

La Revista de **CANTABRIA**

El caserío trucense
Arquitectura de
transición

Nuevos aires en la Colección de Arte Caja Cantabria

Una mirada **abierta**

La caverna de las ciervas rojas
Covalanas

Foto: "Luz Aislada". Juan Usié; serie (Cibachrome) 1999



Es una publicación de

CAJA CANTABRIA

Nº 127. Abril-Junio 2007

La Asamblea Ordinaria aprobó la gestión y las cuentas de 2006

El Grupo **Caja Cantabria** obtuvo 68 millones de euros de beneficio, un **29% más** que el conseguido en 2005

La Asamblea General Ordinaria de la **Caja** aprobó, el pasado 12 de mayo, la gestión del Consejo de Administración y las cuentas anuales de 2006.

El Grupo **Caja Cantabria** consiguió, el pasado ejercicio, un beneficio antes de impuestos de 68 millones de euros (la cifra más alta de su historia), y obtuvo incrementos significativos en todos los márgenes de negocio.

Además, en los últimos seis años la **Caja** ha multiplicado por tres sus inversiones crediticias, por 2,9 los depósitos, ha reducido en 3,4 veces su ratio de morosidad, y ha aumentado en 2,2 veces su beneficio, valores que ponen de manifiesto el importante esfuerzo de gestión y optimización de recursos que la entidad ha desarrollado en este periodo.

EL VOLUMEN DE NEGOCIO AUMENTÓ UN 21%

En cuanto a la evolución del negocio, el balance registró un ascenso del 19% sobre la cifra de diciembre de 2005. A su vez, el volumen de negocio financiero, que asciende a 15.705 millones de euros, aumentó 2.710 millones de euros (+21%).

Los créditos alcanzaron los 7.033 millones de euros (+1.357, un 24% más), con un 27% de incremento en hipotecas. Los fuertes crecimientos del crédito a particulares y empresas –del orden del 24% en tasa interanual– constituyen el reflejo del compromiso de **Caja Cantabria** con el desarrollo económico del territorio donde se asienta. Sin embargo, el aumento de la demanda no ha tenido efectos negativos sobre los niveles de morosidad, que se han reducido, con el incremento de la cobertura por insolvencias y el impacto positivo en los resultados.

Los recursos totales de clientes ascendieron a 7.972 millones de euros, con un crecimiento del 18% en los últimos doce meses. Los depósitos a la vista aumentaron un 10%, al tiempo que el ahorro a plazo lo hizo a una tasa de expansión del 27%.

La red de oficinas, instrumento básico de relación y proximidad con el público, cuenta con 168 centros de actividad, 22 de los cuales están situados en otras comunidades autónomas.

UN ACENTUADO GIRO SOCIAL

El ejercicio 2006 se caracterizó en la Obra Social de **Caja Cantabria** por un acentuado giro social dentro de sus actividades, tanto propias como en colaboración. La atención a los colectivos sociales más sensibles, la puesta en marcha de estrategias innovadoras, y la intensificación en las colaboraciones con las entidades, asociaciones y organizaciones, han marcado el devenir del año pasado.

Junto a ello, los tradicionales programas de actividad en el campo de la cultura, con especial atención a los creadores de Cantabria; el fomento del deporte base; la formación, a través de cursos y talleres; y, de manera muy especial, la educación ambiental, que desde hace ya tres lustros se viene desarrollado en el centro de la **Caja** de Polientes; así como el programa Experiencia, destinado específicamente a las personas mayores, configuran un amplio bagaje de actividades que sitúa a la Obra Social de **Caja Cantabria** como el agente privado de dinamización social más importante de la región, con un plan de actuaciones que llega prácticamente a todos los municipios de Cantabria, y que afecta directamente a más de 200.000 cántabros.

22 MILLONES EN EL PRIMER TRIMESTRE DE 2007

Los excelentes resultados alcanzados por el grupo **Caja**

Cantabria en 2006 se verán superados durante el presente ejercicio a la vista de las cifras obtenidas durante el primer trimestre del año. El beneficio en los tres primeros meses de 2007 alcanzó los 22 millones de euros, y el *cash-flow* superó los 30 millones de euros (un 63% más que el conseguido en el mismo periodo de 2006), lo que confirma la acertada estrategia y el adecuado modelo de negocio de la entidad de ahorro. ■



JOSE MIGUEL DEL CAMPO



JOSE MIGUEL DEL CAMPO

*El presidente de **Caja Cantabria**, Enrique Ambrosio Orizaola, durante su intervención en la Asamblea General.*

En los últimos seis años la **Caja ha multiplicado por tres sus inversiones crediticias y por 2,9 los depósitos; además, ha reducido en 3,4 veces su ratio de morosidad y ha aumentado en 2,2 veces su beneficio.**

Sumario

LUIS PALOMEQUE

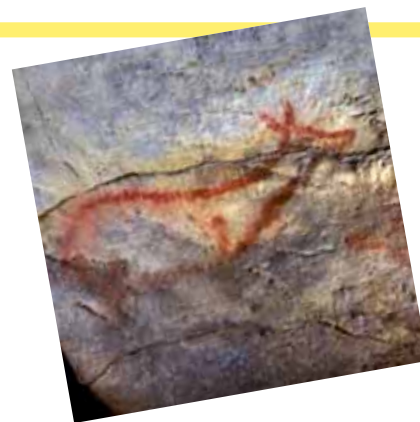


7 Soledad Lorenzo:
"El arte es la vida"

20 Tajahierro, pasión por las cumbres



38 Covalanas, la caverna
de las ciervas rojas



10 El caseo trucense:
Arquitectura de transición



28 Sociedad Coral de Torrelavega:
Ocho décadas a viva voz



46 Una mirada abierta:
La Colección de Arte **Caja Cantabria**

16 Los cántabros del XIX
descubren París



33 Inversión en futuro: La huella
de la **Caja** en la sanidad cántabra



La Revista de **CANTABRIA**

N.º 127 - ABRIL-JUNIO 2007

Edita: Caja Cantabria

Realiza: Comunicación y Relaciones Públicas
Plaza de Velarde, 3
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

Imprime: Gráficas Calima, S. A.
D. Legal: SA-535-1993

Presidente:
Enrique M. Ambrosio Orizaola

Directora:
Victoria Olloqui García de Salazar

Diseño:
Armando Arconada

Colaboran en este número:

Armando Arconada, Eloy Gómez Pellón, José Ramón Saiz Viadero, Santiago Rego, Jesús de Castro, Sandra Bedia, Ramón Montes Barquín, Luis de Izarra, Juan Antonio Muñiz Castro y Benito Madariaga.

Fotografías:

José Miguel del Campo, Eloy Gómez Pellón, Saturnino Fresno, Jesús de Castro, Roberto Ruiz, Ramón Montes Barquín, Jorge Fernández, Miguel de las Cuevas y archivos

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



Viálogos gestiona ya más de 1.700 millones de euros

La red Viálogos, programa de relación con las *pymes* integrado por catorce cajas de ahorros españolas, entre las que figura **Caja Cantabria**, ha formalizado ya operaciones por un valor de 1.724 millones de euros. En los dos años de actividad del plan el volumen de negocio intercambiado asciende a 7.539 millones de euros. Los datos se dieron a conocer en el transcurso de una reunión mantenida en Murcia por representantes de las entidades miembros.

El programa, denominado en nuestra comunidad "Viálogos Cantabria", supone una apuesta de **la Caja** por establecer un diálogo permanente con el empresario, basado en la asunción de compromisos de mejora en el servicio a las empresas.

UNICEF y Vocento premian a ^{la}Obra Social de Caja Cantabria

La Obra Social de **la Caja** ha recibido el reconocimiento de UNICEF por "su ayuda constante y el apoyo a las actividades realizadas por esta organización, financiando programas y colaborando en diferentes campañas".

A su vez, el jurado de los Premios a la Obra Social de las Cajas de Ahorros que organiza Vocento, y a los que concurren 32 cajas y 90 candidaturas, ha distinguido el trabajo de **Caja Cantabria** en el apartado de Conocimiento y Mejora del Medio Ambiente por el proyecto dedicado al oso pardo cantábrico.



ARCHIVO OBRA SOCIAL DE CAJA CANTABRIA (JESUS MANCHADO)

*La infanta Margarita de Borbón entregó la medalla de UNICEF al presidente de la Obra Social de **Caja Cantabria**, Francisco Rodríguez Argüeso.*

Presentación ^{del} balance económico regional ^{de} FUNCAS

El Centro Cultural **Caja Cantabria** acogió el pasado 2 de abril la presentación del informe sobre la distribución del PIB por comunidades autónomas publicado en "Cuadernos de Información Económica", de la Fundación de las Cajas de Ahorros (FUNCAS).

FUNCAS sitúa a Cantabria entre las tres regiones –junto a Madrid y La Rioja– cuyo desarrollo en los seis últimos años se puede considerar "sobresaliente", porque progresaron más que la media nacional, tanto en datos brutos como en términos de PIB por habitante.



JOSE MIGUEL DEL CAMPO

*El director general de **Caja Cantabria**, Javier Eraso; el presidente de la entidad de ahorro, Enrique Ambrosio Orizaola; el consejero de Economía, Ángel Agudo; y el autor del informe FUNCAS, Pablo Alcaide.*

Moody's eleva ^{el}rating ^{de} la Caja

La agencia de calificación Moody's Investors Service ha revisado recientemente el *rating* de todas las entidades financieras españolas, elevando el de **Caja Cantabria** hasta el A2, desde el A3 anterior. Esta calificación crediticia está basada en una coherente y prudente estrategia, unas prácticas rigurosas en la gestión de los riesgos, y unos fundamentos financieros, que han mejorado en los últimos años.

Microcréditos a emprendedoras

La Dirección General de la Mujer del Gobierno cántabro y **Caja Cantabria** han puesto en marcha un programa de microcréditos dirigido a emprendedoras para la financiación de sus proyectos empresariales.

Podrán optar a este modelo de financiación las empresarias cántabras que participen en el programa 'Soyemprendedora' y que inicien su actividad, o la hayan comenzado, en un período inferior a un año. Además, más del 50 por ciento del capital social y de la administración de la empresa deberá tener como titulares a mujeres, y habrá que presentar un plan de empresa que cuente con la calificación favorable de la Dirección General de la Mujer.

El importe máximo del crédito será de 15.000 euros, con un plazo de amortización de cuatro años y medio, y con la posibilidad de aplicar seis meses de carencia. La operación está exenta de comisiones y no es necesario aportar fiadores ni avalistas.



*La directora general de la Mujer, Isabel Méndez; la vicepresidenta del Gobierno regional, Dolores Gorostiaga; y el presidente de **Caja Cantabria**, Enrique Ambrosio Orizaola, en la presentación del programa, el pasado mes de abril.*

ANDRÉS FERNÁNDEZ

Caja Cantabria y el Ayuntamiento de Terrassa ofertan un servicio especial de hipotecas para los jóvenes

Caja Cantabria, a través de su oficina de Terrassa, ha firmado un acuerdo con el Ayuntamiento de esa localidad para la puesta en marcha del Servei d'Hipoteca Jove, un programa para que los jóvenes de entre 18 y 35 años puedan beneficiarse de unas condiciones excepcionales de financiación a la hora de adquirir una vivienda en el municipio.

La oferta de **la Caja** fue seleccionada por el Ayuntamiento de Terrassa entre las 56 presentadas por diferentes entidades financieras de ámbito local y nacional.

Bancantabria obtuvo 1,3 millones de beneficio en el primer trimestre de 2007

Bancantabria, filial de **Caja Cantabria** para financiación especializada, ha obtenido en el primer trimestre de este año un beneficio de 1,3 millones de euros, cifra que supone, prácticamente, triplicar el conseguido en el mismo período del ejercicio anterior. El margen financiero aumentó, a su vez, un 35%, y el de explotación el 81%. Este resultado se basa en el crecimiento de los ingresos, que se incrementaron en un 49% como consecuencia de una mayor actividad y una mejora de los márgenes.

El Grupo, integrado por el establecimiento financiero de crédito **Bancantabria Inversiones** y sus dependientes **Bancantabria Renting** y la tecnológica **Bancantabria Sistemas**, realizó en este trimestre operaciones por valor de 176 millones de euros (un 16% más que en el mismo período de 2006), y mantuvo un crecimiento sostenido en las distintas actividades de financiación especializada a empresas (*leasing, renting, factoring...*), lo que le ha permitido consolidar una cartera de 621 millones, con un incremento del 18%.



“Profesionales con oficio”

Bajo el título “Profesionales con oficio”, se celebró en el Centro Cultural **Caja Cantabria** una jornada de trabajo a la que asistieron el presidente de **la Caja**, Enrique Ambrosio Orizaola, el director general, Javier Eraso, el equipo directivo y la plantilla de empleados de la entidad.

Tomando como base el Estudio de Posicionamiento elaborado por la Universidad de Cantabria, los profesores del Departamento de Investigación Comercial, Ignacio Rodríguez del Bosque y María del Mar García de los Salmones, expusieron a los asistentes un resumen de las conclusiones del mencionado trabajo, en el que se resalta el liderazgo de **Caja Cantabria** en notoriedad, cuota de mercado y vinculación de la clientela. Liderazgo que se traduce en un 81,8% en cuota de mercado en el sector *pymes*, 67,8% en el de particulares, y 68,9% en el de microempresas, lo que sitúa a **la Caja** a la cabeza del resto de entidades que operan en la región.

El director general presentó a los empleados un primer avance de un plan especial de mejora de la atención a los clientes, y el presidente insistió en la necesidad de mantener esa posición destacada “como la mejor entidad financiera que opera en Cantabria, con el objetivo de ser también líderes en satisfacción al cliente”.



Empleados y directivos de **la Caja** se reunieron en una jornada de trabajo sobre el posicionamiento de la entidad.



El profesor Rodríguez del Bosque (segundo por la izquierda) expuso una parte de las conclusiones del estudio.

JOSE MIGUEL DEL CAMPO

JOSE MIGUEL DEL CAMPO



Soledad Lorenzo

“El arte es la vida”

ARMANDO ARCONADA

La primera parte de esta conversación rememora su infancia. Ella está en vísperas de tomar un vuelo a Nueva York, uno de tantos en su ajetreada agenda de *ministra plenipotenciaria* del arte contemporáneo. Es una mañana de primavera madrileña, y en su galería se oyen las primeras voces de clientes y curiosos. Acabo de leer lo que escribió Pick en 1929, a propósito de su hogar paterno: *“El dormitorio de los niños tiene una gracia y un candor de fábula”*. Soledad Lorenzo, la más pequeña de tres hermanos, aún no había nacido, pero los cuadros y esculturas de aquella casa torrelaveguense, con *“calidades de museo de arte moderno”* –según el director de *“La Voz de Cantabria”*–, ya atesoraban las claves de su posterior pasión: *“Yo soy lo que mi familia me ha dado”*, afirma.

Su padre, Pedro Lorenzo, alcalde de la capital del Besaya con la República y cofundador de la emblemática Biblioteca Popular de Torrelavega, era amigo de Ricardo Bernardo, Gutiérrez Solana, Cristóbal Ruiz... También Valle Inclán y Eugenio D’Ors le dedicaron varios libros, que ahora ella conserva con esmero; como aquél paragüero morado ilustrado por el maestro cubista francés Fernand Leger, que acompañó su niñez. El magisterio que ejerció Pedro Lorenzo sobre aquella generación de artistas locales: Pisano, Hidalgo, Mauro Muriedas, Balbino Pascual..., se asemeja mucho al trabajo actual de su hija como galerista, apostando por determinados artistas, separando el trigo de la paja... Incluso la doble faceta familiar, mezcla de comerciante e intelectual, remite a su propio trabajo. ¿Era consciente de este trájín de intelectuales y de lo que ello significaba?

Muchos años después, recién concedido por el grupo de opinión Quercus el título de “Torrelave-



Con Antoni Tàpies, en 1995.

“Torrelaveguense ilustre” y gran dama del arte contemporáneo

guense Ilustre”, Soledad Lorenzo (Santander, 1937) reconoce: *“Todo empezó aquí, en esa raíz torrelaveguense, en el núcleo familiar que ha sido y sigue siendo la estructura de vida desde la cual he podido desarrollar mi sensibilidad, mi percepción de las cosas y mi amor a la vida”*. Y añade: *“Todo lo importante que recibí en la primera parte de mi existencia se me fue dando sin notar. Ellos –mi padre, mi madre Avelina, mis hermanos Alfredo y Ricardo, y la ama María, “la tata”– cribaban con naturalidad lo superfluo de las cosas, y todo llegaba a mí limpio de anécdota banal, dejando siempre algo positivo y tranquilizante. Eran las palabras, pero, sobre todo, era una actitud, una actuación ante las cosas”*.

– **Tras la Guerra Civil, y los años de cárcel de su padre en la Prisión Provincial de Santander, su familia se exilia a Barcelona y emprende una nueva vida. ¿Se hablaba en el seno familiar de los avatares políticos que habían provocado aquella mudanza?**

– *En mi familia se hablaba y se discutía mucho, sobre todo durante las comidas y las largas sobremesas. Yo les escuchaba con profunda devoción, porque, aunque casi siempre sobrepasaba mi comprensión, expresaban sus opiniones con tal vehemencia y pasión que me hacían pensar que seguro que tenían razón, y que lo que hablaban y discutían era importante y necesario.*

Las largas vacaciones de verano duraban entonces desde junio hasta octubre, de forma que mientras sus padres y hermanos permanecían en Barcelona trabajando y estudiando, la niña Soledad y su tata, que no se separó de ella hasta que se casó, volvían a Torrelavega, a casa de la abuela Valentina, de la tía Tonina y de sus primos, Tinuco, Armando y Ana Mari: *“Éramos como hermanos”*, comenta. *“Me acogían con tal alegría que rompían con su cariño los años que nos distanciaban, incorporándome a sus vidas con la mayor naturalidad, para pasear, ir a Suances, a la playa, al cine...”* Aquellos veraneos quedaron truncados cuando su hermano, el gran arquitecto Ricardo Lorenzo, se trasladó a vivir a Santander.

LAICA Y AFRANCESADA

Su padre quiso para ella una educación laica y afrancesada. En el Liceo Francés estudió bachillerato con compañeros de ocho nacionalidades, algo bastante frecuente hoy pero totalmente exótico entonces, en plena posguerra, aunque no tanto en aquella Barcelona que Soledad recuerda como *“liberal, casi un oasis”* en la España franquista. A los 22 años se casa y se va a vivir a Londres, donde permanecería 11 años. En 1974 regresa a nuestro país al quedarse viuda.

– **Debió de ser duro volver a empezar.**

– *Del contacto con la muerte extraje una enseñanza vital, me hizo comprender el bagaje tan importante que me habían aportado, pues me permitió aceptar la trascendencia de la muerte no como negación sino como valoración de la vida. Y también fue el bagaje cultural del que me habían rodeado siempre, donde los libros y las obras de arte eran el tesoro familiar, lo que había sobrevivido a todos*

los avatares, porque, a pesar de la fragilidad de sus materias, seguían ahí como testimonio indestructible de la historia de mis padres. Hay algo de emocional en el arte que te ayuda.

EL AZAR Y LA NECESIDAD

– **Fue entonces cuando comenzó a trabajar para las galerías Fernando Guereta y Theo...**

– *Tuve la intuición de que el ofrecimiento para trabajar en el mundo del arte, que llegó a mí por azar tras el fallecimiento de mi marido, podría dar sentido a tantas emociones y canalizar en la vida cotidiana el legado familiar y el de la experiencia con la muerte.*



▲ Soledad Lorenzo en su galería madrileña.

Inaugura así un nuevo capítulo de su historia personal, en el que alterna el mundo de los artistas vivos, de los nuevos lenguajes alejados de los soportes convencionales –el vídeo, la *performance*, la instalación, la fotografía o la moda–, con hitos profesionales propios, como la coordinación de las exposiciones de “Europalia” por encargo del Ministerio de Cultura. Finalmente, en 1985, inaugura su propia galería en Madrid, un espacio asombroso diseñado por Gustavo Torner, donde esta gran dama del arte contemporáneo apuesta por las vanguardias españolas: Barceló, Tàpies, Sicilia, Palazuelo, Uslé...

– **¿El arte acompaña los cambios de la sociedad o va un paso por delante?**

– *El arte es la vida, tu personalidad se enriquece y transforma.*

– **Usted, que ha tratado a los artistas más relevantes de nuestro tiempo, ha dicho: “Soy fiel al núcleo de creadores que han evolucionado conmigo”. Hacia Tàpies siente algo más que fidelidad, ¿no es cierto?**

– *Mi padre era un admirador de Tàpies, cuando éste tenía sólo cuatro seguidores. Pero fue un tema de discusión familiar porque nunca aceptó su etapa “povera”. Curiosamente, él, que había vivido todos los cambios sociales y políticos del siglo XX, se negó a admitir este cambio en su trayectoria artística. Hoy*

Contemporáneo, confiesa que llegó a ese mundo por azar

Tàpies tiene 83 años y sigue siendo hermético para la mayoría de la sociedad.

– Con la perspectiva del tiempo transcurrido, parece claro que acertó al elegir el arte como *leitmotiv*.

– Sí, el arte es hoy para mí una necesidad y un privilegio, pues la percepción de la mirada, la inteligencia visual, son como la vida emocional: no te dan respuestas, pero te van situando ante nuevas preguntas, necesarias para seguir asimilando los permanentes cambios de la vida que, aunque a veces nos parecen complicados y difíciles, son la fuente de energía que nos permite vivir con entusiasmo.



ARCHIVO FAMILIAR

◀ Junto a César Manrique y Joan Miró, en 1978.

“Yo soy lo que mi familia me ha dado”

“El arte tiene la carga de inteligencia emocional que el ser humano necesita”

UN PUENTE ENTRE LOS ARTISTAS Y LA SOCIEDAD

– El mercado del arte parece haberse recuperado tras la crisis de los 90. El arte contemporáneo se ha convertido en un producto estrella, y ha surgido un coleccionismo particular que acude a ferias y bienales, paralelo a otro coleccionismo corporativo en auge.

– No me gusta la palabra “producto” aplicada al arte; más bien es una necesidad, aunque soy consciente de que esto es así para la mayoría.

– ¿Pero los coleccionistas saben lo que quieren o para eso están ustedes, los galeristas?

– Somos el puente entre los artistas y la sociedad. El coleccionista es el primero que tiene que creerse lo que compra, porque el arte necesita ser interiorizado, no se puede comprender simplemente con palabras, hay que estar metido en este mundo. El otro día se acercó a mí la madre de un coleccionista: “Soledad, ya no puedo más de antiguallas”, dijo refiriéndose a la necesidad de comprar arte contemporáneo. Hemos perdido la capacidad de creer en las ideologías, en los símbolos, pero el arte tiene la carga de inteligencia emocional que el ser humano necesita.

En el último año han pasado por su galería madrileña Victoria Civera, Txomin Badiola, Tàpies, Iñigo Manglano, Susy Gómez, Pere-

jaume y Jorge Galindo. Siempre de parte de los artistas, Soledad Lorenzo ha cimentado un prestigio creciente de galerista emblemática, vinculada al esplendor de la producción artística de las tres últimas décadas de nuestro país, por sus exposiciones de grandes autores, figuras del informalismo o de la nueva figuración.

– Le he oído decir que el arte es un valor seguro.

– Pero no hay que comprar arte como inversión, porque si no te gusta no merece la pena. El arte no está en el “boom” comercial, eso es cosa del mercado y de algunos medios de comunicación; el arte es una necesidad.

VÍNCULOS CON CANTABRIA

Mantiene vínculos con Cantabria a través de su cordial relación profesional con la Consejería de Cultura; también con Salvador Carretero, director del Museo Municipal de Bellas Artes; o con Juan Riancho y Juan Silió, directores de las galerías “Siboney” y “Fernando Silió”, respectivamente. Miembro habitual en Arco, considera que la feria ha mejorado: “Todos somos mejores profesionales, también ha mejorado nuestra visión del mundo. Se evoluciona para mejor”, concluye.

– ¿Qué le aconseja a un artista que empieza?

– Debe saber que elige una profesión fantástica, pero difícil, porque tiene que vivir de ello. Las galerías intentan que los artistas puedan mantenerse con su trabajo. El artista crea en su estudio para una sociedad necesitada de arte, de educación artística, pero debe ser consciente de que se puede ser excelente y malvivir hasta que pase un tiempo... Eso ha ocurrido con los que trabajan en vídeo, y pasó también antes con los artistas pop. A eso me refiero al decir que el arte y la política tienen un tiempo lento.

– ¿Y el tiempo de la mujer? ¿La eclosión actual de mujeres artistas en la vanguardia del arte es algo más que una anécdota?

– La mujer se ha incorporado a la vida social. En el mundo del arte no se le trata como mujer, sino como artista. El coleccionista, el director de museos o el crítico no hacen diferencias: simplemente miran a la obra. Ahora bien, todavía se da el matrimonio de artistas en el que la mujer deja al hombre el hueco más privilegiado, pero es una decisión personal.

– ¿Qué cosas le suben la autoestima?

– El contacto con los demás; uno se completa con los demás: somos animales sociales.

– Hábleme del futuro inmediato.

– Participo en la Feria de Basilea, y en septiembre viajo a la cita más importante del arte contemporáneo en China: la feria de Shanghai. Estoy muy ilusionada: concurren las más grandes galerías; además, la arquitectura china me parece maravillosa.

Dicen que a lo máximo que uno puede aspirar es a ser reconocido en su pueblo. La ciudad de Torrelavega le ha nombrado “Torrelaveguense Ilustre 2006” por su “talante especial para detectar valores creativos” y por “su apuesta por la creación, el arte y las vanguardias”. Ella, que aprendió de su familia a ser agradecida, afirma que comparte con ellos este honor. ■





Texto y fotos: ELOY GÓMEZ PELLÓN*

En la comarca más oriental de Cantabria, lindante con el País Vasco, y vertebrada en torno al río Agüera, hallamos una casa y unas costumbres que se encuentran a caballo entre la tradición cántabra y la vasca, como corresponde a un territorio de transición, influido por las pautas culturales de ambas regiones.

El caserío trucense

ARQUITECTURA de transición



a lógica de las explotaciones agrarias de sus valles es extraordinariamente parecida a la de la vecina comarca de Trasmiera, con una casa que encuentra su amparo en los recursos ganaderos del entorno, sobre todo procedentes de los diversos prados cercanos a cada caserío, en el contexto de una estructura que también aquí es de minifundio. Las explotaciones cuentan además con espacios de tierra labrada, donde en el pasado realizaban el cultivo de los cereales, aunque en los tres últimos siglos el mismo se ha reducido al del maíz. Esta planta fue la clave de una progresión económica, también en esta comarca oriental, que empezó a dar sus frutos a partir de su introducción en el siglo XVII, y que en la siguiente centuria se generalizó gracias a su excelente adaptación.

Fue entonces cuando en su arquitectura popular irrumpió una estructura que suplantó a otra previa y produjo un fenómeno híbrido, como es el caserío de estos municipios, equidistante por igual del modelo vasco y de la casa considerada canónica en Cantabria —a la que podemos llamar montañesa—, y cuya influencia, en mayor o en menor grado, se evidencia en todas las comarcas. Esta construcción híbrida ha llegado hasta nuestros días en municipios como Valle de Villaverde (antiguo Villaverde de Trucíos, de donde le viene el nombre), Guriezo y Liendo, así como en otros vecinos, aunque en menor grado.

Ese tipo de edificación, conocida como caserío trucense, es frecuente en las tierras vizcaínas inmediatas, y especialmente en los valles de Carranza y Arcentales, y en los municipios limítrofes con éstos, por lo que no es exagerado decir que la presencia de este singular modelo arquitectónico se extiende por un área que abarca desde el río Asón, en Cantabria, hasta el límite oriental de las Encartaciones, si bien el núcleo de la misma se localiza en el valle del río Agüera.

◀ ▶
*Pequeña agrupación
de caseríos en Agüera
(Guriezo). Abajo,
inscripción en una
fachada.*



UNA CONSTRUCCIÓN SÓLIDA

Se trata de una construcción muy sólida y de grandes proporciones, con recios muros de piedra, de planta rectangular, con la fachada —que se sitúa en uno de los lados cortos— orientada hacia el mediodía generalmente, lo cual da lugar a un tipo de casa de gran profundidad. Esta fachada, dota-





da de una gran simetría, posee unos poderosos muros cortafuegos, a menudo contruidos con grandes sillares, característicos de la arquitectura cántabra, y entre los mismos se hallan las solanas que, con frecuencia, corren superpuestas; suelen ser dos, una en la primera planta y otra en la segunda, en donde se aloja el desván. Hay también ejemplos de tres solanas, debido sobre todo a re-crecimientos de la fachada que permitieron crear espacios para acoger a los descendientes de los moradores, los cuales se veían imposibilitados para realizar nuevas construcciones durante períodos de expansión demográfica de la comarca, como fueron la segunda mitad del siglo XVIII y el siglo XIX. De hecho, las inscripciones que se pueden observar en las casas más antiguas con estas características corresponden a los años sesenta del XVIII, de donde se deduce que este singular caserío se introdujo en la comarca al poco tiempo de comenzar la segunda mitad de ese siglo, o tal vez un poco antes.

En ocasiones, el caserío de la Cantabria oriental cuenta con un patín exterior de acceso, lo cual supone otro elemento más de la hibridación, puesto que es análogo al que descubrimos en algunos edificios de la vecina arquitectura del valle de Soba,

▶ Las amplias solanas de la fachada muestran en las balastradas el trabajo de la madera silueteada. (La Matanza, Valle de Villaverde). A la derecha, inscripción en el muro de un caserío.





en los también vecinos de la pasiega y en otros dispersos por toda la región, e incluso se puede afirmar que el patín no es un elemento ajeno por entero al modelo vasco.

En algunos de los caseríos cántabros más antiguos existe una estructura entramada a la vista, similar a la que se percibe en el vasco desde el siglo XVI en adelante, y muy especialmente en los caseríos de Guipúzcoa, detalle éste que tampoco está ausente en determinadas casas montañosas de las distintas comarcas de Cantabria. Cuando esta estructura entramada está presente se halla dominada por los cuadriláteros y los rectángulos, sin apenas tornapuntas. Por regla general, los entramados están rellenos de piedra y no de ladrillo, según parece desprenderse de las construcciones que han sobrevivido al paso del tiempo. No obstante, los tipos predominantes son aquéllos de muros infranqueables de piedra, mayoritariamente realizados con mampostería, dignos sucesores de los primigenios caseríos de muros con ensamblajes.

En los caseríos más antiguos no es raro que falten las balconadas, o que se reduzcan a la mínima expresión, como prueba, tal vez, de que el cultivo del cereal indiano no había adquirido en el ecuador

▲

La cubierta de la fachada anterior suele rematar en “cola de milano”, similar a la que existe en la arquitectura sobana. (La Matanza, Valle de Villaverde).

del siglo XVIII la magnitud que iba a alcanzar en el valle del Agüera en los años inmediatamente posteriores.

A pesar de que el conjunto de la casa puede estar construido en mampostería, la sillería no sólo remata los muros cortafuegos, sino también los laterales de los vanos que integran la fachada. Así mismo, es habitual el uso de sillería en dinteles y jambas de puertas y ventanas de la fachada, y muy especialmente en las de la primera planta, en la que da alojamiento a las personas y es considerada la más noble de todas.

La fachada se halla dispuesta perpendicular al caballete, en el hastial, si bien este hecho tampoco difiere sustancialmente de lo que acontece en la arquitectura de las distintas comarcas cántabras, donde hallamos modelos con esta misma particularidad, tanto en los tipos antiguos que se han conservado de la arquitectura montañesa —generalmente del siglo XVII y XVIII— como en los canónicos posteriores de algunas comarcas, incluida la llamada cabaña pasiega que presenta esta misma característica tipológica.

La cubierta del caserío trucense suele tener cuatro vertientes, una de las cuales (la de la fachada





anterior y, a veces, también la de la posterior) rematan en llamativa *cola de milano*, similar a la que existe en la arquitectura sobana, quizá, en este último caso, por influencia del modelo trucense que alcanzó al alto valle del Asón en sus momentos de mayor apogeo. Tal tipo de casa se ha seguido construyendo hasta nuestros días, aunque el apogeo de este modelo arquitectónico concluyera en los albores del siglo XX, de modo que fue la construcción dominante durante más de 150 años, lo cual explica que terminara por modelar la fisonomía de los verdes paisajes rurales del valle del río Agüera.

PIEDRA Y MADERA

Junto con la piedra, el otro material de construcción por excelencia en la casa de la comarca oriental de Cantabria dominada por el caserío trucense es la madera. Ya se ha señalado la importancia que adquiere en los entramados; además, las amplias solanas de su fachada muestran el trabajo de la madera en aleros, barandas y balastradas. Estas últimas, más raramente, pueden ser de madera silueteada.

El resultado final es una construcción soberbia en calidad y dotada de una gran funcionalidad. Se conserva en muchos de estos caseríos (en los que aún poseen función ganadera) la ubicación de la cuadra en la planta inferior,

▲
Cuidadosamente restaurados, evocan el prestigio que poseían en el pasado. (Laiseca, Valle de Villaverde).



▲
El uso de la piedra de sillería es habitual en el remate de muros laterales, dinteles y jambas de la fachada. (Trebusto, Guriezo).

dejando la primera para los moradores, con una sala que da acceso a la solana, mientras que la cocina se encuentra situada en el lado Norte, justamente en la parte más fría de la casa.

La solana de la segunda planta sirve para el oreo de los productos del campo, cumpliendo con una función complementaria de la que ya tiene el desván que se halla ubicado en el mismo piso, convertido en auténtico granero. Es frecuente, todavía en la actualidad, que algunas de estas solanas estén recorridas por una interminable parra, indicativa de la importancia que antiguamente tuvo la vid en la comarca.

El caserío trucense de los valles de Liendo, Guriezo y Valle de Villaverde, al igual que el que hallamos en los valles vizcaínos de las Encartaciones, es un edificio exento, aunque en algunos casos forme barriadas. Ésta es, precisamente, una característica que lo diferencia del tipo de casa montañesa, que se presenta tanto de forma exenta como en hilera, mediante la simple unión de sus muros laterales. Este rasgo de individualidad es propio del caserío vasco, y perceptible en los tipos más antiguos (siglo XV) que se han conservado en la comunidad vecina.

El caserío trucense alberga, a modo de auténtica casa bloque, todas aquellas dependencias de labranza consideradas imprescindibles, y es muy



◀ *Caserío de grandes proporciones, apto para albergar un gran número de miembros de la misma familia. (Trebuesto, Guriezo).*



frecuente que en su entorno exista algún cobertizo (habitual en el valle del Agüera) que satisface aquellas necesidades que no pueden ser cubiertas dentro del edificio principal. Dicho cobertizo puede ser anexo a la casa o bien hallarse inmediato a ella, dejando entre ambos un espacio o corralada que cumple múltiples funciones.

LA ESTRATEGIA HEREDITARIA

En el pasado, el caserío trucense reunía, además, la esencia de la sucesión y de la herencia, tanto de su homólogo vasco como de la casa montañesa. Así pues, junto a su entidad material, poseyó una importante significación social y simbólica, al constituir la evidencia más visible de la transmisión intergeneracional de una familia de tipo troncal, en la que se producía la convivencia de un gran número de miembros. De hecho, la permanencia de estos caseríos se ha logrado a través de una estrategia hereditaria que, bien en su modalidad indivisa, bien en la de mejora, ha tratado de conservar la propiedad en el mayor grado de integridad posible.

La crisis que afectó a esta zona de Cantabria desde finales del siglo XIX, a causa del desajuste entre los efectivos demográficos y los recursos, abocó a la decadencia del caserío, que a lo largo del siglo XX fue dejando de representar el prestigio que había poseído en el pasado. Este declive del caserío tru-

▲ *Algunos albergaban, a modo de casas-bloque, las dependencias de labranza. (Trebuesto, Guriezo).*

cense se agravó aún más por efecto de la gran emigración que se produjo en estos valles orientales de Cantabria desde finales del siglo XIX, la cual tenía como destino los núcleos fabriles de una industrialización vizcaína, que mostraban su hambre insaciable de mano de obra.

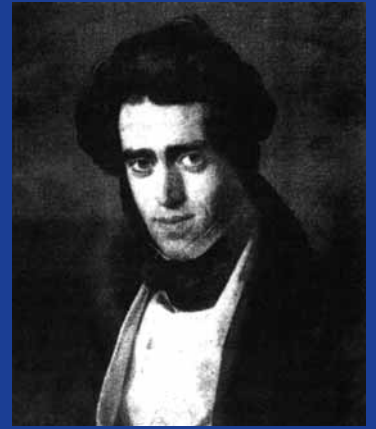
Al mismo tiempo que se introducía este tipo de casa en el valle del río Agüera en el ecuador del siglo XVIII, lo debió hacer otro modelo próximo a la casa cúbica, y del cual quedan numerosos ejemplos en la comarca. Por lo general son casas de grandes proporciones, muy similares en tamaño a los caseríos, y que, compartiendo muchas de sus características (incluida la existencia de muros cortafuegos y el uso de solanas o balconadas superpuestas), se diferencian de ellos en la morfología de la cubierta, siempre a cuatro aguas, sin remates en *cola de milano* en la fachada. Se trata de construcciones que se hallan con más frecuencia en el curso bajo del Agüera, conviviendo con los modelos propios de la arquitectura popular de Cantabria. ■



▲ *Ejemplo de estructura entramada utilizada como elemento decorativo. (Laiseca, Valle de Villaverde).*

*Eloy Gómez Pellón es profesor titular de Antropología Social de la Universidad de Cantabria.



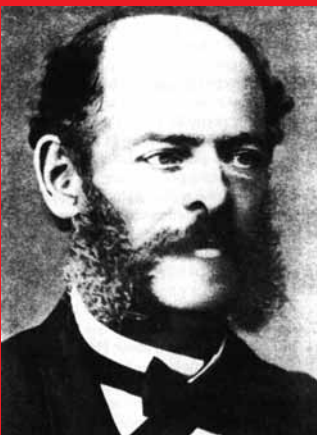


• El doctor Enrique Diego-Madrado; la pintora Clara de Trueba y Cossío; el pintor José de Madrazo; y el arquitecto Antonio de Zabaleta.

LOS cántabros del XIX descubren París

JOSÉ RAMÓN SAIZ VIADERO*

"Siempre nos quedará París...". Casi siglo y medio antes de que los labios de Humphrey Bogart pronunciaran en "Casablanca" (Curtiz, 1943) esta frase destinada a permanecer inmarchitable dentro de la mitología cinematográfica, ya algunos cántabros fijaban su mirada en la capital de Francia buscando un horizonte más apropiado para ampliar sus deseos de formación y perfeccionamiento.



• Marcelino Sanz de Sautuola; el pintor Rogelio de Egusquiza; el naturalista Augusto González de Linares; y el doctor José Cano Quintanilla.

Desde la primavera de 1801, cuando un joven santanderino llamado José de Madrazo viajó a París para formarse en la práctica de la pintura, hasta el año 1900, momento en el que deambula por allí otro pintor santanderino, José Cabrero Mons, —ya en medio del barullo armado por la más famosa Exposición Universal, y mucho antes de que Hemingway considerara su estancia como una fiesta—, son muchos los cántabros que llegaron a París.

Evidentemente, los ha habido de todas las clases sociales entre los que acudieron a *la ciudad de la luz* en demanda de lo que no encontraban en su propio solar, pero quienes más han destacado son aquellos que, dentro del campo de las artes y la literatura, trataron de abrirse camino en un lugar que, durante varios siglos, ha sido punto de mira para inteligencias y sensibilidades procedentes de muchos países.

José de Madrazo se instaló en París el 15 de junio de 1801, y allí permaneció hasta el 10 de julio de 1803, día en que partió hacia Roma, meca del arte clásico. Gozaba de la protección del cón-

les de siglo, podía llegar a alcanzar las diez horas de viaje, cuando aún no existía la línea de vía estrecha y tampoco funcionaba el puente de Treto, inaugurado en 1905.

Posiblemente sea a partir de la segunda mitad del siglo XIX —y mediante el ferrocarril hasta Venta de Baños, y de ahí a tierras francesas— cuando el país vecino se convierte en una segunda patria para los emigrados por motivos políticos, y para los que quieren estar al día de los acontecimientos mundiales en materia del arte y de la moda. París se transforma poco a poco en el cenáculo donde confluyen las corrientes más modernas procedentes de diversos países europeos (Alemania, Inglaterra, Rusia, Polonia, España, Italia, Grecia...) y de las nuevas naciones americanas, que paulatinamente van rompiendo su relación con la madre patria.

También será fuente de publicaciones para aquellos que dominan la lectura en francés. Pero José María de Pereda fue a París no por motivos literarios sino de aprendizaje para la empresa familiar, a pesar de su aversión por cuanto significaba de libertino



• *La Exposición Universal de 1900 atrajo a algunos viajeros cántabros.*



• *José María de Pereda visitó París en 1860.*

sul general de España, el diplomático cántabro Fernando de la Serna, quien le presentó a Jacques-Louis David: *“El mejor profesor que en el día se conoce”*, en palabras del propio Madrazo. Durante su estancia en París pintó el cuadro *“Jesús en casa de Anás”*, enviado después a la corte de Carlos IV, y a cambio del cual recibió un aumento sustancioso en la pensión concedida.

Junto a los artistas en busca del aprendizaje de nuevas técnicas —y hasta de una fuente para su inspiración—, y los intelectuales persiguiendo las corrientes de pensamiento que circulaban por Europa, aparecen los políticos de más diverso signo, quienes encuentran en la apertura que ofrece la capital de Francia un refugio seguro para sobrevivir a las inclemencias que en muchos momentos del turbulento siglo XIX hubieron de soportar en el suelo patrio.

La dificultad en las comunicaciones por tierra obligaba a los montañeses a tomar la ruta marítima para ir a Francia con el fin de evitar un itinerario en diligencia por Bilbao que, todavía a fina-

les de siglo, podía llegar a alcanzar las diez horas de viaje, cuando aún no existía la línea de vía estrecha y tampoco funcionaba el puente de Treto, inaugurado en 1905. Posiblemente sea a partir de la segunda mitad del siglo XIX —y mediante el ferrocarril hasta Venta de Baños, y de ahí a tierras francesas— cuando el país vecino se convierte en una segunda patria para los emigrados por motivos políticos, y para los que quieren estar al día de los acontecimientos mundiales en materia del arte y de la moda. París se transforma poco a poco en el cenáculo donde confluyen las corrientes más modernas procedentes de diversos países europeos (Alemania, Inglaterra, Rusia, Polonia, España, Italia, Grecia...) y de las nuevas naciones americanas, que paulatinamente van rompiendo su relación con la madre patria. También será fuente de publicaciones para aquellos que dominan la lectura en francés. Pero José María de Pereda fue a París no por motivos literarios sino de aprendizaje para la empresa familiar, a pesar de su aversión por cuanto significaba de libertino

volteriano el espíritu parisino. Pereda recibía sus envíos de novedades de las librerías de la capital de Francia con el fin de mantenerse al día en sus lecturas; y, en 1860, a sus veintisiete años, permaneció durante cuatro meses y medio viviendo en esta ciudad, acompañado en sus visitas por Federico de la Vega, embajador de El Salvador y hombre de negocios, además de literato y colaborador del periódico *“La Abeja Montañesa”*.

Federico de la Vega se convertiría en suegro del sabio naturalista cabuérnico Augusto González de Linares, que se hospedó en su casa. Sin embargo, Pereda y De la Vega acabarían rompiendo su amistad en 1882 por un problema de tipo literario, exacerbado por la divergencia de ideas, puesto que cuando Pereda estuvo en París ya De la Vega se encontraba traduciendo al español *“La vida de Jesús”*, de Renan, obra que no cabía en el pensamiento ortodoxo del novelista de Polanco.

Poco antes de que lo hiciera Pereda había viajado por Europa el clérigo montañés Simón del Campo Gutiérrez, y de París —ade-

ARCHIVO

ARCHIVO “LA REVISTA DE CANTABRIA” (MANUEL ÁLVAREZ)



más de abominar de Renan— le llama la atención el hecho de que en los parques naturales se permita a los animales las prácticas amorosas sin que las autoridades tomen cartas en el asunto. La impresión general obtenida es tan ambigua que, cuando marcha de la capital de Francia continuando su periplo europeo, la despedida es como sigue: “Adiós, París, te admiro: has logrado embelesarme un momento, y dejarme lleno de recuerdos; pero con propósito de no gastar un real por volver a verte”.

En 1849, con sólo trece años de edad, Jesús de Monasterio acude a la capital francesa para seguir estudios de violín, acompañado de su tutor Basilio Montoya. El violinista lebaniego residirá en diversas ocasiones en esta ciudad, y allí escribió y publicó algunas de sus composiciones. En 1856 escribe en París la partitura de su “Grande fantasie nationale sur des airs populaires espagnoles”, dedicada a la Reina Isabel II, por lo cual un año más tarde le concederán la Cruz de Carlos III.

ASILO DE POLÍTICOS

Las divergencias políticas dieron origen a los nuevos exiliados, que alternaron sus estancias en función de su ideología y del sis-

la mentalidad pasiega: “Lo que sí li diré es qui tengo grandis gannonas di veli y di contali cómo he andau muchas tierras; y no crea que en carru de güeys, sino en unu qui llaman vapor porqui anda muy aprisón; también li diré que nu healcontrau otra como la nuestra, ni ciudad comu mi Carrieu, y aunque digan que esta de París es mijor, yo digo que es muy asina..., muy pus..., y, en fin, que por toas estas razones escojé la otra”.

Mucho más enjuiciada, aunque bastante negativa, es la que plasmará tres años más tarde el escritor santanderino Amós de Escalante, recordando una visita circunstancial efectuada a la capital de Francia camino de un viaje por Italia: “París no es ciudad artística, ni pintoresca, ni poseedora de recuerdos, de esas que hacen un lugar interesante para todas las naciones y todas las edades; pero es una ciudad humana, verdaderamente humana, un centro donde se resume el espíritu que gobierna el mundo, tipo de nuestra época y nuestra generación activa, fuerte de su ciencia y su progreso, y buscando siempre el más allá de adelante en adelante; arrastrada en el movimiento y la acción, sin tiempo para reflexionar, ni fuerza para detenerse, intrépida, aguda y despierta, pero al mismo tiempo veleidosa, frívola, egoísta, sin en-



• El político y literato Telesforo de Trueba y Cossío; el escritor Casimiro del Collado y Albo; Amós de Escalante; y el doctor Enrique Menéndez Pelayo.

tema gobernante en Madrid. Los simpatizantes del pretendiente carlista de la rama Borbón, enfrentado con la recién nombrada Isabel II, encontraron refugio en Francia y también apoyo en las familias legitimistas deseosas del restablecimiento en el país vecino del sistema monárquico derrocado en 1789.

Precisamente, en la década de los cincuenta, dos cántabros, Jacinta Pérez de Soñanes y su hijo Fernando Fernández de Velasco, recorrieron algunas cortes europeas recabando ayuda, sin mayor éxito, para conseguir el reconocimiento en España de los tradicionalistas y su acceso a un trono detentado por la rama liberal de la familia. Todavía a este último le tocará vivir durante algún tiempo en el París posterior a la Comuna, puesto que durante la última guerra carlista tomó las armas a favor de su postulado y, perdida la batalla, el 28 de febrero de 1876, hubo de exiliarse con su ejército en Francia, llegando a París, donde permaneció hasta que, una vez conseguido el perdón regio, pudo regresar a España.

Con anterioridad nos había dejado una visión epistolar de París, dirigida el 13 de marzo de 1858 a su amigo el escritor y académico Manuel Cañete, concebida con el lenguaje aproximado a

entusiasmo ni ternura, esclava del entendimiento por haberse emancipado de la servidumbre del corazón”.

Muchos fueron los exiliados que vivieron años de angustia sin poder regresar a sus casas, entre los que figuran como más representativos los hermanos Trueba y Cossío, el arquitecto Antonio de Zabaleta, los políticos José María Orense y Juan Manuel Manzanedo (duque de Santoña), Ángel Fernández de los Ríos, José Abascal Carredano, y el ya mencionado Fernando Fernández de Velasco.

En 1871 tuvieron lugar los sangrientos sucesos de la Comuna de París. Allí coinciden el pintor santanderino Rogelio de Egusquiza, que había fijado su residencia en la ciudad, y el médico pasiego Enrique Diego-Madrado, que seguía sus estudios de Medicina. Ambos podrán asistir a todo el horror de los sangrientos sucesos de represión desatados, antes de partir, el primero para Italia y el segundo hacia Alemania, para ampliar sus conocimientos de cirugía. La medicina será uno de los objetivos de doctores cántabros, y llevará a las instituciones parisinas a figuras que con el paso del tiempo se convertirán en auténticas eminencias, como sucedió, además de con el doctor Madrado,

con el médico natural de La Cavada José Seco Baldor, quien llegó en los años treinta para estudiar los métodos para erradicar la tuberculosis y regresó después esporádicamente para participar en congresos profesionales; o el santanderino Joaquín Cortiguera, que emprendió viaje a París nada más terminar su carrera; o el joven de Pámanes José Cano Quintanilla, quien llegó a la capital de Francia para estudiar Patología. También visitó París el doctor Enrique Menéndez Pelayo, hermano del polígrafo, pero no lo hizo en calidad de facultativo, ya que estuvo internado, en el año 1896, en la Casa de Salud Anteuil para curarse de una enfermedad nerviosa.

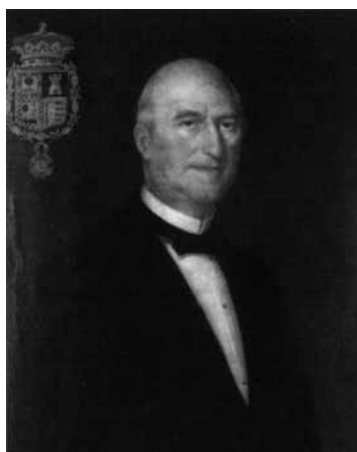
LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL

Las diversas ediciones de la Exposición Universal de París (1855, 1867, 1878, 1889 y 1900) concitaron la atención de viajeros de todo el mundo, deseosos de conocer las novedades culturales que la muestra presentaba. En el año 1889 –centenario de la Revolución Francesa e inauguración de la Torre Eiffel– el evento atrajo a 32 millones de visitantes, y en 1900 a 40 millones.

Telesforo de Trueba y Cossío, fallecido en 1835 víctima de enfermedad. En esa fecha también residía allí su hermana Clara, quien pudo recibir alguna clase de pintura y conocer a Federico de Mardrazo, que trabajaba en el taller de Ingres.

Un político liberal campurriano, Saturnino Calderón Collantes, hermano mayor del prestigioso marqués de Reinosa, también falleció en esa ciudad en 1864, tras su retiro después de presentar la dimisión de sus cargos y abandonar la política. Otro tanto sucedió con el político de origen cántabro Ángel Fernández de los Ríos, que fallecería en París en 1880, donde había instalado su residencia pocos años después de cesar en su actividad. Y hubo alguno más, como el industrial Lino Corcho Zárraga, que murió en la capital francesa en 1900 durante un viaje de negocios.

Por el contrario, algunos eligieron a *la ciudad de la luz* como centro de sus diversiones. Fue el caso del joven heredero de una fortuna que emplearía en darse la mejor vida durante varias décadas en París, donde residió de forma opulenta. Cuando la merma en sus posibilidades se hizo muy ostensible, cerró su mansión del Quai Voltaire y se retiró a Santander, donde falleció de forma modesta.



• Los políticos Juan Manuel Manzanedo (duque de Santoña), José María Orense, Ángel Fernández de los Ríos y José Abascal Carredano.

Un escritor tan viajero como Pérez Galdós acudirá, por lo menos, a las de 1867, 1889 y 1900. El pintor Egusquiza presenta en la Exposición de 1878 la escena autobiográfica titulada “Concierto de familia”, y participa en la de 1900 con grabados que obtuvieron la medalla de plata, abandonando definitivamente Francia al estallar la Primera Guerra Mundial.

Galdós acude en 1867 con su familia, y su interés por los viajes, demostrado a lo largo de su existencia itinerante y sus múltiples escritos, le lleva a adquirir, nada más llegar, un plano de la ciudad para recorrerla debidamente. Marcelino Sanz de Sautuola asiste a la Exposición de 1878; y el arquitecto natural de Ceceñas Jerónimo de la Gándara fue el autor del Pabellón de la Exposición Universal de París de 1867. También el arquitecto de Ruiloba Casimiro Pérez de la Riva visita, siendo aún muy joven, la Exposición de 1878.

LA ÚLTIMA MORADA

Antes de que María Blanchard reposara definitivamente en tierra parisina (1932), algunos cántabros convirtieron a la capital de Francia en su última morada. Fue el caso del político y literato

Y es que la capital de Francia, además de ciudad de acogida para artistas, intelectuales y exiliados, fue también punto de encuentro para las personas acomodadas de Santander: “*Aquí nadie te conoce*”, escribía uno de los personajes de la novela “Sol sin sombra”, del santanderino Manuel Pombo Angulo, quien relataba la historia de su saga familiar y la estancia de algunos de sus parientes en el París decimonónico.

El ingeniero de Santa Cruz de Iguña Leonardo Torres Quevedo (en 1868); el escritor santanderino Casimiro del Collado y Albo (en 1875); el paisajista de Entrambasместas Agustín Riancho (hacia 1878); el pintor Francisco Iturrino (hacia 1896); y la esposa del polémico periodista y escritor Luis Bonafoux Quintero, Ricarda Valenciaga Gordejuela (en 1894), completan la imprevista, y casi seguro, incompleta lista de personajes vinculados a Cantabria y pioneros huéspedes de la capital francesa en el XIX. ■

*El material gráfico procede de “Cántabros del siglo XIX. Semblanzas biográficas”, de Mario Crespo López.





TAJAHIERRO

El club ha cumplido 75 años de actividad estrechamente ligado a la naturaleza y al deporte de montaña

SANTIAGO REGO. Fotos: ARCHIVO TAJAHIERRO y SATURNINO FRESNO.

Cantabria es un territorio que invita como pocos a perderse en sus paisajes, a amar la naturaleza y a disfrutar de ella. Las cumbres, los valles y los bosques constituyen un rico paraíso natural del que el Club Alpino Tajahierro, el más antiguo de los que existen en la comunidad, ha sabido disfrutar, con el mayor respeto, desde hace 75 años. Durante este largo tiempo, los *tajahierros* han hecho de la cultura de la naturaleza, del ocio al aire libre y, muy especialmente, del deporte de montaña en sus más variadas vertientes, el principal eje de su existencia.





◀ ▲ En la página anterior, 24 de agosto de 2005: en la cumbre del Signalkuppe, o Punta Gnifetti (4.559 metros), en los Alpes del Piamonte italiano. Sobre estas líneas, en la Aguja de la Canalona (Picos de Europa).

El compromiso y el tesón de los socios fundadores, y también el de quienes han seguido su estela en este dilatado espacio de tiempo, han permitido abrir nuevos caminos y objetivos, que han hecho de este colectivo santanderino (aunque abierto a toda la región) una institución de referencia, gracias al trabajo y dedicación de varias generaciones de amantes de la naturaleza y del deporte de montaña.

Todo comenzó en el año 1929, cuando los hermanos Manuel y Alfonso Yllera García-Lago trajeron a Santander unos esquís finlandeses de la Exposición Internacional de Barcelona, y comenzaron a acudir con ellos a Soto de Campoo, en la ladera sur del Puerto de Palombera, en compañía de Carlos Rasines, Manuel Abarca, Jesús Ródenas, y algunos más. Fernando Bustamante Quijano, que había subido en verano con la cabaña ganadera del Valle de Buelna, pensó que las brañas de aquellos puertos de montaña, cubiertas por la nieve, habían de ser excelentes pistas para la práctica del esquí, y sugirió que en las vacaciones de Semana Santa podían ir a practicar este deporte a la Braña de Palombera, cerca del puerto del mismo nombre. Allí, en la primavera de 1931, en la llamada Venta del Sordo (o de Tajahierro), nació la idea de fundar un club para la práctica del esquí y del montañismo. El padre Antonio Martín Lanuza, gran dibujante y caricaturista, que se encontraba entonces en el seminario, diseñó la insignia que ha perdurado hasta la actualidad.

La primera sede social estuvo en “El Suizo”, del paseo de Pedreda, y, tras ocupar otros locales en las calles San Francisco y Rodríguez, consiguieron, en 1969, instalarla definitivamente en la céntrica calle Rubio de Santander. Trece presidentes ha tenido el Tajahierro hasta la fecha, y un largo listado de campeones de España de esquí –hasta en seis diferentes modalidades– y de montaña en sus más variadas vertientes.

CON O SIN ESQUÍS

Seis secciones integran la intensa vida del Club Alpino Tajahierro, que sobrevive con las cuotas de sus socios y con algunas ayudas oficiales de las entidades públicas. Dentro de la sección de



pasión por las cumbres

Alfonso Yllera, Carlos Rasines, Manuel Yllera y Manuel Abarca ▶
en la cocina de la Venta de Tajahierro (1931).

Tres cuartos de siglo nos separan de aquellos días en los que Fernando Bustamante Quijano y Manuel Suárez Inclán decidieran fundar un club con el que dar rienda suelta a su pasión por el esquí, la montaña y el entorno natural, “desde el máximo respeto por el medio ambiente”, tal y como subraya Javier Torcida, un traumatólogo santanderino que preside, desde 2006, esta entidad deportiva.

esquí, la de alpino es la modalidad más practicada, ya que es apta para todas las edades.

Además, la práctica de esquí alpino ha convertido al Tajahierro en la institución puntera en cuanto a formación de jóvenes esquiadores en la comunidad de Cantabria. Gracias a la labor desarrollada por los profesores y colaboradores de la sección de esquí, y a un cuidado y elaborado programa de cursillos, el club





1 *La Venta de Tajahierro en 1930.*

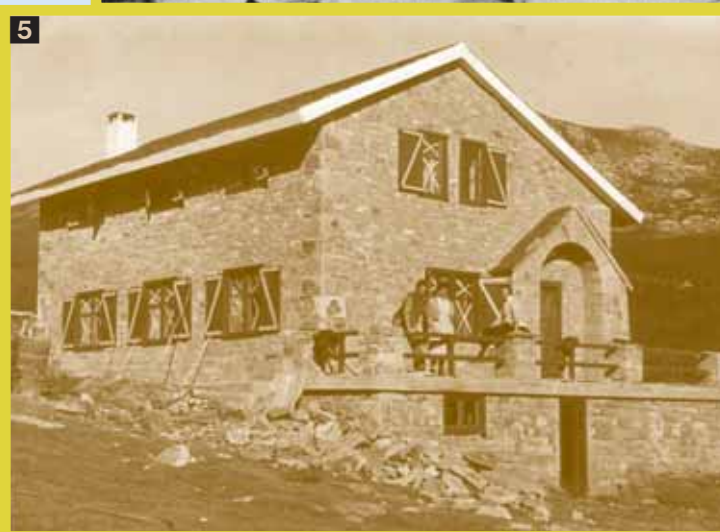
2 *Ascensión desde Soto de Campoo a la Venta de Tajahierro (1931).*

3 *Fotografía histórica de los fundadores del club y de algunos amigos en la Venta de Tajahierro (1931).*

4 *Competición de esquí.*

5 *Construcción del refugio de Brañavieja.*

6 *Espeleólogos del Tajahierro en 1963.*





▲ 8 de agosto de 2006: ante las cimas de Lavadero, en los Dolomitas italianos.

trabaja con alrededor de 70 niños y niñas, lo que le convierte en líder en la cantera de corredores pertenecientes a la Federación Cantabra de Deportes de Invierno.

El esquí de montaña o de travesía desarrolla, igualmente, una intensa actividad durante todo el año, y, como destaca el vicepresidente del club, Sergio Díez de Velasco, lo mismo se hacen circuitos en los Pirineos, la cordillera Cantábrica o Gredos –por citar tres ejemplos concretos dentro del territorio nacional– que salidas al exterior, con incursiones en los Alpes, el Himalaya, o travesías en el Cáucaso, con la ascensión, en 2001, al Ebrus (5.642 metros), pasando por la subida desde Chamonix (1.100 metros) al Mont Blanc (4.808), y el descenso de esta mítica cumbre con esquís.

La sección de montaña tiene también un gran número de seguidores que prefieren ganar las cumbres sin esquís. Los socios suelen frecuentar las cimas cántabras de Castro Valnera (1.718 metros), o El Cuchillón (2.222 metros), pero también viajan a otros lugares para conquistar el Mulhacén (Granada, 3.483 metros), la Maroma (Málaga, 2.066 metros), Peña Trevinca (Zamora y Orense, 2.127 metros)...

Otra área del club de larga tradición es la de escalada, para la que es imprescindible estar en posesión de la tarjeta de federado de Montaña. Por razones técnicas se limita el número de personas en cada actividad, y las fechas de las salidas, así como las zonas en las que se desarrollan los programas, pueden estar sujetas a cambios, debido a factores como la climatología, el número de monitores, etcétera.

MOUNTAIN BIKEY ESPELEO

También cuenta el club con la sección de bicicleta de montaña, o *mountain bike*. Hace dos décadas que el Tajahierro añadió esta actividad ante el aumento de aficionados a recorrer el monte en bici. La división juvenil, integrada por más de un centenar de chavales, garantiza el necesario relevo generacional.

Otro tanto ocurre con la sección de espeleología, que ha adquirido una destacada notoriedad en el ámbito de la Cantabria subterránea, con la organización de charlas, proyecciones audiovisuales, visitas a cavidades, cursos con las más modernas técnicas, descensos de barrancos..., y que incluso participa en operaciones de rescate de deportistas accidentados en cuevas y montañas.

El Tajahierro cuenta, en régimen de propiedad, con el refugio “Julio Casal”, situado a una altitud de 1.614 metros, en Brañavieja. Inaugurado en 1958 se utiliza para la práctica del esquí y el montañismo en la zona de Campoo; tiene una capacidad para 45 plazas en habitaciones de 6 literas, 2 salones, servicios y ducha, televisión y calefacción central. La instalación dispone de guardas, y está abierta durante todo el año.

El club también posee el refugio “Amalio Fernández Mariñas”, a una altitud de 1.560 metros, en Llánaves de la Reina (León). Inaugurado en 1979, dispone de capacidad para 30 personas en literas, con salón comedor, agua corriente, servicios y energía eléctrica por placas solares. A 150 kilómetros de Santander, es ideal para la práctica del esquí de montaña en grandes lomas con una buena carga de nieve.





▲ ▶ A la izquierda, 14 de septiembre de 2002: en la cumbre del Gran Vignemale, o Pique Longe (3.298 metros), en el Pirineo francés. A la derecha, 1 de septiembre de 2004: en la cumbre del Aneto (3.404 metros), el pico más alto del Pirineo.



▲ Escalada bulder.

DE CELEBRACIÓN

Javier Torcida asegura que la entidad ha cumplido 75 años con un buen estado de salud deportivo y económico. Las actividades son colectivas porque, como advierte el presidente, *“la montaña hay que disfrutarla bien acompañado, y siempre se reducen riesgos cuando se va en grupo”*.

A lo largo de su extensa historia el Tajahierro ha logrado muchos campeonatos de esquí y de montaña —ni los *ochomiles* se han escapado—, y ha descendido centenares de metros en simas de enorme complejidad. *“Este no es un club elitista, está abierto a todos. Eso sí, nuestras modestas cuotas no dan para subvencionar grandes expediciones al extranjero. Los socios siempre tienen nuestro apoyo moral y, si podemos, hasta económico, pero en esos casos hay que buscarse la vida con patrocinios externos”*, añade Torcida.

El Planetario de la Escuela de Náutica de Santander acogió el pasado año, con motivo de este especial aniversario, una exposición titulada *“Las montañas y el hombre”*, en la que se reunieron diversos objetos relacionados con el alpinismo, la escalada, el esquí, la espeleología y la bicicleta de montaña, junto con fotografías de diversas épocas, que sintetizan la historia de un club con más de un millar de socios. En la muestra no faltaron vídeos sobre las actividades; fotos del sexto concurso organizado para los aficionados a esta disciplina; un apartado especial con imágenes históricas y una cena-gala multitudinaria.

Además, el Tajahierro realizó, a lo largo de 2006, marchas por la cordillera Cantábrica, por Picos de Europa, los Pirineos y los Alpes Dolomitas. Algunos grupos más reducidos viajaron a Kenia y a Nepal, y otro, tal y como se relata en las páginas siguientes, recorrió en bicicleta una parte del desierto marroquí.

El próximo verano el club tiene previsto realizar una excursión colectiva de doce días de duración a los altos Alpes franceses; y, en el otoño, piensan recorrer Argentina de Norte a Sur, con una exigente incursión en los hielos de los Andes.

La existencia de clubes como el Tajahierro garantiza la permanencia de una cultura que fomenta el contacto con la naturaleza y el amor por los deportes al aire libre. 75 años después de su fundación sus socios buscan en la montaña el sosiego y el disfrute, lejos de la contaminación, las prisas, el ruido, el servilismo al reloj y la monotonía diaria de las ciudades. ■



LA ÚLTIMA AVENTURA A DOS RUEDAS



▲ Los componentes de la expedición en Zagora, junto al famoso cartel que señala los 52 días de distancia a Tombouctou para las caravanas.

Diez años después de su primera expedición al Atlas marroquí⁽¹⁾, y como muestra de una de las muchas actividades con las que el club conmemoró su aniversario, la sección de bicicleta de montaña del Tajahiero organizó un nuevo viaje al desierto del Magreb. Un grupo de seis miembros, con amplia experiencia en esta modalidad, realizó el pasado otoño una expedición a Marruecos para recorrer el valle del Draa.





▲ *Los expedicionarios en plena ruta pedregosa.*



▲ *El río Ounila, en el valle del mismo nombre, al noroeste del Draa, supone un contraste paisajístico frente al árido y agresivo desierto.*

Maria Ángeles Toca, Juan Carlos Pérez, Luis Pereda, Luis Sánchez, Miguel Escalera y Saturnino Fresno, tenían la asignatura pendiente de este gran arenal africano, una experiencia y paisajes nuevos en un terreno desconocido que nada tiene que ver con la montaña o el bosque habituales. Una agencia turística, compuesta por un grupo de jóvenes que, además de organizar viajes, se involucra solidariamente en iniciativas sociales y sanitarias de ayuda al Magreb, dio apoyo logístico a los ciclistas, que llegaron hasta Zagora por carretera, tras el paso por Tánger y la pernocta en Marrakech. Cristina, la guía facilitada por la agencia, hizo un eficaz trabajo y se integró a la perfección en el equipo.

La dificultad técnica, en palabras de Saturnino Fresno, ha sido la inherente a rodar en bici por el desierto: altas temperaturas y muy malos firmes, aunque sin desniveles importantes. Lo habitual es encontrarse caminos de piedra suelta y bancos de arena sin apenas señalización de la ruta ni de datos para localizar la posición en cada momento. A ello hay que añadir el problema psicológico que supone el transitar por un paisaje tan hermoso pero, a la vez, tan árido y agresivo. Con todo, los expedicionarios tenían a su favor la amplia experiencia con la bici de montaña. De hecho, Fresno —que ya estuvo presente en la anterior expedición al Atlas— es el



fundador de esta sección, de la que estuvo al frente durante siete años.

PIEDRA Y ARENA

La incursión en el desierto ha registrado momentos especialmente duros, salvados todos ellos por un gran clima de convivencia. Las pistas de piedras hicieron mella en los ciclistas, y algunas pájaras, con temperaturas de casi 40 grados, obligaron a ingerir líquidos y sales de forma desahogada. *“No es un buen lugar para rodar en bici. Hay muchos tramos de escasísima tracción, en los que te ves obligado a portar la bicicleta al hombro; hubo incluso una etapa de 30 kilómetros que lo dice todo, pues tardamos seis horas en recorrerla, es decir, lo mismo que si hubiéramos ido a pie”*, comenta Saturnino.

▲ *Acampada en el Bou Tious. A la derecha, un rato de charla con un nativo.*



Los expedicionarios llegaron a tener la sensación de pedalear dentro de un alto horno y sin una brizna de aire. Pero la contemplación de extraordinarios palmerales y oasis, además de aldeas y pueblos en donde los lugareños les acogían con cariño, han contrarrestado los inconvenientes. *“La aventura y el riesgo son ingredientes claves en una expedición de este tipo, pero siempre calculando y sabiendo dónde está el límite”*, añade.

El valle del Draa, un inmenso oasis de 180 kilómetros de extensión, era el objetivo central de la expedición —seis etapas con distancias desde los 19 kilómetros a los 76—, y dejó asombrados a los miembros del Tajahierro, a quienes les llamó especialmente la atención el modo de vida anclado en el pasado de algunas aldeas, la hospitalidad de los bereberes, la mirada curiosa de los niños, los huertos de productos naturales, la original estructura de las *kasbahs*, y esas pistas de piedra y arena, sin las que no se puede explicar cómo es el desierto.

DOS JORNADAS DE TURISMO

Los expedicionarios cerraron su periplo en ese país, que califican de apasionante, con dos jornadas en las que, de retorno hacia el Norte, pudieron disfrutar de dos localidades extraordinarias e imprescindibles: la medieval Fez, con su pintoresca medina, y la colorista Chefchaouen, con sus casas y calles teñidas de azul para ahuyentar a los insectos.

Saturnino Fresno destaca que, pese a las dificultades vividas, la experiencia ha sido enriquecedora, ya que el grupo tuvo la oportunidad de impregnarse del ambiente social, arquitectónico y paisajístico de un país como Marruecos, y de disfrutar del componente exótico y diferenciador de una cultura tan rica como la árabe. Pero, en lugar de hacerlo en un moderno y cómodo vehículo a motor, escogieron uno de dos ruedas y con pedales. El esfuerzo compensa, aseguran. ■



▲ *Chefchaouen, el pueblo azul, combate la presencia de moscas y mosquitos pintando sus casas y calles de ese vistoso color*

(1) “En bici por el Atlas”, Jaime Miera. “**La Revista de Cantabria**” nº 85. Octubre-Diciembre 1996.





Sociedad Coral de Torrelavega

8 décadas a viva voz



Texto y fotos: JESÚS DE CASTRO*

La Sociedad Coral de Torrelavega, fundada en 1925, es la decana entre las agrupaciones de su género en Cantabria. Tras alcanzar una gran proyección nacional bajo la dirección musical del maestro Lucio Lázaro, pasó por una etapa de incertidumbre en la década de los ochenta, y logró recuperar su esplendor a partir de 1995. Actualmente desarrolla una intensa actividad, es prácticamente la coral institucional de la capital del Besaya, y presenta una gran proyección de futuro.

Son casi las diez de la noche, y mientras subo los escalones que llevan hasta un segundo piso de la calle Mártires, donde tiene su sede la Sociedad Coral de Torrelavega, no puedo evitar cierto vértigo frente al reto de sintetizar 82 años de historia en unas cuantas líneas. Me propongo tirar de las bridas para evitar la ensalada de fechas, premios y nombres, el galope desbocado por esas ocho décadas en las que la más veterana de las entidades corales de Cantabria se ha mantenido a flote, compartiendo los avatares de la ciudad en la que se creó, y de la región en donde ha sido pionera.

Apenas traspaso el umbral se disipan mis dudas. Cerca de cincuenta mujeres y hombres sostienen sus partituras y escuchan con atención, casi con devoción, las instrucciones de su director, Manuel Egusquiza. No es un ensayo más, es el que precede al primer concierto que la Coral realizará en el flamante Teatro Municipal Concha Espina, de

◀ ▼ La Coral frente al Centro Nacional de Fotografía de Torrelavega, en 2002. Abajo, el director, Manuel Egusquiza, muestra la octogenaria bandera de la agrupación.



Torrelavega. Y no faltan nervios, y algo de tensión, ante la inminencia del compromiso.

Comienzan a cantar y la magia de la música lo impregna todo. Medio centenar de personas de la más variada edad, condición y formación unen sus voces, y durante unos minutos recrean sonidos que nos transportan a todos por encima de las pequeñas y cruentas batallas cotidianas en las que vamos quemando nuestra energía. De alguna forma, en esta noche solitaria, todos los presentes hemos confluído en este mágico segundo piso, posponiendo durante un rato nuestra vida cotidiana para, desde aquí, conjurar a la belleza con el exorcismo inefable de la música. Están ensayando con exquisito rigor y precisión, corrigiendo matices, ajustando entradas, mejorando pasajes..., seguro que muchos de ellos los repetirán hasta en sueños antes del concierto.

Para el evento, que han denominado "paleta de colores", se ha escogido una gama muy variada, pasando por la música clásica, espirituales negros, y canciones de Andalucía, Latinoamérica, y también del folklore montañés, incluyendo el estreno de una pieza compuesta por el propio director. Como ya es tradición en la Coral, en la primera parte *arriesgarán*, interpretando el "Va pensiero", de Verdi; dos oratorios del Mesías, de Händel; y el célebre "Fortuna Imperatrix Mundi" de la cantata escénica "Carmina Burana", compuesta por Carl Orff.

Viéndoles ensayar descubro lo que quiero contar: la Coral del siglo XXI, la que no se acomoda en los laureles y afronta nuevos retos cada día, la que mantiene como principal objetivo interpretar la mejor música, la que refuerza su prestigio con cada nueva actuación, la que canta en los sencillos actos fraternales y en las solemnes pompas institucionales, la que sigue ensayando incansable, una y otra vez, mientras la ciudad repone fuerzas tras el largo día.

El ensayo prosigue mientras, mimetizado casi con los *coralistas*, observo desde el fondo de la estancia el singular decorado que les rodea. Alguna mirada tendremos que lanzar al retrovisor para llevar el viaje a buen término. Hay una gran fotografía de la Coral en el salón de plenos del Ayuntamiento de Torrelavega, ampliada a tamaño casi natural y enmarcada en una cortina a modo de escenario, que ocupa casi toda la pared frontal. En un lateral descansa, coronada por una lira, la histórica bandera de la entidad, la misma que adoptaron desde su fundación, a la espera de conquistar mañana un escenario nuevo, uno de los pocos en los que todavía no haya cantado la Coral. Las restantes paredes están repletas de diplomas enmarcados, trofeos y recuerdos de las innumerables giras. Hay también una foto silueteada en gran formato del maestro Lucio Lázaro dirigiendo, y un retrato a carboncillo firmado por Calderón, además de otra foto en la que aparece luciendo el uniforme de director de la banda de música. Y es que no se puede obviar la reseña de una de las personas claves en la trayectoria de la institución.

EL MAESTRO LUCIO LÁZARO

Lázaro dirigió musicalmente la Sociedad Coral de Torrelavega y su formación estelar, el entonces





llamado coro mixto, desde su fundación en 1925 hasta 1975. Hoy el coro mixto y la Coral son la misma y única cosa, pero durante muchos años la Sociedad Coral fue una gran cúpula bajo la que se acogían otras agrupaciones menores, como el coro infantil, el ochote "El yo-yo" y el "Club de los Solteros", además de, periódicamente, cuadros de zarzuela o grupos de teatro, y otras actividades culturales. Estamos hablando del segundo y tercer cuarto del siglo XX, décadas en las que instituciones como la Coral llenaban una serie de vacíos que hoy cubren las administraciones, las múltiples opciones culturales y recreativas, la televisión e Internet.

El hecho es que la Sociedad Coral de Torrelavega se creó de forma oficial y solemne el 23 de septiembre de 1925, siendo alcalde Bonifacio del Castillo, quien presidió la reunión constituyente respaldada por 88 socios fundadores. Sus fines musicales —crear un coro mixto, una academia de música y canto, y promover la enseñanza gratuita de música en los colegios— venían acompañados de otros amplios objetivos que abarcaban el fomento del folklore regional, el teatro, las excursiones recreativas y culturales, exposiciones de arte y trabajos manuales, "y, en general, fomentar la cultura y educación artística popular", según señala el Artículo 1º del Reglamento.

De allí salió una primera junta directiva, presidida por Isidro Díaz Bustamante y con Lucio Lázaro como socio fundador y director artístico. La música lo era todo en la vida del maestro, director además de la Banda Municipal de Torrelavega, incansable difusor de la enseñanza musical en la formación escolar, compositor prolífico, autor de numerosas publicaciones, y hombre capaz de si-

▲ ▶ *El director, Manuel Egusquiza, dirigiendo un ensayo en la sede de la calle Mártires. A la derecha, Lucio Lázaro, impulsor de la Coral durante 50 años, con el uniforme de director de la Banda Municipal de Torrelavega.*



▲ *Diploma del Primer Premio del Concurso Nacional de Orfeones (Bilbao, 1932), con la firma de Maurice Ravel.*

multanear todas estas actividades. El otro rasgo legendario de Lázaro debió de ser su fuerte carácter, la férrea disciplina que imponía en todas las actividades de la Coral, ensayos, conciertos, viajes, y su búsqueda de la perfección musical hasta el último matiz.

LUCES Y SOMBRAS

En esas cinco décadas bajo la batuta de Lázaro la Sociedad Coral de Torrelavega llegó a ser considerada, de forma oficiosa, la mejor agrupación de su género en España. Tal calificativo se le atribuye al célebre tenor aragonés Miguel Fleta, y la corroboran las elogiosas crónicas periodísticas de la época. Como muestra podemos destacar el concierto realizado en el Teatro de la Zarzuela y el Paseo de Rosales de la capital (1930), con una audiencia superior a 20.000 personas. Anecdóticamente, cabe recordar que la Coral llegó a cantar ante el presidente de la República, Niceto Alcalá Zamora (en Torrelavega, en 1932), y ante Francisco Franco, cuando era Jefe del Estado (Sevilla, 1943). Ambos, en su momento, felicitaron

efusivamente al maestro Lázaro y a la Coral por su actuación. Otro evento que marca un hito en la intrahistoria de la entidad es el primer premio conseguido en el Concurso Nacional de Orfeones (Teatro Buenos Aires. Bilbao, 1932), otorgado por un jurado que presidía el mismísimo Maurice Ravel, como consta en el diploma que lo acredita.

Tras la Guerra Civil, la Coral, que se enorgullece de no haber dejado nunca de actuar salvo en los tres años de la contienda, se reorganizó con el nuevo nombre de Masa Coral de Torrelavega, siempre bajo la dirección artística de Lucio Lázaro. Así perma-

recieron hasta 1946, cuando recuperan su nombre y estatutos originales. Pero los tiempos cambian de forma inexorable, y el fallecimiento de Lázaro, en 1975, abre una crisis que se agrava en los años posteriores con el descenso en el número de *coralistas*, los desencuentros entre algunos de los directores y la junta directiva, y la necesidad de buscar nueva sede, ante la ruina que amenaza el edificio que ocupan en la calle Joaquín Hoyos. A finales de los años ochenta, es tal la madeja de problemas que la Coral se halla en serio peligro de extinción. Incluso el entonces alcalde, José Gutiérrez Portilla, realiza un llamamiento a la ciudad para evitar la pérdida, en una tribuna periodística que titula “Salvemos a la Coral de Torrelavega”.

La situación vuelve a reconducirse con la incorporación a la presidencia del entonces ex alcalde, Manuel Teira, en 1986. Accede al cargo atendiendo a la llamada de Aurelio García Cantalapiedra, actual Cronista Oficial de Torrelavega, que le precedió en el cargo. Así, se demuestra una vez más que la Coral fluye por las venas de la ciudad, y que las autori-



dades culturales han sabido comprender la importancia de una entidad que defienden hasta los que no han participado nunca en ella. Teira se marca una serie de metas partiendo de la realidad objetiva, y va cubriendo etapas con visión de futuro. La Coral consigue hacerse con la propiedad de su actual sede en la calle Mártires; en 1992 “ficha” para la dirección musical a Manuel Egusquiza, director hasta ese momento de la prestigiosa Coral Santa María de Solvay, quien sigue marcando la pauta quince años después; y aborda una reforma de los estatutos acorde al espíritu democrático. Era el fin de los peores años, y la Coral aprendió que la figura de Lucio Lázaro, y las circunstancias en las que trabajó, eran irrepetibles, pero la sabia conjunción entre la capacidad de un gestor lleno de recursos, la mejor dirección musical del momento, y la correcta interpretación del sentir ciudadano, eran capaces de reconducir lo que parecía una deriva interminable.

▲ *Hombres y mujeres, jóvenes y veteranos, unidos por una afición y un proyecto común basado en el amor a la música. A la izquierda, la Coral, el 13 de abril pasado, estrenando el escenario del Teatro Concha Espina.*

ESTRENO EN EL CONCHA ESPINA

Al día siguiente acudo a presenciar el estreno de la Coral en el Teatro Municipal Concha Espina. En el exterior del recinto todo es agitación y últimos retoques a las voces y atuendos. Egusquiza, con pajarita blanca, imparte las últimas instrucciones antes de que reciban los mejores deseos por parte de Nilo Merino, actual presidente de la Sociedad Coral, cargo que ostenta desde 2002. Y comienza el concierto; el director va desgranando unas breves explicaciones que, además de predisponer a la audiencia sobre lo que va a escuchar, da tiempo a su gente para esa preparación física y mental que precede a la ejecución. Así, sin más dilación, atacan por Verdi, Händel y Carl Orff, con apoyo de teclado y percusión de tímpanos. La veteranía es más que



un grado, y con esta entrada *a matar* desde el primer compás el público está ganado. La Coral lo borda, como siempre, y los aplausos lo ratifican, a pesar de que la iluminación cenital del proscenio amenaza con reblandecer sus coronillas, y las amplias dimensiones de la caja escénica dispersan un tanto el impacto de las voces conjuntadas.

Finalizan, como es tradición, interpretando "Con Aire", la emotiva composición de Lucio Lázaro que viene a ser el himno de Torrelavega. La cerrada ovación les compensa de los problemas técnicos y de la tortura de los focos. Mientras Torrelavega y Cantabria les reciban así seguirá existiendo la Coral.

ASEGURAR EL FUTURO

La Sociedad Coral es una suma de individuos comprometidos en un gran proyecto. No importa demasiado quién esté al frente de la presidencia, pues siempre han existido personas generosas y comprometidas para asumirla. Ni siquiera es imprescindible, aunque sí determinante, la personalidad del director musical. Esta es la realidad del presente, pero ¿y el futuro? Los propios *coralistas* son quienes realizan su propia campaña de captación. Detectan personas –sobre todo jóvenes capaces de renovar las cuerdas de arriba– con aficiones musicales, y les atraen a presenciar los ensayos, sin mayores condicionantes ni expectativas en principio.

No hay pruebas de antemano, se trata sólo de disfrutar de la música, de compartir la atmósfera y vivir los ensayos, de profundizar en los temas y sus autores, de imaginar las circunstancias en que se compusieron... La Coral no impone condiciones previas ni exige conocimientos musicales, aunque sí predisposición. Para empezar ofrece un tiempo de disfrute iniciático, sin la presión de verse obligado a cantar. Más tarde, y según la actitud del postulante, se hace la prueba de aptitud y se le incorpora definitivamente o se le encamina hacia otra agrupación, pero siempre fomentando las aficiones musicales, que son el principal caldo de cultivo para esta actividad.

Ya no participan en certámenes como los que hicieron célebre a Lucio Lázaro y su Masa Coral de Voces Mixtas en toda España, pero el prestigio de la agrupación sigue rebasando fronteras, y nuevos hitos confirman que la Coral navega de nuevo a barlovento. En 1997 estrenaron en Cantabria, junto con la Orquesta de Cámara Alemana Baden-Wurtemberg, el Credo en Mi menor de Vivaldi, dentro de la programación cultural de **Caja Cantabria**. En diciembre de 2000, en plena celebración de su 75 aniversario, giran con la Orquesta de Cámara de Ekaterinenburgo por varias localidades de Canta-

bria interpretando melodías orquestadas por Juan José Solana, que recogerán después en un histórico CD. En septiembre de 2005 actúan en Roma y en El Vaticano... Y, además, adaptan melodías de Pergolesi, Vivaldi, Mozart y Fauré; llevan su repertorio a los escenarios de Francia, Alemania, Portugal, Italia e Inglaterra. Desarrollan en Torrelavega las Jornadas de Música Coral Religiosa, que convierten a la Iglesia neogótica de La Asunción en el templo de la música. Este año han celebrado su séptima edición con la participación, sin el agobio de concursar, de la Coral de Los Corrales de Buelna, el Coro Landarbaso de Rentería y el mismísimo

Coro Mixto de Praga. Y todo ello sin olvidar la música tradicional de Cantabria y los orígenes tan relacionados con el propio folklore. Raro es el evento con presencia de la Coral en el que no se interpreta el celebrado "Con Aire", compuesto por Lucio Lázaro y convertido en el himno oficial de Torrelavega. El propio Egusquiza se incorpora últimamente a la composición, y el estreno en el Teatro Concha Espina le ha propiciado presentar la pieza titulada "En Mayo".

Actualmente la Coral

se mueve por ciclos anuales, como las estaciones: en Navidad actuaciones con pequeñas orquestas y villancicos en diversos puntos de Torrelavega y de Cantabria; en Semana Santa las Jornadas de Música Coral Religiosa; en verano viaje por Europa o por otras comunidades de España, y vuelta a comenzar. El pasado año actuó en treinta y cinco ocasiones, en escenarios regionales, nacionales e internacionales. Entre estos últimos, destacan los conciertos ofrecidos en Londres durante el mes de septiembre.

Médicos, funcionarios, dependientas, abogados, amas de casa, estudiantes, personas de toda edad y condición, siguen integrando una Coral que, desde la crisis de los ochenta, tiene clara la prioridad de no retroceder ni un paso. Se dice que hay tres instituciones en Torrelavega -la Real Sociedad Gimnástica, la Peña Bolística y la Sociedad Coral- que caminan en pos de la historia del pueblo, y por cuyo futuro hay que seguir velando. Uno, por si acaso, se da una vuelta de vez en cuando por la calle Mártires para asegurarse de que, incluso en las tardes más desapacibles, cuando arrecia la cellisca, los druidas de la música siguen llenando el aire con sus mágicas vibraciones. ■



▲ *En la basílica de San Pedro del Vaticano, en septiembre de 2005.*

*Las fotos históricas pertenecen al archivo de la Sociedad Coral de Torrelavega.



*Ecocardiógrafo donado por **Caja Cantabria** a Sierrallana.*

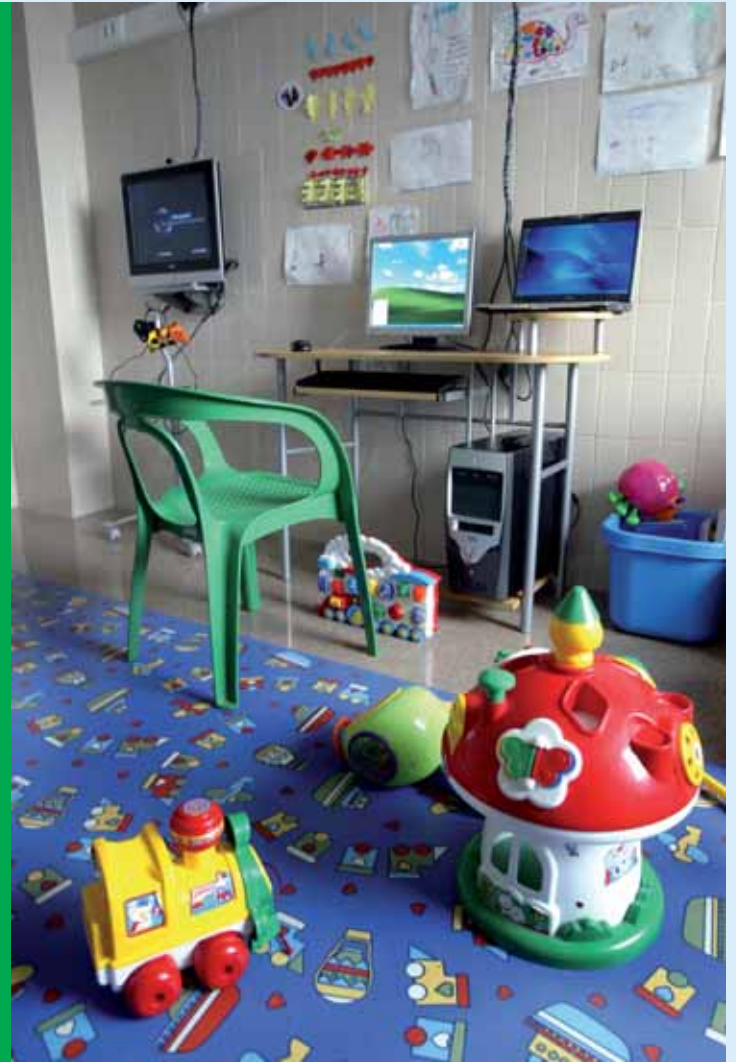
Inversión en futuro:

La huella de **la Caja** en la sanidad cántabra

SANDRA BEDIA. Fotos: ROBERTO RUIZ y JOSÉ MIGUEL DEL CAMPO

Caja Cantabria destina este año un millón y medio de euros (un 25% más que en 2006) para financiar proyectos de carácter social, tanto en la región como en países del Tercer Mundo. En Cantabria, la colaboración de la Obra Social de **la Caja** es especialmente visible en los servicios sanitarios, a través de proyectos como ADAPTACAN y “Con otros ojos”, y de la adquisición de tecnología avanzada y equipamiento para los centros hospitalarios, o el patrocinio de estudios sobre enfermedades neurológicas.





ADAPTACAN: Información para derribar barreras

llega el buen tiempo, es momento de folletos, de ofertas de viajes, de guías turísticas, de consultas *on line* para saber los servicios con que cuentan los destinos más atractivos. Cada vez con mayor frecuencia quienes se desplazan en sus vacaciones buscan conocer más datos sobre el lugar elegido: los mejores restaurantes, los medios de transporte y los equipamientos sanitarios disponibles. La seguridad que proporciona disponer de información se ha convertido en un valor irrenunciable, pero, eso sí, hasta ahora no al alcance de cualquiera, y desde luego no al de las personas afectadas por discapacidad.

Para al menos un 8% de los cántabros, y también para un número incalculable de visitantes de esta región, desplazarse por Cantabria era hasta hace escasas fechas una aventura que entrañaba riesgos como el de no saber si el restaurante elegido es accesible en silla de ruedas, si se precisará ayuda para leer la carta, o si habrá un servicio o un aparcamiento adaptado. **La Caja** ha convertido a Cantabria en la primera comunidad en Europa que

ADAPTACAN facilita información sobre las condiciones de accesibilidad de los distintos servicios e instalaciones. A la derecha, el proyecto "Con otros ojos" mejora la calidad de vida de los menores que son atendidos en centros hospitalarios.

ofrece, a través de una aplicación basada en el sistema de navegación GPS, la información sobre condiciones de accesibilidad de los distintos servicios e instalaciones. Santander es el primer paso en este proyecto, denominado ADAPTACAN, que aspira a incluir datos sobre toda la comunidad autónoma.

En ocasiones, las soluciones a los grandes problemas están al alcance de la mano, y basta un poco de imaginación y de sensibilidad para cambiar la vida de muchas personas. Es el caso de ADAPTACAN, un proyecto que ha supuesto que, tanto los afectados por discapacidad que viven en Cantabria como quienes eligen la comunidad como destino turístico, puedan ya conocer las condiciones de accesibilidad de puntos de interés cultural o natural, servicios e instalaciones deportivas, de hostelería o restauración, transportes, o equipamientos de todo tipo que existen en Santander.

Este resultado tan ambicioso es fruto de un planteamiento tecnológicamente no demasiado complejo. La base ya existía, es el conocido GPS (Global Positioning System, o Sistema de Posicionamiento Global), que, a través de satélite, permite determinar en todo el mundo la situación de una persona o vehículo. Se trataba pues de crear una aplicación accesible a través de PDA (agenda personal digital), teléfonos móviles y otros dispositi-



vos, y basada en una cartografía digital actualizable. O lo que es lo mismo, demostrar con pruebas que la discapacidad no es un problema de quien la padece sino del entorno en el que se desenvuelve.

Y así lo demuestra ADAPTACAN, proyecto promovido por la Obra Social de **Caja Cantabria**, a través de las casi 400 referencias a puntos y servicios accesibles en Santander, que los usuarios pueden consultar ya a través de distintos terminales.

El Departamento de Ingeniería de Comunicaciones de la Universidad de Cantabria, dirigido por el catedrático Luis Muñoz, ha sido el responsable del desarrollo técnico de la aplicación. Tres profesionales –del COCEMFE (Confederación Coordinadora Estatal de Minusválidos Físicos de España), FESCAN (Federación de Personas Sordas de Cantabria) y de ONCE Cantabria– han recopilado la información que el sistema aporta sobre accesibilidad, desde un enfoque orientado tanto a las personas afectadas por discapacidad motora o visual como auditiva.

El número de beneficiarios de este nuevo servicio es incalculable. Sólo en Cantabria, y según datos del CERMI (Comité Español de Representantes de Minusválidos), un 8% de la población tiene reconocida una discapacidad superior al 33%. Tanto

*El neuronavegador donado por **la Caja a Valdecilla en 2000** supuso un antes y un después en la labor del servicio de Neurocirugía. A la derecha, una de las habitaciones de la hospedería de Valdecilla. Abajo, el equipo de estereotaxia mamaria aportado por **la Caja a ese mismo centro.***

este colectivo como el de quienes eligen Cantabria como destino turístico, disponen ya de información sobre las condiciones de las playas, restaurantes o museos en Santander, datos que se pueden consultar a través de dispositivos de uso común, que se prevé incorporar en un medio plazo incluso a las sillas de ruedas.

Además, es posible acceder a estos contenidos a través de Internet, donde esta capa de información estará disponible para que los usuarios la descarguen y la incorporen al dispositivo que utilicen durante sus desplazamientos. Este sistema marca una diferencia fundamental, ya que el usuario no sólo puede consultar la información antes de iniciar su itinerario, sino que ahora esa información también viaja con él.

ADAPTACAN ha comenzado ya a producir un efecto dominó en lo que se refiere a derribar barreras. Desde la puesta en marcha del operativo de recogida de datos para incorporar al sistema, numerosos establecimientos e instituciones públicas y privadas se han dirigido a COCEMFE y a ONCE Cantabria para solicitar la ayuda que les permita dar un paso más: el que convertirá sus instalaciones y servicios en plenamente accesibles.

Para saber más sobre el tema existe este enlace: <http://obrasocial.cajacantabria.com/OSAccesibilidad.asp>.



UN ECOCARDIÓGRAFO PARA SIERRALLANA

ADAPTACAN tiene una gran importancia, pero es sólo uno de los muchos proyectos sociales que **Caja Cantabria** desarrolla anualmente en la región.

Desde el Hospital Universitario Marqués de Valdecilla, hasta el Hospital de Laredo, pasando por Sierrallana, en Torrelavega, las aportaciones de **la Caja** redundan ya en un mejor servicio a profesionales, pacientes y familiares.



Y es que una donación de 41.000 euros realizada por la entidad de ahorro ha permitido a este último centro disponer de un ecocardiógrafo de última generación, equipamiento tecnológico que permite controlar las 24 horas del día el estado cardíaco de los pacientes que requieren cuidados intensivos, y que ha convertido a Sierrallana en el hospital pionero del norte de España en la utilización de esta tecnología.

El ecocardiógrafo posibilita además actualizar la formación y entrenamiento de los profesionales del servicio de Anestesiología que tratan a enfermos críticos, y que disponen ya de una dotación técnica esencial en su diagnóstico y seguimiento.

“CON OTROS OJOS”

Los destinatarios de la colaboración de **la Caja** con el Hospital de Laredo son bien diferentes. Se trata de los 300 niños que pasan al año por este centro sanitario, al que **Caja Cantabria** ha equipado con una dotación tecnológica destinada sobre todo al entretenimiento. Se busca así hacer más llevadero el paso de los menores por el hospital, un propósito en el que la Obra Social de **la Caja** y UNICEF han unido sus fuerzas, desde que en 2006 pusieran en marcha el proyecto “Con Otros Ojos”. Aho-

***Caja Cantabria**
puso a disposición
de COCEMFE
el edificio que alberga
el actual centro de usos
múltiples “Matías Sainz
Ocejo”.*

ra, los pequeños que son atendidos en Laredo, y que en ocasiones permanecen en el centro durante largas horas y jornadas, cuentan con ordenadores capaces de conectarse a Internet –algunos de ellos también portátiles a disposición de quienes no pueden abandonar la cama–, así como con consolas y videojuegos.

“Con Otros Ojos” desarrolla también su programa en Santander y en Torrelavega, tiene como objetivo mejorar la calidad de vida de los aproximadamente

700 menores que cada año deben ser atendidos en centros hospitalarios de Cantabria, y se estructura en tres partes: la recogida de información proporcionada por los menores; la organización de encuentros de carácter científico para los profesionales que les atienden; y la puesta en marcha de propuestas lúdicas que hagan más liviana su experiencia hospitalaria.

El fin es conseguir que los centros sanitarios cuenten no sólo con los más completos recursos tecnológicos para el diagnóstico y tratamiento de los pacientes, sino también con las condiciones y servicios capaces de hacer más confortable y humana la estancia, tanto de los enfermos como de sus familiares.

LA HOSPEDERÍA DE VALDECILLA

En esa misma línea, **Caja Cantabria** ha contribuido a dotar al Hospital Universitario Marqués de Valdecilla de una hospedería, que permitirá que familiares y pacientes con especiales dificultades de acceso al centro hospitalario puedan alojarse mientras así lo precisen las condiciones del enfermo.

Un total de 18 habitaciones y zonas comunes, ubicadas en la planta tercera del Pabellón 15, componen esta hospedería, que supone un cambio radical en las condiciones de asistencia a pacientes y familiares, pero que se ha convertido muy especial-

mente en un símbolo del compromiso de **la Caja** con el hospital de referencia de la región, y de éste con una atención más humana.

NEURONAVEGADOR Y ESTEREOTAXIA

No es la primera vez que **Caja Cantabria** dedica una parte significativa de su dividendo social a hacer posible la mejora de la atención que presta Valdecilla. En el año 2000, la adquisición por la entidad de ahorro de un neuronavegador para el cen-



tro hospitalario supuso un antes y un después en la labor que desarrolla el servicio de Neurocirugía.

Este sistema permite al cirujano elegir el camino correcto en el momento de la intervención, ya que a través de la pantalla de un ordenador se le muestra una imagen que reconstruye de forma global el cerebro o la columna en tres dimensiones, lo que ofrece una gran precisión, tanto a la hora de localizar las lesiones como en el momento de diseñar la estrategia para abordarlas.

En 2004 **Caja Cantabria** aportó también a Valdecilla un equipo de estereotaxia mamaria, que convirtió al hospital cántabro en el segundo de España en contar con este sofisticado sistema para la realización de biopsias mamarias guiadas digitalmente.

INSERCIÓN LABORAL DE DISCAPACITADOS

El de Valdecilla no es un caso excepcional, porque no es extraño que **Caja Cantabria** renueve su apoyo a instituciones u organismos que desarrollan una acción solidaria relevante y que prestan un servicio que redundará en la calidad de vida de los cántabros.

Un ejemplo claro es el de COCEMFE en Cantabria. En 2003 **la Caja** puso a su disposición el edificio que albergó una antigua guardería, reconvertida hoy en sede de este colectivo que reúne en la región a 18 asociaciones y a más de 3.500 personas. Desde entonces el apoyo de **Caja Cantabria** es constante.

En 2007 la entidad de ahorro ha hecho posible que el Centro de Usos Múltiples Matías Sainz Ocejo disponga de la dotación tecnológica necesaria para desarrollar uno de los programas fundamentales de COCEMFE Cantabria: el servicio de orientación e integración laboral que lleva a cabo el de-

La Caja también colaboró en la actualización del equipamiento tecnológico del centro.

partamento de trabajo social, como punto de partida para la inserción plena de sus miembros. Y es que, si la inserción laboral es vital en cualquier caso, cuando se trata de personas con discapacidad, la autonomía que proporciona –además de aumentar la autoestima, al sentirse valorado y útil– contribuye a ampliar su círculo social y a hacer posible su plena independencia.

La Caja ha aportado 36.000 euros a este proyecto, después de que, desde COCEMFE, se transmitie-



ra la necesidad de poner en marcha cursos de capacitación en nuevas tecnologías, para lo que se hacía imprescindible actualizar el equipamiento del centro.

Se estima que la nueva dotación tecnológica va a potenciar la capacidad de empleo del 58% de las personas inscritas en la bolsa de trabajo, cifra que corresponde con los demandantes que carecen de formación alguna en esta materia.

FRENAR EL ALZHEIMER

Este año **la Caja** financia además con 127.000 euros la realización de un estudio de investigación para frenar el Alzheimer.

El proyecto, puesto en marcha por la Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer de Cantabria (AFAC) y el Servicio de Neurología del Hospital Universitario Marqués de Valdecilla, se desarrollará a lo largo de tres años sobre un grupo de 150 personas que acuden al centro hospitalario afectadas por pérdidas leves de memoria, y en las que se evaluará la utilidad de la estimulación cognitiva para frenar la evolución del deterioro y su conversión en Alzheimer, así como los factores genéticos que intervienen en que ese deterioro evolucione hacia la mencionada patología.

El itinerario marcado por las huellas de **Caja Cantabria** en la sanidad cántabra continúa haciéndose más largo cada año. A los ejemplos citados se puede añadir la concesión de los Premios Anuales de Investigación en Enfermería, o la formación de inmigrantes para el cuidado geriátrico, entre otras iniciativas.

La entidad de ahorro potencia en 2007 su faceta más social, un enfoque que aborda la apuesta por el desarrollo solidario como lo que realmente es: una inversión en futuro. ■



Covalanas, la caverna

La Galería de las Ciervas, estrecho paso flanqueado por dos ejemplares de cérvidos.



na de las **ciervas** rojas



RAMÓN MONTES BARQUÍN*. Fotos: ARCHIVO CONSEJERÍA DE CULTURA (PEDRO SAURA) y RAMÓN MONTES. Gráficos: RAMÓN MONTES

La cuenca media del río Asón, entre sus afluentes Calera-Gándara y Carranza, es una de las zonas de mayor densidad de cavidades con arte rupestre paleolítico de toda la Cornisa cantábrica, con un total de 12 enclaves contrastados (Rincón, Venta de la Perra, Arco A, Arco B, Pondra, Morro del Oridillo, Covanegra-Sotarriza, Cullalvera, La Luz, Mirón, El Haza y Covalanas). Entre 30.000 y 12.000 años antes del presente, las numerosas grutas de lo que hoy conocemos como municipio de Ramales de la Victoria fueron frecuentadas por bandas de cazadores-recolectores que encontraron en las mismas un buen refugio, y en los casos reseñados, soporte para su expresión cultural más elevada y trascendente, el Arte Rupestre.

De entre todas ellas, hay una que sigue sorprendiendo por la calidad y conservación de sus pinturas (“parecen hechas ayer” es un comentario frecuente durante las visitas); se trata de las figuras rojas de la cueva de Covalanas, la *caverna de las ciervas rojas*.

UN MONTE MUY PALEOLÍTICO

El monte Pando se encuentra situado en las proximidades de la confluencia del río Calera con el río Gándara, ambos afluentes del Asón. Es una posición estratégica, entre dos importantes zonas de

Arriba,
uno de los
descubridores de las
manifestaciones rupestres de
la cueva, Hermilio Alcalde
del Río, posa al lado de dos
importantes prehistoriadores
de la época, H. Breuil y H.
Obermaier, junto a uno de
los mecenas de la llamada
“carrera de los
descubrimientos”, el rey
Alberto I de Mónaco, y al
pintor Bonat. La foto fue
tomada a la entrada de la
cueva, en 1909.

paso, muy usadas a lo largo de la historia: el valle del Asón, que permite la comunicación con la Meseta, y el valle del Carranza, que posibilita el acceso al valle de las Encartaciones, en la provincia de Vizcaya. Al pie del monte, a la altura de la cueva del Haza, discurre el antiguo camino a Burgos, vía de comunicación tradicional que se usó hasta hace bien poco.

En la ladera oeste de este monte se abren diferentes cavidades, algunas de gran tamaño, que dominan el Calera y el estrecho vallejo de este río. Los relieves, muy abruptos, son el resultado del mode-





lado superficial del agua de escorrentía sobre las calizas del Cretácico inferior. La percolación del agua por grietas y recovecos de la roca ha generado, al interior, un intenso proceso de karstificación que ha horadado profundamente la montaña, formando cuevas y simas.

Prácticamente todas las cavidades accesibles de esta ladera albergan vestigios de ocupaciones de hábitat paleolíticas. En algún caso, como Mirón, La Luz o el Horno del Llano, las ocupaciones se han acumulado conformando espesos paquetes sedimentarios que registran la vida cotidiana de los cromañones en la zona, desde hace más de 30.000 años. En otros, como El Haza o Covalanas, parece que esas ocupaciones estuvieron más orientadas a la conformación de santuarios rupestres, que a la simple utilización de la cavidad como refugio.

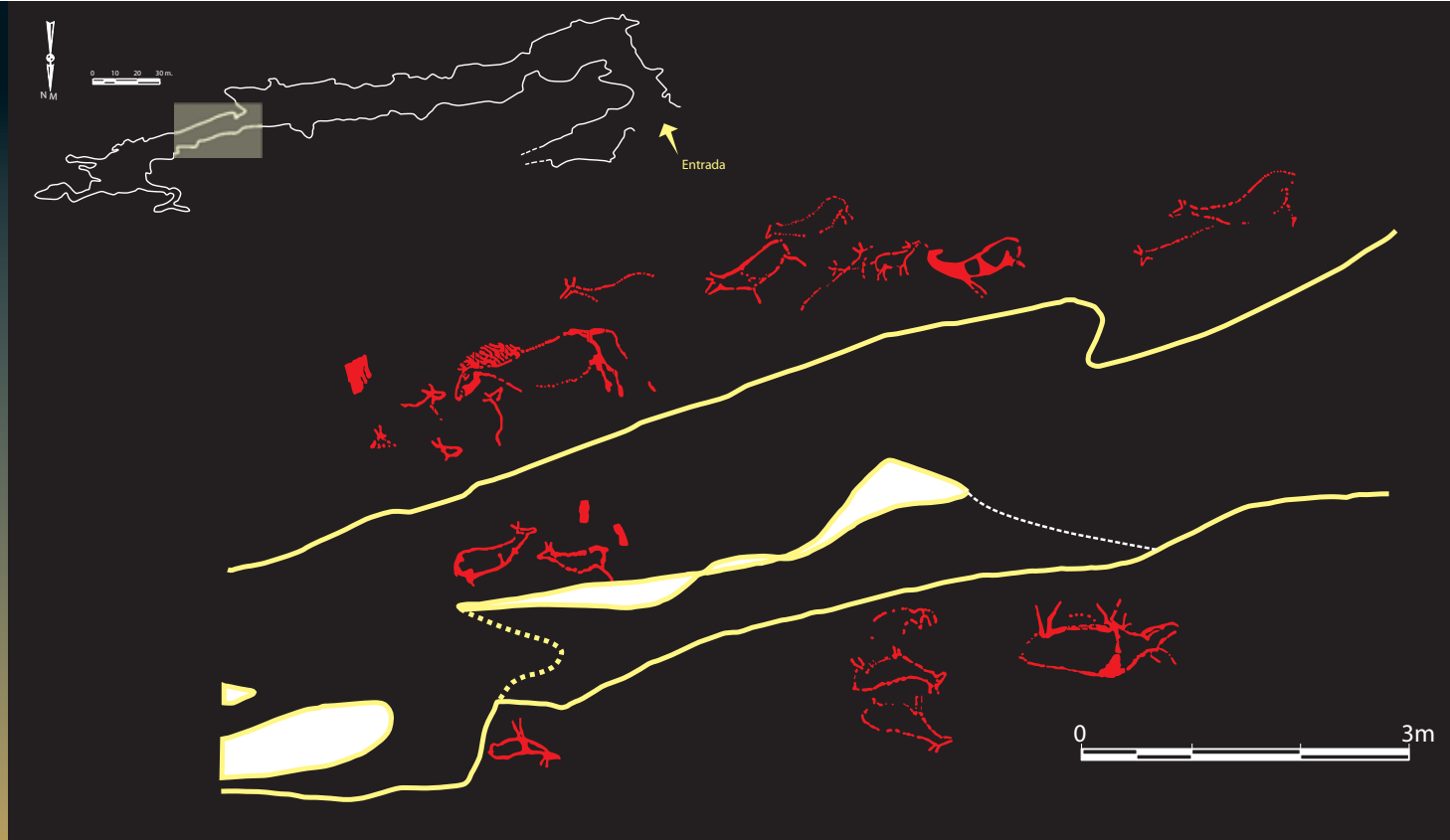
*Detalle del gran panel,
con la asociación
caballo/ciervas, típica
de los conjuntos de la
denominada
“Escuela de Ramales”.*

Covalanas se ubica en la zona superior de esta ladera, y está formada por dos galerías a las que da paso un mismo abrigo rocoso: la Galería de la Música y la Galería de las Pinturas. Esta última tiene un desarrollo muy sencillo, sin desnivel apreciable, y con escasas formaciones estalagmíticas. La longitud total de la galería supera escasamente los 100 metros y la anchura del corredor principal oscila entre los 3 y los 7,5 metros.

EL SANTUARIO DE LAS CIERVAS

El descubrimiento de las pinturas de la cueva de Covalanas se produjo el 11 de septiembre de 1903. Es, por tanto, la primera cueva con arte rupestre paleolítico descubierta en España, tras el reconocimiento de la autenticidad de Altamira. La cavidad, conocida desde siempre por las gentes del lugar





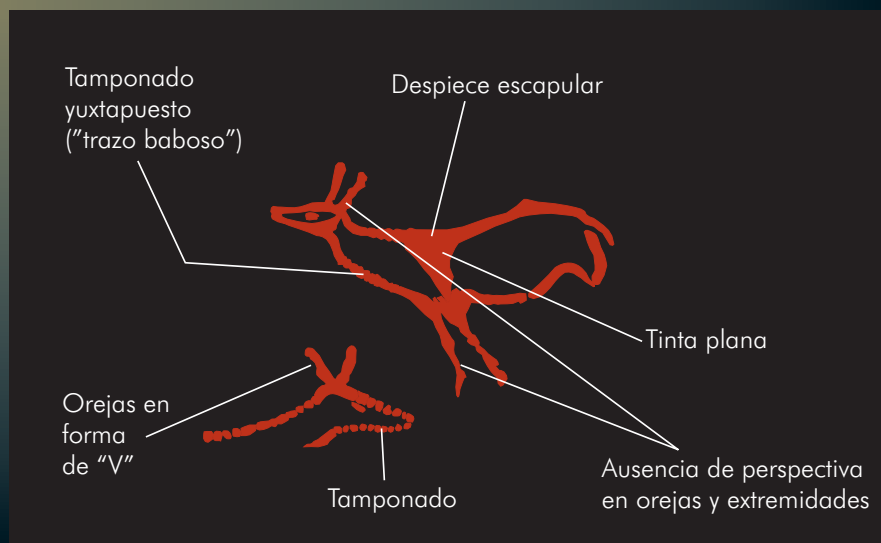
(también por el nombre de la Cueva de las Herramientas), fue explorada por dos insignes pioneros de la Arqueología cantábrica, el padre paúl Lorenzo Sierra y por Hermilio Alcalde del Río, director de la Escuela de Artes y Oficios de Torrelavega.

Covalanas parece que poseyó un carácter más de santuario que de cueva de hábitat. De hecho, los restos de habitación de su vestíbulo eran muy escasos: apenas un puñado de lascas de sílex, algunos huesos de animales y unos fragmentos de cerámica de aspecto moderno fueron los únicos materiales recogidos. En la década de 1950 se acometieron obras de acondicionamiento para facilitar el acceso al turismo. En este momento se mejora el camino que da acceso a la cueva, y se rebaja el terreno en la zona del vestíbulo y en el fondo de la Galería de las Pinturas.

Plano de la Galería de las Pinturas con la situación de las representaciones. Abajo, a la izquierda, el Monte Pando constituyó una auténtica ciudad troglodita durante el Paleolítico Superior. A la derecha, en las figuras de ciervas de Covalanas es característica la representación de las orejas en forma de "V", la presencia del despiece "escapular" (línea que separa el cuello del tronco) y el alargamiento de los cuerpos.

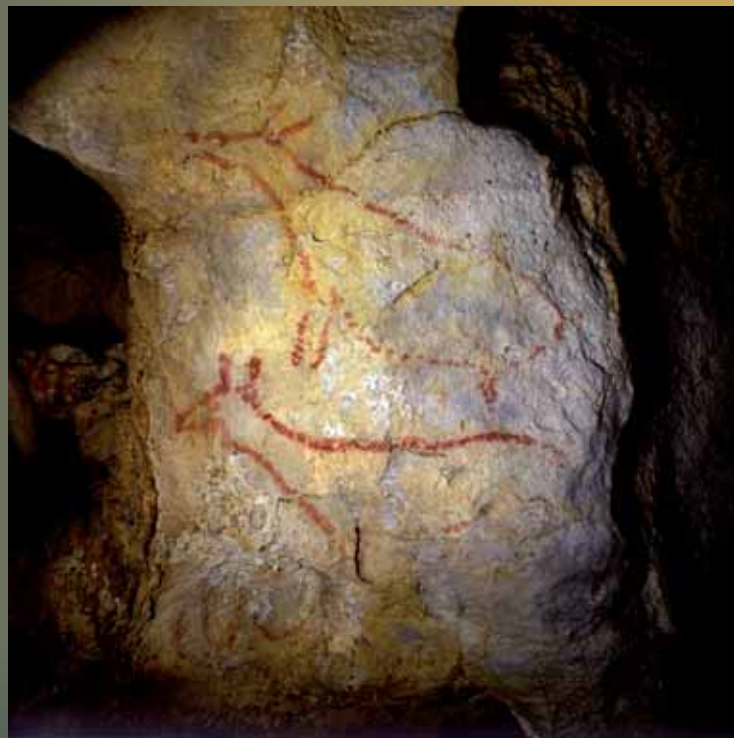
En el área más profunda de la cavidad, a unos 70 metros de la entrada, se sitúa la mayor parte de las pinturas rupestres paleolíticas de la cueva de Covalanas. Todas las representaciones de animales se encuentran en la llamada Galería de las Pinturas, mientras que en la de la Música únicamente hay algunos puntos rojos. Al margen, en la zona anterior de la Galería de las Pinturas y en algunos puntos de la Galería de la Música, aparecen conjuntos de trazos negros carbonosos realizados ya en época histórica (las dataciones de Carbono 14 de esas marcas negras ponen de manifiesto que fueron realizadas en la Edad Media).

Centrándonos en el conjunto artístico paleolítico, el mismo está compuesto por 21 figuras de animales (representados total –6 casos– o parcialmente –15–), acompañadas de 2 signos rectangulares,





Cierva sin patas traseras.



Ciervas tamponadas superpuestas.

manchas y grupos de puntos. Las representaciones de animales se concentran en la zona final de la Galería de las Pinturas –justo antes de que las formaciones de la caliza conviertan el fondo de la cavidad en un laberinto impenetrable–, ocupan los mejores lienzos de pared, y se sitúan tanto en la pared derecha como en la parte izquierda. Las figuras de animales se consiguieron dibujando su contorno, y los

El gran panel de la Galería de las Pinturas (foto grande de arriba) es el que alberga un mayor número de ellas, con un total de 12 figuras (10 ciervas, 1 ciervo y 1 caballo), y 2 signos.

detalles anatómicos, a base de puntos sucesivos. Cuando los puntos llegan a superponerse se obtiene lo que se conoce como el tamponado yuxtapuesto, o *trazo baboso*, por recordar el rastro que dejan las babosas y caracoles al desplazarse. La aplicación de tintas planas para los rellenos de determinadas figuras completa el procedimiento artístico.

LA ESCUELA ARTÍSTICA DE RAMALES

Covalanas supuso el descubrimiento de un tipo de manifestaciones rupestres paleolíticas muy particulares y originales definidas por el uso, casi exclusivo, del pigmento rojo (ocasionalmente aparecen restos de tono siena y violáceos), el empleo de la tinta plana (el color se extiende con la mano de forma homogénea), y muy especialmente de la técnica del tamponado (consistente en aplicar el pigmento con los dedos en forma de puntos o taponnes), así como por la aparición de las ciervas como tema central y más abundante, complementado, de manera secundaria, por caballos, bóvidos y cabras.

Los yacimientos con este tipo de manifestaciones se concentran preferentemente en torno a la actual población de Ramales de la Victoria, por lo que se los ha agrupado bajo el nombre de "Escuela de Ramales". No obstante, este tipo de manifestaciones se han documentado también en otras cuevas del Cantábrico central, como Arenaza (Galdames, Vizcaya), La Pasiega (Monte Castillo, Puento Viesgo), El Salitre (Valle del Miera), El Pendo (Carmargo) y Cualventi (Alfoz de Lloredo).

En cualquier caso, es Covalanas el mejor ejemplo –y también el mejor conservado– de este peculiar arte cantábrico del Paleolítico Superior, y en



Figura de bóvido interpretada como un uro.

donde encontramos las obras maestras de un estilo pictórico que se desarrolló en los valles centrales de la región cantábrica durante el final del Gravetiense, e inicios del Solutrense (entre 25.000 y 19.000 años antes del presente). ■

*Ramón Montes Barquín es doctor en Arqueología y Prehistoria, y gestor cultural.



Abrigo de la gruta. A la izquierda, la puerta de la Galería de la Música, y, a la derecha, la entrada a la Galería de las Pinturas.

De visita

Covalanas derrocha lujo: artístico, arqueológico y turístico. Es, además, uno de nuestros destinos culturales más exclusivos, y uno de los que mejor se presentan al público en nuestra comunidad, de la mano de guías expertos (siempre amables y entusiastas), con la simple ayuda de unas linternas, que son suficientes para deambular por la gruta (no tiene peligro alguno y es muy recomendable para ser visitada con niños), y contemplar, con un cierto halo de misterio, las paredes exquisitamente pintadas hace más de veinte milenios.

La extraordinaria conservación de la cavidad y sus pinturas, fruto de una responsable gestión técnica, y un adecuado y dimensionado cupo de visitantes (unas pocas decenas al día, que no alteran el microclima de la gruta), son sin duda su plato fuerte. Si a ello sumamos lo impactante de sus representaciones, el éxito está asegurado.

Conviene advertir, no obstante, que el sendero de acceso (500 metros de desarrollo) es empinado y exige tomárselo con calma, aunque las vistas sobre el Pico de San Vicente y la vega de Ramales compensan sobradamente el esfuerzo, por no reiterar lo extraordinario que resulta la visita a la cueva.

Covalanas está abierta todo el año, y cuenta con un magnífico servicio de guías. La visita dura 50 minutos y se realiza, en grupos de 6 personas, del 1 de mayo al 30 de septiembre; y en grupos de 10 personas del 1 de octubre al 30 de abril. Dadas las limitaciones del cupo conviene siempre reservar la visita a través del correo electrónico reservascuevas@culturadecantabria.es, o contactando con el guía en el teléfono 629 13 54 44.



VIDA DE CANTABRIA

LUIS DE IZARRA



MIGUEL DE LAS CUEVAS

El Año Santo Lebaniego se clausuró con el cierre de la Puerta del Perdón.

ABRIL

■ El ciclista torrelaveguense **Oscar Freire ratificó su magnífico estado de forma con su victoria**, por tercera vez consecutiva, en la **Flecha Brabançona**, que se disputó en un circuito cercano a la ciudad de Bruselas, con un recorrido de 198 kilómetros.

■ El piloto cántabro **Dani Sordo** consiguió el tercer puesto en el Rally de Portugal, prueba computable para el Campeonato del Mundo de Rallies, en la que obtuvo la victoria su compañero de equipo Sebastien Loeb. Un mes más tarde, Sordo subiría también al tercer escalón del podio en el Rally de Italia.

■ **Cantabria clausuró su Año Santo Lebaniego con el cierre de la Puerta del Perdón del monasterio de Santo Toribio de Liébana**, por la que han pasado cerca de 1.250.000 peregrinos para ganar el jubileo y venerar el Lignum Crucis, el mayor trozo de la cruz de Cristo que se conserva en el mundo. La ceremonia de clausura, que fue presidida por el arzobispo Carlos Osoro, reunió a unas 3.000 personas. El próximo Año Santo se celebrará en 2017.

■ **EL Gobierno de Cantabria concedió la Medalla de Oro al Mérito en el Deporte al fondista campurriano Juan Jesús Gutiérrez Cuevas**, en reconocimiento a sus "extraor-

dinarios éxitos deportivos, conquistados a lo largo de su carrera como esquiador de fondo". Entre esos méritos figuran 20 medallas de oro en los campeonatos de España, y la participación en 5 olimpiadas y en 10 campeonatos del mundo.

MAYO

■ El Parque de la Naturaleza de Cabárceno recibió a dos nuevos e importantes inquilinos: los gorilas **Nadia y Niky**, especie amenazada de extinción cuyo hábitat natural se encuentra en las selvas centroafricanas, y de la que existen escasas parejas reproductoras en España. Los gorilas inauguraron un nuevo recinto, de los mayores de Europa, con casi 10.000 metros cuadrados.

■ **Fermín Trueba Pérez**, uno de los grandes ciclistas españoles de la historia, **falleció en su domicilio de Madrid a los 92 años de edad**. Tras la muerte de José en 1956, y de Vicente Trueba, "La Pulga de Torrelavega", en 1986, Fermín era el único superviviente de la estirpe de ciclistas más importante que ha dado Cantabria, y en la que hay que incluir a otros Trueba: Federico, Manuel y Victoriano, que también fueron ciclistas, aunque no alcanzaron el éxito de sus hermanos.

■ **Las autoridades regionales inauguraron en el pá-**



SÉ QUINTANA

Los gorilas Nadia y Niky, nuevos inquilinos de Cabárceno.



Archivo "La Revista de Cantabria" (JUAN DE LA HOZ)

Fuentes Quintana, en una foto de archivo, muestra el galardón concedido por **Caja Cantabria** en 1999.

ramo de La Lora (Valderredible) el primer observatorio astronómico que se instala en Cantabria. El nuevo centro está situado a 1.060 metros de altitud y cuenta también con una estación meteorológica y una infraestructura de seguimiento de satélites. La inversión realizada asciende a 700.000 euros.

■ **En las elecciones autonómicas y municipales del 27-M, el PP obtuvo 17 escaños en el Parlamento regional, frente a los 12 de los regionalistas y los 10 de los socialistas**. En Santander, el PP revalidó la mayoría absoluta, mientras que en Torrelavega ganó el PSOE por mayoría simple. **La reedición del pacto entre el PRC y el PSOE**

propició la formación del nuevo Gobierno, así como la reelección del líder regionalista Miguel Ángel Revilla como presidente, y de la socialista Dolores Gorostiaga como vicepresidenta. El también socialista Miguel Ángel Palacio volvió a presidir el Parlamento de Cantabria.

JUNIO

■ **El ex presidente de Colombia, y miembro de la Academia Colombiana de la Lengua, Belisario Betancur, obtuvo el XXI Premio Internacional Menéndez Pelayo** por su defensa de la lengua y la cultura españolas, y por su condición de eminente humanista. Además de escritor y pe-



MIGUEL DE LAS CUEVAS

La trainera de Pedreña se impuso en la Bandera **Caja Cantabria**.



ANDRÉS FERNÁNDEZ

El yacimiento de la Porticada recibirá visitas guiadas.



Archivo "La Revista de Cantabria" (ROBERTO RUIZ)

Juan Navarro Baldeweg.

riodista, Betancur ha sido presidente de la Comisión de la Verdad de la ONU, creada para investigar los crímenes políticos cometidos durante la guerra civil de El Salvador, y

miembro de la Comisión Sudamericana para la Paz, Seguridad y Democracia, entre otros muchos cargos.

■ **Enrique Fuentes Quintana, economista y figura clave de la Transición, falleció a los 82 años en Madrid.** Fuentes Quintana era doctor en Derecho y en Ciencias Políticas y Económicas, y contaba con un extenso currículum profesional, y con galardones como el premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales o el Jaime I de Economía. Fue doctor *honoris causa* por varias universidades, vicepresidente del Gobierno con Adolfo Suárez, y director del Fondo para la Investigación Económica y Social de las Cajas de Ahorros Confederadas. Además, el profesor Fuentes perteneció al consejo editor de "La Revista de Santander",



MIGUEL DE LAS CUEVAS

Carlos Fuentes, José Saramago y Juan Goytisolo en Santillana del Mar.

hoy "La Revista de Cantabria", durante la etapa en que su redacción y edición se realizaba en Madrid. En 1999 **Caja Cantabria** le concedió la medalla de oro de la entidad en reconocimiento a su "histórica vinculación a las cajas de ahorros y a Cantabria". Arquitecto de los Pactos de La Moncloa, instrumento clave para superar la crisis económica por la que atravesó el país, Fuentes Quintana nació en diciembre de 1924 en Carrión de los Condes (Palencia), hijo de una familia de juristas y agricultores.

■ **El Consejo de Ministros concedió la Medalla al Mérito de las Bellas Artes al arquitecto y pintor cántabro Juan Navarro Baldeweg.** Nacido en Santander, estudió dibujo y pintura, y realizó estudios de grabado en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. En 1969 se doctoró por la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, de la que es catedrático de Proyectos desde 1977. Autor del Museo y Centro de Investigación de Altamira, en Santillana del Mar, posee, entre otros premios, el Nacional de Artes Plásticas, que recibió en 1990.

■ **La trainera de Pedreña se impuso en la Bandera Caja Cantabria**, primera prueba de la temporada, que se disputó en aguas de la bahía de Santander. La segunda posición fue para Castro y la tercera para Laredo.

■ **Tres de los más grandes escritores iberoamericanos, el mexicano Carlos Fuentes, el español Juan Goytisolo y el portugués José Saramago, se dieron cita en un foro**, titulado "Lecciones y maestros", que se celebró en Santillana del Mar, merced a la colaboración entre la UIMP y la Fundación Santillana. El encuentro contó, además, con la presencia de personalidades como la escritora brasileña Nélida Piñón o el recientemente galardonado con el Premio Menéndez Pelayo, Belisario Betancur.

■ **El Ayuntamiento de Santander, con la colaboración de la Universidad de Cantabria y la Obra Social de Caja Cantabria, puso en marcha el programa "Otra ciudad bajo tus pies"**, cuyo objetivo es acercar a los ciudadanos al pasado histórico de Santander a través de la primera excavación arqueológica realizada en suelo urbano de la capital cántabra en el siglo XXI. En el yacimiento, situado en la Plaza Porticada, trabaja un equipo de la Universidad de Cantabria dirigido por el catedrático de Historia Antigua José Manuel Iglesias Gil, y en él se encuentran restos procedentes del siglo XI hasta el XX, aunque el más importante pertenece a la muralla medieval, de la que se ha descubierto un tramo de 15 metros de longitud.



Nuestra Cocina

Recetas

para 4 comensales

DIFICULTAD



Arroz con berza del valle de Toranzo



Hace setenta u ochenta años, a lo largo de río Pas, en los caseríos desde Vargas a Entrambasmestas, se practicaba una cocina de subsistencia, y se consumía, preferentemente, lo que se criaba y se plantaba. Cuando las alubias recogidas en septiembre se habían acabado, lo único que se podía comprar para echar al cocido era arroz, pues las tiendas de los pueblos no vendían lo que los vecinos cosechaban. Así nació esta receta, que, no hace muchos años, se preparaba aún en el barrio denominado Casas del Monte, en Puente Viesgo.

INGREDIENTES

1 kg de berza
200 g de arroz
3 chorizos
3 morcillas de año
150 g de tocino salado
150 g de papada salada
1 oreja y 1 rabo salados
4 dientes de ajo
Aceite de oliva, pimentón y sal

1. La víspera se pone a remojo el tocino, la oreja, la papada y el rabo. 2. Picamos la berza y la ponemos a cocer (cuando comience a hervir se retira el líquido y se pone agua nueva, para que pierda el sabor fuerte). 3. Aparte se cuecen las carnes, se reservan y se guarda el caldo. 4. Se pone a cocer el arroz unos 20 minutos, con parte del agua de la berza y parte del caldo de la carne (la proporción será de 3 partes de líquido por 1 de arroz). 5. Escurremos la berza, picamos la carne en trozos menudos, lo echamos todo en la cazuela del arroz y se deja cocer durante unos minutos. 6. Lo arreglamos con un sofrito de aceite de oliva, ajos y una pizca de pimentón.



JOSÉ MIGUEL DEL CAMPO

Salmón al estilo de Limpias



Existen platos condicionados al medio, y se podría llamar cocina de los ríos o ribereña a la que es característica de las cuencas, como es el caso de esta receta. Pero los platos van desapareciendo a la vez que los géneros, como ha ocurrido con muchas recetas de salmón en nuestros ríos. Éste no se ha perdido gracias a que Ignacio Doménech, uno de los cocineros españoles más importante del siglo XX, lo recogió en su obra "Cocina Regional". La misma receta, que ha llegado hasta nuestros días transmitida en el papel, no en los fogones, se elabora en el bajo Pas con el nombre de "salmón al estilo de Carandía".

INGREDIENTES

4 rodajas de salmón
100 g de miga de pan seca rallada
40 g de jamón serrano picado
1 diente de ajo
1 limón

Aceite de oliva, perejil, sal y pimienta

1. Colocamos las rodajas de salmón en una fuente, las sazonamos con sal y pimienta, se rocían con el zumo del limón y un chorrito de aceite, y se dejan en maceración unos minutos. 2. En un recipiente aparte se mezcla la miga de pan, el ajo, el perejil y el jamón, picado todo muy fino. 3. Una vez macerado el salmón se pasa por este preparado, y se hace a la plancha durante unos 4 minutos, teniendo cuidado para que no se queme.

Tostadas a la montañesa



No hace tanto nos enseñaban que el pan era sagrado y precioso. Después de pasar de la mesa a la despena, su último destino solía ser la preparación de postres. En Cantabria, con el pan duro se elaboran recetas como los buñuelos tontos lebaniegos, los picatostes, las torrijas,

el pan perdido y, casi perdidas, las tostadas que hoy les ofrecemos, y que se han venido haciendo en algunas cafeterías de la mano de amas de casa convertidas en cocineras al pasar del pueblo a la capital. De hecho, no descubrimos que este postre era de nuestra región hasta que la cocinera y gastronoma Gloria Corpas lo recogió en su libro como receta de la zona de Solares.

INGREDIENTES

1/2 torta de pan de pueblo del día anterior
1/2 l de leche
1/2 kg de azúcar
Aceite

1. Cortamos el pan en tostas de un centímetro de grosor. 2. En una bandeja echamos la leche, con un poco de agua, y, en otra, el azúcar, bien extendido. 3. Ponemos al fuego una sartén de fondo grueso, untada ligeramente en aceite. 4. Se mojan las tostas en leche y luego en azúcar, y se colocan en la sartén hasta que este último se convierta en caramelo; les damos la vuelta y dejamos que caramelize la otra cara, se retiran y se dejan enfriar.



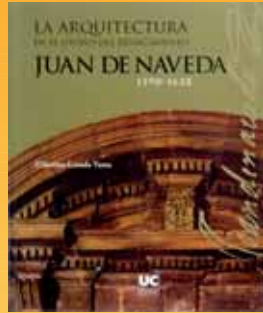


2006 RECORDANDO A PEREDA

Varios autores

Edita: **Caja Cantabria** y Ayuntamiento de Santander, con la colaboración de la Real Sociedad Menéndez Pelayo
108 páginas. Incluye un DVD

La edición de un libro y un DVD cierra la conmemoración, durante el pasado año, del centenario del fallecimiento del escritor cántabro. La publicación recoge las aportaciones de los expertos que participaron en el ciclo de conferencias incluido en los actos programados por las tres instituciones, y el DVD está dedicado a la exposición que, con ese mismo motivo, se mostró en el Centro Cultural **Caja Cantabria**.



LA ARQUITECTURA EN EL OTOÑO DEL RENACIMIENTO. JUAN DE NAVEDA

Celestina Losada Varea
Universidad de Cantabria
364 páginas. Ilustrado

Exhaustivo trabajo de investigación dedicado a rescatar la figura y obra del arquitecto trasmerano Juan de Naveda, escasamente conocido pese a que su labor está presente en la arquitectura de la Cornisa Cantábrica y de la mayor parte de las localidades castellanas de la Meseta Norte durante el primer tercio del siglo XVII.

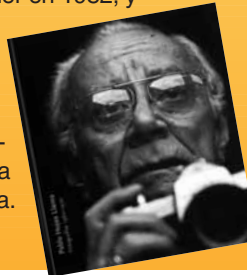
PABLO HOJAS LLAMA

Pablo Hojas Cruz, Manuela Alonso Laza y Armando Arconada
Ayuntamiento de Santander, con la colaboración de **Caja Cantabria**

212 páginas. Ilustrado

El Centro de Documentación de la Imagen de Santander recupera la figura de un fotógrafo histórico mediante la reedición de más de doscientas instantáneas que reflejan la vida cotidiana, los paisajes, los personajes populares y las costumbres de la Cantabria de las décadas de los sesenta y setenta. Seleccionadas por su hijo, el también fotógrafo Pablo Hojas Cruz, las imágenes son solo una pequeña muestra de los más de cien mil negativos que este innovador profesional entregó al Ayuntamiento de Santander en 1982, y

que resumen toda una vida dedicada a la fotografía.



SAHARA, 30 AÑOS DE EXILIO

Javier Rodríguez Gómez
Consejería de Relaciones Institucionales y Asuntos Europeos del Gobierno de Cantabria
134 páginas. Ilustrado. Incluye un DVD

Espléndido trabajo de uno de los más completos reporteros cántabros que, apoyado en la fuerza de la imagen, pretende mostrar la dura realidad de los refugiados saharauis en estos 30 años de forzado exilio. Horizontes de arena, miseria y rostros de ancianos, niños y mujeres que, a pesar de todo, se abren a la sonrisa, y en los que Javier Rodríguez se sumerge para conmovir, con la ayuda de su cámara y de su palabra, la conciencia de otros pueblos más afortunados.



CAMINOS DE ARTE PREHISTÓRICO

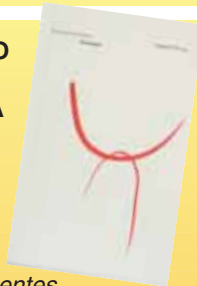
Coordinación editorial: Ramón Montes Barquín

Edita: REPPARP (Red Europea Primeros Pobladores Arte Rupestre Prehistórico)
222 páginas. Ilustrado

La asociación REPPARP, que agrupa a una serie de regiones del suroeste de Europa aliadas para el desarrollo de sus ofertas turísticas y culturales basadas en la Prehistoria y el arte rupestre, ha editado esta completa guía que ofrece una valiosa información para conocer y visitar casi medio centenar de lugares clave de nuestro pasado más remoto, entre los que se encuentran ocho cavidades y dos museos de Cantabria.

ALEJANDRO GAGO. ANTOLOGÍA

Edición, selección y prólogo: Juan Antonio González Fuentes
Icaria Editorial
152 páginas



Seis décadas de creación poética recorren esta antología sobre una de las voces más importantes surgidas en Cantabria en los años 50. El trabajo —que incluye textos sobre el autor de Juan Antonio González Fuentes y de Julio Maruri, e incluso un poema dedicado de Gerardo Diego—, pretende acercar la obra del poeta santanderino a las jóvenes generaciones, y reúne una amplia muestra de todas las fases de su poesía, asentada sobre cinco conceptos básicos: vida, esperanza, amor, naturaleza y Dios.

LAS PASIONES DE SANTIAGO ONTAÑÓN

Esther López Sobrado
Editorial Gran Vía
248 páginas. Ilustrado

Reveladora biografía sobre un personaje injustamente olvidado, al que “**La Revista de Cantabria**” ya dedicó, en su número 103, un reportaje elaborado por la misma autora. Escenógrafo, sobre todo, pero además pintor, ilustrador y actor, el santanderino Santiago Ontañón formó parte de la Generación del 27, y estuvo especialmente unido a Rafael Alberti y a Federico García Lorca, con quien colaboró en el montaje de sus más populares obras.



SOCIEDAD GIMNÁSTICA DE TORRELAVEGA (1907-1920)

Director de la colección: Tomás Bustamante Gómez
Quercus
208 páginas. Ilustrado

Documento histórico que, apoyado en el archivo del Ayuntamiento de Torrelavega, agrupa las actas manuscritas de los orígenes y de los primeros pasos de la Sociedad Gimnástica de Torrelavega, en las que se reflejan las reuniones, encuentros e incidencias que tuvieron que resolver, entre 1907 y 1920, los directivos de un club que conmemora este año su primer centenario.

El premio al mejor cortometraje del Festival "Almería en Corto 2007" le ha sorprendido al director de "The gift" ("El Regalo", 2006) en plena planificación de sus proyectos. Aunque un galardón siempre impresionante, y gratamente (está dotado con 2.100 euros), el autor de este corto tendría que estar preparado para ello, puesto que en el transcurso del pasado año ya había quedado finalista en los certámenes especializados de Valencia, Madrid, Sierra del Segura, Lima y Barcelona, y coronó su trayectoria con el Premio Dobra 2006 (Torrelavega) y el Premio Cantabria 2006 (Universidad de Cantabria). A juicio del jurado de Almería, la película sabe narrar el conflicto existente entre Israel y Palestina "sin caer en maniqueísmos".

Álvaro García en su casa de Tanos, escenario del corto premiado.



El regalo de Álvaro García

Álvaro García Gutiérrez (Cabezón de la Sal, 1964) cuenta con una breve pero intensa obra como director de cortos, compuesta por "El otro lado" (2003), "Pulsión" (2005), "The gift" (2006) y "Todo mi mundo" (2007), que en su recién iniciada carrera ya ha recibido el premio Sotocine 2007, así como también el que reconoce a la mejor interpretación femenina, a cargo de la actriz torrelaveguense Ana Luisa Pérez de la Osa. Además, están las correspondientes colaboraciones técnicas y artísticas, que suelen ser de rigor en un mundo tan proclive al trabajo colectivo como es el de los cortometrajes y la producción audiovisual.

Sus cuatro obras, de pequeño formato y corta duración, no tienen nada en común, salvo las características de sus rodajes y la presencia del mismo nombre detrás del guión, la realización y la producción: "No me gusta repetirme", afirma, mientras repa-

El director de "The gift", repasa sus trabajos y sus proyectos más inmediatos

sa su trabajo.

"El otro lado' es un corto que tuvo un mal resultado a causa de la falta de experiencia; de 'Pulsión', la gente comenta que no lo comprende bien inicialmente, pero yo le tengo un cariño especial; 'The gift' es el multipremiado, y yo todavía continuo sin entender del todo sus virtudes; mientras que 'Todo mi mundo' tal vez sea el corto del que me siento más satisfecho, porque se acerca casi al 95% a lo que yo había imaginado al escribir el guión".

El jurado del Festival de Almería ha considerado que en "The gift" se manifiesta, a lo largo de sus once minutos de duración, una gran capacidad para mantener y desarrollar la ten-

sión narrativa, lo que supone todo un reconocimiento al trabajo de un cineasta.

UNA HISTORIA CREÍBLE

"Tiene mucho que ver con lo conseguido en el montaje", asegura. "Lo primero que pretendí es que la historia fuera creíble, y que la ambientación también lo fuera. Cuidé mucho los detalles para que algo que está grabado en Tanos pareciera que transcurre en los lugares originarios. Sus protagonistas son personajes reales que nunca se habían colocado ante las cámaras, pero daban verosimilitud. Y, además, cuando no hay presiones salen mejor las cosas."

Los próximos proyectos de este director, que alterna su afi-

ción por el cine con su trabajo de funcionario en el Ayuntamiento de Renedo de Piélagos, se plasman en dos cortometrajes: "Cuestión de fe", una historia de amor con tratamiento musical que se grabará en el transcurso del mes de julio; y "Cautivos", un guión de carácter intimista y claustrofóbico en fase de elaboración, cuya grabación está prevista para el próximo mes de septiembre.

Gracias a la colaboración de sus amigos, y a un gran sentido de la economía, el coste será muy bajo, si exceptuamos la incursión en el género del musical, en donde, además del vestuario y *atrezzo*, es preciso pagar los *royalties* de las canciones. ■



Santander 100 años atrás

BENITO MADARIAGA



Primitivo edificio del Ayuntamiento de Santander, inaugurado en 1906.



Portada del número 760 de la revista "Nuevo Mundo".

Proponen la instalación de una biblioteca en el nuevo Ayuntamiento de Santander

• La revista "Nuevo Mundo" publica en su portada una estampa rural pasiega

ABRIL

- La prensa recoge una denuncia anónima de mal trato a los asilados de la Casa de Caridad, a quienes no se respetaba la correspondencia. En ella se menciona, además, la existencia en el centro de un calabozo.
- Alarma por la propagación de la perineumonía bovina en Cantabria. Para resolver el problema se experimentó con suero antipeptoneumónico Pasteur en algunas reses, y se facilitó su uso gratuito a los ganaderos de escasos recursos.
- La sociedad "El Racionalismo" celebra una velada de propagan-

da con la intervención de librepensadores.

- La directiva de la institución benéfica "Reina Victoria" se reúne para examinar las cuentas y ampliar los servicios gratuitos de "La gota de leche". Se aprobó instalar una tómbola para recaudar fondos.

MAYO

- Se celebra la festividad del Primero de Mayo, con pasacalles, mitin en el Centro Obrero de la calle de Las Ánimas y excursión a El Sardinero.
- Conferencia del barón Albi en el Instituto Carbajal sobre propaganda antiduelista.

- En la prueba de ciclismo celebrada en Bilbao para el Gran Premio de la Unión Velocipédica Española participan el campeón montañés César Cervera, y los corredores santanderinos Antonio Ruiz y Domingo González.
- Anuncian la llegada de las primeras remesas de garbanzos mejicanos y alubias de Austria.

JUNIO

- Gestionan la instalación de una biblioteca y un museo municipal en el nuevo palacio del Ayuntamiento de Santander. En una de las reuniones, la comisión acuerda solicitar por escrito donaciones de libros.

- Entra en circulación el vapor "María Santander", que une la capital con El Astillero al precio de 70 céntimos ida y vuelta.
- La revista "Nuevo Mundo" publica, en su número 760, la imagen de dos pasiegas portando útiles para faenar en el campo
- Comienzan las obras en el acuario de Castelar de la Estación de Biología Marina.
- Ramales organiza un programa extraordinario para celebrar las fiestas de San Pedro. La plaza se iluminó con luz eléctrica, hubo romería y baile amenizado por la banda de música, novilladas, y se estrenó un cinematógrafo adquirido para esa ocasión en Londres. ■

CRÉDITO AUTOMÓVIL



**¡PON EN MARCHA
TU ILUSIÓN!**

RummRummm! 

*Si estás pensando en comprar
o cambiar de coche,
sea nuevo o usado,
no le des más vueltas.*

*Ven a Caja Cantabria
y te lo llevarás puesto.*



NUEVAS TARJETAS CASYC PLUS y 15-30

IMPARABLES!



PARA GENTE QUE MIRA LEJOS

Las nuevas tarjetas de la Caja son más, porque ahora tienen todas las ventajas de **MasterCard**: más versátiles, más universales, para que puedas usarlas en cualquier parte del mundo y también en internet.

Puedes acceder a la página web www.privilegioeuro6000.com, donde encontrarás ofertas exclusivas, premios y sorteos.

Con estas nuevas tarjetas puedes aplazar automáticamente tus compras, sin coste adicional.

Te beneficiarás de importantes coberturas de seguros.

Y durante los meses de junio a diciembre de 2007, sorteamos mil compras gratis*.

**SORTEO
COMPRA
GRATIS!**

 **CAJA
CANTABRIA**