

Caja Cantabria obtuvo en 2006 los mejores resultados de su historia

La cifra, 67 millones de euros de beneficios, es un 38% superior a la conseguida en 2005

a excelente evolución del negocio de **Caja Cantabria** durante el ejercicio 2006 se ha traducido en un beneficio antes de impuestos de 67 millones de euros (la cifra más alta lograda por la entidad en su historia), con incrementos significativos en todos los márgenes de negocio.

Estos resultados se han obtenido en un entorno caracterizado

por una fuerte competencia, lo que ha acentuado la presión sobre las fuentes de ingresos y los márgenes de negocio. Sin embargo, la gran capacidad comercial de la entidad ha permitido contrarrestar estos efectos con un fuerte, equilibrado y rentable crecimiento.

El incremento del 11% en la cifra de margen recurrente –que alcanza los 165 millones de euros– es la síntesis de la actividad típica de intermediación, lo que avala la solidez del beneficio obtenido, y la capacidad del balance de la institución para generar ingresos a futuro.

Igualmente significativa es la aportación al margen ordinario de los ingresos derivados de la gestión de fondos de

inversión, planes de pensiones y bancaseguros del Grupo Caja Cantabria, que aumenta un 10%.

Por otro lado, aunque **la Caja** ha continuado con su plan de expansión de oficinas y con el reforzamiento de canales alternativos –medios de autoservicio, banca telefónica y banca por Internet–, la política de contención y racionalización del gasto, junto con la mejora de la productividad, moderan el incremento de los gastos de explotación, que son, en términos reales, un 1,3% superiores a los de diciembre de 2005. De esta manera, el margen de explotación alcanza los 74 millones de euros, lo que supone un 30% de incremento.

MEJORA DE LA EFICIENCIA

Como consecuencia del aumento del margen recurrente y de la contención de costes, la ratio de eficiencia se redujo al 54%, desde el 56% de 2005 (cuanto menor sea este índice mejor es el nivel de eficiencia).

Las pérdidas por deterioro de activos disminuyeron en 4 millones de euros con respecto a diciembre de 2005 (reflejo del descenso de la morosidad desde el 1,15% hasta el 0,71%). La tasa de cobertura, que indica el porcentaje de riesgo dudoso que está respaldado con fondos de insolvencia, se elevó hasta el 267% desde el 166% de un año antes, con un incremento de las provisiones en 24 millones de euros.

En cuanto a la evolución del negocio, el balance registró un ascenso del 19% sobre la cifra de diciembre de 2005. A su vez, el

volumen de negocio financiero, que asciende a 15.429 millones de euros, aumentó 2.701 millones de euros (+21%).



El entonces presidente de Caja Cantabria, Jesús Cabezón, y el director de la entidad, Javier Eraso, en la presentación de los resultados.

MÁS CRÉDITOS

Los créditos alcanzan los 6.652 millones de euros (+1.252, un 23% más), con un 27% de incremento en hipotecas. Los fuertes crecimientos del crédito a particulares v empresas, del orden del 19% en tasa interanual, constituyen el reflejo del compromiso de Caja Cantabria con el desarrollo económico del territorio. Sin embargo, el aumento de la demanda no ha tenido efectos negativos sobre los niveles de morosidad, que se han reducido, con el incremento de la cobertura por

insolvencias y el impacto positivo en los resultados.

Los recursos totales de clientes ascienden a 7.964 millones de euros, con un crecimiento del 20% en los últimos doce meses. Los depósitos a la vista aumentaron un 10%, al tiempo que el ahorro a plazo lo hizo a una tasa de expansión del 27%.

La red de oficinas, instrumento básico de relación y proximidad con el público, cuenta con 168 centros de actividad, 22 de los cuales están situados en otras comunidades autónomas.

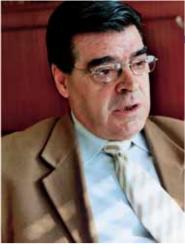
SOLVENCIA Y LIQUIDEZ

La Caja sigue apostando por mejorar sus niveles de solvencia y liquidez. Así, los fondos propios de la entidad crecieron un 10%, hasta alcanzar los 322 millones de euros, lo que permite cumplir sobradamente el coeficiente de solvencia y, al mismo tiempo, disponer de un volumen adecuado de recursos que garantice un crecimiento sostenido.

Los niveles de liquidez de **Caja Cantabria** se mantienen holgados, de tal modo que la agencia de calificación Moody's confirmó, un año más, el máximo rating en el corto plazo, P-1, ratificando la excelente liquidez de la que goza la entidad de ahorro.

EL VOLUMEN DE NEGOCIO CRECIÓ UN 21%

Sumario



Enrique M. Ambrosio Orizaola,



Enrique M. Ambrosio Orizaola, un catedrático al frente de **la Caja**Buitres, patrulleros de la naturaleza



La Bancantabria Sailing Cup

38

Las minas de Bolivia al descubierto

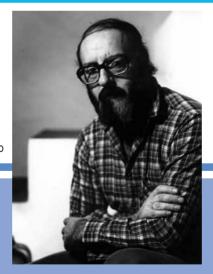


48

Foconorte, mucho más que fotografía



Jubilados. Cuando llega el futuro



Esteban de la Foz, un pintor elegante y culto

La Revista de

N.º 126 - **ENERO-MARZO** 2007

Alberto Ibáñez, Enrique Campuzano, Fernando Zamanillo, Mar Ramírez, Sandra Bedia, Luis Pombo, Javier Rodríguez Gómez, Luis de Izarra, Manuela Alonso, José Ramón Saiz Viadero y Be-

Fotografías:

Manuel Álvarez, José Miguel del Campo, Pedro Palazuelos, Enrique Campuzano, Ángel de la Hoz, Esteban Cobo, Juan Carlos Muñoz, Roberto Ruiz, Elena Torcida, Javier Rodríguez Gómez, Foconorte y archivos.

Caja Cantabria renueva sus órganos de gobierno

El nuevo consejo nombró a Enrique Ambrosio Orizaola presidente de la entidad



Enrique Ambrosio Orizaola, nuevo presidente de Caja Cantabria.



Mesa presidencial de la Asamblea Extraordinaria celebrada el 13 de enero.

La Comisión de Control

- Presidente: Eduardo Ortiz García
- Secretario: José Felipe Agundez Camargo
- Miembros: Luis Carlos Albalá Bolado

Eva Fernández López Ángel González Hoyos Augusto Herrera Solana José Luis Marcos Flores Joaquín Ruiz Sisniega Fulgencio Zaballos Hernández

Salvador Blanco García: representante de la Consejería de Economía del Gobierno de Cantabria, con voz pero sin voto.

I Consejo de Administración de **Caja Cantabria**, en la primera reunión tras su nombramiento, acordó designar presidente del mencionado órgano a Enrique Manuel Ambrosio Orizaola. El nuevo presidente de **Ia Caja** nació en Santander, en 1944, es doctor ingeniero industrial por la Universidad de Madrid y catedrático de Organización de Empresas en la Universidad de Cantabria. En el mismo acto se eligió como vicepresidenta primera a Virginia Sánchez Ayesa, y como secretario a Luis Santos Clemente Guadilla.

Ese mismo día, la Comisión de Control, en la primera reunión mantenida desde su renovación, eligió como presidente del citado órgano a Eduardo Ortiz García, y secretario a José Felipe Agundez Camargo.

Con este trámite, continuación de la Asamblea Extraordinaria celebrada el pasado 13 de enero para nombrar a los nuevos miembros del Consejo y de la Comisión, se dio por concluido el proceso de renovación de los órganos de gobierno de **Caja Cantabria**, que ha afectado a 52 de los 100 consejeros que componen la Asamblea General, en representación del Parlamento; de las corporaciones municipales donde **la Caja** tiene abierta alguna oficina; instituciones de reconocido prestigio y de carácter benéfico, social, cultural, científico o profesional; y empleados de la entidad.

El Consejo de Administración de **Caja Cantabria** lo forman 17 consejeros, que se renuevan por mitades cada dos años. En cuanto a la Comisión de Control, está formada por 10 miembros: 9 en representación de los cinco grupos citados anteriormente, y uno como representante de la Consejería de Economía del Gobierno de Cantabria, con voz pero sin voto.

El Consejo de Administración

de Caja Cantabria

- Presidente: Enrique Manuel Ambrosio Orizaola
- Vicepresidenta primera: Virginia Sánchez Ayesa
- Vicepresidente segundo: Alfonso Gutiérrez Cuevas
- Secretario: Luis Santos Clemente Guadilla
- Vocales: Ricardo Calderón Rivas

Andrés Ceballos Rodríguez
Iván Díez de Velasco Odriozola
Luis Domínguez Pérez
Natividad Fernández Gómez
Rafael Lombilla Martínez
Miguel Mirones Díez
Ramón Paar Gutiérrez
José Ignacio Peña Ruiz-Capillas
Javier Puente González
Francisco Javier Rodríguez Argüeso
María del Pilar Sánchez Gutiérrez

Rafael de la Sierra González



ALBERTO IBÁÑEZ Fotos: PEDRO PALAZUELOS v archivo familiar

Enrique M. Ambrosio Orizaola, nuevo presidente de Caja Cantabria, nació el 11 de julio de 1944 en la calle Alta de Santander. Allí transcurrió su niñez, escolarizado primero en el colegio de los Agustinos y luego en los Salesianos. Presume de callealtero, y defiende esa inicial detrás de su primer nombre, en honor a su padre, Manuel. El pasado mes de enero dejaba su cátedra de Organización de Empresas en la Universidad de Cantabria para presidir la entidad financiera líder de la región.

"El reto es seguir potenciado los recursos propios y, al mismo tiempo, incrementar el dividendo social"

un catedrático al frente de la Caja





Fotografiado por Mazo, en 1954, mientras recoge un diploma en los Salesianos.

Del **aula** a las **finanzas**

- Enrique M. Ambrosio Orizaola nace en Santander, el 11 de julio de 1944. Está casado y tiene dos hijos.
- Es doctor ingeniero industrial por la Universidad Politécnica de Madrid; diplomado en Dirección de Producción por la Escuela de Organización Industrial (E. O. I.); diplomado en Dirección Económico-Financiera por International Business School de Madrid; y diplomado en Planificación y Dirección Estratégica por la Asociación Española para el Progreso de la Dirección (A. P. D.)
- Trabajó como director de producción, director de fábrica, y director económico-financiero en diferentes empresas multinacionales.
- Ha ejercido de consultor de empresas en las áreas de Dirección de Operaciones y Dirección Estratégica; consultor de Naciones Unidas para el Desarrollo Industrial (ONUDI); consultor de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI), y del Centro Interuniversitario de Desarrollo Latinoamericano (CINDA).

- Presidente en España de la Asociación Latinoamericana de Ciencia y Tecnología, realizó, asimismo, trabajos para el Ministerio de Economía del Gobierno de Chile.
- Fue vicerrector de Asuntos Económicos y Planificación de la Universidad de Cantabria entre 1988 y 1992; y profesor visitante de las universidades francesas de Rouen y de Le Havre (Francia), y de la San Diego University, en Estados Unidos.
- Ocupó el cargo de consejero de Industria, Transportes,
 Comunicaciones y Turismo en el primer Gobierno de Cantabria; y el de diputado regional del Parlamento de Cantabria en la primera legislatura.
- Desde 2003 es miembro del Consejo Económico y Social de Cantabria.
- En la actualidad es catedrático de Organización de Empresas de la Universidad de Cantabria; y, desde el pasado mes de enero, preside el Consejo de Administración de Caja Cantabria.

ediante el procedimiento de aprobar varios cursos en uno, Enrique Ambrosio terminó el Bachillerato Superior antes de cumplir los catorce años, una edad que entonces era muy prematura, y hoy directamente imposible. Demasiado niño para salir a estudiar la carrera fuera de la región, sus padres le matricularon en Perito Industrial, uno de los pocos estudios que se podían realizar en el Santander de la época. Los terminó con apenas dieciocho años y, entonces, con una edad más madura y una beca del Patronato de Igualdad de Oportunidades, decidió cursar la Ingeniería Industrial en Madrid. Pero las facilidades en cuanto a convalidaciones eran pocas, hasta el punto de que tuvo que repetir el Ingreso y superar los cinco años completos.

En Madrid descubrió el átomo y se especializó en Energía Nuclear. Una mala decisión, porque en España aún no existían centrales nucleares donde ejercer. Encontró trabajo en una compañía francesa, y luego en la norteamericana Otis -de elevadores y escaleras mecánicas-, que le enfocó por el campo que se convertiría en su futuro profesional y académico. Y ahí se planteó su dilema. A los 31 años, cuando ya era director de fábrica de Otis, recibió la propuesta de dirigir desde París el área de producción de la compañía en Europa: "El futuro profesional y económico pintaban muy bien, pero cada vez nos alejábamos más de lo que era nuestro mundo, nuestra familia, nuestros amigos, nuestras raíces... Tenía dos hijos muy pequeños, y mi mujer y yo tomamos conjuntamente la decisión de no seguir por aquella carretera". Por eso volvieron a Cantabria. Le contrató Productos Dolomíticos, una empresa que no pudo sobrevivir a la reconversión del sector, y de ahí saltó a la Universidad, donde obtuvo una cátedra v ha ejercido hasta ahora.

La entrevista se desarrolla en su casa, frente a un amplio ventanal que domina la bahía de Santander, y su mujer, Blanca Rosa Díaz, se incorpora casi al acabar, cuando llega de la Universidad, donde ejerce como profesora de la Escuela de Ingeniería Industrial. Sus dos hijos, Enrique y Nacho, de 34 y 32 años, también son ingenieros, y han montado juntos una empresa de consultoría. Todos comparten la pasión por el Barça y los fines de semana en una casa de Loredo, que comenzó siendo una cabaña de 40 metros y ha tenido tantos recrecimientos como miembros de la familia. Pronto serán uno más, porque nacerá la primera nieta.

- ¿El hecho de que un catedrático de Economía esté al frente de la Caja es una garantía de independencia para la entidad?

– Pienso que es una garantía para poder hacerte con las riendas de una empresa de estas características lo más rápidamente posible. Mi especialidad, dentro de la docencia, es la organización de empresas. Yo no soy un financiero puro, aunque las cuestiones básicas me son familiares. Eso facilita un entendimiento lógico, el que debe existir entre **Caja Cantabria** y el Gobierno regional, puesto que son dos instituciones que persiguen lo mismo, el incremento del bienestar social y económico de la comunidad.

CRECER DIVERSIFICADAMENTE

- A tenor de los buenos resultados que ha presentado la Caja, da la impresión de que usted llega con las vacas gordas, con unos beneficios saneados, y con una estabilidad institucional que se añoró en algunos momentos. Aparentemente, lo va a tener más fácil que sus antecesores.

– Es cierto que las vicisitudes de años antes están superadas, pero hay un aspecto que es muy importante, la solvencia, es decir, los recursos propios de los que dispone la entidad. En ese sentido, todavía se necesita un esfuerzo para no limitar el dividendo social que se traslada a toda la comunidad a través de la Obra Social. El reto es seguir potenciado los recursos propios y, al mismo tiempo, incrementar ese dividendo social y, para ello, la Caja tiene que crecer diversificadamente, mantener, en la medida de lo posible, la cuota de mercado que tiene actualmente en el crédito hipotecario, y abrirse en otros segmentos, como la banca de particulares o la banca de empresas.

- ¿La Caja es un poder fáctico en Cantabria?

– Es un poder económico importante. Está reconocida como la entidad financiera líder en todos los segmentos de mercado en los que actúa, por lo que, en el sentido literal de la palabra, tiene un poder más que fáctico, y no me cabe duda de que es una gran herramienta para contribuir al desarrollo de la región.

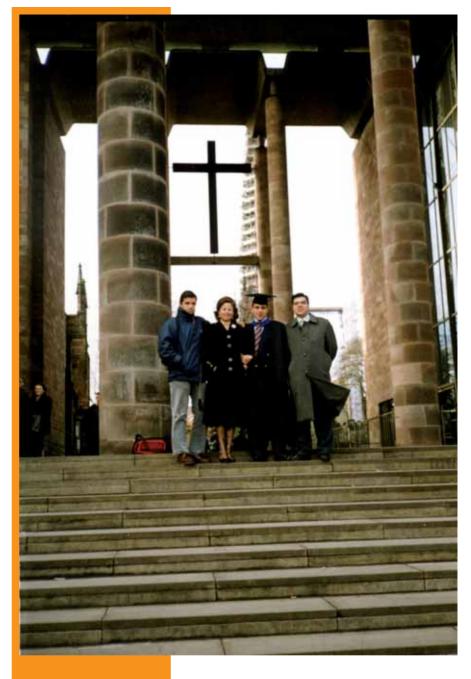
– Usted ha visto la economía desde el punto de vista teórico, el de la Universidad, y desde el punto de vista práctico, como consejero de Industria del primer Gobierno de la autonomía o a través del asesoramiento de empresas. Todo eso le ha dado una visión global sobre la evolución de Cantabria en las últimas décadas. ¿Cómo cree que está ahora?

- Siempre dije, y mantengo, que el motor principal de Cantabria es el industrial. Un motor que quedó gravemente dañado en las crisis de los 80. Se perdieron industrias y empleos industriales de forma significativa, y todo ello ha empezado a remontarse en la década de los 90, pero hay aspectos que no se pueden olvidar: la densidad del tejido industrial de Cantabria es baja, tenemos poca industria y no está enfocada hacia sectores de prometedor futuro. Otro problema importante es que existen pocas factorías en Cantabria que tengan un producto propio. Un ejemplo paradigmático es el del sector de automoción, ya que prácticamente todas las empresas son subcontratistas. Trabajan para otro, no fabrican sus propios productos, y eso las deja al albur de aquellas que las contratan, porque no tienen capacidad plena para ejercer la dirección estratégica.

COMIENZOS PRECARIOS

– Ahora mismo, el Gobierno regional maneja un presupuesto superior a los 2.300 millones de euros. Cuando usted era consejero de Industria, en los años 80, apenas superaba los 10.000 millones de pesetas. ¿Le da envidia la capacidad de maniobra que tiene el Gobierno actual?

– Evidentemente, me da una envidia grande, porque, casi con seguridad, algunos de los proyectos que se diseñaron en aquel momento se habrían podido realizar si se hubiera dispuesto de los fondos adecuados. Por ejemplo, el Parque Tecnológico, que hoy en día, afortunadamente, está ya en visos de construcción.



Con su familia, en 2003, durante la graduación de sus hijos en la Escuela de Ingenieros Industriales de la Universidad de Coventry. También la creación de lo que yo llamaba Indecan (Instituto para el Desarrollo de Cantabria); tuvieron que transcurrir varios años hasta que nació como Sodercan.

- ¿Era muy precario aquel comienzo de la autonomía?

- Para empezar, la Consejería de Industria no tenía despacho ni secretarias. No había coches oficiales, cada uno iba en el suyo. Todo tenía otra dimensión, pero fue una etapa muy ilusionante, muy bonita.

EL MODELO EXTRANJERO

- Usted se empeñó, también sin mucho éxito, en la transferencia de tecnología desde la Universidad a las empresas.
- En el curso 86-87 estuve de profesor visitante en las Universidades de Normandía y Rouen. Mi inquietud siempre ha sido conocer otras experiencias



relacionadas con el desarrollo industrial, y en Normandía estaban implantando incubadoras de empresa, parques tecnológicos y una agencia de transferencia de tecnología, que estuve estudiando sobre el terreno con la intención de introducir modelos similares en la Universidad de Cantabria. Tuve una conexión muy sólida con los rectores de esas universidades, y entre los tres iniciamos un plan para implicar a Normandía y a Cantabria en estrategias conjuntas de desarrollo regional. Normandía es más potente que nosotros, pero con un perfil industrial, ganadero y turístico semejante, por lo que, salvando las distancias de tamaño, teníamos unos problemas similares. De esta manera, se celebraron en la Universidad de Cantabria unas jornadas que hubieran marcado el comienzo de esa actividad conjunta. Vino todo el Gobierno normando en pleno. los representantes de sus cajas de ahorros, el presidente de la patronal, los presidentes de los puertos... Y fueron clausuradas por Fernando Morán, por parte española, y por Laurent Fabius, por la francesa.

- Pero aquello no llegó a fraguar...

- Redacté un protocolo de actividades y actuaciones que se iban a desarrollar conjuntamente, pero en los años 86-87 no se daban las condiciones necesarias. Llevé a quince o veinte empresas para intercambiar ideas, proyectos y opiniones de transferencia de tecnología entre Normandía y Cantabria, pero no se pudo hacer más.

- También ha sido profesor visitante en Estados Unidos ¿Hay tanta diferencia como nos imaginamos a la hora de entender la enseñanza universitaria entre esos países y el nuestro?

– En las universidades francesas no tanto, pero sí es cierto que existe un componente más pragmático. La universidad española está más volcada hacia los conocimientos, hacia las enseñanzas de tipo teórico, se profundiza más que en las universidades francesas e, incluso, que en las americanas. Ellos tienen un componente más experimental, más de laboratorio, más de trabajos prácticos que el alumno debe desarrollar. Y también ponen mayor énfasis en el intercambio con las empresas, si bien es cierto que en este terreno la universidad española ha mejorado mucho.

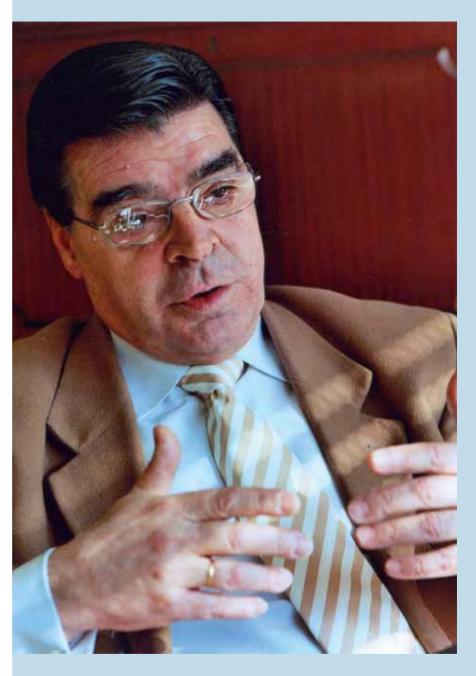
ORGANIZAR COMO INVERSIÓN

– Sus hijos han creado una empresa de ingeniería que asesora a empresas ¿Como profesor en la materia, no tiene la tentación de tutelarles?

- Van a su aire. Es obvio que algunas veces me consultan, y yo de mil amores les aconsejo, pero, como pasa con todos los jóvenes, tienen sus criterios propios, y es a ellos a quienes les corresponderá el mérito si consiguen desarrollar una empresa de consultoría en una región ciertamente difícil, como es Cantabria.

Como catedrático de Organización de Empresas ¿cree que están realmente organizadas?

– En todas las empresas que conozco, el nivel tecnológico y el técnico de sus plantillas y de sus equipos directivos es excelente; sin embargo, el aspecto organizativo puede tener un amplio recorrido de mejora, y ésta es una característica común a las pequeñas y medianas empresas de toda España. Desde el punto de vista de gestión tienen unas carencias importantes,



"El motor principal de Cantabria es el industrial"

Junto al ex primer ministro francés, Laurent Fabius, en la clausura de las jornadas celebradas en 1988 en la Universidad de Cantabria sobre "La Europa de las regiones". Tras ellos, el entonces ministro de Asuntos Exteriores, Fernando Morán, y el rector José María Ureña.





Con su mujer, Blanca, durante la entrevista.

"La universidad española está más volcada hacia los conocimientos" y les cuesta mucho invertir para mejorarlo, porque lo consideran un gasto, más que una inversión. Solamente he encontrado un sitio, el País Vasco, donde sí se percibe como inversión.

-Y un organizador de empresas ¿organiza algo en casa?

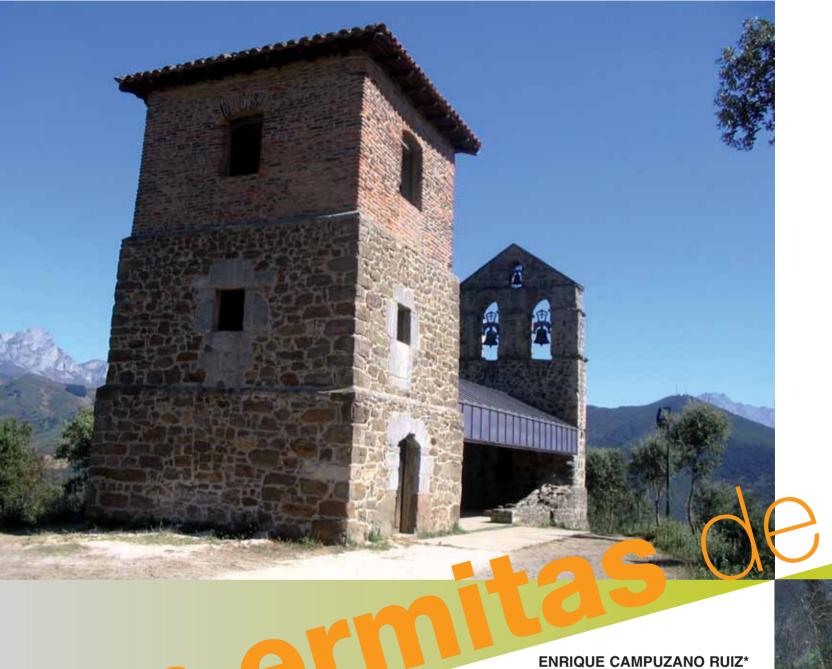
– (Se ríe) Me gusta mucho delegar, y tengo delegadas en mi mujer todas las funciones; es mi consejero-delegado, y como todo lo ha hecho siempre perfecto, pues no tengo nada en qué intervenir. Yo controlo desviaciones, pero como son siempre positivas no hay ningún problema.

Blanca Díaz, esposa de Enrique Ambrosio, se incorpora a la conversación: "Yo no soy de las que dicen que sus maridos son perfectos. Es perfecto en muchas cosas, pero en la organización de casa no, aunque ha mejorado un montón. Con decir que todos los días tengo que dejarle la ropa elegida..., no sabe escoger una camisa".

AMIGAS Y RIVALES

- Volvamos al terreno profesional. Desde el mes de enero, con la presidencia de Caja Cantabria, ha asumido una nueva responsabilidad. ¿Hay algo que le haya sorprendido de la Caja, al verla ahora desde dentro?
- Desde luego, el rigor que existe en el tratamiento de todos los temas; el hecho de que cada paso que se da está perfectamente estudiado. Por ejemplo, en el Comité de Riesgos, si no hay unanimidad entre todos los analistas que intervienen en una operación ese crédito no se concede. Una de las primeras visitas que he tenido que hacer ha sido al Banco de España, y allí notas la tutela. No van a impedirte realizar las actuaciones que cada caja tenga a bien hacer, pero el Banco de España está expectante ante los resultados. los indicadores de solvencia, de eficiencia. El mercado financiero es muy competitivo, aunque está muy controlado y muy vigilado. También me ha sorprendido la enorme cooperación entre todas las cajas. Caja Cantabria, por tamaño, no puede abordar determinadas operaciones por sí misma, pero es muy fácil ponerse de acuerdo con otra caja para realizarlas conjuntamente. El clima en las reuniones de los presidentes en la CECA (Confederación Española de Cajas de Ahorros) es magnífico, y no creo que pase lo mismo con los bancos, no pienso que sus directores o presidentes se reúnan todos los meses, independientemente de que luego cada uno pelee por su cuota de mercado.
- Resulta paradójico que haya un clima tan amistoso, porque, a tenor de la expansión nacional que están teniendo muchas entidades de ahorro, da la impresión de que los grandes rivales de las cajas ya no son los bancos, sino otras cajas.
- Y lo son. Pero he tenido contactos informales con Caja Duero, con Caja Vital, con Caja Segovia, con Bancaja..., y todos me preguntan en qué pueden ayudarnos, o se ofrecen a intercambiar ideas sobre la Obra Social, a analizar los indicadores..., todo con total transparencia y apoyo. Independientemente de eso, si una puede quitarle una operación a otra... pues se la quita. ■





Dentro de las múltiples actividades culturales promovidas por la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria para conmemorar el Año Jubilar Lebaniego –con el patrocinio de numerosas instituciones y entidades, entre las que se encuentra **Caja Cantabria**–, se encuadra el descubrimiento, las intervenciones arqueológicas y la rehabilitación de las ermitas que rodeaban al Monasterio de Santo Toribio, así como la recuperación de los senderos que las unían, con lo que se ha dado un nuevo paso para el conocimiento más profundo de una parte importante de nuestra historia.

v RAMÓN BOHIGAS ROLDÁN**

Fotos: MANUEL ÁLVAREZ y ENRIQUE CAMPUZANO

n el entorno del monasterio, en un radio de unos 500 metros, se encuentra un abundante número de ermitas –siete en concreto–, que fueron, en otro tiempo, eremitorios, lugares de retiro y oración de los monjes. Su localización coincide con el deslinde de propiedades realizado con la Desamortización de Mendizábal de 1836, por lo que es muy posible que estas pequeñas construcciones señalarían el límite del coto o territorio particular del monasterio.

TIERRA DE MONJES

Liébana, además de ser, junto con Valderredible, una de las primeras comarcas de la región evangelizadas en el siglo VI, tuvo, dos siglos más tarde, un destacado protagonismo en los inicios de la reconquista a través de la implantación monástica. Muchos monjes que huían de la invasión musulmana se refugiaron en la comarca lebaniega (en el año 725 los de Sahagún se instalaron en Tanarrio, con los restos de san Facundo, hasta que pasó el peligro y pudieron volver a León).

ascetismo (recordemos que la palabra griega *mo-nos*, monje, significa uno solo). Este sería, precisamente, el origen de muchas de las ermitas de Cantabria.

La onomástica de la mayor parte de los monasterios y ermitas que existieron en la comarca nos remite al santoral hispano-visigodo y mozárabe: Acisclo, Adrián, Natalia, Facundo, Primitivo, Felices, Isidoro, Julián, Mamés, Martín, Pelayo, Román, El Salvador, Vicente, Olaja (Olalla, Eulalia), Santiuste (Justo), Santa Justa, San Tirso..., y de ello se deduce su antigüedad. La toponimia nos señala su existencia y ubicación, aunque con el paso de los siglos hayan desaparecido.

Distintas intervenciones, con motivo del Año Santo Lebaniego, han descubierto estructuras desconocidas, y habilitado antiguas sendas para mejorar el acceso a estas construcciones religiosas

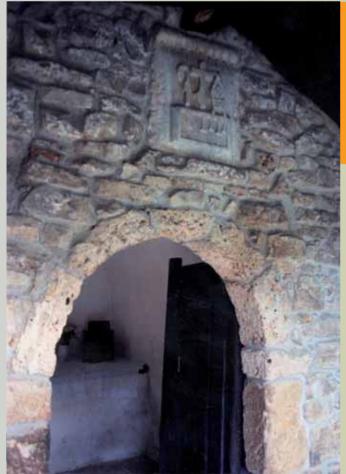


De la ermita de Santa Catalina (en la página anterior) se conserva la espadaña y los muros góticos. En la época barroca se construyó junto a ella una torre. A la izguierda de estas líneas, excavaciones de la ermita de San Pedro.

Estos monasterios eran pequeñas construcciones, y sus normas de convivencia –reglas– eran muy diversas y laxas, y no consideraban obligatoria la clausura. Por ello los monjes edificaban pequeñas ermitas en honor de santos fundadores o de mártires a causa de las persecuciones romanas o islámicas, para rezar con más fervor y practicar el







En la portada de San Julián de Congarna se encuentra el escudo más antiguo del Monasterio de Santo Toribio.

Pero todavía se conservan algunos edificios que muestran elementos prerrománicos, y que a menudo pasan desapercibidos ante las reformas posteriores para adecuar estas pequeñas construcciones al culto popular. Una muestra de ello son las ermitas de Valdebaró (Camaleón), que sería, junto con La Hermida, el primer valle repoblado, por ser el mejor defendido. Aquí está ubicada la ermita de San Julián de Congarna, en cuya portada se conserva el escudo más antiguo del monasterio de Santo Toribio, con el arca de las reliquias, el *Lignum Crucis* y el báculo y mitra del fundador, la de san Pelayo y la de Enterría, con un sillar esquinal que muestra un nudo de Salomón.

ENTORNO AL MONASTERIO

Las siete ermitas que se localizan en torno al Monasterio de Santo Toribio pertenecerían a una etapa prerrománica, entre los siglos VI y X, aunque las tres situadas al Norte, en la divisoria con el valle del Deva, fueron reformadas a partir del siglo XIII.

Se caracterizan por una gran sencillez constructiva: plantas rectangulares y muros de sillare-jo, con sillería en los esquinales y cercos de los vanos. El módulo de proporción utilizado (el pie de 32,5 centímetros), coincide con el usado en algunos monumentos visigodos, y los más cercanos de



Asturias, como Santa María del Naranco y San Miguel de Lillo. La decoración es muy sobria, y se reduce a las molduras y a algún signo simbólico, como la cruz.

Estos santuarios aparecen dibujados, en su situación real, en el grabado de Gaspar Massi, de 1722, que muestra a Santo Toribio de Astorga, con el monte de La Viorna como fondo.

A excepción de la ermita de La Magdalena, todas las demás han sido objeto de diversas intervenciones arqueológicas –programadas por la Consejería de Cultura dentro del Año Jubilar Lebaniego—, que han descubierto estructuras desconocidas anteriormente, como la de San Pedro y Santa María de los Ángeles. También se han habilitado antiguas sendas por el monte de La Viorna para facilitar a los caminantes el acceso y la contemplación de estas construcciones religiosas, emplazadas en un entorno desde el que se puede disfrutar de espléndidas panorámicas. En la ermita de Santa Catalina se ha instalado, además, un Centro de Interpretación de las citadas ermitas.

CUEVA SANTA

La Cueva Santa es una construcción prerrománica, de influencia asturiana, construida antes del año 900, aunque bien podría remontarse su edificación al período final de la época visigoda. Se encuentra en la ladera norte del monte de La Viorna. La planta inferior, excavada en la roca, sería la celda, y la superior una pequeña capilla.

Según la tradición, recogida por Sandoval (1601), la construyó, en el siglo VI, el fundador del monasterio, Toribio de Palencia, como lugar de retiro del monje, el cual "queriendo pelear con el enemigo a solas, subiose a lo alto del monte y en parte muy escondida del labró una pequeña ermita, donde con mucha abstinencia, disciplina, continua oración y lágrimas llegó a tanta perfección que alcanzó de Dios singulares favores...".

Posee varios elementos decorativos: triángulos –quizá rayos solares–, y cruz pometeada en las dovelas del arco de entrada, así como varias cruces grabadas y un signo anagráfico –cruz sobre una "m" o montaña– en el interior. Estos signos fueron descubiertos en la intervención arqueológica llevada a cabo en el año 1991, bajo el patrocinio de **Caja Cantabria**, gracias a la cual se logró consolidar su estructura ruinosa y determinar su trazado y aproximación cronológica.

SAN MIGUEL

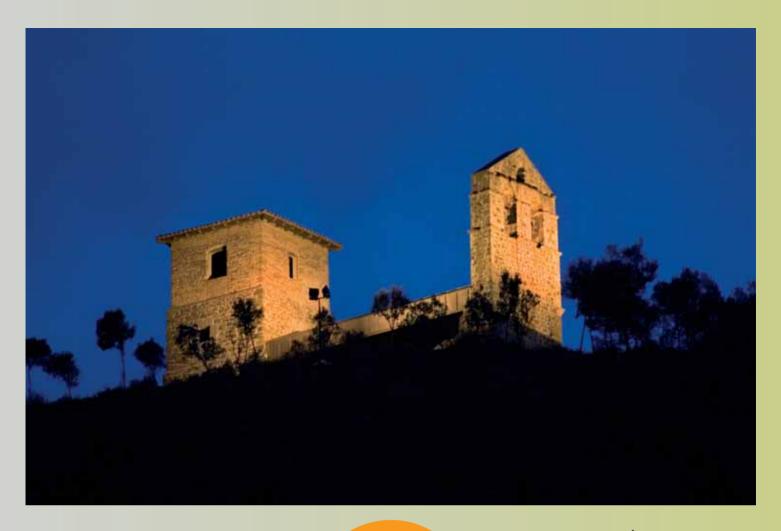
Ubicada en el extremo de la loma, a unos trescientos metros al este de Santo Toribio, dispone de una espectacular panorámica del valle del Deva y de la villa de Potes.

Se conserva sólo el ábside o cabecera gótica, con bóveda de cañón apuntado del siglo XIII. La espadaña ha sido añadida recientemente, aunque, al parecer, siempre la hubo y, por fotografías de principios del siglo XX, se sabe que tenía dos cuerpos de campanas. La nave sería rectangular, un poco más elevada que el ábside, y cubierta con armadura de madera.

La advocación de san Miguel se repite en otras muchas ermitas de la comarca, por ser el arcángel enviado de Dios frente al demonio y al mal (pestes y catástrofes).

La ermita de San Miguel (a la derecha) ofrece una espectacular panorámica del valle del Deva v de los Picos de Europa (arriba, en la página anterior). Desde este lugar se bendecían con el Lignum Crucis los cuatro valles de Liébana, para que el tiempo fuera propicio y fructificasen las siembras.





Desde este lugar se bendecían con el *Lignum Crucis* los cuatro valles de Liébana, para que el tiempo fuera propicio y fructificasen las siembras.

SANTA CATALINA

Sus ruinas se elevan sobre la loma que resguarda al monasterio. Se conserva la espadaña y los muros góticos del presbiterio que se unen a ella.

Puede tratarse de una construcción de finales del siglo XII o principios del XIII, compuesta por un ábside o cabecera rectangular, cubierta con bóve-

da de cañón apuntado, y arco triunfal del mismo tipo. De este espacio solamente quedan los arranques de los muros y las huellas de la bóveda de cañón apuntado en el muro oriental, sobre el que se alza la espadaña.

El resto de la ermita, el espacio correspondiente a la nave única, ha desaparecido. En la zona de los pies se construyó en la época barroca, quizá en el siglo XVIII, una torre, que, tras servir de pajar y establo, fue rehabilitada hace algunos años.

Además de las molduras –impostas y cimacios– existen otros elementos decorativos, como las cruces góticas en relieve que se encuentran en los muros laterales de la espadaña. Vista nocturna de Santa Catalina. Abajo, la ermita de Santa Justa, en Campollo.

SAN JUAN DE LA CASERÍA

La única que se conserva en toda su dimensión. Se encuentra cerca de la carretera, antes de llegar a Santo Toribio, y pertenecía a la granja del monasterio.

Es una sencilla construcción rectangular, posiblemente de origen gótico, que parece haber sido reconstruida en el siglo XVI, con la ampliación de la nave. El ábside, que conserva aún las hileras de sencillos canecillos sosteniendo el alero del tejado, se prolonga con una sencilla nave, algo más ancha y alta, en cuyo hastial se abre la puerta de ingreso,

en arco de medio punto de grandes dovelas. La cubierta es de armadura de madera.

SANTA MARÍA DE LOS ÁNGELES

Sus ruinas están localizadas a unos 40 metros al suroeste de Cueva Santa, con un desnivel de unos 25 metros por encima de ella. Se trata de una pequeña construcción, quizá del siglo XII, de la que se han descubierto todos los muros, así como los pilares y arranque del arco triunfal que daba acceso al presbi-

terio –orientado excepcionalmente hacia el noroeste–, que se cubría con bóveda de cañón. Su estructura y proporciones son similares a las de Cueva Santa y San Pedro.







La puerta de entrada se encuentra en el muro de los pies, cobijada por un edículo con banco perimetral, que pudo ser una celda y, más tarde, un pórtico de resguardo.

La tradición, según Sandoval (1601), señala que santo Toribio, después de edificar Cueva Santa, "alcanzó de Dios singulares favores, y llegó a tanto, que muy de ordinario bajaban ángeles que hablaban con él y le hacían compañía: y en el sitio o lugar que es cerca de su ermita, donde se le aparecían los ángeles, labró una ermita que hoy día llaman de los Ángeles".

Su interés se incrementa porque, en el monasterio, se conserva la imagen de la titular de la ermita, una bella escultura del siglo XVI.

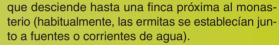
SANTA MARÍA MAGDALENA

Su ubicación no se ha podido establecer con exactitud, dado que, posiblemente, se encuentra oculta bajo un gran argayo que ocupa una amplia terraza, a unos 100 metros de distancia y 50 metros de desnivel por encima de Cueva Santa.

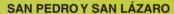
Esta localización coincide con el grabado de Massi, y se justifica, así mismo, por la existencia de un manantial de agua a escasos metros, que todavía en la actualidad es recogida por una manguera Cueva Santa.

A la derecha, uno de los elementos decorativos descubiertos en su interior.

Abajo, San Juan de la Casería (a la izquierda); y restos arqueológicos de Santa María de los Ángeles, de donde procede la imagen del siglo XVI del centro.



La advocación de la Magdalena está relacionada con obras de misericordia –pobres y peregrinos–, y en particular con la curación de enfermedades contagiosas –lazaretos, hospitales...–, por lo que esta ermita, al ser la más lejana al monasterio, podría servir para esta finalidad.



La ermita de San Pedro se localiza sobre la cresta de una loma, a unos 300 metros, por encima de Santa Catalina, con excelentes vistas hacia el monasterio y el valle del Deva.

Su tipología sería similar a la de Cueva Santa y Nuestra Señora de los Ángeles, es decir, de pequeñas dimensiones, con muros de sillarejo, planta rectangular, sin separación entre presbiterio y nave, y cubierta de armadura de madera.

Quizás tuvo también una espadaña sobre el hastial del presbiterio, ya que éste presenta una anchura excesiva. A él se halla adosado el basamento del altar. Durante las recientes excavaciones se ha constatado que fue destruida por un incendio.











Formando también parte del entorno y coto del monasterio existió un hospital para enfermos y peregrinos, al menos desde el siglo XIII, que disponía de una ermita dedicada a san Lázaro, patrono de los lisiados y de los pestilentes. Se localizaba en la finca que conserva su topónimo, a la izquierda de la carretera que asciende a Santo Toribio.

LAS ERMITAS EN LA EDAD MODERNA

Aunque el fenómeno eremítico es esencialmente medieval, desde finales de la Edad Media, y sobre todo a lo largo de la Edad Moderna, se van a construir muchas ermitas —en Cantabria existen alrededor de 400—, dedicadas principalmente a los "santos de las necesidades" (taumaturgos), como san Roque, san Sebastián, san Antonio Abad o san Miguel, invocados ante las calamidades —enfermedades, hambrunas, pestes...—, y en las que se sustenta la religiosidad popular barroca.

Además de las dedicadas a dichos santos, se construyen otras en lugares especiales por su interés orográfico o su relación con algún suceso milagroso, consagradas, por lo general, a la Virgen, con diversas acepciones, como la Virgen del Valle de Navedo, la Virgen de la Luz de Somaniezo, la Virgen de la Salud de Áliva, o la Virgen de Valmayor,

Ermita de la Virgen de Valmayor, patrona de Potes. patrona de Potes, algunas de las cuales llegan a convertirse en santuarios

Por último, no debemos confundir las ermitas con las capillas, pues estas últimas son de fundación privada, y se encuentran dentro de las iglesias, o en el entorno de las casonas y palacios particulares.

Para saber más:

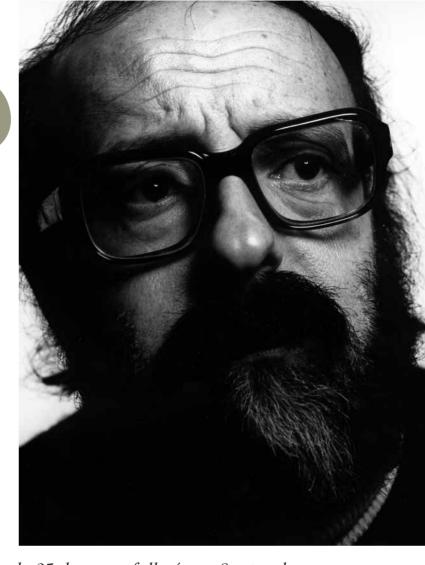
- Otros reportajes sobre el tema en "La Revista de Cantabria":
 - "Ermitas, remotos santuarios populares", Enrique Campuzano Ruiz. Nº 75. Abril-Junio 1994.
 - "Cueva Santa", Ramón Bohigas Roldán y Enrique Campuzano Ruiz. Nº 86. Enero-Marzo 1997.
 - "Arte de repoblación", Enrique Campuzano Ruiz. Nº 89. Octubre-Diciembre 1997.
- "Ermitas, capillas y santuarios de Cantabria", de Isabel Cofiño Fernández y Karen Mazarrasa Mowinckel. Editado por el Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Cantabria.

^{*} Enrique Campuzano Ruiz es doctor en Historia del Arte, y director del Museo Diocesano Regina Coeli de Santillana del Mar.

^{**} Ramón Bohigas Roldán es doctor en Arqueología.

Esteban de la Foz retratado 🕨 por Ángel de la Hoz en 1982.

esteban de la



El pasado 25 de enero fallecía en Santander Esteban de la Foz, un referente fundamental en la introducción de la vanguardia pictórica en Cantabria. Su vigorosa personalidad artística nos deja una obra abstracta pionera en su tiempo, culta, elegante, y plena de energía y vivacidad.

un pintor elegante y culto



'Huida'' (1975). Óleo sobre lienzo.



← "Estaba sobre la hierba" (1982). Óleo sobre lienzo.

FERNANDO ZAMANILLO PERAL. Fotos: ÁNGEL DE LA HOZ, ESTEBAN COBO, MUSEO DE BELLAS ARTES DE SANTANDER, ARCHIVO FAMILIAR Y ARCHIVO FERNANDO ZAMANILLO.

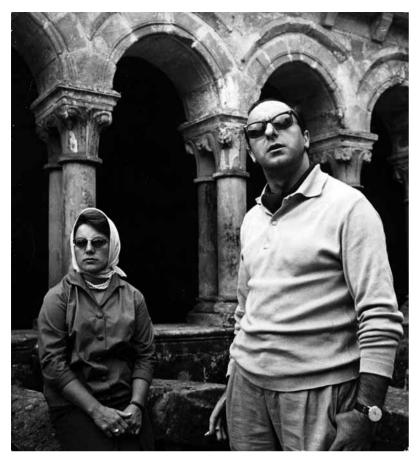
Mi conocimiento de Esteban de la Foz se remonta a los primeros años setenta. Creo que fue, si no me falla la memoria, con motivo de una exposición que organizamos en 1971, titulada "Dibujos de Pintores Montañeses", desde el Instituto de Arte "Juan de Herrera", de aquella Institución Cultural de Cantabria que tan estupendamente dirigiera entonces Miguel Ángel García Guinea. La exhibición de las obras se hizo en los bajos de la Cámara de Comercio, de la Plaza Porticada. Y fue Juan Gómez Cagigal, mi amigo y compañero de estos trabajos, la persona que me proporcionó el privilegio y el honor de entablar conocimiento, y después un gran afecto, con Esteban. Hoy los dos están muertos y a los dos les echo en falta, y siento hacia ellos una deuda artística, cada uno en sus muy diferentes facetas creativas, que con el tiempo trataré de subsanar.

ecuerdo que en aquella ocasión la modernidad, libertad y controlado trazo de los dibujos abstractos de Esteban de la Foz consiguieron seducirme para siempre. Y recuerdo también, nítidamente, que fue Juan Cagigal quien me lo señaló como el más avanzado e interesante de todos los pintores de su generación. Siendo yo por aquellas fechas un neófito aprendiz que se dejaba aconsejar en el arte del tiempo, no tardé, sin embargo, en darme cuenta de tan gran verdad y aceptarla con verdadera aplicación en el conocimiento y seguimiento de su arte. Por esa razón elegimos uno de sus dibujos como



◆ En París, con el pintor y ceramista Miguel Vázquez, durante el viaje organizado, en 1955, por la Sala Delta.







► ➤ Con su mujer, Manuela Cobo, en el claustro de la colegiata de Santillana del Mar (1960). A la derecha, retrato de Manuela (1964). Abajo, en 1953, en la Aguja de la Canalona (Picos de Europa), junto a su amigo, Jesús Santamaría, miembro, como él, del club deportivo Tajahierro.

portada del catálogo, como tiempo más tarde, en 1979-1980, le encargué a Esteban el logotipo y diseño de los catálogos de las exposiciones del Museo de Bellas Artes, abstrayendo gráficamente el escudo de la ciudad en una bella imagen negra, pues si de otra de las virtudes de Esteban de la Foz no guardé nunca el más pequeño atisbo de duda era la de su espléndido conocimiento y aplicación del diseño gráfico y editorial, cosa de la que en estos tiempos actuales de tanta superabundancia, envanecimiento y consiguiente desvalorización de dicha actividad, muy poca gente sabe y reconoce.

Juan Gómez Cagigal pasó a asesorar

a la desaparecida Galería Besaya, de la Calle Hernán Cortés, y es en ella en donde comienzo a conocer los para mí primeros cuadros de Esteban, las "Huidas", analogía de las Fugas de su admirado Bach, aquellas pinturas sobre madera hechas con el virtuosismo pictórico y la profundidad estética que adquiriera como resultado de su admirada observación de Velázquez

y de los pintores del barroco español. Años más tarde, estando ya en el Museo de Bellas Artes, indagué en sus años de aprendizaje autodidacta en Santander y su posterior estancia en París, su acercamiento y absorción de las obras de las vanguardias parisinas y su especial admiración de Pancho Cossío, pudiendo así profundizar en la comprensión de su pintura.

En 1974 Cagigal y Santiago Malo abrieron la primera Galería Trazos, en la calle Francisco de Quevedo. Desde entonces Esteban de la Foz y su obra quedaron siempre ligados al nombre de esa galería en sus diferentes fases, sucediéndoles en ello, en actividad y en amistad, el galerista Manolo Pérez, que ya estuviera en la Sala Besaya, y cuya fidelidad hacia el pintor le hizo llevarle a ferias y otros eventos artísticos.

Son muchos los momentos que compartí con Esteban y otros amigos en aquellos años: el siempre cercano y cálido Ángel de Hoz; el también siempre cariñoso y erudito Cecilio Testón; el inquieto escultor y grabador, amigo de trasgos y anjanas, Rafa Gallo; Isabel Garay, la recia escultora del barro y el hierro; Gloria Ruiz, tan lejos y tan cerca, poeta del amor dolorido; Fernando Riancho, en la compañía de Asun Rivero en la Librería Aes, que sí sabe muy bien lo que es el buen hacer del diseño gráfico y editorial; como también

estaba además el siempre allegado y amable, y asimismo gran pintor, grabador y diseñador de exquisito gusto, Eduardo Gruber. Y, en fin, tantos otros, que seguramente se me olvidan, porque simplemente no hay cabida en el pequeño espacio de este artículo, hasta llegar a algunos de sus propios discípulos aventajados, actualmente grandes artistas, como





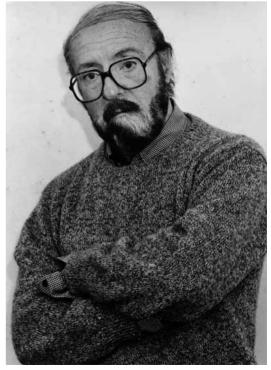
mis buenos amigos Begoña Calzada y Jorge Rojo, invariablemente atentos y reconocidos con su maestro.

La lectura en un catálogo de una opinión de Daniel Vázquez Díaz sobre nuestro pintor, me desveló por su exactitud y concisión el verdadero valor artístico de la obra de Esteban, a cuya comprensión y de-

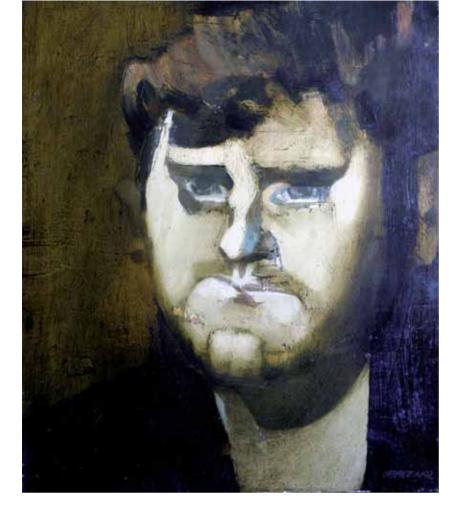
finición algunos hemos dedicado, tiempo más tarde, muchas más palabras y casi inútiles rodeos: "La fuerza y la delicadeza en uno solo", dijo del artista el pintor Vázquez Díaz en 1955. La energía y la frescura en constante renovación, añadí yo después, como así expresé en el texto del catálogo de la exposición de Torrelavega, del

año 2004, refiriéndome a la peculiar idiosincrasia y coherente trayectoria de Esteban de la Foz. A esas palabras yo agrego finalmente las del título de este artículo: un pintor culto y elegante, gran aficionado a la música, la poesía y la filosofía, un excelente conversador y, sobre todo, una persona digna donde las haya.





► En el estudio de Ángel de la Hoz, en 1977, con Antonio Acebo, Eduardo Gruber, Cecilio Testón y Carlos Limorti. A la derecha, en 1994, retratado por su hijo, el fotógrafo Esteban Cobo.



► ► Retratos del crítico de arte Antonio Martínez Cerezo (1976) y, abajo, de su hijo Esteban (1990). A la derecha, logotipo del escudo de la ciudad de Santander para los catálogos de las exposiciones del Museo de Bellas Artes (1979-1980).



A grandes rasgos

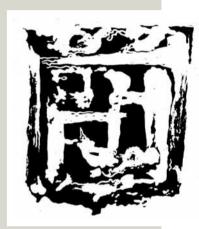
steban de la Foz nació en Santander en 1928 y falleció en esta misma ciudad el 25 de enero de 2007.

Su vocación artística se autoafirmó allá por los años sesenta del pasado siglo, después de unos comienzos figurativos hijos de la modernidad más moderada

Pintor de una sólida formación elaborada fuera de los cauces oficiales o académicos, se consagra con la larga y trabajada serie de las

"Huidas", en la década de los 70, como uno de los mejores representantes de la pintura abstracta de y en Cantabria.

De la Foz realiza su primera exposición individual en 1954, en la Galería Sur de Santander. En esa misma época obtiene una beca para el extranjero del Ministerio de Educación Nacional, y



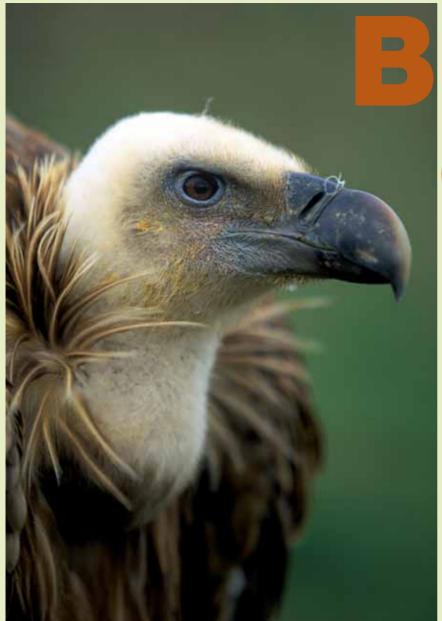
fija su residencia en París, donde es becado asimismo por el Gobierno francés como residente en la Cité Universitaire. Allí asiste como alumno a los Cursos de L'Ecole du Louvre y estudia figura en el Atelier de la Grande Chaumière.

Tras su primera etapa pictórica, dentro de una figuración de corte expresionista, evoluciona ya siempre en la misma dirección hacia una pintura cada vez más suelta, definitivamente abstracta.

Expuso individualmente en Cantabria, Madrid, Barcelona, Bilbao, Oviedo, Valladolid, León, Segovia, Salamanca, Tarragona Murcia, Hannover y Hamburgo.

Participó en muestras colectivas en Cantabria, Madrid, Bilbao, San Sebastián, Oviedo, León, Zamora, Córdoba, Zaragoza, París, Londres, Praga y Bremen.

Sus obras figuran en colecciones públicas y privadas nacionales y extranjeras, como las del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Biblioteca Nacional de Madrid, Museo de Bellas Artes de Santander, Parlamento de Cantabria, o Museo de Bellas Artes de Bilbao, entre otras.



uitres de la na

MAR RAMÍREZ

Fotos: JUAN CARLOS MUÑOZ

El buitre leonado, la mayor rapaz de la Península Ibérica, y el alimoche, que solo nos visita durante la primavera y el verano, son aves que no dejan indiferente a nadie. Familiares en las cabeceras de los valles cántabros, se distinguen con facilidad por sus diferentes siluetas y coloraciones, además de por la extraordinaria labor que realizan como recicladores naturales.

os fuertes vientos del otoño pasado despistaron a 16 jóvenes buitres leonados nacidos en el año. Recién abandonado el nido, las aves se vieron sometidas a los bandazos de la surada que abatió nuestra comunidad, a pesar de que su envergadura (medida de extremo a extremo del ala), que puede alcanzar los 2,60 metros, no le convierte precisamente en un minúsculo juguete a merced del viento. Los animales fueron recogidos con facilidad, gracias a la confianza que demostraron hacia sus captores, y llevados al Centro de Recuperación de Cabárceno.

Hablamos de una de las aves con peor fama de la naturaleza, debida a su comportamiento necrófago, actividad que, por el contrario, representa una labor esencial dentro del ciclo natural de la vida.

Su vuelo, además de inconfundible, con las alas planas o suavemente arqueadas y el largo cuello

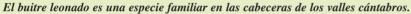




En la página anterior, un ejemplar de buitre leonado, la mayor rapaz de la Península Ibérica; y, abajo, nido con huevo en una de las buitreras de Cantabria. Arriba, estas aves se desplazan planeando, en majestuoso y armónico vuelo, sobre extensas áreas. A la derecha, su carácter social les permite compartir sus presas con otros animales de la colonia.









El alimoche se asienta en terrenos escarpados, dona

recogido, resulta majestuoso por la lentitud y armonía con que lo desarrolla. Esta rapaz –de plumaje color canela, que se hace más oscuro en el vientre y hacia los extremos de las alas, y que no llega a recubrir la cabeza– se desplaza normalmente planeando sobre grandes áreas –hasta 70 kilómetros– en busca de su alimento.

Así recorren los valles abiertos o las mesetas, localizando carroña o animales muertos, principalmente de ganado doméstico, ya que otros ungulados, como ciervos y jabalíes, constituyen una parte minoritaria de su dieta. Su desarrollado sentido de

la vista, y el carácter altamente social de esta rapaz, le proporcionan un mayor éxito en su búsqueda de alimento. La primera de las características le permite prospectar con rapidez el terreno, y la segunda porque, gracias a ella, se asegura de que, al compartir la presa con otros animales, la próxima vez podrá ser invitada al reparto gastronómico.

LIMPIADORES MEDIOAMBIENTALES

Una vez que el grupo desciende junto al animal muerto se inicia uno de los espectáculos naturales más sobresalientes. Con orden jerárquico, comien-

Un polluelo de buitre leonado se asoma a la vida.



El vuelo de los ejemplares adultos es inconfundible









de implanta sus nidos.

La rapaz necesita unos tres cuartos de kilo diarios de carne para alimentarse.

zan a abrirse paso a través de la piel de la presa para, minutos después, acceder a un festín general, donde no faltan los agrios enfrentamientos por el bocado.

Un buitre leonado necesita, aproximadamente, tres cuartos de kilo diarios de carne, pero puede consumir esa cantidad multiplicada por cuatro para prevenir las jornadas en las que no haya nada que echarse al afilado pico.

Los huevos del año y, posteriormente, los pollos que de ellos nazcan, reciben extremos cuidados de ambos progenitores, y serán atendidos en todas sus necesidades hasta comienzos del otoño, cuando el retoño ya esté listo para abandonar el nido, aunque todavía habrán de pasar cerca de cuatro años hasta que el joven alcance la madurez.

UN PARIENTE MENOR

Cuando el buitre leonado abandona la carroña y remonta el vuelo, con la cohorte de animales que acuden a aprovechar los restos llega un familiar suyo, el buitre blanco o egipcio. Así se conoce al alimoche, el más pequeño de los buitres ibéricos, fácilmente identificable por su color blanquecino, con

en el cielo de Cantabria.







El alimoche es el más pequeño de los buitres ibéricos, y se le conoce por el nombre de buitre blanco, o egipcio.



las puntas de las alas entre negras y grisáceas, tonos amarillentos en las plumas de la cabeza y las patas, y una ancha cola blanquecina, que le hace inconfundible, incluso cuando vuela en la lejanía.

Trozos de piel y restos de carne aún adheridos a los huesos son un manjar para este buitre migrador, que solo nos visita desde marzo hasta el final del verano, cuando parte hacia el calor africano. Completa su dieta con insectos y pequeños animales, y es incluso capaz de romper huevos lanzándolos contra las rocas.

Sus costumbres migratorias le diferencian del buitre leonado, ya que, si bien parte de la población europea de este último también migra hacia África, la mayoría de las colonias ibéricas desarrollan hábitos sedentarios.

Otra de las diferencias que el alimoche mantiene con el buitre leonado es la forma de transporte que utiliza para construir su tosco nido. Mientras que el leonado sujeta los materiales con sus garras—que, sin embargo, no poseen una gran capacidad prensil, ya que no caza presas vivas—, el alimoche lo hace con el pico.

El buitre leonado inicia la tarea arquitectónica del nido apenas dos semanas antes de la puesta, mientras que el alimoche lo elabora con anterioridad y con mayor esmero. En las dos especies, después de la puesta, ambos progenitores compartirán la incubación de los huevos durante casi dos meses, así como la posterior atención a sus polluelos.

De modo bien distinto al carácter gregario que muestra el leonado, al pequeño alimoche le gusta anidar en parajes quebrados donde, en soledad,



El valle del Asón.

Dónde encontrarlos

Vinculados a la presencia de su alimento –principalmente ungulados muertos, como caballos, vacas y cérvidos–, las colonias de buitres cántabras se localizan habitualmente en las zonas altas de los valles donde pervive la ganadería.

Los cortados rocosos, acantilados y paredones son los enclaves idóneos para la instalación de sus buitreras, cuyo uso continuado marca la roca con unas chorreras blanquecinas de excremento, lo que permite localizar fácilmente los nidos y posaderos en la distancia sin necesidad de usar prismáticos.

Entre ellas, una de las más notables es la del desfiladero de La Hermida, en el acceso norteño del valle de La Liébana, o la de los collados del Asón. Pero, sin duda alguna, la más extraordinaria de todas es la del macizo de Candina.

Las plumas de color blanquecino amarillento en la cabeza y cuello distinguen al alimoche (en la foto) de su pariente mayor, el buitre leonado.



instala el nido de ramas recubiertas por pelaje de animal, principalmente de lana de oveja.

Ocasionalmente, en Cantabria –Peña Sagra, Valderredible, Liébana– se deja ver también algún buitre negro. Esta especie, la mayor de todos los buitres peninsulares, no es frecuente en nuestra comunidad ya que naturalmente habita en la zona suroccidental de la Península y en Baleares. Su plumaje marrón oscuro, que es más claro en los ejemplares jóvenes, puede llevarnos a confundirlo con un buitre leonado cuando se le ve en vuelo a contraluz. De todos modos, su fisonomía, observada con más detenimiento y con ayuda de prismáticos, se aprecia más compacta, la cola es más corta, y en su cabeza y cuello presenta un plumón entre marrón y grisáceo –en los jóvenes es negroque despeja cualquier duda.

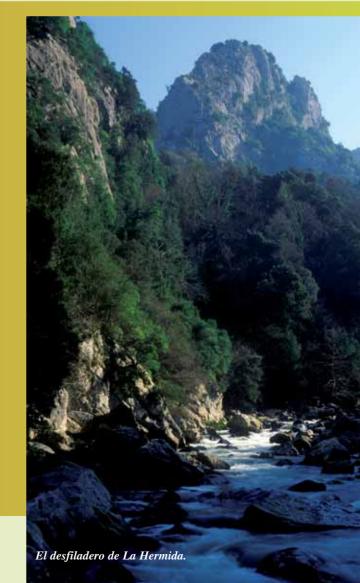
En la actualidad, la utilización de venenos en el campo para eliminar a animales considerados atávicamente como alimañas, los choques con tendidos eléctricos, y los aerogeneradores –cada vez más extendidos por nuestros paisajes—, así como la supresión de los muladares tradicionales –donde los ganaderos se deshacían de las reses muertas contribuyendo así a cerrar el ciclo de la vida—, son los principales peligros a los que se enfrentan los buitres, por lo que cada vez frecuentan con mayor familiaridad los vertederos.



La punta de Sonabia desde el alto de Solpico, en el macizo de Candina.

Junto a las poblaciones de Sonabia y Oriñón se encuentra la zona abierta al mar de este macizo calcáreo litoral, donde se localiza no solo una de las buitreras más septentrionales de la península, sino la única situada frente al mar. Desde la playa de Sonabia, también conocida como Valdearenas, se puede observar el movimiento de los buitres.

Estos magníficos planeadores adoptan esa estrategia por necesidad, ya que sus grandes dimensiones y la debilidad de los músculos de sus alas para sustentar su peso corporal les obliga a ello. La carencia de corrientes térmicas sobre el mar y la de vientos ascendentes de ladera que les ayuden a remontar el vuelo, a lo que hay que sumar los vientos de procedencia marítima que pueden dificultar el despegue, parecen obstáculos insalvables que, no obstante, los buitres de Candina logran superar con gran éxito a juzgar por lo populosa que es esta colonia.





Clases de educación física en Santander.

Jubilados Cuando lega

SANDRA BEDIA. Fotos: ROBERTO RUIZ

Hay quien opina que la vida es lo que pasa mientras hacemos planes. Los españoles, especialmente los de generaciones que cuentan hoy con más de medio siglo a sus espaldas, han pasado parte de su existencia planificando su futuro, y sus recursos económicos y personales para cuando llegue la jubilación. De ellos, una gran mayoría lo tenía todo pensado para después de los 60. Todo menos una cosa, la



En Bruselas, visitando el Parlamento Europeo.



Taller de trajes regionales en Reinosa.

magínese amanecer una mañana sin que le haya levantado un despertador. Debe de ser agradable abrir los ojos, mirar la hora y pensar que tras esa
vendrán otras que uno es libre de llenar como prefiera. Es el primer día sin obligaciones. Si ha experimentado usted esta sensación será porque está
entre las más de 126.700 personas jubiladas con
que Cantabria cuenta actualmente. Y, desde luego,
es usted hombre. La experiencia de las mujeres que
se "jubilan" –amas de casa en un porcentaje reseñable entre las generaciones nacidas en los 40 y
50– es bien diferente. Para ellas cambian, quizás,
los horarios, se comparten, en el mejor de los casos, las tareas, aunque éstas permanezcan inmutablemente ajenas a las leyes del mercado laboral.

El horizonte de un jubilado medio es, inicialmente planteado, atractivo para quien lo sueña amarrado aún a la rutina del despertador. Sin embargo, ¿qué pasa cuando el tiempo libre invade la vida de quien lo tiene todo planeado excepto qué hacer con él? ¿Cómo combatir la insoportable paranoia de quien teme que, una vez al margen del reciclaje formativo que impone el ámbito laboral, ya haya aprendido todo lo que tenía que aprender?

El miedo a quedarse al margen es mayor en una sociedad que ha impulsado en pocos años un cambio radical en el perfil de los jubilados. De entre los

el futuro

transformación que el tiempo traería al mundo que les iba a tocar vivir. Una sociedad cada vez más dependiente de la tecnología, más urbana y multicultural, no es, a buen seguro, aquella en la que, hace tres décadas, esperaban pasar sus años de oro. La mayor parte se apunta al cambio, y no está dispuesta a perderse nada: tai-chi, risoterapia o Internet son algunas de las actividades que llenan hoy el ocio de unos mayores que están inventando una nueva forma de disfrutar cuando llega el futuro.

60 y los 65 años cumplidos con que, hace no demasiado tiempo, se ingresaba en España en esta condición, al poco más de medio siglo con el que cuentan los *nuevos mayores*, el cambio en el *tipo* de jubilado es absoluto.

Los recién declarados *mayores* hacen su entrada en esta, entre soñada y temida, categoría con un bagaje cultural y personal bien diferente del propio de las generaciones de posguerra: desde su estado físico hasta su formación, pasando por experiencias e intereses, que son totalmente diversos.

Según datos recogidos por el Instituto Cántabro de Estadística a fecha de julio pasado, esta comunidad envejece. Cantabria cuenta con una población de mayor edad que el resto de España. Las cifras así lo delatan: la tasa de juventud en Cantabria está en el 12,08 por ciento, y en España se sitúa en el 14,20; en el otro extremo, la de envejecimiento en España es del 16,21 por ciento, mientras que en Cantabria llega al 18,71. O lo que es lo mismo, la región cuenta, actualmente, con menos jóvenes y con más mayores que, eso sí, están dispuestos a permanecer jóvenes durante más tiempo.

Los nuevos jubilados se resisten a dejarse encasillar en el papel secundario que la sociedad les reservó durante décadas, luchan por mantener las riendas de su propia autonomía vital, y lo hacen desde trincheras como la prevención para la salud o la participación en actividades socioculturales, como forma de mantener la integración en la vida social.

La suma de estas transformaciones –mayor esperanza de vida, consolidación de la incorporación femenina al mercado laboral, con el consiguiente cambio en la estructura familiar, y jubilación a edad cada vez más temprana—, ha generado la aparición de alternativas vitales impensables hace sólo dos décadas. Desde los programas de vivienda compartida para estudiantes y mayores, hasta la superabundancia de propuestas de termalismo o de viajes, todos los indicadores evidencian que ser mayor hoy en Cantabria no es lo que era.

CLASES ACTIVAS

La sociedad ha respondido a estos cambios incorporando nuevas iniciativas, especialmente de carácter lúdico. Ayuntamientos y Consejerías en toda España han completado el arco generacional de sus propuestas –antes de ocio alternativo solo para jóvenes– incluyendo proyectos de animación sociocultural destinados a unos mayores que ya no están dispuestos a quedarse en casa.

En las nuevas propuestas no solo tienen cabida los jubilados –y esa creciente población acogida a las prejubilaciones o a las jubilaciones anticipadas–, sino que también aceptan, a veces, a otros sectores de la población interesados en compartir tiempo, experiencias, conocimientos y buenos ratos con las mal llamadas clases pasivas.

La Obra Social de **Caja Cantabria** protagonizó precisamente una de las reacciones más radicales en esta línea cuando, en 2004, presentó un programa integral, denominado "Experiencia", compuesto por una batería de actividades orientadas a derribar la imagen de los mayores como personas inactivas.



Jóvenes y mayores se aproximan juntos a las nuevas tecnologías.



Risoterapia en el Club Social de Los Corrales de Buelna.



El taller de Risoterapia también potencia las capacidades creativas.

Taller de Arteterapia en la calle Alta, de Santander.



Practicando yoga en Ampuero.



Bailes de salón, un clásico entre las actividades de los clubes.

Cuídate con

la Caja

a Obra Social de **Caja Cantabria** cuenta con un nutrido programa de talleres, cursos e iniciativas en su programación propia, o en colaboración con otras instituciones, como el Instituto Nacional de la Seguridad Social (INSS), Seniors Españoles para la Cooperación Técnica (SECOT), Asociación de Mujeres Con Cáncer de Mama (AMUCCAM), o Confederación Coordinadora Estatal de Minusválidos Físicos de España (COCEMFE). Estas son algunas de las propuestas:

- EDUCACIÓN FÍSICA.- Para iniciarse en la práctica del deporte como forma de mejorar el estado físico en general y prevenir la aparición de enfermedades asociadas a la vida sedentaria.
- TAI-CHI.- Su práctica, basada en movimientos lentos y relajados, favorece la coordinación entre el cuerpo y la mente.
- RISOTERAPIA.- La risa mejora los problemas cardiovasculares, respiratorios, la ansiedad y la depresión. El taller también potencia las capacidades creativas.
- ARTETERAPIA.- Para encontrar una nueva vía de expresión de sentimientos, y un nuevo punto de contacto con la propia sensibilidad, el descubrimiento de nuevas habilidades y el incremento de la autoestima.
- CURSO DE PSICOMOTRICIDAD.- Para retrasar el deterioro psicomotriz y abordar aspectos como la afectividad, el lenguaje, la atención y la memoria.
- GIMNASIO DE LA MENTE. SISTEMA RECOMING.-La práctica mental mantiene en marcha las habilidades dependientes del buen funcionamiento del cerebro.
- ENTRENAMIENTO PSICOCORPORAL DEL DO-LOR.- Para reducir el sufrimiento y mejorar la salud en general.
- YOGA.- Una disciplina que ordena el cuerpo y la mente, y potencia la relajación y la concentración.
- DANZATERAPIA.- Para cultivar el cuerpo y convertirlo en un modo de expresión.
- BAILES DE SALÓN.- El más clásico y animado punto de encuentro.
- CONFECCIÓN DE TRAJES REGIONALES.- Taller de costura destinado a fomentar la recuperación de este importante elemento de la etnografía.
- CUENTOS DE ENCUENTROS.- Narraciones para reunir a nietos y abuelos.
- ACÉRCATE A LA INFORMÁTICA CON TUS NIE-TOS.- Tutorías intergeneracionales para el acercamiento, compartido por jóvenes y mayores, a las nuevas tecnologías.
- CONOCE TUS MUSEOS.- Visitas guiadas, juegos de grupo y actividades, como pintura con las manos.
- PALABRAS MAYORES.- Iniciativa de acercamiento a la lectura, para dinamizar las bibliotecas de los clubes.
- CONOCIENDO CANTABRIA.- Presentaciones audiovisuales del patrimonio histórico, artístico y natural.
- EL PERIÓDICO "LA EXPERIENCIA".- Publicación mensual abierta a las colaboraciones literarias, noticias o fotografías de los miembros de los clubes.
- Además de charlas para la salud, conferencias técnicas de autotutela y patrimonio protegido, encuentros de mayores, exposiciones de artesanía rural, tardes musicales de la residencia, tertulia de biblioteca, visitas y viajes de interés...



¿Dónde apuntarse?



Localidad	Dirección	Código postal	Teléfono
SANTANDER (C/ Alta)	Alta 46-B, 1°	39008	942 370 212
SANTANDER (Cazoña)	Cardenal Herrera Oria 23	39011	942 330 600
AMPUERO	La Cruz 6	39840	942 622 464
MALIAÑO	Avenida de Cantabria 24	39600	942 251 444
LOS CORRALES DE BUELNA	José María Quijano s/n	39400	942 831 088
SAN VICENTE DE LA BARQUERA	Plaza de José Antonio 7, 1°	39540	942 711 066
MATAPORQUERA	Plaza de España 31	39410	942 770 240
REINOSA	Plaza Díaz de Vicario 3	39200	942 751 398
TORRELAVEGA	José María Pereda 29	39300	942 883 795





Desde hace más de cuatro décadas, la entidad de ahorro cuenta con nueve espacios reservados a las personas mayores. Son los conocidos antiguamente como Hogares del Jubilado, y están en Santander, Maliaño, Torrelavega, Ampuero, Los Corrales de Buelna, San Vicente de la Barquera, Reinosa y Mataporquera. Sin embargo, nuevos tiempos requieren nueva imagen y nueva denominación, y los aproximadamente 25.000 usuarios de estos espacios han sido testigos del cambio.

La transformación de los Hogares del Jubilado Montañés en Clubes Sociales de **Caja Cantabria** fue solo la primera de las incluidas en una idea global. "Experiencia" se convirtió en un proyecto pionero en atención a las recién nacidas demandas sociales de un colectivo que no precisa ya exclusivamente apoyo sociosanitario, sino una oportunidad para desarrollar sus potencialidades, y caminos para conquistar el justamente reclamado protagonismo social.

En estos tres años de implantación el proyecto "Experiencia" se ha consolidado como un foro de intercambio de conocimientos y capacidades, en el Tai-chi en Cazoña.

que la Obra Social de **Caja Cantabria** aporta recursos y capital humano, y recibe, desde la veteranía del colectivo de personas adultas mayores, asesoramiento, conocimiento y colaboración.

La participación de los mayores en esta nueva vida de los Clubes Sociales dista de ser meramente teórica. Desde sus aportaciones literarias e informativas al periódico "La Experiencia", hasta las conferencias y cursos organizados e impartidos por los Seniors Españoles para la Cooperación Técnica (SECOT), la vida social de los Clubes es, claramente, cosa de mayores.

MALETAS POR ZAPATILLAS

Algunas de las iniciativas incluidas en el programa de animación de estos espacios afinan la puntería para hacer blanco en los intereses, y también en las particularidades, de un público mayor, pero recién nacido en términos sociológicos. Es el caso, por ejemplo, del fenómeno de los abuelos canguros, obligados a hacerse cargo de sus nietos desde la salida del colegio hasta el final del horario laboral de los padres. La Obra Social de Caja Cantabria diseña para ellos actividades intergeneracionales, capaces de permitir la participación de abuelos y nietos, de forma que la realización de esta tarea de cuidadores no excluya a los primeros de sus más que merecidas ocasiones de ocio y de relación social. Así, hoy en los Clubes Sociales es posible encontrar tutorías informáticas que sientan frente a un ordenador a abuelos v nietos, sesiones de cuentacuentos intergeneracionales, o espectáculos musicales y de magia.

La única característica permanente del programa que se propone a los mayores es precisamente su continua transformación. Los nuevos jubilados ya no se conforman con jugar a las cartas o hacer punto, y no sería raro ver que más de un Club Social ha cerrado sus puertas durante unos días porque sus socios se han ido a Bruselas, Galicia, Lisboa o París.

Y es que las maletas han sustituido a las zapatillas o a las gafas como símbolo de los mayores. Un nuevo icono para una nueva forma de encarar el proyecto de envejecer, el único proyecto común a todos los seres humanos desde el mismo momento en el que nacen. ■





La filial de **la Caja** financia la renovación de la flota del Real Club Marítimo de Santander y apuesta por el deporte de alta competición



La bahía de Santander cumple el tradicional rito de las regatas de cruceros de los sábados por la tarde, ahora con el renovado aire de una nueva clase potenciada por **Bancantabria**: el *J80*



ras experiencias pasadas de Caja Cantabria en el deporte de la vela -como la participación en la II Vuelta Ibérica de Cruceros en 1993, y la entrega de velas para las escuelas del Gobierno de Cantabria y del Club Náutico de Castro Urdiales-, toma el relevo este año en aguas de la bahía de Santander la prueba Bancantabria Sailing Cup, un trofeo de alto nivel, patrocinado por el establecimiento financiero filial de la Caja, en el que participan algunas de las mejores tripulaciones de España. La prueba se desarrolla en tres actos y dos clases (A y B), según el nivel de esas tripulaciones. El primer acto, con 29 embarcaciones inscritas, se disputó del 10 de febrero al 3 de marzo, y los otros dos está previsto que tengan lugar del 12 de mayo al 2 de junio, y del 3 al 24 de noviembre.

UNA FINANCIACIÓN A LA MEDIDA

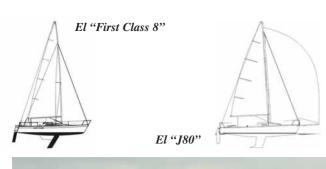
Pero, además de un nuevo trofeo, la bahía santanderina estrena también nueva flota. Los pantala-

nes de los muelles de Puertochico tienen nuevo colorido tras el esfuerzo renovador de los armadores, que han cambiado un barco francés, el *First Class* 8, por el *J80*, de diseño americano pero construido igualmente en Francia.

La financiación de **Bancantabria** ha sido determinante para que el relevo de una treintena de embarcaciones haya podido producirse. La operación ha supuesto 900.000 euros, a razón de 30.000 euros por barco, a cuyo precio final hay que sumar los 1.200 del motor, 4.200 de las velas y 4.500 del remolque. Además, la entidad financiera del Grupo **Caja Cantabria** lleva ya varios años apoyando a la Federación Cántabra de Vela mediante la subvención de parte del *renting* del vehículo que utilizan los equipos de vela ligera en sus desplazamientos.

SIMILARES PERO DISTINTOS

El cambio de los antiguos First Class 8, con tantos éxitos a sus espaldas, por los J80, casi desco-











nocidos a pesar de contar con una flota muy potente en la isla de Lanzarote, se ha producido de forma ejemplar y en un tiempo récord.

La respuesta ha sido tan positiva que la escuadra cántabra de Santander se ha convertido ya en la primera de España, por encima de Lanzarote y Murcia.

El *J80* tiene una eslora de 8,5 metros, una manga de 2,49, una superficie de vela de 87,8 metros cuadrados y una superficie de *spi* (*spinnaker*, vela triangular) de 65 metros cuadrados. Apenas se diferencia del *First Class* 8, excepto porque cuenta con un tripulante menos, y una mayor superficie de *spi*, lo que le confiere mayor velocidad y espectacularidad cuando el viento viene de través o de popa. *"Es más rápido, de maniobra más sencilla, y ese tripulante de menos se va a notar mucho"*, afirma César Obregón, armador, regatista y uno de los mentores de la idea.

EN MANOS DEL VIENTO

El establecimiento financiero de **la Caja** se ha comprometido además a patrocinar la **Bancantabria Sailing Cup**, un nuevo trofeo de monotipos que tendrá una duración de tres años, durante los cuales se disputarán unas 24 regatas por año, entre, aproximadamente, unas 30 embarcaciones.

Inicialmente estaba previsto que la prueba fuera más sencilla pero, dada la importancia de la flota cántabra, se optó por darle la mayor relevancia posible, con lo que su composición actual supone una novedad en la comunidad autónoma. El interés publicitario ha propiciado que, tanto el Gobierno de Cantabria, como numerosas firmas comerciales, se sumaran al proyecto.

A pesar de la falta de viento que obligó a suspender la jornada inaugural del 10 de febrero, la prueba tomó buen rumbo en las fechas posteriores. Con mucha lluvia, intenso frío y muy buenas condiciones de viento, se disputaron, la tarde del siguiente sábado, las dos primeras regatas válidas El proa inicia la maniobra de trasluchada (cambiar de banda la vela mayor). A la derecha, baile de asimétricos (vela similar al "spi", pero menos embolsada).

puntuables, en las que la embarcación "ECC Viviendas" se colocó como líder.

Veintiséis barcos se dieron cita en la salida de la siguiente jornada del 24 de febrero (tercera y cuarta regata), en la que el triunfo final fue para "Yates & Cosas", aunque el "ECC Viviendas" se mantuvo al frente de la clasificación general.

Finalmente, con 28 barcos en la línea de salida se disputaron, el 3 de marzo, las dos últimas regatas del Acto 1 de la **Bancantabria Sailing Cup**, con la victoria final del "ECC Viviendas" de *Pichu* Torcida, y el triunfo parcial de la tarde para el "Ediciones Encuentro".

José María Torcida, el ganador del primer acto y uno de los pilares del cambio de flota del Marítimo, es uno de los muchos campeones de Europa que participan en el trofeo, junto con otras figuras nacionales, mundiales y olímpicas, como Toño Gorostegui, Alberto Padrón, Pablo Santurde, Antonio Piris, Javier Plaza, Pablo Arrarte, Adrián Zamacona, Fernando Pereda, Ángel Herrerías, Javier López-Vázquez o Ignacio Camino. ■



Los primeros clasificados, con las autoridades y los organizadores de la prueba.

Los 15 primeros

El primer acto de la regata **Bancantabria Sailing Cup** concluyó el pasado 3 de marzo. A falta de las otras dos pruebas de este año, que se celebrarán en mayo y en noviembre, estos son los 15 primeros clasificados, con sus armadores y patrones:

- 1. ECC VIVIENDAS (Pichu Torcida)
- 2. EDICIONES ENCUENTRO (Oriol/Padrón)
- 3. GRUPO TERREAL (Aimat/Santurde)
- 4. YATES & COSAS (Piris)
- 5. LA CAÑÍA (De la Plaza/González)
- 6. WORK SANTANDER (López-Vázquez/Mazarrasa)
- 7. NEXTEL ENGINEERING (Camino/Gutiérrez)
- 8. MOISÉS (Yllera/Arrarte)
- 9. POPEA (Pereda/Pereda)
- 10. GRUPO RHIN (Herrerías/Herrerías)
- 11. CONSERVAS CONSORCIO (Ribalaygua)
- 12. CAGIGAS SOLAR (Isa/Amaliach)
- 13. GRANUJA (Álvarez/Echávarri)
- 14. RAITAN-MOVINORD (Colveé/Lainz)
- 15. LUPA (Obregón/Zamacona)







A pie de socavón

En las minas de Cerro Rico trabajan, en condiciones penosas, unos siete mil menores entre los siete y los dieciséis años

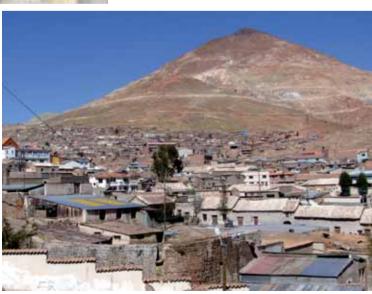


Andrés, 13
años, huérfano
de padre, lleva
desde los 10
trabajando
como minero.
A la derecha, la
entrada de la
mina; y, abajo,
vista del Cerro
Rico desde el
centro de
Potosí.



Texto y fotos: JAVIER RODRÍGUEZ GÓMEZ

Nacen, crecen y mueren pronto. Así de sencillas son las vidas en los distritos mineros de Bolivia. Nadie escapa al perfil de la tragedia. Allí donde trabajan los hombres también lo hacen las mujeres. Y donde hay mujeres mineras siempre hay niños y niñas peleando por la subsistencia. Para paliar su desamparo, el Gobierno de Cantabria ha impulsado "Las Bibliotecas Móviles", un programa de alfabetización que se viene ejecutando en distintas zonas mineras del país andino.





ada mas enterrar a su padre Andrés se quedó sin infancia. La familia necesitaba de sus fuerzas para comer caliente, y le pusieron a picar en los socavones agotados de Cerro Rico. Con un *guardatojo* en la cabeza, un martillo entre las manos, y una buena dosis de naturalidad, generaciones enteras se van transmitiendo la condena en el subsuelo boliviano simplemente para sobrevivir.

Hace frío en Potosí. La mañana dibuja una ligera niebla en el barrio minero. Andrés sigue el paso de una cuadrilla que sube en busca de pan y todavía lleva el aire gélido enganchado a los pómulos. Tiene 13 años, y una mirada de adulto atornillada a un rostro de niño. Como el resto de las víctimas, su condena comienza de madrugada, en la Plaza del Calvario, desde donde el cerro ya inspira respeto. Aún así la estampa le es familiar: no conoce otros mundos que no sean los que propone la minería. Dice su madre que a los dos años ya gateaba entre el





Víctor Hugo se levanta a las tres de la mañana para acudir a la mina.

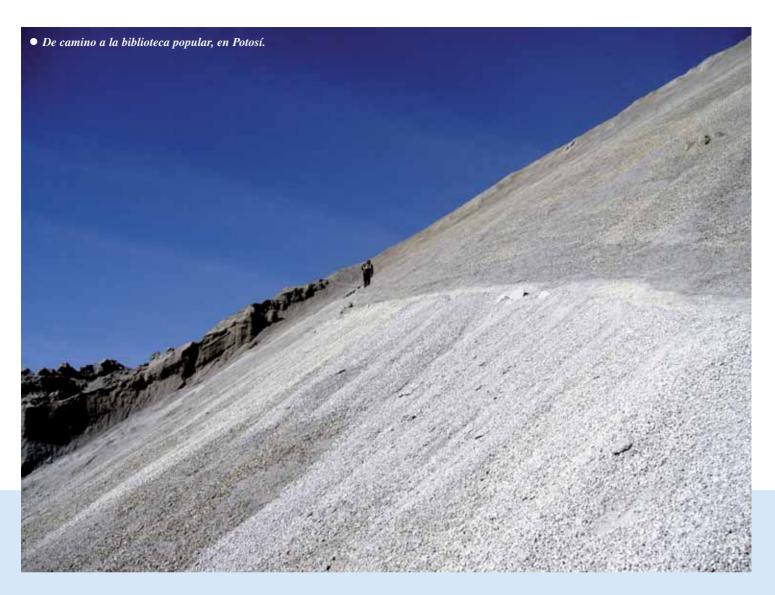
Al fondo, el chaval se pelea con una vagoneta de tonelada y media. mineral, y a los seis rastrillaba el suelo con las manos para "separar lo bueno de lo malo". Desde hace tres perfora en el fondo de las galerías y respira el mismo aire que se llevó por delante a su padre.

DONDE NO EXISTE LA LUZ DEL DÍA

El Gobierno boliviano estima que 120.000 niños trabajan en el sector de la minería en este país. Sólo en la ciudad de Potosí, unos siete mil críos entre los siete y los dieciséis años laboran en condiciones de abuso alrededor de las escombreras del Cerro Rico. Cerca del millar lo hace en el interior de los túneles, perforando y arrastrando material sin contratos ni medidas de seguridad. "Aquí las jornadas se alargan, y el premio no llega a los dos euros. Es el eslabón que más sufre en esta cadena de explotación", afirma Prima Ramos, coordinadora del Centro de Promoción Minera, CEPROMIN, una organización que dirige todos sus esfuerzos hacia este sector.

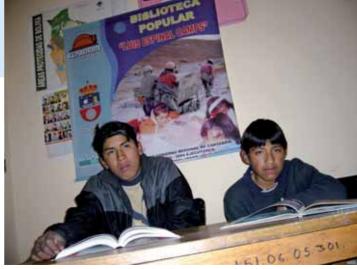
Nada más entrar a la mina las expectativas de vida no van más allá de los 20 años. Nadie es ajeno al círculo de la pobreza que empuja para adentro a los más jóvenes. A diario se alistan nuevas criaturas a los pies del cerro para reemplazar a un familiar, o para ayudar a poner suelo y techo a la casa. Andrés es una estadística más de los socavones, y ahora ya no se ve capaz de imaginar otra vida que no se parezca a la que lleva.





El Gobierno de Cantabria ha instalado una biblioteca móvil en el poblado minero





• Este local acoge provisionalmente la biblioteca móvil y casa de cultura implantada por el Gobierno cántabro.

A la derecha, Víctor Hugo, junto a un compañero, en la biblioteca.





• Las "palliris" se quejan de que los hombres venden los desmontes y les dejan sin terreno para "pallar".

LIBROS POR GUARDATOJOS

Muy pocos escapan al perfil de víctimas. Hay colegios en donde la mitad de los bancos están vacíos, y críos que acarrean más años de trabajo que de estudio. A nadie le extraña ver colegiales en el turno de la tarde cabeceando sobre los pupitres, tras regresar de las minas con los estómagos desocupados. "Una vez bajas al fondo del pozo para hacerte con la vacante de un familiar, nunca más sales", aclara Elizabeth Mamani, capacitadora de CEPROMIN. "Los 25.000 alumnos de primaria solo representan el 35% del total de los niños de la región. Más de la mitad de ellos no entrarán en secundaria, y la otra mitad no llegará al bachiller", explica esta mujer que se encarga de coordinar la biblioteca móvil que el Gobierno de Cantabria ha cimentado en el barrio minero.

Y es que leer un cuento ya no es un sueño para los niños de Potosí; tampoco recurrir a las vidas creadas de las novelas, como ya hacen las mujeres mineras. "Con este proyecto se brinda lectura a las poblaciones de las zonas más pobres del país, además de ofrecer un ambiente cultural que pueda ir erradicando la participación de los menores en los túneles", añade Silvia Rincón, representante de ISCOD, la ONG española encargada de ejecutar el programa en esta región andina.

Hijo y nieto de mineros, Víctor Hugo acude dos tardes por semana a la biblioteca para reforzar sus estudios de secundaria y dejarse llevar por las historias que lee. A sus 14 años es el arquetipo del joven que tiene que contribuir a la economía familiar empujando carros metaleros, y acortando la salud a la sombra de un padre gastado por los años, durmiendo bajo techos de calamina doblada, y repartiéndose el frío con sus hermanos más pequeños. Tiene las manos ajadas por el esfuerzo diario, y las esquirlas del material incrustadas en los poros de la piel, pero está orgulloso de no mendigar en las calles, y de poder vestir a parte de su familia con sus ingresos de 18 euros semanales. "Allí donde haya niños tenemos que ofrecer una salida al final del socavón. Los libros deben sustituir al guardatojo que muchos críos llevan en sus cabezas", comenta Elizabeth, madre de dos criaturas y formada en esta misma biblioteca del Potosí minero.

UN TRABAJO SIN VISTAS

"Es una miseria tal que dan ganas de llorar...". El historiador boliviano Valentín Abecia no exagera. La manera de trabajar no ha cambiado de siglo. Tampoco los salarios. Todavía hoy se siguen alquilando compresoras para que los trabajadores puedan respirar en el interior de los socavones. Y no cesan las familias del campo que llegan empujadas por la miseria. Ellos se ofrecen como peones en las minas, y algunas de las mujeres se ven obligadas a mendigar en calles como "La Pulmonía", que se resiste a dejar su apodo.

Pero es en el barrio minero donde Potosí invita al abandono. Aquí cuesta respirar a causa de los casi 5.000 metros de altura, y también por el *mal de mina*, que aparece en las radiografías de sus habitantes. Dicen que se puede construir un puente



Calle de la Pulmonía, en Potosí.



Mujer minera boliviana.



• Reunión de "palliris" para velar por sus derechos en las minas.





• Vista del cerro desde el barrio minero. Arriba, Marco y su hermana en la habitación que comparten junto a la bocamina.









• En el cementerio minero de Potosí (a la derecha), una cooperativa recuerda, en inscripciones con forma de lápida, la triste suerte de sus trabajadores.

desde Bolivia hasta España con los16 millones de kilos de plata que se le han arrancado al Cerro Rico, y otro de vuelta colocando los huesos de los 8 millones de personas que han dejado aquí la vida desde los comienzos de su explotación.

EL ROSTRO FEMENINO

Y es esa explotación la que forma parte de lo cotidiano. Si los varones se revientan dentro, las muieres se desloman fuera. En los campamentos mineros los rostros femeninos han venido ayudando y sustituyendo a los de sus maridos desde siempre. Se trata, por lo general, de mujeres viudas, conocidas por palliris, que se rompen en el taio hasta donde el horario de madres les permite. La mavoría de ellas deben atender a seis o siete hijos que no tienen de qué hacer la digestión. En la bocamina, el martillo y el carretillo son las herramienta más utilizadas por estas trabajadoras, que recogen y separan restos de mineral entre el polvo y el frío, y que pelean por el sustento todos los días, aunque para ello vayan renunciando a años enteros de salud.

Y si a ellas se les conoce por *pallar*, a ellos les dicen los *carroñeros* del Cerro Rico, porque están dispuestos a arrancar todo el mineral que los españoles dejaron atrás. En el interior huele a féretro barato, y se dejan ver unos rostros al límite. Aún así el minero es fiel a sus costumbres. Dicen que de la mina va a la cama, de la cama a la mina y de la mina a la cantina. Los hay quienes llegan a cambiar el par de zapatos que llevan por unos tragos de "Alcohol Potable Ceibo Buen Gusto, 96 grados". Y es que para entrar al fondo de la mina hace falta eso y más. También para doblar turnos y trabajar hasta 48 horas ininterrumpidas a la luz del carburo.

Hombres, mujeres y niños. Hombres que mueren sin cumplir los 30, mujeres que entran en la mina para sustituirles, y niños que prestan sus brazos para comer caliente. No hay edades para la minería. Una vez se entra al socavón el resto es pura rutina. El cerro preside y determina las vidas en Potosí. Todos hablan de acudir a Dios para encontrar soluciones, sólo que parece faltarles tiempo. ■







Marco, de 10 años, trabajando en el Cerro Rico.



María Conde, 12 años, ayuda a su familia seleccionando mineral.



VIDA DE CANTABRIA

LUIS DE IZARRA



Francisco Moreno, director académico de la Fundación Campus Comillas.



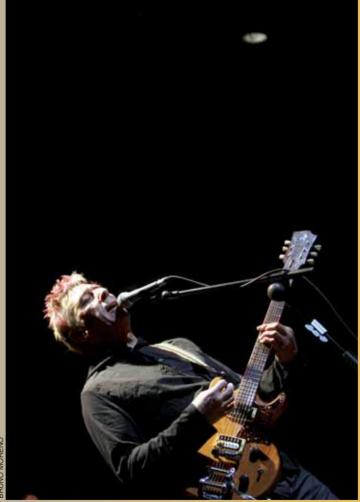
El pintor Esteban de la Foz.

ENERO

- Francisco Moreno, doctor en Lingüística Hispana y experto en las variantes del español, fue nombrado director académico de la Fundación Campus Comillas.
- Las calles de Mónaco fueron testigos del paso triunfal del piloto *Dani* Sordo, en la última especial del Rally de Montecarlo, prueba en la que el cántabro finalizó segundo tras su compañero de equipo Sebastián Loeb.
- El primer temporal invernal llegó el día 22 de improviso, y con tal rapidez que, en poco menos de veinticuatro horas, se pasó de una situación casi veraniega a tiritar de frío. El brusco descenso de las temperaturas, las fuertes lluvias y las primeras nevadas del año, algunas en cotas bajas, provocaron el cierre de varios puertos y dificultades en la circulación viaria.
- Murió Esteban de la Foz, exponente de la abstracción y uno de los referentes esenciales de la pintura cántabra de la segunda mitad del siglo XX.

FEBRERO

John Cale, el vanguardista fundador de Velvet Underground, ofreció en el Centro Cultural Caja Cantabria de Santander un singular e histórico concierto, con el



John Cale abarrotó el Centro Cultural Caja Cantabria.

que presentó su último disco doble en directo, "Circus live", y dio la vuelta a un repertorio que abarca 40 años de influencia sobre el rock. Con el aforo del "Modesto Tapia" abarrotado, el mítico músico galés abrió de forma brillante la programación cultural de la Caja para 2007.

- El Príncipe de Asturias viajó a Santander para clausurar, en el Palacio de Exposiciones y Congresos, una jornada sobre exportación organizada por el Instituto Español de Comercio Exterior (ICEX).
- Cantabria celebró el XXV aniversario de la entrada en vigor de su Estatuto de Autonomía con diversos actos institucionales. En el marco de dichas celebraciones, el rector de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), Salvador Ordóñez, recibió la Medalla de Oro del Parlamento de manos del presidente de la cámara autonómica, Miguel Ángel Palacio, y en presencia de la ministra de Educación, Mercedes Cabrera, como reconocimiento a su importante contribución a la comunidad autónoma.
- Tras nueve meses de trabajos quedó abierta al paso la Plaza de Velarde o Plaza Porticada de Santander, semi peatonalizada por primera vez en su historia, con un carril de paso para vehículos entre pasajes, y con la estatua de Velarde a la entrada, enfilada con las fachadas de los edificios oficiales. La reforma de las plazas de Velarde y la contigua del Príncipe ha costado a las arcas municipales 1.900.000 euros, de los que 400.000 han sido financiados por el Gobierno de Cantabria.

VIDA DE CANTABRIA



Revilla acompañó al Príncipe de Asturias durante su visita a Santander.

Queda pendiente de rematar el cuadrante sureste de la Porticada, que se está excavando arqueológicamente al haberse hallado restos de la muralla medieval de la ciudad.

- A mediados de mes, el viento barrió la región con rachas de hasta 135 kilómetros por hora. El vendaval obligó a cancelar diez vuelos en el aeropuerto de Parayas, causó el corte del tráfico ferroviario, y ocasionó numerosas incidencias por caídas de árboles y desprendimientos de otros objetos.
- Ruth Beitia conquistó su quinto título nacional de salto de altura en los Campeonatos de España en Pista Cubierta celebrados en Sevilla, con un salto de 1,98 metros. Sólo unos días después, la cántabra logró, en Atenas,

batir el récord de España en Pista Cubierta con un salto de 2,01 metros, superando en un centímetro su anterior registro, que databa de febrero de 2004. Beitia es la única española que ha sido capaz de superar la mítica marca de los dos metros. Pero los Campeonatos de España tuvieron también otros protagonistas cántabros. La mediofondista Iris Fuentes Pila se proclamó campeona de España de 1.500 metros; Zulema Fuentes Pila logró el subcampeonato nacional de 3.000 metros; Margarita Fuentes Pila consiguió el bronce en 800 metros; Héctor Sánchez se colgó la medalla de plata en longitud; Iván Hierro se hizo con el bronce en la prueba de 3.000 metros; y Víctor Ruiz Cueli se llevó el bronce en heptatlón.



Cantabria celebró el XXV aniversario de su Estatuto de Autonomía.



La Plaza de Velarde se abrió al público tras su reforma.

El ciclista cántabro Óscar Freire ganó la 53ª edición de la Vuelta a Andalucía. El tricampeón del mundo demostró que ha superado la lesión que lo mantuvo de baja la pasada campaña. A su vez, el corredor de Hinojedo Iván Gutiérrez logró la victoria final en la 34 edición del Tour del Mediterráneo de ciclismo.

MARZO

Las efigies de varios escritores cántabros o vinculados con la región quedaron inmortalizadas en dos fachadas medianeras de la calle Sevilla de Santander. El particular homenaje a nuestros literatos fue realizado por los alumnos de la Escuela-Taller que dirige Esteban Sainz, con

la colaboración de la Obra Social de Caja Cantabria.

- El invierno se despidió con un fuerte temporal de frío, viento, lluvia y nieve causado por un frente procedente del Ártico. La adversa climatología obligó a cerrar varios puertos de montaña, entre ellos El Escudo, y el gran oleaje ocasionó importantes daños en Castro Urdiales, San Vicente de la Barquera y Comillas.
- Nando Yosu, ex entrenador del Real Racing Club, recibió la Medala de Oro de Cantabria al Mérito Deporti-
- Óscar Freire siguió demostrando su buen momento y se proclamó, por segunda vez en su carrera deportiva, campeón de la clásica Milán-San Remo.



Dos fachadas medianeras rinden homenaje a los escritores cántabros.



Nuestra Cocina.

Recetas

A comensales

Para DIFICULTAD baja

Para DIFICULTAD media

Chanfaina de **Camaleño**

T

Para cerrar con buen sabor el Año Santo Lebaniego proponemos tres recetas recuperadas de las viejas tradiciones de la comarca. Esta primera, como otras de la cocina de la zona, tiene su origen en la trashumancia de los pastores, que iban llevando, de un lugar a otro, costumbres y gastronomía. Consistía, en principio, en un quiso de filetes de hígado de cordero con verduras. Dependiendo de las regiones, el plato fue derivando hacia otras versiones, como la chanfaina catalana, solo con verduras, o la chanfaina lebaniega, en la que se utiliza toda la asadura del cordero. Esta última se puede comer con cuchara, como si fuera una sopa, o untada como una crema o paté.

INGREDIENTES

- 1 kg de hígado de cordero 1 kg de corada de cordero 250 g de sebo de cordero 2 cebollas medianas 6 huevos 250 g de miga de pan 1 cucharada de pimienta en grano 2 cucharadas de pimentón dulce 500 g de mantequilla Sal y perejil
- 1. Se pone a cocer el hígado y la corada en una cazuela (el hígado se saca a los 15 minutos y la corada se deja unos 30 minutos más). Una vez cocido se escurre y se pasa por un pasapurés. 2. En una cazuela se dora, con la mantequilla, la cebolla picada fina; se añade la mezcla de hígado y corada, la pimienta y el perejil, y se cuece a fuego lento. 3. Se

le agrega la miga de pan bien desmigada, y se deja reposar la amalgama hasta que esté templada. 4.
Volvemos a pasar todo por el pasapurés y añadimos los huevos batidos. 5. En un recipiente se derrite el
sebo y se cuela sobre la mezcla, al
mismo tiempo que se le añade el pimentón. Rectificamos de sal y servi-

mos bien caliente. Nota: Para que tenga consistencia de paté solamente hay que dejarlo enfriar, pues su propia grasa lo espesará.

Cabrito de **San Blas**



La fiesta de San Blas (el 3 de febrero) coincide con la época en la que los lechazos están a punto para ser sacrificados. En Cantabria nunca se criaron demasiadas ovejas, sin embargo las cabras abundaban más, sobre todo en Liébana. Tampoco era muy común en la región la utilización del horno, así que los cabritos y lechazos se comían generalmente guisados: sobreasados en cazuela esmaltada en su propio jugo o en un guiso parecido a la caldereta extremeña, como la receta que hoy presentamos. Se trata de una fórmula pastoril, en la que se solían usar, preferentemente, los cuartos traseros o las paletillas, de las cuales, según dicen los pastores, la mejor es la izquierda, pues sobre la derecha se recuestan los animales.

INGREDIENTES

1 ¹/₂ kg de cabrito lechal, con hí-

- 2 cebollas medianas 4 puerros 2 pimientos (uno rojo y el otro verde)
- 1/2 I de vino blanco
 1/4 I de aceite de oliva
 3 dientes de ajo
 1 cucharada de pimentón dulce
 Harina, laurel, pimienta blanca mo-

lida, sal, perejil y caldo de carne

1. Cortamos el cabrito en trozos pequeños, se salpimenta y se enharina. 2. En una cazuela se fríen los dientes de ajo y se reservan. En el mismo aceite se fríe el cordero y el hígado (entero). Se separa el hígado y se reserva. 3. Agregamos a la carne las cebollas y los puerros picados finos. Cuando estén pochados se echa el pimentón y el vino, y lo reducimos durante unos minutos. Después añadimos el caldo y el laurel, y lo dejamos cocer unos 45 minutos. 4. Pasamos por la batidora los pimientos, el hígado y el ajo, con un poco del líquido de la cocción, e incorporamos esta mezcla a la carne cuando ya esté blanda. 5. Espolvoreamos con perejil picado, cocemos 15 minutos más, y servimos acompañado con unas patatas avellana fritas.

Peras de la **alguitara**



Una de las cualidades del orujo lebaniego son sus aromas frutales, conseguidos con la adicción al *bru-jo* (hollejos) de otros productos, tales como la paja blanca, que se pone en el fondo de la alguitara.

La época de la destilación de este aguardiente coincide en Liébana con la recolección de enormes peras, que se podían conservar durante meses.

Las peras de las que hablamos se colocaban en el interior de la alquitara, encima de los restos de uva, y allí iban cociendo con los vapores alcohólicos de la destilación durante unas cinco horas, aproximadamente.

Se solían comer durante la siguiente carga de la alquitara, acompañadas de castañas, asadas con las mismas brasas.

PÁGINA ELABORADA CON LA COLABORACIÓN DE JUAN JOSÉ GARCÍA Y JAVIER HERNÁNDEZ DE SANDE, DE LA ACADEMIA CÁNTABRA DE GASTRONOMÍA; Y DE JOSÉ LUIS GONZÁLEZ, DE LA ESCUELA DE HOSTELERÍA DEL INSTITUTO PEÑACASTILLO





LA HOJA DE AIRE

Joaquín Gutiérrez Mangel
Taller Editorial Piedra de Toque
80 páginas
Ilustrado –el libro y el
estuche– con acuarelas de
Emilio González Sainz

Su reciente presentación en la Casa de América de Madrid ha vuelto a poner de actualidad esta pequeña joya editorial que recupera un hermoso relato de uno de los más relevantes literatos de las letras costarricenses.

Esta edición especial -limitada v numerada- es la primera de un singular y atractivo proyecto emprendido por la editorial Piedra de Toque que, frente a un mercado seducido por las nuevas tecnologías digitales, apuesta por el insustituible placer del libro impreso, por el esmero y el cuidado del contenido y del continente, y por la valiosa labor del editor comprometido en la búsqueda y divulgación de esas obras especiales eclipsadas por la moda del momento.

Ilustrado con acuarelas del pintor cántabro Emilio González Sainz, y precedido del prólogo original que escribió para la primera edición de 1968 Pablo Neruda, el libro —que se presenta en un estuche— es una más que digna carta de presentación de una editorial cuya labor ya ha sido reconocida por personalidades del mundo de la cultura de ambos lados del Atlántico.



QUE USTEDES SEAN FELICES. HISTORIA DE LA RADIO EN CANTABRIA

Carlos F. Báscones Gobierno de Cantabria y Lunwerg Editores 186 páginas. Ilustrado

Todas las etapas, todos los protagonistas, dificultades, anécdotas, retos y transformaciones del escenario radiofónico de Cantabria desfilan por esta obra, que refleja el papel de la radio, desde sus orígenes, en la creación de una sociedad más abierta. Imágenes del pasado y del presente ilustran un trabajo riguroso y cálido sobre un medio preparado, con nuevas energías y recursos, para sobrevivir al futuro.

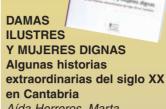
DE CASTELLA VETULA. HOJAS DE UN LIBRO DE VIAJES. José María Aguirre y Escalante



Luis Rodríguez Camaleño 228 páginas

Universidad de Cantabria

Dos nuevos títulos se suman a la colección "Cantabria 4 estaciones" con la que la Universidad de Cantabria viene rescatando textos y autores poco conocidos. El primero de ellos, obra del poeta y prosista santanderino nacido en 1877, relata el itinerario de un viaje realizado por tierras de Castilla; mientras que el segundo recoge un texto del catedrático y jurista nacido en 1791 en Reinosa, sobre el liberalismo y la situación política de su tiempo.



Aída Herreros, Marta Mantecón, José Ramón Saiz Viadero y Raquel Serdio Dirección General de la Mujer. Vicepresidencia del Gobierno de Cantabria 364 páginas. Ilustrado

Un trabajo divulgativo y abierto que rescata las historias, sencillas o extraordinarias, de algunas mujeres que han sido relevantes en el ejercicio de su actividad, v que han contribuido, desde distintos ámbitos, al devenir histórico de la sociedad cántabra del pasado siglo y del presente. A través de ocho campos temáticos (artesanías y oficios, sociedad, educación, cultura, política, empresa, ciencia y deporte), el estudio, que reconoce sus limitaciones y omisiones, pretende completar vacíos históricos y reunir una información dispersa y, a veces, olvidada.

LAS PÁGINAS FEMENINAS DE MATILDE ZAPATA

José Ramón Saiz Viadero Asociación de la Prensa de Cantabria 220 páginas. Ilustrado

La mujer es la protagonista del tercer título editado por la Asociación de la Prensa dentro de su Colección José Estrañi. El libro recoge los artículos sobre temática femenina publicados en "La Región" por la periodista y activista política fusilada en Santander durante la Guerra Ci-

vil, y supone la recuperación de una figura pionera en el ejercicio de la profesión.



Dentro de las actividades de Foconorte, y tomando como base la Colección Zoom, con la que Pedro Palazuelos rescató del olvido el impresionante legado gráfico de estos dos *aficionados* de origen austriaco, ven la luz unas 350 imágenes inéditas, de una asombrosa calidad técnica y estética, sobre el Santander y la Cantabria rural de las primeras décadas del siglo pasado.

La editorial Creática, con la excelencia que le caracteriza, ha estructurado en dos volúmenes este valioso trabajo de investigación sobre los hermanos Wünsch y su visión de una época.



HISTORIA DE LA VILLA DE ARGOÑOS EN EL ANTIGUO RÉGIMEN

Luis de Escallada González Ayuntamiento de Argoños 900 páginas. Ilustrado

Segundo volumen del concienzudo trabajo con el que el prolífico investigador Luis de Escallada, del Centro de Estudios Montañeses, reconstruye, apoyado en un ingente caudal de fuentes documentales, la historia, los linajes, las costumbres y la casuística diaria de esta villa trasmerana a través de los siglos.



Cine

n día mi padre me dijo que todo está contado ya, y que lo único original que puedes aportar es cómo lo plasmas, lo pintas o lo diriges. Así que yo vengo a aportar mi visión."

Daniel Sánchez Arévalo (Madrid, 1970), oriundo de Santander, de donde es su padre, el pintor y también director de cine de animación José Ramón Sánchez, lleva dentro, desde muy pequeño, "el veneno del cine", reforzado por la aportación de su madre, la actriz Carmen Arévalo: "Cuando éramos niños mi padre ya nos llevaba a la Filmoteca a ver las pelis más interesantes. Soy un producto de la Filmoteca", comenta.



"Soy un producto Daniel Sánchez Arévalo de la Filmoteca"

Después de una docena de cortometrajes, y de doce años de trabajo como guionista (entre otras, en las exitosas series "Farmacia de guardia" y "Hospital Central"), su primer largometraje. "Azuloscurocasinegro" (2006), acaba de recibir de la Academia de Cine tres Goyas -uno de ellos al mejor director revelación-, alguna otra nominación, y más de dos docenas de premios, entre festivales nacionales e internacionales. Tras varios meses en cartelera en Madrid, su película comienza ahora una gira de estrenos, catapultada a Europa y América, donde ha sido vendida a quince países: "Si quisiera, en un año no pararía de viajar acompañándola en los estrenos. Pero, de momento, solo me apetece ir al Festival de Miami, porque de

lo contrario no podría trabajar en nuevos proyectos, que es lo que más me interesa".

Ha terminado un cortometraje titulado "Traumatología", que se encuentra pendiente de estreno: "Se trata de una historia de cinco hermanos, que transcurre durante una noche en un hospital, y cuenta con los mismos actores y equipo de las anteriores películas"; y también ha finalizado un quión de género fantástico para el primer largometraje de su amigo Óscar Santos. Además, prepara un nuevo guión para su próxima película, del que, por ahora, solo anticipa que seguirá la misma línea argumental de su anterior filme, con un tratamiento mezcla de comedia y drama, y una visión casi coral de su universo humano, pero desde un punto de vista más ambicioso: "No de presupuesto, sino de concepto", matiza.

UN BUEN GUIÓN

Sánchez Arévalo considera que lo más importante en el cine es el guión y la dirección de actores: "Con un buen guión es difícil hacer una mala película, pero de un mal quión es casi imposible conseguir una buena película. Yo he tenido la suerte de poder reunirme con un excelente equipo humano, procedente, la mayor parte, de los trabajos en el cortometraje que he realizado hasta la fecha, lo que me ha permitido dar el salto al largo. En una película se baraja un presupuesto de dos o tres millones de euros, por lo que las decisiones exigen una gran responsabilidad, y, a veces, sacrificios en el guión. En 'Azuloscurocasinegro' el guión inicial era más amplio, y por necesidades de presupuesto tuve que eliminar un veinte por ciento. Pero, aún así, estoy muy satisfecho de los resultados", asegura.

Como para no estarlo... ha conseguido dar en la diana con esta primera obra, que viene a ser como una prolongación de su cortometraje "Física II" (2004), provectado durante la presentación en Santander como un preámbulo a su primer largo. A la pregunta de si le gustaría rodar en la región, responde con entusiasmo: "Me encantaría rodar en Cantabria. Santander es una ciudad muy cinematográfica. Ya he rodado mi primera película en la barriada de mi infancia, y ahora siento como una necesidad de volar fuera".

Respecto a si con este primer largometraje da por cerrada

Con tres Goyas
recién estrenados,
trabaja en nuevos
proyectos, mientras su
premiada
"Azuloscurocasinegro"
emprende una gira
internacional

-a modo de fiesta de despedida- una etapa en el formato del corto, afirma: "Al corto pretendo darle un valor. No se trata solamente de una plataforma para saltar al largo. Me gustaría seguir compaginándolos, porque igual quiero volver a él en otro momento". ■



Santander años atrás

BENITO MADARIAGA

Un fuerte temporal en Reinosa dificulta el paso del ferrocarril

• Se entregan libretas de la Caja de Ahorros a los niños pobres

ENERO

- Una avalancha del río Besaya arrastró el andamiaje y tableros del puente provisional de Torres. El temporal produjo también desprendimientos en el kilómetro 54 de la línea férrea de Santander a Bilbao.
- En el Ayuntamiento de Santander se entregaron a los niños pobres, nacidos a finales de 1906, las libretas del Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander, con las pólizas de protección infantil. Sus padres recibieron 150 pesetas.
- Deja de publicarse "La Montaña", órgano del partido republicano.
- Denuncian la disminución de salmones en el río Asón, debido a la colocación de redes en los pozos y sitios de preferencia en los ascensos
- El Instituto Alfonso XIII de Madrid diagnostica la presencia de la enfermedad de la rabia en el perro que mordió a dos personas en Santoña y a otros canes en el pueblo de Ajo, por lo que se ordenó sacrificar al animal.
- Luis de la Pezuela, hidalgo octogenario de Entrambasaguas, deja un legado para la creación de un sanatorio para tuberculosos pobres.

FEBRERO

- Un fuerte temporal de nieve en Reinosa dificulta el paso del ferrocarril. En Pozazal la capa de nieve alcanzó los sesenta centímetros.
- Naufragio del vapor "Barambio", varado en la barra del puerto de Santoña. La lancha "Dos hermanas" acudió en su ayuda y organizó el salvamento.
- Aparecen tres casos de difteria en Puente Viesgo, y se adoptan



La estación de Reinosa a principios del pasado siglo. Abajo, libreta del Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Aborros de Santander, de la primera década del siglo XX.



medidas para evitar su propaga-

– El diario "El Cantábrico" reproduce un artículo de Ramón Sánchez Díaz publicado en "Nueva España", en el que se lamenta que, en su día, no llegara a construirse el ferrocarril del Meridiano, que tanto habría influido en la prosperidad del puerto de Santander.

MARZO

- Anuncio de una agencia para el reclutamiento de obreros con destino a Chile, donde hacían falta albañiles y carpinteros.
- Protesta en Santoña por el proyecto de traslado al penal de condenados procedentes de África.
- El alcalde, Luis Martínez, solicita, el día de Viernes Santo, el in-

dulto de la pena de muerte para cuatro condenados por asesinato.

- Excursión en bici desde Orejo a Bilbao, organizada por la Unión Ciclista y Sportiva Santanderina.
 En el Hipódromo se celebró, ese mismo mes, un partido de fútbol entre equipos de Madrid y de Vizcaya.
- El médico cántabro José García del Moral publica un libro titulado "Higiene de la mesa".
- Mitin en Castro Urdiales, con representantes obreros de Bilbao y de Santander. También se convoca una huelga en la mina Crespa, de la Compañía Minera de Cabarga.
- El Centro Obrero de la calle de Las Ánimas representa "El místico", un drama de Santiago Rusiñol.

noticias de Caja cantabria



Caja Cantabria destinará 5.500.000 euros parafinanciar aempresas avaladas por SOGARCA

Promover la iniciativa empresarial, y el mantenimiento y creación de nuevos puestos de trabajo en la comunidad autónoma, es el fin que se propone el acuerdo firmado por Caja Cantabria y la Sociedad de Garantía Recíproca de Santander (SOGARCA). A través de él, la Caja destinará 5.500.000 euros para arbitrar una línea de financiación de carácter específico, destinada a las pequeñas y medianas empresas de la región.

Enrique Ambrosio Orizaola, presidente de Caja Cantabria, y Ramón González Rosalía, presidente de SOGARCA, ratificaron con su firma el convenio, al que podrán acogerse todas las empresas de carácter mercantil, con forma jurídica tanto individual como societaria y domicilio fiscal en Cantabria, que sean socias de SOGARCA, y que justifiquen la realización de la inversión en esta comunidad autónoma.



El director de Caja Cantabria, Javier Eraso; el presidente de la entidad de ahorro, Enrique Ambrosio Orizaola; el presidente de SOGARCA, Ramón González Rosalía; y el director general de la sociedad de garantía, Javier de la Torre, en la firma del convenio.

La Caja patrocina ^{un}estudio sobre ^{la}evolución de la enfermedad de Alzheimer

Caja Cantabria, AFAC y Valdecilla ponen en marcha un proyecto pionero para investigar la conversión del deterioro cognitivo en esta patología



El presidente de AFAC, Víctor Manuel Balbás; el presidente de la Obra Social de Caja Cantabria, Francisco Rodríguez Argüeso; y el jefe del Servicio de Neurología de Valdecilla, Onofre Combarros, en la firma del acuerdo.

Un equipo de neurólogos del Hospital Universitario Marqués de Valdecilla, coordinado por el doctor Onofre Combarros, estudiará los efectos de la estimulación cognitiva en las personas que comienzan a padecer problemas de memoria que podrían derivar en la enfermedad de Alzheimer. El proyecto cuenta con la colaboración de la Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer de Cantabria, y con el patrocinio de Caja Cantabria, que aportará 127.000 euros.

El estudio se desarrollará a lo largo de tres años, sobre un grupo de 150 personas que acudan al Servicio de Neurología afectados por pérdidas leves de memoria, y en los que se evaluará la utilidad de la estimulación cognitiva para frenar la evolución del deterioro y su conversión en Alzheimer, así como los factores genéticos que intervienen en el desarrollo de esa patología.

Caja Cantabria completa así la labor desarrollada en esta materia con la puesta en marcha de talleres de Entrenamiento de la Memoria. Formación para Cuidadores. y apoyo a la formación de especialistas.

