La Revista de CANTABRIA

Una vida en ascuas
BOMBEROS

Liébana **virtual**

La Viesca **oculta**

Foto: Antonio Aragón Renuncio

Es una publicación de
CAJA CANTABRIA
Nº 123. Abril-Junio 2006

La Asamblea General aprobó la gestión y las cuentas de 2005

Caja Cantabria obtuvo los mejores resultados de su historia

La Asamblea General Ordinaria de **la Caja** aprobó, el pasado 6 de mayo, la gestión del Consejo de Administración y las cuentas anuales de 2005, que han sido las mejores de toda la trayectoria de la entidad.

El Grupo **Caja Cantabria** obtuvo, el pasado ejercicio, un beneficio antes de impuestos de 53 millones de euros, un 42% más que el conseguido el año anterior.

En un entorno marcado por los bajos tipos de interés y la fuerte competencia –lo que ha supuesto una mayor presión sobre los márgenes de las operaciones–, la estrategia seguida por la entidad, y los criterios de profesionalidad y rigor que presiden el vigente Plan Estratégico 2005-2008, han permitido el incremento del 28% en el volumen total de negocio gestionado –que alcanza ya los 13.300 millones de euros–, y la ampliación de su base de clientes –que supera los 520.000–, así como el crecimiento en todos los márgenes de negocio.

Esa base de clientes constituye el principal activo del Grupo, ya que da estabilidad, facilita el crecimiento del volumen de negocio, de los recursos gestionados y de la financiación crediticia, además de ser la principal garantía de expansión.

Fruto de esta estrategia es el incremento experimentado en los depósitos de los clientes, que alcanzaron los 5.347millones de euros, con una tasa de variación del 30% respecto al año anterior.

El crédito a la clientela avanzó hasta los 5.676 millones de euros, con un incremento sobre diciembre de 2004 del 25%. Sin embargo, el aumento de la demanda no ha tenido efectos negativos sobre los niveles de morosidad. Por el contrario, el porcentaje de inversión crediticia calificado como dudoso se redujo desde el 1,54% hasta el 1,12% del riesgo total; mientras que la tasa de cobertura, que refleja el porcentaje de riesgo dudoso que está cubierto con fondos de insolvencia, se elevó hasta el 169%, desde el 129% de un año antes.

A su vez, la ratio de eficiencia se redujo al 58%, desde el 64% de 2004 (cuanto menor sea este índice mejor es el nivel de eficiencia).

Tanto el elevado volumen de negocio en depósitos y préstamos, como el ritmo de crecimiento registrado, se traducen en importantes cuotas de mercado, cercanas al 50% y 40%, respectivamente.

Los niveles de liquidez del Grupo se mantienen holgados, de tal modo que la agencia de calificación Moody´s confirmó, un año más, el máximo *rating* en el corto plazo, P-1, avalando la excelente liquidez de la que goza **la Caja**.

Caja Cantabria destinará al fondo para Obra Social 8,1 millones de euros. El llamado dividendo social, que supone la reinversión de gran parte de los beneficios en el bienestar de la comunidad, es el elemento diferenciador de **la Caja** respecto a otras entidades financieras.

21 millones en el primer trimestre de 2006

En el primer trimestre de este año **Caja Cantabria** obtuvo un resultado antes de impuestos de 21,4 millones de euros, un 23% superior a la cifra de marzo de 2005. Este beneficio va acompañado de un incremento en todos los márgenes de resultados, junto a una notable evolución del negocio y una mejora de los índices de solvencia de la entidad.

El negocio total gestionado se acerca a los 11.000 millones de euros, con un aumento sobre marzo del año anterior del 19%. Este impulso de la actividad ha estado propiciado tanto por el crecimiento de los depósitos de los clientes, con una tasa de variación en los últimos doce meses del 17%, como por un favorable comportamiento de la evolución de la inversión crediticia, que creció un 25% en el mismo período.

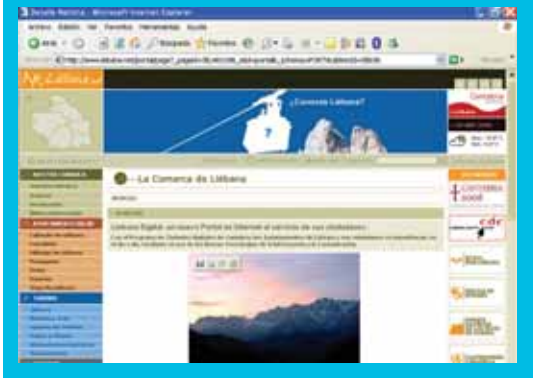
Destinará 8,1 millones a Obra Social

Sumario

6 Yolanda Soler: “La poesía es un estilo de vida”

10 Jesús Revaque, pasión por la enseñanza

14 Liébana virtual



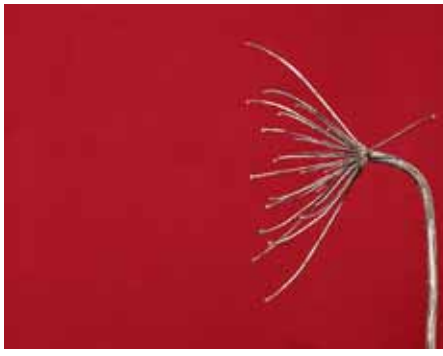
19 Bomberos: Una vida en ascuas

28 Noja monumental

36 Asociacionismo juvenil: Todos para uno, uno para todos

40 Luz de Alvear: El color del silencio

48 La Viesca oculta



La Revista de CANTABRIA

N.º 123 - **ABRIL-JUNIO** 2006

Edita: Caja Cantabria

Realiza: Comunicación y Relaciones Públicas
Plaza de Velarde, 3
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

Imprime: Gráficas Calima, S. A.
D. Legal: SA-535-1993

Presidente:
Jesús Cabezón Alonso

Directora:
Victoria Olloqui García de Salazar

Diseño:
Armando Arconada

Colaboran en este número:
Armando Arconada, Vicente González Rucandio, Rafael Casuso, Modesto González Cañibano, Miguel Ángel Aramburu-Zabala, Sandra Bedia, Rosa Olivares, Luis de Izarra, Jesús de Castro, José Ramón Saiz Viadero y Benito Madariaga.

Fotografías:
Antonio Aragón Renuncio, José Miguel del Campo, Roberto Ruiz, Rafael Casuso, Manuel Álvarez, José Pellón y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

El beneficio de Segurcantabria se incrementó un 25%

Segurcantabria, S. A., correduría de seguros del Grupo **Caja Cantabria**, obtuvo el pasado ejercicio un beneficio antes de impuestos de 1,118 millones de euros, lo que representa un crecimiento del 25% respecto al año anterior.

En los últimos seis años Segurcantabria ha incrementado su volumen de facturación en un 230%, sobrepasando los 18 millones de euros en primas intermediadas. En el mismo periodo la correduría de **la Caja** aumentó su beneficio en un 246%.

Con el Plan de Expansión

SANTIAGO GARCÍA

*Juan Ramón Quintás (en el centro de la foto), junto a miembros de los órganos de gobierno y directivos de **Caja Cantabria** en la reunión celebrada en Madrid.*

Miembros del Consejo de Administración y de la Comisión de Control de **Caja Cantabria** se reunieron en Madrid para asistir a una sesión de trabajo, que se inició con la intervención de Juan Ramón Quintás, presidente de la Confederación Española de Cajas de Ahorros (CECA), entidad anfitriona del encuentro.

El motivo de trasladar la reunión a Madrid obedece al interés de la entidad de ahorro por potenciar su plan de expansión fuera de Cantabria, y al deseo de que los consejeros conozcan de cerca su creciente presencia en la comunidad madrileña, donde ya operan 12 oficinas de **la Caja**.

la Caja gestiona los fondos de pensiones de los empleados de veintiún ayuntamientos

Miembros de la Comisión de Control del Fondo.

El Centro Cultural de **la Caja** acogió la reunión de la Comisión de Control de **Caja Cantabria** Fondo de Pensiones, que agrupa a representantes de los planes de pensiones de empleo de veintiún ayuntamientos cántabros, entre ellos el de Santander. En la sesión se aprobaron las cuentas anuales de 2005 y la política de inversiones futuras.

Viálogos en Salamanca

La red Viálogos, programa de relación con las pymes integrado por catorce cajas de ahorros españolas, ha formalizado ya operaciones por un valor de 1.050 millones de euros. El dato se dio a conocer en el transcurso de la reunión mantenida en Salamanca por los presidentes y directores de las entidades miembros, y a la que asistieron el presidente de **Caja Cantabria**, Jesús Cabezón, y el director general de la entidad de ahorro, Javier Eraso. Durante el encuentro se analizó la implantación de la metodología del programa, la evolución del negocio y la internacionalización de la red.

ARCHIVO CAJA NAVARRA

Representantes de las Cajas en la reunión de Salamanca.

Fotos: JOSÉ MIGUEL DEL CAMPO

El informe FUNCAS *en el* Foro Empresarial Caja Cantabria

El presidente de ***la Caja****, Jesús Cabezón; el analista Pablo Alcaide; el consejero de Economía, Ángel Agudo; y el director de Negocio de la entidad de ahorro, Francisco Martínez Sampedro, en el Foro* ***Caja Cantabria****.*

El Foro Empresarial **Caja Cantabria**, iniciativa inaugurada por la entidad de ahorro a finales del pasado año y dirigida a un sector básico de la sociedad cántabra, contó con la presencia de Pablo Alcaide, analista económico y autor del último informe sobre la distribución del PIB por comunidades autónomas, publicado en "Cuadernos de Información Económica", que edita la Fundación de las Cajas de Ahorros (FUNCAS). El encuentro fue clausurado por el consejero de Economía, Ángel Agudo.

El Foro pretende convertirse en lugar de encuentro, formación y debate, donde expertos conferenciantes del entorno económico y empresarial ofrezcan su visión sobre temas de actualidad.

200.000 euros para *las* Becas Erasmus

El vicerrector de Relaciones Internacionales de la Universidad de Cantabria, Manuel Revuelta (a la izquierda de la foto), y el presidente de la Comisión de Obras Sociales de **Caja Cantabria**, Francisco Rodríguez Argüeso, presentaron las Becas Erasmus, a las que la entidad de ahorro aporta 200.000 euros, y de las que en esta convocatoria se beneficiarán 204 estudiantes, pertenecientes, en su mayoría, a las carreras de Economía y Empresariales, Telecomunicaciones e Ingeniería Industrial.

La Universidad recibirá además otros 75.000 euros de **la Caja**, que servirán para potenciar el acercamiento de la institución académica a la sociedad a través de las Aulas de Extensión Universitaria.

CANTABRIA 2006

LIÉBANA TIERRA DE JÚBILO

Apoyo *al* Año Santo

Caja Cantabria aportará 600.000 euros para patrocinar las actividades que, a lo largo de los próximos meses, se organicen con motivo del Año Santo Lebaniego.

La Caja patrocina, entre otros, el concierto de clausura, que se celebrará en abril de 2007 bajo la batuta de Lorin Maazel, y el protagonizado por Ennio Morricone, el próximo mes de noviembre.

Yolanda Soler Onís,
directora del Instituto Cervantes de Manchester

ARMANDO ARCONADA. Fotos: ROBERTO RUIZ

– En la antología que José Ramón Saiz Viadero publicó en la revista "Historias de Cantabria", y en el libro "Voces poéticas de Cantabria", de Luis Alberto Salcines, Yolanda Soler aparece adscrita a la generación de los 80. Respecto a ello, el crítico Dámaso López admite lo de generación, pero apostilla que no es una corriente o grupo creativo, aludiendo al paisaje plural que representan todos ustedes, responsables de cierta eclosión de la poesía reciente en Cantabria. Me gustaría que se pronunciara sobre estos aspectos.

– Entiendo que puede hablarse de generación histórica, si nos atenemos a las tablas propuestas por Julián Marías, y me parece adecuado el nombre de "Generación de los 80", ya que es en esta década en la que muchos de nosotros, nacidos entre 1954 y 1968, comenzamos a publicar; y quizá sea, precisamente, la pluralidad el punto de coincidencia entre los autores de Cantabria.

NORTE/SUR

– ¿Tiene problemas para reconocerse como poeta de Cantabria? Lo digo por su periplo viajero, que inició con tan sólo seis años, cuando su familia se traslada a Canarias.

– Me siento muy ligada a Cantabria, tanto personal como literariamente. En la memoria de la infancia que pasé en Comillas tienen su origen gran parte de las imágenes y de los temas recurrentes de mi poesía. Mantengo, además, una estrecha amistad con varios poetas y críticos de la región. Su atención, pese a haber vivido tantos años en Canarias, ha contribuido también a que ese "reconocimiento" sea, más allá de la propia percepción, una realidad editorial.

– ¿Guarda recuerdos anteriores a esa edad? ¿Cómo vivió el cambio del Norte al Sur?

– Creo, como Rilke, que la verdadera patria es la infancia. Y claro que recuerdo, es para mí el tiempo más hermoso y feliz. Siempre he dicho que mi infancia terminó al dejar Cantabria. El traslado a Canarias tuvo lugar pocos meses después de la muerte de mi abuelo, Manuel Onís, a quien estaba muy unida. Fueron tiempos muy duros, años de rechazo total a la tierra que nos acogía, y que era tan diferente de todo lo conocido hasta el momento. Pasaba los meses esperando aquellos largos veraneos de entonces. La vida real empezaba en junio y ter-

"Más sé que donde proyectos erigimos
tan sólo permanece el mar,
la playa
y esas ruinas fecundas de afanes muertos
sobre las que un ángel domina
el silencio".

De "Aves de paso", 1985

La leve sutura de la tela de araña que teje el tiempo de los seres humanos y sus relaciones, trae de nuevo a Cantabria a Yolanda Soler Onís (Comillas, 1964). Poeta de la generación de los 80, novelista premiada, filóloga, periodista… Hace menos de un año que asumió la responsabilidad de dirigir el Instituto Cervantes de Manchester, el segundo en importancia del Reino Unido. Desde allí vela por un idioma, el español, que hablan 360 millones de personas como lengua materna. Este verano regresó a Santander para dirigir en la UIMP un curso sobre líderes hispanos, lo que incita a la evocación y activa la memoria.

"Me encantan los retos"

minaba a primeros de octubre; el resto del año lo pasaba leyendo libros, viviendo en otros mundos. Hasta la adolescencia no comencé a aceptar, a descubrir y a amar Canarias. Norte y Sur son, por tanto, más que dos referencias geográficas, un solo territorio en los afectos.

– Uno de sus poemarios se titula "Mudanzas", ¿tiene algo que ver con lo que estamos comentando?

– "Mudanzas" significa viaje y cambio, pero también juego, complicidad con la palabra y con el lector.

– Déme algunas claves de su obra poética. He leído que "traduce al lenguaje sincopado y simbolista de la poesía las pulsiones y estremecimientos de la soledad compartida".

– Esa idea es el resultado de una lectura crítica… Cierto es que se trata de una poesía desnuda, breve, en donde la soledad y la pérdida son protagonistas, del mismo modo que lo son el deseo o la memoria, y en la que –en palabras de José Ángel Cilleruelo– "la ausencia existe como condición ineludible de la escritura".

– ¿Qué le interesa más de un poema: el ritmo, la belleza...?

– El conjunto; el ritmo es fundamental, igual que lo son la emoción, el equilibrio, la necesidad de sorprender, de sugerir…

"En la memoria de la infancia que pasé en Comillas tienen su origen gran parte de las imágenes y de los temas recurrentes de mi poesía"

LA AMISTAD CON JOSÉ HIERRO

– Mantuvo una gran amistad con José Hierro, que germinó en la antología "José Hierro para niños" y, tras su muerte, en "José Hierro: geografía mítica", un recorrido ilustrado por lo que el poeta llamó "el viejo paisaje de mi fantasía". ¿Qué tiene el autor de "Agenda" para interesar a todas las generaciones?

– Es veraz, absolutamente humano y, por ello, intemporal.

– ¿Admite una clasificación por género? Hay quien dice que las voces femeninas cántabras se unen en su predilección por la investigación de la capacidad expresiva de la lengua.

– El hecho de clasificar implica realizar una selección partiendo de una serie de criterios, todos seguramente muy válidos. ¿Hablamos de género literario?... no creo que tenga más trascendencia que la de reunir poemas amorosos, o dedicados al mar.

"La poesía es un estilo de vida"

Archivo familiar

En Manchester, junto al escritor leonés Julio Llamazares, y al coordinador cultural del Instituto Cervantes en esa ciudad del Reino Unido, Kepa González.

EL RETO, LA VIDA

– En octubre de 2005 fue nombrada directora del Instituto Cervantes en Manchester. ¿Le costó aceptar el ofrecimiento?

– En lo más mínimo, me encantan los retos.

– ¿En qué ha cambiado?

– Aunque el tipo de trabajo es similar al que realizaba como responsable de los cursos para extranjeros de la UIMP en Canarias, obviamente he asumido una responsabilidad mayor como directora de un centro que representa la lengua y la cultura de España y de los países hispanohablantes en el norte de Inglaterra. El cambio de país implica también un cambio de vida, que, a pesar de sus dificultades, en mi caso está resultando muy enriquecedor. Es una gran oportunidad convivir con dos lenguas, con más de una cultura…

– ¿Cómo es un día en su vida?

– Agotador. Empieza jugando con mi hija a las siete de la mañana; y cuando, a las nueve, cada una se va a su trabajo –ella a la guardería y yo al Instituto–, comienzan las sorpresas. Hay una parte de la tarea cotidiana que va desde la administración hasta la gestión cultural y académica; y otra de representación institucional y participación en diversos actos, muchos de ellos organizados por nuestro propio centro. Los fines de semana los dedico completamente a la vida familiar y a disfrutar de cuanto ofrece este entorno, que es mucho.

– ¿Su relación con las ciudades que habita es también literaria?

– Sin duda. Manchester es una ciudad sorprendente, inmersa en un proceso de cambio que, sin olvidar su origen industrial, apuesta por la modernidad. Una urbe multicultural, multirracial, atravesada por canales con exclusas, con gabarras que pueden verse desde la línea de ferrocarril más antigua del mundo, la que comunica con Liverpool. Por cierto, de Liverpool partieron en 1918 los primeros estudiantes de español que recibió la ciudad de Santander...

CAMPUS COMILLAS

– El Instituto Cervantes organiza este año en España 105 cursos de formación de profesores de español. Parece inevitable la colaboración con la Fundación Campus Comillas…

– La formación de docentes es uno de los principales intereses del Instituto; el aumento de la demanda de cursos de español implica, también, la necesidad de formar profesores especialistas, tarea en la que la actual dirección académica del Cervantes está poniendo un gran empeño; de ahí el número de cursos que se desarrollan en los centros, y las colaboraciones crecientes. En cuanto a la Fundación Campus Comillas, la presencia del Cervantes es una garantía.

– ¿Qué opinión le merece, como comillana, como filóloga y como directora del Instituto Cervantes, el proyecto Campus Comillas?

– Como comillana es un sueño volver a ver habitado el seminario; como filóloga un verdadero regalo, aunque hay por delante un largo camino –en muchos aspectos aún por trazar–, y una enorme competencia. El éxito está sujeto, en gran medida, a que sea un proyecto común, no solo del pueblo de Comillas sino de toda la región.

EL ESPAÑOL EN LA RED

– El Instituto Cervantes acaba de firmar un convenio con la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) para la difusión del español a través de Internet, pero la red sigue hablando inglés en buena medida...

– Lo importante no es cuánto se habla, sino de qué se habla; en el mundo de la cultura, el español se usa en la red mucho más que el inglés; esa es nuestra ventaja competitiva. Otra cosa es que sepamos y queramos aprovecharla, pero, al margen de nuestro esfuerzo en el Cervantes, se trata de una tarea colectiva.

– ¿Escribe poesía en inglés? Porque dicen que la poesía hay que escribirla en el idioma en el que te ocurren las cosas.

– Escribo poesía –menos de la que necesito y me gustaría– en el idioma en el que siento. Leerla ya es otra cosa, pero me parece una suerte tener acceso a la obra de jóvenes poetas que escriben en inglés.

NOVELAS: EL ARTE DE CONTAR HISTORIAS

– ¿Cómo ve el futuro del libro tradicional? ¿Se puede llamar libro a un archivo colgado en una *web*?

– El libro –y cito a un amigo– sigue teniendo un gran componente fetichista. No es como un disco, que admite copias exactas. Los cambios futuros, en mi opinión, no afectarán tanto al soporte como a su distribución. Todo indica que se venderán más libros en Internet, y menos artículos y revistas científicas en los quioscos, por la inmediatez y la capacidad de distribución global de la red.

– Obtuvo los premios de novela Ciudad de La Laguna (1986) y el Tristana (2002) del Ayuntamiento de Santander por una obra de género negro con grandes virtudes literarias: "Malpaís". Ha publicado, además, "Una sombra en el desván" y "La Cueva de Lezama". El ser humano tiene sed de historias: ¿sus novelas cuentan historias?

– Es lo que pretendo, y lo que busco también como lectora: esas historias que encierran una visión del mundo…

"La presencia del Instituto Cervantes en la Fundación Comillas es una garantía"

En La Magdalena, durante el encuentro de jóvenes líderes hispanos de Estados Unidos, celebrado en la UIMP el pasado mes de junio.

EL REGRESO

– Su etapa docente está ligada a clases y conferencias en distintas universidades nacionales e internacionales. Ahora vuelve a la UIMP, de donde salió, para dirigir un encuentro de jóvenes líderes hispanos de Estados Unidos… ¿No le tentará la política?

– En absoluto. No se trata de un encuentro de carácter político, son jóvenes de origen hispano que destacan en los distintos ámbitos de la sociedad de EE UU, a los que tratamos de ofrecer un programa de actividades que va desde la economía a la cultura, pasando por la comunicación: una lectura plural de lo español en el mundo. Es, además, una invitación muy grata, porque me permite volver sobre temas que traté cuando trabajaba como periodista. El liderazgo no es, afortunadamente, patrimonio único de la política.

– ¿La poesía, como el arte o la religión, es un consuelo?

– Es un estilo de vida. ■

Jesús **Revaque**

pasión por la enseñanza

Credencial de Revaque como redactor del periódico "El Cantábrico" (1928).

Jesús Revaque a los 26 años.

Jesús Revaque Garea había nacido en Serrada (Valladolid), el 26 de enero de 1896, pero se estableció en Santoña en 1918, tras realizar el servicio militar en esta localidad. En 1920 se traslada a Santander, en donde fue maestro de las Escuelas Graduadas del Centro y del Oeste (conocidas popularmente como las Escuelas de Numancia); maestro-director en la del Este (Escuela de Puertochico); y, finalmente, desde 1929 a 1937, director del Grupo Escolar Menéndez Pelayo.

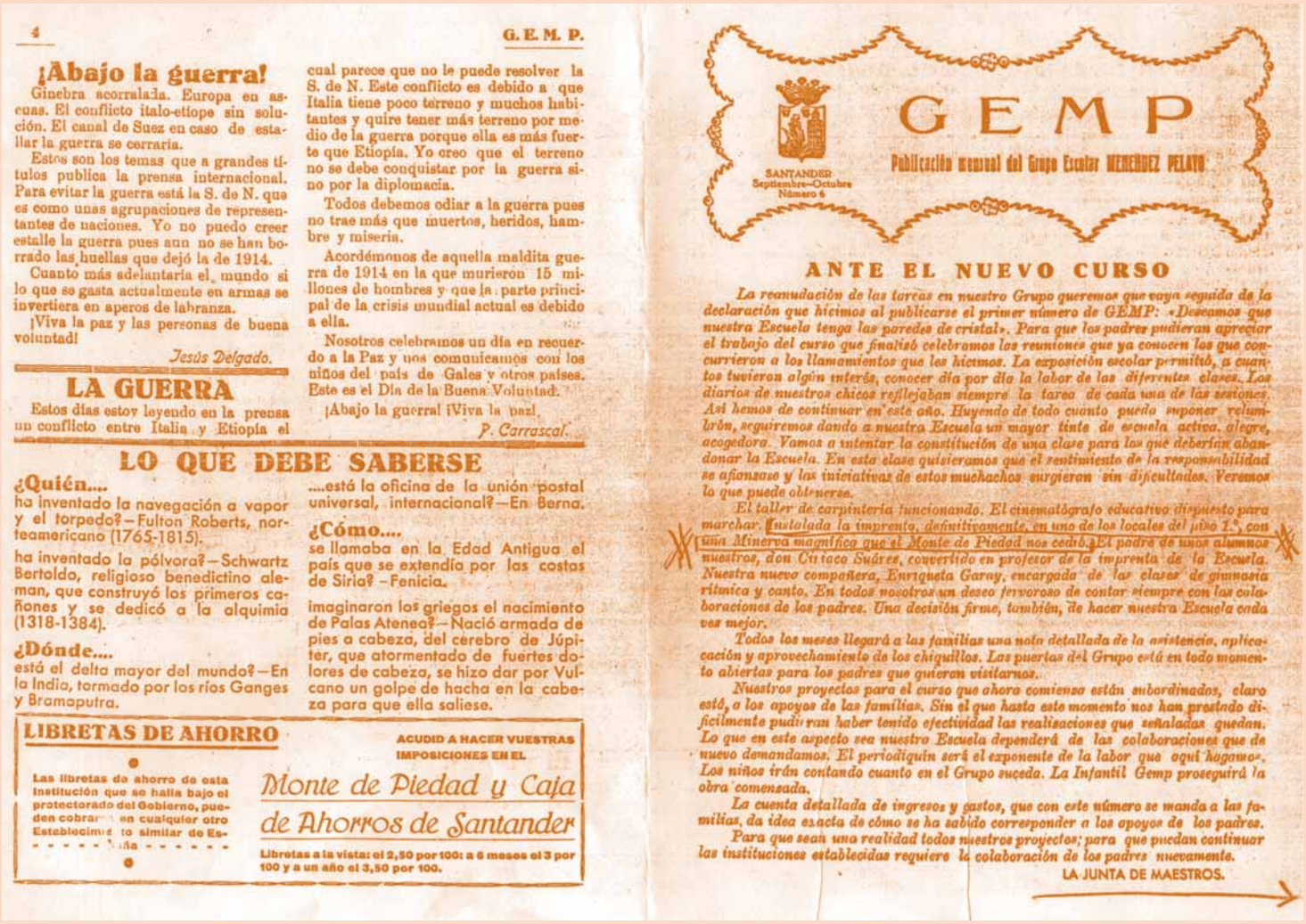
A Revaque le había tocado vivir en una época en la que aún se satirizaba al maestro de escuela, presentándolo como un pobre hombre semi analfabeto, gruñón y siempre dispuesto a castigar cruelmente a los chiquillos a quienes tenía la obligación de enseñar. No mucho tiempo antes, en zarzuelas y sainetes se ridiculizaba al educador famélico e iletrado. Este tipo de maestro aparecía en los personajes de las novelas de Galdós, Palacio Valdés, Blasco Ibáñez o José María de Pereda. El arraigado adagio popular "pasar más hambre que un maestro de escuela" reflejaba las penurias de los docentes, que se mantendrían, para muchos de ellos, hasta el último cuarto del siglo XX.

A erradicar esta lacerante opinión social del magisterio se dedicará Jesús Revaque, comprometiéndose a transformar las condiciones en las que se halla la escuela, el maestro y el niño. En las páginas de los periódicos "La Región" y "El Cantábrico", así como en la publicación profesional "El Magisterio Provincial", Jesús Revaque escribió, desde 1922 a 1936, casi medio millar de artículos relacionados con la enseñanza, convencido de que la educación era la palanca redentora de una España atrasada. En sus afanes divulgadores latía su fidelidad a los ideales pedagógicos de la Institución Libre de Enseñanza, y al impulso regeneracionista de Joaquín Costa con su programa "escuela y despensa".

Consciente de que la labor del docente no debía reducirse a enseñar a leer, escribir y contar

VICENTE GONZÁLEZ RUCANDIO*

En la segunda década del pasado siglo, el 60% de la población española era analfabeta (en Cantabria, poco más de la cuarta parte). Hacían falta muchas escuelas y educadores para atender a los miles de niños sin escolarizar. Los maestros nacionales, entre los que destaca Jesús Revaque, claman con machacona insistencia por el escandaloso estado de la enseñanza primaria en nuestra región, denunciando públicamente en la prensa las malas condiciones higiénicas y pedagógicas de los edificios escolares –la mayoría de ellos en pisos alquilados–, y la existencia de más de 10.000 niños sin escolarizar en la ciudad de Santander.



4 G.E.M.P.

¡Abajo la guerra!

Ginebra acorralada. Europa en ascuas. El conflicto italo-etiope sin solución. El canal de Suez en caso de estallar la guerra se cerraría.

Estos son los temas que a grandes títulos publica la prensa internacional. Para evitar la guerra está la S. de N. que es como unas agrupaciones de representantes de naciones. Yo no puedo creer estalle la guerra pues aun no se han borrado las huellas que dejó la de 1914.

Cuanto más adelantaría el mundo si lo que se gasta actualmente en armas se invirtiera en aperos de labranza.

¡Viva la paz y las personas de buena voluntad!

Jesús Delgado.

LA GUERRA

Estos días estoy leyendo en la prensa un conflicto entre Italia y Etiopía el cual parece que no le puede resolver la S. de N. Este conflicto es debido a que Italia tiene poco terreno y muchos habitantes y quire tener más terreno por medio de la guerra porque ella es más fuerte que Etiopía. Yo creo que el terreno no se debe conquistar por la guerra sino por la diplomacia.

Todos debemos odiar a la guerra pues no trae más que muertos, heridos, hambre y miseria.

Acordémonos de aquella maldita guerra de 1914 en la que murieron 15 millones de hombres y que la parte principal de la crisis mundial actual es debido a ella.

Nosotros celebramos un día en recuerdo a la Paz y nos comunicamos con los niños del país de Gales y otros países. Este es el Día de la Buena Voluntad.

¡Abajo la guerra! ¡Viva la paz!

P. Carrascal.

LO QUE DEBE SABERSE

¿Quién....

ha inventado la navegación a vapor y el torpedo?—Fulton Roberts, norteamericano (1765-1815).

ha inventado la pólvora?—Schwartz Bertoldo, religioso benedictino aleman, que construyó los primeros cañones y se dedicó a la alquimia (1318-1384).

¿Dónde....

está el delta mayor del mundo?—En la India, formado por los ríos Ganges y Bramaputra.

....está la oficina de la unión postal universal, internacional?—En Berna.

¿Cómo....

se llamaba en la Edad Antigua el país que se extendía por las costas de Siria? —Fenicia.

imaginaron los griegos el nacimiento de Palas Atenea?—Nació armada de pies a cabeza, del cerebro de Júpiter, que atormentado de fuertes dolores de cabeza, se hizo dar por Vulcano un golpe de hacha en la cabeza para que ella saliese.

LIBRETAS DE AHORRO

ACUDID A HACER VUESTRAS IMPOSICIONES EN EL

Las libretas de ahorro de esta institución que se halla bajo el protectorado del Gobierno, pueden cobrar[illegible] en cualquier otro Establecimiento similar de España

Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Santander

Libretas a la vista: el 2,50 por 100: a 6 meses el 3 por 100 y a un año el 3,50 por 100.

GEMP

SANTANDER Septiembre—Octubre Número 6

Publicación mensual del Grupo Escolar MENÉNDEZ PELAYO

ANTE EL NUEVO CURSO

La reanudación de las tareas en nuestro Grupo queremos que vaya seguida de la declaración que hicimos al publicarse el primer número de GEMP: «Deseamos que nuestra Escuela tenga las paredes de cristal». Para que los padres pudieran apreciar el trabajo del curso que finalizó celebramos las reuniones que ya conocen los que concurrieron a los llamamientos que les hicimos. La exposición escolar permitió, a cuantos tuvieron algún interés, conocer día por día la labor de las diferentes clases. Los diarios de nuestros chicos reflejaban siempre la tarea de cada una de las sesiones. Así hemos de continuar en este año. Huyendo de todo cuanto pueda suponer relumbrón, seguiremos dando a nuestra Escuela un mayor tinte de escuela activa, alegre, acogedora. Vamos a intentar la constitución de una clase para los que deberían abandonar la Escuela. En esta clase quisiéramos que el sentimiento de la responsabilidad se afianzase y las iniciativas de estos muchachos surgieran sin dificultades. Veremos lo que puede obtenerse.

El taller de carpintería funcionando. El cinematógrafo educativo dispuesto para marchar. Instalada la imprenta, definitivamente, en uno de los locales del piso 1.º, con una Minerva magnífica que el Monte de Piedad nos cedió. El padre de unos alumnos nuestros, don Cirilaco Suárez, convertido en profesor de la imprenta de la Escuela. Nuestra nueva compañera, Enriqueta Garay, encargada de las clases de gimnasia rítmica y canto. En todos nosotros un deseo fervoroso de contar siempre con las colaboraciones de los padres. Una decisión firme, también, de hacer nuestra Escuela cada vez mejor.

Todos los meses llegará a las familias una nota detallada de la asistencia, aplicación y aprovechamiento de los chiquillos. Las puertas del Grupo está en todo momento abiertas para los padres que quieran visitarnos.

Nuestros proyectos para el curso que ahora comienza están subordinados, claro está, a los apoyos de las familias. Sin el que hasta este momento nos han prestado difícilmente pudieran haber tenido efectividad las realizaciones que señaladas quedan. Lo que en este aspecto sea nuestro Escuela dependerá de las colaboraciones que de nuevo demandamos. El periodiquín será el exponente de la labor que aquí hagamos. Los niños irán contando cuanto en el Grupo suceda. La Infantil Gemp proseguirá la obra comenzada.

La cuenta detallada de ingresos y gastos, que con este número se manda a las familias, da idea exacta de cómo se ha sabido corresponder a los apoyos de los padres.

Para que sean una realidad todos nuestros proyectos; para que puedan continuar las instituciones establecidas requiere la colaboración de los padres nuevamente.

LA JUNTA DE MAESTROS.

"GEMP", publicación mensual del Grupo Escolar Menéndez Pelayo, de 1935, en la que se informa de que el ***Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Santander*** *había regalado una "Minerva" para montar la imprenta del centro que, en aquella época, dirigía Revaque. En la página 4, a la izquierda, un artículo escrito, a los 13 años de edad, por el periodista Jesús Delgado, y un anuncio de* ***la Caja****.*

–que era lo que ofrecía la escuela tradicional–, viaja al extranjero para aprender otros métodos didácticos. En 1924, en solitario, con una beca de la Junta de Ampliación de Estudios; y, en 1927, acompañado de otros maestros e inspectores de primera enseñanza, visita escuelas de Francia, Suiza y Bélgica. Tuvo el privilegio de conocer a los pedagogos de la Escuela Nueva más señeros de Europa y América en un congreso internacional celebrado en Niza (Francia), en 1932, trasladándose también a Italia ese mismo año.

El método de los "centros de interés" del belga Decroly es el que más le entusiasma. El periodista y también inspector de primera enseñanza Víctor de la Serna es testigo de la aplicación de Revaque cuando daba clase en la Escuela de Puertochico, según narra en "El Faro", en 1928: *"En aquella escuela 'oficia' don Jesús, un joven castellano de bandera, uno de esos españoles capaces de hacer sin instrumento alguno lo que hombres de otros países necesitan hacer rodeados de elementos y dinero. Si al mejor pedagogo de Europa le dijeran que tenía que implantar el método más moderno y más científico en una escuela sin dos pesetas y sin local adecuado, rechazaría la proposición por imposible. Jesús Revaque hace dos años que viene empleando en su escuela el método Decroly, la más reciente conquista de la pe-*

dagogía moderna, con la misma naturalidad de quien no hace nada trascendental".

Hacia el logro de una escuela activa se encaminan los pasos de Jesús Revaque: visitas a fábricas, excursiones, periódico escolar, talleres de imprenta, encuadernación y carpintería; cine escolar, coros, biblioteca circulante, correspondencia escolar... En definitiva, pretende arrumbar el método del canto y repetición de la tabla de multiplicar, que utilizaba don Joaquín, el maestro descrito por Vicente Blasco Ibáñez en "La Barraca", por otra técnica, similar a la de don Gregorio, el maestro representado por Fernando Fernán Gómez en la película "La lengua de las mariposas" (José Luis Cuerda, 1999), que enseña las ciencias naturales en la misma naturaleza, estimulando así la curiosidad por el aprendizaje.

Revaque, en primera fila, junto con los niños españoles refugiados de la colonia que él dirigía, en 1938, visitando el zoológico de Copenhague.

Su preocupación por el futuro profesional de los niños, y la necesidad de encauzarles adecuadamente en la elección del oficio, le empujan a solicitar la creación de una Oficina de Orientación Profesional. La Diputación de Santander pensiona a Revaque para que estudie el funcionamiento del instituto matriz de Barcelona. En noviembre de 1925, invitado por Alberto López Argüello, presidente de la Diputación, ocupa la tribuna del Ateneo de Santander como conferenciante –quizá el primer maestro nacional en la historia de la entidad–, para dar a conocer esta iniciativa, convirtiéndose, dos años más tarde, en psicotécnico y director de la Oficina de Santander.

Durante la Dictadura de Primo de Rivera, destaca su actuación en la Asociación Provincial del Magisterio defendiendo las reivindicaciones salariales y asistenciales de los maestros. Fue cofundador del Montepío, lo que aliviaría la situación de los familiares de los compañeros fallecidos.

Sus convicciones republicanas –perteneció al Partido Republicano Radical Socialista, fundado por el maestro y periodista Marcelino Domingo, uno de sus mentores ideológicos; y a Izquierda Republicana– se plasmarán a partir de 1931 con la instauración de la II República. Afianzará su compromiso en la reforma y renovación de la enseñanza, divulgando los principios de la escuela pública obligatoria, gratuita, única o unificada, laica y coeducadora, no sólo en sus artículos semanales de "El Cantábrico" –el periódico de más difusión de la provincia y del que fue redactor de 1927 a 1936–, sino en las conferencias impartidas en el Ateneo Popular de Santander, en el Ateneo Obrero, en las Casas del Pueblo, en la Sociedad de Trabajadores del Muelle, en Radio Santander..., lo que pone de manifiesto su entrega por los ideales de la clase obrera (no en vano a la educación de sus hijos había consagrado su vida). En 1932 participa en la constitución del sindicato de Trabajadores de la Enseñanza (FETE-UGT) de Santander, siendo su secretario en 1933, año en el que empieza a colaborar con las Misiones Pedagógicas, sobre todo, en las actividades culturales desarrolladas en Valderredible.

Al estallar la Guerra Civil es nombrado director de "El Diario Montañés" –incautado por las autoridades republicanas–, al frente del cual permanecerá hasta mayo de 1937. Simultáneamente, ocupa el cargo de secretario general de Instrucción Pública, que, en febrero de ese año, se denomina Consejería de Cultura.

En agosto de 1937, al ser ocupada Santander por las tropas nacionales, se exilia en Dinamarca y

▲ *A la derecha de la foto, Revaque, junto al líder socialista Indalecio Prieto, en México, en uno de los primeros festivales de fin de curso del Colegio Madrid.*

◀ *Primer edificio del Colegio Madrid, en 1941.*

▲ *En 1945, en su despacho de director, cuatro años después de fundar el Colegio Madrid, en México, D. F.*

Francia, donde el Gobierno de la República le encomienda la dirección de colonias de niños españoles refugiados. En junio de 1939 embarca hacia México, en donde definitivamente se instala. A instancias de Indalecio Prieto, una de las principales figuras del PSOE, y a través de la JARE (Junta de Auxilio a los Republicanos Españoles), es designado director del Colegio Madrid, que abre sus puertas en 1941 a los hijos de españoles exiliados, quienes, desde párvulos a 6º de Primaria, reciben enseñanza gratuita con los fondos de la JARE. En 1950, a sugerencia de Revaque, se amplían los estudios a Secundaria y, tres años más tarde, a Preparatoria a la Universidad, admitiéndose para entonces tanto a los hijos de exiliados como a los de mexicanos.

En el Colegio Madrid prosigue la labor educativa, interrumpida en Santander, en 1937, por la Guerra Civil. Revaque persiste en la filosofía pedagógica de la Institución Libre de Enseñanza y de la Escuela Nueva. Implanta las ideas de Decroly con los "centros de interés", y el principio: "la escuela para la vida y por medio de la vida". También practica las visitas y excursiones didácticas al entorno natural y social; la orientación vocacional y profesional (*"no existe nada que haga más infeliz a un hombre que trabajar en lo que no le gusta"*, repetía); la enseñanza laica, respetuosa con todas las creencias religiosas; la coeducación, la metodología activa...

▲ *Placa de la calle dedicada a Jesús Revaque en Santander.*

Los cuadernos de clase, en los que figura la viñeta meteorológica, y el diario de rotación, resultan tan interesantes para las autoridades mexicanas que los incluyen en su reforma educativa. El Colegio Madrid ha sido reconocido como unos de los centros más prestigiosos de México por la Secretaria de Educación Pública del Gobierno de ese país, por el colectivo del exilio republicano español, y por los propios mexicanos.

En 1971, a los 75 años, se jubila Jesús Revaque. Había dedicado a la enseñanza 53 años –los últimos 30 en el Colegio Madrid–, tanto en su faceta teórica, como en el periodismo educativo, y en la práctica docente y directiva, sobresaliendo por *"la nobleza de sus sentimientos, la entrega apasionada a la enseñanza, y el respeto y la elevación de los ideales humanos"*, en palabras del profesor mexicano Eduardo Gorráez. El 31 de octubre de 1983, a los 87 años, con su fallecimiento en la ciudad de México, Jesús Revaque culminaba la trayectoria ejemplar de un maestro comprometido por un mundo mejor a través de la educación. ■

---

*Vicente González Rucandio es maestro de Primaria en el Colegio Público Fernando de los Ríos de El Astillero, y autor del libro "Jesús Revaque: periodismo educativo de un maestro republicano", publicado por la Universidad de Cantabria.

El material gráfico pertenece al archivo familiar de Jesús Revaque, y al personal del autor del reportaje.

LIÉBANA VIR

Hablar hoy de Liébana, en plena celebración de su Año Jubilar, es remontarse a la ya suficientemente divulgada historia del monasterio de Santo Toribio, uno de los cuatro únicos lugares del mundo –junto a Jerusalén, Roma y Santiago de Compostela– que goza de este privilegio, otorgado por el papa Julio II el 23 de septiembre de 1512. Por otra parte, describir la comarca de Liébana implica volver a hablar de un entorno natural privilegiado, de un amplio valle rodeado de montañas –los Picos de Europa–, con una única salida al mar a través del serpenteante desfiladero de La Hermida, siguiendo el cauce del río Deva.

Para bien o para mal, estas características naturales han convertido a Liébana en un territorio aislado. Circunstancia que sólo se transforma en determinadas épocas del año a consecuencia del turismo, que ha modificado la forma de vida de sus habitantes, cuyo recurso principal, antiguamente, se sustentaba en la ganadería, la caza y los productos del campo. Pero estamos en el siglo XXI y el mundo evoluciona. Liébana y sus gentes también, y los avances tecnológicos se han convertido, más que en una opción, en un derecho para hacer el trabajo más llevadero, y para disfrutar del merecido ocio. La cultura, la tradición, la naturaleza y todo aquello que diferencia a esta comarca de Cantabria se ha fundido con las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, y de ahí nace Liébana Digital.

RTUAL.

Cultura, tradición y naturaleza se funden con tecnología en la comarca lebaniega

Texto y fotos: RAFAEL CASUSO*

El proyecto de Liébana Digital se encuadra dentro del convenio firmado en el año 2004 entre el Gobierno regional y el Ministerio de Industria, Turismo y Comercio para desarrollar el programa de Ciudades Digitales de Cantabria. El proyecto, aplicado inicialmente en los municipios de El Astillero, Torrelavega y la comarca lebaniega, ha destinado a esta última una inversión cercana a 400.000 euros.

El objetivo de la iniciativa es la promoción e implantación de la sociedad de la información en un entorno local, incluyendo materias tales como teleadministración, comercio/negocio electrónico, teletrabajo, teleformación, telemedicina, gestión de servicios de uso público, aplicaciones para colectivos con requerimientos especiales, cultura, entorno doméstico, turismo y ocio, entre otras.

LOS PORTALES DE LA COMARCA

El portal (www.liebana.net) de la comarca de Liébana, inaugurado el pasado mes de abril, supo-

A la izquierda, los Picos de Europa en el portal de Liébana. Arriba, la web lebaniega, con el acceso a un vuelo virtual sobre la comarca.

Documentos del Archivo Histórico de Potes pendientes de restauración y digitalización; herramientas para el proceso de restauración del archivo documental; y, dos fases del proceso: la limpieza y el planchado.

ne un gran avance tecnológico para los Ayuntamientos de la región y para sus ciudadanos. Los elementos utilizados en su desarrollo e implantación le han dotado de una plataforma robusta, que reside en el Centro de Proceso de Datos del Gobierno de Cantabria, siguiendo un modelo que se aplicará a otros municipios cántabros.

Cada Ayuntamiento lebaniego, a su vez, dispone de su portal municipal, con una estructura de información similar, y con total autonomía en la gestión de sus contenidos, que se introducen mediante diferentes plantillas, de uso sencillo e intuitivo.

Un vez puesto en marcha, el futuro de estos portales dependerá del impulso que les trasmitan las correspondientes corporaciones municipales, ayudadas por la Oficina Técnica de Ciudades Digitales, que ha dirigido el proyecto, y por las empresas de tecnología de la información y la comunicación (TIC) de Cantabria, que han participado en el análisis y puesta en marcha del de Liébana.

Los habitantes de la comarca son los principales beneficiarios de esta iniciativa, y pueden ser partícipes de la evolución de la *web* a través de los distintos servicios que contiene, como, por ejemplo, el Buzón de Sugerencias.

Una de las opciones que permite el portal de la comarca de Liébana es visualizar, con imágenes de gran calidad, cualquier zona de la localidad, así como acceder a los correspondientes servicios de información geográfica.

Ofertas de empleo, directorio de empresas, noticias, agenda de eventos, rutas por la comarca, fiestas de interés, gastronomía, turismo rural y un apartado especial dedicado al Parque Nacional de los Picos de Europa, son otros de los contenidos de la *web*, además, por supuesto, del correspondiente enlace informativo con el Año Jubilar Lebaniego. Todo ello como primera aproximación virtual, con el mínimo esfuerzo, a la posterior e irreemplazable visita física para disfrutar, a la manera tradicional, de los atractivos de Liébana.

Como complemento, se han instalado en Santo Toribio y en cada uno de los siete municipios de la comarca los denominados e-kioscos, con acceso a Internet las 24 horas, y con servicios de administración, adaptados al nuevo formato electrónico del Documento Nacional de Identidad.

DIGITALIZAR LA HISTORIA

Dentro, igualmente, de este proyecto surgió la idea de recuperar, restaurar y digitalizar todos los documentos históricos que alberga el Archivo Municipal de Potes.

El equipo de restauración, dirigido por Ángel Gómez.

Este archivo, tal y como se encontraba en las dependencias municipales del Ayuntamiento, lo componían 12.000 documentos, muchos de los cuales habían sido recopilados por el sacerdote Desiderio Gómez en las décadas de los 70 y 80, quien también se preocupó de ordenar por bloques los escritos históricos.

Para la realización del trabajo de restauración del material documental se tomó como referencia la clasificación de todo este patrimonio documental realizada por Manuel Vaquerizo, director del Archivo Histórico de Cantabria entre los años 2001 y 2002. Se catalogaron, entre otros, documentos relativos a privilegios reales, bandos, actas de plenos municipales, bienes inmuebles, abastos y mercados, padrones y registros.

Una vez establecidos los pasos a realizar en todo el proceso, mediante un concurso público se adjudicó la tarea a Ángel Gómez Sánchez, restaurador diplomado por la Escuela Oficial de Madrid, quien, a lo largo de los diez meses que duró el trabajo, ha contado con un equipo formado por Elena Suárez y María Dolores Izquierdo, como ayudantes.

RESTAURAR Y CONSERVAR

La restauración se ha realizado de forma manual en prácticamente todo el proceso. El primer paso fue el análisis de la obra, tanto de las características materiales como culturales, efectuando un diagnóstico de cada documento tras identificar las alteraciones y sus causas.

Uno de los problemas que se encontraron los restauradores fue el hecho de que los documentos estaban unidos con pegamento, formando bloques de varios centímetros. De ahí que fuera necesario separar previamente cada hoja, y eliminar el pegamento, que era muy agresivo. Una vez desmontados los bloques con acetona, se liberó y numeró cada escrito para respetar su posición original.

A continuación se procede a una limpieza superficial o mecánica para eliminar residuos como el polvo. El lavado es la segunda fase, e implica un complejo proceso. Cada documento se envuelve en un remay (tela sintética) y se introduce, durante 20 minutos, en una cubeta de agua tibia con una sustancia especial. Se aclara durante otros 20 minutos, se escurren y secan los documentos y, finalmente, se prensan. Otros residuos, como barro, cera, grasa o pegamentos, se eliminan usando el bisturí y acetona, alcohol, amoniaco o tolueno.

Una vez limpios, se procede al estirado de las hojas, y se reparan las zonas deterioradas, cortes y desgarros. Las roturas se pegan con adhesivo re-

versible, y se refuerza la parte deteriorada con papel tissue transparente, que permite leer la parte cubierta.

El próximo paso es la digitalización de este extenso e importante material documental para ponerlo a disposición de los estudiosos y de todas aquellas personas interesadas en conocer más a fondo la historia de Potes y de la comarca de Liébana, a través del acceso directo a los escritos antiguos.

FORMACIÓN A LA CARTA

El proyecto también incluye un plan de formación, diseñado por la Universidad de Cantabria y ejecutado por empresas de tiempo libre de la región, que está permitiendo conocer el alto grado de satisfacción de los participantes, así como el interés de las asociaciones de los municipios por acercarse a las nuevas tecnologías de una forma fácil y práctica.

Los talleres, diseñados de forma individualizada y específica para cada asociación y colectivo, están consiguiendo romper la brecha digital en aquellos grupos con altos índices de exclusión, entre los que se encuentran las mujeres, las personas con discapacidad, los ganaderos, los jóvenes o los niños de la comarca lebaniega. Los cursos se imparten en los centros avanzados de comunicación dispuestos en cada uno de los municipios, y en la capilla de San Felipe Neri, anexa a la iglesia de San Vicente, de Potes.

LA TELEMEDICINA

Al mismo tiempo, el Hospital sin Paredes es un aplicativo informático que permitirá el empleo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación en la asistencia sanitaria y, concretamente, en la hospitalización domiciliaria.

Con esta nueva herramienta, los profesionales podrán disponer de los datos completos de los pacientes a los que atienden a domicilio, con la misma información que dispondrían en el hospital, y tendrán, además, capacidad para introducir nuevos datos en la historia clínica electrónica desde cualquiera de esos domicilios.

Por otra parte, el Visor Clínico será el primer proyecto que hará aflorar el modelo integral de la historia clínica electrónica, en un ámbito que incluye todo tipo de centros asistenciales del Servicio Cántabro de Salud. Un hospital (el de Sierrallana), centros de salud y consultorios rurales, conforman, en conjunto, el modelo piloto del proyecto. Liébana, junto con las otras Ciudades Digitales, serán las primeras beneficiarias de los planes que conformarán la historia clínica electrónica.

Como conclusión, la comarca lebaniega se ha enriquecido con las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, y sus gentes, familiarizadas ya con estas herramientas del futuro, podrán obtener provecho de las posibilidades que les ofrece el vivir en una Ciudad Digital. ■

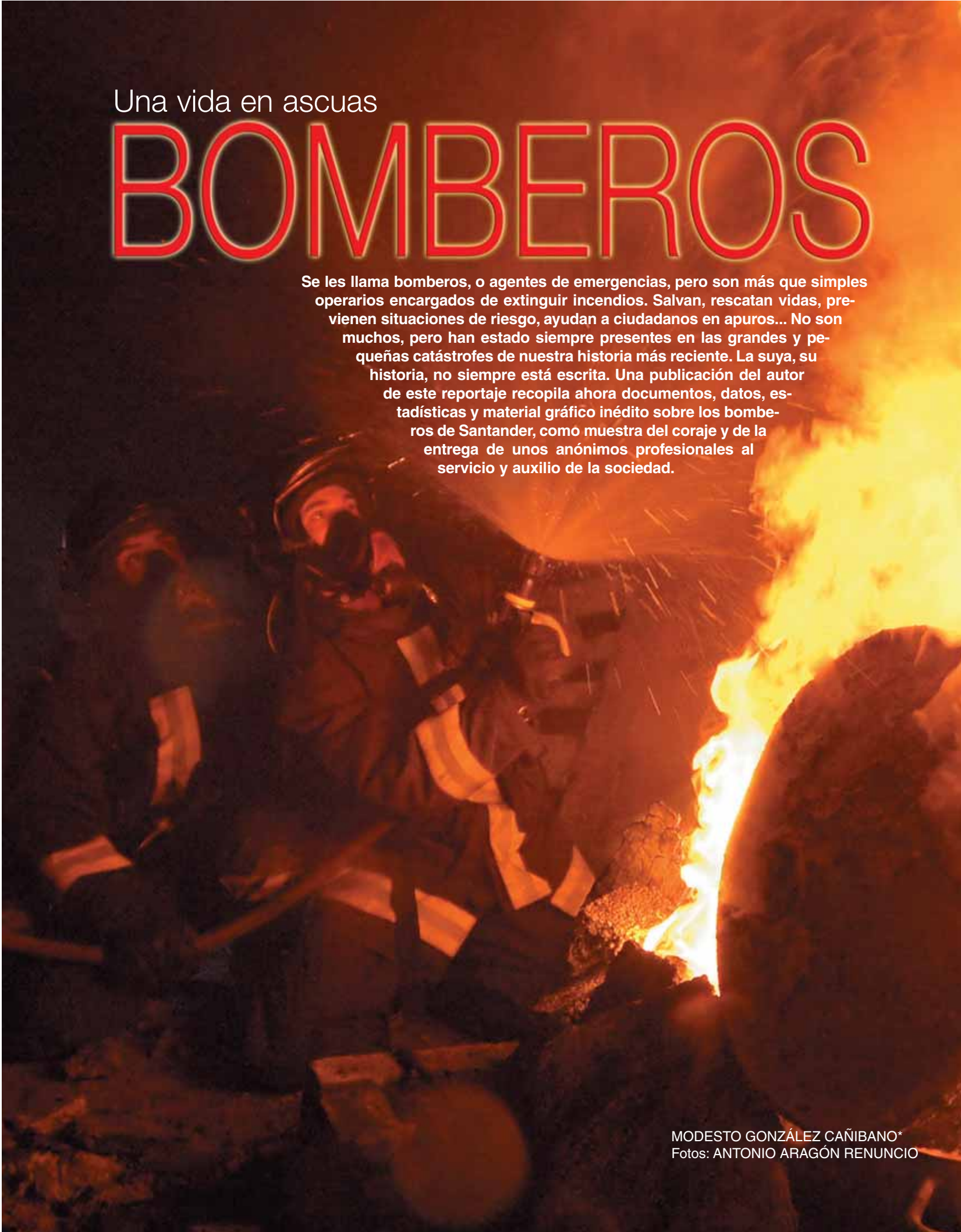
*Rafael Casuso es el responsable de la oficina técnica del proyecto Ciudades Digitales de Cantabria.

El Año Jubilar Lebaniego en versión digital. Abajo, centro tecnológico instalado en la capilla de San Felipe Neri, anexa a la iglesia de San Vicente, de Potes.

Una vida en ascuas

BOMBEROS

Se les llama bomberos, o agentes de emergencias, pero son más que simples operarios encargados de extinguir incendios. Salvan, rescatan vidas, previenen situaciones de riesgo, ayudan a ciudadanos en apuros... No son muchos, pero han estado siempre presentes en las grandes y pequeñas catástrofes de nuestra historia más reciente. La suya, su historia, no siempre está escrita. Una publicación del autor de este reportaje recopila ahora documentos, datos, estadísticas y material gráfico inédito sobre los bomberos de Santander, como muestra del coraje y de la entrega de unos anónimos profesionales al servicio y auxilio de la sociedad.



MODESTO GONZÁLEZ CAÑIBANO*
Fotos: ANTONIO ARAGÓN RENUNCIO

▲ ***La mitad de los fuegos se apagan por desalimentación. Se refrigera y protege el perímetro, y se deja que se queme. El resultado es siempre el mismo. Bellamente devastador.***

◀ ***Orden de pago del conde de Villafuerte, síndico general de la ciudad de Santander, para costear la reparación de una bomba contra incendios y la compra de cubos de bronce, en 1788.***

◀ ***Primer Reglamento Provisional contra incendios aprobado por el Ayuntamiento de Santander en 1837.***

Los orígenes del Cuerpo de Bomberos de Santander se remontan a 1535, cuando la entonces villa se encontraba inmersa en una acrecentada y nueva filosofía en previsión de incendios. El eje conductor era el Concejo de Cirita, el cual dispuso que "*cuando arrecie el viento sur, se pongan cuatro guardas que velen toda la noche en turnos de a dos, y cada vecino lleve todas las noches una cántara de agua, cuando menos*".

En 1536 el Concejo de Cirita optó por una serie de mayores y más eficaces medidas para prevenir posibles siniestros. Se nombró un vigilante de forma permanente, con la misión de echar agua a las puertas de la villa cuando el viento sur hacía notar su presencia. Este rudimentario método era relativamente útil para la lucha contra el fuego, en la que destacaban tres figuras imprescindibles: en primer lugar, el bombero encargado de verter el agua los días de viento sur; otro que ayudaba a cuidar los útiles (cubos, picos, palas…); y un tercero que se ocupaba de la conservación de la rudimentaria bomba antiincendios.

Durante el siglo XVII se adoptaron de forma gradual otra serie de disposiciones, con el objetivo prioritario de reducir los incendios que con tanta asiduidad se habían producido en la centuria anterior.

El 6 de febrero de 1656 los regidores de Santander realizaron un manifiesto, con la mayor de las elo-

Entre llamaradas

"He aquí la trilogía de mis virtudes: Disciplina – Abnegación – Heroísmo". Así reza el cartel que da la bienvenida a uno de los parques de bomberos de Cantabria.

Es difícil entender su significado hasta que, en medio de la paz y la tranquilidad de la noche, y del sueño, para la mayoría, plácido, profundo y reparador, ruge la sirena maldita que indica el comienzo de la acción.

El fuego. Su belleza es sólo comparable a su capacidad devastadora. Hay algo en él que seduce, que hipnotiza. Curiosa fascinación. Embeleso de bombero.

Pero uno no llega ni siquiera a imaginar su poder asolador y su hermosura exterminadora hasta que se siente en la piel de estos hombres y se ve metido de lleno en medio de la bestia.

Entonces, sólo es útil el auto control, y el saber que la disciplina, el entrenamiento y el compañero te cubren las espaldas en caso de que la situación se complique en exceso.

Ahora, después de compartir salidas con estos aguerridos hombres, cuando escucho la sirena del gran camión rojo e imagino sus luces anaranjadas en la lejanía de la ciudad, se me hace presente la trilogía de sus virtudes. Sólo espero que tengan un buen trabajo. Que disfruten de él, y que regresen al parque, todos, con una sonrisa esbozada en sus rostros. Dulces sueños. Sueño liviano de bombero.

Antonio Aragón Renuncio, fotógrafo, y autor de las fotos de este reportaje, que corresponden a los parques de Santander y de Torrelavega.

cuencias, encaminado a despertar las conciencias de los ciudadanos. El énfasis estaba justificado, ya que una crónica de la época nos ilustra sobre un determinado incidente que pudo revestir consecuencias de incalculables e insospechadas proporciones: "*Ayer por la noche hubo un incendio en la plaza de esta villa, en la casa donde vive Pedro López de Santalla, con peligro de que se quemara la mayor parte de esta población. Para evitar esos sucesos, en adelante se mandará regularmente pregonar que todos los vecinos tienen la obligación ineludible de mantener limpias las chimeneas de sus casas, sin dejar criar hollín en ellas, en el plazo de dos días; ya que de inmediato se efectuaría una visita de inspección en todos los llares y chimeneas, y se mandaría derribar los que no estén debidamente limpios*".

También se tomaron otra serie de medidas en lo referente al almacenamiento de mercancías peligrosas o explosivas, empleadas, entre otras utilidades, para la defensa de la población: "*Los mercaderes de la plaza y otras personas que tengan pólvora para la venta en sus casas deberán sacarla fuera y almacenarla en lugares donde no exista peligro de incendio. Quienes tengan hierba o paja dentro del recinto amurallado de la villa también deberán sacarla en un plazo de dos días. Por último, se prohíbe taxativamente la elaboración del escabeche en la plaza y calles de la urbe.*"

▲ ***Los Bomberos Municipales de Santander en una exhibición a finales del XIX.***

En 1755, gracias a los buenos oficios del padre Rávago, Santander adquiere el rango de ciudad. En una primera función organizativa quedó relegado el objetivo prioritario de la lucha contra el fuego, al tener que hacer frente a algunos acontecimientos de extrema gravedad. El primero de ellos fue la devastadora crisis alimenticia que padeció la población durante los años 1788 a 1790. Estas serias dificultades no fueron un obstáculo para que, posteriormente, se pudiera emprender la constitución de un cuerpo de bomberos, como destacado elemento profesional. Ello fue posible gracias al esfuerzo y la toma de conciencia del conde de Villafuerte, quien eliminó, con la sutileza necesaria, todo un conjunto

▲ ***Hay que evitar a toda costa el estrés térmico y el fatídico golpe de calor.***

◀ ***Litografía alegórica del incendio ocurrido en la calle Isabel La Católica, en 1890.***

de obstáculos, proporcionando una visión nítida de la problemática de la lucha contra los incendios.

LOS PRIMEROS CUERPOS

En el panorama nacional se constata la preocupación por la necesaria disponibilidad de cuerpos profesionales organizados, inexistentes en casi todas las ciudades de España. Así, el rey Fernando VII se vio obligado, en 1822, a aprobar las primeras compañías de zapadores bomberos. La ciudad de Granada fue la primera en aplicar dicho proyecto, que se generalizaría, más tarde, en toda la Península.

En 1832 un incendio acaecido en el Cabildo de Arriba despierta aún más la conciencia ciudadana de los santanderinos, ya que sus consecuencias pudieron ser desastrosas. Se resolvió con gran ingenio y tesón, puesto que fue necesario trasladar los cañones del bergantín "Nuestra Señora del Carmen" para atajar el fuego. Este suceso supuso, sin duda, un punto de inflexión que obligó al Ayuntamiento a adoptar, un año después, una serie de medidas para evitar que se repitieran esos hechos. En 1834, finalmente, se crea el primer cuerpo profesional dedicado a la lucha contra los incendios. En un primer momento se denominaron artilleros bomberos y, posteriormente, obreros bomberos.

Más tarde, en 1837, se promueve el primer Reglamento Provisional contra incendios; y, en ese

▲ *En ciertas actuaciones se impone la utilización de los denominados trajes Nivel 3, más comúnmente conocidos por NBQ (nuclear-biológico-químico), que protegen al bombero de la absorción cutánea de los agentes tóxicos.*

El parque de bomberos de la calle Río de la Pila, en 1898. ▶

mismo año, se redacta el primer presupuesto oficial con carácter anual.

FECHAS PARA LA HISTORIA

Durante el reinado de Isabel II, mediante la Real Orden de 1850, se crea la Escuela de Bomberos de Guadalajara, iniciativa que fue acogida muy favorablemente por las compañías de seguros.

En esa época, y a pesar de todas las medidas encaminadas a reducir los conatos de incendio, Santander sufre un aumento paulatino de siniestros, debido principalmente a la acumulación de hollín en las chimeneas, origen, según la estadística, del 80% de los fuegos declarados. Como dato ilustrativo, se puede decir que el costo medio de un incendio era de 100 a 400 reales.

En 1878 el Parque de Bomberos de Santander disponía de seis bombas manuales; un "Rovira" para el salvamento de personas y muebles; y un "Paulin", consistente en una especie de máscara para entrar en lugares cuya atmósfera fuera irrespirable. Se podía considerar, por tanto, un parque modelo, con el más avanzado sistema tecnológico de la época.

En 1884 la canalización del agua en la ciudad supuso un paso cuantitativo y cualitativo de vital importancia para el posterior desarrollo técnico del parque, en lo que se refiere a compras de material.

En caso de accidente automovilístico, los equipos hidráulicos son imprescindibles. A la derecha, la utilización de lanzas y de espuma de media expansión resulta la única herramienta útil en infortunios en los que intervienen líquidos inflamables.

En 1890 se produjo el incendio de la calle Isabel La Católica, en el que fallecieron 14 personas. Este suceso supuso un punto de partida para todo el conjunto de acciones posteriores, como fue la adquisición de la máquina de vapor "Equilibrium". Más tarde, en 1893, se compraría otra máquina de vapor de la marca "Vulcan".

El 3 de noviembre de ese mismo año tuvo lugar el más aciago y trágico suceso acaecido no solo en la ciudad de Santander, sino en toda Cantabria: la deflagración del vapor "Cabo Machichaco", en la que murieron más de 500 personas, y a consecuencia de la cual el Cuerpo de Bomberos perdió el 30% de sus efectivos humanos y materiales.

El 20 de junio de 1897 se inauguró el parque de bomberos de Río de la Pila, construido por el arquitecto santanderino Lavín Casalis, que era a su vez jefe de bomberos. Con este nuevo centro se van cerrando paulatinamente el parque de la calle Calderón, la sucursal de Rualasal, y las distintas dependencias existentes en la urbe, ya que, junto con

el Parque de Bomberos Voluntarios de la plaza de Numancia, se consideró suficientemente cubierta, en sus puntos neurálgicos del este y del oeste, la seguridad en materia de incendios de la ciudad de Santander.

El 14 de febrero de 1912 se aprobó el acta de recepción del vehículo "Merryweather", otro avance tecnológico de vital importancia por sus características técnicas, al quedar obsoletas las antiguas máquinas de vapor. Esta magnífica *joya* realizó su último servicio en 1971, en el incendio del Palacio de Macho, y fue retirada definitivamente de la actividad hace unos ocho años. Actualmente se conserva en el parque de Cajo, recién restaurada por los propios bomberos, y su valor histórico, añadido al crematístico, es incalculable.

El 30 de octubre de 1915 se produjo el incendio del Teatro Principal; y el 6 de enero de 1917 el del Ateneo, en el que se perdieron obras de gran valor. En ese año se compraron los primeros extintores autónomos, que fueron instalados en los focos considerados de alto riesgo: el Ayuntamiento, el matadero ubicado en la zona de Cuatro Caminos, y la casa de Menéndez Pelayo. El Parque de Bomberos

Una salida habitual: socorrer a algún vecino que cerró la puerta de su casa con las llaves dentro.

La prioridad es siempre ayudar a las víctimas.

Arriba, a la derecha, bomberos de Santander con una bomba de vapor, en 1900.

Abajo, el vehículo "Merryweather", que permaneció activo hasta 1971.

Municipales de Santander estaba considerado entonces como uno de los mejores de España.

En 1923 se derrumbó un edificio en Ruamenor, con víctimas mortales. Dos años después ocurrió el incendio de la fábrica de tabaco; y, en 1929, el accidente de Heras, en el que fallecieron dos bomberos.

Las inundaciones del año 1932 y la posterior Guerra Civil fueron singulares acontecimientos históricos en los que el Cuerpo de Bomberos Municipales tuvo la difícil tarea de responder con sus buenos oficios.

En el año 1937 se produjo otra víctima, el bombero Agustín del Castillo Lastra.

En 1941 sucedió el más devastador incendio de la ciudad de Santander: duró 72 horas y fueron evacuadas unas 10.000 personas. A pesar de que los daños materiales fueron cuantiosos, gracias a la heroica actuación de aquellos profesionales solo hubo que lamentar una víctima, el bombero madrileño Julián Sánchez García.

La II Guerra Mundial y la posguerra vinieron acompañadas de la falta de recursos económicos. El material existente en el Parque Municipal de Bomberos de Santander era anticuado y a la vez

escaso, pero se fue renovando de forma simultánea a la recuperación económica del país.

LA PROFESIONALIDAD DE UN PARQUE

La historia de los bomberos continúa con miles de incendios y rescates. Algunos de los más conocidos: el 2 de marzo de 1952 el fuego destruye el María Lisarda Coliseum; en 1960 el afectado es el vapor "Harpalión"; y el 23 de marzo de 1962 el Mercado de la Esperanza. Y no solo incendios, también se produjeron en Santander grandes inundaciones en los años 1962, 1963, 1964, 1965 y 1969, donde las intervenciones de los bomberos aún son recordadas por muchos santanderinos con especial reconocimiento. Se pueden citar igualmente otros sucesos más recientes, como el ya mencionado del Palacio Macho, en 1971, o el del Mercado del Este el 3 de julio de 1987; el dramático derrumbamiento del Hotel Bahía el 27 de enero de 1992; el trágico desplome de la fachada oeste del Hospital Universitario Marqués de Valdecilla, el 2 de noviembre de 1999; el incendio de la nueva lonja de Santander el 14 de enero de 2005; o, como suceso mediático y complejo, el rescate, el pasado mes de noviembre, de una niña sentada en el alféizar de una ventana; sin contar las innumerables intervenciones en accidentes de tráfico, vertidos, temporales de viento o lluvia, o apertura de viviendas cuando quienes las habitan olvidan las llaves o se encuentran en situaciones de riesgo.

Las estadísticas de los servicios realizados en el último lustro arrojan, por tipología, el siguiente balance: 2.769 incendios, 7.970 salvamentos y 1.034 asistencias técnicas. En total, 15.060 demandas atendidas. Estas cifras hablan por sí solas como prueba concluyente de la profesionalidad que atesora el Cuerpo de Bomberos Municipales de Santander, que, sin duda alguna, ocupa un importante lugar en el conjunto nacional como uno de los mejores parques. ■

** En menos de un minuto, los bomberos pueden pasar de la apacible conversación del almuerzo, a estar equipados dentro del camión, rumbo a un siniestro.*

*** En la página siguiente, la utilización de las cámaras térmicas –que atraviesan el humo y representan en gama de colores las diferencias de temperatura– es la llave maestra para determinar en qué zona concreta se debe actuar.*

Plano del incendio de Santander de 1941 (en rojo la zona destruida).

---

* Modesto González Cañíbano es investigador, historiador, miembro fundador de la Sociedad Cántabra de Escritores, y autor del libro "Génesis e Historia de los Bomberos Municipales de Santander (1535-2005)", del que proceden las fotos históricas de este reportaje.

Protegidos contra el fuego

Con una plantilla de un centenar de bomberos, el parque municipal de Santander realizó, el pasado año, 2.995 servicios. El presupuesto para ese ejercicio ascendió a 4,7 millones de euros, de los que 583.000 fueron aportados por el Gobierno regional como contrapartida a la asistencia prestada fuera del municipio santanderino.

Torrelavega, a su vez, tiene 38 bomberos en su parque, y, durante el pasado año, realizó 885 intervenciones, el mayor número de su historia. El Gobierno de Cantabria también contribuye al mantenimiento del parque para, como en el caso anterior, garantizar la asistencia de estos profesionales en siniestros que se produzcan en municipios con menos de 20.000 habitantes.

Existe, además, otro cuerpo municipal de bomberos en Castro Urdiales, y cuatro parques regionales de emergencias, dependientes de la consejería de Presidencia, y situados en Reinosa (13 agentes), Laredo (13), Valdáliga (10) y Tama (9). El pasado año, los agentes de emergencias de estos últimos parques realizaron, a través del servicio 112, un total de 707 intervenciones.

Tanto los bomberos municipales como los agentes de emergencias están capacitados para hacer frente no sólo al fuego, sino a otras acciones, como accidentes de tráfico, escapes industriales, inundaciones, rescates en la costa y derribos.

Hasta ahora Cantabria se rige por una ley estatal de 1996. El Gobierno regional está elaborando el proyecto de Ley de Emergencias, con el propósito de presentarlo en el Parlamento para su discusión a lo largo de 2006. El Ejecutivo pretende que se apruebe por consenso de todos los grupos parlamentarios, dado que la nueva normativa establecerá un modelo específico en la atención de las emergencias en la comunidad, y fijará con claridad las competencias de los parques de bomberos municipales y de los dependientes del servicio 112.

La previsión de la comunidad es crear dos parques más en 2007. Uno se ubicaría en Los Corrales de Buelna –abierto, al igual que los de Laredo y Reinosa, las veinticuatro horas del día–, y otro en Villacarriedo, de 7 de la mañana a 11 de la noche (como los parques de Valdáliga y Tama). Las centrales sindicales y el Gobierno de Cantabria admiten que el siniestro no tiene horario, pero, al mismo tiempo, insisten en que lo importante es dar pasos firmes en la consolidación paulatina de una red de emergencias bien coordinada.

La política de colaboración con las agrupaciones de voluntarios de Protección Civil, y con el centenario servicio de los Bomberos Voluntarios de Santander –en su vieja sede de la plaza de Numancia–, será otro de los ejes en los que se centrará la consejería de Presidencia para mejorar la atención de las emergencias. Para ello se pretende reforzar sus medios materiales, e incentivar la constitución de nuevas agrupaciones, además de organizar nuevas acciones formativas para profundizar en la especialización de los voluntarios.

También hay que mencionar a las 330 personas que forman parte de las 32 cuadrillas de la guardería de montes del Gobierno regional, y que cuidan de las 214.250 hectáreas de superficie arbolada. El pasado año se registraron 396 incendios en el monte, que asolaron 5.127 hectáreas de superficie forestal.

En Cantabria, el mayor riesgo no se produce en verano, sino cuando sopla el viento sur; y el fuego-tipo en el medio rural es el incendio intencionado, aprovechando precisamente la *surada*, y con la finalidad de regenerar el pasto.

Un Brigada de Refuerzo de Incendios Forestales (BRIF), dependiente del Ministerio de Medio Ambiente, presta su apoyo durante determinados meses del año para combatir quemas en grandes superficies.

S. R. R.

La espectacularidad de los paisajes naturales (a la derecha) convive en Noja con un valioso patrimonio arquitectónico. Sobre estas líneas, el palacio de Albaicín, convertido hoy en centro cultural.

MIGUEL ÁNGEL ARAMBURU-ZABALA HIGUERA*. Fotos: MANUEL ÁLVAREZ

El viajero que se acerca hoy a Noja se encuentra con una moderna estructura urbana que contrasta con el paisaje rural de Trasmiera que ha podido contemplar hasta llegar aquí. Y, sin embargo, es posible descubrir en Noja un sorprendente patrimonio artístico que demuestra una larga historia. Allí están las torres medievales que testimonian los enfrentamientos banderizos de Giles y Negretes; la iglesia parroquial que no quisieron levantar ni los poderosos monasterios ni los señores feudales, y que los vecinos edificaron a su costa en un gesto lleno de orgullo; allí están las casonas de los viejos linajes y de los indianos enriquecidos; las ermitas, los molinos de marea y los viejos caminos con sus puentes; las arruinadas fortificaciones militares; los jardines románticos con sus palacios de la nobleza de los siglos XIX y XX; el veraneo aristocrático en las casas regionalistas; y la arquitectura de vanguardia de los años 50 del siglo XX...

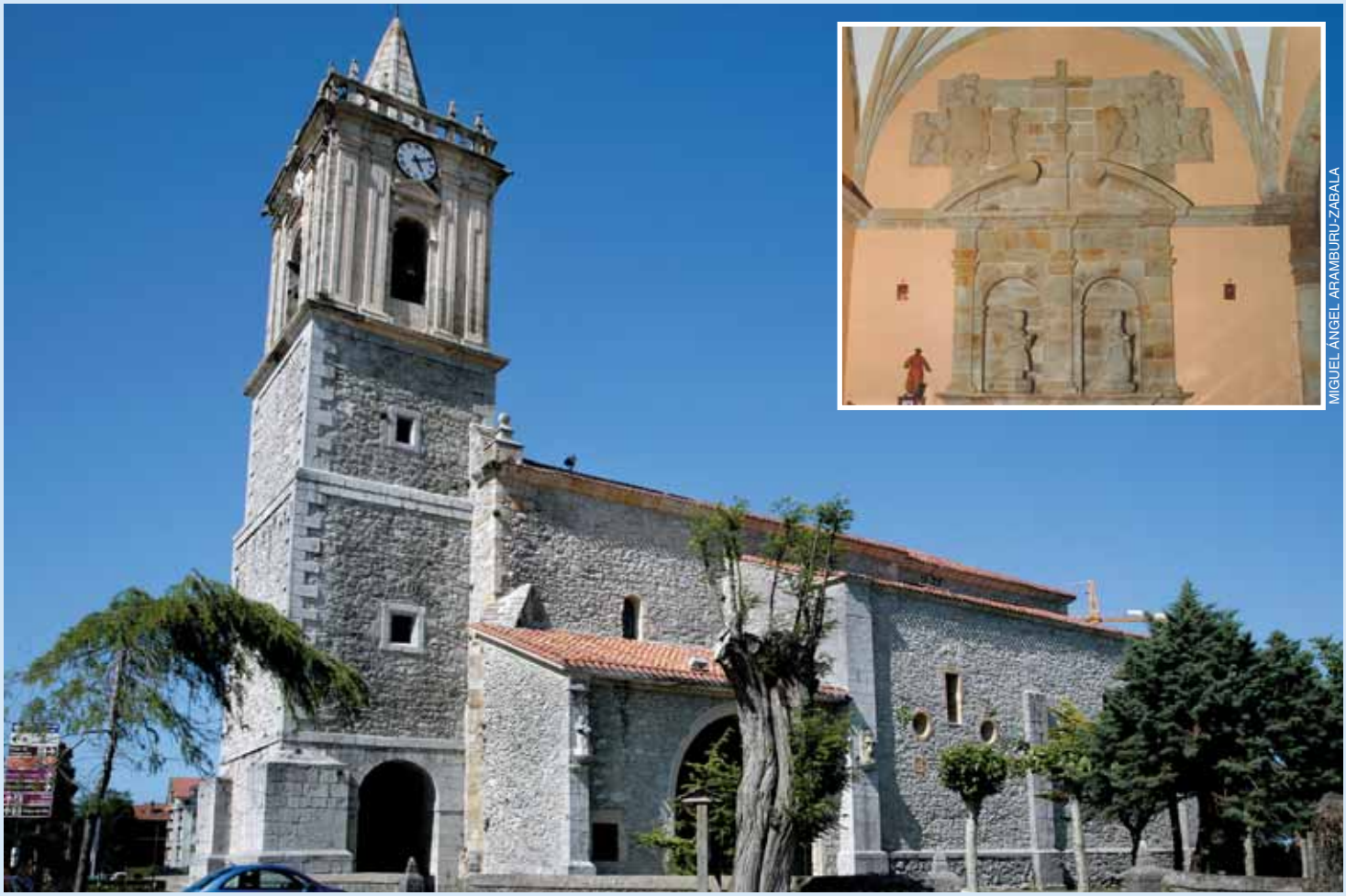
Noja

La **villa** costera alberga u

mo

una riqueza arquitectónica singular

numental



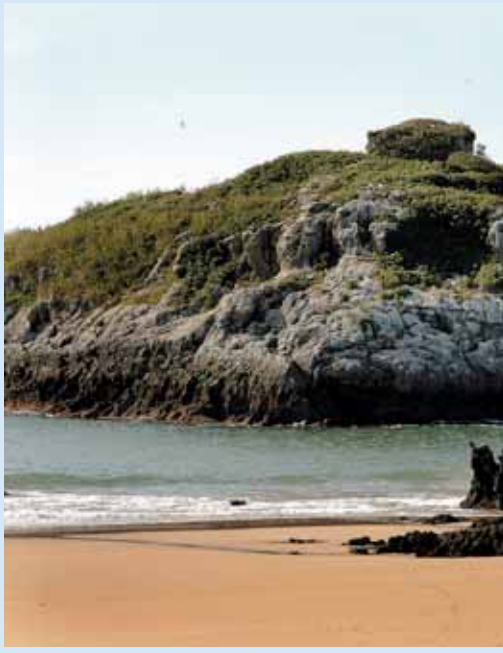
MIGUEL ÁNGEL ARAMBURU-ZABALA

Asentada en el mismo lugar donde se hallaba un antiguo monasterio altomedieval se alza la iglesia parroquial de San Pedro, comenzada a construir en estilo gótico hacia el año 1500, y terminada en el barroco de su gallarda torre a finales del siglo XVII.

▲ *La iglesia parroquial de San Pedro y su torre barroca; y la capilla de doña María Fernández de Isla.*

▼ *La ermita de San Juan, en el barrio de Ris.*

Como ni el monasterio de Santa María la Real de Nájera ni la familia Venero quisieron contribuir a su construcción "*cuando se lo pidieron y requirieron*", la iglesia *"la hizo el pueblo y es común de todos los vecinos"*, quienes la edificaron *"en toda perfección"*, según se proclamaba con orgullo en 1586.



En su construcción llegó a intervenir uno de los canteros que construyeron El Escorial, Lope García de Arredondo, y su torre, una de las más interesantes del barroco en Cantabria, se debe a Pedro del Pontón Setién, de afamada familia de artesanos trasmeranos. Pero lo que más llama la atención en esta iglesia es la capilla de doña María Fernández de Isla, con las estatuas orantes de ella y de su marido, don Gonzalo de Velasco. Doña María pertenecía a una ilustre familia de militares que habían muerto en combate, uno tras otro, hasta dejarla desamparada, por lo que tuvo que acudir al propio Rey solicitando su ayuda, si bien ello no le impidió construir esta suntuosa capilla, que en 1631 estaba ya acabada.

▲ *El molino de Joyel, en las marismas del mismo nombre.*

▼ *A la izquierda, la ermita de San Pedro, en la isla de San Pedruco. Bajo estas líneas, los restos de la ermita de San Nicolás, en el barrio de El Brusco.*

ERMITAS Y MOLINOS

De las seis ermitas que llegó a haber en Noja, jalonando todo el municipio, hoy sólo se conservan tres: la de San Pedro, situada en la isla de San Pedruco, frente a la playa de Ris; la de San Juan, también en el barrio de Ris; y la de San Nicolás, en el barrio de El Brusco. Estas tres pequeñas ermitas tenían antiguos orígenes medievales pero fueron reconstruidas en el siglo XVI. También de origen altomedieval son los molinos de marea trasmeranos, de los que se conservan actualmente dos, que datan del siglo XVII: el de Victoria (1629) y el de Joyel (1683), insertos en bellos paisajes. El puente de Helgueras, con perfil suavemente alomado y arcos

de medio punto, pudo ser construido formando conjunto con el molino de Victoria, en la primera mitad del siglo XVII.

Las casonas de Noja que han llegado hasta nuestros días fueron edificadas, prácticamente en su totalidad, en la última década del siglo XVII y durante el siglo XVIII. No cuentan con grandes portaladas, como en otras poblaciones de Trasmiera, y las que se construyeron no tienen gran empaque, como la de la casa de Velasco o la de Cabanzo (la de Garnica está trasladada de Bárcena de Cicero).

La lista de casonas de Noja es larga. La de los Velasco acoge a la antigua torre de Castillo, uno de los testimonios más directos de las guerras de banderías de finales del siglo XV que enfrentaron a las principales casas nobiliarias de la región, arrastrando tras de sí a numerosos linajes, entre ellos a los Castillo, del bando de los Negretes, que rivalizaban, a su vez, con los Giles, como proclama orgullosa la portalada: *"Casa y solar de Castillo, cabeza de bando de Negretes..."*. La casona fue reconstruida por el primer marqués de Velasco, Iñigo de Velasco, quien recibió el título como homenaje a la heroica defensa de La Habana protagonizada por su tío Luis Vicente de Velasco.

Las Indias están en el origen de algunas de las más importantes casonas, como la del capitán don Francisco de Venero, construida en 1695, quien combatió en Flandes, aunque su fortuna la logró en Nueva España (México). Un clérigo, don Antonio García de Zilla, estuvo también en Nueva España, en el obispado de Guatemala, donde murió en 1715, fundando mayorazgo en Noja y enviando el dinero con el que se construyó la gran casa en el barrio de Cabanzo (1712-1718), donde no faltan la torre, la capilla y la fachada con soportal de arcos y escudos de armas.

Estas mansiones de indianos dejaban pequeñas a las antiguas edificaciones, como la de Venero en el barrio de Ris y la de García de Zilla en Trengandín. También indiana es la casona de Assas, construida por el obispo e inquisidor general de México don Domingo de Assas y Vélez a principios del siglo XVII, aunque fue remodelada un siglo después por su pariente don Francisco Antonio de Assas Villota, quien vivía allí con su hermano Pedro, cura beneficiado en Laredo y poseedor de una importante biblioteca. La casona de Cabanzo es quizá la de mayores dimensiones, y fue construida en 1735 para don Juan Antonio de Cabanzo y de la Gándara.

UN VERANEO ARISTOCRÁTICO

A principios del siglo XX confluyen en Noja las familias Garnica y Alba, vinculadas a la política en la época de Alfonso XIII, en la que fueron ministros. Otras familias emparentadas con ellos, los

El puente de Helgueras, y el restaurado molino de marea de Victoria.

Un magnífico jardín (abajo) rodea la casona de Assas.

Morales y Bonifaz, atraerán a Noja al arquitecto Leonardo Rucabado, quien dará forma a la nueva arquitectura regionalista demandada por esta nueva nobleza. En este ambiente, Eloy Arnáiz de Paz, autor de una de las primeras historias de las casonas de Cantabria, remodela la antigua casa de Venero que él había heredado, e introduce un ambiente romántico historicista, llenando la mansión de copias de El Greco, armaduras, azulejos, mobiliario de estilo español, sillones filipinos, etcétera, al tiempo que crea un magnífico jardín romántico. Muchas de las casas históricas de Noja tienen espectaculares jardines, recoletos espacios cerrados tras las cercas de piedra, inesperados vergeles aislados del conjunto urbano.

A principios del siglo XX se estableció en la villa un veraneo tranquilo, aristocrático, que no perturbaba *"la monotonía de la vida de Noja"*. Doña Obdulia Bonifaz encargó a Leonardo Rucabado la reforma de su casa, muy dañada por el huracán de

1914, y el resultado fue el Palacio de Albaicín, hoy propiedad municipal, con un espléndido parque en el que se inserta la casa regionalista y la capilla. A su vez, el abogado Manuel Morales, en 1913, encargó también a Rucabado el proyecto de su vivienda, muy cercana al Palacio de Albaicín. De este modo se constituyó en Noja uno de los más interesantes conjuntos del regionalismo montañés, al que se sumaron después otras casas regionalistas como la de Vara, en el cruce de Soano, en todo similar al estilo de Rucabado.

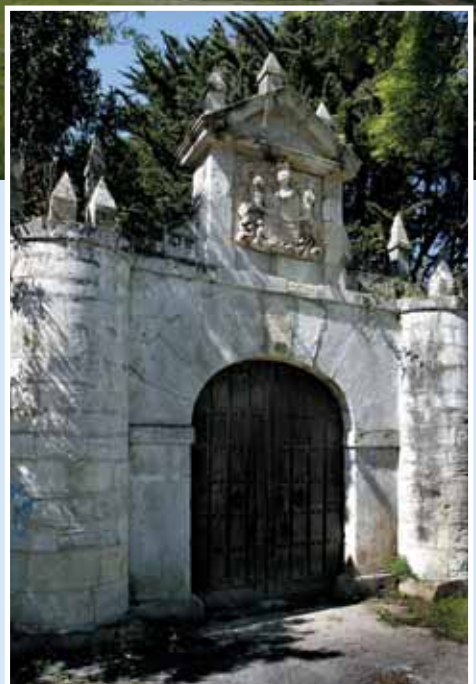
Otras edificaciones unifamiliares, en diversas tendencias, venían a completar el panorama: la casa del afamado médico Alfredo Ruigómez, la de Múgica, la de Quintana... Uno de los conjuntos más hermosos lo constituye la casa de Ris y Garnica, con un extenso jardín, construida para José de Ris Assas, compañero de Juan de Isla en la fabricación de navíos en el siglo XVIII. No lejos de allí, otro magnífico jardín acoge la casona de

Assas, del siglo XVIII; y la casa de campo de estilo inglés diseñada por Joaquín Arnáiz de Paz para sí mismo en 1929.

Con posterioridad, en los años cincuenta del siglo XX, prestigiosos arquitectos españoles construyeron en Noja casas para veraneantes, entre ellos Manuel Barbero Rebolledo y Rafael de la Joya, quienes, en 1957 edificaron el chalet Barbero, un original edificio de pequeño tamaño, que asienta sobre pilotes la pirámide de su tejado, sin paredes verticales. Después, la antigua villa acogió y acoge un turismo que transformó el paisaje rural en un paisaje urbano inmediato a una naturaleza de enormes atractivos. ■

*Miguel Ángel Aramburu-Zabala Higuera es doctor en Historia del Arte, y autor, junto con Celestina Losada Varea, del "Catálogo monumental de Noja".

MIGUEL ÁNGEL ARAMBURU-ZABALA



▲ *En la foto superior, el chalet Barbero, construido en 1957. Sobre estas líneas, fachada de la casa de Ris y Garnica; y portalada de acceso a su extenso jardín.*

◀ *En la página anterior: Arriba, la casona de los Velasco acoge la antigua torre de Castillo (a la derecha); en el centro, la casona de Antonio García de Zilla; y, abajo, la casa de Manuel Morales.*

to2 pra 1 / 1 pra to2

SANDRA BEDIA. Fotos: Archivo CONSEJO DE LA JUVENTUD DE CANTABRIA

Hay quien opina que la juventud no existe, que existen los jóvenes individualmente. Para rebatir esta idea basta un vistazo a las cifras que manejan las instituciones que se ocupan de conocer las opiniones, valores y preferencias del colectivo juvenil, probablemente el que reúne en torno a su perfil el mayor número de tópicos posibles. Vecinos "sospechosos" pero esperanza de futuro, conformistas pero rebeldes, sobre o infravalorados, el hecho es que los jóvenes españoles parecen haber encontrado en las asociaciones un espejo que les devuelve una imagen real de sí mismos. La imagen propia de quienes se mueven entre el placer y la solidaridad, de quienes desarrollan parte importante de su vida en el grupo de su elección, y no sólo en el que han nacido o en el que se han escolarizado. Cuatro de cada diez jóvenes españoles, según datos del INJUVE, forman parte de algún tipo de asociación. Sea para apoyar a su equipo o defender los derechos de las minorías, los jóvenes, también los cántabros, se agrupan. Son, en su propio idioma, to2 pra 1 / 1 pra to2.

¿Quieres montártelo tú mismo?

Tres amigos, de entre 14 y 29 años, y unos 20 euros, es todo lo que se necesita para crear una asociación juvenil. Bueno, no todo. Hace falta ánimo para enfrentarse a un poco de papeleo y, desde luego, un objetivo común por el que luchar, afición por practicar o derecho para reivindicar.

Para quienes creyeron que las palabras "estatutos" y "Boletín Oficial" no tendrían cabida en sus vidas, estas son unas pistas iniciales sobre lo que hay que saber para crear una asociación:

- Las asociaciones juveniles se rigen por la Ley Orgánica 1/2002 de 22 de marzo, reguladora del Derecho de Asociación (BOE 26 de marzo de 2002, núm. 073); por el Real Decreto 397/1988 de 22 de abril, que regula la inscripción registral de las asociaciones juveniles

Más de 112.000 cántabros son portadores de una etiqueta que sólo se pierde con el tiempo. Es la que les define como “jóvenes”. Hombres y mujeres entre los 14 y los 29 años llevan “la marca de la edad”, un sello que les describe de tantos modos como miradas se posan en ellos. Para sus padres, “son jóvenes, ya se les pasará”; para la publicidad “son jóvenes, comprarán”. Cuando se miran entre sí, el retrato es bien distinto: tolerantes y más contestatarios que sus progenitores, ni las nuevas tecnologías y su apocalíptica amenaza de aislamiento e incomunicación pueden con quienes se consideran activos y solidarios. En Cantabria se enredan en la densa madeja de más de un centenar y medio de asociaciones juveniles que recorren desde el deporte a la solidaridad

No obstante, plasmar en datos el perfil de los jóvenes cántabros y su relación con las asociaciones implica enfrentarse con un fenómeno extraño: los números elásticos. De una parte parece quedar claro cuando, más o menos, uno deja de ser niño y se convierte en joven “no adulto”. La edad, por consenso, puede ser los 14-15. Pero ¿cuándo se deja de ser joven? La etapa de juventud se alarga

(BOE 28 de abril de 1988, núm. 129); así como por el Decreto 19/2002 de 28 de febrero, que regula el Registro de Asociaciones Juveniles y Entidades Prestadoras de Servicios a la Juventud de Cantabria (BOC 12 de marzo de 2005, núm. 049).

- Es imprescindible elaborar unos estatutos, discutidos y aprobados por los miembros promotores de la asociación, que deben contener unos puntos básicos tales como la denominación, el domicilio, los fines, los requisitos para formar parte de ella, y los motivos que causan baja en la misma, entre otras cuestiones prácticas.
- Es preciso, además, hacer constar quién es quién. Redactar un acta fundacional en la que figurarán los nombres y cargos de los miembros de la Junta Directiva.
- Para que la asociación comience a existir es necesario inscribirla en el Registro de Asociaciones de la Secretaría General de la Consejería de Presidencia, Ordenación del Territorio y Urbanismo del Gobierno de Cantabria. Mejor ir preparado con 15,64 euros, y 2 ejemplares de la solicitud de inscripción, 3 copias del acta fundacional y otras 3 de los estatutos (no valen fotocopias).
- Es importante no olvidarse de solicitar el Código de Identificación Fiscal (CIF) en la Delegación de Hacienda. Este código permitirá a la asociación realizar operaciones económicas, recibir subvenciones o abrir cuentas corrientes. Y, muy importante, también en Hacienda hay que tramitar la exención del Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA).

¿Mejor **on**-line?

Sin problemas. Los formularios necesarios para crear una asociación se pueden descargar del apartado *Recursos* de la *web* del Consejo de la Juventud de Cantabria: www.juventudcantabria.org.

Algunos trámites con Hacienda son más cortos si los realizas a través de la *web* de la Agencia Tributaria: www.aeat.es.

Una vez completados los trámites, no dejes de visitar el portal de la Dirección General de Juventud: www.jovenmania.com. Encontrarás información sobre subvenciones para la realización de actividades, y formularios para su solicitud.

Los distintos Ayuntamientos, mediante sus concejalías de Juventud, convocan también ayudas. Visita la *web* de aquel en el que tu asociación tiene su sede.

en los últimos años de tal forma que es posible ser considerado actualmente como tal hasta, al menos, los 30 por la mayor parte de organismos y asociaciones.

DE FERIA

Teniendo en cuenta la elasticidad del criterio, se puede fijar en torno a 150 el número de asociaciones de carácter juvenil que existen en Cantabria. Asociaciones que se mueven y se interrelacionan.

No hay mayor expresión de libertad que la elección voluntaria de los compañeros de viaje.

Que se agrupan en Consejo, como el de la Juventud, y que se montan incluso una feria anual, como Candinamia, diseñada para que no quede nadie por enterarse de que, ya sea para reivindicar, para reír o para llorar, mejor acompañado que solo. La segunda edición de Candinamia, celebrada el pasado mes de marzo con el apoyo de instituciones como **Caja Cantabria**, reunió a más de 31 entidades en torno a talleres, conciertos, actividades y concursos, y fue visitada por cerca de 9.000 personas.

Y es que botellones o *quedadas* vía móvil o Internet no son todos los elementos precisos para componer el retrato de los jóvenes cántabros. Sí son, por el contrario, una buena muestra de que la negra sombra de incomunicación derivada de las nuevas tecnologías no parece llevar camino de concretarse entre nosotros. Esto no es Japón. Quienes sienten la necesidad de compensar un despiste de la naturaleza completando su anatomía con un móvil o un ratón integrados a perpetuidad en la palma de su mano, no dejan de emplearlo también para establecer y mantener contactos personales.

Los expertos en la materia aseguran que no hay más contundente expresión de libertad que la elección voluntaria de los compañeros de viaje. Esto es el asociacionismo, y su práctica entre los jóvenes españoles parece consolidada a lo largo de la última década, según los datos que se desprenden del sondeo más reciente publicado por INJUVE y fechado en 2005.

Las cifras aportadas por el Instituto de la Juventud, que estudia el asociacionismo juvenil a escala nacional, parecen, sin embargo, encontrar su excepción en Cantabria. Un fenómeno al que no es ajena la ausencia de criterios claros en un buen número de asociaciones radicadas en la comunidad, en cuanto que no está definido si acogen exclusivamente a jóvenes o, por el contrario, están abiertas a personas de distintas edades, hecho que dificulta la realización de una comparativa fiable.

Los datos nacionales delatan que, quienes se asocian, lo hacen mayoritariamente en colectivos de carácter deportivo (un 50%). En este ámbito las asociaciones culturales, a su vez, agrupan a un 20% de los asociados, mientras que, en Cantabria, las proporciones parecen inversas.

En nuestra región, según datos del Consejo de la Juventud publicados en su *web*, en torno a 1.600 personas pertenecen a asociaciones de carácter cultural, agrupadas en torno a intereses tan diversos como la defensa del patrimonio documental o la práctica de los bailes de salón.

CON EL DEDO SOBRE EL MAPA

Confesionales, culturales, deportivas, medioambientales, estudiantiles, de ocio y tiempo libre, políticas, prestadoras de servicios juveniles, sindicales y socioeducativas..., un vistazo al mapa y queda claro que el movimiento asociacionista juvenil en nuestra comunidad es diverso en cuanto a sus intereses, y no lo es menos en cuanto a su ubicación.

El Consejo de la Juventud de Cantabria, organismo de cooperación juvenil creado hace ahora 21 años, e integrado por las principales asociaciones de ámbito regional, registra agrupaciones con sedes en distintas localidades del territorio, y acoge a los Consejos Locales de Juventud de Medio Cudeyo, Camargo y Torrelavega. ■

Por **ejemplo**

El laberinto del asociacionismo juvenil en nuestra comunidad da mucho de sí. Buena prueba de ello es un recorrido por los distintos tipos y clasificaciones en los que se agrupan esos colectivos. Esta es una muestra, no están todas, pero sí algunas de las asociaciones integradas en el Consejo de la Juventud de Cantabria:

- **Socioeducativas:** Juventud Obrera Cristiana de España (JOCE), Movimiento Scout Católico (MSC), Movimiento Júnior de Acción Católica.
- **Prestadoras de Servicios a la Juventud:** Cultura Viva de Cantabria, Jóvenes Agricultores, Asociación de Lesbianas y Gais (ALEGA), Asociación de Sordos, Jóvenes Pro-Vida, Asociación Ser Joven, Juventudes Marianas Vicencianas (JMV), Cruz Roja Juventud.
- **Sindicales:** Departamento de Juventud de la Unión General de Trabajadores (UGT), Secretaría de Juventud de Comisiones Obreras (CC OO).
- **De ocio y tiempo libre:** Atrio, Organización Juvenil Española (OJE), Portus Victoriae, Asociación de Scouts de España (ASDE).
- **Políticas:** Colectivo de Jóvenes Comunistas, Izquierda Democrática de Cantabria (IDCAN), Juventud Comunista, Centro Democrático y Social (CDS), Juventud Regionalista de Cantabria (JRC), Juventud Nacionalista de Cantabria (JNC), Juventudes Socialistas de Cantabria (JSC), Nuevas Generaciones del Partido Popular (NN GG).
- **Estudiantiles:** Sindicato de Estudiantes, Asociación Internacional de Estudiantes de Ciencias Económicas y Empresariales de Cantabria (AIESEC).
- **Ecologistas:** Jóvenes Ecologistas, Jóvenes por la Ecología (JPE).

En **breve**

Luz de Alvear nace en Castillo de Siete Villas (Cantabria), el 19 de junio de 1924.

Hija del profesor y pintor Gerardo de Alvear, pronto seguirá sus huellas, estudiando con él en Buenos Aires, donde transcurre gran parte de su niñez y adolescencia.

En 1950 se traslada a Madrid. En el Museo del Prado copia obras de Tintoretto y Goya; y en el Círculo de Bellas Artes dibuja con modelo de desnudo.

Por esas mismas fechas viaja a París para estudiar a los impresionistas y a los pintores contemporáneos, lo que dejará una profunda huella en su pintura.

Más tarde, entre 1965 y 1967, realiza diversos viajes de estudios por Italia.

Desde su primera exposición en Buenos Aires, en 1949, mostró su obra en numerosas salas y galerías de España, Francia y Argentina, y participó en múltiples exposiciones colectivas, en cursos y en certámenes de pintura, como miembro del jurado y como artista seleccionada.

Falleció en Madrid el 28 de marzo de 2001.

Luz de Alvear

el color del silencio

ROSA OLIVARES*

El Palacio Caja Cantabria de Santillana del Mar inauguró su nueva temporada con una colección inédita de la pintora cántabra Luz de Alvear. La muestra, titulada "A través de la amistad" y compuesta por más de cuarenta obras legadas por la artista a sus amigos, evocó el mundo creativo de una de las figuras más singulares del panorama artístico regional, en el quinto aniversario de su fallecimiento.

El arte actual nos obliga a estar siempre atentos. A vivir en medio de un cruce de caminos de formas, sensaciones, sentidos, sonidos; en un lugar en el que el ruido apenas sí deja que escuchemos las palabras más sencillas. A una velocidad imparable se suceden frente a nuestros ojos imágenes y nombres, tendencias de hoy, que ya son de ayer, que parecen de mañana. En esta vorágine parece que se ha perdido esa percepción tranquila que suponía la creación plástica hace no tanto tiempo. Esa forma de trabajar en el taller, frente a un lienzo en blanco que

Con su padre, Gerardo de Alvear, en el estudio de Buenos Aires, en 1952.

"Bodegón" (Medalla Villa de París), 1963.

paulatinamente se va llenando de formas, de colores, y que termina por contarnos mucho, no sólo sobre la persona que lo ha realizado, sino sobre nosotros mismos. Esos fragmentos de luz que ya únicamente aparecen cuando nos refugiamos en los museos, en lugares donde todavía vive la pintura. Porque estamos hablando de la relación que se establece desde ese otro lado que es la creación. Hablamos de la naturaleza del pintar, de esa actividad que anteriormente definía casi en exclusividad la tarea artística, y que hoy se está convirtiendo en un reducto minoritario del que, periódicamente, surgen autores nuevos, enriquecidos por el reto de ser capaz de demostrar que ese lenguaje sigue vivo, sigue siendo válido para entender el mundo y para explicarnos a nosotros mismos.

Cuando Luz de Alvear decide que ella es pintora la situación era bien diferente. Nacida en el seno de una familia donde el arte, la cultura y, muy especialmente, la pintura, era una forma de vida, no le resultaría difícil tomar una decisión de este tipo; una decisión, sin embargo, que, tal y como más tarde demostraría la artista, fue la elección esencial de todo lo que viviría más adelante. Porque a través de la pintura Luz de Alvear vería la vida, sentiría el mundo que la rodeaba; y, a través de sus creaciones, se expresaría hacia el exterior. De una forma tímida y personal, teniendo muy en cuenta las influencias y las tendencias de su momento, pero sin perder, en estas influencias, la capacidad personal y subjetiva de contar, con un estilo propio, aquellas historias, aquellos momentos que para ella constituían lo más importante de su vida.

"Niño en tiovivo", 1960.

"Marinero bebiendo", 1979.

PAISAJES INTERIORES

Hija de pintor, nació al arte en un Buenos Aires culto y permeable a lo nuevo, abierto a escritores, artistas y vividores procedentes de las ruinas de un mundo en guerra, que buscaban un lugar donde olvidar, donde intentar retomar la vida otra vez. Allí, en ese ambiente de una ciudad lejana, con tantos parecidos con España, tan europea y a la vez tan distinta, es donde Luz de Alvear pasa gran parte de su infancia y adolescencia, donde, de la mano de su padre, profesor de Bellas Artes, se acercaría a la pintura para ya no alejarse nunca de ella. De hecho, sus viajes por Europa, su regreso a España, a Santander, estarían siempre guiados, amparados, acompañados por esa dedicación visceral a la pintura. Y, ¡cuidado!, no estoy hablando de arte, estoy hablando de pintura, porque en su trabajo la pintura está por encima de todo lo demás, por encima del propio tema (como decía el crítico de arte Antonio Manuel Campoy). Es el color, la materia, la densidad, la luz, lo que define una obra basada en la intimidad, en la experiencia personal y, sobre todo, en la observación de un entorno amigo, de ese paisaje cercano, doméstico, que va marcando las edades de una artista y de una obra, que crecen desde un interior en calma, pausado, sin reflejar jamás lo feo, lo perverso, lo malo de ese mundo, que ella mantenía fuera de su círculo personal, lejos de su mirada.

La lucha por conservar la calma, el equilibrio, produce una obra que se basa en la propia pintura, no exenta de influencias (y entre ellas el fauvismo, los impresionistas y, como no, Picasso y la Escuela de París). Sabe, sin embargo, crear una obra personal, reconocible tanto por el estilo como por los temas. Su evolución desde los años 40 hasta finales de la década de los 80 está clara en sus obras, con unas etapas de aprendizaje y reconocimiento en las que usa colores más sobrios, un dibujo más correcto, todo mucho más rígido, más controlado. Se trata de ejercicios de técnica, retratos pulidos, y de algo muy característico de Luz de Alvear, como es reflejar esos paisajes interiores tan cercanos a las personas: las muñecas de las niñas, el rincón de costura, siempre con la intención de que la luz surja desde dentro, desde debajo de esa capa de pintura que viste el lienzo. En estas etapas primeras la pintura es una capa más fina, más delicada, igual que la importancia del dibujo es mayor.

Pero, poco a poco, esa pintura va soltándose, engordando, iluminándose, para dar una vertiente diferente, intimista, que vive sin embargo con potencia

"La familia a la mesa", 1987.

La pintora en su estudio, en los años 80.

cada minuto de su trayecto, de una vida paralela de la que ella va desgranando fragmentos como escenas irreales y silenciosas. En su segunda etapa se irá alejando de esa pintura limpia, fina, para entrar en un mundo mucho más matérico, abandonando el retrato por la figura y, sobre todo, por el objeto, por bodegones de frutas y floreros, madres con niños, grupos de personas desconocidas, cuyos rostros son simples manchas de color. Es un momento de azules, de unas superficies recargadas, de unos primeros planos, de una densidad un tanto excesiva, que paulatinamente se irá desplazando a una luz más clara, a unos encuadres que, aún llenando el lienzo, sin dejar espacio más que para los personajes y los objetos, no da sensación alguna de encierro. Personajes que se comban para poder entrar en el encuadre adecuado, que dejan espacio entre sus curvas para el niño, para la fruta, para esa ventana por la que se imagina un mar próximo.

Esta etapa es la más cercana a una cierta abstracción, un suave cubismo, unas formas que se abren contra la rigidez prevista, demasiado blandas para ser cubos, demasiado cálidas para acercarse a las intenciones vanguardistas. Y es que la vida está en otro sitio. Luz de Alvear pintaba exactamente donde estaba la vida, donde ella podía descansar la mirada en objetos y personas, en colores agradecidos, allí donde podía reconstruir un lugar agradable, cómodo, un lugar donde poder vivir. Y para ella poder vivir era simplemente poder pintar.

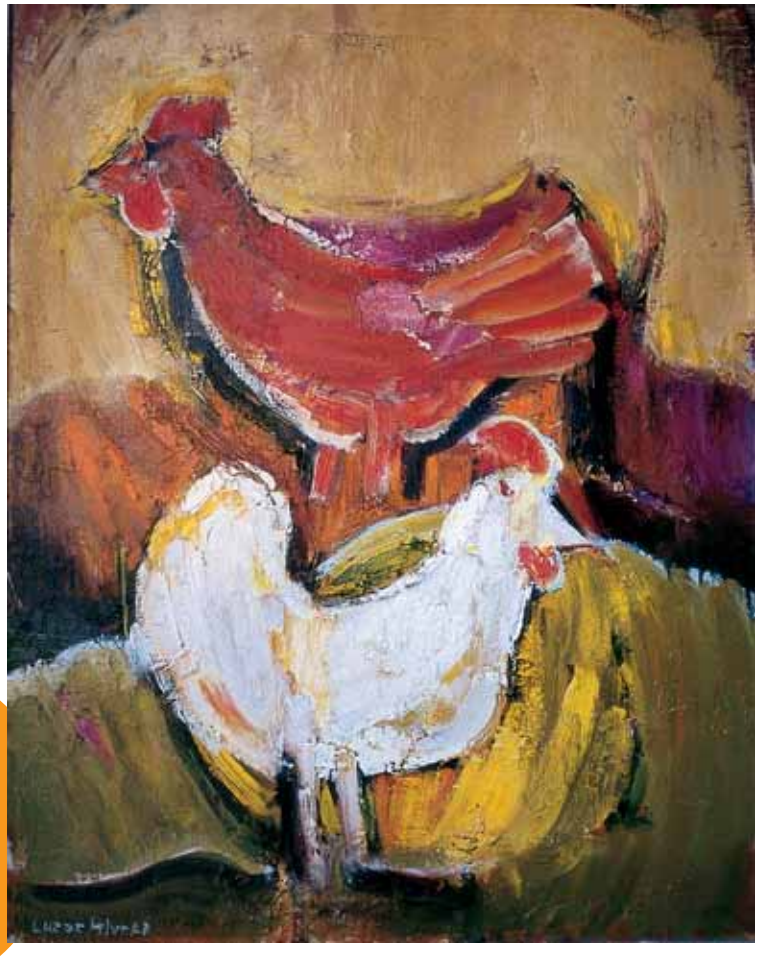
La búsqueda de referencias en su particular paleta se deriva a tonos apagados pero luminosos, rosas, pasteles, que, en fusión con sus colores más fuertes y cargados de pasta, culminarán en una definitiva gama de matices sólidos y alegres, con predominio de azules, verdes, amarillos, que nos plantean un mundo iluminado, alegre pero reposado, en equilibrio entre las personas y las cosas, en donde la naturaleza es reinterpretada por sus habitantes, y su presencia real se remite a fragmentos vislumbrados detrás de una cabeza, en el gesto de unas manos, en una despedida intuida.

LA PINTURA FELIZ

Cada vez más las personas cobran importancia en una obra final que se centra en el lugar y en las gentes. No hay que ser muy atrevido para pensar en el Norte, en Santander, en su mar siempre presente. Pescadores, antes y después de la jornada de trabajo, mujeres acompañadas de sus hijos, despedidas y reencuentros. Un tiempo diferente para vivir, el del que espera y el del que es esperado; y, como nexo, la pintura feliz, el color de un silencio íntimo, que estos lienzos despiertan en un espectador

sorprendido por la tranquilidad que se puede llegar a vivir mirando una obra que nos habla de un momento ya lejano, de un lugar eterno. De una manera de ser y de pintar diferente a lo que hoy conocemos, algo que ya hemos olvidado.

La pintura de Luz de Alvear recupera una forma de aproximarse al hecho artístico; tal vez una forma de mujer que se aleja ya de la búsqueda de lo original, del pulso con el éxito, de la violencia de la competición. Es una pintura hecha en casa, para ser transmitida por la mirada a aquellas personas que quieren perder parte de un tiempo que se nos escapa recordando la felicidad de un atardecer frente al mar. La tranquilidad que todos hemos sentido viendo a nuestra madre sentada en casa. Una pintura silenciosa, en la que el color se mezcla con la forma de vivir que la artista mantuvo durante toda su existencia. Una obra perteneciente a una mujer que muchos han olvidado, pero que aquellos que se enfrentan a uno de sus lienzos sabrán reconocer en su tiempo, en su momento y en su lugar. ■



"Dos pájaros", 1971.

"El vendedor ambulante" (díptico), 1988.

*Rosa Olivares es editora y directora de la revista "Exit", publicación de opinión y debate sobre arte contemporáneo.

El texto y las fotos del reportaje pertenecen al catálogo de la exposición "Luz de Alvear a través de la amistad", celebrada en el Palacio **Caja Cantabria**.

"El verano", 1993.

VIDA DE CANTABRIA

LUIS DE IZARRA

ABRIL

■ El cántabro **Alfredo Pérez Rubalcaba**, que fue ministro de Educación y Ciencia (1992-1993) y ministro de la Presidencia (1993-1996), y actualmente parlamentario socialista por Cantabria en el Congreso de los Diputados, **fue nombrado ministro del Interior** en sustitución de José Antonio Alonso.

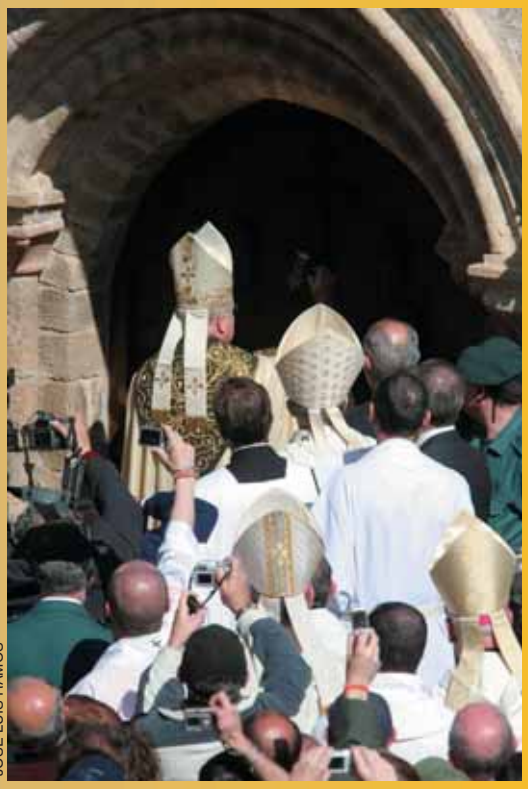
■ **La nueva lonja de Santander estuvo animada en el primer día de venta de pesca de altura**. El edificio se estrenó con una abundante entrada de pescado (11,4 toneladas), que supuso un total de 65.153 euros. Cuatro barcos de altura, con base en Santander, vendieron sus capturas (10.868 kilos) en esas instalaciones, tras meses de hacerlo en otros puertos del Cantábrico, a causa del conflicto que enfrentó a la Autoridad Portuaria y a los mayoristas.

■ **Monseñor Teodosio Herrera**, párroco emérito de Torrelavega y promotor durante su vida de numerosas obras civiles y religiosas que han dejado importante huella en la región, **murió a los 95 años** en el Asilo Hospital de Torrelavega, cuyo patronato fundacional presidió desde 1983 hasta 2004.

■ **La apertura de la Puerta del Perdón del Monasterio de Santo Toribio de Liébana, dio inicio al Año Santo Lebaniego 2006**, un acontecimiento que se espera atraiga a miles de peregrinos y turistas hasta un lugar que alberga, desde hace once siglos, el mayor fragmento que se conserva en el mundo del *Lignum Crucis*, la Cruz en la que murió Cristo.

ANDRÉS FERNÁNDEZ

La nueva lonja de Santander estuvo animada en el primer día de venta de pesca de altura.



JOSÉ LUIS RAMOS

La apertura de la Puerta del Perdón dio inicio al Año Santo Lebaniego 2006.

MIGUEL DE LAS CUEVAS

"La Marinera" se impuso en la Bandera ***Caja Cantabria***.

MAYO

■ **El Paraninfo del Palacio de La Magdalena acogió la entrega de los Premios Nacionales de Literatura 2005**. El escritor y poeta José Manuel Caballero Bonald (Jerez de la Frontera, 1926) recibió el Premio de las Letras Españolas de manos de la ministra de Cultura, Carmen Calvo, que evocó a las figuras de las letras cántabras, destacó la importancia de España como potencia editora, y apostó por "una sociedad lectora".

■ **Eduardo Obregón Barreda**, un histórico dirigente del regionalismo cántabro, cofundador del PRC, formación de la que llegó a ser secretario general y presidente de honor, **falleció a los 86 años de edad**. Profesor y catedrático de Lengua Griega, presidió la Asamblea Regio-

BRUNO MORENO

El cántabro Enrique García Ojeda se impuso en la XXVIII edición del Rally Cantabria Infinita.

ROBERTO RUIZ

Cerca de 34.000 personas asistieron en Santander al Summer Festival.

nal de Cantabria durante los años 1987 a 1989.

■ **El cántabro Enrique García Ojeda se impuso en la XXVIII edición del Rally Cantabria Infinita**. Ojeda aventajó en 10,2 segundos a su compañero de equipo Alberto Hevia.

■ Nuevo éxito internacional del automovilismo cántabro. **El piloto Dani Sordo fue tercero en el Rally de Cerdeña**, séptima prueba del Mundial, logrando su primer éxito en un recorrido sobre tierra.

■ **Francisco Pernía**, ex consejero del Gobierno cántabro, **asumió la presidencia del Real Racing Club** en sustitución del ex alcalde de Santander, Manuel Huerta. El cambio se consumó tras hacerse cargo de la entidad sus nuevos propietarios, encabezados por el empresario Francisco Olmedo.

JUNIO

■ **Astillero se alzó con su tercer título consecutivo de Campeón de España de Trainerillas**, al imponerse con absoluta claridad en una final en la que las cuatro tripulaciones cántabras participantes coparon las cuatro primeras posiciones.

■ **Las obras que el Ayuntamiento de Santander realiza en el entorno de la plaza Porticada permitieron redescubrir bajo el suelo un refugio antiaéreo de la Guerra Civil** ya olvidado, con capacidad para unas 200 personas. El albergue está situado bajo la plaza del Príncipe, y consta de una serie de bóvedas de hormigón que siguen un esquema de planta en forma de "H". En una de las paredes se halló un bando del entonces alcalde de la ciudad con las normas de uso del recinto.

■ **El jurista lebaniego Eduardo García de Enterría fue distinguido con el XX Premio Internacional Menéndez Pelayo**, en reconocimiento a su brillante trayectoria intelectual y su fecundo magisterio. García de Enterría es el primer cántabro al que se le concede el prestigioso galardón.

MIGUEL DE LAS CUEVAS

Eduardo Obregón Barreda.

ANDRÉS FERNÁNDEZ

Eduardo García de Enterría.

■ **La trainera "La Marinera" de Castro Urdiales se adjudicó la Bandera Caja Cantabria** disputada en la bahía de Santander, después de protagonizar la mejor actuación de los cuatro largos de la regata, por delante de Pedreña y Astillero.

■ **Cerca de 34.000 personas asistieron en Santander al Summer Festival**, celebrado en la campa de Rostrío, donde pudieron presenciar actuaciones de grupos de la talla de The Prodigy, Pet Shop Boys, Primal Scream, Editors, Black Eyed Peas, Charlatans, Standard y The Envelopes, entre otros.

La Viesca oculta

el viaje iniciático de un coleóptero el viaje iniciático

JESÚS DE CASTRO. Fotos: JOSÉ PELLÓN

La mano del hombre modificó sustancialmente un antiguo terreno kárstico, convirtiéndolo en depósito de tierras y materiales procedentes de una gran explotación minera. Fue la propia naturaleza la que modeló el parque seminatural de La Viesca, en el municipio de Torrelavega, dotándolo de parajes ambientalmente valiosos. Finalmente, la intervención humana ha completado el ciclo al habilitar espacios para el disfrute y el esparcimiento, sin perder de vista la vocación de gran espacio natural. La Viesca es un nombre que acoge muchos mundos, algunos bien conocidos; otros, como los que aquí presentamos, suelen pasar inadvertidos, pero también existen.

¡Allá voy!, apenas he practicado un poco con mis alas recién estrenadas y ya vuelo como un experto escarabajo. Me han advertido que no me confíe, que vigile sin cesar, y que tenga mucho cuidado con los predadores. En cambio, polinizar no tiene restricciones, así que me dirijo hacia un grupo de buganvillas que me abren sus pétalos dorados entre un lecho de hojas turquesa. El intenso amarillo de los estambres atrapa mis sentidos, pero las protuberancias pilosas de los pétalos sugieren amenazas: ¿pelos adhesivos?, ¿espinas que se cierran? Mejor será continuar viaje.

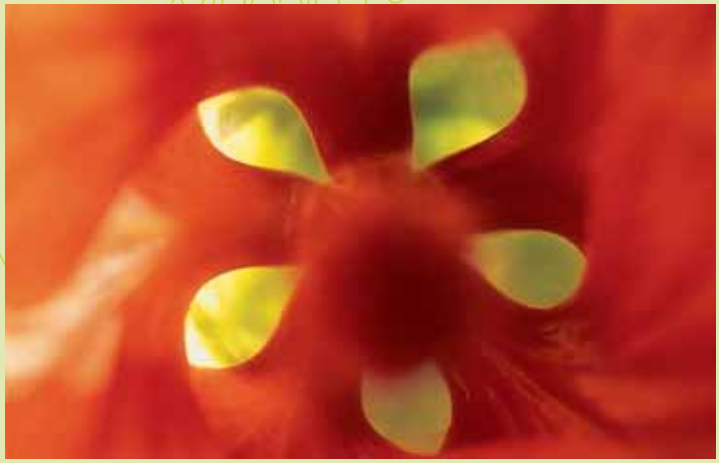
Ante mí surge una corola naranja de altísimos pétalos verticales. En el interior, el negro pistilo me atrae con fuerza. Tiene aspecto familiar y extraño a la vez. Me mantengo volando al ralentí hasta que algo se mueve. Huyo a toda velocidad. Ignoro si ha sido la brisa, pero recuerdo el insistente consejo: *"Escapa a la menor alarma, no dejes de moverte si quieres vivir".*

el viaje iniciático de un coleóptero

Aterrizo sobre una gran hoja que parece despejada. Error, frente a mí una *tipula oleraceae* muy rígida, con patas tan largas que parecen a punto de quebrarse, me observa. *"Hola, bonito chaleco de rayas"*, le digo para congraciarme. *"Haces mucho ruido"*, me contesta, *"tienes suerte de que yo sea vegetariano. Vigila tu abdomen"*.

Agacho la cabeza y sigo volando. Allí veo una figura familiar, es una mariquita sobre la cumbre de un llantén. Me dice tranquilamente: *"Relájate, estás en zona neutral. Tan sólo procura no quedarte pegado a las plantas. De mí no tengas miedo, ya pasaron mis tiempos de larva voraz, al fin y al cabo ambos somos coleópteros ¿no?"*.

Trato de afinar mis antenas, pero no descubro al arácnido. Tan sólo veo un caracol encaramado sobre una hoja que casi se dobla bajo su peso. *"Disculpe"*, le susurro, *"¿ha visto al autor de aquellas hebras?"*. Desde el interior de la concha replica: *"¿Tengo aspecto de interesarme por eso? No me haga perder el tiempo"*. ¿Tiempo dice? Tardará varias vidas en recorrer esa hoja.



La percepción se difumina por momentos, y una flor de cinco sépalos me atrae hacia el insondable fondo lanoso de rojo intenso. A punto de abandonarme en ese mundo carmesí, siento de repente como una excitación interior. Mis antenas sufren un bombardeo de feromonas, ¿a qué se debe?

Por si la ocasión aún le tienta me alejo un poco más. Veo la cápsula de una silene que se inclina exhibiendo un ramillete de suculentos estambres

aterciopelados. *"Permitido alimentarse a cambio de transportar polen"*, parecen decir. *"No es un mal trato"*, pienso, y me zambullo de cabeza en el interior de la cápsula.

Con el estómago lleno agito mis alas encantado. Las líneas que decoran los pétalos de una solitaria violeta tricolor captan mi interés. Mientras observo unas finas hebras, que parecen sujetarla en el aire, el consejo tantas veces oído vuelve a alertarme: *"Nunca te poses sobre las hebras; localiza el arácnido que las fabrica y aléjate de él tan rápido como puedas"*.

Frente a mí descubro la criatura más atractiva del universo, balanceando el abdomen sobre una hierba afilada, invitándome a unirme a ella. No me resisto. En un momento nos acoplamos y bailamos juntos la perpetua danza de la especie. De alguna manera sé que ahora estoy indefenso ante cualquier peligro, pero, al mismo tiempo, toda mi vida, mis etapas anteriores, mi aprendizaje, parecen cobrar sentido.

Un instante más tarde la hembra ya no está. Tras el clímax no tengo fuerzas para seguirla. Me quedo solo, prolongando el momento, extasiado frente a un grupo de brillantes flores rojas que se pliegan sobre sí mismas, como guardando un secreto inmemorial…

Y entonces vuelven a palpitar todos mis sensores, aunque esta vez para anunciar un peligro. Las verdes patas del arácnido asoman tras unos pétalos anaranjados. Las viejas consignas se hacen presentes: *"¡Muévete o morirás! ¡Cuidado con las hebras!"*

Me parece un buen consejo. Trazo un círculo en el aire y observo una gran margarita que, después de tanto sobresalto, parece acogedora. Su aspecto recuerda al gran círculo de luz que da calor y que siempre vuela más alto que nosotros, aunque este sol está fresco y mullido, y sus pétalos blancos parecen hechos con trozos de nube. Se está bien aquí.

Huyo aterrorizado volando hacia atrás, y caigo sobre una hondonada de pétalos violáceos con ramilletes de estambres. Es un mundo desconocido para mí, y el tacto rugoso y un tanto velludo de la flor no contribuye a tranquilizarme. Las alarmas bajan de intensidad, pero no me fío.

Observo más allá una mariposa negra, con llamativas manchas rojas, que evoluciona sobre una hermosa flor azulada. Mientras admiro su pericia manejando la espiritrompa recuerdo lo que me habían comentado sobre las costumbres de esta especie: siempre viviendo la noche y rondando la flor de lavanda. Entonces, ¿qué hace comiendo bajo el sol en una viborera? *"No creas todo lo que te cuenten"*, dice sin dejar de libar, *"fíate de tu instinto"*.

Iniciático de un coleóptero el viaje iniciático de un coleóptero el viaje

Al frente aparece una pléyade de estambres, coronando un bosque de filamentos que apenas alcanzo a percibir. El fondo de mi campo de visión se difumina en tonos tan cálidos que me invitan a la zambullida. Ya no tengo miedo, me dejo llevar por mi destino. ¿Qué viene ahora?

El joven estudiante de biología despierta de su involuntaria siesta primaveral, en un claro del parque torrelaveguense de La Viesca. Se frota los párpados y recoge sus libros y apuntes pensando: *"¡Qué sueño tan real! Y yo creía que aquel Kafka que nos hacían leer en el instituto era un chiflado... ¿A quien le cuento ahora esto?"*...

De **yacimiento minero** a pulmón de Torrelavega

Lo que hoy conocemos como parque de La Viesca es el paisaje resultante de un entorno minero, formado a lo largo de casi 150 años (de 1856 a 2003) de actividad extractiva del que fuera el mayor y más productivo yacimiento de zinc en Europa. Está localizado sobre un área de unos 10 kilómetros cuadrados, entre los municipios de Cartes, Reocín y Torrelavega.

Las capas de mineral aparecían originariamente cubiertas por leves estratos de tierra vegetal y caliza, lo que facilitó su explotación a cielo abierto. Más adelante se intensificó la extracción en la llamada Galería Maestra, hasta una profundidad de 80 metros; y ya en 1936 se construyó el pozo Santa Amelia, debido al hallazgo de importantes vetas a mayor profundidad. La salida del agua de evacuación forma un caudaloso arroyo que, tras remansarse en un pequeño lago, desemboca torrencialmente en el río Besaya.

Delimitado por el tramo de cauce que discurre entre Cartes y el barrio de Torres, en Torrelavega, La Viesca es ya el principal espacio verde de la ciudad. Cuenta con una senda peatonal muy transitada que comunica los dos municipios, y ha sido objeto de una serie de actuaciones –sobre 165.000 metros cuadrados de su extensión–, promovidas por la Consejería de Medio Ambiente y por los Ayuntamientos afectados, para toda el área natural que abarca.

Su aspecto actual es muy diferente del paisaje kárstico original, cuyas formas abruptas e irregulares fueron paulatinamente colmatadas e igualadas por un conjunto de terrazas y escombreras en torno al gran cráter formado por la explotación a cielo abierto. Para rehabilitar esta zona la Consejería de Medio Ambiente ha emprendido un proyecto centrado en facilitar el acceso y disfrute del parque a todos los usuarios, y en potenciar los valores naturales con intervenciones de mínimo impacto ambiental.

... y se aleja por la vereda solitaria al compás de sus pensamientos. A su espalda, la silenciosa presencia de las plantas y el imperceptible aleteo de miles de insectos saludan al crepúsculo. Una vez más la tarde cae sobre los mundos de La Viesca.

DIVERSIDAD DE ESPECIES

La riqueza vegetal había establecido ya de forma espontánea especies como la cola de caballo, el helecho común, el laurel, el saúco, el roble, el olmo y el fresno. Para incrementar la variedad se han plantado también especies autóctonas como el arce silvestre, majuelo y avellano; además de otras ornamentales, como el roble americano o el castaño de indias. Esta diversidad acoge destacados asentamientos y presencias más esporádicas de pequeños mamíferos, roedores, aves rapaces, pájaros y reptiles, además de la muy estimable entomofauna, referida a los insectos.

Las actuaciones han procurado conjugar espacios de uso público, como paseos o merenderos, con otros de carácter más deportivo (carril bici), y algunos más propios del hábitat forestal. Una segunda fase que ahora se inicia incluye la adecuación del lago más cercano al río Besaya, y la recuperación del antiguo hospital minero como Centro de Educación Ambiental.

Muy cerca de La Viesca se halla otro elemento llamado a ejercer un gran protagonismo medioambiental. Es el denominado *zanjón*, que hace referencia a la que fuera gran explotación a cielo abierto de la compañía minera AZSA. Ahora está siendo inundado con el agua que aflora del subsuelo, y pronto se convertirá en un gran lago artificial de 306.000 metros cuadrados.

Con la remodelación prevista para toda el área ocupada antaño por la explotación minera y su entorno, el parque de La Viesca se extenderá, finalmente, sobre 1.160.000 metros cuadrados, confirmándose como el gran pulmón de Torrelavega y su comarca, próximo a un conjunto urbano, y plenamente accesible a sus habitantes. De esta forma, se podrán destinar a uso público los terrenos industriales que quedaron libres tras concluir, en 2003, las explotaciones mineras de AZSA (ahora propiedad del Gobierno cántabro). Para ello se ha creado la sociedad Ecoparque Besaya, que preside el consejero de Medio Ambiente, y que actuará sobre un área de trabajo de unos 4,6 millones de metros cuadrados brutos, que serán tratados como un PSIR (Proyecto Singular de Interés Regional). El estudio inicial estima que la inversión para poner en marcha el proyecto será del orden de 74 millones de euros.

De estos terrenos, el 45% de la superficie se destinará a usos lucrativos, y el otro 55% a usos públicos, con espacios libres y dotaciones deportivas. Entre estas últimas, está prevista la construcción de un campo de golf y un museo. Otros 702.000 metros se emplearán en la edificación de viviendas unifamiliares y pisos de protección pública. Se ha reservado también una zona de 193.000 metros cuadrados dedicada a crear un área residencial para los mayores. ■

Nuestra Cocina

Recetas para **4** comensales

DIFICULTAD
baja
media
alta

JOSÉ MIGUEL DEL CAMPO

Menestra santanderina

En nuestra costa occidental, la abundancia de almejas en las marismas da lugar a dos recetas características de la cocina de Cantabria: la sopa de ajo con almejas y la menestra santanderina. Una buena menestra tiene como condición fundamental el acompañamiento de una salsa, y en el caso de la santanderina es el caldo de las almejas el que da el "toque" especial al plato.

INGREDIENTES
250 g de judías verdes
500 g de almejas
2 patatas
2 pimientos rojos
2 cebollas
4 zanahorias
2 tomates maduros
Harina
Aceite de oliva
Sal y laurel

1. Se abren las almejas, aromatizándolas con laurel, y se reserva el caldo. **2.** Cocemos las patatas y las zanahorias, cortadas en dados, unos treinta minutos, con un poco de sal. Se escurre y se reserva también el caldo. **3.** Las judías, sin hebras y partidas en trozos, se cuecen durante cuarenta y cinco minutos; y lo mismo se hace con el pimiento, cortado en dados. **4.** La cebolla se corta fina y se rehoga con el aceite; añadimos los tomates picados, espolvoreamos con harina y dejamos cocer. **5.** Se cubre el fondo de una cazuela de barro con el tomate hecho, se añaden las verduras escurridas, el caldo reservado y las almejas. **6.** Cocemos todo durante cinco minutos y lo servimos en la misma cazuela.

Pollo marino

Plato típico de marineros que pasan mucho tiempo en el mar y echan en falta en su menú los platos de carne. Para suplirlos, se dora mucho la cebolla hasta obtener colores y sabores que recuerdan a esos guisos. Los patrones de los pesqueros suelen ser a la vez los cocineros del barco. Hace muchos años, un patrón de Laredo, *Lolo*, tenía a su tripulación aburrida de comer pescado. "A este arroz no le vendrían mal unas tajadas de pollo", le increpaban los marineros. Recordaba *Lolo* que su abuelo, también patrón y cocinero en sus tiempos, le contó que el bonito era lo que más se parecía a un pollo después de cocinado. Así que puso manos a la obra y guisó uno de los peces reservados para hacer "marmita" como si fuera pollo. Entusiasmados, los tripulantes no se preguntaban de dónde había salido, hasta que uno de ellos le dijo: "Oye, ¿donde escondiste el pollo, que llevamos cinco días embarcados y nunca le oímos cantar?, ¿no será una gallina?". Así nació una de las recetas más sabrosas de nuestra cocina.

INGREDIENTES
1 kg de bonito fresco (de la cola)
400 g de cebolla
200 g de pimientos rojos asados
2 zanahorias
2 pimientos verdes
2 pimientos choriceros
5 dientes de ajo
1 $^1/_2$ l de caldo de pescado
1 cacillo de caldo de carne
$^1/_2$ l de aceite de oliva
4 huevos
El zumo de 2 limones
1 vaso de vino blanco
Sal, perejil, pimienta blanca y negra

1. Ponemos aceite de oliva en la cazuela y rehogamos todas las verduras peladas y picadas. **2.** Se añade la harina y el vino blanco, lo dejamos reducir un momento, y echamos las dos pimientas y los caldos; se deja hervir todo unos siete minutos, se sazona, y se pasa por el chino. **3.** El bonito se limpia de espinas y pieles, y se parte en filetes, de un centímetro de grosor; se le pone la sal y el zumo de los limones, se reboza con harina y huevo, y se fríe. **4.** Colocamos el bonito en una cazuela de barro, echamos la salsa por encima, y se deja hervir unos minutos.

La rellefa

Este plato era un auténtico premio para los niños que revoloteaban alrededor de la cocinera con el propósito de conseguir el barreño o puchero para rebañar, golosamente, los restos de la confección de un postre. Se trata de un pan dulce que se hacía para los pequeños de la casa aprovechando las sobras de la masa del pan que se elaboraba semanalmente en los hornos de leña.

INGREDIENTES
$^1/_2$ kg de masa de pan
$^1/_2$ kg de puré de patata espeso
200 g de azúcar

1. Mezclamos el puré de patata y el azúcar. **2.** Amasamos ese puré dulce con la masa de pan. **3.** Se deja fermentar la mezcla hasta que duplique su volumen. **4.** Horneamos, a temperatura suave, durante cuarenta y cinco minutos.

Nota: La masa de pan cruda se puede comprar en las panaderías.

PÁGINA ELABORADA CON LA COLABORACIÓN DE LA ACADEMIA CÁNTABRA DE GASTRONOMÍA Y DE LA ESCUELA DE HOSTELERÍA DEL INSTITUTO PEÑACASTILLO

GÉNESIS E HISTORIA DE LOS BOMBEROS MUNICIPALES DE SANTANDER (1535-2005)
Modesto González Cañibano
Edita: Ayto. de Santander
442 páginas. Ilustrado

Casi 500 años de historia se reflejan en este documentado trabajo, que aporta una exhaustiva recopilación de textos, datos, estadísticas y material gráfico, en su mayor parte inédito, para dejar constancia de los acontecimientos más importantes en los que han intervenido los bomberos municipales de Santander.

GENTES DE SOTILEZA
José Ramón Sánchez
Ediciones Valnera y **Caja Cantabria**
160 páginas. Ilustrado

ESCENAS MONTAÑESAS
Cantabria Tradicional
374 páginas.

LA LEVA
EL FIN DE UNA RAZA
Andy
Ediciones Tantín
102 páginas. Ilustrado

BLASONES Y TALEGAS
Ediciones Tantín
156 páginas

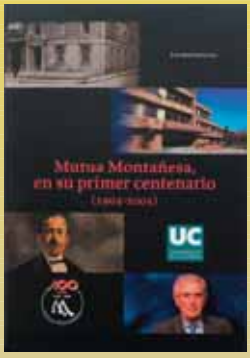
Cuatro publicaciones se suman al centenario de Pereda con la reedición de algunas de sus obras más representativas, ilustradas, dos de ellas, por los dibujantes José Ramón Sánchez y Andrés Torre, *Andy.*

EL TRANSPORTE AÉREO EN CANTABRIA
Carlos Báscones, Juan M. Castanedo y Luis Utrilla
Consejería de Industria del Gobierno de Cantabria y Lunwerg Editores
136 páginas. Ilustrado

Repaso histórico al desarrollo de la aviación y a su papel en la evolución económica y social de nuestra comunidad. Está ilustrado con abundante material gráfico, que refleja el paso de acontecimientos y de personas por el cielo de Cantabria, y la imagen que este medio de transporte proyecta en los fotógrafos de esta tierra.

RECURSOS CERVANTINOS EN BIBLIOTECAS DE CANTABRIA
Lourdes Gradillas Suárez
Centro de Estudios Montañeses
328 páginas. Ilustrado

El trabajo, editado como aportación a las publicaciones conmemorativas del IV centenario de "El Quijote", revela la calidad del fondo bibliográfico de las bibliotecas de Cantabria, y representa una valiosa herramienta para todos aquellos interesados en conocer con detalle las diversas ediciones cervantinas.



MUTUA MONTAÑESA, EN SU PRIMER CENTENARIO
Juan Baró Pazos y otros autores
Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria
344 páginas. Ilustrado

Libro de referencia para conocer no solo la historia de la Mutua Montañesa, sino la de todo su entorno socioeconómico a lo largo de estos cien años, así como la evolución de estas sociedades desde sus inicios, a finales del siglo XIX, hasta la actualidad.

CAMINAR AL SUR DE CANTABRIA
Luis E. Prieto Villazán
Edita: Mancomunidad Los Valles
144 páginas. Ilustrado

Guía de viaje para moverse, en profundidad, por los tres municipios más sureños de Cantabria –Valdeolea, Valdeprado del Río y Valderredible–, y conocer con detalle el rico patrimonio histórico y cultural, así como las rutas más adecuadas para recorrer su naturaleza diversa y sorprendente.

PERFILES SACERDOTALES CÁNTABROS DEL SIGLO XX
Francisco Odriozola Argos
Obispado de Santander
740 páginas. Ilustrado

Semblanzas de 230 sacerdotes de la región, recogidas por el canónigo secretario de la Catedral de Santander, autor de numerosas publicaciones sobre la diócesis santanderina, en donde se refleja la historia de la Iglesia en Cantabria a través de la biografía de su capital humano.

JOSÉ RAMÓN SAIZ VIADERO

FOTO: JOSÉ MIGUEL DEL CAMPO

Álvaro de la Hoz:

"Siempre quise contar historias"

Con seis trabajos de corto y medio metraje, y ocho premios en diversos certámenes, el cineasta Álvaro de la Hoz (Santander, 1977) se ha convertido en uno de los jóvenes realizadores de Cantabria más prolíficos, veteranos y reconocidos.

Nieto del fotógrafo y pintor Ángel de la Hoz, Álvaro manifiesta su interés por el cine desde que era un niño: *"Siempre quise contar historias de alguna manera (dibujos, narraciones...) hasta que me di cuenta de que lo que yo quería era ser director"*.

Hacia los quince años comenzó a realizar pequeños cortos con las cámaras de video. Fue un largo proceso de aprendizaje autodidacta, contrastando el mucho cine visto con la utilización de la cámara y el conocimiento del lenguaje. Después, poco a poco, llegaron los primeros cortos, concebidos con ciertas pretensiones profesionales: "Morbo" (1998), "Sólo amigos" (1999), "Turno de noche" (2000), "El regalo" (2003) y la premiada "Banda sonora original" (2005), hasta llegar al mediometraje "Cuando yo me haya ido" (2006), rodado en el medio rural pasiego con la colaboración de Pedro Pablo Picazo (Sevilla, 1974) y Marta Solano (Santander, 1980), quienes ya habían intervenido en la producción de "Banda sonora original". También destaca su aportación como montador o autor de la música en cinco cortos de otros tantos compañeros, y la experiencia como meritorio de dirección en "La playa de los galgos" (Camus, 2002).

– De repente, la fascinación por el mundo de los pasiegos...

– Elegimos San Pedro del Romeral por varias razones. En primer lugar, por ser la más desconocida de las villas pasiegas. Segundo, por las facilidades que nos prestó el Colegio Público Nuestra Señora del Roble. Y, por último, por los niños, que desde el principio nos conquistaron con sus sonrisas, sus miradas, su sabiduría de pequeños adultos...

La experiencia ha sido, como nos relata su director, muy gratificante. Estrenada el pasado mes de marzo en el Centro Cultural **Caja Cantabria**, la película se enfrenta ahora a la perspectiva de iniciar una andadura por las salas de proyecciones y por las televisiones. Cierra, parece ser, un ciclo vital y expresivo de este joven director, que ya tiene su vista puesta en el cine de largometraje argumental y profesional, sin abandonar por ello la especialidad de cortometraje en la que tan cómodo se encuentra.

– Una empresa madrileña de posproducción nos cede sus instalaciones para el montaje del próximo corto. Estamos preparando el guión, y esperamos rodarlo durante el verano. Se titulará "Mr. Spot", y es una comedia sobre el mundo de la publicidad y su influencia en nuestras vidas. Tiene un presupuesto de 11.000 euros.

– ¿Y el salto al largometraje?

– Lo veo factible. Junto con Pedro Pablo Picazo estoy preparando dos guiones para largos, y presento los proyectos en Madrid como un objetivo a corto/medio plazo. En cualquier caso, ambos se rodarían en Cantabria. Son dos historias que tienen poco que ver entre sí: la primera es de cine fantástico, de miedo; la segunda se trata de un proyecto intimista, pensado para ser rodado en un pequeño pueblo de nuestra región.

– Hablemos de ayudas, porque, tal y como está el cine en la actualidad, poco o nada se puede hacer si no se cuenta con ellas, bien sean institucionales o de los canales de televisión.

– En Cantabria apenas existen ayudas para los cortos. La Consejería de Cultura acaba de publicar las bases para subvenciones en audiovisuales, pero es la primera vez y no sabemos qué resultado dará esta iniciativa. Estamos por detrás de otras comunidades vecinas, porque las instituciones no han sabido reaccionar a tiempo ante la gran cantidad de trabajos de autores cántabros. De momento nos movemos con la colaboración de ***Caja Cantabria*** *y de la Dirección General de la Juventud.* ■

BENITO MADARIAGA

El tren conecta Santander con El Sardinero cada veinte minutos

ABRIL

– En Pesaguero, cuatro vecinos abatieron a tiros y remataron a navajazos a tres jabalíes.
– Alarma en la provincia por numerosos casos de carbunco. En el barrio de Fragua, del pueblo de Cicero, enfermaron un anciano y una niña de cuatro meses, que fueron trasladados al Hospital de San Rafael. Se produjeron otros brotes de la enfermedad en Cabuérniga y Ampuero.
– Organizan peleas de gallos en Santander, El Astillero y Solares.
– El servicio de tren conecta Santander con El Sardinero cada veinte minutos.
– Se pone a la venta el libro "Juan Corazón", del escritor reinosano Ramón Sánchez Díaz.
– El cura párroco de Torrelavega recomienda que no se lea el periódico "El Cantábrico" a los presos de la cárcel.

MAYO

– Se anuncia la salida de "Apuntes para la biografía de Pereda", escrito colectivo de José María Quintanilla, Eduardo de Huidobro, Enrique Menéndez, Alfonso Ortiz de la Torre, Ramón de Solano y Evaristo Rodríguez de Bedia.
– Un nuevo caso de carbunco en San Miguel de Luena motiva que el gobernador civil ordene la visita al lugar del subdelegado veterinario del partido.
– Se solicita la baja del precio del pan a causa del descenso del de la harina. El alcalde reunió a los panaderos y éstos lo aceptaron.
– Reunión en el Ayuntamiento de Santander para tratar la iniciativa de dedicar un monumento a José María de Pereda, con la ayuda de entidades comerciales y financieras, sociedades culturales y deportivas, periódicos, y la colaboración económica de las repúblicas americanas.
– El alcalde de Santander, Pedro Bustamante, anuncia a los vecinos la boda real de don Alfonso XIII y doña Victoria Eugenia de Battenberg, y solicita que, con este motivo, se pongan en los balcones colgaduras y luminarias.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO AYUNTAMIENTO DE SANTANDER

El tren de El Sardinero. Abajo, cabecera del número 2 de "El Trommel" (12 de mayo de 1906).

El Trommel

PERIÓDICO QUINCENAL

DEFENSOR DE LA CLASE TRABAJADORA

AÑO I | PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN En España, un trimestre..... 50 cts. PAGO ADELANTADO | Astillero 12 de Mayo de 1906 | LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR Industria, 7, (CENTRO OBRERO) | Núm. 2

JUNIO

– Carrera de bicicletas en El Sardinero.
– La Junta de Obras del Puerto draga el de San Vicente de la Barquera.
– Inauguración de las fuentes públicas de Nueva Montaña. El acto se celebró con una fiesta popular.
– El yate de recreo "España" organiza excursiones al río Cubas.
– Se propone crear un cuerpo infantil de bomberos para realizar ejercicios de aprendizaje con simulacros y lecciones prácticas. ■

¿Cuánto espacio necesitas para sentirte libre?

Máxima libertad en un mínimo espacio para hacer lo que quieras cuando quieras, con la flexibilidad que te mereces y con la seguridad que exiges.

Nueva Tarjeta Visa Magna de Caja Cantabria.

Solicítala ahora en cualquiera de nuestras oficinas y te la entregaremos en esta cartera de piel*.

Mod. caballero Mod. señora

* Promoción válida hasta el 31/08/06.
En caso de agotarse estos regalos serán sustituidos por otros de igual o superior coste.

CAJA CANTABRIA

CANTABRIA 2006
LIÉBANA TIERRA DE JÚBILO

hipoteca

HIPOTECA Genial

simplemente genial

La **Hipoteca Genial** está especialmente diseñada para nosotros, para ayudarnos en esos primeros años con tantos gastos.

Caja Cantabria ha creado una hipoteca en la que al principio pagas menos, con un ahorro inicial de hasta un ¿Increible? No, Genial.

30%!

CAJA CANTABRIA

CANTABRIA 2006
LIÉBANA TIERRA DE JÚBILO