirio, se fue a Damasco, la capital más antigua del mundo. Hoy informa, en idioma español, sobre la actualidad del país árabe en el Canal Internacional de la televisión siria.

– *Me casé en el año 1994, y en 1995 decidimos cerrar el comercio que regentábamos y trasladarnos a Damasco, pero con la intención de volver cada año para ver a la familia.*

La profesional de la televisión siria desborda entusiasmo y energía, y es una gran conversadora. Hablamos con ella durante su última visita a Cantabria.

– *Llegas a un país totalmente diferente: las costumbres, la cultura, la religión... Te puede gustar o no, pero, afortunadamente, por mi forma de ser me agradó.*

La primera dificultad que se encuentra *Marián* a su llegada a Damasco es el idioma, y se ve forzada a depender de su marido, que actúa de traductor. Pero supera pronto su periodo de adaptación, y se esmera en el conocimiento del país y de la lengua, apoyada por ciudadanas españolas, casadas con sirios, que le ayudan a integrarse en la comunidad árabe.

### EL PRIMER PASO

*Marián* se introdujo en los medios de comunicación de una forma casual. Entabló contacto con el Instituto Cervantes en Damasco. Allí conoció a algunos profesores españoles residentes, y les

comentó su interés por encontrar trabajo. En el verano de 1995 le llaman solicitándole una entrevista para un puesto de locutora en Radio Damasco. La oferta le llega en el momento en el que se dispone a viajar a Cantabria. Pero, al regresar a Siria la están esperando para realizar las pruebas definitivas.

– *La idea de Zacarías Sarme, de origen sirio-argentino y fundador de Radio Damasco, es facilitar información al gran número de emigrantes sirios esparcidos por todos los confines del mundo. Pretendemos informar, en onda corta, sobre la actualidad de Siria. Las noticias se editan en español, pero pronunciar los nombres en árabe me costó, tuve que prepararme y estudiar bien el idioma.*

En Radio Damasco trabajan otras españolas casadas con sirios, como Amelia Puga, de Santiago de Compostela, o Adelina Morales, de Canarias. De aquella etapa destaca la visita, en 2001, de Juan Pablo II. El recibimiento estuvo a cargo del presidente de la República Árabe Socialista, Bashar al-Assad, y fue, según sus palabras, “apoteósico”. *Marián* comenta que el 90% de la población es musulmana y el 10% cristiana, pero existe buen entendimiento y muy buena convivencia entre todos.

### EL SALTO A LA IMAGEN

Ese mismo año se presenta a unas pruebas en la televisión oficial. Su experiencia en la radio y el buen currículum profesional le abrieron las puertas a una plaza de presentadora de un programa en lengua española, dirigido en especial a los sirios residentes en España.



▲ Hojeando **“La Revista de Cantabria”**, en Puertochico. Abajo, en enero de 2007, en Santander, junto al fallecido director general de Asuntos Europeos y Cooperación al Desarrollo, José Félix García Calleja.

– Hago reportajes culturales, deportivos y sociales. Asisto a conferencias y cursos, impartidos por españoles que pasan por Damasco, y realizo entrevistas sobre su actividad. Todas estas cuestiones, con sus puntos de vista personales, interesan a los ciudadanos sirios que viven en países donde se habla español.

Por Damasco han pasado muchos españoles célebres, como el ciclista Pedro Delgado; los periodistas Tomás Alcoverro y Maruja Torres; los escritores José María Merino y Juan Pedro Aparicio; e incluso el ministro de Cultura y anterior director general del Instituto Cervantes, César Antonio Molina, que inauguró la Biblioteca Álvaro Cunqueiro en Damasco. También políticos, como el ex presidente José María Aznar, o el primer secretario general del Partido Comunista, Francisco Frutos.

– Entrevisté a Frutos en la televisión. Vino invitado por el Gobierno de la República Árabe Socialista Siria, e impartió una conferencia sobre la posición del Partido Comunista de España ante la ocupación de los territorios altos del Golán, a raíz de la resolución de la ONU que reclamaba su devolución. José María Aznar también pronunció una conferencia a su paso por el país sirio.

Marián Galindo considera que, con la puesta en marcha de la Alianza de Civilizaciones, el Gobierno español ha facilitado las claves para implantar unas bases de entendimiento intercultural. Siria sería el primer país en cooperar. “El Gobierno sirio es un estandarte en esta zona de Oriente Medio, y desea que existan condiciones de paz, de justicia y de progreso para todos los pueblos”, afirma.



#### LA VUELTA A CASA

Cuando se le pregunta por sus visitas a Cantabria confiesa que siente algo muy especial: “Al llegar a Barajas me sería fácil coger el siguiente vuelo para Santander, pero prefiero hacerlo por carretera. Me encanta pasar por el Puerto del Escudo; y, cuando ya estoy arriba, entre el verde y el azul infinito, me aflora la emoción de volver a casa y rompo a llorar. Después, me quedo más tranquila, me relajo y me vienen sentimientos de paz y de alegría”. ■

\* Las fotos de Siria pertenecen al archivo familiar de María de los Ángeles Galindo.



Las Llamas

# El humedal u



JUAN JOSÉ AJA AJA e IGNACIO C. FERNÁNDEZ CALVO. Fotos: MANUEL ESTÉBANEZ RUIZ \*

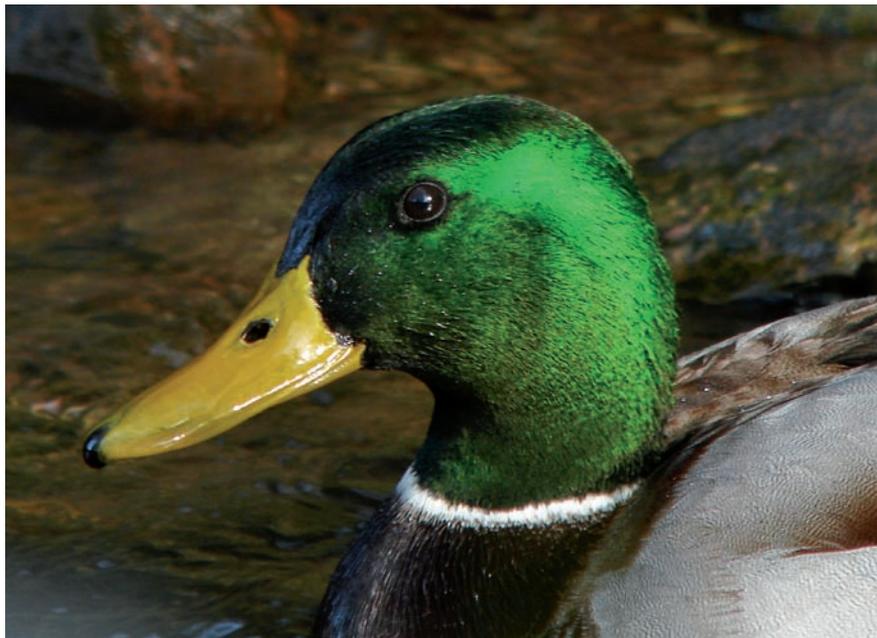
En pleno Santander ha sobrevivido hasta nuestros días un interesante humedal natural, conocido tradicionalmente como vaguada de Las Llamas. Hace 30 años, el catedrático de Geodinámica de la Universidad de Cantabria Antonio Cendrero ya describía este espacio y destacaba su interés de conservación: *“Zona baja, llana, con nivel freático permanentemente alto, que se encuentra encharcada y cubierta de agua durante gran parte del año. Presenta un fondo de sedimentos limosos, una abundante vegetación herbácea y una rica fauna, especialmente de aves. Es una unidad biológicamente muy productiva y de gran valor para la preservación de la fauna. En la región estudiada esta unidad aparece solamente en la depresión de Las Llamas, junto a Santander”.*



# urbano



*El humedal del parque de Las Llamas tiene un gran interés de conservación a escala local. A la derecha, de arriba a abajo, el ánade azulón es la especie más prolífica (en el año 2007 se reprodujeron entre 5 y 7 parejas, y alguna de ellas con hasta 11 patitos); al busardo ratonero se le puede observar a lo largo de todo el año en vuelos de caza o de desplazamiento; y, el carbonero es otro pequeño pájaro forestal común en las zonas verdes urbanas.*



Cuando el doctor Cendrero realizó esta descripción, el humedal de Las Llamas ya había sufrido una intensa transformación como consecuencia de la expansión de Santander, con una importante reducción en su extensión original. Hasta los años 40 del siglo pasado la vaguada de Las Llamas todavía se prolongaba hasta el sistema dunar que por aquel entonces existía en la playa de El Sardinero. La ciudad ha ido ganando espacio a esta zona húmeda, que también ha sufrido otras agresiones vinculadas a la antigua consideración de los humedales como “espacios



# El parque, integrado en la ciudad de Santander, tiene un gran



insalubres”, con la realización de rellenos, vertidos incontrolados y desagüe de aguas residuales urbanas. Finalmente, con la construcción de la S-20 y la expansión urbanística de la zona de Valdenoja, el cerco del casco urbano sobre el humedal de Las Llamas fue total.

Esta circunstancia, y la existencia de diferentes proyectos urbanísticos para la zona, han amenazado hasta el último momento a este pequeño fragmento de naturaleza santanderina, para salvarse *in extremis*, al menos parcialmente, con la instalación del Parque Atlántico de Las Llamas. Por encima de las diferentes opiniones y polémicas surgidas sobre el modelo de parque, la integración de la conservación del humedal de la vaguada de Las Llamas en el diseño del Parque Atlántico se puede considerar un gran avance, no exento de ciertos impactos y problemas ambientales en su ejecución, cuya minimización se debería incorporar en la futura ampliación del recinto en el sector central de la vaguada, junto con otras medidas de conservación y condicionantes ambientales.

## EL CARRIZAL

El elemento más característico del humedal de Las Llamas es la amplia superficie cubierta por vegetación palustre, principalmente por carrizal, una formación vegetal asociada a humedales de agua dulce y dominada por el carrizo (*Phragmites australis*).

Se trata de un hábitat con una escasa representación superficial en la región, pero que acoge a una fauna diversa y de gran interés de conservación. Además del carrizo se pueden encontrar otras plantas asociadas al humedal, como la enea o espadaña (*Typha latifolia*), *Carex riparia* o *Apium nodiflorum*. En los márgenes del humedal y en los sec-

▲  
*Dos especies de lavanderas parecidas en la forma y en su preferencia por humedales, pero diferentes en su comportamiento migrador: la lavandera blanca (a la izquierda) y la lavandera boyera (en el centro). Abajo, la focha común ha recolonizado el parque a raíz de la ampliación de la zona inundable.*

tores menos encharcados se conservan parches arbustivos de salguera negra (*Salix atrocinerea*) y saúco (*Sambucus nigra*).

## SALUD AMBIENTAL

Con el fin de catalogar la comunidad de aves presente en la vaguada de Las Llamas, la Sociedad Española de Ornitología (SEO/BirdLife) ha realizado un seguimiento semanal de las aves presentes en el parque, desde el inicio de las obras en julio de 2006. En este período de tiempo se han registrado 85 especies diferentes: 18 de ellas reproductoras en





la zona, y una gran cantidad de migradoras que realizan un uso estacional del humedal, fundamentalmente en los pasos migratorios.

Estos datos confirman la relevancia a escala local de este lugar, y deberían impulsar a las autoridades locales a incorporar su conservación como un objetivo central en la gestión y mantenimiento del Parque Atlántico, y a dedicar un especial esfuerzo en conservar e incrementar la biodiversidad de esta zona verde. Al mismo tiempo, las aves pueden ser un buen indicador de la salud ambiental del humedal de Las Llamas, y su seguimiento permitirá de-

▲  
*Parejas de chorlito chico han criado en el parque en 2007 y 2008, aunque se trata de una especie escasa en Cantabria.*

*En invierno podemos disfrutar de la observación del escribano palustre, muy ligado al carrizal.*  
▼

terminar las líneas a seguir para una correcta gestión y conservación de este espacio natural.

## CAMBIOS ESTACIONALES

Si visitamos de forma regular el parque de Las Llamas podremos apreciar cambios en las aves presentes a lo largo del año; esto es debido a que muchas de las especies que utilizan el humedal son migradoras y realizan cada temporada dos viajes: uno de ida hacia sus lugares de cría y otro de vuelta hacia los cuarteles de invierno.

Las especies “sedentarias” están presentes todo el año, mientras que las “migradoras” se pueden observar en determinadas épocas. En primavera y verano visitan Las Llamas las especies “estivales”, aves que crían por estas tierras pero pasan el invierno más al Sur, mayoritariamente en África. Las “invernantes” pasan el invierno en la costa cantábrica procedentes del norte de Europa, donde crían. Finalmente, un buen número de aves “de paso” utilizan Las Llamas como lugar de descanso y alimentación en sus movimientos migratorios, ya que este humedal se encuentra a lo largo de sus rutas. La presencia de este último grupo se produce durante el paso prenupcial (entre febrero y abril) y el paso posnupcial (entre agosto y octubre).

## AVES RESIDENTES

Dentro de las residentes destacan las cuatro especies de aves acuáticas que se reproducen en Las Llamas. El ánade azulón (*Anas platyrhynchos*) es la especie más abundante; también se reproducen varias parejas de rascón europeo (*Rallus aquaticus*), más fácil de oír que de ver; gallineta común (*Gallinula chloropus*); y focha común (*Fulica atra*). Grupos de gaviotas patiamarillas (*Larus michahellis*) se





pueden observar durante todo el año en el estanque artificial, que utilizan como lugar de descanso y aseo. Al igual que en el resto de la ciudad, es continua la presencia de especies como la paloma bravía (*Columba livia f. domestica*), el gorrión común (*Passer domesticus*) o la lavandera blanca (*Motacilla alba*), de vuelo ondulante y característico balanceo de la cola al caminar.

Asociados a los zarzales y manchas arbustivas encontramos durante todo el año especies como el chochín (*Troglodytes troglodytes*), el petirrojo (*Erithacus rubecula*), el mirlo común (*Turdus merula*) o el carbonero común (*Parus major*). En las zonas de céspedes se alimenta el estornino pinto (*Sturnus vulgaris*); y asociados a la vegetación ruderal podemos encontrar al verderón común (*Carduelis chloris*) y al jilguero (*Carduelis carduelis*). Otro fringílido que se reproduce en el parque es el pequeño verdecillo (*Serinus serinus*), al que se le oye en primavera cantando sobre alguno de los numerosos árboles del parque. También escucharemos al colirrojo tizón (*Phoenicurus ochruros*), pero en este caso cantando desde alguno de los edificios del campus de Los Castros. El ruiseñor bastardo (*Cettia cettia*) es bastante abundante en el carrizal; y al buitón (*Cisticola juncidis*) lo podremos ver en su vuelo ondulante emitiendo un monótono: “tsip... tsip... tsip...”.

En cuanto a las rapaces diurnas, su presencia en el parque es poco frecuente en el caso del gavilán común (*Accipiter nisus*), el busardo ratonero (*Buteo buteo*) y el cernícalo vulgar (*Falco tinnunculus*); y puntual en el caso del halcón peregrino

▲  
***Durante los pasos migratorios se puede observar a la espectacular abubilla.***

(*Falco peregrinus*). Las cuatro especies se reproducen en el municipio de Santander, y las observaciones en Las Llamas son de ejemplares en vuelos de caza o desplazamiento. Los años previos al inicio de las obras una pareja de busardo ratonero crió en la zona, aunque ha desaparecido como reproductor a consecuencia de las transformaciones realizadas.



▲  
***El carricero común es una de las especies más características de Las Llamas.***

#### **AVES ESTIVALES**

Del grupo de especies estivales destaca la reproducción, durante los dos últimos años, de un par de parejas de chorlito chico (*Charadrius dubius*). Este pequeño limícola ha utilizado un área afectada por los movimientos de tierras como lugar de nidificación. Se trata de una especie de gran interés de conservación a escala regional, ya que cuenta con menos de 30 parejas nidificantes en Cantabria. Sin embargo, la persistencia del chorlito chico en La Llamas se ve amenazada por la naturaleza temporal de los espacios donde cría, por lo que se plantea la necesidad de acondicionar lugares adecuados para la reproducción de esta especie, con el objetivo de asegurar su conservación en la zona.

Durante la primavera y el verano, en Las Llamas se producen concentraciones de vencejo común (*Apus apus*), golondrina común (*Hirundo rustica*) y avión común (*Delichon urbica*), que aprovechan las explosiones de insectos. La lavandera boyera (*Motacilla flava*) cría asociada al humedal, y durante los pasos se forman dormideros de esta especie en el carrizal. Otro visitante estival reproductor en el parque es el carricero común (*Acrocephalus scirpa-*



ceus), que, como su nombre indica, está ligado al carrizal y se caracteriza por su canto prolongado, con notas ásperas y repetición de estrofas dos y tres veces: “chirrí-chirri”, “pia-pia-pia”, “ché-ché”...

#### AVES INVERNANTES

Durante la invernada es posible observar algunas anátidas, como el ánade friso (*Anas strepera*), la cerceta común (*Anas crecca*) o el porrón europeo (*Aythya ferina*); y limícolas, como la agachadiza común (*Gallinago gallinago*) o el andarríos chico (*Actitis hypoleucos*). En invierno no es raro observar sobre las barandillas de las pasarelas algún martín pescador (*Alcedo atthis*); y también la bisbita pratense (*Anthus pratensis*) es muy numerosa por todo el parque. La lavandera cascadeña (*Motacilla cinerea*), la más esbelta y colilarga de las lavanderas, también visita el humedal de Las Llamas en invierno. En el carrizal encontraremos grupos de zorzales comunes (*Turdus philomelos*), mosquiteros comunes (*Phylloscopus collybita*) y, con un poco de suerte, escribanos palustres (*Emberiza schoeniclus*).

#### AVES DE PASO

Un buen número de aves utilizan el recinto como lugar de descanso y alimentación en sus movimientos migratorios, ya que este humedal se encuentra a lo largo de sus rutas migratorias. La presencia de este último grupo se produce durante el paso prenupcial (entre febrero y abril) y el paso posnupcial (entre agosto y octubre). En los dos últimos años se han registrado en Las Llamas un buen número de especies en los pasos migratorios.

También se han observado grupos de cercetas carretonas (*Anas querquedula*) cuyos machos presentan una enorme ceja blanca; ejemplares de la

◀ ▲  
*La agachadiza común es otro limícola invernante en Las Llamas. A la derecha, en el carrizal se pueden descubrir especies como la tarabilla norteña.*

esquiva polluela pintoja (*Porzana porzana*); del desgarbado alcaraván común (*Burhinus oediconemus*), de plumaje críptico y ojos grandes amarillos; y de andarríos grande (*Tringa ochropus*), con un característico obispillo blanco que contrasta con sus alas negras.

En el carrizal de Las Llamas se ha avistado además, durante los pasos migratorios, a la espectacular garza imperial (*Ardea purpurea*), especie estival que en Cantabria sólo se reproduce en las Marismas de Santoña.

Durante los pasos no es raro observar en los sauces alguna tórtola europea (*Streptopelia turtur*) o a la inconfundible abubilla (*Upupa epops*), de largo pico y espectacular cresta desplegable. También se producen concentraciones de avión zapador (*Riparia riparia*), visitante estival en Cantabria que cría en pequeños agujeros en taludes terrosos de los ríos. Rebuscando en el carrizal podremos disfrutar de pájaros como el pechiazul (*Luscinia svecica*), el colirrojo real (*Phoenicurus phoenicurus*), la tarabilla norteña (*Saxicola rubetra*), la buscarla pintoja (*Locustella naevia*) o el carricerín común (*Acrocephalus schoenobaenus*).

A esta amplia lista se pueden añadir otras especies como la collalba gris (*Oenanthe oenanthe*), el zorzal alirrojo (*Turdus iliacus*), la curruca zarcera (*Sylvia communis*), la curruca mosquitera (*Sylvia borin*), el mosquitero musical (*Phylloscopus trochilus*), el papamoscas gris (*Muscicapa striata*), el papamoscas cerrojillo (*Ficedula hypoleuca*) y el alcaudón dorsirrojo (*Lanius collurio*). ■

\* Juan José Aja Aja, Ignacio C. Fernández Calvo y Manuel Estébanez Ruiz son miembros de la Sociedad Española de Ornitología (SEO/BirdLife) de Cantabria.



# VIDA DE CANTABRIA

LUIS DE IZARRA



ROBERTO RUIZ

La demolición controlada del edificio de la Residencia General de Valdecilla se inició por las antiguas consultas.

## ABRIL

■ Los cuatro tripulantes del pesquero “Bosco”, con base en el puerto de Santander, fueron rescatados con vida después de naufragar a unas ocho millas de la costa de Suances. La embarcación volcó, y los pescadores fueron auxiliados por la tripulación de otro barco cuando se encontraban agarrados a la quilla.

■ Comenzó la demolición controlada del edificio de la Residencia General de Valdecilla, último vestigio del viejo hospital, sin que las obras afectaran a la labor asistencial. Los trabajos se iniciaron por la zona de las antiguas consultas, y dieron paso a la

construcción de la tercera y última fase del nuevo centro.

■ Una pequeña ballena (rorcual común) de poco más de un año de edad y unos tres metros de longitud, apareció exhausta en la santanderina playa de Bikinis, junto al palacio de La Magdalena, tras haberse enganchado con una red en alta mar y sufrir varios cortes en el lomo provocados por la hélice de alguna embarcación. El animal pudo ser auxiliado por los equipos de rescate y liberado dos millas mar adentro.

## MAYO

■ Cantabria rindió homenaje al capitán de artillería



ROBERTO RUIZ

Cantabria rindió homenaje a Pedro Velarde en el bicentenario de la Guerra de la Independencia.

ría cántabro Pedro Velarde, símbolo de la Guerra de la Independencia, al cumplirse el bicentenario del levantamiento popular del 2 de mayo contra los invasores franceses, acción heroica en la que perdió la vida. Un desfile militar y la inauguración de placas y monumentos conmemorativos en Santander y Muriedas —su localidad natal— fueron los actos más destacados.

■ El barco “Lupa”, armado por César Obregón y patroneado por Gustavo Martínez Doreste, se proclamó vencedor del II Campeonato de España de la clase J-80 celebrado en aguas del abra de El Sardinero. En la emocionante

regata final venció el “Fundestic” de Toño Gorostegui, y el “Lupa” se hizo con el título nacional gracias a una impresionante remontada. El “ECC Viviendas”, de Pichu Torcida, obtuvo el segundo puesto del campeonato.

■ La infanta Cristina viajó a Santander en visita oficial para entregar los Premios de Periodismo Europeo “Salvador de Madariaga” a Ernesto Estévez, José Antonio Navarro y Enrique Serbeto. La Infanta aprovechó su estancia en la capital para entregar también los galardones de Cruz Roja Española, con motivo de la celebración del Día Mundial de la institución humanitaria.



CHAPI

El “Lupa” se proclamó campeón de España de J-80.



ROBERTO RUIZ

Las autoridades acompañaron a la infanta Cristina en su visita oficial a Santander.



# VIDA DE CANTABRIA



SE QUINTANA

Juan Martín Díaz, vencedor, junto a Fernando Belasteguín, del I Torneo Internacional de Pádel "Ciudad de Santander".



ANDRÉS FERNÁNDEZ

Los jugadores del Racing fueron aclamados por sus seguidores en la Plaza del Ayuntamiento.

■ Un gran argayo en la carretera regional que une Puentenansa con Piedrasluengas dejó incomunicado a Caloca (Pesaguero), un pueblecito lebaniego enclavado en plena montaña. Los vecinos sólo podían abandonar el pueblo recorriendo 28 kilómetros por pistas forestales.

■ La santanderina Plaza de Velarde acogió, con el patrocinio del Ayuntamiento y de Caja Cantabria, el I Torneo Internacional de Pádel "Ciudad de Santander", que atrajo a los cuarenta mejores deportistas de esta especialidad. Paralelamente, se instalaron pistas móviles por las calles peatonales de la ciudad para invitar a los ciudadanos a practicar este deporte.

■ El Racing de Santander logró, en el último partido de Liga, la mayor hazaña de su historia deportiva reciente, al clasificarse para la Copa de la UEFA y estar presente, por primera vez, en una competición europea. Miles de personas se echaron a las calles de la capital para celebrar la victoria.

## JUNIO

■ La profesora Victoria Camps obtuvo el XXII Premio Internacional Menéndez Pelayo, entre un total de 31 candidatos propuestos. El jurado destacó "su magisterio



MIGUEL DE LAS CUEVAS

Los remeros de Astillero consiguieron la Bandera Caja Cantabria.



MIGUEL DE LAS CUEVAS

Los transportistas en huelga se manifestaron por la A-67.

filosófico y la influencia moral de su pensamiento, tanto en España como en América". El premio incluye también la entrega de la Medalla de Honor de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP). Camps es profesora de Filosofía en la Universidad Autónoma de Barcelona desde 1972

■ La Patrulla Águila del Ejército del Aire realizó una brillante exhibición sobre el cielo de Santander, que fue seguida con atención por miles de ciudadanos. El motivo de la presencia de la escuadrilla acrobática, una de las mejores del mundo, fue apoyar a la Selección Española de Fútbol, que ese día disputaba un partido amistoso contra Estados Unidos como parte de su preparación antes de afrontar la Eurocopa.

■ La trainera "San José XIV" de Astillero logró imponerse en la Bandera Caja Cantabria, celebrada en aguas de la bahía de Santander y en la que se ponía en juego el primer trofeo de la temporada. Pedreña se clasificó en segundo lugar, y Castro en tercero.

■ La huelga nacional del sector del transporte afectó a toda Cantabria durante varios días, generando problemas de desabastecimiento en productos de primera necesidad y paradas en la producción de algunas factorías.





# SOMALIA EN

El Centro de Acción Social y Cultural de **Caja Cantabria** acogió

Texto: Médicos Sin Fronteras

Fotos expuestas: PEP BONET. Fotos de las salas: ROBERTO RUIZ

“Somalia: sobrevivir al olvido” es el título de la instalación multimedia elaborada por Médicos Sin Fronteras (MSF) a través de las fotografías tomadas por Pep Bonet en este país africano, escenario de una de las peores crisis humanas del mundo, y también una de las más olvidadas. La muestra, expuesta en el **CASYC** los pasados meses de abril y mayo, se componía de 74 fotografías y varios audiovisuales, que intentaron poner rostro y sonido a la emergencia diaria en la que sobrevive a duras penas la población somalí, atrapada en una interminable espiral de violencia, aislamiento extremo y falta de acceso a servicios tan básicos como la salud.





# EL CASYC

## una muestra multimedia sobre la crisis del país africano

◀ *Dos hermanos con desnutrición severa que llegaron al hospital de MSF procedentes de un campo de desplazados internos. (Galkayo, febrero 2006)*

La exhibición –dividida en cuatro grandes áreas: contexto general, retratos, armas y acceso a la salud– pretendía denunciar el sufrimiento de una población víctima del más absoluto abandono por parte de los actores armados, los Gobiernos con capacidad de influencia, los países donantes, los medios de comunicación y, por tanto, de la opinión pública. Los acontecimientos políticos y militares del último año, presididos por la intervención etíope y la expulsión de Mogadiscio de los Tribunales Islámicos a principios de 2007, y que han llevado al peor pico de violencia en quince años, no han supuesto mejora alguna para los somalíes, que siguen enfrentándose a necesidades infinitas, como demuestra el hecho de que los indicadores de salud del país se encuentren entre los peores del mundo.

El recrudecimiento de los combates en la capital provocó en 2007, además de un número desconocido de víctimas civiles, la huida de cientos de miles de personas hacia otras ciudades como Jowhar o Afgooye, hasta superarse la barrera del millón de desplazados internos en el país. Muchos fueron acogidos por familiares o



▶ ▶ ▶

*De izquierda a derecha: la muestra se sirvió de medios audiovisuales en denuncia de la dura realidad del país; montaje escénico para representar el conflicto somalí; y, serie de imágenes de un país abatido por la violencia y el aislamiento.*



▲ Carretera de Buurene a Jowhar desde un vehículo de Médicos Sin Fronteras. (Yowhar, octubre 2004).

amigos, pero decenas de miles de ellos quedaron a la intemperie o en improvisados campamentos al borde de las carreteras, sin las mínimas condiciones dignas de vida, ni acceso a agua o comida, y completamente dependientes de la ayuda humanitaria. La situación tampoco es mucho mejor para los civiles atrapados en Mogadiscio, donde la violencia les dificulta o incluso impide el acceso a los servicios de salud.

Hay muy pocas organizaciones humanitarias operando en el país, y las extremas condiciones de seguri-

dad dificultan enormemente el incremento de la ayuda, por lo que la asistencia que llega a los somalíes es totalmente insuficiente.

Médicos Sin Fronteras reclama a todas las partes que respeten la seguridad de la población civil y el espacio humanitario. De hecho, el pasado mes de febrero, MSF tomó la difícil decisión de suspender durante varias semanas la presencia de su personal internacional en Somalia, tras el asesinato, el 28 de enero, de tres de sus trabajadores en Kismayo (sur). Apenas un mes



▲ *Un niño desnutrido intenta llegar a un plato vacío. (Huddur, julio 2005).*

antes, dos expatriadas más habían permanecido secuestradas durante una semana en Bossaso (norte), y el pasado 12 de marzo, en Balcad (cerca de Mogadiscio), un sexto trabajador, un guarda somalí, murió en un tiroteo contra un vehículo de la organización, en el que tres empleados nacionales más resultaron heridos.

Estos intolerables ataques tienen un impacto directo en la asistencia que MSF es capaz de prestar a la población somalí, justo en un momento en el que las necesidades son críticas debido a la intensificación de la

violencia, a los desplazamientos masivos y a las necesidades médicas agudas que quedan sin asistencia. Actualmente, los equipos internacionales de Médicos Sin Fronteras están regresando de forma progresiva a los proyectos, que han sido gestionados por el personal somalí durante estas últimas semanas.

#### **DEMASIADOS AÑOS SIN GOBIERNO**

Desde la caída del régimen de Siad Barre, en 1991, Somalia ha sido, durante 17 años, el único país del





▲ En primer término, una madre con su hijo en el centro de nutrición terapéutica. (Huddur, julio 2005).



▲ Galería de retratos. En primer plano, niño malnutrido (Galkayo, febrero 2006); y, a continuación, una muchacha nómada (Huddur, julio 2005).



▲ El panel dedicado al acceso a la salud refleja el sufrimiento de la población de Somalia.



▲ Mogadishu norte, octubre 2004. Una ciudad destruida por el largo conflicto armado.

## MSF EN

MSF está presente en Somalia desde 1991. Actualmente, la organización tiene proyectos abiertos en Mogadishu y en las regiones de Bakool, Banadir, Bay, Galgaduud, Hiraaan, Lower Juba, Middle Juba, Mudug, Middle Shabelle, Lower Shabelle y Puntland, con cerca de 90 trabajadores internacionales y más de 800 nacionales.

Las principales actividades son de atención primaria de salud, salud materno-infantil, nutrición terapéutica, tratamiento de la tuberculosis y del kala-azar, pediatría, cirugía, epidemiología y asistencia a emergencias.

Los equipos de MSF en Somalia atienden a unas 300.000 personas al año.



armado. Las canalizaciones de agua, el alcantarillado y el tendido eléctrico han desaparecido.

## SOMALIA



mundo sin Estado ni Gobierno, en manos de clanes y señores de la guerra —a los que se añaden los actores externos—, enfrentados por el control del territorio y de los recursos. La elección de un Gobierno de transición en 2004 no llevó la paz al país, que ha vuelto a caer en el olvido, después de un breve periodo de notoriedad pública en 2007 con la expulsión de Mogadiscio de la Unión de Tribunales Islámicos, tras la intervención militar de Etiopía. Ante la indiferencia de la comunidad internacional, y mientras la violencia se recrudece (en especial en Mogadiscio), es la población civil la que paga las consecuencias del conflicto: la supervivencia de gran parte de los somalíes depende de la ayuda externa de unas pocas organizaciones humanitarias y agencias internacionales.

Durante los últimos años, se estima que entre 300.000 y 500.000 somalíes han perdido la vida, y medio millón más se encuentran refugiados en otros países, a los que se añaden otros 400.000 desplazados internos, de una población total de 7 millones de habitantes. Sólo desde febrero de 2007 cerca de 600.000 personas más huyeron del recrudecimiento de la violencia en Mogadiscio, según datos del Alto Comisionado de la ONU para los Refugiados (ACNUR). En la capital, otros cientos de miles de personas más viven en condiciones infrahumanas, sin recibir ningún tipo de asistencia a causa del caos. Otra parte de la población es nómada y habita en zonas rurales a merced de las sequías, el hambre y las epidemias.

La ausencia de Estado ha provocado un grave deterioro de las infraestructuras: un 78% de la población carece de acceso a los escasos servicios de salud (que están en manos privadas), apenas se cuentan 0,4 médicos y 2,8 enfermeros por cada 100.000 personas, y menos del 30% de los somalíes tienen acceso a agua potable. En consecuencia, los indicadores de salud se encuentran entre los peores del mundo: 160 de cada 10.000 mujeres mueren al dar a luz, y uno de cada cuatro niños fallece antes de llegar a los 5 años, debido a la desnutrición y a enfermedades como el cólera, la malaria, el tétanos, el sarampión o infecciones respiratorias. La tasa de prevalencia de la tuberculosis es una de las más altas del mundo, y la esperanza de vida no llega a los 47 años.

La anarquía y la violencia son mucho mayores en las ciudades que en las zonas rurales, ya que es ahí donde se concentran las disputas entre clanes. Se dice que un 10% de la población de Mogadiscio va armada, y también que en el país hay más armas que personas. Esta situación coarta la vida de los somalíes y el trabajo de las organizaciones de ayuda. De hecho, Somalia es el único país donde los equipos de Médicos Sin Fronteras se ven obligados a emplear guardas armados para poder trabajar.

A principios de los noventa la comunidad internacional invirtió mucho dinero y esfuerzos en Somalia: el país llegó a recibir 1.600 millones de dólares al año, y cerca de 200 organizaciones trabajaban en áreas de nutrición, salud, agricultura, agua y saneamiento, etcétera. Este apoyo internacional desapareció con la retirada de los cascos azules de la ONU en 1995. Hoy por hoy, a pesar de las enormes necesidades, la extrema inseguridad y la falta de expectativas de solución al conflicto hacen que muy pocas organizaciones humanitarias sigan trabajando en Somalia. ■





▲  
*Una mujer cocina  
en la clínica de MSF.  
(Jowhar,  
octubre 2004).*

◀  
*Un muchacho herido  
de arma blanca  
durante una pelea  
espera ser atendido en  
un puesto de salud.  
(Galkayo,  
febrero 2006).*

# Nuestra Cocina

Recetas

para 4 comensales

DIFICULTAD  
baja  
media  
alta

## Fréjoles verdes del valle de Bedoya

Normalmente se llaman fríjoles o fréjoles a las legumbres secas, pero los vecinos de esta localidad lebaniega denominan así a un tipo de judías tiernas. Este plato mantiene la tradición de cocinar con lo que hay en la despensa, siguiendo unas recetas sencillas pero inigualables. Para conseguir los mejores resultados hay que usar los productos originales, sobre todo la cebolla roja de la tierra, que, junto a otra valenciana, son las únicas que han obtenido un reconocimiento oficial europeo. Los fréjoles verdes se deben cocinar lentamente, estofándolos en su propio jugo, sin añadir agua.

### INGREDIENTES

1 kg de fréjoles verdes  
½ kg de cebollas rojas  
½ kg de tomates naturales  
Aceite de oliva y sal

1. Cascar el extremo de los fréjoles (al ser fresco no hace falta quitarle la hebra del costado), y cortarlos en trozos. 2. Picar la cebolla, no muy fina, y el tomate. 3. En una cazuela se van formando, en crudo, capas de cebolla, fréjoles y tomate, se sazona y se le añade un chorro de aceite. 4. Lo ponemos a cocer a fuego muy lento, tapado, durante una hora, aproximadamente. 5. Se puede servir con un sofrito de ajo, y con patata cocida.

## Pollo campurriano

Como muchos de nuestros platos tradicionales, la fórmula del pollo al



JOSÉ MIGUEL DEL CAMPO

estilo Campoo está casi olvidada en su lugar de origen. Cuando una generación de vecinos deja de utilizarla, ésta y otras recetas populares permanecen en los libros de cocina, pero alejadas de los fogones. En este guiso se mezclan productos de matanza, como el tocino y la manteca de cerdo, con los de corral. Lo mejor es utilizar, en lugar de pollo, un gallo *picasuelos* de por lo menos tres kilos y seis meses de edad. Es conveniente servirlo con una guarnición de arroz, para mezclarlo con la potente salsa. Se trata de un plato consistente, pensado no para la vida sedentaria sino para quienes venían de segar un carro de verde.

### INGREDIENTES

1 ½ kg de pollo, gallo o capón casero  
1 cebolla roja  
6 cebolletas (chalotas)  
2 hojas de laurel  
1 pimiento rojo  
Manteca de cerdo, tocino en tacos, vino blanco, harina, pimentón y sal

1. Trocear y salpimentar el pollo. 2. En una cazuela se pone a derretir la manteca con los tacos de tocino, y se doran los trozos de carne. 3. Añadimos la cebolla picada y el pimiento rojo, pelado y picado, rehogamos un momento e incorporamos las hojas de laurel. 4. Cuando la cebolla y el pimiento ya estén pochados se añade el pimentón y el vino blanco, y dejamos que se reduzca hasta que esté casi seco. 5. Agregamos las cebolletas y un poco de harina, lo cubrimos con agua caliente o con un caldo ligero, salamos y lo dejamos cocer. 6. Cuando ya esté casi hecho se retira la grasa que queda en la superficie y se rectifica de sal. 7. Para acompañarlo preparamos un arroz blanco, con un poco de cebolla salteada, procurando que quede seco y suelto.

## Pulientas

La cultura del maíz fue tan importante antiguamente que en algunos pueblos había hasta seis molinos, ya

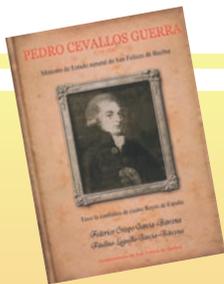
que su harina era la base para la elaboración de un buen número de platos tradicionales: los *tortos*, la *borrona*, los *boronos* con sangre de la matanza y las *pulientas*. Estas últimas siguen siendo para muchas personas un dulce recuerdo ligado a los días de la infancia. Para que no resultaran indigestas se necesitaba una habilidad especial en el cocido.

### INGREDIENTES

500 g de harina de maíz  
50 g de harina de trigo  
1 litro de agua  
Sal, leche y azúcar

1. Disolver las harinas en el agua fría sin que se formen grumos, y sazonar. 2. Se deja hervir la mezcla, sin dejar de revolver, hasta que espese. 3. Repartimos la masa en platos espolvoreados con azúcar, y se les vuelve a echar azúcar por encima para que no se sequen. 4. Era costumbre empezar a comerlas por el centro del plato, añadiendo en el hueco leche fría, si se comen calientes, o leche caliente, si se consumen frías.





**PEDRO CEVALLOS GUERRA (1759-1838)**

*Federico Crespo y Paulino Laguillo*

Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria y Ayuntamiento de San Felices de Buelna  
380 páginas. Ilustrado

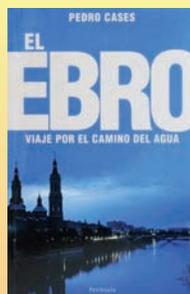
La conmemoración del bicentenario de la Guerra de la Independencia ha vuelto a poner de actualidad la biografía de este ministro de Estado, natural de San Felices de Buelna, que tuvo un relevante papel en esta contienda, y cuya gesta es prácticamente desconocida en su tierra. La obra salió a la luz, como preámbulo, hace un año, y en ella se relata la vida de este personaje histórico, que mereció la confianza de cuatro monarcas españoles, y que se atrevió a enfrentarse, dialécticamente, al propio Napoleón.



**EN LA TIERRA DEL MARQUÉS**

*Kenneth McKenney*  
Ediciones Tantín  
260 páginas

Realidad y ficción se mezclan en este libro, obra de un inglés afincado desde hace 20 años en la villa de Comillas. La obra, que ya fue editada anteriormente en el idioma de su autor, se publica ahora traducida al castellano, como pequeño homenaje de una familia extranjera a la localidad y a las gentes que les han acogido "como a uno más de los suyos". Autor, igualmente, de una guía sobre la aquí llamada "tierra del marqués", McKenney recoge en esta ocasión todas aquellas anécdotas e historias personales que no tuvieron cabida en la publicación anterior.



**EL EBRO. VIAJE POR EL CAMINO DEL AGUA**

*Pedro Cases*  
Ediciones Península  
478 páginas. Ilustrado

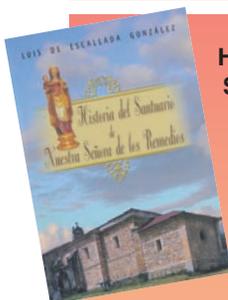
El periodista Pedro Cases ha recorrido el Ebro a pie y, a medio camino entre el libro de viajes y el paseo literario, nos descubre en esta crónica la realidad geográfica, económica y emocional vinculada a su cauce. Desde Fontibre hasta Deltebre, el autor va relatando sus experiencias (no siempre placenteras), sus conversaciones con las gentes del lugar, sus impresiones, sus recuerdos y su "contacto capilar" con la diversidad de paisajes, físicos y humanos, que atraviesa el más largo y caudaloso río de España.



**PAS, PISUEÑA Y MIERA. Los valles pasiegos**

*José Manuel Carral*  
Mancomunidad de los Valles Pasiegos y Creática Ediciones  
200 páginas. Ilustrado

La belleza paisajística y el valioso patrimonio etnográfico de una de las comarcas más singulares de Cantabria -enriquecido todo ello con abundantes fotografías, dibujos y mapas- componen esta nueva publicación, espléndida como todas las que llevan el sello de Creática. Un repaso por el medio territorial, la organización del espacio y del modelo económico, y una propuesta de tres rutas por su geografía, ahondan en la divulgación de este ejemplo de adaptación del hombre al territorio donde habita, y en la conservación de los valores que le han caracterizado a lo largo del tiempo.



**HISTORIA DEL SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS**

*Luis de Escallada González*

Ayuntamiento de Meruelo  
116 páginas. Ilustrado

Un nuevo trabajo del investigador trasmerano, miembro del Centro Estudios Montañeses y de la Sociedad Cántabra de Escritores, relata la historia del santuario dedicado a la imagen medieval de la patrona del valle de Meruelo, desde sus orígenes, como humilde ermita a la que se dotó de una hospedería para atender a los peregrinos, hasta la época actual.

**LEYENDO A PICK**

*José Manuel Pastor*  
Autoridad Portuaria de Santander  
666 páginas. Ilustrado

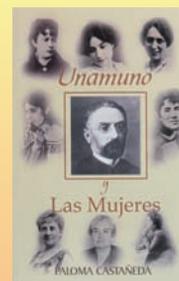
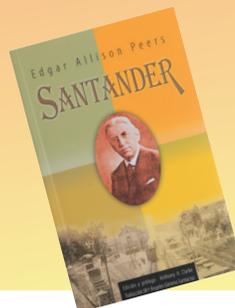
Recopilación de la obra periodística del marino y escritor José del Río, Pick, en la que refleja, a través de una selección de artículos, no solo su entorno más próximo, sino el conjunto de escenarios, avatares y personajes que componían la crónica del tiempo que le tocó vivir.



**SANTANDER**

*Edgar Allison Peers*  
Ediciones Tantín  
162 páginas

Primera traducción al castellano de una edición inglesa de hace 80 años, que reúne las impresiones personales que el profesor hispanista extrajo de sus visitas a Santander durante el primer cuarto del siglo XX, cuando dirigía los cursos de verano que fueron el germen de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.



**UNAMUNO Y LAS MUJERES**

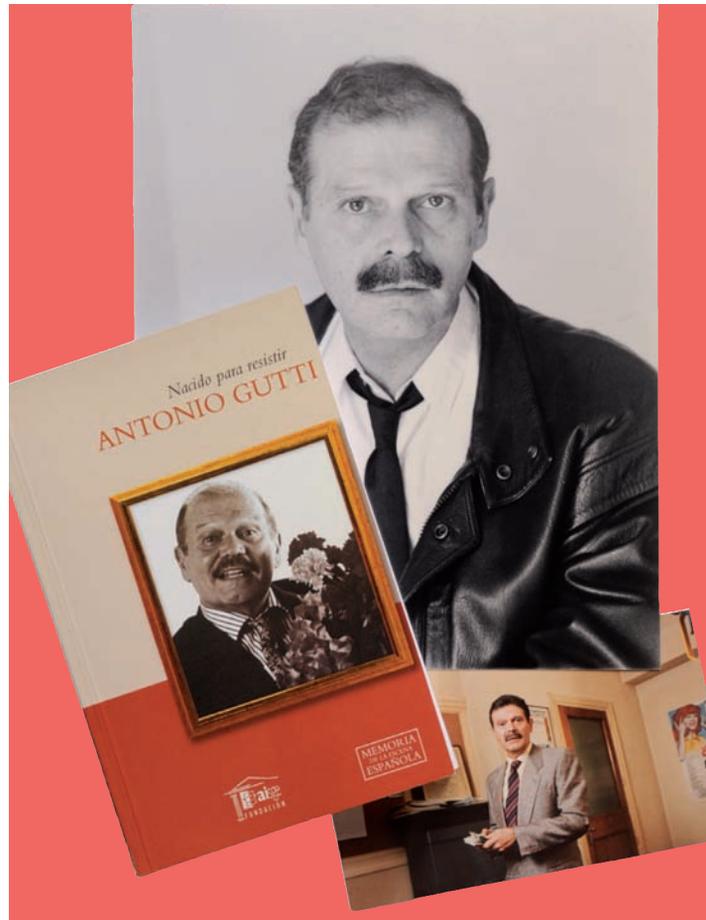
*Paloma Castañeda*  
Edita: Visión Libros  
446 páginas. Ilustrado

La periodista y escritora cántabra realiza, en este documental trabajo, un análisis profundo sobre la influencia que el universo femenino tuvo en la vida y en la obra del intelectual vasco, y su relación con los acontecimientos históricos y sociales de la época.

**A**ntonio Gutti (Antonio Gutiérrez Fernández) es uno de esos actores que han contribuido a proporcionar merecida fama a los repartos corales de nuestras películas.

“En estos momentos estoy en espera de destino. La demanda profesional para los actores mayores es escasisima. Ahora solamente algunos tienen oportunidad de trabajo, y eso gracias a que son famosos”. Son palabras bastante desalentadoras las que pronuncia el actor cántabro Antonio Gutti (Soto Iruz, 1941), después de una trayectoria artística de más de cuarenta años de interpretar papeles en los escenarios, y también en la pequeña y gran pantalla; de recorrer pueblos y caminos españoles; y de levantar el telón o escuchar la voz “*Silencio, se rueda*” en los más improvisados estudios de rodaje.

Toracés de nacimiento, hijo y nieto de jándalos, y convertido él mismo muy pronto en jándalo, aunque por poco tiempo, desde



# Antonio Gutti:

## *nacido para resistir*

joven supo que su destino iba a ser el de cómico, al hacerse cargo de algún breve papel en las obras que en su pueblo de origen dirigía un personaje muy popular y dinámico conocido por *Piruja*.

Éste y otros pasajes de su ajetreada existencia se han dado a conocer ahora con motivo de la publicación de sus memorias en una edición que ha patrocinado AISGE (Artistas Intérpretes Sociedad de Gestión), fundación presidida por la actriz Pilar Bardem, y encargada de gestionar los derechos de imagen de los intérpretes del cine español. El libro, titulado “Antonio Tutti, nacido

para resistir”, está incluido dentro de la colección “Memoria de la escena española”, “*creada para escuchar la voz de muchos secundarios que nunca hemos hablado, para dejar constancia de su memoria*”, comenta el veterano actor.

En este volumen, escrito por el propio Gutti, después de haber seguido las enseñanzas de un taller de escritura patrocinado por la mencionada sociedad, el intérprete cántabro realiza un somero repaso a su itinerario vital, desde que, un día de finales de los años sesenta, abandona la escuela en la que ejercía como

maestro, y, con el único bagaje de haber interpretado algunos papeles en el grupo teatral de la asociación cultural torrelaveguense “Prometeo”, decide buscar unos horizontes más apropiados para sus aspiraciones trasladándose a Madrid.

### UN CAMINO DE ESPINAS

Suspendido en los exámenes convocados por la Escuela Oficial de Cine, no por ello perdió su ilusión, y decide llegar a su objetivo siguiendo un camino no exento de espinas. Si el cine no le abre oficialmente sus puertas, llamaría al Teatro Español de Madrid:

Cervantes, Coward, Aristófanes, Brecht, Lauro Olmo, Ricardo Morales, Jorge Díaz..., son algunos de los autores cuyas obras ha interpretado, además de un espectáculo del romancero español escrito en colaboración con su colega Enrique Cazorla, que dio lugar a una publicación.

“También fui un ‘cómico de la legua’. Y la brevedad de este período teatral no es comparable con el sacrificio que me costó”, recuerda. Aquí conviene aclarar que Gutti se refiere al actor trahumante, a aquel que no tenía cabida en las compañías fijas que, antiguamente, trabajaban en la Corte, y que, a causa de ello, se veía obligado a incorporarse a las ambulantes. La legislación de la época establecía que estas compañías nómadas debían ofrecer sus representaciones en pueblos pequeños, alejados, al menos, una legua de las poblaciones importantes donde actuaban las fijas, para no hacerles la competencia.

Ese recorrido por caminos y escenarios españoles le proporcionará una gran riqueza de experiencias, de las que deja ahora constancia en la publicación, lo mismo que de las penurias en las que se desenvolvía el mundo de la escena.

Café-teatro, fotonovela, radio, spots... En sus memorias figuran también de manera desordenada títulos de películas y series televisivas en las que participó.

La superproducción “Simón Bolívar” (Blasetti, 1969) fue su primera oportunidad, seguida de “Sócrates” (Rosellini, 1970). Más adelante vendría “Pena de muerte” (Grau, 1973), “Una gota de sangre para morir amando” (Eloy de la Iglesia, 1973), “Hierro dulce” (F. Rodríguez, 1985), “El día que nació yo” (Olea, 1991), o “Manolete” (Mayjes, 2006). Las series “Curro Jiménez”, “Velázquez”, “Eurocops”, “La huella del crimen” (con el desaparecido director Antonio Drove) y “Lorca, muerte de un poeta”, de Bardem... son algunos ejemplos de una larga y afanosa carrera. ■

# Santander 100 años atrás

BENITO MADARIAGA



DE "WUNSCH. PASIÓN POR LA FOTOGRAFÍA"

DE "PASIEGOS. MEMORIA GRÁFICA DE UN PUEBLO"

El dique de Gamazo. A la derecha, grupo pasiego que acudió a Sevilla para la celebración del primer centenario de la Guerra de la Independencia.

## Se inaugura el dique de Gamazo

• Celebración en la provincia del primer centenario del 2 de mayo

### ABRIL

- El doctor José Rioja, director de la Estación de Biología Marina de Santander, coloca a la entrada de las instalaciones un letrero que dice: "Cerrado por imposibilidad de sostenimiento".
- Benito Pérez Galdós publica un episodio en el que se relata la historia de la Guerra de la Independencia.
- Asesinan a una mujer en la taberna "La Pasiega", de la Cuesta del Hospital.

### MAYO

- Se celebra el primer centenario del 2 de mayo con un programa de festejos y actos culturales, exposición de objetos de la época, corrida de toros organizada por la Taurina Montañesa, conferencias públicas, velada teatral y ofrenda de una corona al pie del monumento a Velarde.
- El diario "El Cantábrico" pone a la venta un número extraordinario en verso y prosa sobre la Guerra

de la Independencia, escrito por diversos colaboradores.

- La viuda de José María de Pereda, y otras personalidades de la ciudad, donan lotes de libros a la recién creada Biblioteca Municipal.
- Juan Herrera Oria imparte una charla divulgativa sobre puericultura en la Escuela Pública de Cueto, destinada a las mujeres del pueblo.
- La comisión que estudia el proyecto de construcción de un palacio real se reúne en el despacho

del alcalde. La Corporación municipal solicitó la cesión de los terrenos de La Magdalena.

- La Prensa demanda que se restaure la casa natal de Pedro Velarde, que se encuentra en muy mal estado.
- José Montero publica el libro "Velarde".

### JUNIO

- Se produce un incendio en la

bodega de popa del vapor "Elvira", de la Compañía Serra, en viaje procedente de Liverpool. Descargar del barco el material de hierro y sustancias químicas que hacían temer una explosión.

- El tranvía eléctrico realiza un recorrido de prueba desde las cocheras a Puertochico.
- Las fuertes lluvias ocasionan inundaciones en Torrelavega, Santander y otras localidades. En las vegas de los valles de Piélagos y Toranzo se produjeron enormes pérdidas y destrozos a causa del desbordamiento de los ríos, que se llevaron puentes y dejaron aisladas algunas zonas de la provincia.

– Mitin del bloque de izquierdas contra el proyecto de ley del terrorismo, al entender que coartaba ciertas libertades. Pérez Galdós publicó en "El Cantábrico" un artículo sobre el tema.

- El día 30 se inaugura en el puerto de Santander el dique de Gamazo, que se comenzó a construir, en 1884, en la zona de San Martín de Bajamar.



El monumento a Velarde en su primitivo emplazamiento.

DE "SANTANDER FIN DE SIGLO"

# La Caja dona *una* nueva unidad móvil a *la* Hermandad *de* Donantes *de* Sangre



JOSE MIGUEL DEL CAMPO

*Miembros de las instituciones en la presentación de la nueva unidad móvil.*

La Hermandad de Donantes y el Banco de Sangre y Tejidos de Cantabria cuentan, desde el pasado mes de abril, con una nueva unidad móvil donada por la Obra Social de **Caja Cantabria**. El vehículo, que mide casi 13 metros de longitud, ha supuesto un desembolso de 269.000 euros.

La unidad móvil se reparte en tres espacios diferenciados: la zona de recepción, en la que se incluyen una sala de espera, una mesa para tomar datos y un despacho para las entrevistas con los donantes; el área de extracciones, con cinco camillas y el material y equipamiento correspondiente; y un espacio de refrigerio.

El pasado año, la antigua unidad –donada también por **la Caja**, en 1996– realizó más de 300 salidas, en las que recogió 14.000 unidades de sangre. Durante 2007, la entidad de ahorro aportó a la sanidad cántabra 300.000 euros.

En 2008, la Obra Social de **Caja Cantabria** donará a la Consejería de Sanidad otros 150.000 euros, para contribuir, en un 50%, a la adquisición de una unidad móvil con mamógrafo destinado al Programa de Detección Precoz del Cáncer de Mama, dos ecógrafos digitales para la atención prenatal de la mujer en las áreas de asistencia de Potes y Reinosa, y un ecocardiógrafo digital para el servicio especializado de cardiología en la comarca de Campo.

## Moody's mantiene *los ratings* de **Caja Cantabria** con una tendencia estable

- El informe destaca el sólido perfil de liquidez de la entidad de ahorro

La agencia de calificación Moody's Investors Service revisó el pasado mes de junio los *ratings* de **Caja Cantabria**, manteniendo el A2 para los depósitos a largo plazo y el P1 a corto plazo, ambos en perspectiva estable.

Destaca Moody's que la calificación se fundamenta en su fuerte presencia en Cantabria; los positivos indicadores de calidad de sus activos; la buena cultura de riesgos y la clara separación entre la función de control de riesgos y las áreas de negocio; la modesta exposición al riesgo de mercado; la adecuada gestión de la liquidez con una sólida base de depósitos; y la buena distribución de vencimientos a corto y largo plazo.

Moody's resalta la buena posición de liquidez que mantiene **la Caja**, con una baja dependencia a corto plazo de financiación en mercados mayoristas (el primer vencimiento de bonos simples emitidos por la entidad de ahorro será en el año 2010).

La agencia Moody's recoge asimismo en su informe que los indicadores de calidad del crédito de **Caja Cantabria** son buenos, y la comparación con sus homólogos internacionales resulta favorable. También destaca el crecimiento significativo de las provisiones para el crédito moroso aplicadas durante el ejercicio 2007.



# Toda La Revista de CANTABRIA

en la Red



[www.cajacantabria.com](http://www.cajacantabria.com)

Más de 2.500 reportajes y artículos sobre Cantabria, recogidos durante más de 30 años en la publicación de la Caja, disponibles en Internet mediante un sencillo sistema de búsqueda.