

La Revista de **CANTABRIA**

Vigías del Universo

Cúmulo estelar de las Pléyades (Foto: Agrupación Astronómica de Cantabria)

Hornos de la **Peña**

El esplendor de los
grabadores paleolíticos

La fotografía en la Colección
Caja Cantabria

Miradas



Es una publicación de

CAJA CANTABRIA

Nº 130. Enero-Marzo 2008

Caja Cantabria obtuvo un beneficio neto de 58 millones de euros (un 31% más)

Mejoran todos los márgenes de negocio, con incrementos superiores a los obtenidos en el sector de Cajas, y destaca el de explotación, con más de un 50% de aumento

El pasado año aportó 11,67 millones de euros a Obra Social

Moody's señala a la **Caja cántabra** como una de las entidades financieras españolas mejor posicionada para afrontar eventuales crisis de liquidez.

La excelente evolución del negocio de la **Caja** durante 2007 se ha producido en un entorno caracterizado por una alta volatilidad y dificultades de los mercados financieros, así como por una fuerte presión competitiva. Aún así, la entidad ha seguido avanzando en su modelo de negocio de crecimiento sostenido, rentable y eficiente. La nueva aceleración de los ingresos, unido a un estricto control de costes y a la calidad del riesgo, han determinado mejoras significativas en todos los márgenes de negocio, así como en la ratio de eficiencia, que pasa del 54% al 45% (cuanto menor sea este índice mayor es el nivel de eficiencia).

A pesar del considerable crecimiento del crédito, **Caja Cantabria** sigue manteniendo unos buenos índices de calidad crediticia, con una tasa de morosidad del 0,82 % y una tasa de cobertura del 238,3%, en comparación con el 0,89% y el 212% del sector, respectivamente. En este sentido, las dotaciones a saneamiento crediticio aumentaron un 164%, como consecuencia de la exigente política que, año tras año, mantiene la entidad en materia de reforzamiento de su solvencia patrimonial.

Hay que señalar también el notable crecimiento del volumen de negocio gestionado, con un ascenso de 2.248 millones de euros sobre la cifra de 2006, hasta alcanzar los 16.329 millones de euros (+16%).



Representantes de la **Caja** en la presentación de los resultados.

CRÉDITOS Y RECURSOS

Los créditos se sitúan en los 7.670 millones de euros (+1.018, un 15% más). Los recursos totales de clientes ascienden, a su vez, a 9.198 millones de euros, con un incremento del 16% en los últimos doce meses, destacando el ahorro a plazo, que creció a una tasa de expansión del 26%.

El acierto estratégico, representado por el Plan 2005-2007, coloca a la **Caja** en una situación óptima, caracterizada por la fortaleza y el crecimiento de los negocios, y por la generación de valor para los clientes y para la sociedad cántabra.

Sobre la base de esta privilegiada situación, se está diseñando un nuevo Plan Estratégico 2008-2010 que mantiene la consistencia y coherencia con el anterior, y que profundiza sobre los tres pilares básicos de gestión: el cliente, la Obra Social y el crecimiento del negocio de un modo sostenido, rentable y eficiente.

COMPROMISO SOLIDARIO

El compromiso solidario que **Caja Cantabria**, a través de su Obra Social, mantiene

con la comunidad, se ha materializado, en 2007, en diversas acciones en los campos de la cultura, el medio ambiente y, muy singularmente, en el asistencial, con una aportación total de 11,67 millones de euros. ■

Cuenta de resultados de Caja Cantabria

(miles de euros)	Diciembre 2007	Diciembre 2006	% Incremento
Margen de intermediación	179.430	135.880	32,1
Margen recurrente	210.796	164.229	28,4
Margen ordinario	215.028	169.652	26,7
Margen de explotación	110.887	73.683	50,5
Resultado antes de impuestos	75.211	66.546	13,0
Resultado después de impuestos	58.231	44.393	31,2
Cash Flow	119.574	83.619	43,0

Sumario



6 María Teresa Liaño:
"La radio era todo"



10 Vigías del Universo



18 Juan de Castillo,
el arquitecto de los Jerónimos

22 Las dos orillas de la emigración



28 Hornos de la Peña, el esplendor
de los grabadores paleolíticos



48 "Miradas": fotografía
en la Colección Caja Cantabria



33 Carboneros de Villaverde



39 Reocín:
la historia mira al futuro



La Revista de **CANTABRIA**

N.º 130 - ENERO-MARZO 2008

Edita: Caja Cantabria

Realiza: Comunicación y Relaciones Públicas
Plaza de Velarde, 3
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

Imprime: Gráficas Calima, S. A.
D. Legal: SA-535-1993
ISSN 1888-5381

Presidente:
Enrique M. Ambrosio Orizaola

Directora:
Victoria Olloqui García de Salazar

Diseño:
Armando Arconada

Colaboran en este número:

Armando Arconada, Jesús de Castro, Alberto Luna, Javier Rodríguez Gómez, Ramón Montes Barquín, Eloy Gómez Pellón, Santiago Rego, Luis de Izarra, Manuela Alonso, José Ramón Saiz Viadero y Benito Madariaga.

Fotografías:

José Miguel del Campo, Pedro Palazuelos, Jesús de Castro, Javier Rodríguez Gómez, Ramón Montes, Roberto Ruiz, Manuel Álvarez y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



In memó- riam

El pasado mes de enero, nuestro colaborador **José Antonio García Barrigón** nos dejaba a la temprana edad de 40 años tras luchar, con valentía pero sin éxito, contra el cáncer. Biólogo y dibujante, su reportaje sobre mamíferos marinos, publicado en el número anterior, se suma a ese mundo de insectos, aves y demás criaturas que nos ayudó a descubrir.

Disfrutamos de su talento como divulgador y como artista, y, sobre todo, nos regaló su afecto, su optimismo y su inmejorable calidad humana.

Unos días más tarde, el mismo mal se llevaba a otra buena persona: **José Luis González Sánchez**, profesor de la Escuela de Hostelería del Instituto Peñacastillo, socio fundador y ex presidente de la sociedad gastronómica "El Zapico", y artífice de gran parte de los platos presentados en nuestra sección de cocina. Vaya para ellos nuestro recuerdo y nuestro agradecimiento por ese tiempo en el que nos acompañaron, aportando lo mejor de sí mismos a un proyecto que siempre guardará entre sus páginas el testimonio de su pasión por el trabajo bien hecho.

Medalla *de oro* al Parlamento

La Caja reconoce con su máxima distinción el papel de esta institución durante los últimos 25 años

El presidente del Parlamento, Miguel Ángel Palacio, y el presidente de Caja Cantabria, Enrique Ambrosio Orizaola, en la entrega de la distinción.



JOSE MIGUEL DEL CAMPO

Caja Cantabria entregó, el pasado 23 de enero, la medalla de oro de la entidad al Parlamento de Cantabria, en reconocimiento a "la excelencia del papel desempeñado como institución garante y depositaria de la soberanía popular durante los veinticinco años de vigencia del Estatuto de Autonomía de Cantabria".

La medalla, en su categoría de oro, constituye la máxima distinción que puede conceder la entidad de ahorro, y se reserva para premiar méritos excepcionales realizados por determinadas instituciones, colectivos o personas en beneficio de la comunidad.

Caja Cantabria y *su* Obra Social reciben la certificación AENOR *en* seguridad y salud laboral

Caja Cantabria y su Obra Social han recibido la certificación OHSAS 18001/2007 que garantiza la gestión eficaz de sus procesos en materia de seguridad y salud laboral. La Caja se convierte así en la segunda entidad de ahorro española en obtener esta certificación.



MANUEL ALVAREZ

Representantes de Caja Cantabria reciben la certificación del presidente de AENOR.

El presidente de la Asociación Española de Normalización y Certificación (AENOR), Manuel López Cachero, hizo entrega al presidente de Caja Cantabria, Enrique Ambrosio Orizaola, y al presidente de la Comisión de Obra Social, Francisco Javier Rodríguez Argüeso, del certificado que acredita el cumplimiento de los requisitos establecidos, y que demuestra la capacitación de la Caja para controlar sus riesgos, cumplir la legislación vigente y mejorar su actuación de forma continua, dentro de una óptica preventiva.

Con *las* empresas

La Caja destina mil millones de euros a la financiación de empresas asociadas a la CEOE, y otros 5.500.000 para compañías avaladas por Sogarca

En la actual coyuntura económica, marcada por las dificultades de los mercados y las necesidades de las empresas de acceder a líneas de crédito, **Caja Cantabria** ha firmado un convenio con la CEOE-CEPYME de Cantabria a través del cual la entidad de ahorro pondrá a disposición de las sociedades afiliadas una línea de financiación especial por un importe inicial de mil millones de euros.

El ámbito territorial del convenio será el de la comunidad autónoma de Cantabria, y abarcará a todas las empresas integradas en la confederación, con especial atención a las pequeñas y medianas.

El nuevo acuerdo, muestra del excelente estado de liquidez de la **Caja**, y de su interés por favorecer a las empresas de la región, es una ampliación del firmado a finales del pasado año, por el cual la entidad de ahorro ponía a disposición de las empresas asociadas una amplia oferta de productos y servicios financieros en condiciones ventajosas.

En esta misma línea de ayuda, **Caja Cantabria** ha firmado otro acuerdo con la Sociedad de Garantía Recíproca de Santander (SOGARCA), mediante el que destinará 5.500.000 euros para arbitrar una línea de financiación de carácter específico, dedicada a las pequeñas y medianas empresas de la región.

Al convenio podrán acogerse todas las empresas de carácter mercantil, con forma jurídica tanto individual como societaria, con domicilio fiscal en Cantabria, que sean socias de SOGARCA, y que justifiquen la realización de la inversión en esta comunidad autónoma.



*Miguel Mirones, presidente de la CEOE-CEPYME; Enrique Ambrosio Orizaola, presidente de **Caja Cantabria**; y Javier Eraso, director general de la entidad de ahorro, en la presentación del acuerdo.*



*El director de Negocio de **Caja Cantabria**, Francisco Martínez Sampedro; el director general, Javier Eraso; el presidente de la entidad de ahorro, Enrique Ambrosio Orizaola; el presidente de SOGARCA, Ramón González Rosalía; y el director general de la sociedad de garantía, Javier de la Torre, en la firma del convenio.*

JOSE MIGUEL DEL CAMPO

JOSE MIGUEL DEL CAMPO



“Memoria de una época en la que la radio nos enseñó a ver lo que no veíamos”.

Manuel Vázquez Montalbán

ARMANDO ARCONADA

Fotos: PEDRO PALAZUELOS

En el principio (de la radio) fue el verbo. Un poco después llegó la voz de María Teresa Liaño (Cartes, 1934), y ya no se apeó del micrófono en medio siglo. Su palabra ha atravesado un mundo de receptores, antenas, transistores, altavoces, micrófonos y auriculares, desde la radio de galena a la analógica, porque de la digital se desenganchó al jubilarse. Del “queridos radioescuchas” al canutazo de urgencia hay un trecho que ella recorrió sin desmayo. Este año, los periodistas de Cantabria han reconocido su trayectoria con el Premio Estrañi en su categoría individual, porque el institucional recayó en Radio Santander, la emisora decana a la que ella dedicó buena parte de su vida profesional.



María Teresa Liaño:

La cita es en su casa solariega de Cartes; la misma donde nació y vivió esta *dama de poncho cárdeno*. Un territorio acotado por el huerto, el jardín y los recuerdos de una vida intensa.

– Como diría José Luis Perales: *¿A qué dedica ahora su tiempo libre?*

– *A leer la prensa fuera, a leer un libro dentro cuando enfría, y a no dar un palo al agua.*

No ha vuelto a escribir desde que decidió jubilarse, hace ahora cuatro años, tras medio siglo de dedicación profesional a la radio, en la que tocó to-

“

Todo lo que he hecho ha sido con la gente

”

dos los palos: locutora, reportera, conductora de programas y ejecutiva. El Premio Estrañi de periodismo reconoció su voz tan personal, su manera de hacer radio, la capacidad de liderazgo, y su condición de pionera.

– *Se despidió de su homenaje con un: “Hasta dentro de otros 50 años”. Siempre ha tenido un humor envidiable...*

– *Pero me despedía de la fiesta, quería volver a la fiesta, no al trabajo.*

– *¿Cuáles son sus sentimientos tras el reconocimiento de la profesión?*





– *Creo haber estado en todas las cocinas, porque las casas entonces estaban abiertas. Recuerdo a la señora que me enseñó cómo se hace una pandereta con la vejiga de los animales, o cómo se adornaban las alpargatas para el baile. Me gustaba todo, especialmente subir a las parcelas y bañarme en el río. Los niños deberían pasar obligatoriamente un período en el pueblo.*

En las tardes de brasa y zurcidos, María Teresa leía mientras otras cosían. Por la noche, veía a su padre sintonizar emisoras prohibidas en aquella radio de válvulas que un tío suyo trajo a casa, y a la que golpeaba cuando no se oía bien. *“Hacíamos bailes en el comedor de casa. La radio era todo”.*

TRES MAESTRAS DE ESCUELA

La escuela fue, desde los tres años, *“un sitio fantástico y a ratos mágico”* donde daba rienda suelta a su innata curiosidad por aprender, algo que luego le sería tan útil en el periodismo.

– *Tuve la suerte de encontrarme con tres maestras magníficas: la primera se llamaba doña Eugenia, y yo era tan pequeña que me llevaba a clase en brazos; de la segunda conservo un pergamino ilustrado precioso que me envió desde México; la tercera era la señorita Ángeles, y me descubrió un mundo, porque me dejó los apuntes que había utilizado para obtener la plaza, y yo estudiaba con ellos. Luego comencé el bachillerato en el Instituto Marqués de Santillana, en el que había chicos y chicas, y lo terminé en el Santa Clara, donde ya no estábamos juntos.*

Esta pulsión temprana contra la discriminación por sexo tuvo numerosas ocasiones para manifestarse en su trayectoria de mujer plantada ante un micrófono. El paseo autobiográfico por las ondas está entreverado de momentos en los que fue requerido su valor. Porque, entre todos los estereotipos de mujer que acuñó la época –mujer seductora, mujer-madre, mujer-ama de casa, mujer-doliente–, ella optó por el más arriesgado: el de mujer-profesional (ni siquiera secretaria o maestra, dos opciones muy consolidadas en aquellos años).

“La radio era todo”

– *Agradecimiento por encima de todo. No hay nada mejor que el que las personas de tu mismo oficio sean capaces de ponerse de acuerdo y valorarlo.*

EN TODAS LAS COCINAS

Puestos a hurgar un poco más en su biografía –en especial en la parte más ignota de su infancia, donde se cuecen el descubrimiento del mundo y las vocaciones verdaderas–, María Teresa Liaño accede a desvelar las claves de aquella niña de posguerra en la muy ilustre *Villa de los Torreones*.

▲
En el salón de su casa de Cartes; y, abajo, fotografiada por Pedro Palazuelos en Radio Santander, en agosto de 1981.

– *Siempre tuve muy claro que yo iba a trabajar y a ganar dinero. Una vez que se me pasó lo de ser bailarina o azafata –aunque lo de los viajes lo llevo adelante–, soñé con poner una librería o una pastelería, dos de mis debilidades. Fue al cumplir 21 años cuando, estando un día en la cocina, oí decir que pedían gente en Radio Santander. Como no estaba segura de que a mi padre le gustara la idea, sólo se lo conté a mi abuela, a la que me unía una gran afinidad; así que tomé prestados sus apellidos y el nombre de una tía mía. Cuando el director me presentó en la emisora, dijo: “Aquí, doña María de los Ángeles*



Llera Molleda”; y pensé: “¡Ay!, a que me quitan el puesto...” Pero no, yo tenía una voz estupenda.

– **Ha sido pionera de la radio local y regional. La primera fue Delfina Cubillas con sus “Charlas féminas” en Radio Santander. ¿Llegó a conocerla?**

– *La conocí al hacerle una entrevista en su casa santanderina para la fiesta de la radio. Una mujer super encantadora y guapísima, con una voz preciosa, que me hizo sentirme muy bien porque me trataba de usted. También la entrevisté para “La Hoja del Lunes”, en una serie que hice a 52 mujeres.*

EL DEBUT

– **Hábleme de sus inicios, en 1954, en Radio Juventud de Torrelavega. ¿Cómo entró a formar parte de su cuadro artístico?**

– *El pueblo entero se volcó. Éramos un grupo de chicos y chicas de procedencia diversa: un farmacéutico, un policía, abogados, médicos..., que interpretábamos a personajes del teatro de Calderón, Benavente, Mihura, Marquina, Pemán o Muñoz Seca. El público acudía al salón de actos de la emisora para conocer personalmente a los dueños de aquellas voces. No había ni magnetofón, aunque sí una “caja de ruido” para crear los efectos especiales: la lluvia con papel de celofán, por ejemplo, porque aún no teníamos discos con sonidos grabados.*

– **Debutó con la obra “Santa Isabel de España”, cuando la radio se hacía de pie ante el micrófono y con las cuartillas en la mano. Curiosamente, su profesión se inicia con una mujer canonizable y se cierra con san Francisco de Sales, patrón de los periodistas. ¿Tiene devoción por algún santo?**

– *Por san Isidro Labrador.*

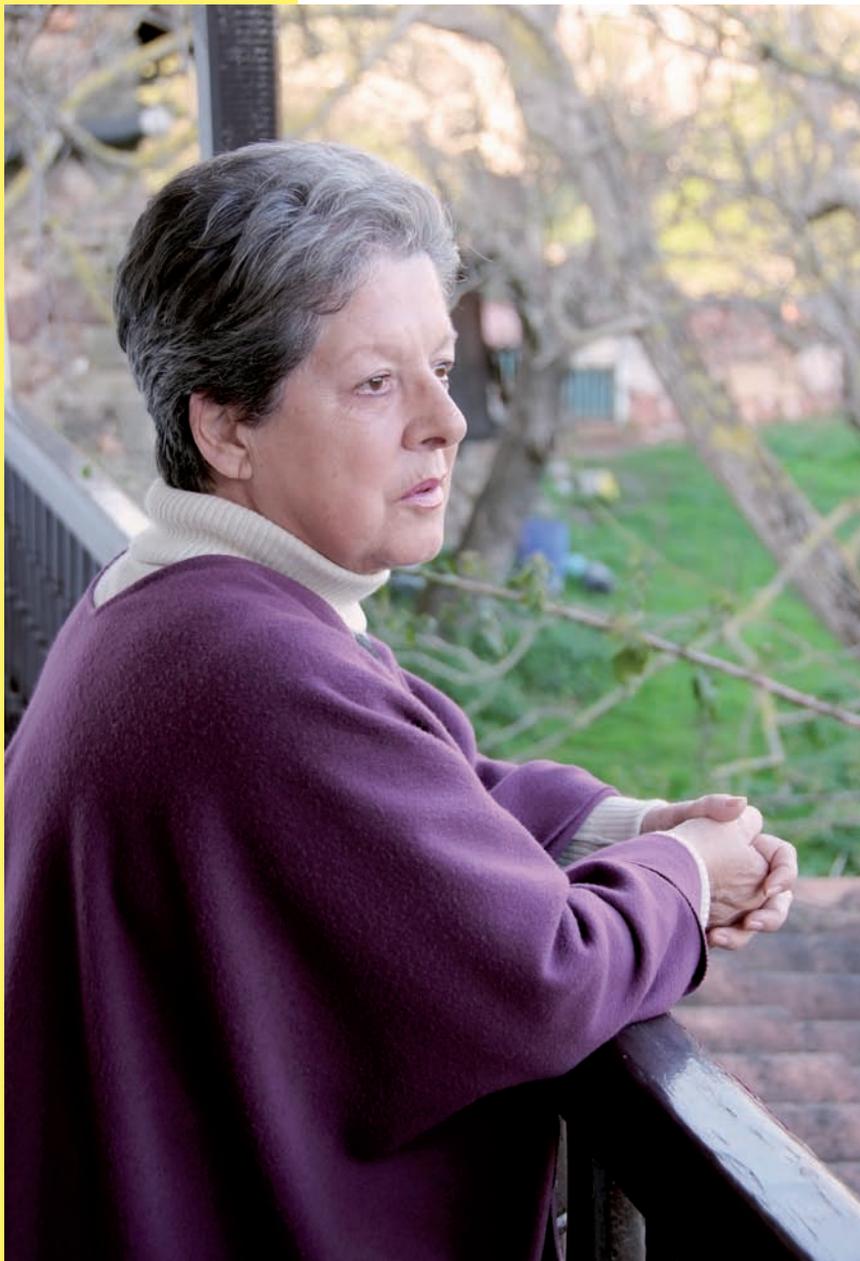
Lo suyo siempre fue el trabajo. Hay un episodio religioso vinculado a su infancia que no me resisto a contarles: aquel en el que María Teresa recitó desde el púlpito del monasterio de Las Caldas, subida a un banquito: “Yo no llegaba ni con el banquito, así que tuvo que venir el padre y me cogió en brazos; no me dejaba manejarme”, recuerda entre risas.

– **Con esa determinación, ¿nunca la tentaron para que se hiciera de la Sección Femenina?**

– *Yo fui de la Sección Femenina, y a mucha honra, hasta los 17 o 18 años. Es que no tenías a donde ir. Incluso preparé a un grupo de danzas. En el Teatro María Guerrero he salido bailando “la baila de Ibio”, y gritando: “¡Viva La Montaña!”. Siempre me gustó mucho el folklore de esta tierra.*

DE LOCUTORA A PROGRAMAS PROPIOS

Las mujeres no entraban solas en los bares cuando, en 1956, ingresa en Radio Santander (“La Voz de La Montaña”). Liaño, acostumbrada a Radio Juventud de Torrelavega, “donde todos hacíamos de todo”, se extraña: “Las mujeres estábamos de adorno; había un boletín informativo, pero lo hacía el hombre. Era el ambiente dominante en toda España. Empecé a hacer programas propios por eso, y les llamé mucho la atención”. Antes tuvo que pasar su particular *vía crucis*, incluido un desplante a



“
No he tenido
ídolos, mi
concepto
de la radio
debió de
nacer
conmigo
”

aquel locutor al que avisó de que, si proseguía con sus piropos y sus diminutivos hacia su persona, abandonaría la sala. Y la abandonó, con determinación, cuando el citado la presentó de esta guisa: “Aquí llega Mari Tere, este bibelot ⁽¹⁾ de locutora...”

– **¿Qué significó en su vida el paso por Radio Santander?**

– *Está tan unido a mí que ha hecho cuerpo. Llegué pensando que estaría un par de años, y estuve un cuarto de siglo.*

– **Profesionalmente hablando, ¿quiénes le marcaron más y le enseñaron el camino?**

– *Nadie. Yo no he tenido ídolos que me llevaran a imitarlos, mi concepto de la radio debió de nacer conmigo. Puestos a nombrar a alguien puedo citar a Arturo Moreno, con el que trabajé mucho tiempo,*

(1) menudencia, fruslería..., según la Real Academia Española, figura pequeña de adorno.

y ahora a Iñaki Gabilondo, porque se moja, se sale de lo común, y da su opinión respetuosamente.

– **Convéncame de que lo que se dice en la radio no se lo lleva el viento.**

– Siempre se lo lleva, pero va quedando un poco; su esencia es esa.

LA CENSURA

– **Atravesó un tiempo de censura que alcanzaba hasta a los anuncios. ¿Era rebelde o se adaptaba?**

– La censura estaba ahí, era una losa con la que chocabas continuamente. Pero en 1961 hice un programa que se titulaba “La homosexualidad en Santander”...

– ¡**Qué obstinada!**

– Por eso me cerraban programas. Uno de los que me duró fue “¿A qué llamamos cultura?”, que tenía de todo, y se realizaba cara al público. Algunos aún lo recuerdan. Una señora de un pueblo me dijo: “En esta cocina he llorado tanto y lo he pasado tan bien contigo... Además, cuando nació la niña primera me ‘echaste’ un disco...”

– **Cuando los discos se dedicaban.**

– Claro, es que no había más que la radio. Y la gente se sorprendía de que les pidiera su opinión, porque nunca se la habían solicitado.

LIDERAZGO

Cuando le nombraron directora de Antena 3 Radio la democracia ya campaba por sus respetos. Fue la primera mujer que dirigió en Cantabria un medio de comunicación, pero, al ser preguntada por ello, respondió: “Espero que ese no sea el comentario que suscite mi nombramiento”. El premio Estrañi le ha reconocido ahora su “liderazgo innato”.

– **¿Le ha gustado mandar?**

– En mis programas, sin remisión. Se hacía lo que yo decía. Me ha costado más dirigir la emisora, el papeleo, pero mis programas eran “made in yo”.

Por uno de ellos, “Concejo abierto”, pasaron los personajes importantes de la región y el pueblo llano con algo que decir. Algo parecido a lo ocurrido con “La Solana”, el programa de RNE que dirigió y presentó de 1989 a 1991. De aquel tiempo esperanzado recuerda “la cantidad de personas, de todo pelaje, que accedieron a colaborar, y a las que estoy agradecidísima, porque todo lo que he hecho ha sido con la gente”.

– **“Casi todos los que estáis en esta cena –dijo en su homenaje– han pasado por mi micrófono”. Hábleme de los “tipos de interés” que conoció, esos que suben y bajan por su memoria.**

– Lo que más me “alimentaba” eran las entrevistas en la Universidad Internacional, donde conocí a gente magnífica, pintores sobre todo. Recuerdo aquel curso de periodismo en donde, por primera vez, oí hablar mal de Franco. Cuando todavía en Santander había trolébus, aquella libertad en las

“
La censura era una losa con la que chocabas continuamente
”

DE “QUE USTEDES SEAN FELICES. HISTORIA DE LA RADIO EN CANTABRIA”, DE CARLOS BÁSCONES



▲
En la discoteca de Radio Santander, en los años 80.

“
Siempre tuve muy claro que yo iba a trabajar y a ganar dinero
”

campas se salía del estrecho camino. Algunos días nos vigilaban dos policías secretas de Torrelavega; yo les conocía porque jugaban al dominó y a la flor con mi padre.

– **Siempre me ha maravillado la radio, la ausencia de tiempos muertos. ¿Qué hacía cuando se retrasaba o no llegaba un invitado?**

– Cantar.

EL REGRESO Y LA AUSENCIA

– **No deja de ser insólito que, a su regreso a Radio Santander, en 1992, elija el Mercado Nacional de Ganados para sus crónicas, entre el olor a boñiga y el roce con los tratantes. ¿Descubrió una vena oculta?**

– La he tenido siempre. Me sorprendía que lo tomaran como un desdoro. Cuando volví a Radio Santander, el director me preguntó: “¿Qué quieres hacer?”. “Un programa de libros y la información del Mercado de Ganados”, respondí, y se quedó asombrado. Allí estaba yo cuando vinieron los Reyes –que entonces eran príncipes–, con un magnetofón del año catapún y una antena, porque no llegaba bien la señal a Santander. La verdad es que hubiera seguido indefinidamente, por el ambiente y por la gente. Dicen que se engaña, pero siempre son los mismos engaños. Es todo muy real.

Hizo “Los 40 Principales” con Joaquín Prat; trabajó también con José Luis Pecner, incluso le ofrecieron un empleo en Madrid, que ella rechazó: “porque a mí lo que me interesa es mi pueblo”. Ha colaborado en varios periódicos y publicaciones (“La Hoja del Lunes”, “Alerta”, “Diario 16”, “La Revista de Cantabria”...), y ha escrito un libro, que no llegó a publicar pese a estar anunciado, comenta con

cierto escozor:

– Le dije a la editorial que me lo devolviera porque me entró un pudor insuperable. Se titulaba “Ya todos están muertos”, un verso de García Lorca, y lo escribí por una necesidad imperiosa de rescatar a mi madre, a mi abuela y a la gente de aquí.

He leído en alguna reseña sobre su persona que las aficiones de María Teresa son la lectura, el cine y los viajes; así que hablamos de escritores (Doris Lessing, William Maxwell, Juan José Millás, Joseph Conrad...), y de Bergman, “a quien tengo en los altares”. Y, más despaciosamente, de viajes: de cómo aprendió ruso a raíz de un viaje a la URSS; de sus idas y venidas a África, “un continente que me fascina”... Ha sido casi siempre una viajera solitaria y vocacional, “por auténtica necesidad de ver qué hacen, de qué viven y cómo están en otros lados”. O también en compañía de Rufo, el inolvidable compañero Fernando Ibarra: “Viajábamos muchísimo, llegamos hasta Lapponia”.

– **¿Le queda alguna frustración: algo que quiso y no pudo hacer?**

– Profesionalmente, no. ■



El Instituto de Física de Cantabria participa en proyectos científicos de vanguardia y en nuevos programas de divulgación

Vigías del Universo

JESÚS DE CASTRO. Fotos: JESÚS DE CASTRO y ARCHIVOS DEL INSTITUTO DE FÍSICA DE CANTABRIA Y DE LA AGRUPACIÓN ASTRONÓMICA DE CANTABRIA

Viendo el exterior del Instituto de Física de Cantabria (IFCA) cuesta imaginar que, tras el acceso acristalado del discreto edificio Juan Jordá, en el que predomina el humilde ladrillo, trabajen varios equipos involucrados en diversos proyectos que sitúan a la región entre la vanguardia de la investigación científica en cuestiones tan ecuménicas como el origen del Universo, las leyes por las que se rige, o el comportamiento de las galaxias que lo habitan. En la actualidad, el IFCA participa en el proyecto Planck, que enviará un satélite al espacio el próximo mes de octubre; y también está prevista su intervención en la misión espacial Xeus de la Agencia Espacial Europea, que estudiará el origen de los agujeros negros. Además, desde el Observatorio Astronómico de La Lora, examina, con la ayuda de la Agrupación Astronómica de Cantabria, los movimientos del cielo.





verso



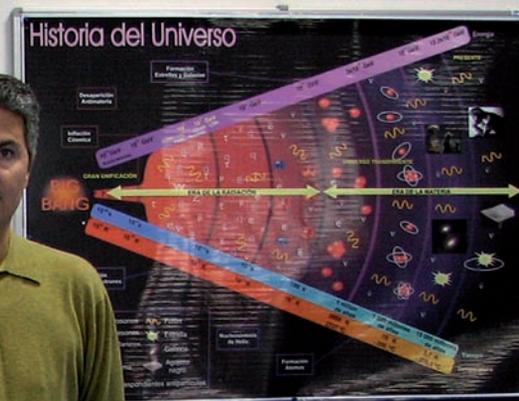
M

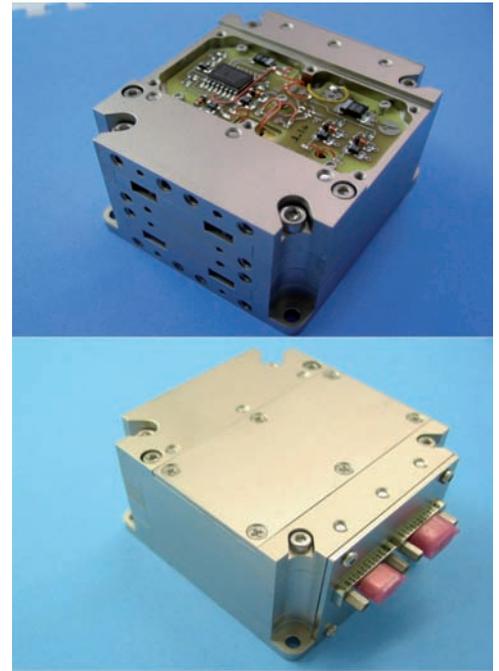
ás amplio y funcional de lo que parece desde fuera, el IFCA está plenamente integrado en el campus de la Universidad de Cantabria, y tiene una superficie útil de casi 2.000 metros cuadrados entre laboratorios, equipamiento de computación –entre el que se encuentra el supercomputador Altamira (el séptimo más potente de España)– y otras dependencias, incluyendo un telescopio con cúpula y una antena de radio instalados en la azotea para la observación del cielo.

LA MISIÓN PLANCK

Uno de sus proyectos, denominado misión Planck, estará, cuando esta revista llegue a sus manos, iniciando los seis meses de cuenta atrás para que un satélite del mismo nombre sea lanzado al espacio por la Agencia Espacial Europea (ESA), desde la Guayana Francesa.

▲ ▶
 Imagen cósmica tomada desde el Observatorio Astronómico de Cantabria, en La Lora (arriba, a la derecha). Junto a estas líneas, Enrique Martínez, coordinador del grupo del IFCA que participa en el proyecto Planck.





El Planck se propone analizar la radiación del Fondo Cósmico de Microondas que llenó el Universo en el instante inmediatamente posterior al Big Bang. Para ello se han desarrollado, entre otros, instrumentos de baja frecuencia capaces de captar y estudiar el fondo de microondas que se produjo cuando el Universo era un retoño de apenas 400.000 años (ahora se le calculan 14.000 millones de años, aunque no los aparenta), un proceso de *desacoplo* de la materia y la radiación, hasta entonces unidas, que toman caminos separados. Se trata, en definitiva, de saber más y mejor de qué está hecho y con arreglo a qué leyes funciona el Universo, siempre con el aval de la observación sistemática y científica.

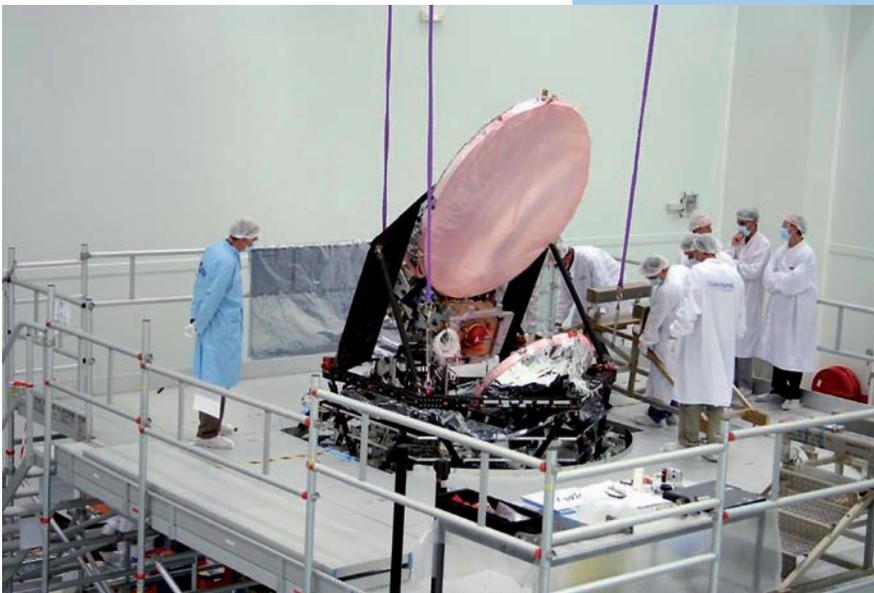
Es un proyecto complejo que se desarrolla, en la parte humana, merced a la creación de dos consorcios internacionales, que agrupan en total a cerca de 500 personas. En la parte científica, liderada por Enrique Martínez, coordinador del grupo, está

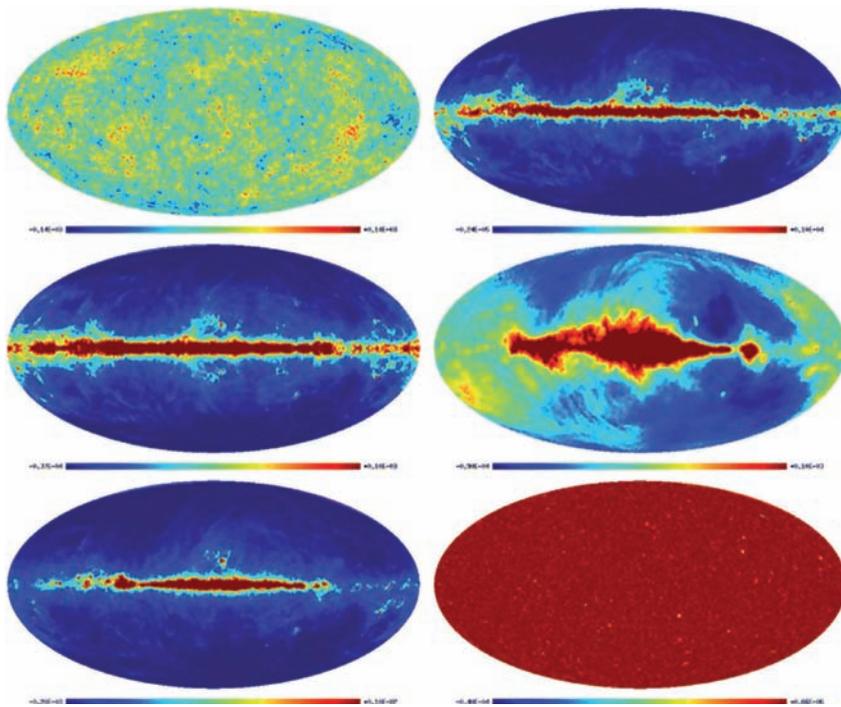
◆
◆

Arriba, maqueta a escala real del satélite Planck; y, módulos posteriores de los radiómetros, construidos a partir del diseño desarrollado por el Departamento de Ingeniería de Comunicaciones de la Universidad de Cantabria. Abajo, integración de los distintos subsistemas del satélite en Cannes (Francia); y, el supercomputador Altamira (el séptimo más potente de España), instalado en el IFCA.

el IFCA, al que le corresponde organizar el desarrollo del instrumental denominado *radiómetros posteriores*, que irán alojados en el satélite para captar radiaciones en la franja baja de frecuencia.

Si todo va bien, como hasta ahora, el satélite será lanzado al espacio el próximo mes de octubre, desde la Guayana Francesa, impulsado por un cohete Ariane 5; y es de suponer que muchos cántabros se sumen a esa comunidad internacional que vivirá con expectación los 24 meses de Planck recogiendo datos desde los confines del universo. Ya en el espacio se situará en una órbita de gran estabilidad, alrededor del denominado punto lagrangiano 2, girando al mismo ritmo que la Tierra en una especie de vals galáctico, pero a 1.500.000 kilómetros de nuestro planeta, y siempre de espaldas al Sol. Cada día dispondrá de una ventana de dos horas para enviar aquí todos los datos que va recogiendo, y que serán recibidos a través del centro de operaciones en ESAC, cerca de Madrid.





Todos los datos procesados tendrán su proyección en 9 mapas del cielo que, además del fondo de microondas, nos mostrarán, superpuesta, toda la radiación que llega del Universo a las 9 frecuencias de observación. El Sistema Solar, nuestra galaxia, radiogalaxias, y todo tipo de objetos en el Cosmos.

Planck debería ofrecernos también alguna pista más sobre dos cuestiones de plena vigencia y capital importancia en la investigación cosmológica: la naturaleza de la energía oscura y la materia oscura. Su existencia se conoce desde hace apenas una década, pero sabemos ya que el 75% del Universo está compuesto de energía oscura, mientras que la materia oscura ocupa un 20% aproximadamente. El restante 5% es materia bariónica, de la que estamos hechos nosotros.

Asimismo, la misión Planck ampliará nuestro conocimiento sobre ese momento clave en la historia que llamamos *la etapa inflacionaria*. Es un periodo

▲
▲
Arriba, representación gráfica de las diferentes emisiones astronómicas en el rango de las microondas; y, miembros del equipo del IFCA que interviene en el Planck.

Nebulosa en la constelación de Orión.



El DNI del Universo

Nombre:
Universo, también llamado Cosmos.

Nombre del padre:
Big Bang.

Nombre de las madres:
Materia y radiación.

Edad:
13.700 millones de años.

Escenario de Nacimiento:
Desconocido (¿qué había antes del Big Bang?). Para llegar a entender lo que pasó antes del tiempo cero hay que desarrollar una nueva teoría, que unifique la relatividad (o gravitación) con la física cuántica (la teoría de lo más pequeño, las partículas elementales). Esa que algunos han bautizado como Teoría de Cuerdas, o Supersimetría, aportará nuevas respuestas.

Tamaño:
Se mide por el espacio recorrido por la luz (que viaja a 300.000 km/segundo) desde el Big Bang hasta nosotros (13.000 millones de años luz, más la expansión, del orden de 40.000 millones de años luz).

Constitución:
Energía oscura (75%), materia oscura (20%), materia bariónica (5%).

Estado actual:
Expansión acelerada, a la velocidad, según el parámetro de Hubble, de 70 km/segundo por cada megaparsec (1 parsec = 3,2 años luz; 1 megaparsec = 1 millón de parsec).

Familia:
Millones de galaxias, supernovas, estrellas, planetas, asteroides y otros cuerpos cósmicos.

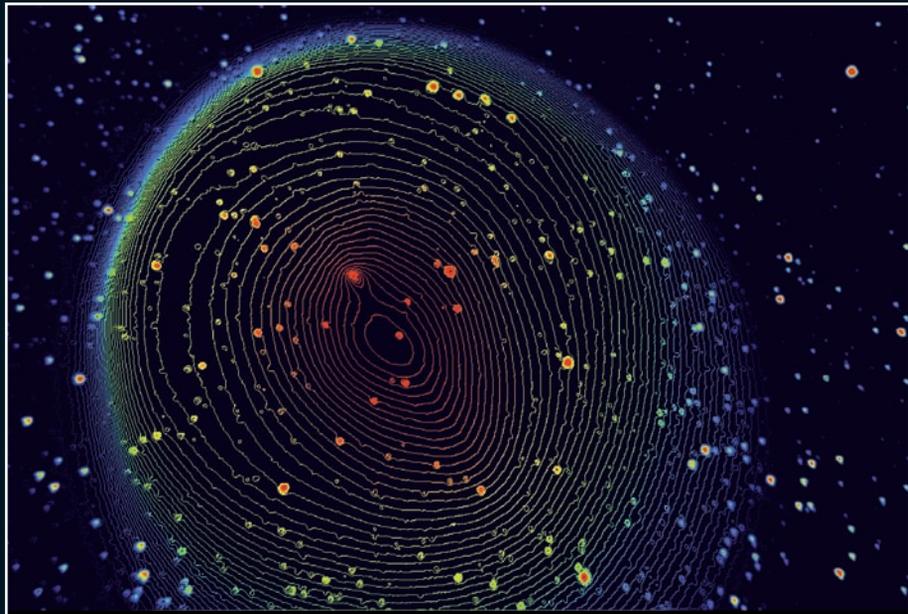


Cuerpos celestes

Imágenes obtenidas desde el Observatorio Astronómico de Cantabria



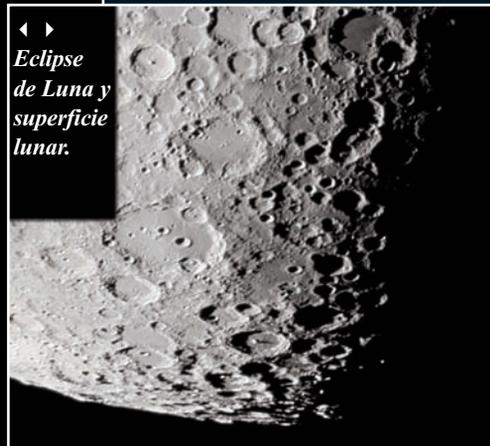
▲ La galaxia Andrómeda, formada por millones de estrellas.



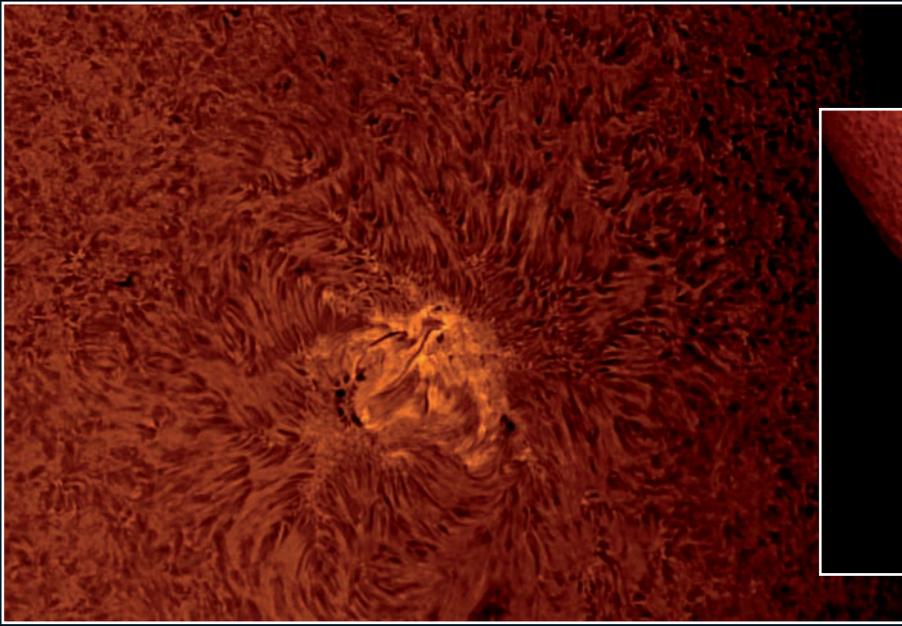
▲ Cometa



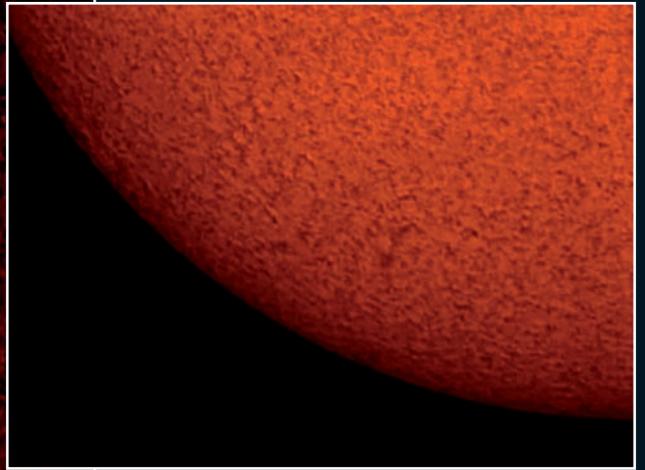
▲ Saturno.



◀ ▶
Eclipse de Luna y superficie lunar.



◀ ▼ *Dos imágenes del Sol. La zona luminosa central alcanza una temperatura superior a los 5.000 grados, y tiene un tamaño de unas 50 veces la Tierra.*



◀ *Nebulosa formada por gas y polvo interestelar.*



▲ ▼ *Venus y, abajo, Júpiter.*



en el que, en el plazo de 10 a la menos 35 segundos (cero coma seguido de 34 ceros más y al final un 1) se produce una expansión drástica, mucho más rápida que la etapa actual. La cuestión es saber en qué momento preciso sucedió, y si la inflación tiene algo que ver con los constituyentes del Universo. Durante esa expansión de la que hablamos se produjeron las semillas que después darían lugar a las galaxias y demás estructuras del Cosmos.

Actualmente, las observaciones científicas nos dicen que, contrariando los augurios de un mortal acercamiento al Sol, estamos en un Universo que se expande, y lo hace más deprisa de lo que pensábamos. Hablamos de un futuro a miles de millones de años vista, pero el propio Sistema Solar en el que vivimos parece abocado a la dispersión de sus planetas. Es decir, mientras leemos estas líneas cómodamente sentados, formamos parte de una onda expansiva que, a cámara lenta, nos proyecta hacia el confín del espacio.

Las preguntas sobre el origen y el devenir del Cosmos siguen siendo más numerosas que las respuestas. Una de las más recurrentes: "¿Hay vida inteligente en otros planetas o estrellas?", sigue sin contestación científica; y, aunque las probabilidades parecen altas, no así



▲
*Visitas al Observatorio
Astronómico de Cantabria.*

El esfuerzo conjunto de estas instituciones ha permitido disponer de uno de los observatorios públicos de mayor nivel en España.

El centro ha iniciado su andadura con un triple objetivo: divulgativo, didáctico y científico. Contribuye a



las de contactar con ella en breve plazo, si bien hay ya misiones, como Kepler (NASA) o Darwin (ESA), que partirán en los años venideros hacia el espacio cósmico en busca de más datos. Y es que lo que se va conociendo resulta cada vez más fascinante. Por eso Planck y otros proyectos científicos son tan necesarios; y por eso es tan excitante que Cantabria, a través del IFCA, esté involucrada en él, porque a todos nos interesa de alguna manera saber más sobre de dónde venimos y hacia dónde vamos.



◀ ▲
*Miembros de la AAC
observan un eclipse; y, una
de las actividades didácticas
organizadas por la
agrupación.*

difundir la astronomía y fomenta el interés por esta fascinante rama de la ciencia, al tiempo que garantiza la vigilancia continua del cielo, y la pronta detección de cualquier fenómeno o novedad.

En un mismo edificio, dispuesto en tres alturas, se alberga el telescopio principal y las restantes instalaciones (sala de recepción, salón de actos, laboratorio, etcétera). La sala de observación es donde se ubica el telescopio principal, bajo una impresionante cúpula semiesférica y giratoria de 4 metros de diámetro. Desde el salón de actos es posible realizar un seguimiento directo de la imagen obtenida por el telescopio del observatorio, que se proyecta en una gran pantalla, ampliando así el valor didáctico. Con este instrumento pueden efectuarse



observaciones diurnas y nocturnas al Sol, planetas, cometas, asteroides o satélites artificiales, llegando incluso al cielo profundo (cúmulos estelares, nebulosas y galaxias). En el exterior hay una amplia parcela, de más de 20.000 metros cuadrados, que permite realizar observaciones al aire libre.

Las actividades del observatorio, que se han reanudado esta primavera, incluyen visitas programadas de escolares y grupos organizados. Igualmente, está prevista la organización de cursos de astronomía a distintos niveles.



la colaboración de los aficionados y de los profesionales es importante y fructífera. De hecho, numerosos observadores de la agrupación realizan una labor constante en distintos campos, como el seguimiento de los ciclos de actividad del Sol, y la observación de estrellas variables, novas, supernovas o, incluso, cuásares. Los resultados de sus observaciones se envían a distintos organismos que coordinan los datos a escala internacional.

Entre las actividades divulgativas son muy populares para los aficionados a la astronomía las sesiones de observación del cielo, en las que, bajo la supervisión de los monitores de la agrupación, se puede observar el firmamento, tanto con la ayuda de telescopios y de otros instrumentos, como a simple vista, para aprender a orientarse y a reconocer las constelaciones.

En cuanto a la actividad para el público, durante los 8 fines de semana que estuvo abierto el pasado verano, se recibieron más de 2.000 visitas, lo



ASTRÓNOMOS DE CANTABRIA

De la coordinación de las actividades en el observatorio se encarga el IFCA, bajo la dirección de Francisco J. Carrera, responsable de la instalación, pero en ellas también tiene una participación destacada la Agrupación Astronómica de Cantabria (AAC). Sus integrantes han desarrollado un programa de divulgación, además de encargarse de la atención al público, del personal técnico para las observaciones, y del mantenimiento del instrumental.

La AAC es una entidad formada por astrónomos aficionados que existe en Cantabria desde hace 25 años, aunque todavía es poco conocida en la región, a pesar de contar con más de un centenar de socios.

Uno de los aciertos de la agrupación ha sido la doble vertiente de trabajo que mantienen: por una parte la observación e investigación, y por otra la divulgación y acercamiento al público. En astronomía,

◀ ▲ ▶
La Estación Espacial Internacional (ISS) desde La Lora; telescopio principal del observatorio de Valderredible; y, el observatorio es uno de los mejor equipados del norte de la Península.

que demuestra el gran interés que la astronomía despierta entre las personas de toda edad y condición. Es lógico, si cada uno de nosotros se preocupa por el techo de su casa, no debe resultarnos ajena esa gran cúpula de inabarcables dimensiones que nos recuerda, cada noche, que no somos el centro del Universo. ■

Más información:

- **IFCA (Instituto Mixto del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Universidad de Cantabria)**
Avenida de los Castros. Santander
www.ifca.unican.es
- **Observatorio Astronómico de Cantabria**
Valderredible (Cantabria)
www.observatorioastronomicocantabria.com
- **Agrupación Astronómica de Cantabria**
Centro Cultural Doctor Madrazo. Santander
Teléfono: 626194134
www.astrocantabria.org



JUAN

el arquitecto



ALBERTO LUNA*

La obra y la vida de Juan de Castillo son bien notorias en Portugal, donde numerosos estudios, tesis doctorales y publicaciones se han centrado en la figura de este arquitecto cántabro, conocido en el país vecino por João de Castilho. No lo son tanto en Cantabria, comunidad en donde la primera monografía sobre su persona –realizada por la investigadora María Ealo de Sá con documentación obtenida de los archivos históricos lusos– no aparece hasta 1991.



▲ La cisterna de Mazagão (Marruecos).

Juan de Castillo nace en Trasmiera hacia 1470. En la primera etapa de su vida profesional aprende de los arquitectos más importantes de estilo isabelino de la época, y, tras realizar pequeñas obras y trabajar en varias catedrales españolas, se asienta definitivamente en Portugal.

De Castillo entra en el país vecino a principios del siglo XVI, y allí desarrolla su principal trabajo. Introdujo, en Braga y Tomar, la segunda etapa y la más importante del llamado *estilo manuelino*, para después implantar la decoración plateresca en las estructuras arquitectónicas de Los Jerónimos, aunque en su fase final es enteramente renacentista y clásico.

Durante su larga estancia en Portugal trabajó para los reyes Manuel I y Juan III, para autoridades

▲ *Autorretrato de Juan de Castillo esculpido en piedra en la base de una de las columnas de Los Jerónimos.*

eclesiásticas y para la nobleza; y obtuvo, por méritos propios, la más alta consideración en la Corte. Fue, además, el primer español que consiguió la máxima condecoración portuguesa, al ser nombrado Caballero de la Orden de Cristo.

Los cinco principales monumentos en los que interviene, declarados por la UNESCO Patrimonio Cultural de la Humanidad, son el Convento de Cristo de Tomar; el Real Monasterio de Santa María de Belém (Los Jerónimos), en Lisboa; la fortificación de la villa portuguesa de Mazagão (El Jadida), en Marruecos; el Monasterio de Batalha; y la Real Abadía de Alcobaça.

El arquitecto trasmerano llevó a cabo también otros trabajos en distintas iglesias y monasterios del país. Entre ellos destaca el realizado en la capilla mayor de la catedral de Braga, concluido por De

El maestro trasmerano dejó su impronta en cinco monumentos declarados Patrimonio Cultural de la Humanidad

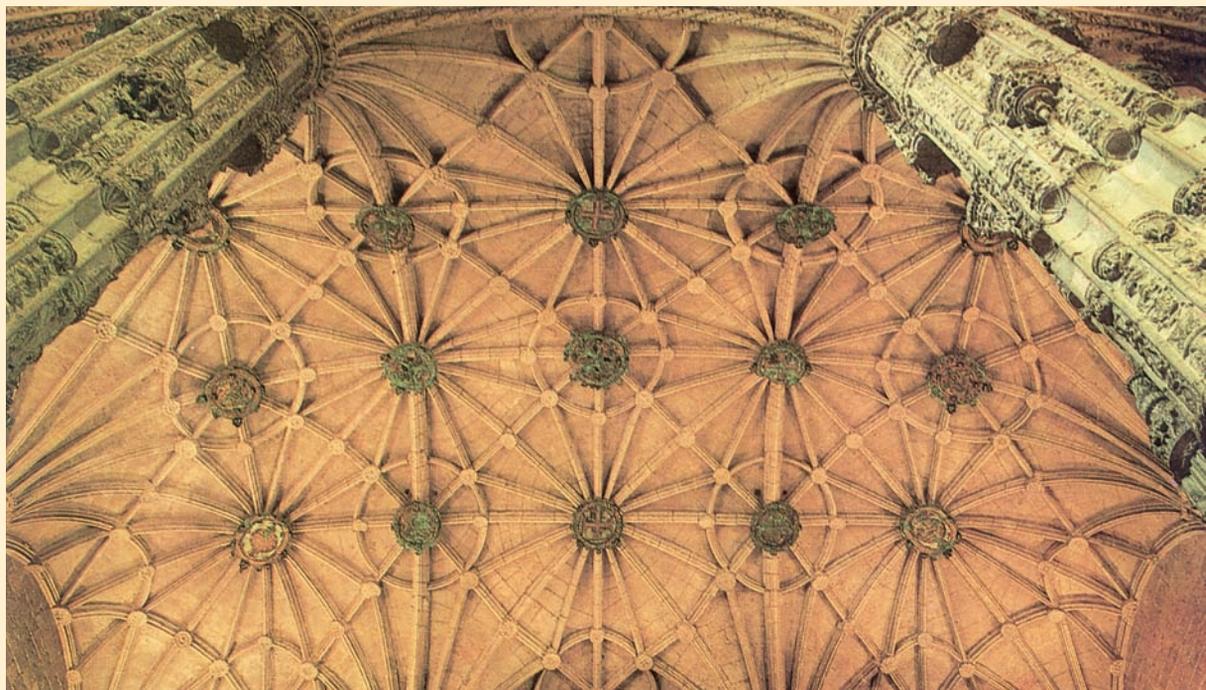


DE CASTILLO

de los Jerónimos

El Real Monasterio de Santa María de Belém (Los Jerónimos), en Lisboa; naves y columnas de la iglesia; y, detalle de la bóveda del crucero, construida por Juan de Castillo en 1522.

León de los Jerónimos





Castillo como maestro mayor en 1509, lo que ha dado pie a la conmemoración, en 2009, de los 500 años de sus obras en Portugal.

EL PERIPLO PORTUGUÉS

La primera obra documentada de Juan de Castillo en territorio luso es la ampliación de la catedral de Braga. A continuación dirige otros trabajos en templos de la zona norte, hasta que el rey Manuel I le llama para terminar la iglesia manuelina de Tomar (el Convento de Cristo), donde, en 1515, realiza su famoso portal.

Más tarde se traslada a Belém para crear la parte más bella del Monasterio de los Jerónimos. Mientras, dirige simultáneamente otras obras, entre las que sobresalen las realizadas en la Real Abadía de Santa María de Alcobaça.

▲ ▶
Arriba, a la izquierda, portal del Convento de Cristo de Tomar; a la derecha, filmación del documental ante Los Jerónimos.
Sobre estas líneas, detalle de la decoración artística de la fachada; y, a la derecha, el claustro.

En 1522 construye en Belém la famosa bóveda del crucero de Los Jerónimos; y, en 1528, es nombrado por el Rey maestro de obras del monasterio de Santa María da Vitoria de Batalha, donde deja su impronta en las famosas *capillas imperfectas*. Después de otros encargos, vuelve al Convento de Cristo de Tomar, en el que intervendrá en los claustros y en otras estructuras.

Ya en 1541 se dirige a África para ejecutar la obra de la ciudadela portuguesa de Mazagão –que hoy forma parte de la ciudad de El Jadida–, donde

Una **historia** en **imágenes**

El Centro Cultural **Caja Cantabria** (CASYC) fue escenario, a finales del pasado año, de la presentación de un proyecto cinematográfico sobre la figura y la obra del arquitecto más internacional del siglo XVI.

La elaboración del documental, que se estrenará el mes de abril en Lisboa bajo el título “Juan de Castillo. El constructor del Mundo”, se ha basado en la documentación contenida en los archivos históricos portugueses y españoles, y en los distintos trabajos publicados por los más prestigiosos catedráticos y profesores de Arquitectura e Historia del Arte de Portugal y de España.

El filme, producido por Etnocantabria y realizado por AV4 Servicios Audiovisuales, ha contado con el patrocinio de empresas e instituciones españolas, como la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, los Ayuntamientos de Noja y de Ribamontán al Monte, y la Obra Social de **Caja Cantabria**. Y también de organismos portugueses, como el IGESPAR (Instituto de Gestión del Patrimonio Arquitectónico y Arqueológico) o el IMC (Instituto de Museos y de Conservación).

En él se podrán ver imágenes de algunas obras inéditas y de otras poco conocidas, y estará amenizado por la música de Dulce Pontes y de Manuel Luna, y por pasajes renacentistas de la época del arquitecto, para representar, respectivamente, el ambiente sonoro de los dos países y el de la Corte de los reyes Manuel II y Juan III. En la dramatización ha intervenido el grupo de teatro Miriñaque.



hay que destacar la famosa cisterna, obra de carácter civil, filmada en numerosas películas, en la que el arquitecto cántabro se adelanta a su tiempo.

Seguidamente vuelve a Tomar para cumplir distintos encargos del rey Juan III y de la Orden de Cristo. En esta fase de su obra predominan las estructuras y la decoración puramente renacentistas.

Juan de Castillo no dejó de trabajar hasta los últimos días de su vida. Según la documentación consultada, falleció en la localidad lusa de Tomar, en 1552.

Siempre fiel al estilo que imperaba en cada momento, dejó, no obstante, en su trabajo, la huella de su propia personalidad. De Castillo nos legó una arquitectura delicada, preciosista y, en algunos aspectos, inigualable, que descubre la completa for-

▲ ▶
*El Monasterio
de Batalha. A la derecha,
la Real Abadía
de Alcobaça.*



mación de este arquitecto cántabro, el más importante de Portugal durante el siglo XVI, y artífice de una obra que eclipsa las realizadas por sus coetáneos peninsulares. ■

*Alberto Luna es el director del documental “Juan de Castillo. El constructor del Mundo”.

El material gráfico procede del libro “El arquitecto Juan de Castillo”, de María Ealo de Sá, y de los archivos del autor del reportaje.



Las dos **orillas** d



Texto y fotos: JAVIER RODRÍGUEZ GÓMEZ

Aproximadamente 175 millones de personas, cerca del 3% de los habitantes del mundo, viven fuera de sus países de origen. En Ecuador, una cuarta parte de la población ya reside fuera de sus fronteras. Dos mujeres, una desde Cantabria, y otra desde una aldea andina, nos muestran la cara y la cruz de un fenómeno creciente y complejo.



e la emigración



Sonia Mendoza, afincada en Solares, y Celia Sánchez, desde Yuracruz, ponen rostro a una realidad bipolar, mezcla de proyectos y desengaños

◀ ▲
Los que se quedaron esperan mejorar su situación con la ayuda de los que se fueron. Arriba, una de las últimas llamadas de Sonia a sus hijos desde Solares, antes de la reagrupación familiar.



▶
Ecuador se despuebla, parece que el país entero está en venta.





“El último que se vaya que apague la luz”, reza en una pared de la distinguida ciudad ecuatoriana de Cuenca. Si en muchos lugares la emigración se ha transformado gradualmente en una manera más de vivir, en Ecuador es ya una forma de entender el futuro, y una cuarta parte de los hogares de este país llena las despensas con las remesas de dinero que les llegan del exterior.

No hay dos inmigrantes parecidos. Ni siquiera dos historias idénticas. Pero, como otros muchos compatriotas, Sonia Mendoza vino a España por un sueldo para llegar a final de mes y dar de comer a una familia numerosa a base de transferencias. Sonia no llegó en patera; lo hizo en un Airbus 320 por el aeropuerto de Barajas. Tuvo suerte: el funcionario de turno le formuló las preguntas justas. Esa misma tarde repatriaron a una compatriota que decía venir de vacaciones a Disneyland Madrid.

REAGRUPACIÓN EN SOLARES

Sonia, una mujer que araña los 44 años y que es un número más en las estadísticas de la emigración, se ató al destino, y puso los pies en nuestro país ligera de equipaje, con un bolso cargado de dudas y la dirección de un familiar en las manos. Hasta ese momento su vida se había visto reduci-

De arriba a abajo y de izquierda a derecha: Sonia Mendoza en un parque infantil de Solares, unos días antes de su vuelta a Ecuador; antes de regresar con sus tres hijos a Cantabria, Sonia pasa unas horas en la pequeña ciudad ecuatoriana llamada Mitad del Mundo; en el aeropuerto Mariscal Sucre, de Quito, uno de los lugares del mundo donde más lágrimas se derraman por metro cuadrado; y, de nuevo en el remodelado parque de Solares, esta vez con sus tres hijos.

da a partir siete criaturas, ayudarles a crecer, y servirle puntualmente la comida a un marido que acabó cambiándola por otra, tras más de veinte años de matrimonio. “Ya no podía seguir perdonando todas sus idas y venidas. Además, tenía que trabajar a escondidas lavando la ropa de otros para conseguir un dinero extra para los niños”, dice esta mujer con cara de seguir indultando a su suerte, y la vista puesta en el suelo como si aún tuviese prohibido levantarla.

Para Sonia la migración se convirtió en una necesidad. En lo que se refiere a las oportunidades se agarró a la primera que le pasó por delante. Y no la soltó. Durante cinco años ha venido cuidando día y noche de dos abuelos en Cantabria, en la localidad de Solares, a los que no dejaba solos más que para hacerles la compra. “Los viejitos me dieron mucho cariño. Pasábamos todo el tiempo juntos pues yo apenas salía a la calle”, recuerda esta mujer que en los seis primeros meses se gastó todo el sueldo en llamadas de teléfono y pañuelos de papel para secar las lágrimas que reparten las ausencias.

Tras facturar dos maletas con 83 kilos de pequeñas inversiones, Sonia regresó a su Quevedo natal para reencontrarse con los suyos. La reagrupación familiar le ha permitido traerse con ella a



▲
*Sierra Norte, en Ecuador,
uno de los mayores
focos de emigración.*

sus tres hijos menores –Leonella Juliana de 13 años, Sonia Lilibet de 12, y Santiago Raúl de 11–, a los que había dejado con una de sus hijas mayores, y a los que ya puede abrazar de nuevo cada mañana.

Ahora trabaja en las cocinas de un hotel, donde la quieren y respetan. Reconoce que le gusta su nuevo trabajo, aunque todavía está reciente la pérdida de sus “viejitos”. Sonia parece haber encontrado cierta dulzura en su trato con la vida; no obstante, en el hogar de los Mendoza aún siguen soñando cada día en recortar la distancia que les separa de otros miembros de la familia.

ECUADOR EMIGRA EN SILENCIO

El torbellino migratorio no sabe de fronteras. Y si las oportunidades no se dirigen hacia la gente, la gente seguirá corriendo hasta alcanzarlas. Por tierra. Por mar. Por aire. La espera puede ser de semanas, meses y años, pero no por ello dejarán de intentarlo las veces que haga falta.

Los que llegan se van apretando en pisos-patera para repartirse el alquiler, y no dudan en compartir el colchón para darse calor, durmiendo por turnos cuando son multitud. Nadie escapa a las necesidades, y todos rozan el ayuno. En adelante

prestarán sus brazos para el campo o se colgarán de los andamios, cobrarán sueldos que otros no quieren, y aspirarán a casi todo. Cualquier cosa vale para iniciar una nueva vida.

Cada 58 segundos emigra un latinoamericano. Hispanoamérica es una fábrica de emigrantes, y Ecuador un ejemplo de ese éxodo silencioso. Se estima que 350 ecuatorianos dejan todos los días su hogar para no volver. Tres millones han abandonado el país desde la dolarización, en 1999; y, de continuar el flujo, el pequeño estado andino podría perder la mitad de su población en la próxima década.

Paradójicamente, no es fácil sobrevivir en este rico país. La cesta de la compra sale por unos 300 dólares al mes, y la de la pobreza –el mínimo vital– por 85. Si el sueldo de un maestro no va más allá de los 110, sólo queda imaginar el resto.

De ahí que las remesas de dinero que mandan los emigrantes estén paliando parte de la pobreza, y ya constituyan la segunda fuente de divisas del país, tras las ganancias petroleras. Se calcula que una de cada cuatro personas vive de lo que llega de fuera. Además, la emigración está generando una cadena de nuevas actividades, que también dan de comer a unas cuantas familias: cientos de





▲
Celia, Alicia y Jairo con su tutora y cuidadora.

intermediarios, compañías de seguros y transferencias, personas al frente de cibercafés, de empresas de telefonía y agencias de viajes, espabilados dispuestos a vender todo tipo de documentación, prestamistas a pie de acera (más conocidos por *chulqueros*, y con unas ganancias del 20%)...

No es de extrañar que algunos de los que se han quedado vivan mejor a costa de los que han tenido que salir. Aún así, la gente sigue llegando a diario de todos los rincones del campo en busca de un certificado de penales para solicitar trabajo en el exterior, o bien para ver si su petición ha sido seleccionada. La calle Diez de Agosto es un hervidero de ilusiones y fracasos. Todos los que hacen aquí su *parada* llevan años ahorrando de la miseria, y otros tantos acumulando esperanzas.

LOS HIJOS DE LAS REMESAS

Las vidas de Celia, Alicia y Jairo están vacías. Tienen mucho en común y muy poco que agradecerle al destino. A los tres les cuesta mantener una conversación. Las miradas se juntan y caen todas

a la vez, sin quererlo. De 14, 11 y 10 años, respectivamente, los hermanos Sánchez Quilumba viven bajo la tutela de Leonor Quimbiulco, una joven de 20 años que les atiende y cuida como mejor puede.

Su padre, Belisario, emigró hace unos años a España; y a su madre, Teresa, la enterraron hace 16 meses. Se quitó la vida con el mismo pesticida que utilizaba para fumigar las patatas. *“Se suicidó por celos. Alguien se encargó de recordarle que su marido se veía con otra en España, y no pudo soportarlo”*, dice la hermana Nelly Arrobo, de la fundación Pueblo Indio del Ecuador, que lleva adelante proyectos de desarrollo con un buen número de mujeres en esta zona.

En las aldeas de Yuracruz no queda un hogar donde no haya un emigrante. En toda la región norteña de Imbabura es normal encontrar

abuelos a cargo de una buena tropa de críos, mientras los padres pelean al otro lado del océano por emplearse en dos trabajos a la vez. Belisario escapó de aquí para que su familia pudiera comer caliente tres veces al día. Para ello trabaja 10 horas diarias, y no para de alquilar su par de brazos bajo



▲
En la calle Diez de Agosto, de Quito, las colas para los que aspiran a migrar se hacen interminables.

las sábanas blancas de los invernaderos de Campohermoso, en Almería.

“Los efectos psicosociales que tiene la emigración en los lugares de origen son enormes, y la desintegración familiar acaba por marcar las vidas de muchas criaturas”, aclara la hermana Nelly. Como muestra: menores que en las aldeas abandonan las escuelas para domesticar el maíz y pelear con las bestias, mientras en las ciudades salen de sus agujeros en busca de otros jóvenes que les den el calor y la seguridad que no encuentran en sus hogares.

La peor parte se la llevan siempre las mujeres. Y Celia no iba a ser la excepción. Nada más caer de la cuna su explotación estaba asegurada. A los cinco años ya cuidaba de sus dos hermanos menores y realizaba la casi totalidad de los trabajos domésticos. Todo ello permitía a los padres trabajar duro en el campo o bien emigrar. Ninguno de los tres hermanos ha ido a la escuela más de dos cursos seguidos, y todos coinciden en haber olvidado lo aprendido.



En todos los hogares hay un familiar que ha salido a buscar el pan lejos de su país, mientras los abuelos se hacen cargo de los nietos, y los niños de sus hermanos. La migración de los padres hace que el trabajo recaiga en los menores.

Los Sánchez Quilumba van ganando centímetros sin familia que les vea crecer. A la vuelta de dos o tres años Celia ya se habrá casado, se quedará embarazada, y verá a su marido partir, pues normalmente los varones emigran mucho antes que las mujeres. Su hermano Jairo sólo piensa en cumplir la mayoría de edad para aterrizar en España, regresar con mucha plata, y poder levantar una casa de cemento, verdadero símbolo de prosperidad por estas latitudes. A menudo la ilusión se da la mano con la pobreza, y ésta última ya la lleva en la

sangre. Como el resto del vecindario, a los veintitantos años Celia y su hermana aparentarán una edad de 40, habrán parido cinco o seis veces, y también intentarán bajar de estas cumbres y emigrar.

Mientras Ecuador no pueda vender sus bananas a un precio decente, la gente continuará saliendo en busca del sustento. El país que pierde su sombra dos veces por año seguirá exportando gente pobre y desesperada. ■

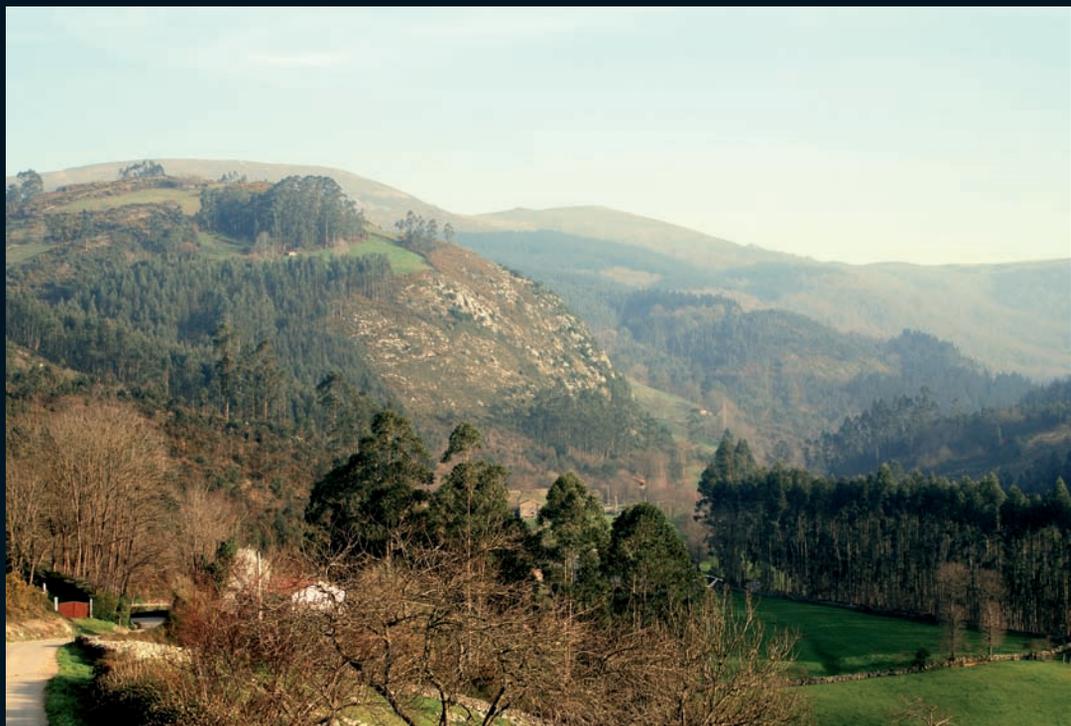




El esplendor de los **grabadores** pale

Hornos de la





◀ ▲ ▶
A la izquierda, representación de caballo del abrigo exterior, una de las manifestaciones rupestres más antiguas de Cantabria. Arriba, la Peña de los Hornos, vista desde la parte alta de la localidad de Tarriba; y, a la derecha, la boca de la gruta, en forma de portal, que confiere una estampa idílica y evocadora.



leolíticos

a Peña

RAMÓN MONTES BARQUÍN. Fotos: RAMÓN MONTES y ARCHIVO CONSEJERÍA DE CULTURA (PEDRO SAURA). Gráfico: RAMÓN MONTES

La cueva de Hornos de la Peña se abre en la conocida como Peña de los Hornos, un bello y potente (aunque limitado en extensión) farallón calcáreo, situado al suroeste de la localidad de Tarriba, en el término municipal de San Felices de Buelna. La existencia hasta fechas relativamente recientes de varios caleros (hornos de cal) en la zona, justifica el topónimo, tanto de La Peña como de la propia cavidad.





▲ Gran panel del camarín final con representaciones grabadas de caballos.

Se trata de una surgencia fósil de mediano tamaño, con 150 metros de desarrollo lineal, y abundantes formaciones kársticas que le confieren una notable belleza natural, en especial en sus tramos medio y final. En su boca presenta un amplio vestíbulo, a manera de portal, en donde se localizaba un gran yacimiento arqueológico, completamente excavado a comienzos del siglo XX. De hecho, Hornos de la Peña es una de las primeras cavidades con arte rupestre paleolítico descubiertas en Cantabria (1903), y una de las primeras en ser excavada con cierto rigor científico (1909).

Esta cueva constituye, sin duda alguna, uno de los principales santuarios rupestres del Paleolítico cantábrico. Presenta grabados incisos profundos en su vestíbulo, de cronología probablemente Auriñaciense, y un denso y prolijo conjunto de pinturas; y, sobre todo, grabados en su interior, con representaciones, principalmente, de caballos, bisontes y ciervos. Las manifestaciones del interior son asignables al Magdaleniense, y es de reseñar la presencia de un excepcional antropomorfo grabado. Todo ello ha hecho de esta cavidad un yacimiento muy conocido desde principios del siglo XX, formando parte, en la actualidad, de la lista de cuevas de la Cornisa Cantábrica propuestas para Patrimonio Mundial de la UNESCO.

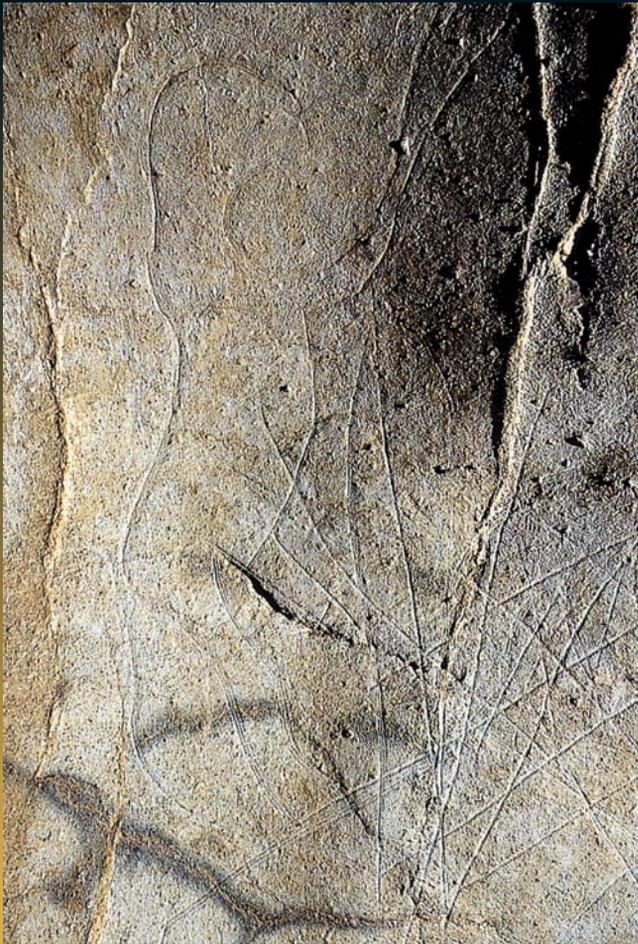
UNA LARGA Y AZAROSA HISTORIA

Hornos de la Peña fue ocupada por el hombre, por primera vez, durante el Paleolítico Medio. En una fecha indeterminada, entre 80.000 y 36.000 años antes del presente, grupos de neandertales comenzaron a frecuentar el abrigo de la gruta. Posteriormente, ya en el Paleolítico Superior, la cueva fue ocupada con cierta asiduidad por grupos de cromañones, especialmente durante las fases Auriñaciense y Magdaleniense. Es en estas fases cuando su interior fue decorado.

Ya en 1903, la cavidad era visitada por el insigne pionero de la arqueología prehistórica regional, Hermilio Alcalde del Río, quien, en el mes de octubre de ese año, descubría para la ciencia el valor arqueológico de la misma. De hecho, y junto con las cuevas de Covalanas y El Haza (ambas en Ramales), Hornos de la Peña fue una de las primeras grutas con arte rupestre paleolítico descubiertas en Cantabria, tras la autenticación de Altamira en 1902.

Seis años más tarde de su descubrimiento, se iniciaron las excavaciones en el vestíbulo, auspiciadas por el Instituto de Paleontología Humana de París, y dirigidas por Hugo Obermaier, Henri Breuil y Jean Bouyssonie. En ese momento fue posible documentar en el mismo una amplia secuencia crono-cultural que abarcaba desde el Paleolítico Medio hasta la Edad del Cobre.

Cinco fueron los niveles de ocupación humana puestos al descubierto, los cuales, desafortunadamente, no han llegado a nuestros días. El nivel 1 (superficial), fue datado en la Edad del Cobre (unos 4.000 años de antigüedad), destacando entre los vestigios recuperados un brazal de arquero (pieza de piedra que protege el brazo del arquero al disparar). El nivel 2, asignado al Magdaleniense, proporcionó azagayas y varillas decoradas con grabados; su antigüedad está estimada en 14.000-13.000 años antes del presente. El siguiente nivel, del período Solutrense (entre 17.000 y 20.000 años), ofreció las clásicas puntas en forma de hoja de laurel; mientras que el nivel 4, del Auriñaciense (en torno a 30.000 años), proporcionaba un hueso frontal de caballo decorado con los cuartos traseros de un equino. Finalmente, el nivel de base proporcionó materiales líticos asignables al Paleolítico Medio (Musteriense, entre 80.000 y 36.000 años).



◀ ▶
El antropomorfo de Hornos de la Peña es, posiblemente, la representación más conocida de la cavidad.



Las excavaciones, que duraron dos años, nunca fueron publicadas con detalle, a pesar de que el yacimiento fue excavado por completo. No obstante, se conserva un importante lote de materiales en el Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria procedentes de las mismas.

Durante la Guerra Civil, la cavidad fue empleada por los lugareños como refugio antiaéreo, lo que dejó importantes secuelas en la misma. De hecho, fueron precisos trabajos de limpieza y restauración tras la contienda, que, por desgracia, implicaron la pérdida de algunas figuras y la deformación de otras. A pesar de ello, la cavidad mantuvo inalterado buena parte de su registro artístico, lo que facilitó su apertura al público poco después.

En los años 60 del pasado siglo, el investigador inglés Peter Ucko (recientemente fallecido), realizó un estudio de detalle de las manifestaciones rupestres, practicando algunos sondeos en el interior de la gruta sin resultado reseñable. Lamentablemente, y desde entonces, la cueva no ha vuelto a ser objeto de estudio, lo cual ha facilitado, muy probablemente, que siga siendo una de las cavidades más desconocidas de las que pueden ser visitadas por el gran público en nuestra región.

EN POSICIÓN ESTRATÉGICA

Hay que advertir que no resulta sencillo del todo llegar hasta Hornos de la Peña, y más si es la primera vez que se viaja hasta la bella localidad de San Felices de Buelna. Para arribar a la cueva es preciso dirigirse a Ribero y, junto a la iglesia parroquial, tomar el desvío que nos llevará al hidalgo y noble pueblo de Tarriba, distante unos 600 metros del primero. Una vez allí, hay que atravesarlo (no perderse las casonas y palacios barrocos), siempre en dirección Sur, para tomar una estrecha carretera que conduce al monte Tejas. Transcurridos algo menos de 2 kilómetros, y a mano izquierda, aparece un desvío peatonal, bien señalizado, que lleva hasta la gruta.

Cuando se arriba a la entrada, tras ascender la corta pero enérgica cuesta que conduce a la cueva, se comprende por qué este enclave fue reiteradamente empleado durante el Paleolítico como hábitat y, en al menos dos momentos concretos, como santuario. Desde la boca se domina el angosto valle del río Tejas, afluente por la derecha del Besaya, el cual nace y desciende vertiginosamente desde las laderas del monte del mismo nombre, conformando un paso natural que permite una rápida comunicación entre las suaves cimas de las sierras que cierran por el Este el valle de Buelna.

Es de suponer que, secularmente, las manadas de herbívoros debieron emplear este paso en sus migraciones estacionales buscando los pastos altos del verano y el refugio de la llanura fluvial en los inviernos, tal y como, hasta hace no tanto, hacían los ganados de los habitantes de San Felices de Buelna. Ello, muy seguramente, explique la ocupación de esta cavidad por parte de los cazadores paleolíticos. Al calor del tibio sol de la última glaciación, Hornos de la Peña debía de ser un observatorio excepcional desde el cual se podía controlar el movimiento de las manadas y acechar su paso al pie de la misma, en la estrecha garganta del río Tejas (famoso por sus truchas, por cierto).

El vestíbulo, completamente orientado al Sur, recibe el sol durante todo el día, y su peculiar forma de portal natural y su gran campo visual (hoy enmascarado por la vegetación) lo convierten en uno de los hábitats más característicos e idóneos del Paleolítico cantábrico.

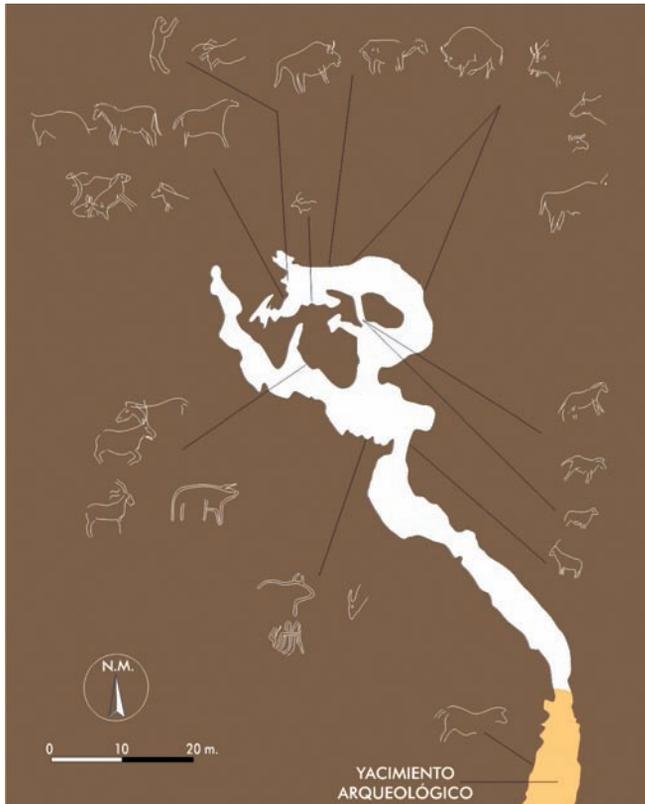
Cómo **visitarla**

La visita se realiza con la sola ayuda de linternas –lo cual aumenta la sensación de estar emprendiendo una pequeña aventura arqueológica–, y de un guía especializado, que acompaña y muestra la cueva a tan solo 4 visitantes por grupo. Ello permite ofrecer una calidad en las explicaciones y en la atención al público que roza el sobresaliente. La cueva es sencilla de recorrer y únicamente exige dos cosas: avanzar ligeramente agachado en sus primeros metros, y estar muy atento a las indicaciones de los guías al atravesar determinados pasos estrechos, dada la inmediatez de algunas representaciones que, por descuido, pueden ser rozadas.

Las visitas duran unos 45 minutos, y se pueden realizar durante todo el año, aunque es conveniente efectuar la reserva (imprescindible en invierno). Se puede hacer a través de la página www.culturadecantabria.com; de la dirección de correo electrónico reservascuevas@culturadecantabria.es; o del teléfono: 942 59 84 25.

Para saber más sobre el arte rupestre paleolítico:

En números anteriores de la revista se han publicado reportajes sobre la cueva de Altamira, y sobre las otras siete cavidades cántabras propuestas para Patrimonio Mundial de la UNESCO (Chufín, El Castillo, La Pasiega, Las Monedas, El Pendo, La Garma y Covalanas). Se pueden localizar en www.cajacantabria.com, entrando en “La Revista de Cantabria”.



◀ *Plano de la cueva, con la situación de las figuras.*

LA CUEVA DE LOS GRABADOS

En la actualidad la gruta conserva hasta 35 manifestaciones rupestres, todas ellas grabadas, excepto un delicado caballo pintado en negro, y algunos restos más de pigmento, muy perdidos.

En la zona del vestíbulo aparecían representados inicialmente un caballo y un bisonte, ambos acéfalos (sin cabeza), así como una cabeza de cierva y otras líneas no figurativas; todo ello grabado en trazo profundo y de cronología muy antigua (del Aurifiaciense o el Gravetiense inicial, entre 30.000 y 25.000 años de antigüedad). Desgraciadamente, las figuras del bisonte y la cabeza de cierva no han llegado a nosotros, y solo se conocen por fotos de principios del siglo pasado.

Después de traspasar la angosta galería inicial, que es preciso recorrer agachados (el casco que se ofrece en las visitas se hace recomendable), la cueva se abre a una gran sala central, con columnas, coladas y numerosas estalactitas y estalagmitas, que forman un escenario de gran belleza. De esta sala parten dos galerías, una ascendente y corta a la izquierda, y otra por la derecha, sinuosa y más larga, que conduce al camarín final, en donde se concentran las mejores y más numerosas representaciones artísticas.

Hay que indicar que el conjunto rupestre que se distribuye por estos espacios es uno de los más amplios del Paleolítico cantábrico, de cronología análoga a los bisontes de Altamira. Destacan sobre todo los grabados incisos, representando generalmente bisontes y caballos, de buen tamaño y muy naturalistas. Otros grabados destacables son los confeccionados con la técnica del “macarroni” (realizados con los dedos o con un objeto de punta roma sobre la arcilla o la calcita blandas), tanto naturalistas (no perderse el uro de la gran sala), como abstractos.

A lo largo de la visita, el guía nos irá descubriendo (con apoyo de una luz rasante) decenas de grabados: un gran ciervo, la cabeza y cuello de un reno, cabras, bisontes (tanto parciales como completos), caballos... Además, hay alguna pintura negra aislada, entre las que destaca un caballo de reducido tamaño, mencionado anteriormente.

Al fondo de la cueva, en el camarín final, un gran panel de grabados que representan caballos, bóvidos, un peculiar antropomorfo (representación humana esquematizada), incluso una serpiente, constituyen el cenit de la visita, transportándonos durante unos minutos a un auténtico santuario, recóndito y escondido, del período Magdaleniense. El espacio, reducido y sugerente, llega en ocasiones a agobiar un poco, pero la plasación simbólica que encierran sus paredes lo convierte en uno de los mejores ejemplos de recinto ritual de las bandas de cazadores paleolíticos que nuestra región alberga. ■

*Ramón Montes Barquín es doctor en Arqueología y Prehistoria, y coordinador técnico de la red europea “Camino de Arte Rupestre Prehistórico”.



▲ *Cabeza de ciervo grabada en el interior de la cueva.*

Carboneros de Villaverde

La Asociación Cultural Tejea recupera, una vez al año, la ancestral técnica de elaboración del carbón

La "hoya" de Valle de Villaverde en una de las fases de su construcción. Abajo, carbón vegetal.



ELOY GÓMEZ PELLÓN. Fotos: ROBERTO RUIZ y archivos de la ASOCIACIÓN CULTURAL TEJEA

Los carboneros de Valle de Villaverde, cuya forma de vida era análoga a la de otros de las áreas boscosas de nuestra geografía, son los protagonistas de una abnegada tradición. Empeñaban su vida en el monte para llevar a sus casas el pobre sustento que les concedía un trabajo de jornadas interminables de duro quehacer. En la soledad que les proporcionaba el monte, pero también en el regazo de su sosiego, ejercían un oficio que, hoy, una asociación cultural de la localidad ha tratado de rememorar y recuperar, para disfrute de vecinos y visitantes, dando vida a un evento anual que ha acabado por convertirse en Fiesta de Interés Turístico de Cantabria.





A modo de isla histórica en las tierras encartadas del Señorío de Vizcaya, se halla el imponente valle de Villaverde, a los pies de la Sierra de Ordunte, escenario privilegiado del nacimiento del río Agüera, llamado a horadar este viejo paisaje de Cantabria poblado desde tiempos prehistóricos, en su tránsito hacia la cercana ría de Oriñón. Pleno de vida hace tan solo medio siglo, este recóndito escenario de nuestra región alberga en el presente apenas 370 habitantes, repartidos por una decena de barrios de su singular geografía y organizados en torno a La Matanza, capital del valle.

Una naturaleza pródiga y generosa ha puesto en manos de estas gentes múltiples recursos naturales que ellos han modelado con singular sabiduría. Expertos agricultores y tenaces ganaderos, nunca descuidaron su vetusta condición de pastores. En estas tierras del alto Agüera encontró las condiciones idóneas una raza de ganado vacuno, conocida con el nombre de *monchina*, cuyas reses, menudas y bravas, fueron pastoreadas con la ayuda de los eficaces perros villanos. Tanto aquélla como éstos constituyen, aún en la actualidad, uno los inequívocos elementos de referencia del valle de Villaverde y de las tierras próximas.

▲
*El Monte Tejea conserva
aún señales de la
práctica del carboneo.*

El tradicional modo de vida de los moradores de estas tierras se ha repartido, casi por igual, entre su dedicación a la actividad agraria en el fondo del valle, aprovechando tanto el labrantío de sus tierras y la hierba de sus verdes prados, y la explotación de los abundantes rendimientos de sus bosques. El Monte Tejea, enclavado en el seno de la Sierra de Ordunte, al sur del valle de Villaverde, guarda una excelente mancha arbórea, compuesta por hayas y robles entreverados con numerosos ejemplares de acebos y madroños, y con numerosos tejos que le dan su nombre al monte. Se trata de un bosque autóctono de crecimiento muy lento, cuya conservación ha convivido con una racional explotación por parte de los naturales del valle. El bosque, fuente generosa de recursos, les ha proporcionado, generación tras generación, la leña y el carbón que empleaban como combustible, la madera que usaban en la construcción, la materia prima de los aperos de labranza que elaboraban, así como el helecho y la hojarasca que alimentaban sus establos.

Así se entiende que ese bosque haya sido cuidadosamente preservado de los riesgos de la sobreexplotación y de las talas abusivas, mediante precisas y rígidas normas contenidas en sus antiguas ordenanzas municipales. El monte, como bien



comunal, y como modo de vida que fue en el pasado, era periódicamente parcelado en lotes para que los vecinos del lugar ejercieran sus derechos de aprovechamiento. La madera que se extraía permitía, por un lado, subvenir a las necesidades domésticas y, por otro, atender la notable demanda de los compradores. Estas costumbres formaban parte de una sociedad tradicional que alargó su vida en este valle hasta los años sesenta del siglo XX, si bien sus pautas nunca fueron perdidas por entero, de modo que algunas siguen hallándose vigentes en la comunidad local.

VESTIGIOS DEL CARBONEO

El Monte Tejea conserva visibles cicatrices de los usos llevados a cabo en el pasado por los habitantes de Valle de Villaverde, y muy especialmente de la práctica del carboneo, que fue una de sus actividades más reputadas. Aún perviven las secuelas de los enormes *torcos* realizados por los carboneros para *cocer* la madera en las partes más abrigadas, a la vera de los arroyos, en los lugares más idóneos para realizar una combustión controlada. Han desaparecido por entero, sin embargo, los vestigios de las rudimentarias cabañas con cubierta a dos aguas, edificadas con troncos y cubiertas con

▲
Restos de la ferrería de Mollinedo; y, más abajo, reproducción de una de las fases carbonera en el Museo Etnográfico de Valle de Villaverde (al fondo, cabaña de abrigo y carreta para el transporte de la madera).

La Feria de la Hoya

En el año 2000, al mismo tiempo que nacía el nuevo siglo, una activa asociación local, denominada La Tejea, adoptando como referencia el nombre del monte, y contando con el apoyo incondicional del Ayuntamiento, tomó la decisión de rescatar todos los conocimientos relativos a los usos del bosque que, por fortuna, aún guardaban los lugareños, comenzando por uno de sus elementos más característicos e inolvidables, como es la llamada *hoya carbonera*, cuyo éxito inicial explica que, desde entonces, se haya venido realizando de manera ininterrumpida en la misma fecha: el último fin de semana del mes de julio.

Sólo ha sido necesario documentar el uso de una técnica que permaneció vigente en el valle de Villaverde hasta los años sesenta, gracias al quehacer de los carboneros, y que era, asimismo, bien conocida entre los carrazanos y entre los habitantes del resto de los valles limítrofes. Es así como la *hoya carbonera* ha vuelto a hacerse realidad, lustros después de su caída en desuso, gracias a la recreación anual que se lleva a cabo ante el Museo Etnográfico y Centro de Interpretación de la Naturaleza de Valle de Villaverde.

La llamada Feria de la Hoya, convertida en símbolo de la identidad de los habitantes del valle, es hoy, más que nunca, la mejor expresión de una tradición cultural forjada en sus entrañas. La *hoya*, como si de un crisol se tratara, constituye acaso la mejor referencia de un pasado labrado a fuego. Sentida y vivida por los lugareños, la feria fue elevada a la consideración de Fiesta de Interés Turístico de la comunidad autónoma, por medio de la Orden 47/2003 de la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, respondiendo a la solicitud formulada por el Ayuntamiento de Valle de Villaverde. Aprovechando la celebración anual de la *hoya*, los naturales tienen la oportunidad de recrear su identidad y, al mismo tiempo, de mostrar a los visitantes los elementos más expresivos de su rica cultura local.





◀ ▼
A la izquierda, dos fases del apilamiento de la leña alrededor del "alcalde".

Abajo, de izquierda a derecha, el montón se cubre con una capa de helechos, y otra de cenizas y tierra procedentes de hoyas anteriores; al lado, la hoya, preparada para su incineración. En el centro, construcción de la cabaña de cobijo desde la que los carboneros vigilaban el proceso.

que desean disfrutar de la paz y la belleza del bosque, pero también de los vestigios que han dejado las culturas locales en el transcurso del tiempo. Desde la ferrería de Mollinedo, en la misma orilla del río Agüera, se toma un camino que, a través de los Tornos de Salviejo, cruzando un espléndido robleal, conduce, después de realizar una caminata de tres horas de duración, hasta los llos de Ribacova (mojones de piedra) que se alzan en el cordal que separa la jurisdicción de Villaverde de la de Carranza, muy cerca de los túmulos neolíticos de la Cabaña del Lobo.

UNA ACTIVIDAD DE ESTÍO

Era en los largos y calurosos días del estío cuando los sudorosos carboneros llevaban a cabo la combustión de la madera en condiciones idóneas, debidas a la sequedad del ambiente. Para disponer de la madera en verano era imprescindible llevar a cabo previamente el descabezado de los árboles, cuya labor era designada con el castellano nombre de trasmochado, y ello se producía cuando el invierno se hallaba avanzado y la savia de los árboles se había reducido a la mínima expresión. De este modo se mejoraba la ulterior ignición de la madera, al tiempo que se facilitaba la recuperación de los árboles.

El hecho de que se dejara correr al menos una



ramas, que se convertían en espacio de cobijo desde el cual los carboneros ejercían como diligentes vigilantes de la madera sometida a los largos procesos de carbonización.

Por el contrario, son bien perceptibles los caminos carreteros por los cuales las yuntas tiraban de los carros que transportaban el negro carbón hacia las ferrerías, cuyas ruinas son bien evidentes en la de Mollinedo. Hoy estos caminos carboneros constituyen las sendas que recorren los excursionistas

década antes de efectuar la nueva poda, constituía la mejor garantía de la perpetuación del bosque, o, si se quiere, por utilizar un exitoso neologismo, de la sostenibilidad del monte. La madera procedente del trasmochado, junto con la generada por la corta de los ejemplares arruinados, era minuciosamente troceada en módulos de 70 u 80 centímetros, a pie de bosque, antes de ser acarreada por los propios carboneros o transportada por las caballerías al claro elegido para, llegado el momento, realizar la combustión.

Los carboneros realizaban su ímprobo trabajo valiéndose de afiladas hachas con las que trasmochaban y abatían los árboles inútiles. Para trocear los tallos destinados a la hoya se valían también de

tronzadores. Ellos mismos realizaban las carboneras o *torcas*, y apilaban la madera en las mismas. Cubierto el suelo con helechos y hojarasca, y levantada una estaca hendida que soportaba una cruz de madera, a la cual se adosaba un mástil más alto (a menudo de entre dos y cuatro metros de altura), procedían a levantar ordenadamente la que se iba a convertir en infernal pila.

Este mástil central, denominado en Villaverde y en otros lugares *alcalde*, se erigía en la guía que permitía el apilado paciente y minucioso de la madera a su alrededor, empezando por los módulos más secos, y siguiendo por los demás. Los de mayor tamaño se colocaban más cerca del mástil que

▼
*Retirada del “alcalde”;
y, a la derecha, a través
de la “henchidura”
se introducen las brasas
para la cocción de la
madera.*

los pequeños, tratando de conferir la máxima solidez a la estructura y de evitar los corrimientos que impedirían la rigurosa combustión. Es así como, todavía en el presente, aprovechando la demostración anual que se celebra en la localidad a finales del mes de julio, se apilan las ingentes cantidades de madera, que frecuentemente superan los ocho mil kilogramos, formando un cono, ligeramente truncado, de alrededor de cuatro metros de diámetro.

Llegados a este punto, es preciso cubrir el montón con una capa de hierba y helechos en la que apoyar una segunda de cenizas y tierra calcinada procedente de las *hoyas* anteriores. Entonces tiene lugar la retirada del *alcalde* para que, a través del vacío que deja, y que los carboneros denominaban *henchidura*, se puedan introducir, desde la parte superior, las brasas que permitirán la *cocción* de la madera. Como si se tratara de un auténtico horno, la técnica de los carboneros residía en controlar la incineración de la madera, cerrando posibles



▲ *Proceso de cocido, controlado con tiros de aire laterales (al fondo, la cabaña de vigilancia del carbonero).*



▲ *Tras el enfriamiento de la masa, se desnuda la hoya y se selecciona el carbón.*



nómica que mantuvo a más de medio centenar de familias, la vetusta actividad carbonera sobrevivió con trayectoria declinante al siglo XIX para desaparecer como forma de vida en los primeros lustros de la nueva centuria.

La intensa crisis de subsistencia que siguió a la Guerra Civil y a la inmediata posguerra permitiría, sin embargo, el resurgimiento de esta artesanía que, finalmente, se oscureció ya por entero en los años sesenta. Corriendo el tiempo, la alta calidad del carbón de Villaverde hace que éste continúe siendo demandado, una vez más, como eficaz combustible de las barbacoas. La mejor prueba de ello es que el carbón obtenido en la gran *hoya* realizada cada verano por la Asociación Cultural La Tejea, sirve como selecto combustible empleado en el asado del novillo que los naturales del valle ofrecen generosamente a sus invitados. ■

vías de penetración del aire en la superficie del cono, incluida la chimenea, y abriendo los imprescindibles tiros que aseguren la ignición.

El color del humo guiará cualquiera de las delicadas decisiones que tome el carbonero mientras se carboniza la madera. Cualquier error puede ser el comienzo de un lamentable fracaso. Los aciertos se computan al final de la operación, cuando tras varios días —que pueden convertirse en dos y hasta en tres semanas, dependiendo de la cantidad y de la calidad de las especies arbóreas quemadas— concluya la *hoya*. El volumen inicial de la misma se habrá reducido aproximadamente a una cuarta parte, resultando así el rendimiento final. Entonces, tras el enfriamiento de la masa, que se prolongará durante varios días, sólo restará desnudar la *hoya* con las rastrillas, y separar los tizones, o trozos de madera no carbonizados por entero, así como el *cisco*, es decir, los carbonos más fragmentados y menos aprovechables, y la tierra calcinada.

El resultado final será el excelente carbón vegetal que durante siglos alimentó las tragaderas de las fundiciones locales y los hogares de los naturales. Ello era posible gracias a un uso ejemplar de los recursos forestales, y que sólo fue puesto en entredicho cuando se produjo un crecimiento desmedido de la demanda que hizo sucumbir a los lugares.

EL DECLIVE DE UN OFICIO

Los bosques de este valle de Villaverde, cuyas tierras llegaron al siglo XIX fieles a su condición de antigua jurisdicción señorial, fueron capaces de abastecer la ferrería de Mollinedo, perteneciente al Marquesado de Villarías, en época preindustrial; y aún de alimentar algunas grandes ferrerías de los valles próximos, y muy especialmente las establecidas, aguas abajo, en tierras guriezanas: la de Laiseca, la del Puente, la del Calce, y la más moderna de todas, la de la Merced, nacida durante el reinado de Fernando VII, en 1832, cuando alboreaba la época industrial. Por eso, tras un tiempo esplendoroso en el cual el carboneo constituyó la fuente eco-

Herramientas de carbonero (sierra, hacha, “caco”, horca y rastrillos), expuestas en el Museo Etnográfico de Valle de Villaverde.



*Das imágenes de la
Casa de Juntas de
Puente San Miguel.*

REOCÍN

la historia mira al futuro

SANTIAGO REGO. Fotos: MANUEL ÁLVAREZ

El municipio de Reocín, todo un referente en la historia de Cantabria, encara el nuevo milenio con el anuncio de la construcción del primer gran centro comercial en la comunidad desde que se levantó la moratoria de 2001, que impedía abrir nuevas grandes superficies. Puente San Miguel, capital de los doce núcleos de población que lo integran, alberga la denominada Casa de Juntas, el lugar donde, en 1778, los Nueve Valles de las Asturias de Santillana decidieron constituir un cuerpo de provincia, eslabón y fundamento de la entidad histórica de Cantabria.





Con un pasado estrechamente ligado a las explotaciones mineras de zinc de la compañía AZSA, Reocín se dispone a encarar un futuro prometedor de crecimiento económico, demográfico y social, sustentado en la aprobación de un nuevo Plan General de Ordenación Urbana, y en la instalación de nuevas actividades industriales y comerciales. De esta forma vuelve a jugar un papel de relieve en la economía regional, antaño ligada a la riqueza de su subsuelo, que albergaba uno de los principales yacimientos de zinc de España.

La historia de este municipio cuenta con una fecha trágica ligada a esta explotación: el 17 de agosto de 1960, parte del pueblo quedó enterrado bajo toneladas de lodo, como consecuencia de la rotura del dique donde se acumulaban los fangos estériles procedentes de la actividad de la Real Compañía Asturiana de Minas. Murieron 18 personas, y decenas de familias perdieron sus casas.

AZSA clausuró la mina en 2003, y dejó atrás más de un siglo de historia de la minería en Canta-

▲
*La explotación a cielo
abierto de Reocín, centro
del proyecto de Ecoparque.*

►
*En la página siguiente,
vista general
de Barcenaciones; y,
el molino de Quijas.*

bria. Ahora, la industria y el comercio son los ejes económicos del futuro, que se ha visto favorecido por su cercanía a Torrelavega y por sus buenas comunicaciones: la autovía Bilbao-Oviedo y la línea de cercanías de FEVE. Además, se está ejecutando la variante de Puente San Miguel, que unirá esta localidad con Santillana del Mar.

Puente San Miguel es la capital del municipio, en donde la vivienda nueva y el comercio han experimentado un enorme despegue en la última década. Se trata de una histórica localidad que fue cabeza de la provincia de los Nueve Valles de las Asturias de Santillana. En ella se estableció la Casa de Juntas en la que se constituyó la provincia de Cantabria, el 28 de julio de 1778. En esa fecha se conmemora cada año el Día de las Instituciones, fiesta de carácter regional.

A SON DE CAMPANA TAÑIDA

La presencia humana en el municipio se remonta a la Prehistoria. Los vestigios más importantes de esa época se encuentran en la cueva de La



Clotilde, también conocida como La Lora, y la cueva de La Estación, descubiertas a principios del siglo XX. Estas cavidades conservan en su interior representaciones de arte rupestre paleolítico obtenidas mediante la técnica del grabado sobre soporte parietal blando (caliza en descomposición). Debido a ello, ambas fueron reconocidas, en 1985, como Bienes de Interés Cultural.

Las primeras referencias escritas sobre la existencia de núcleos de población en el actual municipio de Reocín citan a Valles en el año 823, y, más tarde, a otras localidades como Golbaro Caranceja, Puente San Miguel, Cerrazo, San Esteban, Barcenaciones, Villapresente, Helguera, Reocín o Quijas.

La denominación Val de Reoçin es posterior. La primera referencia como tal data del año 1419, y abarcaba a todos los pueblos del río Saja. A este río se le atribuyó durante la Edad Media la denominación de Río Foçin (río tortuoso, con muchos meandros), de donde derivó el nombre de Reocín.

En los primeros siglos de la Edad Media el valle era un territorio de realengo, que dependía directamente del rey; y los vecinos tenían la condición de behetría, lo que significa que eran hombres libres, con derecho a ponerse bajo la protección militar de algún señor o de alguna abadía, previo pacto de las partes interesadas, a cambio del cobro de algún tributo.

En los siglos XIV y XV los pueblos del valle de Reocín se agrupaban en concejos, núcleos básicos de la organización del territorio, organizados mediante un órgano colectivo que era la asamblea de los vecinos cabezas de familia. En estas reuniones se trataban todos los temas que afectaban a la comunidad y a la explotación de sus recursos territoriales y comunales. Se convocaban “a son de campana tañida”, y se celebraban a la sombra de árboles centenarios o en los pórticos de las iglesias parroquiales.





EL PLEITO DE LOS VALLES

Pero durante las últimas décadas del siglo XIV y principios del siglo XV estos concejos sufrieron la usurpación de parte de sus derechos por la imposición violenta del régimen señorial. Se trató de un proceso por el cual ciertas familias nobles aprovecharon la debilidad de la Corona para asumir los derechos reales que tenían que ver con la recaudación de impuestos, y para intentar, además, imponer su autoridad y su jurisdicción.

Esta situación dio lugar al llamado Pleito de los Valles, que hace referencia al conflicto surgido ante el intento violento de algunos linajes nobiliarios de extender su poder feudal en el territorio de las Asturias de Santillana, lo que provocó un movimiento de resistencia por parte de los afectados, que hicieron uso de la vía judicial para hacer valer sus legítimos derechos frente a las pretensiones señoriales.

El Pleito de los Valles duró casi ciento cincuenta años, y se resolverá finalmente a favor de los valles que presentaron las querellas, cuando, bien entrado el siglo XVI, la consolidación del poder real, impulsada por los Reyes Católicos, era ya un hecho.

Una vez que los valles consiguieron emanciparse del poder señorial, decidieron constituir la

▲
Atardecer en Quijas.

►
*En la página siguiente,
exterior e interior de las
antiguas Escuelas Pías, en
Villapresente, reconvertidas
en centro cultural.*

Provincia de los Nueve Valles de las Asturias de Santillana, con sede en Bárcena la Puente (hoy Puente San Miguel). Allí levantaron la Casa de Juntas, al lado de la antigua ermita, probablemente románica, de San Miguel, y del llamado hospital de peregrinos, que funcionaba ya en el siglo XVI, para acoger a enfermos pobres y hospedar a los numerosos viajeros que realizaban el Camino de Santiago por la ruta costera.

De ahí que la importancia de las Juntas de Puente San Miguel no se base tan solo en su condición de asamblea representativa de los intereses comunes de los Nueve Valles de las Asturias de Santillana, sino en haber sido el embrión de la constitución provincial que se realizaría a través de la ordenanza del 28 de julio de 1778, eslabón y fundamento de la entidad histórica de Cantabria.

TESTIMONIOS DEL PASADO

Como testimonio de su pasado, el municipio cuenta con un valioso patrimonio religioso, en el que destacan los restos románicos de la iglesia de Valles; la iglesia del siglo XVII de Barcenaciones, y la ermita de los Valles, en Puente San Miguel. También alberga conjuntos arquitectónicos de diferentes épocas, como la torre medieval de Quijas, del XVII; o el palacio de los Bustamante, en el mismo

►
*La iglesia de
Barcenaciones, del siglo
XVII.*





lugar y de la misma época, conjunto barroco con capilla que sorprende al visitante por su belleza y cuidado.

En el ámbito civil hay que resaltar además las numerosas casonas solariegas de los siglos XVII y XVIII asentadas en Villapresente, Cerrazo, Barcnaciones o Caranceja. Reocín es muy conocido, igualmente, por la finca de Puente San Miguel, propiedad de la familia Botín-Sanz de Sautuola, declarada Bien de Interés Cultural con la categoría de Jardín Histórico.

A ORILLAS DEL SAJA

El Saja, uno de los principales ríos de Cantabria, que tiene su nacimiento en los puertos de Sejos, atraviesa el municipio de Oeste a Este, camino de Torrelavega, donde une sus aguas al Besaya para después acabar en la ría de Suances. A lo largo de su curso por Reocín dispone de un coto truchero muy apreciado por los pescadores de toda la región: el de Caranceja, situado en las inmediaciones del puente de Golbaro (el primero de hormigón construido en España). Cerca de Villapresente, junto a la presa del antiguo molino de Bustamante, hay



La ermita de los Valles, en Puente San Miguel.





un tranquilo recodo de río, bautizado como Playa del Camarao y convertido en zona recreativa de ribera fluvial, que ofrece inmejorables condiciones para disfrutar de la naturaleza.

La proximidad a Torrelavega ha permitido una tendencia al alza en lo que a población se refiere, favorecida por una buena red de servicios públicos: centro de salud, instituto de secundaria y bachillerato, y modernas infraestructuras deportivas y culturales, como las antiguas Escuelas Pías de Villa-presente, reconvertidas en centro cultural, o el nuevo Centro Regional de Artes Plásticas que se inaugurará el próximo mes de septiembre.

Además, hace aproximadamente un año se ponía en marcha en Reocín el primer proyecto de Agencia de Desarrollo Local, que, bajo el nombre de Altamira-Los Valles, da servicio también a Cartes y Santillana del Mar, con el fin de catalizar el empleo local. El 60% de los demandantes de trabajo que entregan su currículum en la agencia lo hacen con la esperanza puesta en el futuro gran centro comercial que, en sus 130.000 metros cuadrados, ocupará, entre empleos directos e indirectos, a 3.000 personas, y dará servicio, a partir de 2010, a una población estimada de 120.000 a 180.000 habitantes.

El municipio mira igualmente con optimismo la puesta en marcha de su Parque Empresarial y los

▲ ▶
*Palacio y escudo de
Bustamante, en Quijós.*

previsibles beneficios del futuro Ecoparque Besaya, un proyecto singular de interés regional, que también afecta a Torrelavega y a Cartes, y que pretende la recuperación ambiental y dinamización social y económica del área afectada por el fin de la explotación de las minas de Reocín. ■





▲
*El Saja a su paso por el
parque de Camarao.*

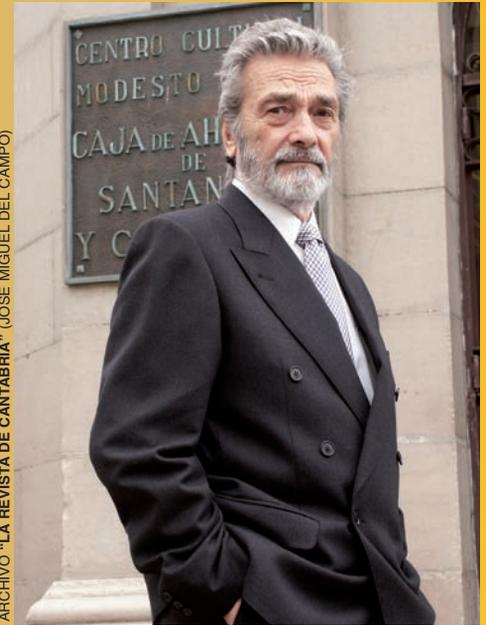
◀
*La torre medieval
de Quijas.*

VIDA DE CANTABRIA

LUIS DE IZARRA



ANDRÉS FERNÁNDEZ



ARCHIVO "LA REVISTA DE CANTABRIA" (JOSÉ MIGUEL DEL CAMPO)

Woody Allen, junto a la New Orleans Jazz Band, en el Palacio de Festivales de Santander.

El actor Julio Núñez.

ENERO

■ La actuación del cineasta Woody Allen y la New Orleans Jazz Band en el Palacio de Festivales de Santander, ante un público entregado, estuvo marcada por el ritmo y la vitalidad. El célebre director de cine y clarinetista volcó su entusiasmo y sedujo al público cántabro con su jazz primitivo y las melodías que habitan en sus películas, en la que fue la velada de apertura

de la programación 2008 del Palacio.

■ La amazona de Revilla de Camargo María Mercedes Álvarez Pontón consiguió el primer puesto en la clasificación mundial de la Federación Internacional de Raid, en una lista en la que puntuaron alrededor de 1.700 jinetes de todo el mundo.

■ El actor torrelaveguense Julio Núñez falleció en Madrid a los 77 años de edad, víctima de un fallo car-

díaco. Núñez fue uno de los rostros más populares de la pequeña pantalla durante los años 60 y 70, gracias a sus papeles protagonistas en el programa Estudio 1 de Televisión Española.

■ El Ayuntamiento de Santander ordenó el desalojo de otro inmueble del Cabildo de Arriba, concretamente el número 6 de la calle Alta, al determinar los técnicos municipales el peligro potencial de derrumbe durante una pri-

mera inspección del edificio. El Consistorio tomó esta medida drástica, que afectó a 26 personas, para evitar el riesgo de nuevos siniestros, como el que unas semanas antes provocó la muerte de tres personas en el mismo barrio.

■ Inmaculada Pereiro se proclamó por cuarta vez campeona de España de triatlón de invierno en el circuito Las Corvas del puerto de El Portalet (Huesca). La expedición cántabra ganó otros tres



SANE

El inmueble de la calle Alta desalojado.



ANDRÉS FERNÁNDEZ

El viaducto de Montabliz, en el último tramo de la autovía de la Meseta.



VIDA DE CANTABRIA



ROBERTO RUIZ

El Museo de Bellas Artes y la Biblioteca Municipal de Santander conmemoraron su centenario en un ambiente de niebla, luces y música.



SANE

Cantabria tuvo que hacer frente, en una sola jornada, a 18 incendios.

metales: Marta Gilibert logró el oro en la categoría de Veteranos 1; Gonzalo Fernández se llevó la plata en Sub-23; y Jaime Fernández la plata en Veteranos 2.

■ **La ministra de Fomento, Magdalena Álvarez, inauguró el tramo Molledo-Pesquera, el último que faltaba para finalizar la autovía de la Meseta, y también el más esperado.** Los 12 kilómetros de este tramo han costado 162 millones de euros, a razón de 13,7 millones de euros por kilómetro, y son los más caros de la red nacional de carreteras.

FEBRERO

■ **El Museo de Bellas Artes y la Biblioteca Municipal de Santander conmemoraron su primer centenario** con una jornada festiva que se inició con visitas guiadas a la pinacoteca, y que concluyó con una intervención artística en los jardines. El denso humo, evocador de la niebla, y la música en directo de un cuarteto de jazz, acompañaron a los casi doscientos invitados a la celebración.

■ **El día 18 se convirtió en una jornada negra para nuestros bosques. Un total de 18 incendios forestales se declararon en esa fecha en distintas localidades de la región.** Las zonas más castigadas por el fuego fueron Cabuérniga, en cuya comarca se registraron ocho siniestros, y el



ROBERTO RUIZ

Virginia Díaz y Sonia Boubeta, campeonas del Mundo de remoergómetro.



ANDRÉS FERNÁNDEZ

Un fuerte temporal golpeó con dureza todo el litoral de Cantabria.

valle del Nansa, con otros seis focos de fuego. También hubo que atajar los que se declararon en otros puntos de la comunidad, como los de Corvera de Toranzo, San Pedro del Romeral (donde hubo dos) y Cillorigo de Liébana. A ellos se sumó el

incendio forestal de Torres, próximo a Torrelavega, que obligó al desalojo de cinco viviendas, y que acabó arrasando cuatro hectáreas de monte bajo.

■ **Las cántabras Virginia Díaz y Sonia Boubeta se**

convirtieron en flamantes **campeonas del Mundo de remoergómetro**, en las pruebas disputadas en la ciudad estadounidense de Boston.

■ **La atleta Ruth Beitia conquistó su séptimo campeonato de España de salto de altura en pista cubierta.** La saltadora cántabra se impuso a la pentacampeona nacional Marta Mandiá con un mejor salto de 1,96 metros.

MARZO

■ **Las elecciones generales en Cantabria se saldaron con un resultado similar a las de 2004: el Partido Popular obtuvo tres diputados y tres senadores, y el Partido Socialista consiguió dos diputados y un senador.** La jornada transcurrió en un clima de tranquilidad y participación.

■ **Un fuerte temporal, con olas que superaron los doce metros de altura, golpeó con dureza todo el litoral de Cantabria,** causando cuantiosos daños materiales en las playas y frentes marítimos de la mayor parte de las localidades costeras de la región, arrastrando coches e inundando de agua y arena las calles más próximas. Días más tarde, otro nuevo temporal de intensas lluvias y de nieve azotó la región, provocando la activación de la alerta naranja por riesgo de desbordamiento en cinco cuencas fluviales.



Nuestra Cocina

Recetas

para 4 comensales

DIFICULTAD  baja
  media
   alta

Cocido pasiego



Cuando se habla de los cocidos de Cantabria casi nunca se va más allá del montañés o del lebaniego, olvidándonos de que existen, o existieron, otros tan buenos como esos, pero que no han tenido la suerte de alcanzar la fama, entre ellos el de Limpias (de alubia blanca y repollo), la puchera montañesa, o el que ahora comentamos. De acuerdo con el temperamento pasiego, austero y ahorrador, era lógico que, para carne de puchero, utilizasen la de oveja, pues la vaca, base de su economía, la vendían viva porque se pagaba más. Lo cierto es que al usar la carne de oveja se obtiene un caldo muy característico y sabroso, con el que se elabora una sopa que nada tiene que envidiar a la del cocido lebaniego.

INGREDIENTES

300 g de garbanzos
500 g de berza picada
200 g de patata
½ kg de carne de oveja
200 g de tocino
200 g de chorizo
1 morcilla pasiega
1 cebolla, 1 zanahoria y 1 puerro
4 dientes de ajo
Pan seco
Aceite de oliva y sal

1. Se ponen a remojo los garbanzos el día anterior. 2. Cocemos en un puchero, con agua abundante, la carne de oveja, el chorizo, la cebolla, la zanahoria, el puerro y la patata. 3. Se cuece, aparte, la berza con el tocino. 4. Cuando la carne de oveja se empieza a ablandar añadimos los garbanzos, y se dejan hervir hasta que estén tiernos. 5. La morcilla se cuece unos minutos, al final, con la berza. 6. Colamos el caldo, retirando toda la grasa posible, y preparamos la sopa con el pan picado. 7.



JOSÉ MIGUEL DEL CAMPO

Una vez troceada la carne, se presenta el cocido con todos los componentes por separado, y con un sofrito de ajo en aceite de oliva.

Bacalao a la montañesa



Hay una forma clásica de preparar el bacalao en Cantabria, que es con tomate y pimientos, pero hay otra muy antigua que se elabora con la denominada "salsa montañesa" y que se utiliza tanto para carne como para pescado. Existen referencias documentadas de esta salsa que datan de hace casi dos siglos, y en numerosos libros sobre cocina española editados en Hispanoamérica la equiparan en importancia a cualquiera de las otras del país. Hemos llamado, por tanto, "a la montañesa" a los platos elaborados con esta salsa, y "a la cántabrica" a los que se cocinan con salsa de tomate, presentes en todas las regiones del Cantábrico.

INGREDIENTES

750 g de bacalao
1 cebolla

1 vaso de vino blanco
Aceite de oliva, harina, caldo de pescado, perejil, sal y pimienta

1. Desalar el bacalao, desescamarlo y quitarle las espinas. 2. Se pasan los trozos por harina y se fríen en aceite bien caliente. 3. En una cazuela aparte se fríe la cebolla bien picada, se añade el vino blanco y, cuando se reduzca un poco, agregamos también la harina, el perejil y el caldo de pescado, lo sazonomos y dejamos cocer unos minutos. 4. Colocamos los trozos de bacalao en una cazuela de barro, los cubrimos con la salsa y los metemos al horno durante poco tiempo. (Se pueden poner unas patatas panadera en el fondo de la cazuela, y añadir un majado de ajos y perejil)

Guisuelos



Los guisuelos pertenecen a ese grupo de postres medievales llamados "fruta de sartén", que se elaboran siempre con harina, huevo y leche, y que incorporan, además, algunas va-

riantes, como licor, requesón, queso, sangre, frutas e, incluso, hojas de cítricos. Se localizan en la zona de Cabuérniga, Polaciones y Liébana; y, en algunos pueblos, en vez de harina utilizan miga de pan duro remojada en leche, o miel en lugar de azúcar. También se suelen elaborar en forma de crepes, por influencia de nuestros vecinos asturianos (frisuelos) y gallegos (filloas).

INGREDIENTES

½ l de leche
200 g de harina de trigo
50 g de azúcar
2 huevos
½ copa de anís
Aceite de oliva y sal

1. Se baten los huevos con un poco de sal y, cuando estén bien batidos, se incorpora la harina, poco a poco para que no se formen grumos, y el anís. 2. Con una cuchara grande o un cacillo se toman porciones de la mezcla y se fríen en aceite, no muy caliente, hasta que se hinchen, dándoles la vuelta para que no se quemen. 3. Se sacan, se escurren bien de aceite, y se espolvorean con azúcar.





COLECCIÓN CAJA CANTABRIA. Fondos de Artes Plásticas
Juan Manuel Bonet
Obra Social de Caja Cantabria
 368 páginas. Ilustrado

La entidad recoge en este libro-catálogo una representativa selección de las más de 800 obras de artes plásticas que integran una colección forjada durante los últimos quince años, y compuesta por piezas de 174 artistas, en su mayoría cántabros. El volumen cuenta con un estudio preliminar de Juan Manuel Bonet, escritor y crítico de arte, y ex director del IVAM y del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; y, aunque abarca obras pictóricas del siglo XVI y XVII, se centra, fundamentalmente, en el arte contemporáneo.



AUTOBIOGRAFÍA HUMORÍSTICA

José Estrañi.
 Asociación de la Prensa de Cantabria, con la colaboración de la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria
 186 páginas. Ilustrado

Narración, en clave de humor, de algunas de las andanzas y peripecias personales, políticas y profesionales de quien fuera director y fundador del diario santanderino "El Cantábrico", además de primer presidente de la Asociación de la Prensa de Cantabria. El escritor y periodista José Ramón Saiz Viadero se ha encargado de recuperar la edición original, y de enriquecerla con un trabajo introductorio.



LA ESFERA DE LA DICHA
Vida y obra poética de Leopoldo Rodríguez Alcalde

Mario Crespo López
 Ayuntamiento de Santander
 296 páginas. Ilustrado

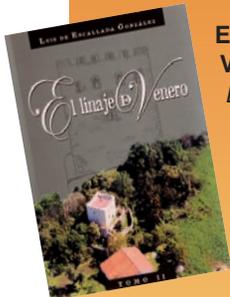
La colección municipal Pronillo acoge esta nueva obra que reivindica una de las facetas menos conocidas del erudito santanderino: la de poeta. Figura fundamental de la cultura cántabra del último siglo, este libro viene a cumplir el deseo personal de Rodríguez Alcalde de que existiera un ensayo sobre su obra poética, contenida en más de una veintena de poemarios, no muy divulgados.



CULTURA Y NATURALEZA EN LA MONTAÑA CANTÁBRICA

J. J. González Trueba y E. Serrano Cañadas
 Universidad de Cantabria
 374 páginas. Ilustrado

Travesía intelectual y emotiva que recoge la evolución de las ideas y sentimientos generados, a lo largo de la historia, en torno a las montañas cántabras. Naturalistas, montañeros, viajeros, literatos y artistas, y su legado en forma de relatos de viajes y ascensiones, estudios científicos, mapas y fotografías, trabajos literarios y obras de arte, desfilan por este magnífico trabajo, espléndidamente ilustrado, que refleja todo aquel mundo que envuelve a las montañas y que se proyecta sobre el hombre.



EL LINAJE DE VENERO
Luis de Escallada González
 Ayuntamiento de Arnuero
 478 páginas.
 Ilustrado

El investigador trasmerano, miembro del Centro de Estudios Montañeses y de la Sociedad Cántabra de Escritores, completa, con este segundo tomo, el estudio de la historia de uno de los linajes más influyentes en la época medieval. El trabajo repasa la presencia de la Casa de Venero en las diferentes localidades de la comarca, y aporta una importante colección de documentos, que permiten al lector la aproximación directa a las fuentes utilizadas.

CURSOS SOBRE EL PATRIMONIO HISTÓRICO (11)

Editor: José Manuel Iglesias
 Universidad de Cantabria, con la colaboración del Ayuntamiento de Reinosa y del Gobierno de Cantabria
 468 páginas. Ilustrado

Recopilación de cuatro temas monográficos sobre el patrimonio histórico, presentados en la XVII edición de los foros de debate anuales que la Universidad de Cantabria realiza en Reinosa. El cine arqueológico, los mercados del arte contemporáneo en la Unión Europea, los criterios de intervención arquitectónica en edificios superpuestos, y la industria cultural digital, son las materias tratadas en este nuevo tomo.



HUELLAS DE LA MEMORIA

Pablo Beltrán de Heredia y Castaño
 Bedia Artes Gráficas
 34 páginas

Los recuerdos vinculados a personalidades ausentes de la vida cultural de Cantabria son la base de este breve perfil colectivo, que Pablo Beltrán de Heredia leyó en un acto celebrado en la Torre de don Borja, de Santillana del Mar. La imprenta Bedia recupera ahora en un pequeño volumen esas palabras para incorporarlas a su cuidada colección "Colofón del Año", una referencia literaria tradicional que ya ha superado la veintena de volúmenes.



LA NOCHE EN CANTABRIA
Cinco décadas de marcha y tomacopas

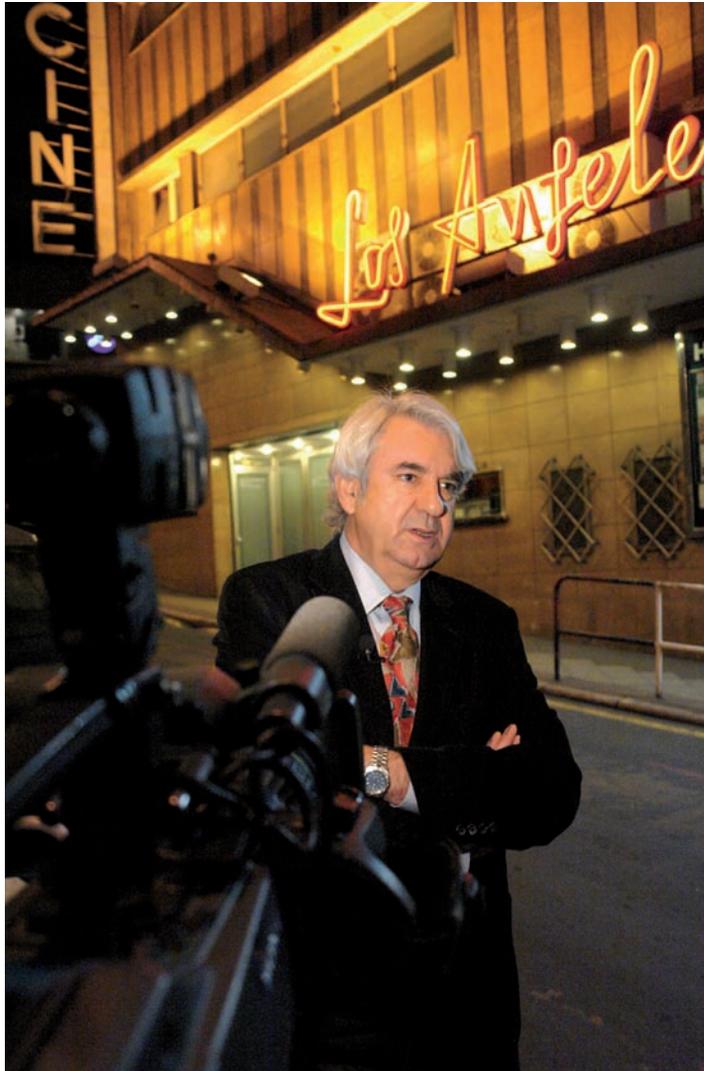
Iñigo Fernández y Francisco García Mancebo
 Asociación Empresarial de Hostelería de Cantabria, con la colaboración de **Caja Cantabria** y del Gobierno de Cantabria
 228 páginas. Ilustrado

Poblado de nostálgicas ilustraciones, desfila por este volumen la evolución histórica de los locales nocturnos de Cantabria y de las formas de ocio derivadas de ellos, como especial homenaje a los empresarios emprendedores que trazaron el devenir de los bares de copas de nuestra comunidad.

La programación cinematográfica de Santander Film Bureau ha propiciado el estreno oficial en la capital cántabra de "Raining Bombs" (2002), uno de los muchos documentales rodados por el periodista y realizador santanderino Julio Fernández.

Nacido en 1952, Julio Fernández pertenece a esa generación de cántabros que, aquejados por la falta de horizontes locales para sus ambiciones expresivas, decidieron emigrar a Barcelona, deslumbrados por lo que, en las décadas de los sesenta y setenta, suponía la capital catalana en su calidad de foro de la cultura española y posible trampolín para Europa.

Estudiante de Historia y de Periodismo en la Universidad Autónoma de Barcelona, el oficio de reportero le llevó a recorrer distintos países en busca de la actualidad más palpitante. La primera escapada surgió a raíz de un acontecimiento de gran impacto para los españoles que aún vivían bajo la dictadura franquista, y que se desarrollaría en Portugal bajo el nombre alentador y simbólico de la Revolución



Julio Fernández, el pasado mes de febrero, en la presentación en Santander de su documental.

Julio Fernández,

la vuelta del reportero

de los Claveles. Acompañado del fotógrafo santanderino Jorge Fernández Bolado, y con una cámara como mejor notario, rodaron las secuencias alborozadas de la desaparición de un régimen, preludio de la extinción de su homónimo español.

Con aquel material, nunca mostrado en su totalidad, se realizó un cortometraje que sería ex-

hibido a través de la televisión catalana; y también, posteriormente, de Telecinco, con un nuevo montaje. Después llegó su integración en el Grupo Z, para, más tarde, pasar a la redacción de la recién creada Telecinco, donde ocupó durante seis años (1990-1995) los puestos de conductor del telediario de la tarde y subdirector de los servicios informativos, actividades

que colmaron completamente su faceta periodística: "Es que yo no soy cineasta. Soy periodista. Sólo que antes íbamos con bolígrafo, y ahora llevamos una cámara digital", afirma.

PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN

En 1999, al regreso de una estancia profesional en Nueva

York, crea la productora personal Cinespain.tv, con la que inicia una serie de trabajos –que en la actualidad superan la docena– destinados específicamente a las cadenas televisivas: "Un rey para el cambio", sobre Marruecos; "Espías entre nosotros", sobre el papel del CESID; "Los españoles y los libros"; "Los españoles y los coches"; "¿Qué hacías tú el día que murió Franco?"; "Lavapiés, barrio abierto"; "La Habana que tú no viste", dos documentales sobre aspectos insólitos de la capital cubana; y otros más, hasta finalizar el periplo con una realización de urgencia titulada "Prestige" (2004), destinada a la televisión alemana. "Mi trabajo tiene mucho que ver con el periodismo de investigación, dicho sea en el mejor sentido de la palabra. Pero, además, la cámara te permite percibir muchas más cosas que el texto escrito, tales como sonidos, colores, expresiones...", comenta.

"RAINING BOMBS"

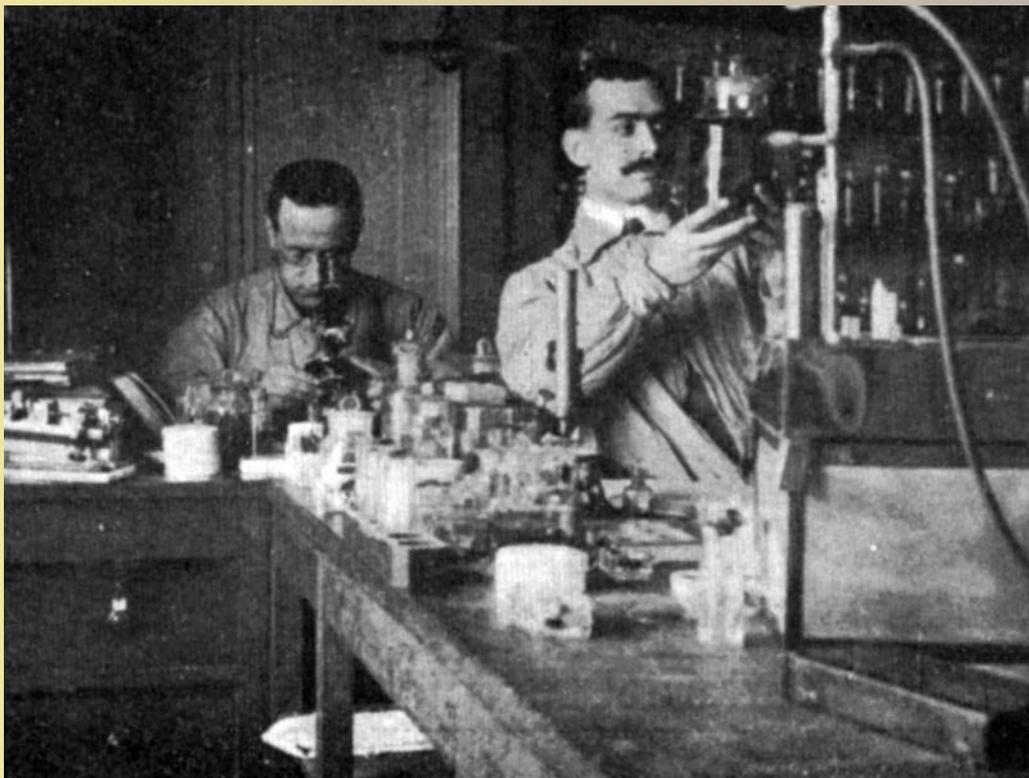
En la actualidad, alterna sus clases de Periodismo Audiovisual en la Universidad Pública Rey Juan Carlos con la dirección de la oficina de comunicación del Grupo Globalia.

El pasado mes de febrero, haciendo un breve paréntesis en ambas actividades, se trasladó a Santander para presentar su documental sobre los prolegómenos de la guerra de Irak, realizado unos meses antes de que se declarara el conflicto armado y se produjera la invasión de las tropas aliadas.

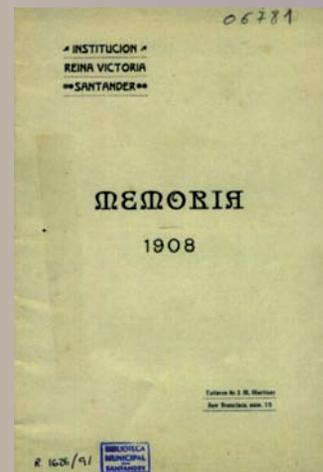
Las circunstancias políticas no fueron en su momento las mejores compañeras para la difusión de este filme, titulado "Raining Bombs", que se proyectó en la pantalla del cine Los Ángeles como preludio de un conocimiento más amplio del trabajo de Julio Fernández, y como muestra de su acercamiento e integración en los quehaceres culturales de su ciudad natal. ■

Santander 100 años atrás

BENITO MADARIAGA



DE "SANTANDER FIN DE SIGLO"



▲ *Memoria de la Institución Reina Victoria, del año 1908.*

◀ *Laboratorio de alumnos de la Estación de Biología Marina.*

El Ayuntamiento de Santander ofrece al Rey un palacio para sus descansos estivales

- Se aprueban las condiciones para la provisión de alumnos pensionados en la Estación de Biología Marina

ENERO

- Durante el primer mes del año se celebran 26 ferias en diferentes localidades de la provincia.
- La Institución Reina Victoria distribuye, en la festividad de los Reyes Magos, ropas entre los niños atendidos por esta entidad benéfica, ligada a "La Gota de Leche".
- El día 15, el pleno del Ayuntamiento de Santander, presidido por el alcalde, Luis Martínez, acuerda por unanimidad ofrecer al rey Alfonso XIII la edificación de un palacio en la ciudad para sus descansos estivales.
- Marcelino Menéndez Pelayo, su hermano Enrique, Eduardo de

Huidobro y Federico Vial, entre otros, donan importantes colecciones de libros a la futura biblioteca municipal de la ciudad.

- Divulgan las condiciones para la provisión de alumnos pensionados que seguirán estudios en la Estación de Biología Marina. Las solicitudes debían dirigirse al director del Museo de Ciencias Naturales.
- Se hace pública una lista del Gobierno civil con el indulto de prófugos.

FEBRERO

- El día 6 se inaugura la Biblioteca y el Museo Municipal de San-

- tander, ubicados en el propio edificio del Ayuntamiento. Al acto asistieron las principales autoridades, y el presidente de la comisión de bibliotecas, Antonio del Campo Burgaleta. El horario de apertura al público se fijó de cuatro a ocho de la tarde, tanto en días laborales como festivos.
- Publican un real decreto con disposiciones para evitar los incendios en las salas de cine.
- Se fugan tres reclusos de la cárcel de Santander, de los que solo se pudo apresar a uno. La prensa denuncia la falta de vigilancia.
- Representación en el teatro de la ciudad de "Los intereses crea-

dos", de Jacinto Benavente, por la compañía Palma-Reig.

MARZO

- Conferencias en el Instituto Carbajal de Narciso Alonso Cortés sobre "Historia del teatro", y de Rafael Altamira acerca de la "Liga de consumidores".
- Los ensayos sobre cooperativismo lechero señalan a la localidad de Sarón como lugar propicio para la instalación de una fábrica.
- Se efectúan pruebas con un ómnibus-automóvil para la línea Santander-Torrelavega-Comillas. ■

Apoyo *al* desarrollo y *a la* sanidad

La Caja duplica su dotación para ayudas al desarrollo solidario
y destina 420.000 euros a equipamiento sanitario

La Obra Social de **Caja Cantabria** dedicará este año a la Convocatoria de Ayudas al Desarrollo Solidario 600.000 euros, una dotación que duplica la de 2007. Además, es la primera vez que **la Caja** tiene previsto destinar a su vertiente solidaria más de dos millones de euros.

La convocatoria respaldará proyectos de investigación, integración, sensibilización, formación e inserción laboral relacionados, prioritariamente, con la mujer, la salud, exclusión social, inmigración, discapacidad, tercera edad y menores.

Por otra parte, el consejero de Sanidad, Luis Truan, y el presidente de la Comisión de Obra Social de **Caja Cantabria**, Francisco Javier Rodríguez Argüeso, han firmado un convenio a través del cual la entidad de ahorro aporta la cantidad de 420.000 euros para colaborar en la compra de equipamiento sanitario (una unidad móvil con mamógrafo, dos ecógrafos y un ecógrafo), y para la adquisición de un vehículo que facilite la donación al Banco de Sangre y Tejidos de Cantabria.



Luis Truan y Francisco Javier Rodríguez Argüeso en la firma del acuerdo.

Bancantabria obtuvo 1,5 millones *de* beneficio en 2007

La filial de **la Caja** destinó a provisiones otros 3,6 millones

Bancantabria, filial de **Caja Cantabria** para financiación especializada, obtuvo en 2007 un beneficio de 1,5 millones de euros, tres veces más que el año anterior. El Grupo, integrado por el establecimiento financiero de crédito Bancantabria Inversiones y sus dependientes Bancantabria Renting y Bancantabria Sistemas, concluyó, con el cierre del pasado ejercicio, el plan trienal que apostaba por la consolidación, diversificación de actividades y evolución tecnológica.

En ese período, el volumen de inversión superó los 2.252 millones de euros, y los beneficios ascendieron a 3,3 millones de euros, después de destinar a distintas provisiones otros 9,1 millones (3,6 en 2007).

RENOVACIÓN DE BARRICAS

La filial de **la Caja** está facilitando, vía *renting*, la renovación de barricas a las bodegas más destacadas del sector vinícola español.

Más de 30 bodegas de todas las denominaciones de origen del país se han acogido a esta novedosa fórmula de arrendamiento, que afecta ya a más de 6.000 barricas, con una inversión que supera los cuatro millones de euros.



Toda La Revista de CANTABRIA

en la Red



www.cajacantabria.com

Más de 2.500 reportajes y artículos sobre Cantabria, recogidos durante más de 30 años en la publicación de la Caja, disponibles en Internet mediante un sencillo sistema de búsqueda.