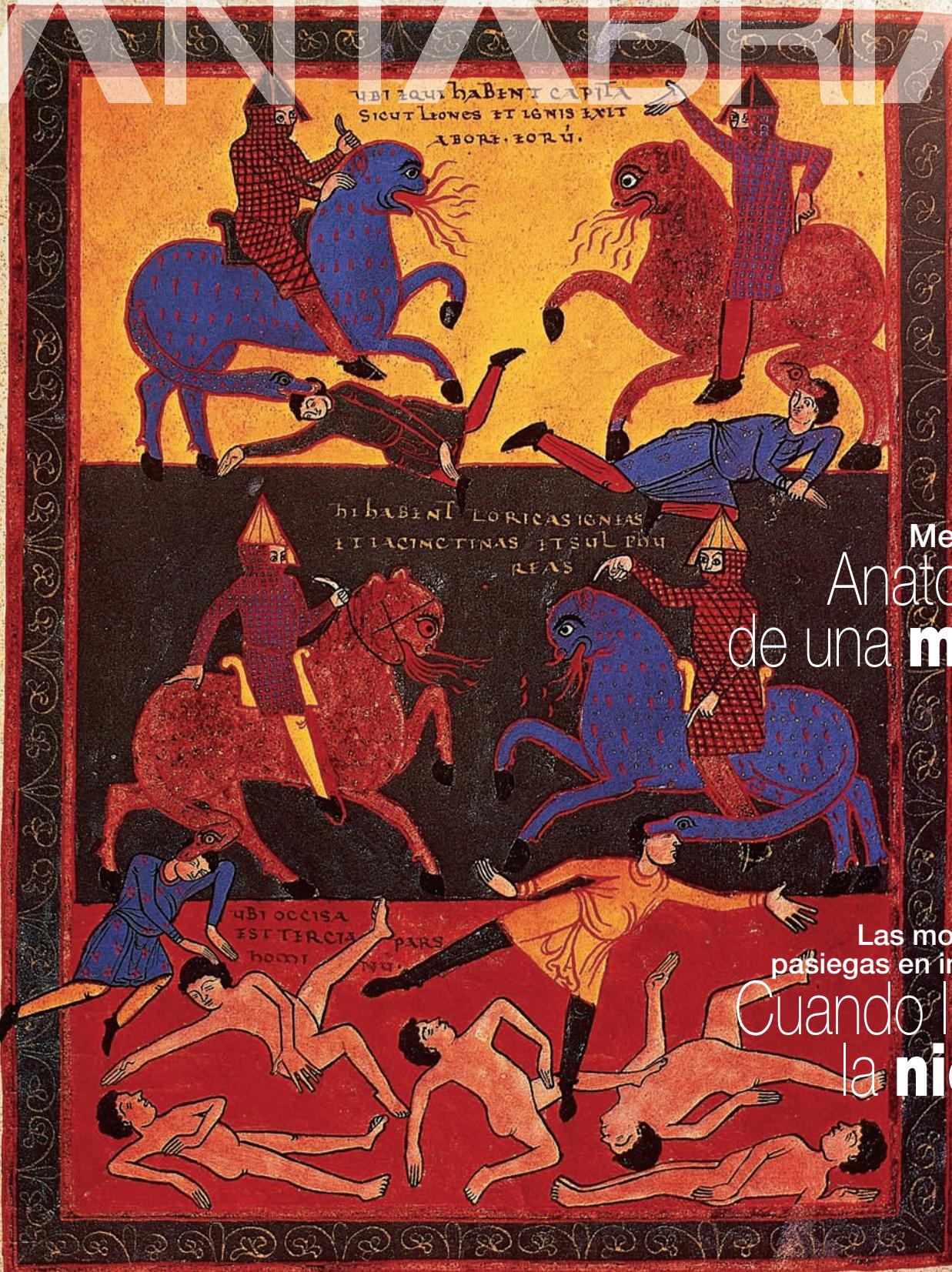


La Revista de

CANTABRIA

Beato de Liébana en la memoria



Mercadal
Anatomía
de una **mina**

Las montañas
pasiegas en invierno
Cuando llega
la **nieve**



Es una publicación de

CAJA CANTABRIA

Nº 125, Octubre-Diciembre 2006

Foto: Manuel Álvarez ("Apocalipsis" en el Beato de Saint-Sever)

Caja Cantabria obtuvo un beneficio antes de impuestos de 47 millones de euros

Caja Cantabria obtuvo, durante los nueve primeros meses de 2006, un beneficio antes de impuestos de 47 millones de euros, un 36% superior al conseguido en el mismo periodo del año anterior.

En un entorno caracterizado por una fuerte competencia, lo que acentúa la presión sobre las fuentes de ingresos, la gran capacidad comercial de la entidad ha permitido contrarrestar estos efectos con un fuerte y equilibrado crecimiento.

El incremento del 13% en la cifra de margen recurrente –que alcanza los 120 millones de euros– es la síntesis de la actividad típica de intermediación, lo que avala la solidez del beneficio obtenido, y la capacidad del balance de la institución para generar ingresos a futuro.

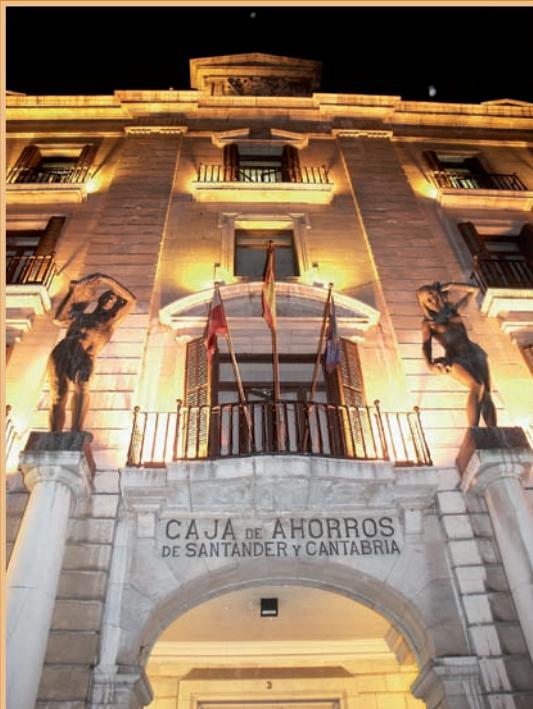
Igualmente significativa es la aportación al margen ordinario de los ingresos derivados de la gestión de fondos de inversión, planes de pensiones y bancaseguros del Grupo Caja Cantabria, que aumenta un 13%.

MODERADO INCREMENTO DE LOS GASTOS

Por otro lado, aunque la Caja ha continuado con su plan de expansión de oficinas y con el reforzamiento de canales alternativos –medios de autoservicio, banca telefónica y banca por Internet–, la política de contención y racionalización del gasto, junto con la mejora de la productividad, moderan el incremento de los gastos de explotación, que son, en términos reales, un 2,6% superiores a los de septiembre de 2005. De esta manera, el margen de explotación alcanza los 49 millones de euros, lo que supone un 34% de incremento.

Como consecuencia del aumento del margen recurrente y de la contención de costes, la ratio de eficiencia se redujo al 56%, desde el 60% de 2005 (cuanto menor sea este índice mejor es el nivel de eficiencia).

La reducción de pérdidas por deterioro de activos en 3 millones de euros con respecto a septiembre de 2005 (reflejo de la reducción de la morosidad desde el 1,45% hasta el 0,79%), ha contribuido muy positivamente a la obtención de este resultado. La tasa de cobertura, que refleja el porcentaje de riesgo dudoso que está respaldado con fondos de insolvencia, se elevó hasta el 236% desde el 134% de un año antes, con un incremento en las provisiones de 20 millones de euros.



JOSÉ MIGUEL DEL CAMPO

En cuanto a la evolución del negocio, el balance registró un ascenso del 19% sobre la cifra de septiembre de 2005. A su vez, el volumen de negocio financiero, que asciende a 14.429 millones de euros, aumentó 2.609 millones de euros (+22%).

SE REDUCE LA MOROSIDAD

Los créditos alcanzan los 6.320 millones de euros (+1.238, un 24% más), con un 28% de incremento en hipotecas. Los fuertes crecimientos del crédito a particulares y empresas, del orden del 20% en tasa interanual, constituyen el reflejo del compromiso de Caja

Cantabria con el desarrollo económico del territorio. Sin embargo, el aumento de la demanda no ha tenido efectos negativos sobre los niveles de morosidad, que se han reducido, con el incremento de la cobertura por insolvencias y el impacto positivo en los resultados.

Los recursos totales de clientes ascienden a 7.435 millones de euros, con un crecimiento del 22% en los últimos doce meses. Los depósitos a la vista aumentaron un 8%, al tiempo que el ahorro a plazo lo hizo a una tasa de expansión del 38%. El patrimonio en fondos de inversión y planes de pensiones se incrementó en un 9% en el mismo periodo.

SOLVENCIA Y LIQUIDEZ

La red de oficinas, instrumento básico de relación y proximidad con el público, cuenta con 168 centros de actividad, 22 de los cuales están situados en otras comunidades autónomas.

Tanto el elevado volumen de negocio en depósitos y préstamos, como el ritmo de crecimiento registrado, se traducen en

importantes cuotas de mercado, cercanas al 47% y 35%, respectivamente.

La Caja sigue apostando por mejorar sus niveles de solvencia y liquidez. Así, los fondos propios de la entidad crecieron un 10%, hasta alcanzar los 322 millones de euros, lo que permite cumplir sobradamente el coeficiente de solvencia y, al mismo tiempo, disponer de un volumen adecuado de recursos que garantice un crecimiento sostenido.

Los niveles de liquidez de Caja Cantabria se mantienen holgados, de tal modo que la agencia de calificación Moody's confirmó, un año más, el máximo rating en el corto plazo, P-1, ratificando la excelente liquidez de la que goza la entidad de ahorro. ■

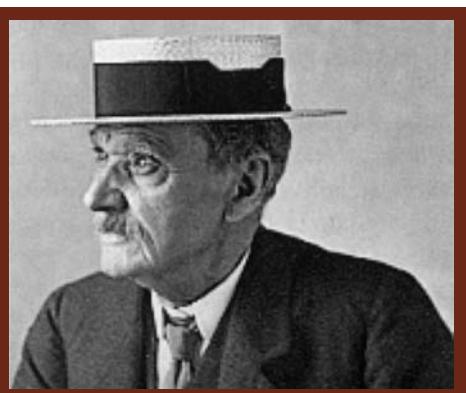
- La cifra es un 36% superior a la conseguida en el mismo periodo del ejercicio anterior

- El volumen de negocio creció un 22%

Sumario



6 Banca Privada: un innovador modelo de negocio



20 José Estrañi, maestro de periodistas



34

La vivienda en Cantabria



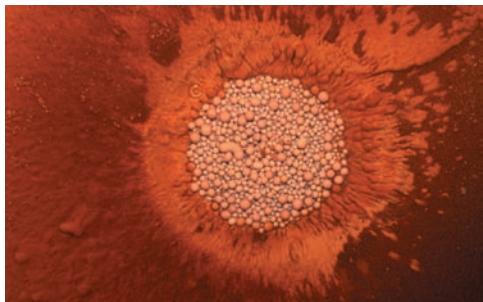
8 Manuel Arce recuerda

24 Adopciones en China



37

El Centro de Arte Faro Cabo Mayor

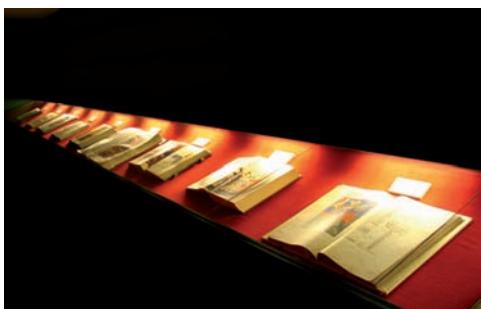


12 Mercadal: anatomía de una mina



28 Cuando llega la nieve: Las montañas pasiegas en invierno

46 Beato de Liébana en la memoria



La Revista de CANTABRIA

N.º 125 - OCTUBRE-DICIEMBRE 2006

Edita: Caja Cantabria

Realiza: Comunicación y Relaciones Públicas
Plaza de Velarde, 3
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

Imprime: Gráficas Calima, S. A.
D. Legal: SA-535-1993

Presidente:
Jesús Cabezón Alonso

Directora:
Victoria Olloqui García de Salazar

Diseño:
Armando Arconada

Colaboran en este número:

Luis Aramburu, Armando Arconada, Jesús de Castro, José Ramón Saiz Viadero, Sandra Bedia, Javier Torralbo, Fidel González Cuevas, Francisco Martínez Sampedro, Santiago Rego, Luis Izarra, Enrique Campuzano y Benito Madariaga.

Fotografías:

Manuel Álvarez, José Miguel del Campo, Pedro Palazuelos, Francisco Fernández Ortega, María del Carmen Valls Uriol, Roberto Ruiz, Javier Torralbo, Enrique Campuzano, Celedonio y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



Un nuevo producto para los empresarios

Se denomina ‘Nivel Uno’ e incluye una serie de prestaciones, entre ellas una tarjeta platino



El director general de Caja Cantabria, Javier Eraso; el presidente de la entidad de ahorro, Jesús Cabezón; y el director de Negocio, Francisco Martínez Sampedro, en la presentación del nuevo producto.

Caja Cantabria ha creado un nuevo producto, denominado “Nivel Uno” y dirigido específicamente a los empresarios de la región. La nueva oferta consiste en una serie de servicios rápidos, diferenciados y en condiciones preferenciales, entre ellos una tarjeta *platino* que incluye un seguro gratuito de hasta un millón de euros.

Con esta iniciativa la entidad pretende crear un ámbito exclusivo para los empresarios, a los que, de esta manera, quiere rendir homenaje por su contribución a la creación de riqueza y empleo.

Las prestaciones de “Nivel Uno” también incluyen depósitos flexibles, rentables e inmediatos, financiación especializada, ofertas especiales de productos procedentes de proveedores de alta calidad, y acceso a los servicios de banca privada. La atención a los empresarios correrá a cargo de un equipo de gestores altamente cualificado.

Además, los clientes dispondrán de información puntual y especializada a través de un Foro Empresarial, en el que trimestralmente participarán figuras relevantes de diversas áreas de la economía, la gestión y la estrategia empresarial, así como de un boletín con información sobre las tendencias y los mercados.

Bancantabria financia la renovación de la flota del Marítimo

El Real Club Marítimo de Santander ha renovado su flota. Los tradicionales First Class 8 han sido sustituidos por treinta modernas embarcaciones J-80, de características muy similares a las anteriores. En este cambio ha tenido un papel decisivo **Bancantabria**, el establecimiento financiero filial de **Caja Cantabria**, cuyas condiciones de financiación han sido determinantes para que la operación se haya podido realizar.

La filial de la **Caja** patrocinará, además, la Bancantabria Sailing Cup, una competición que fue presentada en el Salón Náutico de Barcelona, y que se celebrará en tres etapas, durante los meses de febrero, mayo y noviembre.



Representantes del Marítimo y de la entidad financiera en la presentación de la prueba Bancantabria Sailing Cup.

Consejeros y directivos de Caja Cantabria se reunieron en Barcelona

ARCHIVO CAJA CANTABRIA



Consejeros y directivos de Caja Cantabria en la reunión celebrada en Barcelona.

Miembros del Consejo de Administración y directivos de **Caja Cantabria** se reunieron el pasado mes de noviembre en Barcelona para asistir a una de las sesiones ordinarias de ese órgano de representación de la entidad de ahorro.

El motivo de trasladar la reunión a Barcelona obedece al interés de **la Caja** por potenciar su plan de expansión fuera de Cantabria, y al deseo de permitir que los consejeros conozcan de cerca la creciente presencia de la entidad en esa comunidad, donde, esa misma semana, se inauguró otra sucursal.

El plan de expansión, que **Caja Cantabria** está desarrollando de forma prudente y responsable, representa el 18% del negocio de la entidad, y se ha materializado en la apertura de 22 oficinas en distintas localidades del país, 15 de las cuales corresponden a la comunidad de Madrid, donde, el pasado mes de diciembre se inauguró una nueva oficina en San Sebastián de los Reyes. **La Caja** también se ha instalado en Aragón, Asturias, Castilla y León, y País Vasco.

275.000 euros para la Universidad



El presidente de la Obra Social de Caja Cantabria, Francisco Rodríguez Argüeso, y el rector de la Universidad, Federico Gutiérrez-Solana.

Caja Cantabria y la Universidad de Cantabria han firmado un convenio de colaboración a través del cual la entidad de ahorro aportará un total de 275.000 euros a la institución académica. De esta cifra, 200.000 euros se destinarán a la financiación de las becas del programa Erasmus y 75.000 a las actividades culturales de las aulas de extensión universitaria de cine, teatro, letras y música.

Convenio con la Cámara de Torrelavega

La Cámara Oficial de Comercio e Industria de Torrelavega ha formalizado un acuerdo con **Caja Cantabria** que contribuirá a la promoción del comercio y de la industria local. El convenio incluye una aportación económica de 14.000 euros para la celebración de congresos, seminarios y publicaciones, y para financiar los servicios de creación de empresas, oferta formativa de mujeres y orientación profesional, así como el Plan de Mecenazgo impulsado por la Cámara.



Manuel Benito, director de la Zona de Torrelavega de Caja Cantabria; Vicente Antonio Fernández, presidente de la Cámara; y José Antonio Cervera, responsable de Convenios de la entidad de ahorro.



UN INNOVADOR MODELO DE NEGOCIO

Luis Aramburu López-Dóriga*
Fotos: José Miguel del Campo

Banca Privada de **Caja Cantabria** es una unidad especializada en gestionar los patrimonios de los clientes, que amplía la oferta tradicional de la entidad de ahorro con productos y servicios específicos, apoyándose en un importante matiz de exclusividad y atención personalizada. Su objetivo inmediato es convertirse en un referente para todos aquellos inversores que buscan opciones financieras del máximo nivel.



Arriba, la sede central de Banca Privada, en la calle Santa Lucía número 1 de Santander, y el equipo de profesionales que está al frente de ella. A la derecha, interior del establecimiento financiero.



La cada vez mayor internacionalización y complejidad de las inversiones, que puede implicar una amenaza para un gran número de entidades, ha abierto, al mismo tiempo, una puerta al desarrollo de innovadores modelos de negocio que han dejado en entredicho las formas más tradicionales de gestionar el patrimonio de los clientes.

A la hora de afrontar estos retos, la unidad de Banca Privada de **Caja Cantabria** se planteó diseñar un prototipo que permitiera combinar la búsqueda de los mejores productos y servicios financieros existentes en el mercado mundial, con la cercanía, presencial y efectiva, que siempre ha mantenido **la Caja**.

UNA RED DE ALIANZAS

La clave ha sido la creación de una red de alianzas estratégicas con los más avanzados *jugadores* del panorama financiero mundial. Esta política de acuerdos permite a **Caja Cantabria** contar con una información de primer nivel, y con una gama de productos y servicios totalmente innovadora, sin incurrir en elevados costes, parte de los cuales recaerían en los clientes.

Otro de los aspectos positivos de este sistema es que ayuda a salvaguardar la independencia y neutralidad en las recomendaciones, ya que el no pertenecer a ningún gran grupo financiero, ni estar condicionado por pesadas estructuras, favorece la objetividad de éstas.

En esa red de alianzas destaca el acuerdo con Allfunds Bank, líder europeo en la distribución y asesoramiento de fondos internacionales, con un volumen intermediado superior a los 35.000 millones de euros.





Allfunds Bank es un banco dinámico y en constante expansión, que cuenta con oficinas en Milán, Londres y Chile. Mediante el acuerdo logrado, **la Caja** podrá acceder a la mayor gama de fondos de inversión que se pueden comercializar en el país: en total, más de 7.000 fondos de 130 gestoras, entre las que se incluyen las principales del mundo, como JP Morgan, Black Rock Merrill Lynch, Credit Agricole, DWS, Schroder y Credit Suisse. Esta alianza le permitirá a **Caja Cantabria** avanzar de forma segura en un mercado en constante evolución, donde lo que ayer era innovador mañana se puede convertir en obsoleto.

Además de servir de plataforma de contratación, Allfunds Bank aporta un gran valor añadido, especialmente en el asesoramiento para la selección de los mejores productos en cada segmento. Recientemente, y debido a la próxima introducción en el mercado español de los fondos de Hedge Funds, se ha ampliado el acuerdo para dar cabida también a la orientación especializada en este tipo de productos.

Otra de las necesidades cubiertas es la de los denominados depósitos estructurados, es decir, productos de capital garantizado total o parcialmente. En este apartado, **la Caja**, a través de su mesa de tesorería, mantiene acuerdos de colaboración con las entidades más importantes del mundo (Société Générale, Lehman Brothers, BNP Paribas...)

Pero un planteamiento tan ambicioso como el expuesto no podría llevarse a buen término sin la ayuda de potentes medios tecnológicos. Para ello, **Caja Cantabria** se involucró en un proyecto, realizado en colaboración con Indra, que culminó con el diseño de una herramienta que permite seguir y controlar las rentabilidades obtenidas por los clientes.

Precisamente, la experiencia de **la Caja** en este campo demostró que los usuarios del servicio valoraban sobremanera el seguimiento y control exhaustivo del riesgo en sus inversiones. Este hecho propició el desarrollo del concepto de "Carteras Optimizadas", un novedoso modelo de gestión que trata de obtener la máxima rentabilidad de las inversiones en función del perfil de riesgo establecido, priorizando el control de ese factor.

GANAR PARA COBRAR

Una de las principales y más innovadoras características de este modelo de gestión consiste en la asunción de un compromiso por parte de **la Caja** para ligar sus beneficios a los resultados obtenidos por el cliente. Es decir, que la entidad sólo cobra por este servicio si



se superan los objetivos de rentabilidad pactados a la firma del contrato. De esta forma, si el cliente no gana más de lo pactado, **Caja Cantabria** no cobra.

Esta manera de actuar en función del éxito obtenido, aúna los intereses del cliente y de la entidad, ya que a ambos les conviene conseguir la máxima rentabilidad, y refuerza su relación, porque el comportamiento de los mercados financieros les afectará por igual, con independencia de que la gestión sea todo lo óptima que se pueda esperar.

Ese compromiso con el cliente se traduce en la búsqueda permanente, como concepto filosófico, de alianzas con los socios más significativos del panorama financiero mundial a fin de mantener una situación de ventaja en este segmento. Solo así **Caja Cantabria**, a través de su unidad de Banca Privada, podrá seguir ofreciendo a quienes le confíen sus inversiones un nivel de servicio comparable al de los mejores establecimientos financieros, a un precio mucho más bajo que el de la competencia, y con la cercanía y seriedad que, desde siempre, han caracterizado a la entidad. ■

Arriba, a la izquierda, instrumentos tecnológicos para la gestión de patrimonios. A la derecha, la sede madrileña de Allfunds

Bank, en la calle Estafeta número 6 de La Moraleja. Sobre estas líneas, la mesa de tesorería de Caja Cantabria.





Manuel Arce

Armando Arconada.
Fotos: Pedro Palazuelos

El año que acabamos de despedir fue especialmente fructífero para Manuel Arce: al Premio Internacional de Novela Emilio Alarcos por “El latido de la memoria”, añadió la antología “Poesía del medio siglo en Cantabria”. Oteando la bahía desde su piso del edificio “Barlovento”, el escritor, editor y ex galerista se nos descubre tan lúcido e irónico como siempre, metido de lleno en sus memorias, que serán también las de sus coetáneos. Va por el año 49 de nuestra era.

– ¿Cuál es el sentimiento dominante a estas alturas de la vida?

– *El temor...a seguir viviendo.*

– *Bromea.*

– *No. Tengo una enfermedad que es la vida, y siento miedo de que la vida se me muera. Llega un momento en el que las perspectivas son limitadas, sobre todo si se acaba de cumplir 79 años.*

– **Magníficamente llevados.**

– *Eso dicen.*

Armarios empotrados repletos con miles de libros que en el mundo han sido. Toda una habitación solamente para los dedicados, otra para el archivo vivo, el epistolario, las fotografías por miradas y los cuadernos recopilatorios de cuanto se publicó de cine, de literatura o de su fugaz paso por la política. “¡Vota a Arce: un tipo legal!”, reza la fotografía en la que se le ve sonriente, por imperativo electoral.

LA MEMORIA

– ¿Ese temor del que habla le ha llevado a escribir sus memorias?





recuerda

– Claro, pero no serán unas memorias al estilo clásico, porque lo que pretendo es reconstruir una época que arranca en 1945, para que se vea cómo era la relación entre los escritores, tan distinta a la de ahora, en la que ya no se escriben cartas. Tengo más de 6.000 y unas 5.000 fotos. Precisamente acabo de recuperar unas fotografías inéditas de Pancho Cossío en París.

– Ha dicho que sus memorias son una forma de rescatar a gente que ya no está aquí.

– A algunos no hay que rescatarlos, porque están vivos. Alguien se preguntará, por ejemplo, ¿cómo era Gamoneda? , pues casi como ahora, que es premio Cervantes, pero menos conocido y con una poesía más inteligible. O Victoriano Cremer, director de "España"… Estos poetas ya eran importantes en los años 60 y 70.

LAS NOVELAS

– ¿Para quién escribe?

– La verdad es que se escribe para uno mismo. Para intentar saber qué es lo que uno está haciendo en este mundo. Para dar

sentido a algunas preguntas. Cuando vuelvo la mirada a mis anteriores novelas observo que, sin habérmelo propuesto, éstas han dibujado una especie de mapa emocional, una cartografía de mi propia existencia.

Esa cartografía a la que alude Manuel Arce se inició con "Mecería Ruiloba, paquetería", novela que llegó a finalista del Nadal, y que su autor rompió en cuanto se la devolvieron.

– ¿Cómo se hizo novelista?

– Por Miguel Delibes. Publicó en "El Norte de Castilla", con el seudónimo de "Seco", una crítica sobre mi primer libro de poemas, y esto hizo que iniciáramos nuestra amistad. Cuando vino a Santander cenamos juntos y me preguntó: "Oye, Manolo, ¿tú viviste lo del fuego?" Le respondí que había sido testigo del incendio de Santander, y de cómo se quemaba la tienda de mi padre en la calle Lealtad. Los soldados nos desalojaron… "Esta experiencia la tienes que contar", me dijo, y añadió: "Tú eres un narrador nato".

Siete novelas publicadas y algunas inéditas lo atestiguan hoy. Fue así como este asturiano, afincado en Santander desde los ocho años, abandonó "una poesía de corte social, no político", que le hizo brillar con luz propia en la generación de Proel, aquella vía de agua fresca que se abrió paso en la posguerra, verso a verso, cuadro a cuadro, entre las herméticas cuadernas del franquismo.

Confiesa que los poetas que más le influyeron fueron Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Aleixandre y Gerardo Diego. Amigo de Blas de Otero, de Gerardo, de Pepe Hierro, de Julio Maruri y de un largo etcétera, tiene un elevado concepto de la amistad, como a buen seguro comprobará el lector de sus memorias. Su proverbial capacidad para recordar hechos y nombres hace de él un gran conversador, así que tiro del hilo de Ariadna que lleva a la madeja de su última novela, "El latido de la memoria" –leída de un tirón–, en la que demuestra de nuevo la maestría de los diálogos, el estilo casi invisible y la prosa directa que le caracteriza desde 1951.

– ¿Por qué ese silencio narrativo de más de treinta años?

– El paréntesis se debió a que no tenía nada nuevo que decir, y a mi dedicación a la crítica de arte y a las actividades públicas: conferencias, la presidencia del Consejo Social de la Universidad de Cantabria, la concejalía en el Ayuntamiento de Santander...

LA POLÍTICA, LA UNIVERSIDAD...

– ¿Debutó en la política porque el intelectual necesitaba presentarse para darse un baño de realidad?

– No me presenté, me presentaron. Estaban convencidos de que iba a salir elegido alcalde. ¡Menos mal que se equivocaron! Los diecisiete meses de concejal fueron los más largos de mi vida.

Ernest Lluch le llamó para comunicarle su nombramiento: "Arce, me alegro mucho de que el Consejo de Ministros le haya nombrado presidente del Consejo Social de la Universidad de Cantabria, porque cuando yo terminaba el bachillerato era usted uno de mis autores preferidos, leía sus entrevistas en 'Destino', me dijo. Había publicado las conversaciones con Moravia, Vitorini, Pratolini..."

– ¿Cuál es el sentido último de "El latido de la memoria"?

– Las dos premisas conceptuales que figuran en las primeras páginas –una de Juan Ramón Jiménez ("Vivir es algo más que seguir viviendo") y la otra con los versos de Aleixandre ("Muchacho que sería yo mirando/ aguas abajo la corriente, / y en el espejo tu pasaje/ fluir, desvanecerse")– guardan el sentido íntimo del contenido del libro. La primera porque invita a la esperanza de seguir viviendo, a proseguir sin olvidar el pasado, sin prescindir del recuerdo. afirmación muy importante para mí, que escribía desde el borde mismo de la memoria de una guerra y, además, a través de la limpia mirada adolescente de un muchacho, cuya vida, como en los versos de Aleixandre, veía fluir y desvanecerse en el espejo evocado de mis propios recuerdos.



– Su personaje central, Martín Sordo del Ojo, ejemplifica uno de los ritos de paso, el de la adolescencia a la madurez. Por cierto, vaya nombrecito.

– Pensé que el nombre resultaría insólito, pero cuando presenté el libro en Oviedo y en la sede cultural de **Caja Cantabria** se me acercaron varias personas que se llamaban así.

– ¿Hay algo o mucho de autobiográfico en él?

– Debo decir que yo era en esa época un niño de la calle que, como el joven Martín, despierta a la realidad a través de los acontecimientos que están ocurriendo alrededor. En el caso del protagonista de la novela hay un factor decisivo: descubre el amor cuando conoce a una chica de una clase social que no es la suya. De todas formas, hay que aceptar que una obra literaria, como un cuadro, empieza y termina en sí misma, es una ficción.

– ¿Madurar es renunciar a los sueños?

– No creo que sea necesario; nunca he renunciado a lo que me gusta o me gustaría. A lo mejor es que no he madurado. Incluso las experiencias tremendas de la Guerra Civil no nos han hecho renunciar a los sueños no realizados.

– Unos escogieron el exilio mexicano (Cernuda, Altolaguirre, León Felipe, José Gaos...); Alberti, en Italia; Machado, dejándose morir en Francia... ¿Nunca tuvo la tentación de exiliarse? ¿Alguna vez temió por su vida?

– No, yo pertenecía a una familia católica, apostólica y romana, no de misa diaria pero sí de orden, como el protagonista de la novela, que se marcha a Rusia. Yo también subí a ese tren. Esas vivencias las he tenido: no volví a ver en mi vida a ninguno de aquellos amigos que se fueron a Rusia.

– Son muchos los personajes históricos que habitan en las páginas del libro, algunos de ellos con sus nombres y apellidos: Malumbres, Matilde Zapata, Bruno Alonso, Olazarán, Ruiz Rebollo, Pancho Cossío... Han pasado 70 años desde la Guerra Civil. ¿Han cicatrizado las heridas o las dos Españas siguen siendo irreconciliables?

– Las ideologías siempre son irreconciliables. No se mezclan ni se disuelven, como el agua y el aceite. En este sentido, “El latido de la memoria” es la crónica de una decepción: algunos ganaron la guerra, pero todos perdieron la paz. Quería que el hecho histórico fuera un telón de fondo sobre el cual iban sucediendo las cosas, porque lo que me interesaba era que se viera aquella época a través de la sensibilidad y del despertar social de unos chicos jóvenes, unidos por motivos diferentes.

SANTANDER

– En su penúltima novela, “El precio de la derrota”, fustigó el inmovilismo de la clase alta santanderina. ¿Ha cambiado Santander?

– Sigue siendo una ciudad bastante cerrada.



“La búsqueda de la inmortalidad es la llave de la creación artística”

Recapitulemos: Manuel Arce llegó pronto a casi todo. A los 30 años atesoraba el Premio Concha Espina por “Testamento en la montaña”, y había publicado para entonces tres libros de poesía y media docena de novelas. De alevín de la generación de Proel

“Se escribe para intentar saber qué hacemos en este mundo”



“Las ideologías son siempre irreconciliables”

pasó a tener una revista propia, “La isla de los ratones”, luego transformada en la editorial señera que acogió los poemas de Aleixandre, Miguel Ángel Asturias, Goytisolo, Quasimodo... Tenía además una librería con sala de exposiciones, la mítica “Sala Sur”, auténtico referente del arte contemporáneo alejado del costumbrismo provincial, por donde transitaron las vanguardias y sus artistas más preclaros: Picasso, Miró, Dalí, Tápies o María Blanchard. Éstas y otras firmas trepan por las paredes de su casa santanderina; entre ellas, un desnudo de Quirós, que según el artista estaba colgado en un lugar inapropiado para su calidad (sobre el inodoro).

– **Cuéntelo otra vez, don Manuel. Dígame qué pasó.**

– Quirós vino un día por la galería y me interpeló: “Manolo, me han dicho que has puesto un cuadro mío en el retrete”. No hagas caso, lo dije, lo he puesto en el lugar más contemplativo de la casa, en el aseo de invitados, que está lleno de esculturas y pinturas tan importantes como la tuya.

EL ARTE (DE ENVEJECER)

– **¿El arte es terapéutico? ¿Sirve para paliar los embates de la vida?**

– Todo creador sucumbe a la tentación narcisista de contemplarse en los otros, como si los ojos de los demás fueran las aguas

del mítico lago. Está comprobado que, tanto el hombre histórico como el primitivo, tienen mucho de Narciso: escriben sus novelas, cavilan sus poemas, pintan sus cuadros y componen su música porque necesitan saber cómo serán ellos en los demás. ¡La inmortalidad! ¿Será efectivamente la llave mágica de la creación artística? Ningún ser humano es partidario de morirse del todo. Pienso que es en este enfermizo empeño donde radica no sólo el éxito de las religiones, sino también la persistencia del arte universal.

– **¿Le costó mucho cerrar la “Sala Sur”?**

– No nos afectó demasiado, ya que lo habíamos planeado así Teresa y yo para cuando llegara el momento de la jubilación. (Teresa Santamatilde, su alter ego, asiente con la cabeza.)

– **Manuel, Manolo, ¿todavía le mueven las ilusiones?**

– Los años le vuelven a uno escéptico, pero esto en sí no es bueno ni malo. Siempre se piensa, por egoísmo, que, en algún momento, la vida se puede salvar de sus propias miserias. Es lo que llamamos esperanza. Pero la irreversibilidad del escepticismo se descubre cuando caemos en la cuenta de que lo que considerábamos futuro se ha convertido en pasado. En simple material para la memoria. En material de recuerdo. Es el momento de reconocer que vivir también es haber vivido. Y que el futuro ya sólo es el pasado en nuestro tiempo. Algo así como el latido de la memoria. ■



JESÚS DE CASTRO

Fotos: FRANCISCO FERNÁNDEZ
ORTEGA y MARÍA DEL CARMEN
VALLS URIOL*

M

Aunque hoy yacen en el olvido, las minas de Mercadal fueron ya explotadas por los romanos, constituyeron en su momento la principal fuente de riqueza de Cartes, inspiraron novelas como "Marianela", de Benito Pérez Galdós, y han dado lugar a interesantes concreciones geológicas. Su aprovechamiento finalizó en 1978.

ercadal,



*“¿Sabe usted lo que me parece?
Me parece que estoy viajando por
el interior de un cerebro atacado de
violentísima jaqueca. Estas figuras
son como las formas perceptibles que
afecta el dolorcefalágico,
confundiéndose con los terroríficos
bultos y sombrajos que engendra la
 fiebre”.*

Teodoro Golfin, personaje de
“Marianela”, de Benito Pérez Galdós.



▲ Tren minero de la explotación (1900).

anatomía de una mina

↔ Colores y formas de belleza casi orgánica se esconden en el interior de las galerías.



Hace un buen rato que deambulo por el pueblo de Mercadal, en Cartes, buscando alguna persona que me hable de las antiguas minas de la localidad. La recoleta plaza está semidesierta, y los escasos transeúntes que avisto parecen tener una idea tan vaga como la mía de aquella vieja explotación. Por fin una buena vecina, que pasea con su nietecilla de la mano, se aviene a escucharme con esa paciencia y serenidad que adorna a quienes habitan entornos rurales como éste, rodeados de vistas panorámicas y sonidos de la naturaleza.

La calma que desprende la escena nos sitúa en los ritmos anteriores a los dictados del cronómetro, las rotundas y los teléfonos celulares, así que opto por disfrutar del momento. Tras un rato de amigable charla me ofrece, como por casualidad, una valiosa información: hay una persona que trabajó en la mina y que vive dos curvas más abajo del pueblo. Se llama Ignacio del Río Campo, aunque todos le conocen como *el vasco*, a pesar de haber nacido y vivido siempre en Mercadal. Su esposa se une a nosotros en el reducido zaguán, frente a las antiguas escuelas del pueblo, y al poco estamos charlando con toda naturalidad sobre una explotación que ya ce casi olvidada, a tiro de piedra de donde nos encontramos; una mina que ocupó 24 años en la vida de Ignacio, y que permanece inactiva desde hace casi tres décadas.

LA EXPLOTACIÓN DE LOS ROMANOS

Las minas de Mercadal forman parte del enorme complejo minero de Reocín, que le dobla en superficie. Una falla separa ambos criaderos. El de Mercadal ocupa 1.760 hectáreas, con una longitud máxima de 10 kilómetros.

Hay indicios de que los romanos conocieron y explotaron estos yacimientos, aprovechando la calzada que enlazaba Juliobriga con la costa de *Portus Blendium* (Suances). Los restos de galerías de técnica romana que se localizan esporádicamente en la mina confirmarían la existencia de la primitiva industria extractiva. Ya en la Edad Moderna, la explotación del yacimiento de Mercadal se remite a mediados del siglo XIX. Según la investigación realizada por el equipo de trabajo del colegio público Manuel Lledíás, de Cartes, fueron sus primeros titulares “Fábrica de Mieres”, “Minas de la Fenicia” y “Minas de Cartes S. A.”, que cerró en 1927, tomando el relevo nuevamente “La Fenicia” en un periodo de actividad que se prolongó hasta 1936.

Tras 20 años más de inactividad la explotación se reanuda hacia 1955, esta vez a cargo de la empresa “Minas de Mercadal S. A.” De este periodo, prácticamente desde su inicio, data la incorporación de Ignacio quien, mientras habla sentado junto a mí, sigue mirando hacia el lugar donde se ubicaba la rampa de acceso, ahora cubierto por la vegetación.

El sistema de explotación, en la última época, era a cielo abierto, con ayuda de palas excavadoras. La planta de concentración, al pie de la mina, disponía de tolvas, trómeles y cinta clasificadora. Junto al río Besaya, a la altura de Cartes, se con-

La minería moderna afectó a las antiguas galerías romanas. En la foto, dos espeleólogos escalan para acceder a uno de estos pasadizos.

servan restos del muro de contención que formaba parte del lavadero de mineral.

Los estériles eran transportados mediante bombeo a escombreras ubicadas sobre fosas naturales. En 1973 se realizó la expropiación forzosa de 17 fincas del municipio para un nuevo depósito de estériles.

Recuerda Ignacio que ya en esta etapa, la última hasta la fecha, tan sólo se extraía mineral de hierro, de gran calidad y abundancia, para la fábrica de Nueva Montaña Quijano, en Santander, que a su vez lo suministraba a Altos Hornos de Vizcaya. “El mineral salía con tal pureza -dice- que a veces no era preciso ni pasarlo por el lavadero”.

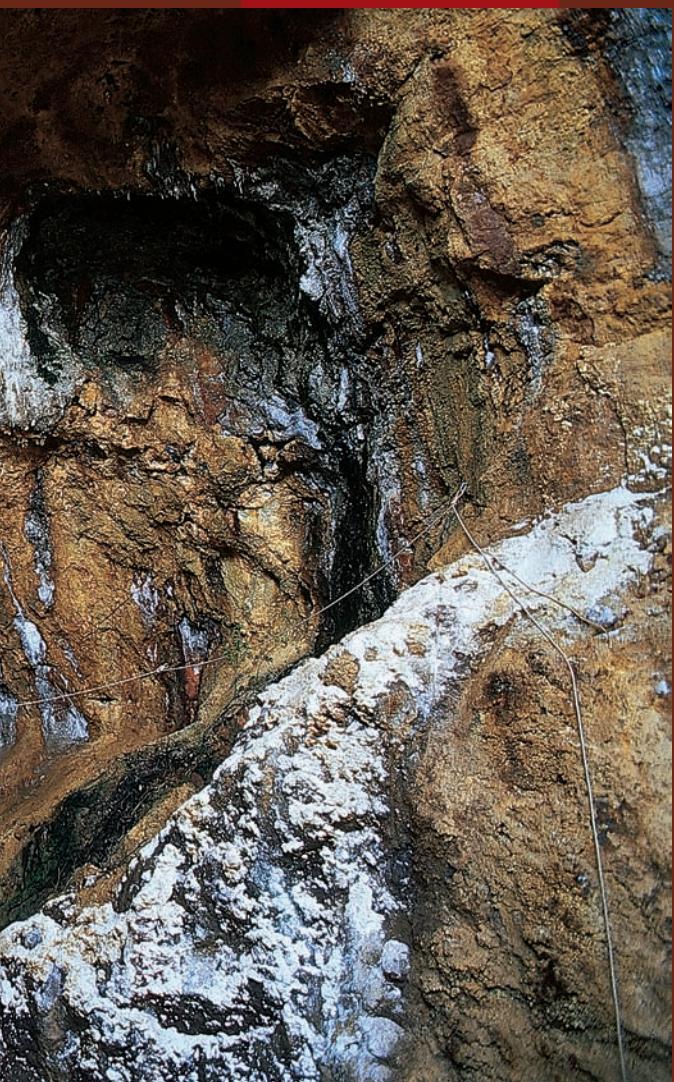
Ignacio del Río comenzó como encargado de las bombas que captaban el agua de los profundos pozos para surtir a los lavaderos de mineral instalados en la superficie. Cuando empezó eran cinco operarios y un encargado. Durante esta época, en su máximo apogeo, la mina llegó a contar con cerca de 80 trabajadores.

En septiembre de 1978 tenía 66 empleados, que habían negociado con la dirección un convenio satisfactorio para sus expectativas. Pero poco duró la alegría, pues el 12 de diciembre llegaron al tajo como de costumbre y se encontraron con que es-





*Cristales de yeso
de neoformación
en una de las
galerías romanas.*



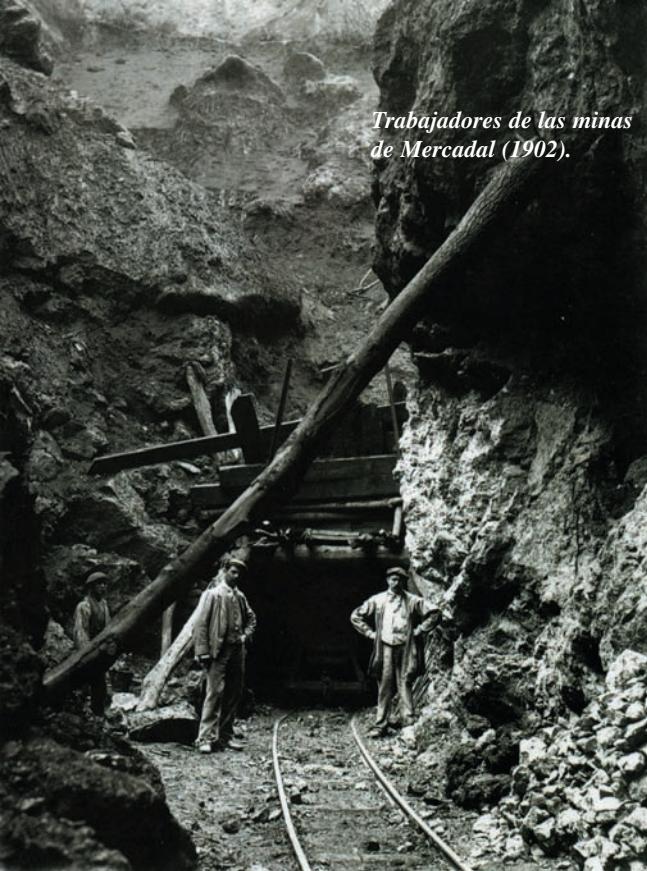
*Las galerías
romanas de la
mina de Mercadal
tienen una
sección mínima,
lo que implica
una cierta
incomodidad para
recorrlas.*



taba cortada la energía eléctrica y no era posible trabajar. Les habían cerrado la mina.

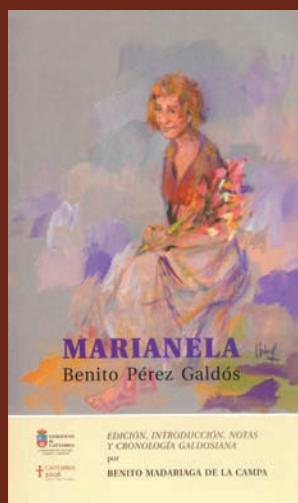
Una vez más Mercadal retornaba al grupo de las pequeñas localidades con economía basada en los recursos del campo y la ganadería. El cierre de 1936 ocasionó ya un gran quebranto en el municipio, máxime al coincidir con la clausura de la fábrica de tejidos "La Vinalesa". Un escrito de aquel año, dirigido por el alcalde al presidente de la Junta Nacional del Paro, describe un cuadro verdaderamente dramático: *"En este ayuntamiento existen en la actualidad más de 400 familias en calidad de obreros en paro forzoso, carentes de toda clase de bienes de fortuna y viviendo en la mayor indigencia, al extremo de que los niños, extenuados, con*





Trabajadores de las minas de Mercadal (1902).

▼ Portada de la novela “Marianela”, de Benito Pérez Galdós, recién reeditada por el Gobierno de Cantabria, con estudio introductorio y notas de Benito Madariaga de la Campa.



▲ Tolvas de recepción de mineral (1900).

◀ Plano inclinado de las minas (1900).

los rostros demacrados por el hambre y casi desnudos por completo, se ven obligados para poder subsistir, y al igual que sus padres, a deambular de un pueblo para otro en busca de algún alimento, sin que el Ayuntamiento, ni el resto del vecindario puedan acudir en su ayuda, el uno por falta de numerario y el otro por ser de condición humilde y jornalera”.

EL SOCARTES DE GALDÓS

La propia configuración de la mina -con sus pozos, simas y múltiples galerías-, el aspecto tenebroso del paisaje superficial que enmarca las rampas de acceso, parecen haber inspirado los oscuros pensamientos que acompañan a *Marianela*, la protagonista de la célebre novela que Benito Pérez Galdós situó en el lugar de Socartes. Ya en su primer capítulo, *Teodoro Golfin*, uno de los personajes centrales, experimenta esa temerosa e inevitable perplejidad de los humanos enfrentándose a las entrañas de la Tierra: “*Esto parece un abismo. ¿Ves algo allá abajo? Nada, absolutamente nada... pero el césped ha desaparecido, el terreno está removido. Todo es aquí pedruscos y tierra sin vegetación, teñida por el óxido de hierro... Sin duda estoy en las minas... pero ni alma viviente, ni chimeneas humeantes, ni ruido, ni un tren que murmuré a lo lejos, ni siquiera un perro que ladre... ¿Qué haré?, hay por aquí una vereda que vuelve a subir. ¿Seguirela? ¿Desandaré lo andado?... ¡Retroceder! ¡Qué absurdo! O yo dejo de ser quien soy, o llegaré esta noche a las famosas minas de Socartes*”.

Galdós denomina *La Terrible* a una de las antiguas explotaciones, y *La Trascava* a la sima junto a la que *Marianela* vive los momentos más intensos de la narración. El escritor se interesa también por el aspecto científico y técnico del yacimiento y su explotación, y lo describe con profusión: “*Los mineros derrumbaban aquí, horadaban allá, cavaban más lejos, rasguñaban en otra parte, rompían la roca cretácea, desbarataban las graciosas láminas de pizarra samnita y esquistosa, despreciaban la caliza arcillosa, apartaban la limonita y el oligisto, destrozaban la preciosa dolomía, revolviendo incansablemente hasta dar con el silicato de zinc, esa plata de Europa, que, no por ser la materia de que se hacen las cacerolas, deja de ser grandiosa fuente de bienestar y civilización*”.

Contemplando las impresionantes imágenes que van junto a este reportaje, y el espectacular aspecto orgánico que ofrecen algunas cristalizaciones, se comprenden las sensaciones que dejó escritas Galdós: “...*las superpuestas cortezas de la estratificación, con sus vetas sulfuroosas y carbonatadas, sus sedimentos negros, sus lignitos, donde yace el negro azabache, sus capas de tierra ferruginosa que parece amasada con sangre...*”

A FUERZA DE MÚSCULO

Al igual que *Marianela* y su amado invidente en la ficción, Ignacio del Río, el vasco, ha conocido y recorrido, en la vida real, todas las galerías practicables: “*Había entonces cuatro o cinco niveles, tal vez más de cien metros de profundidad, pero en verano los pozos se llegaban a secar. En la época*

anterior a 1936 lo hacían todo a músculo, y se usaban no mulas, como en 'Marianela', sino bueyes para acarrear el mineral. Lo tengo oído a mi abuelo, que fue encargado de cuidar los animales".

También en la época de la última explotación predominaba el esfuerzo manual: "Lo mas duro era el martillo, barrenar bajo tierra para ensanchar galerías con la idea de, más adelante, volver a extraer plomo y zinc. Salíamos extenuados, con la cara negra y la voz entrecortada; tardábamos un rato en reconocernos. Sin embargo, el recuerdo que guardo es muy bueno, éramos jóvenes y acudíamos con la ilusión de ganar un duro más..."

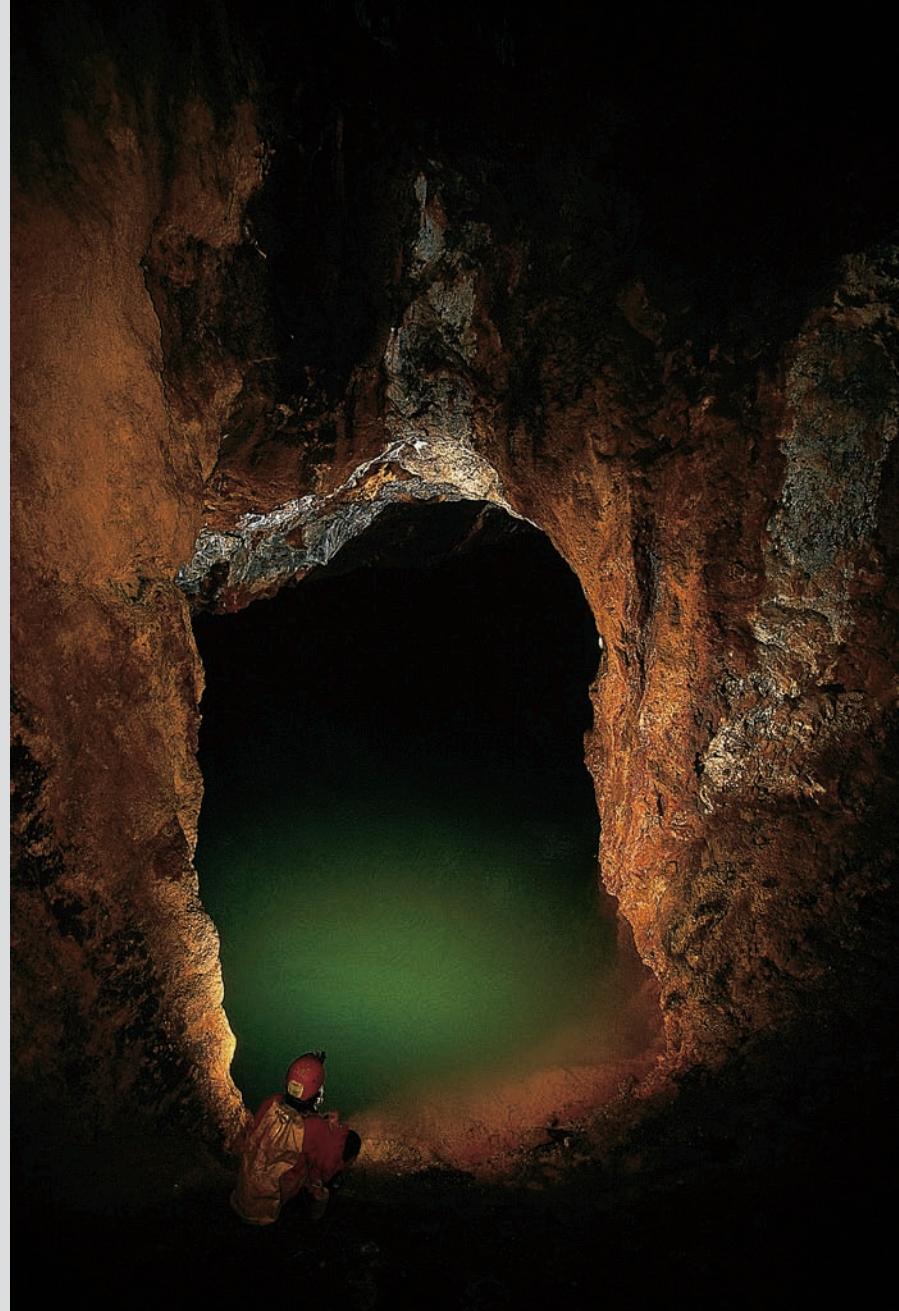
Han pasado casi 30 años desde aquel cierre por sorpresa, y las minas de Mercadal parecen haber desaparecido de la memoria colectiva, como si alguien hubiera invocado el fatídico ¡ciérrate Sésamo! Sólo un reducido grupo de geólogos y espeleólogos, como los autores de estas fotos que acompañan al reportaje, y un puñado de supervivientes, como el vasco, saben de la riqueza mineral que yace bajo esta tierra.

En el caso de la familia del Río, su vida permanece de alguna manera ligada a la mina. El núcleo formado por dos casas y las antiguas escuelas, hoy abandonadas, fue construido por la empresa minera. Ignacio y su familia ocupan una de las viviendas; la otra es de su tío Antonio, que fue encargado de la explotación y, a sus ochenta años, es probablemente el más veterano de quienes vivieron aquellos años de hierro y barro.

La tarde ha ido cayendo en amena charla. Me despido mientras mi interlocutor sigue mirando de cuando en cuando hacia la invisible entrada de la mina, como si esperase que vuelvan a dar la corriente, para reanudar el tajo. Tres kilómetros más allá consulto el reloj, mientras circulo por la cuarta rotonda y el móvil suena con insistencia. He vuelto al siglo XXI, pero soy partícipe de un secreto que deseo compartir: muy cerca, bajo las simas y torcas que penetran en la tierra, existe un mundo que se desenvuelve ajeno a nosotros y que produce cierto vértigo. Siglos de explotación minera irregular apenas suponen una anécdota para un yacimiento forjado al compás de los tiempos geológicos, durante millones de años. Esos colores y formas de la marcasita o de las pisolitas, que nos fascinan e inquietan por igual, son la tarjeta de presentación del interior del planeta; el lugar donde todo empezó y que, a su ritmo, continúa latiendo como lo ha hecho siempre. ■

* Francisco Fernández Ortega y María del Carmen Valls Uriol son geólogos, y autores de numerosas publicaciones sobre las cavernas y minas de Cantabria.

Las fotos históricas pertenecen a "Cien años de fotografía en Cantabria" y a "Cantabria 1898-1998. Un siglo en imágenes".



▲ Los niveles inferiores de la mina se encuentran en la actualidad inundados.



▲ Estalactitas de génesis reciente, formadas por la precipitación de calcita y de sales metálicas que las tiñen de colores variados.



La naturaleza, a través del tiempo, ha revestido a la materia inanimada con la

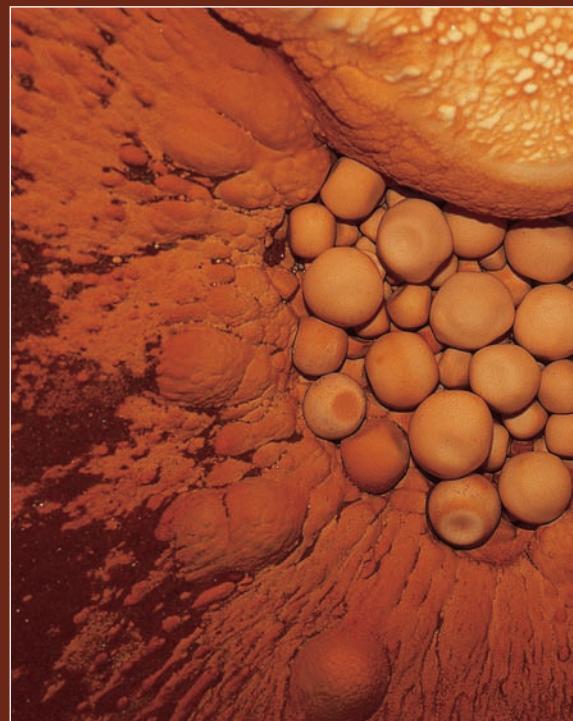


UNA VISIÓN

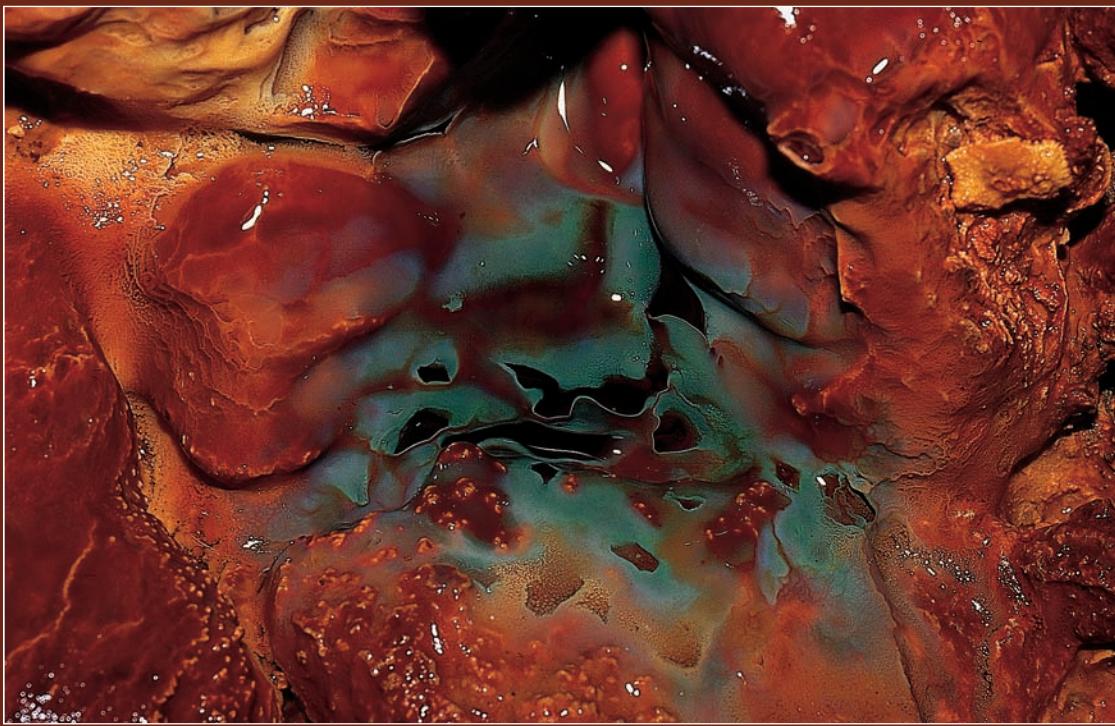
Las minas de Mercadal forman parte del complejo minero de Reocín. Sin embargo, no se realizaron labores tan importantes como para transformar esencialmente el paisaje. Incluso se conservan algunas galerías de la época romana.

La edad geológica del yacimiento data de la era Secundaria (Cretácico Inferior, Aptiense, concretamente Bedouliense), es decir, de hace unos 110 millones de años.

La mineralización se da en dolomías ricas en hierro. En algunas galerías de la mina no solo aparecen las clásicas formacio-



apariencia de un organismo vivo que palpita en el interior de sus entrañas



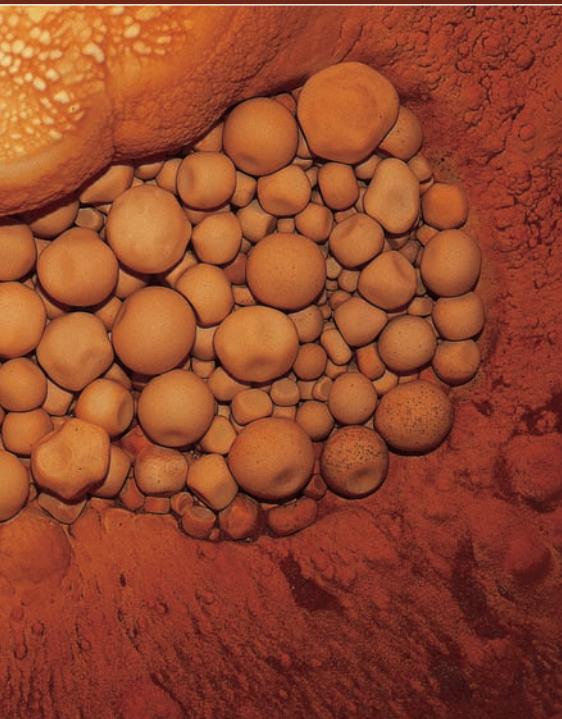
VISCERAL Y ORGÁNICA

nes convencionales (estalactitas, estalagmitas...), sino incluso las raras perlas de las cavernas o pisolitas.

Como en Reocín, había blenda (sulfuro de zinc) y galena (sulfuro de plomo); a estos minerales les acompañaban grandes cantidades de marcasita (sulfuro de hierro), sin utilidad. Precisamen-

te, la alteración posterior de este último mineral, debido a las aguas subterráneas, ha dado lugar a los colores que es posible contemplar en la mina y en las fotografías.

Francisco Fernández Ortega y María del Carmen Valls Uriol



JOSÉ

“*¿Qué no soy de nacimiento
montañés? ¿Y eso qué importa?
Lo soy... porque quiero serlo
y además porque soy libre
para elegir yo mi pueblo,
pues no sé si ustedes saben
y si no yo se lo cuento
que he nacido en Albacete;
sí señor, yo soy manchego,
allí nací; digo, no
yo no nací, me nacieron.”*

José Estrañi

JOSÉ RAMÓN SAIZ VIADERO

Todos los años, la Asociación de la Prensa de Cantabria concede sus premios a los periodistas cántabros que han destacado en el desempeño de su función. Estos galardones llevan el nombre de José Estrañi en recuerdo de la labor profesional que realizó en nuestra región este periodista manchego, fundador, en el año 1914, de la Asociación de la Prensa, y presidente de la misma, cargo para el cual fue reelegido en tres ocasiones. El Ayuntamiento de Santander le dedicó, en 1932, un banco con una fuente en la Avenida de la Reina Victoria, y, más recientemente, una placa de bronce (1983) y una calle.

strañi,

Su estilo festivo y su tendencia irreverente

José Estrañi Grau nació en Albacete el día 5 de agosto de 1840 y falleció en Santander el 29 de diciembre de 1919. Pasó su infancia y juventud en León, Oviedo, Madrid y Medinaceli, y en el año 1860 llegó a Valladolid, donde estuvo empleado en las oficinas del Ferrocarril del Norte y en las de la Fábrica de Gas. Al mismo tiempo fundó algunas publicaciones periódicas, y participó en actividades teatrales, compartiendo tertulias con el cántabro Macías Picavea, con Emilio Ferrari y con Felipe Sánchez Román. Por sus propias confesiones sabemos que también se inició allí como *conspirado* de pocas pretensiones y escaso éxito, siempre al servicio de las ideas republicanas de Manuel Ruiz Zorrilla, las mismas que profesaba el médico paisiego Enrique Diego-Madrazo, además de, entre otros, Pedro Gutiérrez-Solana, abuelo del pintor de igual apellido.

PACOTILLAS Y CARTAS DIABÓLICAS

El 13 de agosto de 1865 aparecía en Valladolid el primer periódico satírico de la caterva que Estrañi promovió en sus años mozos. Se llamaba



“La Murga”, y con su breve trayectoria acabó la censura gubernamental en el mes de febrero del año siguiente. “El hipócrita” no pudo pasar ni siquiera del primer número, pero “El trueno gordo” consiguió una gran aceptación entre los lectores. Sus ataques al Gobierno isabelino fueron la causa principal de sus problemas con la censura.

En Madrid, León y Valladolid, principalmente, se inició Estrañi como comediógrafo, obteniendo algunos éxitos de público que él, más tarde, minimizaría al escribir sus memorias. “El rizo de doña Marta” (1874), estrenada por la destacada actriz Carmen Cobeña, fue uno de sus éxitos, seguido después en Santander por “La inundación” (1880), con música de Belisario Gayé, o “Santander por dentro” (1892), con partitura del maestro Isaura. También fue actor ocasional, sobre todo durante su prolífica estancia en León.

En 1877 abandona la ciudad de Valladolid –impulsado por razones políticas, ya que se veía obligado a elegir entre desterrarse o entrar en prisión–, y se establece en Santander como redactor-jefe del periódico republicano-federal

“La Voz Montañesa” (1874-1895), donde comienza a publicar unos comentarios satíricos en verso que denominó *pacotillas*. Estos comentarios se hicieron tan célebres que se reproducían en todos los periódicos de España, antes de editarse recogidos en un volumen (1883), y, posteriormente, en otra colección compuesta por doce tomos (1900-1901). Allí fue donde Estrañi implantó la costumbre de confeccionar el periódico durante la noche, para que pudiera llegar a primera hora de la mañana a los lectores.

En 1886 resultó absuelto de la acusación de injurias al Rey por el contenido de unos versos; pero al año siguiente es encau- sado nuevamente por una *pacotilla*, considerada irreverente en su tratamiento de una peregrinación reli-



Primer carné profesional de periodista expedido por la Asociación de la Prensa y el Gobierno Civil.

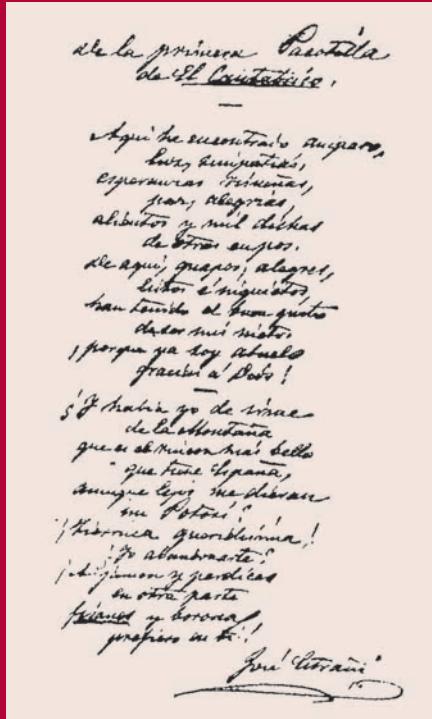
giosa a Las Caldas de Besaya, en la que citaba a la Virgen de Las Caldas como *la Virgen del Reúma*. Por este motivo fue condenado a tres años y medio de prisión, aunque evitó su ingreso carcelario gracias a una ocultación. Mientras tanto, seguía colaborando en la prensa a través de sus “Cartas infernales”, que también se publicarían, hacia 1888, en forma de libro. Esta experiencia, finalizada con un indulto regio, así como otras similares de mejor término, le llevarían a escribir una especie de síntesis autobiográfica en verso, donde decía: “Mil veces procesado/ como escritor he sido/, y una fui condenado/, según es bien sabido”.

Reincorporado a su trabajo, en 1895 es acusado de nuevo, esta vez del delito de injurias, por la

maestro de periodistas y anticlerical creó escuela en Santander



▲ A los veinte años de edad, cuando ejercía como actor y secretario de redacción de “El Esla”. A la derecha, primera “Pacotilla” autógrafa de Estrañi publicada en “El Cantábrico”, en la que expresa su vinculación afectiva con La Montaña.



▲ Ilustración que acompaña a sus célebres comentarios satíricos.



▲ Caricatura de Miranda para la autobiografía de Estrañi.





▲ A la izquierda, acompañando a Galdós en su finca de “San Quintín” (Estrañi es el que aparece encaramado al árbol). A la derecha, una de sus últimas fotografías, en el balneario de Liérganes, junto a su hija Consuelo (en el centro) y su nuera, Pilar San Emeterio. Abajo, Fuente de Estrañi, en la Avenida de la Reina Victoria, de Santander.

publicación de una carta, que resultó falsa, contra el industrial sevillano José Cobián. El llamado popularmente *caso Cobián* —que se publicó en las páginas del periódico en forma de folletón, y después como opúsculo— y el enfrentamiento producido, por esta causa, en la redacción de “La Voz Montañesa”, motivó la salida de Estrañi de la publicación en la que llevaba trabajando dieciocho años, y su incorporación a un nuevo proyecto, encabezado por los abogados Manuel y Buenaventura Rodríguez Pàrets, y por Mauricio Rodríguez Lasso de la Vega. Este incidente implicó también una dura polémica, y la posterior ruptura con Antonio María Coll y Puig, el director-propietario de su anterior trabajo, a quien manifestaría por el correo pacotillero su inquebrantable fortaleza: “Están fuertes los acoplos/ de mis razones formales / ¡y no se tiran a soplos/murallas y catedrales!”.

UN PERIÓDICO DEL SIGLO XX

El nacimiento del diario “El Cantábrico” (1895-1937), sin duda el más leído de la provincia durante mucho tiempo y el de mayor influencia entre sus lectores, centró todos los esfuerzos de Estrañi, quien consiguió convertirlo, desde sus comienzos, en un periódico para el siglo XX, mucho más adelantado en el concepto informativo y en la tecnología utilizada que sus oponentes finiseculares. Durante los primeros seis meses logró colocarlo en el primer puesto, con más de 4.500 ejemplares de tirada, hasta llegar a los 13.000 del año 1916. El combativo periodista se mantuvo en la dirección durante veinticinco años, desde el 4 de mayo de 1895 hasta su fallecimiento, en 1919, y mantuvo incluso una participación empresarial en el mismo.

A lo largo de su existencia fueron muy frecuentes los disgustos ocasionados por las agrias polémicas mantenidas con antagonistas

ideológicos, pero también con otros periodistas de su misma área de influencia. Estos conflictos estuvieron acompañados de suspensiones, procesamientos, desafíos no consumados (fue famoso el promovido por el iracundo alcalde Lino de Villa y Ceballos) e, incluso, excomuniones.

Con el Obispado santanderino tuvo varios enfrentamientos, que ya se iniciaron cuando, en 1881, la autoridad eclesiástica decidió excomulgar a los “directores, redactores, correspondentes, impresores, empresarios, suscriptores, repartidores y lectores” de tres periódicos locales: “La Voz Montañesa”, “El Diario de Santander” y “La Montaña”. Estrañi, indignado, le respondió en una de sus pacotillas: “Yo inocente en paz vivía/sin meterme

con el clero; y en cierto solemne día/ me excomulgó a sangre fría, Vicente Calvo y Valero”. También hubo de vèrselas con la autoridad civil, hasta el extremo de que solo la intervención mediadora de su amigo Benito Pérez Galdós le libró de un nuevo encarcelamiento en el año 1909.

SU AMISTAD CON GALDÓS

Su mejor amigo fue el autor de los “Episodios Nacionales”, hasta el extremo de que las páginas de “El Cantábrico” pueden considerarse el mejor referente informativo de las andanzas profesionales y personales de Galdós. Su residencia de “San Quintín” fue, a partir de su inauguración, en el año 1894, refugio tertuliano para José Estrañi y otros muchos; y hasta su jardín, situado frente a la bahía de Santander, llegaron también las máximas figuras de la escena española que pasaban de gira por la ciudad, y mostraban su interés por conocer o saludar a la gloria nacional que era entonces don Benito. María Guerrero y Margarita Xirgu, dos eminentes actrices, serían visitantes del palacete de La Magdalena.



ROBERTO RUIZ



▲ En su despacho de “El Cantábrico”. A la derecha, el cortejo fúnebre de Estrañi recorre la Alameda Primera. Abajo, placa en la fuente que lleva su nombre.

La locuacidad y el humor picante de Estrañi contrastaba con el proverbial mutismo de Pérez Galdós, con quien colaboró el periodista para convertir en ópera su novela “Doña Perfecta”, pero este proyecto quedó sin estrenar, posiblemente por no haber alcanzado sus resultados el suficiente nivel de calidad exigido.

El arraigo de Estrañi en Santander fue de tal magnitud que muchas veces quiso dejar de ello testimonio por escrito, como en unos versos suyos en los que hace profesión de fe regional: “¿Y había yo de irme de La Montaña, que es el rincón más bello que tiene España, aunque lejos me dieran un Potosí? / ¡Tierruca queridísima! / Yo abandonarte? / A jamón y perdices en otra parte/ ‘fisanes’⁽¹⁾ y borona prefiero en tí”.

Prolífico como periodista y escritor, cultivó además aficiones tan diferentes como la poesía, el teatro o los toros, junto con la política, otra de sus pasiones juveniles que pronto dejó de interesarle desde un punto de vista militante. A su etapa revolucionaria, contada en un largo artículo que lleva por nombre “Yo, conspirador”, y que después sería prácticamente integrado en su “Autobiografía humorística” (1918), corresponderá posiblemente su iniciación en la masonería, aunque solamente tengamos documentada su pertenencia a la Logia “Alianza 5” número 57, de Santander, entre los años 1886 y 1888, con el sobrenombramiento de *Virgilio* y el grado tercero.

Su estilo festivo y su tendencia directamente irreverente y anticlerical creó escuela en Santander, sobre todo entre algunos de

sus más aventajados discípulos, redactores todos de “El Cantábrico”: Fernando Segura (*Nostradamus*), Eduardo Torralva Becí (*Nevermore*) y Aurelio Piedra (*Stone*), además de otros imitadores que frecuentaban las páginas de los periódicos de la competencia, en una época en la que ésta la componían, al menos, tres cabeceras diarias: “El Cantábrico”, “La Atalaya” y “El Diario Montañés”, hasta que, en 1914, aparece el nuevo rotativo “El Pueblo Cántabro”.

Pese a la estrecha amistad que desde antiguo le unía a Galdós, no consiguió de éste un prólogo para su último libro, debido posiblemente a la lejanía y al mal estado de salud del maestro. En 1918, cuando estaba preparando la segunda edición de su autobiografía, solicitó unas líneas que encabezaran un recorrido humorístico muy *descafeinado* por una existencia tan enrevesada como fue la suya, pero nunca lo recibió.

Al final, la muerte uniría de nuevo, y esta vez para siempre, a ambos escritores, lo mismo que su amor a Santander les había conectado. Estrañi falleció en Santander, el 29 de diciembre de 1919, después de una larga enfermedad, solicitando los auxilios religiosos. No sucedió lo mismo con Galdós, que murió en Madrid, unos días más tarde, el 3 de enero de 1920. ■



ROBERTO RUIZ

Las ilustraciones sin firma del reportaje proceden de “El Cantábrico. Un periódico republicano entre dos siglos (1895-1937)”, de José Ramón Saiz. Ediciones Tantín.

(1) Alubias



Sandra Bedia
Fotos: Roberto Ruiz y archivos

Dice una leyenda china que cuando un bebé nace unos hilos rojos invisibles salen de su espíritu y conectan con todas las personas que serán importantes en su vida. A medida que el bebé crece, los hilos se van acortando, acercando cada vez más a aquellas personas que están destinadas a reunirse a pesar del tiempo, del lugar o de las circunstancias. El hilo puede tensarse o enredarse, pero nunca romperse. Cada año, un número mayor de hilos rojos se extiende desde China y llega hasta Cantabria. Son los que unen a las pequeñas nuevas españolas de ojos rasgados con quienes serán sus padres. En 2005, un total de 45 niñas procedentes de China fueron adoptadas en Cantabria. Al finalizar 2006 serán más del doble las adopciones formalizadas de pequeñas de este origen.



ARCHIVO CAJA CANTABRIA

▲ Niños chinos en un orfanato.

Adopciones en China:

La foto de la familia media española está cambiando en las últimas décadas de forma radical. La imagen de madre joven rodeada de críos ha sido sustituida en poco tiempo por la de madre de más de treinta años con uno o dos hijos. El cambio definitivo nos acerca más cada día a las fotos que Oliviero Toscani tomó para las campañas de Benetton. Nadie ya hoy en Cantabria volvería la cabeza ante el paso de una familia multirracial.

La presencia de pequeñas procedentes de China es ya habitual en parques infantiles, colegios y guarderías. Un 60% de las adopciones internacionales que se tramitan por padres españoles se realiza con China. En Cantabria, la cifra sube hasta el 75%.

No es extraño que así sea. La República Popular China es el país más poblado del mundo, con más de 1.200 millones de habitantes distribuidos de forma heterogénea. Tras la implantación de la conocida como "política del hijo único", se penaliza seriamente a las familias que sobrepasan el cupo establecido. Así, los orfanatos quedaron saturados en épocas anteriores de menores para adoptar, mayoritariamente niñas, ya que en ese país existe aún una preferencia patriarcal por la descendencia masculina.

DEPÓSITO DE ESPERANZAS

China se ha convertido, de esta manera, en el depósito de las esperanzas de los aspirantes a

padres, a quienes la práctica inexistencia de pequeños menores de dos años adoptables en España, donde las medidas de control de la natalidad están ya generalizadas, hace considerar la posibilidad de ampliar la familia más allá de las fronteras.



ARCHIVO FAMILIAR

▲ En Cantabria el 75% de las adopciones procede de China.



La rapidez y, sobre todo, la seguridad jurídica que avala la tramitación con este país, ha convertido la presencia de niñas chinas en España en una realidad totalmente normalizada en escaso periodo de tiempo. Esta seguridad viene establecida por el protocolo bilateral firmado entre ambos países, que está siendo fielmente observado por las autoridades chinas, desde que en 1995 se formalizara la primera adopción de un menor en la república popular por una familia española. La rapidez de los plazos de tramitación con China es muy valorada por las familias, que además tienen en cuenta que este país exige una única estancia de unos 15 días en su territorio



▲ Las niñas adoptadas asisten a clase de chino para conservar su lengua materna.

cuando la cigüeña viene de Asia



▲ Las nuevas madres europeas pasean con sus niñas por el centro de Chongqing.

para cerrar el proceso, frente a otros que requieren periodos más prolongados y exigen varios viajes en diferentes fases de la tramitación.

Y es que hace tan sólo seis años eran tres las adopciones internacionales que se habían completado por padres cántabros en el país asiático. En 2002 llegaron dos niñas, mientras que en 2005 se realizaron 45 adopciones, y en 2006 se ha estado a punto de alcanzar las 90.

España se ha convertido en el primer país del mundo en número de adopciones internacionales por porcentaje de población, y el segundo que más realiza en total, detrás de Estados Unidos. La vigencia, al menos hasta 2010, de la política del único hijo parece que mantendrá a China, por el momento, como destino preferente de los padres adoptantes.

DOS VÍAS PARA SER PADRES

Hoy, desde Cantabria, es posible adoptar en otros países además de China, y se puede gestionar a través de dos vías: por protocolo público o a través de ECAL (Entidades Colaboradoras de Adopción

ARCHIVO FAMILIAR



Internacional). Adoptar por protocolo público supone que los solicitantes se relacionan personalmente en el proceso con la Administración; mientras que, por la otra vía, las ECAI cursan los trámites y realizan la labor de facilitar las gestiones y asesorar a las familias.

Interadop y Adecop son las dos entidades acreditadas que operan actualmente en Cantabria con distintos países del Este, Asia y Latinoamérica.

En el caso de China, una pareja o familia monoparental tardará aproximadamente dos años en tener a su hija en casa. El periodo cuenta desde la primera reunión informativa hasta la llegada al nuevo hogar. En este tiempo, los nuevos padres habrán desembolsado, entre trámites, traducciones y viajes, unos 12.000 euros, si adoptan por ECAI, y en torno a los 9.000 si lo hacen por protocolo público.

Este plazo incluye los seis meses aproximados que la Administración tarda en valorar si una familia, bien sea monoparental o formada por una pareja, es apta para adoptar. Si lo es se expide el Certificado de Idoneidad, paso previo a cualquier adopción nacional o internacional.

Además de datos puramente administrativos, declaración de existencia de otros hijos, documentación que asegure la cobertura sanitaria del niño, certificados médicos de quienes conviven en el domicilio o certificado de penales, la valoración de la idoneidad tiene en cuenta el compromiso de los adoptantes de someterse a un seguimiento posterior a la adopción para garantizar el bienestar del pequeño, así como la presentación de una especie de autobiografía en la

Abajo, Noa con su familia adoptiva. En la página siguiente, el vuelo hasta casa es largo, y la niña se entretiene en brazos de su madre. Más abajo, primera reunión informativa de posibles padres adoptivos en la sede de ANDENI de Santander.

que se relata la trayectoria personal, educativa, aficiones, etcétera, de los aspirantes a padres. Y un dato importante, se requiere la aportación de declaraciones de Renta y Patrimonio, aunque este factor no es determinante, ya que no tendrá ventajas quien disponga de mayores ingresos. Este requisito busca únicamente la seguridad de que el nuevo miembro del núcleo familiar verá cubiertas sus necesidades.

Que la Administración considere idónea a una familia o persona es básico pero no lo es todo. El perfil de los futuros padres deberá adaptarse, además, a otras condiciones, que varían según el país de origen del niño a adoptar. En el caso de China, por ejemplo, las adopciones por parte de homosexuales están prohibidas, y existe un cupo de expedientes de familias monoparentales que se tramita cada año, y que está restringido al 7%. Tampoco pueden adoptar las personas separadas, pero sí cuando existe sentencia firme de divorcio.

La forma de encarar el fenómeno de esta nueva vía de acceso a la paternidad de la sociedad española está impulsando a la Administración a establecer protocolos internacionales que proporcionen seguridad jurídica, y a equiparar los derechos sociales de los padres adoptantes a los que disfrutan los padres biológicos.

En cualquier caso, se tramite por ECAI o de forma personal, el primer contacto será siempre con el departamento de servicios sociales de cada comunidad autónoma, ya que las competencias en esta materia están transferidas. ■



Me llamo Noa

Noa tiene ya casi dos años. Acaba de sumar, al nombre que le pusieron cuando nació, el que sus nuevos padres imaginaron para ella antes de ver su cara. Lleva un apellido tan común como Pérez o Fernández. No desde siempre, pero sí desde que, hace seis meses, vive en Cantabria, al lado de unos nuevos padres, y como un miembro más, de hecho y de recho, de una familia en la que el hasta ahora más pequeño acaba de hacer la Primera Comunión, y la mayor ya casi tiene permiso para volver a casa a las 10 de la noche.

Le gustan los sabores recién descubiertos, y su salud es tan buena como la de cualquier niño que en China se hubiera criado en una familia media. Alguna carencia alimenticia y un cierto retraso en la movilidad no van a dejar secuelas en esta criatura inquieta y extrovertida, características que los padres adoptantes en China señalan como comunes en sus pequeñas.

Eso sí, Noa tiene un patrimonio propio, diferente del de sus hermanos. Es su origen, la parte de su cultura y de su identidad que se trajo consigo. Aún no tiene edad para asistir a clases de chino como tantas otras niñas hacen cada sábado en la sede de ANDENI (Asociación Nacional en Defensa del Niño), en Santander, pero podría hacerlo pronto. El objetivo es que las pocas palabras de su lengua materna que aún pronuncian las nuevas cántabras no desaparezcan de su memoria, sino que se multipliquen sus conocimientos, su riqueza cultural.

Los padres de Noa no están preocupados por la respuesta que van a dar a las preguntas de su hija. Será la que corresponda a la edad en la que sobrevengan, y siempre contendrá la palabra orgullo. Por ser quien es y venir de donde viene. Porque supieron encontrar el hilo rojo, y hacerlo cada día más corto.



ARCHIVO FAMILIAR

Antes, durante y después de una adopción

A la hora de plantearse la posibilidad de una adopción, lo mejor es entrar en contacto con quienes ya han pasado por ese trance, cada día más sencillo pero no exento de la ansiedad que generan el papeleo y los tiempos muertos en espera de las resoluciones administrativas imprescindibles. Si no se conoce a personas con experiencia en la materia, ANDENI Cantabria celebra cada sábado por la mañana, en su sede de la calle Honduras de Santander, reuniones informativas en las que Severiano Juárez y Francisco Prieto comentan a los padres sus propias experiencias. Las familias adoptantes mantienen el contacto de las pequeñas con su cultura de origen y entre sí a través de esta asociación, que además desarrolla proyectos de cooperación en beneficio de los menores que permanecen en China.

Para estos proyectos han contado con el apoyo económico de **Caja Cantabria**, que, a través de su Obra Social, fue la primera institución en realizar una aportación, cuando la asociación abrió, en 2002, está vía de solidaridad con los pequeños acogidos en orfanatos en el país. Más información en <http://www.andeni-cantabria.org>.

El contacto entre la Administración y los padres se establece a través de la Dirección General de Servicios Sociales, Sección de Acogimiento Familiar y Adopción. Está en la calle Hernán Cortés, 9. 3^a planta (Palacio Macho), de Santander. Más datos en www.gobcantabria.es.

Existe una amplia bibliografía sobre la adopción. Desde guías para padres hasta cuentos para los pequeños adoptados o sus hermanos, la lista de títulos crece con tanta rapidez como el número de paternidades adoptivas. Algunos de los más populares son "Los hijos más deseados", de Pilar Cernuda y Margarita Saenz-Díez; "La adopción explicada a mis hijos", del periodista Fernando Baeta; la historia de amor que hay tras cada paternidad adoptiva narrada en el cuento infantil "Nina es adoptada", de Dominique de Saint-Mars y Sergue Bloch, y una historia, como la de cualquiera de las 90 niñas que desde 2006 ya son cántabras, contada en "Soy adoptada ¿y qué?", de Xosé A. Neira Cruz.



*“Castro de Valnera: Arriba, más arriba. La pedriza
y la arista de piel resbaladiza
vencí descalzo. Salve, Peña Labra.
Picos de Europa, albricias, que allí ondea,
blanca entre azul y azul –bendita sea–.”*

Gerardo Diego



Cuando llega la

Texto y fotos: JAVIER TORRALBO DÍEZ*

Mar y montaña tal vez sean los dos términos que mejor identifican a Cantabria. Dos espacios contrapuestos, de vida y ritmo diferentes, pero que, unidos, componen un paisaje único. Por eso resulta especialmente bello el contraste que se contempla desde la bahía de Santander: el azul intenso del mar Cantábrico, y la extensa gama de ocres, verdes o grises de las abruptas



▲ En medio de una ventisca, los esquiadores ascienden a Castro Valnera por su cara sureste.



▲ En el Portillo de Lunada (a la izquierda de la foto, el Picón del Fraile).



▲ Cabaña pasiega.

nieve

Las montañas pasiegas en invierno

montañas que cierran el fondo con una quebrada silueta. En apenas 40 kilómetros el desnivel alcanza, desde el nivel del mar, una altitud de unos dos mil metros. Con la llegada del invierno, las cumbres más altas y algunos valles de la región, como los de la comarca pasiega, se visten de blanco, pero no por ello disminuye su atractivo. Otras opciones, otros mundos, se abren para el visitante con la llegada de las nieves.





▲ *Hacia el Pico La Miel, por la ruta que parte del Portillo de Lunada.*

Las montañas pasiegas, como se las conoce por ser el sistema montañoso que rodea los valles pasiegos, se sitúan en el extremo oriental de la cordillera Cantábrica. Su extensión abarca desde el pico Porracolina hasta el Puerto del Escudo, y conforman un conjunto de macizos de caliza y sílice de desigual altitud. Castro Valnera, con 1.707 metros, es la cumbre más alta de la zona, y le siguen el Pícon del Fraile (1.632 metros) y la Cubada Grande (1.617 metros), todas ellas limítrofes con tierras burgalesas.

UN MODELO DISTINTO DE TURISMO

Estas montañas encierran rincones de una gran belleza, con bosques autóctonos de robles y hayas, resquicios de antaño, y con un paisaje *labrado* por el esfuerzo de sus habitantes: los prados y brañizas en lo alto, en contraste con la aridez de sus peñascos. Pero si atractivo es la estética del entorno, también son importantes los aspectos geomorfológicos, con manifestaciones cársticas que dan forma a un panorama, casi encantado, de agujas, hoyas y grutas, que convierten la zona en un paraíso para la práctica de la espeleología; a lo que hay que añadir las extraordinarias formaciones glaciares de finales del cuaternario, y especialmente la que se conserva en el valle de Lunada.

La comarca pasiega, como se denomina a los valles del Miera y del Pas, y a los tres municipios que agrupa -San Pedro del Romeral, Vega de Pas y San Roque de Riomiera- resalta por ser la zona con mas



“Puso Dios en mis cántabras montañas auras de libertad, tocas de nieve y la vena de hierro en sus entrañas.”

Marcelino Menéndez Pelayo

acusada personalidad de Cantabria. Sus cabañas techadas con lastras de piedras, dispersas en los lugares más insospechados, la trashumancia, la pervivencia de costumbres ancestrales, los útiles de trabajo, como el cuévano..., hacen que la zona tenga también un gran interés etnográfico, lo que justifica la solicitud a la UNESCO de la declaración del paisaje y entorno pasiego como Patrimonio de la Humanidad.

La protección de la cabaña pasiega, las iniciativas culturales, como el I Concurso de Fotografía de los Valles Pasiegos convocado por la mancomunidad de la comarca, la construcción de sendas, el proyecto de mejora del Museo de las Villas Pasiegas, en Vega de Pas, son algunas de las medidas encaminadas a potenciar el interés turístico y deportivo de la zona, incluso fuera de la época estival.

Precisamente, sus extraordinarias condiciones naturales, y en especial las relacionadas con la montaña, permiten la práctica, durante todo el año, de actividades deportivas como el senderismo, bicicleta de montaña, escalada e, incluso, otras menos asociadas a este entorno, como el esquí de travesía. Para quienes se animen a ex-

▲ *Valle nevado de San Roque de Riomiera.*



▲ *Hayedo.*

perimentar otra forma distinta de recorrer estos montes, detallamos, a modo de ejemplo, una propuesta, en la que deben equiparse como aconseja la práctica de los deportes de invierno, y tener muy en cuenta las predicciones meteorológicas, los partes de nieve y el estado de los puertos de montaña.

CUATRO RUTAS DE ALTA MONTAÑA

Como en todas las zonas altas de Cantabria, con la llegada de los meses invernales las montañas y muchas zonas de los valles pasiegos se cubren de blanco. El hielo y la nieve permanecen durante largos períodos, haciendo más difícil la vida y el diario trabajo de sus habitantes. El panorama se transforma en un paisaje alpino, con sus rigores e inconvenientes, pero sugestivo y atractivo a la vez, lo que invita a recorrerlo con las debidas precauciones, ya que, pese a su

altitud, y a causa de la variable climatología, se considera como alta montaña. La mejor forma de hacerlo es utilizando raquetas o esquís de travesía, para facilitar la marcha en terrenos nevados, sin olvidar el piolet y los crampones, necesarios en actividades invernales.



Uno de los recorridos más interesantes, desde el punto vista del montañismo, es la ascensión a la cumbre del Castro Valnera, de 1.707 metros (la máxima altitud de la zona, a caballo entre Vega de Pas, San Roque de Riomiera y las tierras burgalesas). El pico es perfectamente visible desde muchos enclaves de la región, y en sus vertientes nacen los ríos Pas, Miera y Asón, por el Norte; y Nela, Trena y Trueba, por el Sur.

Ruta 1.- Son varios los itinerarios que conducen a su cumbre, pero el más frecuentado es el que parte del Portillo de Lunada (1.350 metros), siguiendo la divisoria hasta el Pico La Miel (1.573 metros), para bajar después por una pendiente en forma de canal, hasta el Alto la Piluca, y volver a subir por las cercanías de la cresta hasta la cumbre. En este último tramo hay una espectacular caída hacia las dos laderas, en especial hacia el lado Norte, y, con cielo despejado, se puede disfrutar de unas vistas magníficas, ya que se divisan montañas tan lejanas como los Picos de Europa, Alto Campoo o, algo más cerca, la bahía de Santander. A lo largo de este recorrido superamos un desnivel de 400 metros, y la duración está estimada en torno a las tres horas y media hasta la cima.

Ruta 2.- Es la más asequible en invierno, y parte de las cabañas de Bernacho, en tierras burgalesas, para continuar por un hayedo hasta el collado de La Canal (1.146 metros). Girando a la derecha atravesamos una serie de contrafuertes que, una vez superados y ascendiendo directamente por la

▼ *Ascendiendo a las cabañas, en Vega de Pas.*

ladera, nos llevan hasta una cueva-pasadizo de 1.577 metros. Podemos seguir por este curioso pasaje, o bien ignorarlo, dejándolo a la izquierda. En ambos casos veremos, poco después, dos promontorios rocosos: Castro Valnera es el de la derecha (más al Norte). El desnivel ascendido alcanza los 600 metros, y el tiempo estimado es de unas tres horas y media.

Ruta 3.- Un recorrido con menos dificultad partía del Portillo de Lunada para ascender al Pico Las Corvas (1.564 metros), o bien continuar hasta el Pico La Miel (1.573 metros), desde el que se divisa una espectacular vista del Castro Valnera y de todas las cumbres cercanas. Desde el Portillo de Lunada podemos ascender al Picón del Fraile (1.632 metros), aunque no es posible alcanzar su cumbre porque está emplazada en ella una instalación militar.

Ruta 4.- Otro punto de partida interesante para conocer otras montañas de la zona es el puerto de Estacas de Trueba (1.159 metros), al que se accede desde Vega de Pas. Desde su alto podemos ascender a la cumbre de Cotero la Brena (1.501 metros). Cerca de su cumbre se encuentran las brañizas de La Marruya -el conjunto de cabañas y prados más altos del valle del Pas- desde donde se divisa un espléndido panorama de ese valle y de San Pedro del Romeral. El desnivel de la ruta es de unos 400 metros, y el tiempo estimado es de tres horas hasta la cima.

Estos recorridos descritos, lejos de ser un punto final pueden convertirse en el inicio de una agradable

*“Caminos de La Montaña, de memoria os aprendí,
a ojos ciegos quise andaros y en vosotros me perdí.”*
Amós de Escalante





*“Firme, bajo mi pie, cierta y segura,
de piedra y música te tengo;
no como entonces, cuando a cada instante
te levantabas de mi sueño.”*
“Cumbre”. José Hierro

relación con esta comarca, que nos llevará a frecuentar, a vivir y a sentir, con más intensidad, los caminos, valles y crestas de las montañas pasiegas. ■

* Javier Torralbo Díez es guía de montaña y fotógrafo, y ha participado en numerosas expediciones nacionales e internacionales, como la organizada en 2004 al Shisha Pangma (Himalaya), patrocinada por la Consejería de Cultura del Gobierno regional y Caja Cantabria. (**“La Revista de Cantabria”**. Nº 116. Julio-Septiembre 2004).

Para saber más:

- **“La Revista de Cantabria”**: “Las villas pasiegas”, Santiago Rego. Nº 107. Abril-Junio 2002.
- “Los pasiegos”, Gregorio Lasaga Larreta. Universidad de Cantabria y Ayuntamiento de Torrelavega.
- “Pasiegos. Memoria gráfica de un pueblo”, Ramón Villegas López. Cantabria Tradicional.
- “50 Nuevas Rutas por las Montañas de Cantabria”, Fernando Obregón Goyarrola. Estudio.

Para ver:

- Las cabañas pasiegas, modelo de arquitectura rural relacionada con la actividad ganadera y la muda (estilo de vida trashumante propio del minifundio).
- El Museo de las Villas Pasiegas, en Vega de Pas.

▲ ▼ *Un alto en el camino,
desde el que se divisa
el valle de Miera y
Castro Valnera.
Abajo, San Roque
de Riomiera.*



Temas de hoy:

FIDEL
GONZÁLEZ CUEVAS*

El sector de la vivienda en Cantabria sigue demostrando fortaleza y solidez, y se puede pronosticar que en los próximos años logrará mantener una aceptable inercia de actividad. Existe, sin embargo, un componente crítico en función de las tendencias crediticias y de inversión, que irán aproximando paulatinamente el crecimiento al que resulte de la aplicación del IPC, si bien, en los próximos dos o tres años, todavía veremos un incremento bastante superior, estimado entre el 6 y el 9 por ciento.

El nuevo escenario se caracteriza por una **ralentización en la demanda**, y va a exigir a las promotoras la puesta en práctica de estrategias más agresivas, para hacer frente a un entorno de mayor competencia y de un ritmo de venta de las viviendas más dilatado.

Este escenario **reactivará, sin duda, el mercado de la vivienda protegida**, aunque para ello es imprescindible que las Administraciones públicas faciliten suelo urbano su-

JOSÉ MIGUEL DEL CAMPO



ficiente, con la repercusión adecuada en los costos.

En nuestra comunidad se han puesto en funcionamiento las leyes fundamentales para el desarrollo territorial: la Ley del Suelo de Cantabria, la Ley de Protección del Litoral y la de las Normas Urbanísticas Regionales, que resuelven –desde todas las perspecti-

vas técnicas, medio ambientales, urbanas y jurídicas– cualquier iniciativa.

El grave problema que existe hoy en Cantabria es que **estas leyes aún no se aplican en el 98% de los municipios**, lo que crea una situación insostenible, pues los Ayuntamientos tienen la obligación de adaptar sus planeamientos urbanísticos a la nueva normativa con rango de ley, condición que no se cumple en la actualidad, y a consecuencia de lo cual se mantiene paralizado el desarrollo urbano de las localidades afectadas.

LAS FAMILIAS ASUMEN CON HOLGURA EL PAGO DE LAS HIPOTECAS

En cuanto a los niveles de endeudamiento que las familias asumen por las hipotecas, hoy por hoy existe holgura en el pago de las amortizaciones.

La situación patrimonial es sólida, y el ritmo de crecimiento será sostenible en el futuro, siempre que se mantenga el nivel de empleo y los movimientos de tipos de interés no sean vulnerables, como en épocas pasadas.

Por otra parte, el indicador de la inflación es un factor a tener muy en cuenta en el análisis de una perspectiva a corto y medio plazo, aunque es cierto que las variables de la economía están dando un diagnóstico positivo, pues hace más de 80 años que la estadística no ha tenido constantes tan favorables, ya que incluso la bonanza de los años 60 no fue tan sólida ni tan duradera como la

la vivienda



¿Se ralentiza la compra-venta de viviendas?, ¿existe una burbuja inmobiliaria?, ¿pueden asumir las familias el pago de las hipotecas?, ¿se adaptan los Ayuntamientos al marco legislativo?... Fidel González Cuevas, presidente de la Asociación de Constructores y Promotores de Cantabria, y Francisco Martínez Sampedro, director de Negocio de Caja Cantabria, nos ofrecen su punto de vista sobre el estado actual del mercado inmobiliario y las previsiones, a corto, medio y largo plazo, de un sector del que depende, en gran medida, el bienestar social de la comunidad.

en Cantabria

que se nos ofrece en estos momentos.

En definitiva, **Cantabria tiene que resolver con urgencia los problemas del urbanismo**, que son de diversa índole. Para solucionar el déficit de energía se debería disponer de un plan de infraestructuras en materia eléctrica, que defina, regularice y planifique el desarrollo de la región en este campo, tanto para dar cobertura al crecimiento del sector inmobiliario, como para atender la demanda de la actividad industrial. Finalmente, también **habría que acometer con la mayor urgencia posible la red de comunicaciones**, tanto la que nos une con Castilla, como el proyecto de la Autovía Dos Mares y el Tren de Alta Velocidad.

Desde nuestra asociación nos comprometemos a redoblar nuestro esfuerzo para implicarnos activamente en el diseño y puesta en marcha de políticas de promoción económica y social. El Gobierno de Cantabria cuenta con nuestra colaboración y sensibilidad para que este sector siga aportando el porcentaje mayor de ocupación de potencial humano y contribuya al bienestar social de la región, por lo que animamos desde aquí a todos los empresarios a seguir creando trabajo y riqueza, de forma que redunde positivamente en el futuro de la actividad y en el amplio marco socioeconómico en que nos movemos. ■

*Fidel González Cuevas es el presidente de la Asociación de Constructores y Promotores de Cantabria.

FRANCISCO MARTÍNEZ SAMPEDRO*

A la hora de opinar sobre la situación del mercado de la vivienda se suelen simplificar los planteamientos en aras a una mejor comprensión del mensaje que se quiere trasladar. No obstante, para profundizar más en el tema se debería contemplar qué factores influyen en la oferta y la demanda, las facilidades crediticias que ofrece el mercado financiero para el comprador, y no olvidar que existen diferentes segmentos de productos y mercados cuando se habla de vivienda.

Entre los factores determinantes hay algunos que afectan a la oferta (stocks y precios del suelo urbano y urbanizable, la adecuación y desarrollo de los planes urbanísticos a la nueva ley, seguridad jurídica, políticas de vivienda...), y otros que inciden sobre la demanda (precio, nivel de empleo, estabilidad de tipos de interés, desarrollo de infraestructuras específicas de cada territorio...).

Entre los aspectos financieros se pueden mencionar los instrumentos de acceso a la compra (préstamos hipotecarios, con sus correspondientes variables en cuanto a plazo, cuota, seguros...) y las diferencias relacionadas con el régimen de tenencia de esa vivienda, ya sea en propiedad o en alquiler. Respecto a los segmentos y mercados, hay que distinguir entre la primera y segunda residencia, la tipología del inmueble y la superficie del mismo.

Pero no se trata de efectuar un repaso exhaustivo a todos y cada uno de los puntos citados anteriormente, sino de esbozar unas pinceladas del panorama actual y de las perspectivas de futuro, aunque esa enu-



JOSE MIGUEL DEL CAMPO

meración de factores sí nos sirve para dejar constancia de que, debido a la gran cantidad de elementos que actúan en el mercado, el riesgo de error que existe en las generalizaciones es muy elevado.

Aún así, y en líneas generales, podemos decir que el panorama macroeconómico que dibujan los analistas más reputados del país es positivo en lo que se refiere al crecimiento previsto del PIB (superior al 3%, lo que supone un punto más que el proyectado para Europa); también respecto al nivel de la tasa de paro (en torno al 8%, la mejor de los últimos 30 años); una inflación a la baja (que se acerca al 2,5%); y unos tipos de interés estabilizándose en el entorno del 3,75% ó 4%. **Este escenario parece favorable para un sostenimiento razonable y esperanzador de la actividad en el sector**, ya sea desde el punto de vista de la oferta como del de la demanda. Previsiblemente, se pasará de una producción anual de unas 750.000 viviendas anuales a unas 500.000, en forma de aterrizaje suave.

Es evidente que, dada la evolución experimentada por los precios en los últimos





JOSÉ MIGUEL DEL CANTO

Fidel González Cuevas y Francisco Martínez Sampedro.

cinco o seis años, con subidas del 150%, no se podrá mantener un nivel de crecimiento similar, ya que expulsaría a muchos compradores del mercado. Bastantes analistas opinan que los precios sufrirán una desaceleración, que no disminución, hasta converger, en 2008, con el crecimiento del IPC.

El comportamiento de otras variables, como la inmigración, también va a seguir contribuyendo positivamente, lo que se notará, por lo general, en los segmentos de mercado más modestos, aunque ello servirá de empuje, a modo de círculos concéntricos, para animar a otros sectores más altos de la gama (efecto sustitución).

En cuanto a la demanda de segunda residencia, y ciñéndonos al mercado de Cantabria exclusivamente, podemos ser optimistas. Se están ejecutando ya en su fase final las infraestructuras viarias que acabarán con el aislamiento y el difícil acceso a nuestra comunidad. Por otra parte, con la autovía del agua se ha solucionado en buena parte el problema de algunas localidades costeras, y también se están dando por fin los pasos necesarios para resolver la grave carencia en materia energética, la línea de alta tensión y la previsible mejora de la red de distribución.

Además, Cantabria goza de un gran prestigio, nacional e internacional, en riqueza paisajística, calidad de vida y oferta cultural, por

lo que, hoy por hoy, se puede decir que es uno de los destinos más demandados para la adquisición de segunda residencia.

Por otro lado, si bien ya se ha establecido el marco legislativo base, sigue existiendo un grave problema de escasez de suelo, debido a que los municipios no han llevado a cabo los planes urbanísticos necesarios para adaptarse a dicha legislación. Este hecho no va a favorecer un desarrollo armónico, y puede producir efectos no deseados en la oferta, el precio y, consecuentemente, en la demanda. Existen, además, cuellos de botella y oferta latente a la espera, como consecuencia de planeamientos no resueltos convenientemente en un pasado cercano.

NUMEROSEAS OPCIONES PARA FINANCIAR LA ADQUISICIÓN

Respecto a las facilidades crediticias para el acceso a la vivienda, se puede decir que España es uno de los países más competitivos y eficientes, lo que resulta muy positivo para el usuario, ya que dispone de toda una amplia gama de productos para financiar la adquisición. Los tipos de interés son flexibles, fijos, variables o mixtos, y los plazos generalmente altos, sobre todo para los jóvenes; a su vez, los porcentajes de financiación llegan hasta el 100% del valor de tasación, y existen instrumentos de protección de pago de cuo-

tas para situaciones adversas; en definitiva, productos, todos ellos, muy desarrollados debido a la extrema competencia que impera en el sector financiero.

Concretamente, **Caja Cantabria dispone de una oferta completa que permite acceder a la compra de vivienda en unas condiciones ventajosas**, como, por ejemplo, la Hipoteca Genial, o los préstamos con cuotas de amortización crecientes, lo que hace que el esfuerzo en los primeros años, en los que es necesario también el equipamiento del hogar, sea notablemente menor (el ahorro de cuotas puede llegar hasta un 30% durante el primer año con este sistema). También existe el seguro de aval hipotecario, que permite acceder a la financiación del 100% del valor de tasación en aquellos casos en los que el comprador no ha podido constituir el ahorro suficiente como para afrontar la entrada del piso. En definitiva, todo un conjunto de productos diseñados para solucionar y atender las necesidades más habituales de los clientes.

Como conclusión, **se vislumbra todavía un panorama halagüeño para el mercado de la vivienda en Cantabria en los próximos años.** ■

*Francisco Martínez Sampedro es el director de Negocio de **Caja Cantabria**.



DESTELLOS DE ARTE

El centenario faro de Cabo Mayor alberga la ingente colección de Eduardo Sanz, y se convierte en una singular instalación cultural y turística



Santiago Rego. Fotos: Pedro Palazuelos

La antiquísima condición marítima de Santander, y su siempre demostrada capacidad para hacer del océano no solo un elemento de intensa y creativa relación, sino de manifestación artística, se ha acrecentado desde el pasado verano. La zona de Cabo Mayor y Menor ha acogido históricamente usos y funciones relevantes -señal marítima, enclave defensivo, hipódromo, campo de golf, parque público, camping y observatorio turístico-, a las que ahora une también un atractivo museo, el Centro de Arte Faro Cabo Mayor, que acoge la valiosa colección de la familia Sanz-Villar, y la obra de otros muchos artistas que han retratado en sus lienzos a los faros.



▲ *El Faro de Cabo Mayor ha ampliado sus funciones como señal marítima para convertirse en un centro de arte dedicado a esas especiales edificaciones de la costa.*

◀ *Serigrafía de Joaquín Capa, sin título.*

Primero fue el Palacete del Embarcadero, como sala de exposiciones itinerantes, y ahora es el faro de Cabo Mayor, privilegiado balcón al mar y a la ciudad, que preside la entrada a la bahía. La recuperación de este lugar, operativo con su señal marítima desde el 15 de agosto de 1839, supone una importante contribución a la conservación del patrimonio arquitectónico de la ciudad, gracias a la iniciativa de la Autoridad Portuaria.

El centenario faro, que costó 460.000 reales y fue sufragado por la Junta de Comercio de la provincia, está muy ligado a la historia de Santander. Las crónicas cuentan que, desde tiempos inmemoriales, se hacían desde allí señales a los barcos, con banderas durante el día y grandes fuegos por la noche. La incorporación de grupos electrógenos, sirena de niebla y otros equipos técnicos mejoró la navegación marítima, y en la actualidad este faro, que funciona con electricidad, no solo sigue emitiendo dos destellos de luz blanca cada diez segundos, con un alcance de 21 millas, y una señal acústica de niebla con dos pitidos largos cada 40 segundos, sino que, además, se ha conver-

tido en una nueva infraestructura cultural para la capital de la región.

CUATRO PREMISAS TÉCNICAS

La rehabilitación del inmueble y del lugar –una parcela de 25.260 metros cuadrados, que alberga una torre o columna clásica de sillería bien escuadrada de 30 metros de altura sobre tierra, vivienda de los fareros y edificios anexos relacionados con la vigilancia marítima– ha estado a cargo de los arquitectos Ignacio Pereda, César Barrio y Elena Valenzuela.

Partiendo del respeto a las cualidades de los inmuebles que forman el conjunto, los técnicos han basado su proyecto en cuatro premisas. La primera ha sido la recuperación del estado inicial del faro, como torre que refuerza su carácter de lugar privilegiado en el perfil costero, y la segunda ha consistido en la compatibilización como señal de ayuda a la navegación con su nueva función cultural, lo que ha implicado la creación de dos plantas en el tambor octogonal de la torre: la inferior dedicada al espacio expositivo, y la superior destinada al equipamiento técnico de la señal marítima.

Las otras dos premisas técnicas han supuesto la reconversión de los edificios de viviendas en salas de exposiciones, comunicadas a través de una torre cilíndrica, y la creación de terrazas/miradores escalonados que dan continuidad al recorrido, así como el tratamiento de los espacios exteriores a modo de jardín de arte.

La gran torre de Cabo Mayor, que se asienta sobre un tambor octogonal –que originalmente fue habitáculo para el alojamiento de fareros o torreros, y

► *El pintor Eduardo Sanz, impulsor del proyecto, ante el nuevo centro de arte durante el proceso de rehabilitación.*

▼ “Faro y desnudo”. Eduardo Úrculo. Acrílico, 1980.



MIGUEL DE LAS CUEVAS

que tras su rehabilitación ha sido acondicionado como espacio expositivo– está abierta al público desde el pasado 18 de agosto. Recuperar estas instalaciones, y reunir allí la colección del artista santanderino Eduardo Sanz (1927) y de su esposa Isabel Villar (Salamanca 1934), junto al fomento de la creación artística contemporánea inspirada en el mar, son los dos ejes básicos de esta nueva apuesta cultural de la Autoridad Portuaria de Santander.

Adosado a los laterales de la torre y el tambor de planta que la soporta, se sitúan, de manera escalonada, una serie de edificios de menor porte que albergaron viviendas para los torreros –técnicos en señales marítimas– y otros servicios auxiliares del faro, y que han precisado una mayor intervención arquitectónica en el proceso de adaptación del conjunto para museo. Todos los edificios han quedado comunicados entre sí, a fin de cumplir con su finalidad de salas de exposiciones y otros usos complementarios museísticos.

El resultado final ha sido una planta I, en donde han quedado instaladas las oficinas y el aula taller; una planta cero que acoge la recepción y las salas Cabo Mayor y Anular; y una planta –I, con la sala Cabo Menor y los aseos. En total, tres salas expositivas, distribuidas entre la base de la torre del faro y las antiguas viviendas de los fareros, que dejaron de residir en este hermoso lugar en agosto de 2005.





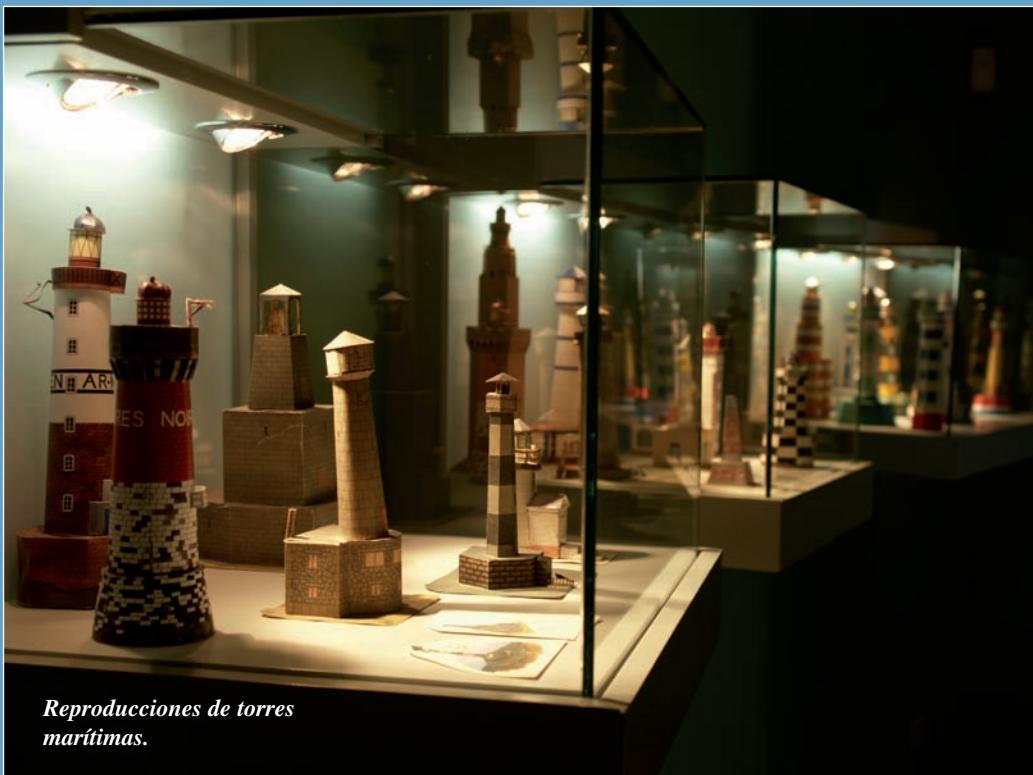
ICONOS CULTURALES

Cabo Mayor ha convertido, pues, a los faros en potentes iconos culturales, gracias a la obra del artista Eduardo Sanz, que en los últimos treinta años ha realizado una larga circunnavegación por las costas e islas españolas, a la búsqueda de estas espectaculares torres. El acuerdo entre la Autoridad Portuaria y el artista se ha traducido en la divulgación de una colección compuesta por más de dos

► **Maqueta de Cabo Mayor en una de las salas expositivas.**
A la derecha, la comunicación entre espacios da continuidad al recorrido de los visitantes.

centenares de cuadros de mediano y gran formato, amén de casi un millar de dibujos, acuarelas y grabados, entre otras piezas.

El visitante que llega a este centro de arte encuentra en la sala Cabo Mayor el núcleo central de la colección, con una cuidada selección de las obras de Sanz dedicadas a los principales faros y paisajes del litoral español. Luego está la sala Cabo Menor, que acoge una extraordinaria representación



Reproducciones de torres marítimas.



*“Recuerdos de unos días de verano en Portugal”
(Diorama de Alfredo Alcaín).*



de pintores vanguardistas de la segunda mitad del siglo XX, con obras articuladas en torno a la magia de los faros.

Cabo Menor es, asimismo, el espacio destinado a alojar las exposiciones temporales del centro, que complementarán las que habitualmente se llevan a efecto en el Palacete del Embarcadero.

La sala Anular se vuelca no solo en el encanto de Cabo Mayor como faro, sino en los referentes

▲ *El museo acoge también una curiosa colección de objetos relacionados con el mundo de los faros.*

culturales, antropológicos, tecnológicos e iconográficos plasmados en los más variados soportes: bisutería, productos textiles, dioramas, dibujos infantiles, carteles, postales, mecheros, vajillas, latas de conservas, joyas, libros, sellos, litografías o recortables, relacionado, todo ello, con el mundo metafórico de los faros.

Eduardo Sanz reconoce interesarse por cualquier elemento que tenga que ver con este motivo,



La terraza, desde la que se divisa un espectacular panorama.





▲ *La situación privilegiada del museo supone un aliciente más para visitarlo.*

◀ “Faros”. Eduardo Sanz. Collage de serigrafías, 1993-2000.

desde lo más absurdo o *kitsch* hasta piezas de gran valor, en las que se mezcla el arte y la antropología. El resultado es una sorprendente colección, fruto de su curiosidad y esmero, pero también de la ayuda y complicidad de sus muchos amigos.

Por último, y con el fin de complementar su discurso expositivo y desarrollar su vocación docente, el centro cuenta con un taller escolar, dirigido a estudiantes de Primaria, en la zona bajo-cubierta de la sala Cabo Mayor. El nuevo centro artístico, en suma, no sólo se compromete con las manifestaciones artísticas actuales inspiradas en el mundo marítimo, sino que supone, sin duda, un nuevo germe para el encuentro entre las artes y el mar. ■

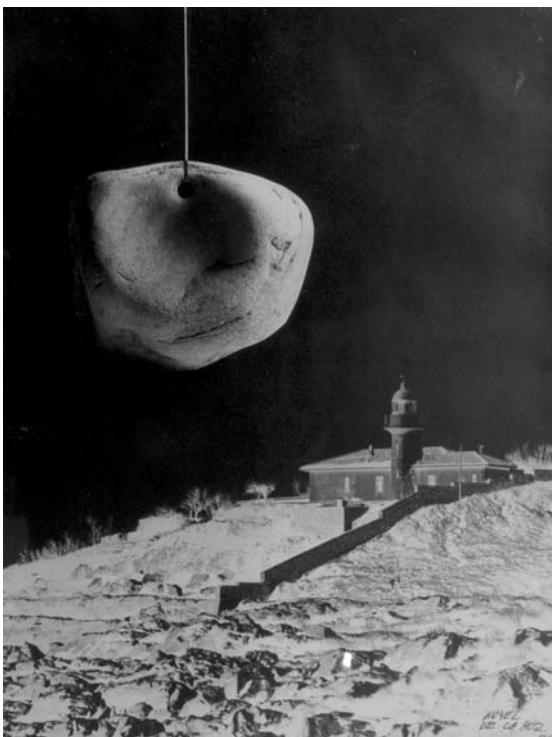
Las fotografías de las obras expuestas pertenecen al archivo del Centro de Arte Faro Cabo Mayor.



▲ "Faro de Cabo Mayor". Eduardo Gruber. Collage.
◀ Fragmento de "Luz-Faro", de Eduardo Sanz. Vidrio-Espejo, 1970.



▲ "Pateras". Andrés Rábago, "El Roto". Serigrafía.
▼ "Suances". Ángel de la Hoz. Foto-collage, 1989.



Un largo listado de artistas

Entre la amplia nómina de artistas que cuelgan su obra en el Centro de Arte Faro Cabo Mayor, están, además del propio Eduardo Sanz, su esposa, la pintora Isabel Villar, y su hijo, Sergio Sanz Villar, otros relevantes autores actuales, como Luis Fernando Aguirre, Alfredo Alcaín, Manuel Alcorlo, Gerardo Aparicio, Eduardo Arroyo, Juan Ballesta, Marcos Ricardo Barnatán, Fernando Bellver, Miguel Bolado, Carmen Bustamante, José Caballero, Joaquín Capa, Tom Car, Ángel Mateo Charris, Claudine Cloweiller, Joaquín Collantes, Hernán Cortes Moreno, André Cottavoz, Luis Cruz Hernández, Dis Berlin, Ángel G. Doreste, Miguel Echauri, Francisco Echauz, Carlo Fayer, Adrián Ferreño, Carlos García Alix, Regina Giménez, María Girona, Alfredo González, Juan Ángel González de la Calle, Emilio González Sainz, Eduardo Gruber, Ciuco Gutiérrez, Daniel Gutiérrez Adán, Ángel de la Hoz, Sara Huete, Juan Ignacio Macua de Aguirre, Javier Marrisal, Máximo, Enrique Ortiz, Carmen Pagés, Ángel Pascual, Joaquín Peinado, Fernando Pennetier, José Antonio Pérez Esteban, Guillermo Pérez-Villalta, Pablo Quert, Andrés Rábago (*El Roto*), Juan Riancho, Antonio Rojas, Juan Romero, Luis Sáez, M. Sampol, José Ramón Sánchez, Rafael Sanz, Rafael Leonardo Setién, Ricardo Toja, Rosa Torres, Eduardo Úrculo y Xavier Valls.

VIDA DE CANTABRIA

LUIS DE IZARRA



CELEDONIO

Manuel Díez de Velasco recibió la Medalla de Oro de Cantabria.



BRUNO MORENO

Springsteen desató la locura en el Palacio de Deportes de Santander.

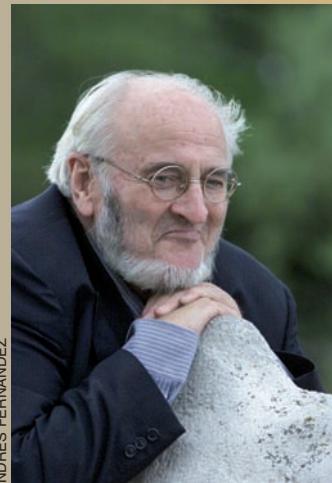
OCTUBRE

■ **El jurista Manuel Díez de Velasco recibió la Medalla de Oro de Cantabria** –la sexta que entrega el Ejecutivo autónomo– en reconocimiento a su larga y brillante trayectoria profesional. El presidente regional, en su alocución, le calificó de “hombre luchador, con ideas firmes, valores sólidos y metas claras”.

■ **Un viento huracanado provocó graves destrozos en la comunidad** en sólo unas horas. Unos 850 árboles abatidos, otros 2.000 dañados, buques a la deriva, olas de hasta cuatro metros de altura, daños en las líneas férreas, y cortes de electricidad, además de tres heridos de menor consideración, fueron algunas de las consecuencias del vendaval, que alcanzó rachas de hasta 161 kilómetros por hora.

■ **El escritor cántabro Álvaro Pombo ganó la 55 edición del Premio Planeta**, dotado con 601.000 euros, con la novela “La fortuna de Matilda Turpín”. La obra de Pombo describe el retiro de un hombre a la casa que la familia posee en el norte de España, tras la muerte de su mujer a consecuencia de un cáncer.

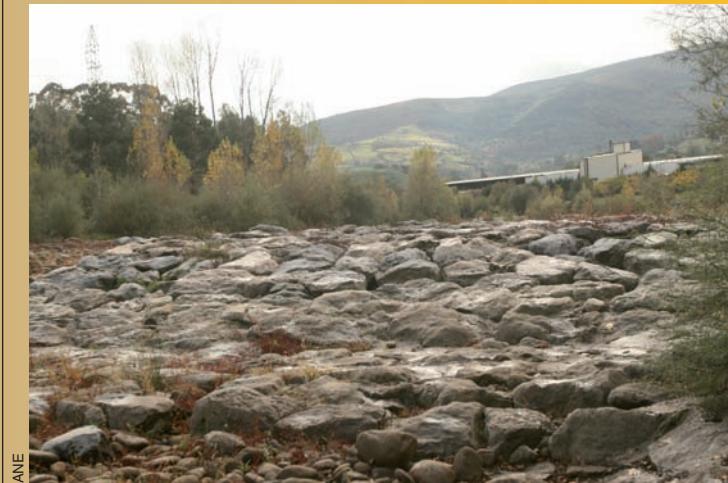
■ **La localidad de Cavia des ganó el premio “Pueblo**



El escritor Álvaro Pombo.

de Cantabria 2006”, galardón que tiene como objetivo promover y apoyar la recuperación, mejora y mantenimiento de los pueblos de la región, en el marco de los valores tradicionales, naturales y culturales.

■ **Bruce Springsteen desató la locura en el Palacio de Deportes de Santander.** Nueve mil enfervorizados seguidores de *The Boss*, llegados de toda España e incluso del extranjero, aclamaron durante más de dos horas a su ídolo en el último concierto de su gira española, una actuación histórica, programada con motivo del Año Jubilar Lebaniego.



El río Pas mostraba esta imagen a causa de la intensa sequía.

NOVIEMBRE

■ **La intensa sequía que afectó a la región se hizo especialmente patente en Santander durante los primeros días del mes.** El Ayuntamiento llegó a decretar restricciones, y las fuentes públicas dejaron de manar. Las condiciones climatológicas de pluviometría que se dieron en los cinco meses anteriores fueron las peores de los últimos treinta años, y algunos ríos, como el Pas, mostraron una imagen inusual.

■ **Ennio Morricone regaló la banda sonora de su vida en un espectacular concierto**

en Santander, programado también dentro de las actividades culturales del Año Santo Lebaniego. El compositor italiano, que cumplía 78 años, llenó las 4.500 localidades habilitadas en el Palacio de Deportes para un concierto inolvidable. Morricone dirigió con sabiduría a los 98 instrumentistas que integran la Roma Sinfonietta y a las cien voces del Coro Intermezzo, durante las dos horas que duró el repaso a las más célebres bandas sonoras de películas, compuestas a lo largo de su carrera.

■ **El Gobierno regional otorgó el título de Hijo Pre-**



VIDA DE CANTABRIA



BRUNO MORENO

Ennio Morricone repasó sus más célebres bandas sonoras de películas.



CELEDONIO

Joaquín González Echegaray.

dilecto de Cantabria a Joaquín González Echegaray, como reconocimiento a la labor de investigación, gestión y difusión del patrimonio cultural realizada por el sacerdote a lo largo de su carrera profesional, especialmente en los campos de la arqueología, la historia y la etnografía.

■ El patronato de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) decidió por unanimidad designar al catedrático Salvador Ordóñez, ex secretario de Esta-

do de Universidades e Investigación, **como nuevo rector de la institución académica**. Ordóñez sustituye en el cargo a Luciano Parejo.

DICIEMBRE

■ Montserrat Caballé clausuró la temporada lírica en el Palacio de Festivales de Santander. La soprano, que cantó junto a su hija, Montserrat Martí, y a Albert Montserrat, festejó con el público cántabro el 50 aniversa-

rio de su debut en los escenarios. Durante casi dos horas y media de concierto, la soprano de 73 años encantó a un público entregado, que llenó la Sala Argenta. No faltaron ni el humor ni los recuerdos en las palabras de una comunicativa Caballé, que elogió al palacio: “Un sitio –dijo– en el que se puede cantar hasta sin voz, como me pasa a mí ahora”.

■ El Parlamento de Cantabria acordó conceder su Medalla de Oro a la Universidad Internacional Menéndez

Pelayo con motivo de su 75 aniversario. La propuesta partió de la Mesa de la Cámara, al considerar que se trata de una de las “grandes instituciones” de la región, “reconocida y respetada en el mundo”, y vinculada, desde 1932, a Santander y a toda la comunidad autónoma. Durante la sesión en la que, por unanimidad, se aprobó la propuesta, todos los grupos recordaron a los sucesivos rectores de la institución académica, y en especial a Ernest Lluch, asesinado por ETA en el año 2000.



CELEDONIO

Salvador Ordóñez, nuevo rector de la UIMP.



ANDRÉS FERNÁNDEZ

Montserrat Caballé clausuró la temporada lírica.



▲ Los cuatro jinetes del Apocalipsis. Beato del Burgo de Osma (siglo XI).

Beato de Liébana en la memoria

Tres exposiciones recuperan la figura del leólogo y erudito del siglo VIII





▲ Sala de los enterramientos en cuevas, de “Apocalipsis. El ciclo histórico de Beato de Liébana”.



▲ Códice de Valcavado, expuesto en las Casas del Águila y la Parra.

ENRIQUE CAMPUZANO*. Fotos: MANUEL ÁLVAREZ y ENRIQUE CAMPUZANO

La celebración del Año Jubilar Lebaniego ha supuesto para la memoria histórica de nuestra región la recuperación de la figura de Beato de Liébana en una dimensión divulgativa, a través de tres exposiciones de diversa índole y calado. Todas ellas estuvieron centradas en su emblemática obra “Los Comentarios al Apocalipsis”, y formaban parte de las actividades culturales promovidas por la Consejería de Cultura del Gobierno regional, dentro del programa “Cantabria 2006. Liébana tierra de júbilo”, en el que colabora Caja Cantabria. Se pretendía, al mismo tiempo, evocar la memoria visual que ha ido conformando la iconografía religiosa y popular de la región –así como del arte medieval, a escala nacional, en relación con el románico–, con los signos, símbolos y figuras representativas de la época, que han perdurado a través de los siglos hasta nuestros días.





▲ Broche de cinturón de hierro, oro y plata. Cueva de las Penas, Piélagos (Cantabria). Finales del VII-mediados del VIII. Abajo, estela de laberinto con cruz central.



Apocalipsis. El ciclo histórico de Beato de Liébana” es precisamente el título de la muestra que, durante cuatro meses, permaneció instalada en las Casas del Águila y la Parra de Santillana del Mar.

EL FIN DE LOS TIEMPOS

Esta exposición, que arranca en la época de la invasión romana, pretendió explicar –a través de un narrador de excepción, el propio Beato de Liébana– la evolución histórica de Cantabria a lo largo de la Alta Edad Media, tomando como eje el entorno del año 800, fecha en la que Beato y sus seguidores creían que iba a llegar el fin de los tiempos. De hecho, su obra está concebida para explicar el Apocalipsis, revelado por el propio Cristo a través de un ángel.

Sobre un sustrato romano, fundamentado en creencias paganas que se entremezclan con las divinidades ancestrales cántabras, se va a producir la llegada del cristianismo, en un momento de crisis ocasionado por las invasiones y conquistas, primero de los suevos y vándalos asdingos, y luego de los visigodos.

Santo Toribio evangeliza Liébana y San Millán de la Cogolla, se acerca a Valderredible, y predice la invasión de Leovigildo en el año 574. Estelas funerarias, armas, broches, fíbulas y tesoros monetarios son las piezas que documentan esta etapa oscura e incierta, que se pretende identificar con el fin de los tiempos, ante la invasión musulmana, las constantes guerras, y la presencia de la muerte, el hambre y las pestes, como los cuatro jinetes del último libro de la Biblia que glosa Beato.

El propio monje estaba convencido de que este mundo terreno acabaría en el año 800, y por ello



▲ Jarritas litúrgicas (siglos VII-IX).



▲ Fíbula aquiliforme visigoda de hierro fundido y repujado. Segunda mitad del siglo VI.

escribe sus “Comentarios al Apocalipsis”, para explicar el texto de san Juan y lo que iba a suceder en los momentos previos a la debacle con la llegada del Anticristo, la persecución de los fieles, las plagas, las batallas celestiales y, por fin, el triunfo de Cristo.

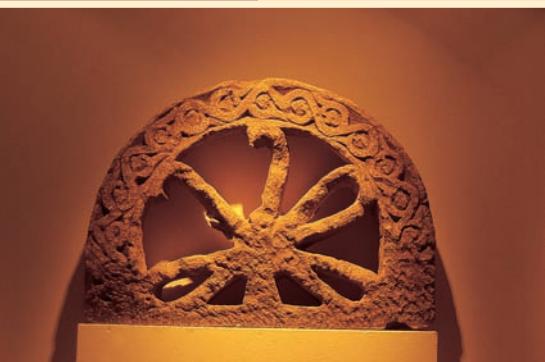
Coincide, así mismo, con la introducción del monacato en sus diversas facetas: ascetas, anacoretas y cenobitas. En nuestra región es peculiar el fenómeno de las ermitas rupestres, y la realización de culto (y quizás poblamiento) en cuevas naturales o artificiales, como lo demuestran los vasos litúrgicos (patenas y jarritas).

La implantación monástica (primero en Liébana, y extendida más tarde hacia el Este y hacia el Sur) da ocasión a la llegada de libros. De ahí la magnífica biblioteca de que dispuso Beato para la redacción de sus “Comentarios”, bien representados en la mues-



▲ Patena (siglos VII-IX).

◀ ▶ Sala dedicada a Beato de Liébana en el monasterio de Santo Toribio. Abajo, celosía de Perrozo (Liébana), expuesta en el mismo santuario (siglo IX).



◀ ▶ La muestra itinerante “Beato de Liébana y los beatos”, en Santiago de Compostela (a la izquierda) y en Oviedo (abajo).



tra por los códices ilustrados conservados en la Biblioteca Nacional (uno de los códices del *scriptorium* del monasterio de San Millán de la Cogolla) y en la Biblioteca Universitaria de Valladolid (código del monasterio de Valcavado).

Es una época en la que se conjugan diversos fenómenos políticos, como la invasión musulmana y los inicios de la Reconquista; y sociales, como la desintegración de la sociedad hispano-romana y la consolidación del régimen feudal de dependencias



personales, o la crisis económica motivada por la desaparición de las tradicionales rutas comerciales. El nuevo reino asturiano, que se considera heredero del reino visigodo, intenta reabrir rutas hacia Europa con sus relaciones políticas y culturales con la monarquía carolingia, en las que Beato tendrá un papel destacado a través de sus cartas con el sabio Alcuino de York, aunque fuese con el pretexto de defender la ortodoxia católica frente a la herejía adopcionista que defendía el primado Eliando de Toledo.

A través de modernos medios audiovisuales, paneles didácticos y, sobre todo, obras artísticas –aras y estelas funerarias romanas, armas, monedas, fibulas visigodas, jarritas litúrgicas, patenas y la singularidad de dos beatos originales –, se instruye al visitante en una época tan fascinante como poco conocida y, a menudo, erróneamente interpretada.

EN TORNO AL MONASTERIO

Otra muestra, renovada para el presente Año Jubilar, es la que se encuentra permanentemente instalada en el claustro del propio monasterio de Santo Toribio, donde vivió Beato. En ella se hace un mayor hincapié en la historia del santuario y de la comarca de Liébana, y se acompaña de diversas obras artísticas, como las celosías o modillones de lóbulos.

En el claustro bajo se narra de forma sucinta el origen y la evolución del monasterio de San Martín de Turieno, que luego tomaría el nombre de Santo

▼ *Mapamundi. Beato de Saint-Sever. Biblioteca Nacional de París, siglo XI (se trata del único códice en el que aparece el nombre de Cantabria). Abajo, detalle de una de sus ilustraciones.*



Toribio, por conservarse allí las reliquias del santo. La evangelización de la comarca de Liébana, que pudo producirse en el siglo VI, va a tomar un fuerte impulso con la implantación monástica ocurrida a partir de la invasión musulmana, dando lugar a la creación de numerosos monasterios. Las tradiciones y leyendas de su fundación, las ermitas que lo rodean, la fundación de la cofradía de la Vera Cruz, y la concesión del Jubileo, son otros tantos capítulos de la explicación.

La planta superior se dedica exclusivamente a Beato (su vida y su obra en el contexto de la época) y a la exposición de los facsímiles de los códices ilustrados, acompañados de medios audiovisuales e informáticos. El último espacio refleja la influencia de la iconografía de los beatos en el arte románico.

CÓDICES ILUSTRADOS

Por último, una exposición especial, por su carácter itinerante y la excepcionalidad de sus espacios de instalación, es "Beato de Liébana y los beatos", que inició su andadura el pasado mes de abril en el Centro de Estudios Lebaniegos de Potes, y que peregrina por diversas catedrales españolas, elegidas por su relación con distintos temas de nuestro monje: la lucha contra la herejía adopcionista, en Toledo; el culto a Santiago como patrón de España, en Compostela, Zaragoza y Oviedo; y la relación con la cultura mozárabe, en Granada.



▲
La vendimia. Beato de San Isidoro de León, realizado para los monarcas Fernando I y Sancha en el año 1047. (Caja Cantabria colaboró en la coedición y difusión de un facsimil de este códice). Arriba, a la derecha, Las almas ante el altar. Códice de Santo Domingo de Silos, siglo X (el primero de los beatos que se conservan).



▼
Visión del cordero. Códice de San Millán, siglo XI (considerado como cubista).



Un aspecto novedoso que incorpora esta exposición, comisariada por el que suscribe este artículo, es el análisis del proceso de elaboración de un códice a través de sus técnicas, materiales, instrumentos y oficios. Es preciso tener en cuenta que la realización de un libro de estas características sólo era posible gracias al patrocinio de abades, obispos o reyes, dado el alto coste de los materiales –sólo para la elaboración del pergamino se requería un gran rebaño de unas 200 ovejas–, la especialización de los autores, y la consideración de joyas artísticas que ya se les atribuía en su época. Hay constancia de que incluso libros sin ilustraciones tenían un valor elevado en tiempos de Beato –equiparable a tres vacas preñadas–, tal y como se recoge en el Cartulario de Santo Toribio de Liébana, en un documento del año 796 del monasterio de Villeña, cerca de Espinama.

El carácter divulgativo de la muestra permite al visitante ver, tocar y comparar cada uno de los códices facsímiles expuestos en orden cronológico y de estilos, para comprobar las relaciones entre ellos y disfrutar directamente de la belleza de las ilustraciones.

La exposición se acompaña de maquetas, celosías prerrománicas, varias proyecciones, y de un libro-catálogo y un CD, a través del cual el visitante puede conocer algo más sobre cada códice, los diferentes criterios de clasificación –por familias y estilos–, y el trabajo en los *scriptoria* de los monasterios castellanos y riojanos de los que salieron los beatos entre los siglos X al XIII.

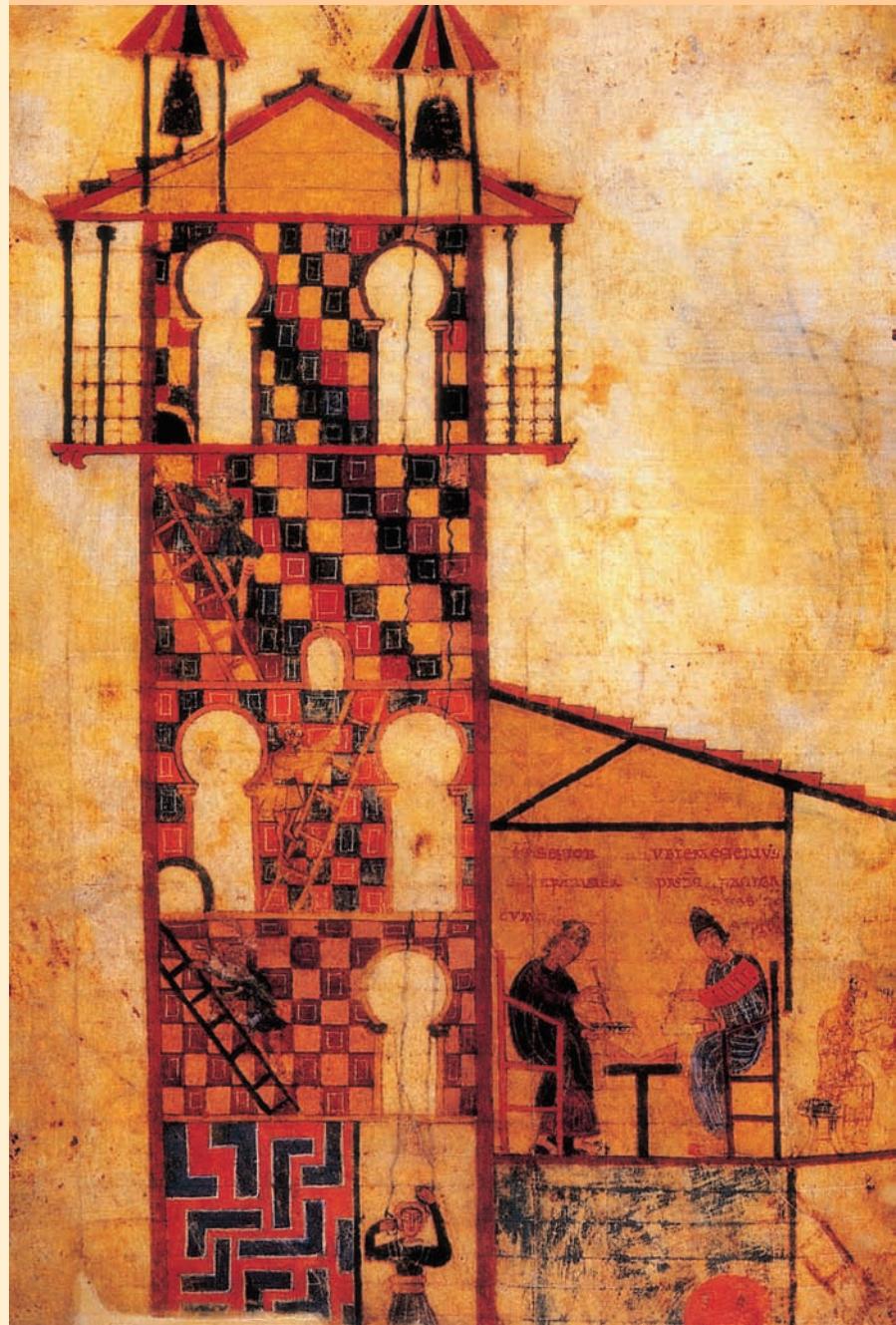
La especial ubicación ha sido la clave de la gran afluencia de público, que es –junto con la divulgación de la figura de Beato como eje de la cultura cántabra internacional en torno al año 800– uno de los objetivos principales del Año Jubilar que se cerrará el próximo mes de abril. ■

* Enrique Campuzano Ruiz es doctor en Historia del Arte, director del Museo Diocesano Regina Coeli de Santillana del Mar, y comisario de la exposición “Beato de Liébana y los beatos”.

Para saber más:

- Otros reportajes sobre Beato de Liébana y los beatos en “**La Revista de Cantabria**”:
 - “Piedras Jubilares”, Enrique Campuzano Ruiz. N° 73. Octubre-Diciembre 1993.
 - “Beato. Una visión del Apocalipsis”, Joaquín Yarza Luaces. N° 73. Octubre-Diciembre 1993.
 - “La Liébana de Beato”, Joaquín González Echegaray. N° 92. Julio-Septiembre 1998.

- “Beato de Liébana. Manuscritos iluminados”. Editado en 1998 por M. Moleiro y **Caja Cantabria** con motivo del centenario de la entidad, con textos de Joaquín Yarza Luaces y Joaquín González Echegaray.



▲
El “scriptorium” de los beatos, reproducido en el códice de Tábara (Zamora), en el que aparecen el ilustrador, el copista y el pergamino.



La elaboración de un códice

El libro de Beato fue uno de los más copiados a lo largo de toda la Edad Media, y sus ilustraciones influyeron decisivamente en la escultura románica.

En los grandes monasterios, una parte de la biblioteca estaba destinada al *scriptorium*, lugar en el que se disponían los correspondientes escritorios y atriles para facilitar el trabajo de los copistas e ilustradores.

La realización de un libro de estas características implicaba la colaboración de diversos oficios, como se recoge en una lámina de la torre del monasterio de Tábara

La labor de trascipción y decoración era ardua, y exigía una gran paciencia y concentración. Se solía trabajar alrededor de seis horas diarias, durante aproximadamente un año, y a veces en precarias condiciones por la falta de luz y la humedad de los edificios.

Los ilustradores que aparecen citados en los beatos conservados son: Magio, Oveco, Emeterio, la monja Ende, García, Domingo y Munio.

EL PERGAMINERO

El trabajo de reproducción de un códice comenzaba con la preparación del soporte de la escritura. El pergamino era el encargado de efectuar ese soporte en piel de cordero. Tradicionalmente se comentaba que para ello utilizaban piel de feto no nacido, pero es poco creíble ya que ello supondría también la muerte de la madre. Cada pliego de pergamino requiere la piel de un ejemplar, por lo que la realización de un códice exigía casi dos centenares de animales.

Tras macerar la piel en cal durante varios días se efectuaba el tensado, raspado y lijado o pulimentación con piedra pómex. Luego se recortaba en hojas rectangulares, y se plegaban éstas por la mitad para hacer dobles folios, que, al ser embutidos unos en otros, constituyan los cuadernos. Había que procurar que la parte del pelo y la de la carne quedaran afrontadas con otras del mismo tipo, para conservar la textura y color a la vista del lector

EL COPISTA

La primera labor del copista consistía en configurar la página, y establecer los márgenes y los lugares compartimentados que iban a ser destinados al texto y a las imágenes. Para eso se hacían pequeños orificios o pinchazos maestros en la cabeza y pie del folio. Luego se trazaban las líneas con punta seca o con lápiz de mina de plomo. El texto se disponía en dos columnas con el fin de favorecer la lectura.

La trascipción requería una extraordinaria paciencia, atención y retención, así como pericia y habilidad. Del esfuerzo físico y mental que suponía la escritura nos da idea el copista Emeterio que terminó el Beato de Tábara: “*Oh torre de Tábara, alta y de piedra! En el primer asiento se sentó Emeterio durante tres meses, su cuerpo se encorvó, y debilitó profundamente su salud escribiendo con la pluma*”.

La calidad del trabajo dependía también del espacio físico y de los materiales: la luz, el escritorio, el asiento, el utillaje y las tintas.

La *penna* o pluma, realizada con caña –cálamo– o con pluma de ave, debía estar bien afilada, y el amanuense se veía obligado a retocarla con frecuencia.

El cuchillo, además de para afilar la pluma, se utilizaba para sujetar el folio y para rascar la tinta en caso de equivocación.

La tinta contaba entre sus elementos con nuez de agalla, vitriolo y goma, para que quedara fijada



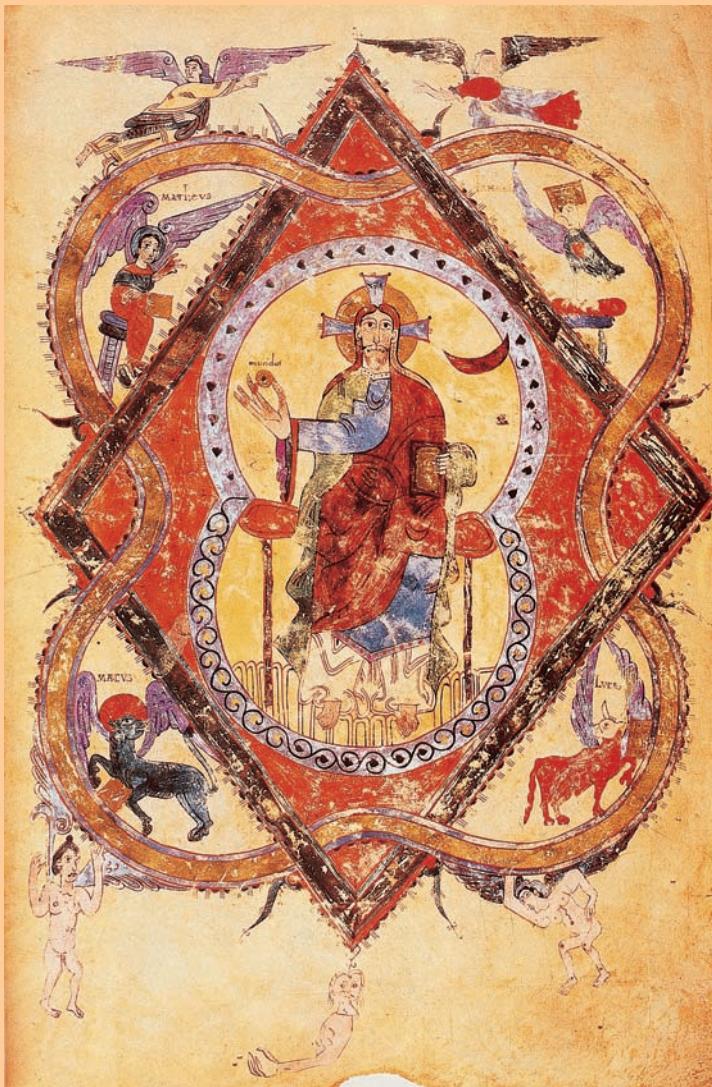
▲ Utensilios del pergaminero (piel de cordero, pergamino, cal, tiza y piedra pómex).



▲ Herramientas del copista (regla, escuadra, plumas, tinteros y cuerno para la tinta, señalador, cuchillo y navaja).



▲ Materiales e instrumentos del iluminador (pan de oro, pigmentos, pinceles y plumas).



al pergamino. Se realizaban mezclas de tintas para obtener tonos negros, ocres, rojizos, azulados o verdes.

Con ayuda de reglas y escuadras trazaban las líneas maestras en las que iba a ir el texto, y un señalizador, de cuero o pergamino, le facilitaba el seguimiento del texto a copiar. En ocasiones el propio copista era también el pintor de las ilustraciones.

EL ILUMINADOR

La ilustración requería numerosas tintas de colores, e incluso oro en algunas ocasiones, tanto para las letras iniciales como para las imágenes. La labor era encomendada a especialistas, que usaban como modelo las existentes en el libro de referencia, colocado sobre un atril al lado del escritorio, aunque en ocasiones se tomaban la libertad de diseñar nuevos elementos.

Además de los instrumentos propios del copista –la pluma y el cuchillo– el iluminador disponía de pinceles para extender los colores, el compás para los dibujos geométricos y enmarcamientos, y los materiales propios para dorar.

Los colores se obtenían de pigmentos minerales molidos, salvo el negro que solía ser de carbón, y se aglutinaban con clara de huevo. El blanco de

▲ *Pantocrator. Beato de Gerona (siglo XI). A la derecha, texto, e ilustración de jinete y serpiente, en el mismo códice.*



plomo o albayalde se conseguía al someter láminas de plomo a la acción del vinagre.

El azul era el más costoso. El de malaquita se extraía de esta piedra verde, pero el ultramar procedía del lapislázuli, que venía de Oriente (Persia o Afganistán). El verde se obtiene de la oxidación del cobre, y el amarillo se extrae del plomo o del azafrán.

El rojo es el color más variado y utilizado. El bermejón procedía del sulfuro de mercurio, pero el más utilizado era el de tono anaranjado, conseguido con el óxido de plomo, denominado minio, de donde derivan los términos miniado y miniatura, con el que también se conocen estas ilustraciones.

Los panes de oro se colocaban después de preparar el pergamino con yeso mate. Para bruñir –sacar brillo al oro– se empleaba la piedra de ágata o un diente de animal. Esta labor era previa a la aplicación del color a los dibujos.

EL ENCUADERNADOR

Por último, se revisaba y cotejaba la copia con el original, y se marcaban las páginas con el orden correcto. El encuadrador cosía los cuadernos y colocaba las tapas de madera, aplicando bandas de piel en el lomo (clavadas a la madera) para proteger el códice del roce con otros libros.

Nuestra Cocina

Recetas

para 4 comensales

DIFICULTAD

baja

media

alta

Respigos

En Cantabria se llaman respigos a las hojas tiernas de los nabos, y la mejor época para degustarlos es de enero a marzo. En otras regiones de la cornisa cantábrica se los conoce por grellos o navizas. Son especialmente apreciados en la comarca de Laredo, donde los aficionados a este producto han creado la Cofradía del Respiro, para defender y promocionar el consumo de esta verdura, difícil de encontrar fuera de este lugar. La receta que proponemos combina dos productos típicos de la zona: los respigos y las anchoas.

INGREDIENTES

- 1 kg de respigos
- 100 g de panceta adobada
- 1 pimiento choricerío
- 2 dientes de ajo
- 12 filetes de anchoa
- 1 vaso de aceite

1. Se limpian los respigos eliminando las hojas más duras, se cuecen en agua y sal, y se escurren. 2. Cortamos en dados la panceta y la freímos hasta que quede convertida en torreznos. 3. Doramos en la grasa los ajos y el pimiento cortado en tiras, y se echa este sofrito sobre los respigos, colocados en una fuente de barro. 4. Se sirven adornándolos con los filetes de anchoas.

Avenencias

Este plato es típico de la zona lebaniega, sobre todo de Espinama y Pi-



JOSÉ MIGUEL DEL CAMPO

do, en día de matanza. Los anfitriones agasajaban a todos los colaboradores con una comida, para la cual se usaban productos del cerdo sacrificado: el hígado, la sangre y algunas partes tiernas del animal, como los solomillos, con los cuales se cocinaban las avenencias, que se comían como segundo plato, después del cocido. Otras recetas propias del matacío eran las boronas, los merdosos, la sopa de hígado o la sopa del hueso del alma, que se cocinaba con el esternón del cerdo.

INGREDIENTES

- 800 g de solomillo de cerdo
- 2 cebollas rojas
- 3 dientes de ajo
- 1 vaso de vino blanco
- 2 cucharadas de vinagre
- 1 pimiento morrón
- Aceite y sal

1. Cortamos en trozos pequeños los solomillos, y los guisamos lentamente con la cebolla picada y pochada previamente. 2. Se macha-

can los ajos en un mortero, y les añadimos el vino y el vinagre. 3. Se vierte ese majado sobre la carne y la dejamos cocer unos minutos. 4. Se sirve adornado con el pimiento en tiras.

Pastas de la Vega

A principios del siglo pasado comienzan a aparecer en Cantabria grandes empresas lecheras que compran la producción a los ganaderos, generando así el primer salario fijo para la gente del campo. Los pasiegos, sin embargo, rechazaron inicialmente este sistema y preferían comercializar la leche por su cuenta en forma de productos elaborados, como los quesos, la mantequilla y los dulces. De esta manera, los postres tradicionales de los valles pasiegos alcanzan una

gran popularidad, especialmente los sobaos y quesadas, y también, aunque en menor medida, las pastas de la Vega, elaboradas con mantequilla.

INGREDIENTES

- 450 g de harina
- 225 g de mantequilla
- 100 g de azúcar
- Azúcar glas para adornar

1. Los ingredientes se mezclan en un bol y se amasan bien hasta conseguir una pasta consistente y homogénea, que se deja reposar unos 30 minutos. 2. Transcurrido ese tiempo, con ayuda de un rodillo se estira la pasta formando una capa de, al menos, 0,5 centímetros de grosor. 3. Con un cortapastas se forman porciones iguales, y se doran en el horno, precalentado a 180°C. 4. Cuando ya estén listas, se retiran del horno, se dejan enfriar y se espolvorean con el azúcar glas (se puede conseguir en casa con tan solo moler el azúcar normal en el molinillo de café).





SANTANDER PENÍNSULA DE LA MAGDALENA SANTILLANA DEL MAR LIÉBANA

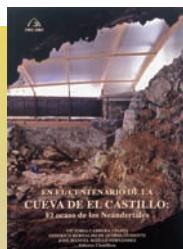
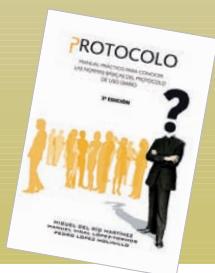
Fotos: Pedro Palazuelos
Creática Ediciones

Espléndidas imágenes de Pedro Palazuelos, acompañadas de breves textos literarios, componen estos cuatro tomos con los que se inicia la colección de fotoguías "El ojo avizor", editada con la habitual calidad y cuidado diseño de Creática.

PROTOCOLO MANUAL PRÁCTICO PARA CONOCER LAS NORMAS BÁSICAS DEL PROTOCOLO DE USO DIARIO

Miguel del Río Martínez, Manuel Vidal López-Tormos y Pedro López Molinillo

Segunda edición del manual de protocolo editado por tres profesionales de las relaciones públicas y el marketing, que expone, en sus más de ochocientas páginas, las normas básicas que se utilizan tanto en la organización de eventos empresariales o institucionales como en los actos familiares.



EN EL CENTENARIO DE LA CUEVA DE EL CASTILLO: EL OCASO de los Neandertales

Victoria Cabrera, Federico Bernaldo de Quirós y José Manuel Maíllo (Editores científicos)

Edita: Centro Asociado a la UNED en Cantabria, con la colaboración de Caja Cantabria
538 páginas. Ilustrado

El libro recoge los trabajos científicos presentados en septiembre de 2003 durante la celebración, en Santoña, de un coloquio internacional con motivo de la conmemoración del primer centenario del descubrimiento de la cueva de El Castillo, en Puente Viesgo, y quiere ser un homenaje a la memoria de Victoria Cabrera, impulsora de la investigación en esta cavidad.

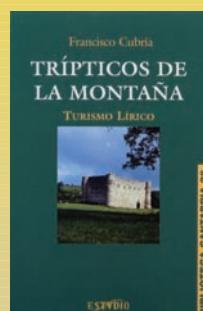


ESCRITOS SOBRE HISTORIOGRAFÍA Y PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

*Alfonso Moure Romanillo
Universidad de Cantabria
446 páginas. Ilustrado*

CURSOS SOBRE EL PATRIMONIO HISTÓRICO (10)

*Editor: José Manuel Iglesias Gil
Universidad de Cantabria, con la colaboración del Ayuntamiento de Reinosa y del Gobierno de Cantabria
324 páginas. Ilustrado*



TRÍPTICOS DE LA MONTAÑA.

Turismo lírico

*Francisco Cubría
Ediciones de Librería Estudio
154 páginas. Ilustrado*

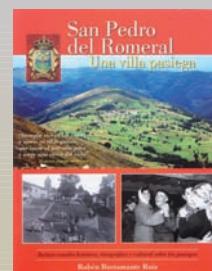
Recopilación de una serie de artículos de Francisco Cubría Sainz publicados en los años treinta por "La Revista de Santander", en los que, por primera vez, se habla del paisaje como un patrimonio a defender, con un lenguaje poético en el que se describen cada uno de sus elementos.



ERMITAS, CAPILLAS Y SANTUARIOS DE CANTABRIA

*Isabel Cofiño Fernández y Karen Mazarrasa Mowinkel
Edita: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Cantabria, con la colaboración del Gobierno de Cantabria
226 páginas. Ilustrado*

Un centenar de edificaciones religiosas singulares, distribuidas en veintisiete arciprestazgos, se recogen en este nuevo volumen que supone un paso más en la labor de divulgación del patrimonio que viene realizando el Colegio de Aparejadores de Cantabria. El estudio se detiene en los orígenes y evolución de estos edificios, modestos pero significativos en la devoción popular, a la que sus autoras también dedican un capítulo, antes de adentrarse en un catálogo pormenorizado de cada uno de ellos.



SAN ROQUE DEL ROMERAL. UNA VILLA PASIEGA

*Rubén Bustamante Ruiz
Edita: Cantabria Tradicional
172 páginas. Ilustrado*

Estudio histórico, etnográfico y cultural sobre la comarca pasiega –y en particular, sobre uno de sus municipios–, en el que se analiza, con rigor, el origen, la evolución histórica y las particulares formas de vida de un pueblo que, debido a su aislamiento, ha mantenido una identidad muy acusada, y un patrimonio paisajístico, humano y cultural que merece ser protegido con urgencia.

Afinales de 2006, el plató cinematográfico en el que se ha convertido la región en las últimas décadas se encontraba sumamente animado, debido a la presencia de dos directores tan importantes como Mario Camus y Manuel Gutiérrez Aragón, y al debut en el campo del largometraje de la joven y promocionada promesa Nacho Vigalondo. Este ajetreo en la industria del cine discurre paralelo con otro tránsito que protagonizan jóvenes directores buscando una forma de expresarse con la cámara, como punto de partida para conseguir su inclusión en un sector profesional tan prolífico como es el de los audiovisuales.



Carlos Suárez, junto a su equipo y a representantes de Caja Cantabria y de la Fundación Gerardo Diego, en la presentación de "Ombre".

La poesía filmica de Linker

Carlos Suárez estrena "Ombre", una pieza cinematográfico-musical alejada de los convencionalismos comerciales

A LA SOMBRA DE RILKE

Aficionado a la literatura y también al cine clásico, *Linker* ha tomado como base para este último cortometraje, de algo más de 13 minutos de duración, los textos extraídos de las "Elegías de Duino", del poeta austro-germánico Rainer María Rilke (1875-1926), donde precisamente se reflexiona sobre la libertad para crear y sobre las concesiones que amenazan el camino del artista: "Todo ángel es terrible", decía el poeta.

El director predica con el ejemplo, caminando por el sendero de un cine no profesional, hecho de espaldas a la industria y a las modas que ésta impone. Carlos Suárez utiliza imágenes de gran esteticismo y de cierto

estatismo, con los claroscuros propios de la cinematografía más impresionista, las alegorías heredadas del surrealismo, la ausencia de palabras y la utilización de la música como contrapunto, acompañado todo ello por la interpretación casi inmóvil de actores y actrices, que recrean un mundo paranormal.

"Es poesía filmica para descubrir la realidad que nos gobierna –nos dice–, un sueño en el que el tiempo y el espacio han dejado de existir. Es cine y es arte, es sombra y es luz". Y en su contenido, como ya ocurrió con su obra anterior, están las obsesiones de la vida y la muerte, la infancia y la inocencia perdida, el pecado y la redención, la idea de Dios y el sufrimiento que origina,

traducido en la presencia de sus iconos religiosos, en toda una simbología de dolor, coacción y horizontes cerrados, de desesperación.

"Es difícil, cansado, agotador, trabajar sin apenas recursos económicos. No lo volveré a hacer", afirma Carlos. Aún así le queda por delante un proyecto bastante avanzado que deberá terminar antes de finalizar el año, mientras se ocupa de explorar experiencias escénicas, vislumbradas ya en sus anteriores películas. El autor cuenta con imaginación, experiencia, un equipo técnico avezado, en el que cobra un gran protagonismo la presencia del director de fotografía Carlos Zárate... le falta solamente una cosa: dinero.■



BENITO MADARIAGA

Prosiguen a buen ritmo las obras del nuevo edificio de la Caja

• Ramón y Cajal obtiene el Nóbel

OCTUBRE

- Los ayuntamientos de San Felices y de Los Corrales de Buelna solicitan ayudas para construir defensas en la margen derecha del río Besaya.
- Se celebra, con buen tiempo, la feria de Puente San Miguel, con la presencia de ganado de la zona occidental de la provincia, principalmente de los municipios de Tudanca, Polaciones y Cabuérniga.
- En el colegio Florida número 16 se anuncian lecciones de labores, dibujo, solfeo y piano para ciegos y mudos.
- Prosiguen a buen ritmo las obras del nuevo edificio del **Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander** en el campo de Tantín, según el proyecto del arquitecto catalán Lluís Domènech i Montaner.
- Debido al sacrificio clandestino de una res enferma, se detectan casos de carbunco en Requejo, producidos por el consumo de su carne. Uno de los afectados falleció.
- Representación en Santander de “El abuelo”, de Benito Pérez Galdós.

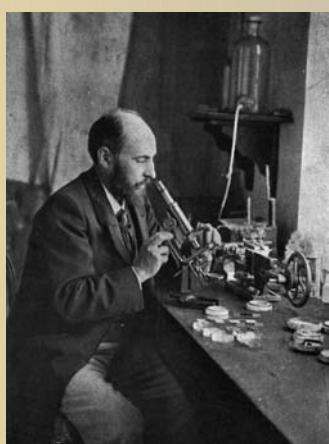
NOVIEMBRE

- Conceden el Premio Nóbel a Santiago Ramón y Cajal, asiduo veraneante en Santander.
- En los talleres de Galdona se construye un automóvil montado sobre un chasis Berliet, con motor de 22 caballos, dotado de luz eléctrica y teléfono en el interior.
- El Círculo de Recreo, el Club de Regatas y otras sociedades culturales de Santander, envían un escrito de protesta contra la politización en el nombramiento de presidente de la Real Academia



COLECCIÓN SAMOT

El nuevo edificio del Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander en construcción.



ARCHIVO BIBLIOTECA MUNICIPAL DE SANTANDER

Santiago Ramón y Cajal.

mia Española, que corresponde por méritos a Marcelino Méndez Pelayo, para el que se propone un homenaje.

- Se representa una función popular del drama “Juan José”, de Dicenta.
- Solicitan dos penas de muerte para los encausados por el crimen de Obregón. La opinión pública pide que se suprima esa condena.
- Aconsejan el dragado de la bahía de Santander por la presencia de fangos minerales, procedentes de los lavaderos de varias industrias que vierten en sus aguas.

DICIEMBRE

- Naufraga, a la altura de Cabo Mayor, un *palebot* cargado de carbón procedente de Gijón. Los cinco hombres de la tripulación lograron llegar al puerto en un bote, luchando contra las olas.
- La prensa denuncia y protesta por la pobre consignación económica del Instituto de Biología Marina de Santander.
- Se anuncia para los ganaderos el medicamento llamado “la bovina”, utilizado contra la perneumonía contagiosa del ganado bovino. ■



**Donde los demás vemos una manzana,
un empresario
ve un gran montón de mermelada.**

Para aquellos que su
empresa es su vida,
Caja Cantabria ha creado
Nivel Uno.
Un ámbito exclusivo de
productos personaliza-
dos, servicios y ventajas
para los empresarios
y empresarias de
Cantabria.



Con un 81,8% de penetración, Caja
Cantabria es la primera entidad de
la región en servicios financieros a
empresas.

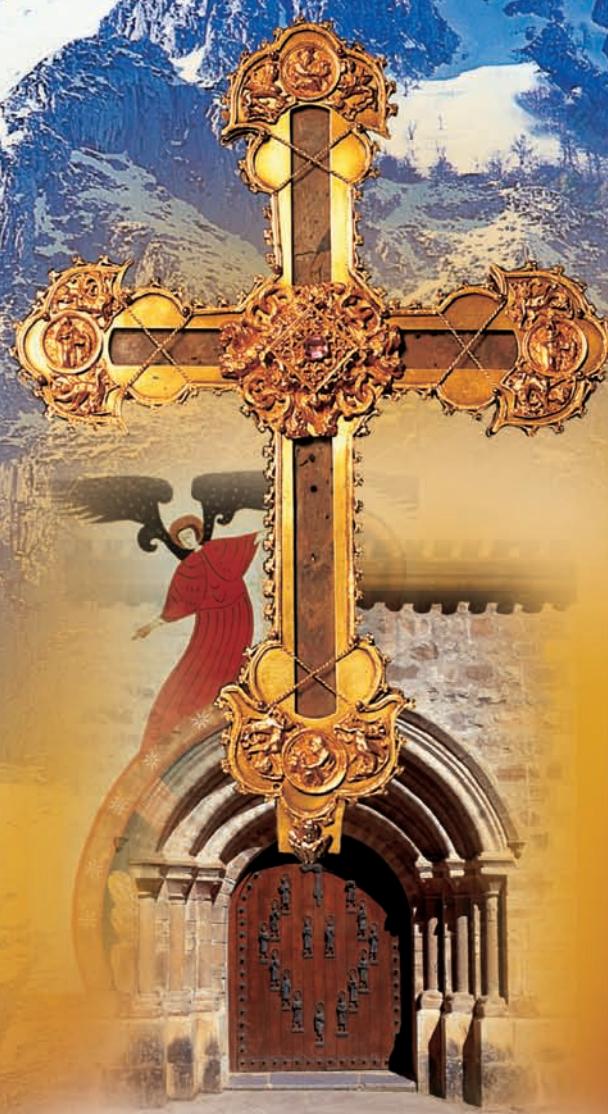
Estudio de Posicionamiento 2006.
Universidad de Cantabria.



niveluno



45



CANTABRIA
2007

LIÉBANA TIERRA DE JÚBILo