La Revista de BRIA El santuario rupestre de Rionansa **CHUFÍN** Proyecto Anjana AL ABRIGO DE UN HADA Cien años sin Pereda Es una publicación de JA CANTABRIA N° 122, Enero-Marzo 2006

Caja Cantabria obtuvo 48 millones de beneficio en 2005, un 34% más que en el ejercicio anterior

aja Cantabria obtuvo el pasado año un beneficio antes de impuestos de 48 millones de euros, un 34% más que el conseguido el año anterior. En un entorno marcado por los bajos tipos de interés y la fuerte competencia —lo que ha supuesto una mayor presión sobre los márgenes de las operaciones—, la estrategia seguida por la entidad ha permitido el incremento del 25% en el volumen total de negocio gestionado (que alcanza ya los

13.000 millones de euros), y la ampliación de su base de clientes (que supera los 520.000), así como el crecimiento en todos los márgenes de negocio.

Fruto de esta estrategia es el aumento experimentado en los depósitos de clientes, que alcanzaron los 5.276 millones de euros, con una tasa de variación del 30% respecto al año anterior.

La red de oficinas, instrumento básico de relación y proximidad con el público, cuenta con 164 centros de actividad, 19 de los cuales están situados en otras comunidades autónomas.

AVANCE DEL CRÉDITO

El crédito, a su vez, avanzó hasta los 5.399 millones de euros, con un incremento, sobre diciembre de 2004, del 25%. La principal actividad crediticia se orienta a la satisfacción de las necesidades de financiación de empresas y particulares, y destaca, de manera especial, la concesión de préstamos para la adquisición de viviendas. Los préstamos con garantía hipotecaria representan un 70% del total de la cartera, con un crecimiento del 32%.

Sin embargo, el aumento de la demanda no ha tenido efectos negativos sobre los niveles de morosidad. Por el contrario, el porcentaje de inversión crediticia calificado como dudoso se redujo desde el 1,43% hasta el 1,15% del riesgo total; mientras que la tasa de cobertura, que refleja el porcentaje de riesgo dudoso cubierto con fondos de insolvencia, se elevó hasta el 164%, desde el 140% de un año antes. Tanto el elevado volumen de negocio en depósitos y préstamos, como el ritmo de crecimiento registrado, se traducen en importantes cuotas de mercado, cercanas al 50% y 40%, respectivamente.

CAJEROS Y BANCA POR INTERNET

Aunque actualmente la oficina sigue siendo el canal básico de relación con los clientes, **Caja Cantabria** ha avanzado en la im-

plantación de medios de autoservicio, de modo que a finales de 2005 la red de cajeros contaba con un parque de 242 unidades, en las que se realizaron un total de 14 millones de operaciones, lo que supone un 5% más que las registradas en 2004.

Por otro lado, la Banca por Internet a través de "Altamira Online" contaba, al concluir el último ejercicio, con 26.000 clientes, que efectuaron en este período 8 millones de operaciones.

Los fondos propios de la entidad aumentaron un 30%, hasta alcanzar los 330 millones de euros, lo que permite cumplir sobradamente el coeficiente de solvencia y, al mismo tiempo, disponer de un volumen adecuado de recursos que garantice un crecimiento sostenido.

Los niveles de liquidez de la Caja se mantienen holgados, de tal modo que la agencia de calificación Moody's confirmó, un año más, el máximo rating en el corto plazo, P-1, avalando la excelente liquidez de la que goza la entidad de ahorro.

El pasado año **Caja Cantabria** destinó al fondo para Obra Social 7,7 millones de

euros. Durante el año 2005 se celebraron 1.856 actos, que incidieron en un colectivo de 730.000 personas, repartidos en 96 municipios de la región.

El llamado dividendo social, que supone la reinversión de gran parte de los beneficios en el bienestar de la comunidad, es el elemento diferenciador de **la Caja** respecto a otras entidades financieras.



El volumen total del negocio aumentó un 25%

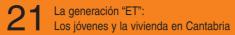
La Caja destinó a Obra Social 7,7 millones de euros



Sumario



José Ramón Sánchez: las tareas del cíclope



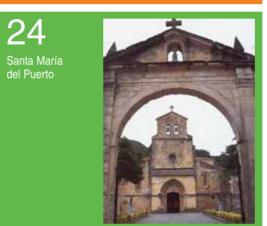


36 El Ecoparque de Trasmiera

46 Cien años sin Pereda



14 La cueva de Chufín



Proyecto Anjana:
Al abrigo de un hada





La Revista de CANTABRIA

Edita: Caja Cantabria

Realiza: Comunicación y Relaciones Públicas Plaza de Velarde, 3 39001 Santander. Teléf. 942 204 541

Imprime: Gráficas Calima, S. A. D. Legal: SA-535-1993

Presidente:

Jesús Cabezón Alonso

Directora:

Victoria Olloqui García de Salazar

Diseño:

Armando Arconada

Colaboran en este número:

Armando Arconada, Juan Carlos Solórzano, Ramón Montes, Sandra Bedia, Enrique Campuzano, Javier Rodríguez Gómez, Luis de Escallada, Luis de Izarra, Benito Madariaga, Juan Antonio Muñiz y José Ramón Saiz Viadero.

Fotografías:

Manuel Álvarez, José Miguel del Campo, Pedro Palazuelos, Roberto Ruiz, Ramón Montes, Enrique Campuzano, Javier Rodríguez Gómez y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

Noticias de



CAJA CANTABRIA

Bancantabria incrementó ^{SU}cartera ^{un}17% ^yobtuvo 1,3 millones de beneficio

Bancantabria, filial de Caja Cantabria para financiación especializada, obtuvo el pasado ejercicio un beneficio de 1,3 millones de euros. El Grupo, integrado por el establecimiento financiero de crédito Bancantabria Inversiones y sus dependientes Bancantabria Renting y Bancantabria Sistemas, alcanzó los 4,8 millones de recursos generados (un 21,40% más que el año anterior) y destinó 3,2 millones a provisiones (un 87% más que en 2004).

El margen financiero y el de explotación mejoraron, a su vez, en un 11,20% y 14,30%, respectivamente. Destaca un año más la positiva evolución del ratio de eficiencia del establecimiento financiero de crédito, que se sitúa en el 33,17%, frente al 35,82% anterior.

Durante 2005, Bancantabria, que ha consolidado su posición en el sector de la financiación especializada. realizó inversiones por valor de 623 millones de euros.

Atendiendo a su plan de desarrollo, ha abierto recientemente una nueva oficina en Bilbao, que se suma a las de Santander, Barcelona y Madrid, y ha unificado en unas modernas instalaciones todos los servicios de esta última sede.

Caja Cantabria destinará 5.500.000 euros para financiar ^aempresas avaladas ^{por}SOGARCA

Javier Eraso, director general de Caia Cantabria; Jesús Cabezón, presidente de la entidad de ahorro: Ramón González, presidente de SOGARCA; y Javier de la Torre, director general de la sociedad de garantía.



Promover la iniciativa empresarial, y el mantenimiento y creación de nuevos puestos de trabajo en la comunidad autónoma, es el fin que se propone el acuerdo firmado por Caja Cantabria y la Sociedad de Garantía Recíproca de Santander (SOGARCA). A través de él, la Caja destinará 5.500.000 euros para arbitrar una línea de financiación de carácter específico, dirigida a las pequeñas y medianas empresas de la región.

Jesús Cabezón, presidente de Caja Cantabria, y Ramón González, presidente de SOGARCA, ratificaron con su firma el convenio, al que podrán acogerse todas las empresas de carácter mercantil, con forma jurídica tanto individual como societaria, con domicilio fiscal en Cantabria, que sean socias de SOGARCA, y que justifiquen la realización de la inversión en esta comunidad.

La Caja aporta 12.000 euros ^{a/}Ateneo



Los presidentes de la Obra Social de Caja Cantabria y del Ateneo de Santander en la firma del acuerdo.

Los presidentes de la Obra Social de Caja Cantabria y del Ateneo de Santander, Francisco Rodríguez Argüeso y Carlos Galán, firmaron un convenio de colaboración a través del cual la Caja contribuirá con 12.000 euros al mantenimiento de la biblioteca de la institución cultural y a la organización, durante este año, de tres ciclos de conferencias.

Los programas de estos ciclos estarán dedicados a la escritora Concha Espina y su época, a temas de medio ambiente, y a lengua y cul-

Homenaje ^aPereda

El escritor costumbrista fue miembro del primer Consejo de Administración de la entidad de ahorro



Representantes de la Caja y de la corporación municipal de Polanco en el acto de homenaje al novelista.

Caja Cantabria conmemoró el pasado 1 de marzo el centenario de la muerte de José María de Pereda con una ofrenda floral, realizada por miembros de los órganos de gobierno y directivos de la entidad en el panteón familiar del cementerio de Polanco, donde reposan los restos del escritor.

El presidente de **la Caja**, Jesús Cabezón, acompañado por los presidentes de la Comisión de Control, Rafael Lombilla, de la Comisión de Obras Sociales, Francisco Javier Rodríguez Argüeso, y de otros representantes de la institución y del Ayuntamiento de Polanco, honraron con este acto la memoria del que fuera miembro del primer Consejo de Administración del entonces denominado **Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander**

Jesús Cabezón resaltó la vinculación de Pereda con la Caja, que se remonta al nacimiento del proyecto a instancias del entones gobernador civil, Francisco Rivas Moreno, así como el decisivo papel del escritor en la aplicación de un legado del primer marqués de Comillas a la construcción de la sede de la entidad en el campo de Tantín, edificio convertido actualmente en el Centro Cultural Caja Cantabria.

Viálogos gestiona ya 835 millones ^{de}euros

La red Viálogos, programa de relaciones con las pymes integrado por catorce cajas de ahorros españolas, entre las que se encuentra **Caja Cantabria**, ha generado, desde mayo de 2005, un volumen de negocio de 3.245 millones de euros, de los que ya se han formalizado 835 millones. El dato se dio a conocer en el transcurso de la reunión mantenida en Badajoz por directivos de las entidades miembros y empresarios de la localidad.

El programa, denominado en esta comunidad "Viálogos.Cantabria", supone una apuesta de **la Caja** por establecer un diálogo permanente con el empresariado, basado en la asunción de compromisos de mejora en el servicio a las empresas.

Insignia de oro para de consejeros



Los miembros salientes del Consejo de Administración y de la Comisión de Control que cesaron en sus funciones durante la última renovación de los órganos de gobierno de **Caja Cantabria** (sentados en primer término en la foto), recibieron el pasado mes de marzo la insignia de oro de la entidad en reconocimiento a su labor. Al acto asistieron el presidente de **la Caja**, Jesús Cabezón, el director general, Javier Eraso, y consejeros en activo de ambos órganos.





e ramór

ARMANDO ARCONADA Fotos: PEDRO PALAZUELOS

Este espíritu renacentista, entusiasta y místico que responde al nombre de José Ramón Sánchez, ha tocado todos los palos del arte, y lo ha hecho sin desmayo, cual cíclope arrancado de esa mitología que le resulta tan cercana. Después de ilustrar y traducir al óleo "La Biblia", "El Quijote", "Moby Dick" y "La Divina Comedia", le llega ahora el turno al "Beato de Liébana" y a "Sotileza", de Pereda, en su centenario.





"Sotileza" y el "Beato de Liébana", nuevos retos del artista santanderino



sáncheza

las tareas del cíclope

La obra de este hombre es inabarcable. La vida de José Ramón Sánchez, sin embargo, tiene unos límites, que en sus primeros años le fijaron a ese piso del Barrio Camino que le vio nacer un 4 de octubre de 1936, y al que regresó desde Madrid cual hijo pródigo, hace una década, para reencontrarse con el padre enfermo.

Volvió entonces a Santander y a sus asuntos, hasta que, hace apenas dos años, se topó con el universo marinero de "Sotileza", y pintó el gigantesco trampantojo de la calle Alta, con la ayuda de los alumnos de la Escuela Taller. Ahora retorna de nuevo a la novela costumbrista con una exposición itinerante, "Gentes de Sotileza", que patrocina la Obra Social de **Caja Cantabria**, y un libro complementario editado por la editorial cántabra Valnera.

Ilustrar
"El Quijote"
me cambió;
a partir de
entonces dejé
de ser un
ilustrador
convencional

 Hay quien dice que su visión en "Gentes de Sotileza" remite más a los ambientes y personajes que usted frecuentó en los años 40 que al Santander del siglo XIX propio de la novela.

– Es cierto. No se trata de una reproducción fiel, sino que recupera mi Santander de los años 40 a la manera de unas mini memorias que evocan a los amigos del barrio de Tetuán y de Puertochico, gentes que se han perdido. Para mí "Sotileza" es un "Moby Dick" en pequeño.

LA HABITACIÓN AMARILLA

La habitación donde duerme, amarilla en honor de Van Gogh, es la misma que acogió su infancia de niño asmático. Son muchos, le digo, los ejemplos que vinculan una infancia enfermiza al des-



pertar a la sensibilidad artística, desde Proust a Julio Verne.

- O Stevenson. Cuando hice su retrato descubrí que su vida y la mía son paralelas. Él era tuberculoso y, como no iba al colegio, su madre, una mujer culta y sensible, le regalaba libros. Fue a través de Dumas o de Walter Scott como empieza a crearse un mundo paralelo. Igual que yo, salvo que en los años 40 mi familia no podía comprarme libros ni tebeos, así que empecé a dibujar en el tablero que me hizo mi padre, que era fabricante de ataúdes.
- Suena a Andersen, el escritor noruego de extracción humilde. Me parece que eso confiere cierta perspectiva; quiero decir que, por mucho que suba en la pirámide social –y usted ha subido mucho– nunca pierde de vista los orígenes. ¿Me equivoco?
- Es exacto; siempre digo que la vida me ha dado más de lo que merezco; he cumplido los sueños del niño que fui. Como artista siempre tengo presentes mis visitas al Museo del Prado los domingos por la mañana; contemplar "Las Meninas", por ejemplo, me hacía ser humilde con mi propio trabajo.

- ¿Hay alguna obra de arte ante la cual se le salten las lágrimas?

- "El entierro del conde de Orgaz", de El Greco, me produce estremecimiento. Pero hay otros cuadros: "La vuelta del hijo pródigo", de Rembrandt; "Las Meninas", de Velázquez; "La Anunciación", de Fra Angélico... Ahora, como emoción estética no hay nada comparable a la Capilla Sixtina; allí Miguel Ángel hacía una figura diaria, pero lo que más me sobrecoge es que fue capaz de construir todo un mundo, a pesar de las críticas y de los padecimientos. Dio una lección de teología a los clérigos, la lección de que ante Dios todos estamos desnudos.

Como el gigante italiano, también José Ramón ha recibido encargos de la Iglesia, murales que hoy se muestran en la catedral de Santander o en el Asilo Hospital de Torrelavega, por mencionar el más reciente, sobre la vida de San José.

LAS "ILUMINACIONES" DEL BEATO

En su estudio de Reina Victoria aguardan para ser mostrados 22 cuadros de gran formato que él llama "iluminaciones" del Beato de Liébana. La exposición será un complemento del libro que le ha encargado la Consejería de Cultura con motivo del Año Santo Lebaniego. "Es el Beato del siglo XXI", afirma rotundo José Ramón Sánchez; una publicación en la que acompaña sus estampaciones o "visiones" propias, con textos personales.

El personaje poliédrico y persona muy evolucionada que es José Ramón ha escrito otro incunable, "El amante del otro lado", la historia novelada de la santa francesa Teresa de Lisieux, enamorada de Jesucristo, por la que confiesa una gran devoción.

- Perdone la frivolidad, pero ¿va camino de hacerse monje?

 No, me gusta mucho comer bien, las mujeres, el fútbol y el cine. Confieso que sería feliz en un convento de trapenses, pero habría que cam"Gentes de Sotileza" recupera mi Santander de los años 40 biar la norma de san Benito. Es verdad que tengo una vena mística; mi locura, mi punto de cursilería, está en san Juan de la Cruz, para mí el más grande de los poetas. También tengo sin publicar otro libro sobre el "Cántico al sol", de san Francisco de Asís.

AMORES DE CINE

Vayamos por partes: el cine. Ironiza José Ramón a propósito de sus memorias, "El cine de los escolapios", que, publicadas al mismo tiempo que las de Fernando Calderón, hace cuatro años, ya necesitan revisión. Fue en este colegio santanderino donde compartió curso con Juan Navarro Baldeweg, a quien considera un genio, y con Álvaro Pombo. Asegura que fue el primero de la clase, "pero nunca me dieron beca, porque era hijo de un capitán de la República". Sea como fuere, la afición al cine surgió allí, pero alcanzó su cenit en Palencia, a donde le enviaron sus padres con el fin de que recobrase la salud y estudiara Comercio para colocarse en un banco. Los estudios le costaban más de lo que ganaba su padre, así que sus tíos, entre ellos el también pintor Eduardo Sanz, le ayudaron económicamente.

Pero cambió la banca por el mundo de Doré y Lumière.

– En Palencia me sentía en el paraíso, porque había programas dobles y triples; en Santander nunca los hubo. Durante dos años acudía todas las tardes al cine, yo vivía con Gary Cooper, Gene Kelly, Ava Gardner...; lo irreal era la calle Mayor y los estudios de Comercio. Sabía que me iba a ganar la vida dibujando, no en un banco o en una oficina.

POR ENCIMA DE LA POLÍTICA

Su arte ha sobrevivido a las coyunturas políticas: UCD le encargó la Constitución ilustrada para niños, hizo los carteles de la primera victoria electoral del PSOE, y un gobierno de derechas le encomendó ilustrar el Estatuto de Autonomía de Cantabria. Pero afirma que su mejor cliente político fue Juan Hormaechea, que le confió el techo de la Sala Pereda, y le compró cuadros y esculturas para el mismo Palacio de Festivales, a pesar de que le decía que era "más rojo que Negrín".

- Su arte no conoce fronteras ideológicas.
- No es que el arte esté al margen de esas cosas, está por encima. A los políticos se lo he dicho muchas veces: vosotros pasaréis, los artistas no. Hombre, los grandes políticos tampoco pasan...
- Muchos le recuerdan por aquellos carteles electorales que, a finales de los 70, reflejaban una ciudad casi idílica.
- Aquella ciudad tan amable se parecía mucho a Santander. Un gran amigo mío, el periodista Jesús Delgado, descubrió en "La Gaceta del Norte" que la iglesia que yo había pintado en los carteles de aquella ciudad ideal era la del Alto de Miranda, y que el faro era el de Cabo Mayor. Pero también estaba El Retiro de Madrid.

El éxito le ha acompañado en todo lo que ha emprendido. También en televisión, donde demostró su gran naturalidad y simpatía con el público infantil



en programas como "Sabadabadá", "El desván de la fantasía" o "Un globo, dos globos, tres globos", pintando y hablando al tiempo —y con pasión— de arte, de música, de literatura o de teatro.

- Estuve diez años apareciendo a diario en televisión; además, ilustraba libros y, cada dos años, hacía una gran exposición, como las de "El Quijote"

o el cine. Aparecía mucho en "los papeles", así que, cuando en 1996 regresé de Madrid a Santander, pensaron que era un auto destierro. Pero no, he hecho aquí en diez años lo que hice en Madrid en treinta: "La Biblia", "Moby Dick", "La Divina Comedia", mis memorias... y ahora el "Beato" y "Sotileza".

LA IMPRONTA DE "EL QUIJOTE"

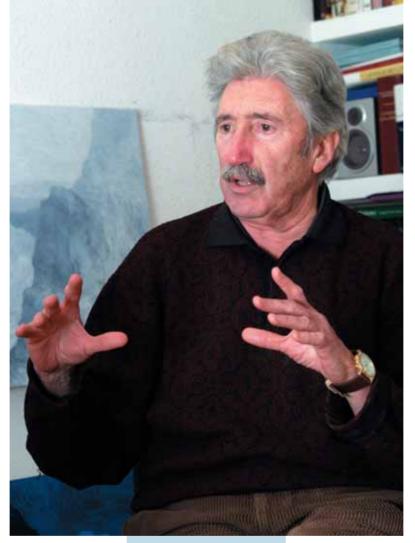
Ha mencionado "El Quijote". Se adelantó una década a la conmemoración, y aportó 1.500 dibujos a la publicación más profusamente editada de la obra de Cervantes, además de la colección de óleos que presentó en la Obra Social de Caja Cantabria.
 Asegura que este trabajo le cambió por dentro...

- Cuando me divorcié se me cayó el mundo; yo era hasta entonces un tipo arrogante, que en muchos momentos me creía un genio, pero todas mis seguridades se me vinieron abajo. Ilustrar "El Quijote" fue un desafío que me superaba. Pensé: o me entra una "depre" de caballo, o me doy a la vida frívola, o me recojo y hago que algo cambie.

Estuve tres años encerrado en mi estudio, sometido a un horario de hierro, trabajando 12 y 14 horas diarias. Fue una terapia que me cambió; a partir de entonces dejé de ser un ilustrador convencional que dibujaba lo que le encargaban, y empecé a crear un mundo paralelo que sobrepasaba los límites de la ilustración.

Hábleme del estilo, ese código de barras que le avala e identifica. ¿También le ata?

– La tendencia mía es a crear mi propio animalario, mis propios paisajes. Para bien o para mal lo mío se reconoce con mucha facilidad, aunque no lleve firma. He pintado series sobre pintores, escultores, músicos..., y escribo sobre ellos. La conclusión de todo esto es que el artista no quiere ser uno, quiere ser todos. Yo me siento Stevenson, Chéjov, Shakespeare, Brahms, Chopin, Velázquez, Vermeer y, sobre todo, Van Gogh.



Hay gente que me llama maestro, pero en mi interior me siento un aprendiz

- Hasta llegó a escribir un musical sobre él.

- He escrito las letras de las canciones para un musical sobre Van Gogh. Durante un año investigué y leí todo; luego pinté un centenar de cuadros metiéndome en su pellejo, interpretándole. Además escribí una novela, otro incunable sin editar, recreando doscientas de sus obras en un diario de

trabajo que ocupa cuatro tomos

- Es usted un titán.

- Es cierto que tengo la sensación de haber vivido dos o tres vidas.

Ha llegado pronto a casi todo, con excepción de a la pintura, que abrazó a los 45 años, "porque si no se me pasaba la vida", afirma. Fue el primer artista que expuso en el Museo Municipal con tan sólo 18 años, y fueron sus caricaturas las que inauguraron la sala Alerta.

- ¿Dejó la caricatura para no herir a nadie o porque a este país le falta sentido del humor?

– No, no, los buenos caricaturistas, como Peridis, no hieren. Renuncié a la caricatura porque en aquella exposición me di cuenta de que había llegado a un callejón sin salida, eran ya pura abstracción.

MAESTRO Y APRENDIZ

La mesa donde dibuja se ubica en un rincón de la sala presidido por un cuadro suyo que reproduce un fotograma de "El Chico", de Chaplin. En otra pared se besan Ava Gardner y Burt Lancaster. Con razón dice que "esta casa está llena de vibracio-

nes". Pero José Ramón se refiere a sus padres, que compartieron antes con él estas estancias. Y lo hace con esa serenidad que según él aprendió en Castilla: "Yo no pierdo a las personas que se me mueren, viven conmigo".

- Ilustrador, pintor, escenógrafo, autor y hasta director de una película de animación. ¿Cómo le gustaría ser recordado?

- Como un aprendiz. De todo. Y no lo digo con la boca pequeña. Como dibujante llevo 60 años y tengo una cierta maestría, vamos, que podría ganarme la vida como pedagogo si pongo una academia; pintando llevo 25 años, y escribiendo 6 o 7, pero yo no quiero ser solo una cosa, lo que quiero es investigar. Hay mucha gente, como Revilla (me enseña un dibujo dedicado del presidente de Cantabria) que me llama maestro, pero en mi interior me siento un aprendiz; será porque soy un poco inmaduro. ■

Tecnología amiga

CANCANTABRIA

La banca
electrónica
de Caja
Cantabria
registra ya un
millón de
operaciones
mensuales,
y las
realizadas en
los cajeros
superan
el millón y
medio

Nadie niega el impacto que las nuevas tecnologías han producido en la sociedad, pero en algunas personas aún persiste el rechazo y la desconfianza hacia una ciencia demasiado joven, que evoluciona de forma vertiginosa y que está, frecuentemente, mal divulgada. No obstante, sus incuestionables ventajas se han extendido ya de forma generalizada a todos los ámbitos de la vida cotidiana. En el entorno financiero, concretamente, los ordenadores no solo realizan hoy el trabajo rutinario y mecánico, liberando tiempo y recursos para la atención personalizada, sino que permiten conocer de forma más precisa las necesidades de cada cliente y ofrecerles un servicio prácticamente a la carta. Caja Cantabria emprendió en noviembre de 2001 el proyecto más ambicioso de la última década: la renovación de su plataforma tecnológica. El programa, concluido con éxito en marzo de 2004, ha puesto a disposición de los clientes toda una serie de servicios que eran inimaginables hace unos años, y le ha proporcionado a la Caja una mayor capacidad operativa en un sector muy difícil y competitivo.

 El servidor corporativo permite realizar más de 400 millones de operaciones por segundo.
 Abajo, detalles de una unidad de almacenamiento en disco centralizado, y de un repartidor de redes.







JUAN CARLOS SOLÓRZANO* Fotos: ROBERTO RUIZ

I impacto que el desarrollo de las nuevas tecnologías, y más en concreto las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), está teniendo en nuestra sociedad es cada vez mayor. Actualmente, su uso, además de convertirse en un requisito para ser más competitivo, ha pasado a considerarse una necesidad que impregna todos los aspectos de nuestra vida. Su influencia, por tanto, no es solamente económica, sino también de índole social y política.

Las posibilidades que ofrecen estas nuevas tecnologías no se circunscriben tan solo al ámbito empresarial, también implican un gran potencial en áreas tales como la educación y la sanidad. Sin embargo, el ritmo de crecimiento de las TIC no ha sido asimilado aún por la sociedad ni por las

organizaciones, y se da la circunstancia de que las posibilidades que brindan van muy por delante del uso real que se hace de las mismas. Aún así, gradualmente se va popularizando su empleo.

Hoy las utilidades de las TIC son cada vez más numerosas y diversas: nuevas formas de comunicarse con otras personas, relaciones con las administraciones públicas y empresas, formación, compras, planificación del ocio... Prácticamente todas las actividades que desarrollamos en la vida diaria se realizan de la manera a la que estamos habituados gracias al uso de las nue-

vas tecnologías: teléfonos móviles, pagos con tarjeta, banca electrónica, telecompra, búsqueda de información, relación con proveedores, etcétera, por mencionar tan solo algunas de ellas.

EN EVOLUCIÓN CONSTANTE

El uso de las nuevas tecnologías en Caja Cantabria proporciona una mejora radical en el servicio que presta a sus clientes. La entidad, por tanto, realiza un continuado esfuerzo en la implantación y uso de las mismas. Además de estar dotada de infraestructuras de última generación, que hacen posible el tratamiento de las transacciones de forma rápida y segura, la Caja ha apostado por el desarrollo de sistemas y servicios que ofrecen a sus clientes la posibilidad de operar las 24 horas del día a través de diferentes canales.



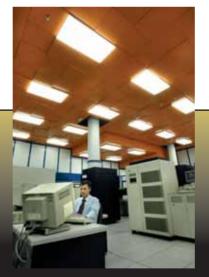
 La red de cajeros de Caja Cantabria cuenta con más de 240 aparatos. En el centro y abajo, robot de gestión de cintas; teléfono y portátil de última generación; y sala de ordenadores.





ros automáticos, compuesta por más de 240 aparatos, en los que se pueden realizar múltiples operaciones, como el reintegro de efectivo, consulta de extractos y saldos, pago de recibos, compra de entradas, transferencias, actualización de libretas, etcétera. También dispone de una avanzada plataforma de banca por Internet, que facilita las transacciones sobre cuentas corrientes, tarjetas, libretas de ahorro, imposiciones a plazo, valores, fondos de inversión y préstamos. Todas las operaciones realizadas a través de estos canales están dotadas de las más altas medidas de seguridad para garantizar la confidencialidad de las mismas y asegurar que no se realiza un uso fraudulento de ellas.

La plataforma tecnológica de **Caja Cantabria** está en constante evolución, por lo que se le va a dotar de funcionalidades adicionales a las actuales. Destaca la in-



corporación al canal de banca por Internet de un novedoso sistema de gestión documental, que permite a los clientes la consulta e impresión de toda la documentación originada en su relación con la entidad: recibos domiciliados, liquidaciones de cuentas, transferencias...

UNA OPCIÓN VALIOSA Y SEGURA

Pero la tecnología por sí sola no sirve si no aporta un valor que sea perceptible por los potenciales usuarios. En ese sentido, los datos de acceso a estos canales confirman que los clientes de **la Caja** aprecian las ventajas, y valoran la sencillez y utilidad de los sistemas. Las cifras son contundentes: en la actualidad se realizan aproximadamente un millón de operaciones al mes mediante el canal de banca por Internet, y más de un millón y medio a través de la red de cajeros automáticos.

Por otra parte, la confianza de los clientes y la confidencialidad de sus datos es una prioridad para **Caja Cantabria**, por lo que no escatima esfuerzos en la implantación de las medidas precisas para garantizar que todas las transacciones se efectúan dentro de los más altos niveles de seguridad.

^{*} Juan Carlos Solórzano es el director de Sistemas de Información de Caja Cantabria.





Desde tiempos inmemoriales se conoce en el municipio de Rionansa una gruta cargada de leyendas. Es la llamada "cueva del moro Chufín", uno de los yacimientos paleolíticos más singulares de la región cantábrica, tanto por su contenido arqueológico como por su actual ubicación.

re de Rionansa

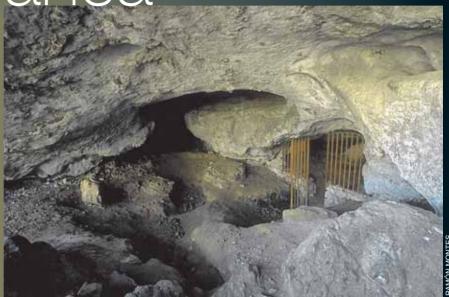
RAMÓN MONTES BARQUÍN*

legar a la cueva de Chufín no es sencillo, exige de una cierta capacidad de aventura, y algo de motivación e interés hacia la naturaleza y la arqueología. Si bien hoy en día las comunicaciones han allanado mucho el camino, este santuario rupestre, enclavado en la confluencia de los ríos Nansa y Lamasón (en pleno embalse de La Palombera), sigue siendo uno de los destinos más desconocidos de la arqueología regional y, más específicamente, de las cavidades con arte rupestre abiertas al público en Cantabria.

Chufín se encuentra en el pintoresco y bello pueblo de Riclones, en la margen izquierda del Nansa. Desde la carretera CA-181 se toma un desvío a la derecha, justo antes de alcanzar la localidad de Celis. Una vez en Riclones, es preciso preguntar por Antonio Gómez, el guía. Acompañados por él, y pertrechados de linternas, mucho buen humor y saber popular (todo eso lo pone Antonio), da comienzo la aventura

Desde la casa del guía, y siguiendo un sendero, que en su primer tramo es pista y poco después un simple camino, se desciende hacia el antiguo cauce del río Lamasón, junto a su confluencia con el Nansa. Actualmente la morfología de los ríos es casi inapreciable, debido al embalse de La Palombera que, en los años cuarenta, a punto estuvo de hacer desaparecer la cueva, y que provocó la inundación de sus galerías inferiores. A consecuencia de ello, en la sala principal de la gruta se formó un profundo y bello lago interior.

Mención aparte merece el guía. Si ya la visita a la cueva es una grata experiencia en sí misma, la compañía y las explicaciones que Antonio dispensa –antes, durante y después de la misma– no le van a la zaga. Con él se descubre no solo una



En la página anterior, lago interior y pinturas en la cueva de Chufín. Sobre estas líneas, aspecto general del vestíbulo de la cavidad.



Los signos compuestos de líneas de puntos realizados con los dedos son los motivos más frecuentes.





parcela de nuestra mejor Prehistoria, sino también el nombre de los árboles y plantas (con sus propiedades medicinales) del singular entorno, las leyendas de la cueva y de la comarca, las particularidades del paisaje —y del paisanaje—, y, en definitiva, todo aquello que rodea a Chufín y que lo con-

Topografía de la cueva con la situación de las figuras.

vierte en uno de los destinos culturales más singulares de Cantabria. A muchos de los visitantes les introducirá también en los secretos de las singladuras fluviales: no en vano parte del acceso se hace en bote de remos, aunque solo se trate de unos 200 metros en línea recta.





Con muy pocos trazos cada animal queda definido de modo magistral.

Para visitarla

a cueva, gestionada por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria, está abierta al público durante todo el año, aunque los lunes y martes se encuentra cerrada por descanso del guía.

Se realizan dos visitas diarias (a las diez de la mañana y a las cuatro de la tarde), y la duración de la misma es de unas 3 horas, incluyendo la aproximación a la gruta, el viaje en barca y el retorno. Dada la complejidad del acceso no es aconsejable para niños menores de 8 años. Conviene llevar ropa cómoda y calzado apropiado, preferentemente botas.

Por motivos de conservación, el cupo diario se limita a 25 personas, y es imprescindible realizar previamente una reserva, a través de cualquiera de estas opciones: correo electrónico (www.culturadecantabria.com); teléfono (central de reservas de las cuevas prehistóricas de Cantabria, 942 59 84 25); fax (942 59 83 05); o contactando con el quía, Antonio Gómez Fraile, en el teléfono móvil 629 13 61 65.

DOS CONJUNTOS DIFERENCIADOS

La "cueva del moro Chufín" era conocida por los habitantes de la comarca desde tiempo inmemorial. Una leyenda popular decía que fue utilizada por un feroz moro, llamado Chufín, quien habría escondido en ella un fabuloso tesoro, producto de



La cueva se abre en un gran farallón calizo situado sobre el río Lamasón. Para acceder se suele emplear una sencilla barca de remos (a la izquierda de la foto).

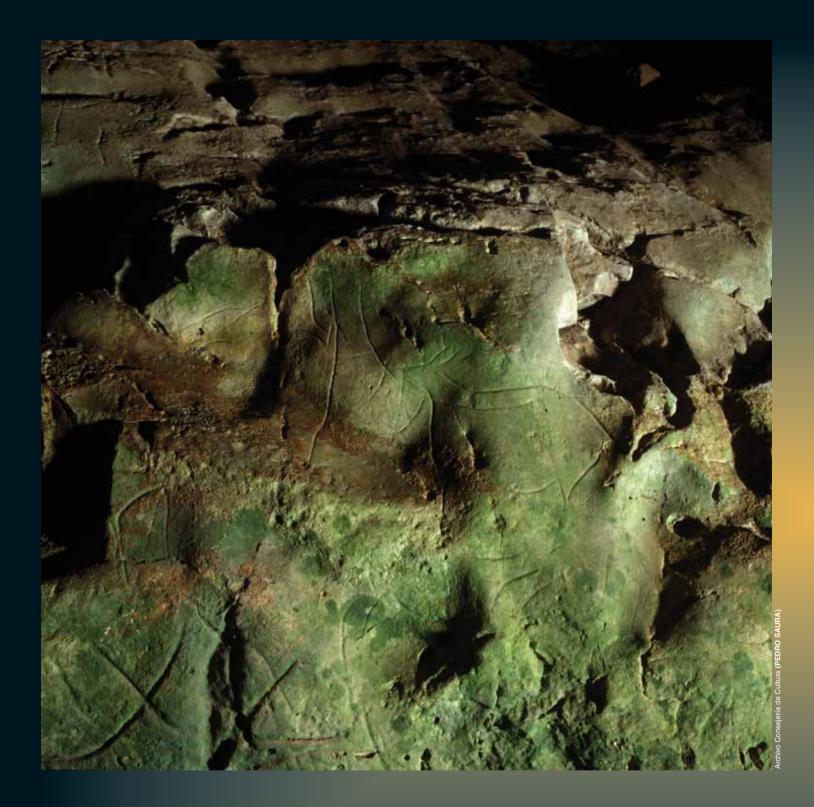
sus correrías por los reinos cristianos. Este *Alí Ba-bá* del valle del Nansa inspiraba a la vez miedo y curiosidad, y no pocos se atrevieron a buscar su tesoro en la intrincada y laberíntica cavidad, aunque con poco éxito, como suele ser habitual en estos casos.

Las manifestaciones rupestres fueron descubiertas en 1972, cuando el lugareño Manuel de Cos las dio a conocer. Casi de manera inmediata, un equipo de arqueólogos –dirigido por Martín Almagro, Federico Bernaldo de Quirós y la malograda Victoria Cabrera (directora de las excavaciones de la Cueva del Castillo, de Puente Viesgo) – realizó la documentación de las pinturas y grabados, y las excavaciones del vestíbulo, que mostraron una ocupación de hábitat datada en el período Solutrense, con una antigüedad de 17.500 años.

Chufín presenta dos grandes conjuntos rupestres bien diferenciados, tanto por su ubicación topográfica como por las técnicas empleadas y su cronología. En el abrigo del vestíbulo aparecen únicamente manifestaciones grabadas, todas ellas del período Gravetiense (hace unos 25.000 años), que constituyen los elementos más antiguos de la cavidad. El panel central del abrigo -de apenas 2 metros cuadrados- es el más espectacular, y presenta, magistralmente incisas, las representaciones de un bisonte y varias ciervas, así como peces y signos. De entre la veintena de figuras identificables, destacan las ciervas (el tema más frecuente), por su sorprendente sencillez y naturalidad. En varios casos las representaciones constan tan solo de tres trazos grabados y, sin embargo, es claramente distinguible la forma del animal.

Podemos decir que este primer conjunto exterior se trata de uno de los santuarios rupestres más antiguos del Cantábrico, realizado en una época en la que el arte de las cavernas era plasmado, con preferencia, en áreas exteriores de las grutas,



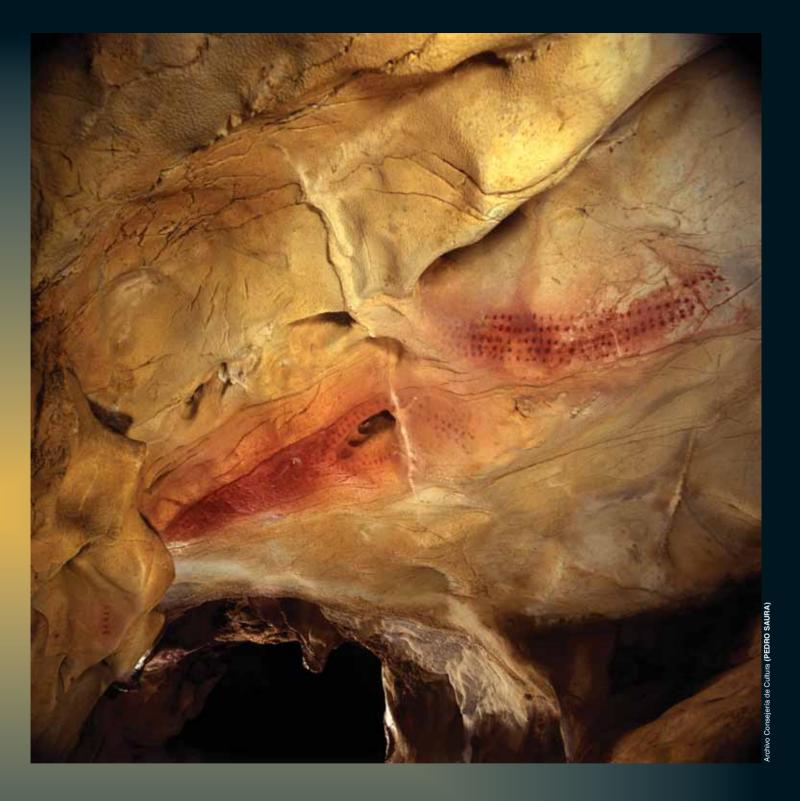


generalmente cerca de la zona de hábitat, y a la vista de la sociedad que lo concibió como forma de expresión e iconografía de sus creencias religiosas.

Ya en el interior de la gruta, y tras atravesar una galería ancha y baja, en la que aún son visibles las oseras que los osos de las cavernas excavaban para hibernar cuando los grupos humanos no empleaban la cavidad como refugio y/o santuario, se accede a la sala principal de la cueva. En ella encontramos formaciones geológicas de enorme belleza (no hay que perderse el techo, con una geoda gigante y cicatrices erosivas de origen hídrico que han

Detalle de una de las representaciones de cierva del panel central del vestíbulo. producido formas inverosímiles); un lago interior que dota al espacio de un encanto especial; y, sobre todo, pinturas y grabados que nos hablan de una época en la que los santuarios paleolíticos se recogieron en el interior de las cavernas.

Este segundo conjunto, plasmado en el interior de la cavidad (en una zona ya completamente oscura), data de una fase contemporánea a las ocupaciones del vestíbulo, es decir, del período Solutrense (17.500 años atrás). Representaciones de un uro, un caballo y una venus; diversos signos a base de puntuaciones rojas en hilera realizadas con el



dedo; trazos pareados y bastones, componen un espectacular aparato iconográfico, del que sobresalen, por su vistosidad y tamaño, el panel central y los signos de puntos del techo.

Son precisamente las pinturas rojas, y en especial los signos de puntos (uno de los cuales rodea una oquedad natural a modo de vulva), los elementos más característicos —y enigmáticos— de Chufín. Poco podemos decir en torno a su significado, únicamente que fueron realizados con exquisito cuidado —en hiladas casi perfectas—, y que ocupan los techos altos de la sala de las pinturas, a los

Rodeando una oquedad natural, que recuerda vagamente a una vulva, los grandes signos de puntos parecen sugerir temas relacionados con la sexualidad y la reproducción de los grupos paleolíticos.

que se llega (no sin cierto peligro) a través de una repisa de casi 4 metros de altura.

Finos grabados representando animales (bisontes y caballos, principalmente) y peculiares formas en la roca (que Antonio se preocupa siempre de mostrar), completan una visita que, por la pequeña aventura que supone el acceso, la belleza natural del paraje y de la gruta, y la espectacularidad de sus grabados y pinturas, no dejará indiferente a nadie.

*Ramón Montes Barquín es doctor en Arqueología y Prehistoria, y gestor cultural.



La generación "ET"

SANDRA BEDIA Fotos: ROBERTO RUIZ

Las hipotecas se alargan, los pisos se encogen, los precios suben y los compradores se alejan de los centros de las ciudades. Esta es la radiografía de una relación tormentosa: la de los jóvenes y su primera vivienda. Una relación a medio camino entre el amor imposible y el más rotundo "hasta que la muerte nos separe". La alternativa del alquiler no parece una buena opción para la mayoría de unos jóvenes que suspiran por la propiedad tanto como se lamentan del excesivo precio de los arrendamientos. Según un estudio del Instituto de la Juventud (INJUVE), seis de cada diez españoles de entre 18 y 34 años de edad creen que acceder a una vivienda les resulta "prácticamente imposible". Si a estos datos añadimos el crecimiento en un 11% del número de hipotecas contratadas en el último año, el panorama dibujado es el de la generación "ET". Una generación que apunta con un dedo al cielo y sueña en voz alta dispuesta a conseguir un objetivo: "mi caaasssa".





omprar o no comprar. He ahí sólo una parte del dilema para los jóvenes cántabros que deciden, y pueden, emanciparse. Recorrer el camino de acceso a una vivienda en propiedad se ha convertido en toda una hazaña. Se crea así una situación que, lejos de afectar solamente al bolsillo de los potenciales propietarios, está transformando la realidad de muchas capitales, que ven despoblarse de jóvenes sus centros históricos. Un vistazo a la de Cantabria y la situación es clara. A lo largo de los últimos años, desanimados por los precios de los pisos del centro, muchos jóvenes han adquirido viviendas en municipios del entorno. Entre 2004 y 2005, Camargo creció en 1.474 vecinos y Piélagos lo hizo en 900, y solo hay que salir a la calle, cualquier día, en uno de estos puntos, para ver que la media de edad más abundante entre quienes se cruzan con nosotros ronda la treintena.

Muchos de ellos han huido de unos precios de locura a la hora de adquirir la vivienda en la que comenzar su vida adulta. Son los que ya han atravesado el largo y tortuoso sendero que separa la ilusión de ser propietario,



de la realidad que se impone cuando la nueva llave se guarda al fin en el bolsillo.

Ni a estos, ni a un 93% de los jóvenes de 18 a 34 años, les pareció el alquiler una alternativa rentable. Forman parte de una generación crecida entre las dudas sobre lo que le deparará el futuro, y consciente de que si algo no pierde valor en el mercado es precisamente la vivienda. Un estudio hecho público en enero por el INJUVE así lo evidencia, y ni los planes y ayudas al alquiler puestos en marcha desde el Ministerio de la Vivienda están, hoy al menos, invirtiendo esta tendencia.

Pero aunque la mayoría de los consultados declara su intención de abandonar la casa paterna en los próximos tres años, sólo un 20% cree que será fácil conseguirlo. De hecho, España es uno de los países del entorno europeo con menor tasa de emancipación ya que, según el Observatorio Joven de la Vivienda, sólo el 41% de las personas menores de 34 años está emancipado.

En el caso de Cantabria, los datos del segundo trimestre de 2005 sitúan la tasa de emancipación en torno al 29%. Y es que, finalmente descartada la opción de alquilar, y aunque las ansias de independencia empujen, son muchos los obstáculos y dudas que hay que salvar antes de firmar la compra de una vivienda.

Conscientes de esta situación, las instituciones la afrontan como pueden, y no son pocas las "guías prácticas" para la compra de una nueva vivienda que pueden encontrarse hoy en Internet con sólo teclear en un buscador.

PATEAR LA CIUDAD

La ministra de Vivienda, María Antonia Trujillo, ha ido más lejos y, en colaboración con el Consejo de la Juventud, ha lanzado un nuevo portal en la red, denominado *www.kelifinder.com*, en el que se puede obtener información sobre los programas, ayudas y otras medidas públicas para facilitar a los jóvenes el acceso a los pisos.



Para "dar marcha" a la iniciativa, la campaña incluye la entrega gratuita de 10.000 pares de zapatillas con el logo del portal (en Cantabria se repartirán 400 pares). Una idea supuestamente muy novedosa, que les facilita el trabajo de patearse la ciudad, pero que no podrá ayudarles a alcanzar los elevados precios de los inmuebles.

Aunque hay otras formas de "lanzarse al ruedo". Un grupo de jóvenes cántabros decidió iniciar su aventura en el laberinto de la independencia participando, el pasado mes de octubre, en el curso organizado por el sindicato UGT en Cantabria bajo el título "Todo lo que hay que saber para comprar una vivienda". En él se pronunciaron palabras como cuotas, hipotecas, defectos de construcción, plusvalías o retraso en la entrega. Palabras que parecen capaces de poner los pelos de punta al más aventurero. Y, sin embargo, los compradores no se arredran.

Así lo demuestran las cifras del mercado hipotecario en España. Según el Instituto Nacional de Estadística (INE), en octubre de 2005 se constituyeron 143.277 hipotecas más que en el mismo mes de 2004. O sea, un 11% más de personas se iniciaron en el complejo mundo de la compra de vivienda por esta vía.

BUSQUE, COMPAREY AHORRE

o "vistas" cuando se aplican a un piso? Las instituciones se han propues-

to construir puentes que acorten las distancias entre los compradores y ese leja-

Aunque, realmente, el proceso debería de producirse a la inversa, es decir, mejor ahorrar primero. Y para muchos es así, porque, antes de habitarla, su primera vivienda puede existir en forma de cuenta de ahorro. Se trata de un depósito bancario que se beneficia de ventajas fiscales, siempre y cuando los importes depositados se destinen exclusivamente a la compra o rehabilitación de la primera vivienda habitual.

Tanto si ha optado por esta fórmula como si no, el momento de bajar a la calle con los anuncios por palabras en la mano es siempre un desafío para el ingenio del comprador novato. Un diccionario que traduzca las lenguas vendedor-realidad / realidad-vendedor nacería destinado a convertirse en *best seller*. Porque, ¿qué significa "para entrar a vivir"?, ¿entendemos igual todos los hispanohablantes términos sencillos como "coqueto"

tas formas, desde la bolsa de viviendas en alquiler que propone la Universidad como medida de tránsito, hasta la página que la Dirección General de Juventud dedica a recoger ofertas y demandas de pisos en compra venta y alquiler en su web www.jovenmania.com.

Las entidades financieras no se han quedado al margen, y alguna, como **Caja Cantabria**, se ha convertido en una buena opción para compradores novatos ya que, además del servicio integral que ofrece en sus oficinas, permite, en *www.cajacantabria.com*, no sólo buscar la vivienda adecuada a los parámetros exactos que se solicitan y visualizar la imagen en la pantalla, sino realizar también un cálculo de las cuotas mensuales a pagar por la hipoteca.

A FUERZA DE TIEMPO

Porque, en un mercado en el que los precios suben sin encontrar, aparentemente, techo, lo más lógico es preguntarse qué hace la gente para comprar un piso si los salarios no crecen a la par. La respuesta es el tiempo. Y no se trata de filosofía, sino de las estrategias con las que el mercado hace frente a esta situación, poniendo al alcance de los clientes cuotas bajas, que se pueden pagar razonablemente mes a mes, aunque cada vez sea mayor el número de meses que se deba seguir pagando. El record en el mercado nacional lo tiene, hasta la fecha, una hipoteca con un plazo de amortización de medio siglo. Una alternativa tan optimista como arriesgada. Pero es que, al fin, comprar es asumir riesgos, y antes de decidir lo mejor es informarse.

Y para informarse, el consejero de Obras Públicas, José María Mazón.

dio

no objeto de deseo en que

se ha convertido la vi-

vienda. Lo han hecho de distin-

a conocer el pasado mes de febrero que el Gobierno de Cantabria inaugurará, antes del verano, una oficina en la plaza de Las Cervezas de Santander para unificar toda la tramitación relacionada con la vivienda. También avanzó que el Gobierno regional y el Estado tienen previsto invertir en ayudas del plan de vivienda un total de 150 millones de euros en el periodo 2005-2008. El nuevo plan contempla una subvención a fondo perdido de 7.000 euros para jóvenes cuando sus ingresos no superen en 3,5 veces el IPREM (indicador público de renta de efectos múltiples, similar al salario mínimo), o de 10.000 euros, en el caso de que sus ingresos no superen en 2,5 veces ese indicador.



¿Quién dijo miedo?

Aunque no quede ya nadie mayor de 18 años que no sepa que "ideal parejas" significa minúsculo, o que "perfecto jóvenes" significa quinto piso sin ascensor, informarse es imprescindible antes de incorporarse al complejo mundo de los compradores novatos.

Un compendio de las recomendaciones más habituales efectuadas por las asociaciones de consumidores incluiría algunas como estas:

- Tener muy claro lo que se necesita realmente en cuanto a metros, habitaciones y ubicación.
- No dar ni un paso sin conocer al dedillo las ayudas existentes por parte de las instituciones. Suelen destinarse a la compra de primera vivienda, así que mejor esforzarse al principio que lamentarse después por las oportunidades perdidas.
- Una vez elegida la vivienda es imprescindible darse una vuelta por el Registro de la Propiedad. Es ahí donde vamos a saber si lo que nos han contado es verdad. Es decir, si quien vende o alquila es quien dice ser, y si tiene capacidad bastante para hacerlo: permisos y licencias necesarios en regla, situación urbanística correcta, e inexistencia de cargas y gravámenes adicionales a los declarados.

- Toda precaución es poca. Por ello es bueno comprobar si la vivienda está sujeta a algún régimen de protección pública, y por lo tanto tiene limitaciones en el precio. En casas de segunda mano, además, deberemos pedir el último recibo del IBI y el certificado de la comunidad de propietarios de estar al corriente de pago.
- Ni un papel a la papelera. Especialmente en el caso de vivienda nueva, en que nos aseguraremos de que el promotor nos facilite toda la información a la que legalmente tenemos derecho, y guardaremos toda la documentación, incluso la publicidad, ya que puede necesitarse más tarde.
- Las cosas claras desde el principio. Y siempre por escrito. Por eso es bueno establecer las condiciones de compra en un contrato privado, en el que se fije qué gastos e impuestos paga cada parte, el precio y los efectos de incumplimiento de ese contrato. Cuidado con las plusvalías, suelen ser terreno de disputa.
- Si existiera intermediario o agente inmobiliario se deberán concretar sus honorarios, indicando si están o no incluidos en el precio, y haciendo indicación expresa de que las cantidades entregadas a cuenta se descontarán del importe de la venta.



ENRIQUE CAMPUZANO*
Fotos: ENRIQUE CAMPUZANO Y MANUEL ÁLVAREZ

La villa de Santoña, resguardada de los temporales marinos por el monte Buciero, debe su origen a la conquista romana, a causa del establecimiento de un puerto que permitió a los invasores comerciar con el resto de la cornisa cántabra y la Galia. El muelle se localizaba delante de la fachada meridional de Santa María; de ahí el nombre de "Puerto", que pervive hasta la Baja Edad Media y da nombre al monasterio que constituyó el núcleo del poblamiento medieval y moderno. El nombre de Santoña, a su vez, parece proceder de una ermita muy popular dedicada a san Antonio, que se encontraba en el barrio de más tradición, Santoñuca, junto al puerto.



el Puerto

A la izquierda, vista exterior del templo. Abajo, Santa María del Puerto, patrona de Santoña; y, capitel del Infierno.



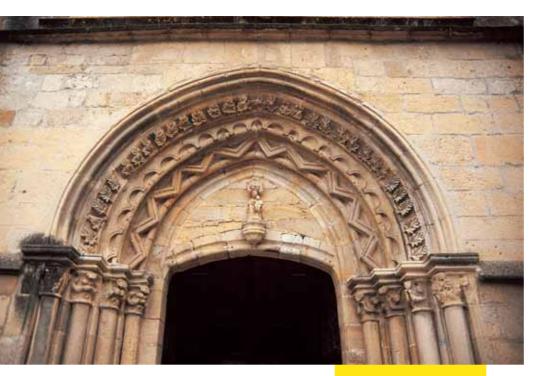
ero los orígenes del monasterio de Santa María de Puerto (como se le conoció en sus comienzos) están perdidos entre la tradición y la leyenda. La tradición nos habla de la existencia, desde tiempo inmemorial, de una ciudad populosa que llegó a ser sede episcopal, y cuya denominación hacía referencia a la imagen de Santa María venerada bajo la advocación de Puerto. La misma tradición, recogida por el cronista benedictino P. Argaiz, supone que esta iglesia fue fundada, casi al mismo tiempo que las de Zaragoza y Segovia, por el apóstol Santiago, que consagró obispo de ese templo a san Arcadio, en el año 37.

En el año 562, siendo obispo Estéfano, los clérigos que componían el cabildo de la iglesia y catedral de Puerto se transformaron en monjes de san Benito, y edificaron junto a ella el monasterio. En la iglesia de Puerto existían numerosas reliquias de mártires, y en ella se realizaban los enterramientos de los duques de Cantabria, al ser su lugar de residencia habitual. Esta tradición fue suspendida drásticamente en el año 968 por la invasión de los normandos, que asolaron la villa y la dejaron despoblada.

La historia es más parca, y para configurar una reseña más verosímil de la génesis y evolución del monasterio y de la villa debemos tomar como referencia los documentos recogidos en el Cartulario del Monasterio de Santa María del Puerto, que se conserva en el Archivo Histórico Nacional. La hipótesis más razonable supone que el cenobio se fundaría a mediados del siglo VIII, fruto de la labor repobladora de Alfonso I, rey asturiano de ascendencia cántabra, quien, entre otras comarcas de la región, repobló ésta de Trasmiera. En el siglo X las heredades del monasterio llegaban casi hasta la bahía de Santander, y ya existían cenobios subordinados a Santa María del Puerto.

LA RESTAURACIÓN DE PATERNO

Corría el año 1047 cuando llegó a los territorios de Santoña un peregrino y presbítero llamado Paterno, que se encontró con el antiguo cenobio abandonado. Este peregrino inicia la restauración del monasterio, y lo pone bajo la protección del rey de Navarra, García. Con gran trabajo, Paterno reconstruyó los edificios conventuales, huertas y demás





posesiones, y logró reunir hombres y fratres para la nueva comunidad.

El hecho de que Paterno fuese peregrino nos lleva a pensar en el papel que hubo de desempeñar este convento en el camino costero a Santiago. Se sabe que disponía de una asistencia hospitalaria para pobres y peregrinos, y que éstos solían llegar al puerto de Santoña procedentes de Francia y de Flandes, para continuar por la ruta costera hasta Santiago y otros centros devocionales. Todavía en el siglo XVII la parroquia mantenía un hospital, bajo la advocación de Nuestra Señora de la Consolación.

En esa época tenemos constancia de que el monasterio de Santa María del Puerto es anexionado por primera vez al de Santa María la Real de Nájera (1052).

Durante el siglo XI y primera mitad del XII el cenobio se halla en pleno apogeo, tal y como se deduce de las ingentes heredades de que es poseedor, y de las donaciones que continuamente recibe.

Su dominio, tanto civil como eclesiástico, se extendía por toda la merindad de Trasmiera, desde la bahía de Santander hasta la desembocadura del Agüera, exceptuando los valles de Soba, Matienzo y Ruesga; y mostraba como peculiar característica la concentración de sus propiedades, en contraposición con la dispersión que existía en otros monasterios de la época, como el de Santo Toribio de Liébana.

Sin embargo, en el último tercio del siglo XII se va a producir un período de decadencia, determinado por la política regia, que en esos momentos se centra primordialmente en la repoblación y desarrollo de otras villas de la costa de Cantabria –principalmente de Laredo–, en perjuicio de Santoña.

LA EVOLUCIÓN DEL TEMPLO GÓTICO

La época en la que se construye el actual templo gótico –siglo XIII– supone un cambio sustancial Portada principal,
con la imagen de la
Virgen. Abajo, la
Inmaculada, conocida
como Virgen de galeón
por incorporar, en la parte
inferior, un vástago para
incrustarla en la proa de
algún navío.



en las relaciones sociales y económicas entre el cenobio y su entorno. Por una parte, el monasterio se convierte en colegiata, regida por un cabildo, con sus propias constituciones, ajenas a la vida monacal. Aunque dependía jurisdiccionalmente del monasterio de Nájera, al que debía pagar una parte de sus rentas, el resto era repartido entre los canónigos y racioneros, y proporcionaba a la nueva institución una notable autonomía económica.

La pujanza económica de algunos linajes santoñeses propició, desde finales del siglo XV, la construcción de capillas particulares en la iglesia de Santa María, así como la ampliación del templo, hacia 1530, con la impresionante obra del crucero, que supuso una gran ostentación de rango nacional para su época.

Desde ese momento, y a lo largo de todo el XVII, la preponderancia de las casas nobiliarias sobre la parroquia es evidente; y, hacia principios de ese siglo (1604), se inicia una nueva etapa constructiva, con la adición de capillas laterales.

Más tarde, a mediados del siglo XIX, se producen donaciones y se realizan obras con dinero procedente de indianos y vecinos residentes en Andalucía o en Madrid. A las aportaciones del marqués de Manzanedo (una carroza, mantos....) hay que añadir la del marqués de Robrero, que pagó el retablo mayor, de estilo neogótico y diseñado por el arquitecto diocesano Alfredo de la Escalera, en 1886.

EL EDIFICIO

Del primitivo edificio del monasterio, reconstruido por Paterno cuando se hizo cargo del cenobio, solo han quedado los dos pilares, con sus capiteles, junto al crucero.

El templo gótico que hoy contemplamos debió de iniciarse a principios del siglo XIII. De esta construcción, que aprovechó el ábside de la anterior





Sarcófago medieval y pila bautismal. Abajo, cruz procesional del siglo XVIII.

fábrica románica, solamente se conservan las tres naves a partir del crucero, que constituyeron la planta de tipo basilical propia de las iglesias de aquella época.

Hacia 1532 se realiza una decisiva reforma del templo: se destruyen el transepto y los tres ábsides románicos que posiblemente tuvo la antigua edificación, y en su lugar se elevan el crucero actual y el gran ábside con capillas laterales abiertas hacia él. El modelo habría que buscarlo en los arquitectos hispano-flamencos (Enrique Egas, Simón de Colonia) y sus seguidores. En su cubierta se reflejan aún las influencias de la mentalidad gótica tradicional, lo que constituye el más claro ejemplo de la fase barroca del estilo gótico en la región.

Es, sin embargo, la estética gótica la que impera en su traza y espacio. Bien es verdad que no puede equipararse a la esbeltez y luminosidad del templo de Castro Urdiales, pero sí a otras iglesias como la de Laredo en su originario plano, por citar la más cercana. El alzado sigue la tradición cisterciense, con la nave central más alta que las laterales, para abrir los ventanales, según el modelo borgoñón.

La bóveda central es espectacular, con terceletes y combados, que se multiplican no por necesidad estructural sino decorativa, reflejando una admirable exhuberancia.

LOS RETABLOS

Como colofón de las obras de ampliación del crucero y nuevo ábside se realizó, a finales del siglo XVI o primeros del XVII, el retablo mayor, de estilo manierista romano, así denominado porque su estructura y, sobre todo, su escultura, recuerdan a los seguidores de Miguel Ángel en Roma.

De aquella obra, que debió ser monumental, solamente se han conservado cuatro relieves, ahora incrustados en una estructura neogótica de fiinferior, la Presentación y la Adoración de los Magos, mientras que los superiores se refieren a Jesús entre los doctores y a las Bodas de Caná. Se deben a un maestro de primera línea, quizás de la zona oriental de Cantabria (Limpias o Liendo), que reciben la influencia romanista desde Álava, Navarra y La Rioja.

El retablo de san Pedro, en madera sin policro-

nales del siglo XIX, que representan, en la parte

El retablo de san Pedro, en madera sin policromar, que se encuentra en el brazo de la epístola del crucero, presenta una estructura clasicista, ordenada y proporcionada, que nos remite a las primeras décadas del siglo XVII. Pero lo que más interés suscita es la escultura de sus imágenes y relieves, de tendencia romanista.

Sin embargo, la obra fundamental del templo es el retablo de san Bartolomé, constituido por un conjunto de extraordinarias tablas flamencas en las calles laterales y relieves en la central. El autor es Petrus Nicolai Morauli (Pieter de Moor), que tenía su taller en Brujas, Flandes, hacia 1500.

LA ESCULTURA

En la escultura monumental de Santa María del Puerto, es decir, la que forma parte de los elementos arquitectónicos, se observa a primera vista la intervención de varios maestros o canteros que tallan la piedra en las diferentes partes del edificio.

La temática muestra un contenido iconográfico plenamente gótico, aunque, como es natural, con referencias a la tradición románica.

La pila bautismal es una extraordinaria obra del periodo románico, que muestra una gran relación con la existente en Santa María de Bareyo, particularmente en el pedestal. En la parte anterior se representan tres figuras muy estilizadas que pueden corresponder a un ángel, la Virgen y san Juan Bautista, relacionadas con la Gracia Divina (Anunciación) y el Bautismo.





La imagen de la patrona, Santa María del Puerto –que según la tradición vino de Antioquia y fue colocada en la iglesia por el primer obispo, san Arcadio— es en realidad una escultura gótica del siglo XIII . Esta imagen fue objeto de gran devoción para los santoñeses que partieron hacia el Nuevo Mundo, y en particular para el navegante y cartógrafo Juan de la Cosa, natural de la villa y patrón de la carabela "Santa María", que dibujó el primer mapa del nuevo continente en el año 1500. En éste aparece la efigie de una Virgen con Niño, que no es otra que la patrona de Santoña.

EL ÓRGANO Y LOS ORNAMENTOS

Es posible que, al menos desde el siglo XVII,
existiera un órgano barroco, aunque durante gran
parte del siglo XVIII estuviese mudo. A partir de
1830, no obstante, permanece activo, hasta el siglo
XX, en que de nuevo algunas vicisitudes le apartan
de su servicio. Finalmente,
hace cuatro décadas se
recupera de nuevo su uso.

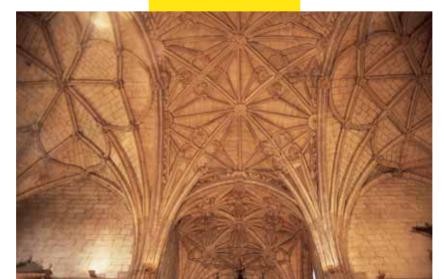
Interior del templo, con los tres retablos. Abajo, la bóveda del crucero. En la página siguiente, retablo de San Bartolomé (la Virgen del Rosario –en el centro– forma parte actualmente de la muestra "Las Edades del Hombre", en la catedral de La Almudena de Madrid).

El órgano actual es heredero del que, en los años 20, construye la afamada casa guipuzcoana Eleizgaray, de Azpeitia.

Posee además el templo un importante conjunto de vasos sagrados y otras obras de uso litúrgico, cruz procesional, cálices, custodia y ornamentos.

Otro aspecto de interés son las numerosas joyas de la Virgen: coronas, medallas oficiales, pendientes, broches y colgantes, entre ellos los regalados por Evita Perón en su visita a la villa. Mención aparte merecen los mantos, algunos de seda bordada con hilo de oro y plata, como los enviados desde Cuba por el marqués de Manzanedo y su es-

posa en 1839, así como la carroza procesional, donada igualmente por el marqués, gran benefactor de su villa natal. ■



*Enrique Campuzano Ruiz es doctor en Historia del Arte y director del Museo Diocesano Regina Coeli de Santillana del Mar.





iene el sueño atrasado, y parte de su belleza mutilada. Cristina, que no es su verdadero nombre, ha ejercido durante más de 40 años el oficio de la prostitución, simultaneando el aire frío de las esquinas con los humos y las luces de color neón de los bares y clubes de alterne que envuelven y anuncian la complicidad de la noche.

Cansada de llevar la edad de la mano y de ver pasar la vida a golpes, Cristina, que decide esconder los años hasta donde puede, asomó por "La Anjana" para reclamar "un poco de cariño y afecto de los demás", repite esta mujer, en voz baja, mientras repasa con la plancha, y con esmero, las costuras de una bata blanca en uno de los talleres del proyecto. Aquí aprendió a leer. A escribir. A restar y a sumar. A tener confianza en los demás. El pasado ya es historia. Como también lo son el carmín en sus labios, los centímetros de sus taco-

nes, y el perfume tatuado en la piel que exige la clientela.

"No es fácil que te admitan allá donde vas. No sólo se trata de que la sociedad te acepte, es necesario que una misma supere el miedo al rechazo. Pero –insiste– no es fácil. Es como ir pidiendo perdón todos los días". Recuerda que hace un tiempo acudió al reclamo de un anuncio del periódico que demandaba una empleada doméstica, y la sorpresa fue superlativa cuando reconoció en la persona que le abría la puerta a uno de sus clientes. "Sentí tanta vergüenza que me di la vuelta y bajé las escaleras de tres en tres".

Cristina fue empujada a la prostitución por su marido, a una edad temprana. "A los 17", comenta. Es consciente de haber sido utilizada casi siempre. Explotada primero y señalada después. "Culpable, sin más", afirma esta mujer, quien, a pesar de la du-



Texto y fotos: JAVIER RODRÍGUEZ GÓMEZ

El Provecto Anjana es una apuesta de Cáritas Diocesana de Santander, que nace para dar respuestas a un amplio colectivo marcado por los dominios de la prostitución en el barrio chino de la capital. Muchas de las 500 mujeres que han pasado por este programa -que ya ha cumplido la mayoría de edadhan encontrado su sitio en la sociedad





1 HADA

reza que se dibuja en sus facciones, insiste en que no esta reñida con la vida.

UN RINCÓN PARA EL ENCUENTRO

"La Anjana" nace en Santander en 1987 como centro de atención a la mujer marginada, por iniciativa de Cáritas Diocesana, y en coordinación con las religiosas oblatas. "Fue una respuesta a la necesidad de atender a la prostitución femenina marginal que se ha venido estacionando durante décadas en el 'barrio chino' de la ciudad", dice María Luisa Marchueta, actual responsable de un proyecto que tiene su sede en la Cuesta de Garmendia, y que cuenta con financiación de distintas instituciones, entre las que está la Obra Social de Caja Cantabria.

El programa incluye distintas áreas de intervención social. Desde el taller terapéutico-ocupacional, que brinda técnicas de aprendizaje para la "La Anjana" nació para atender a la prostitución femenina. En casi dos décadas, el hilo y la aguja han rescatado a muchas mujeres de la marginación social. confección textil, hasta un aula donde se vienen impartiendo conocimientos académicos y culturales en distintos niveles, además de asesoramiento jurídico, y atención sanitaria y psicológica. La estancia media de las mujeres es de cinco años, aunque en ocasiones se prolonga, dadas las secuelas físicas y psíquicas de una vida anterior. "Pero, ante todo, 'La Anjana' pretende ser un espacio abierto que se ofrece a todas estas mujeres ambientadas en la exclusión, para que puedan ser ellas mismas y sentirse protagonistas. Un lugar donde se les escuche de manera incondicional. Sin juzgar a nadie por su procedencia o pasado", aclara Loreto Novoa, coordinadora de los programas sociales de Cáritas.

Pero, si hay un verdadero aliento que ha ido esculpiendo "La Anjana" desde sus inicios, ese es el de Begoña Larizgoitia, una voluntaria que ha dejado los últimos 18 años en el empeño. Todavía hoy le





quedan arrestos para seguir recorriendo las heridas de la noche, y tender una mano a las escasas mujeres que viven de la prostitución en un céntrico barrio que se cae a pedazos, y desde el que se divisa, como en un escaparate, el Ayuntamiento de la ciudad.

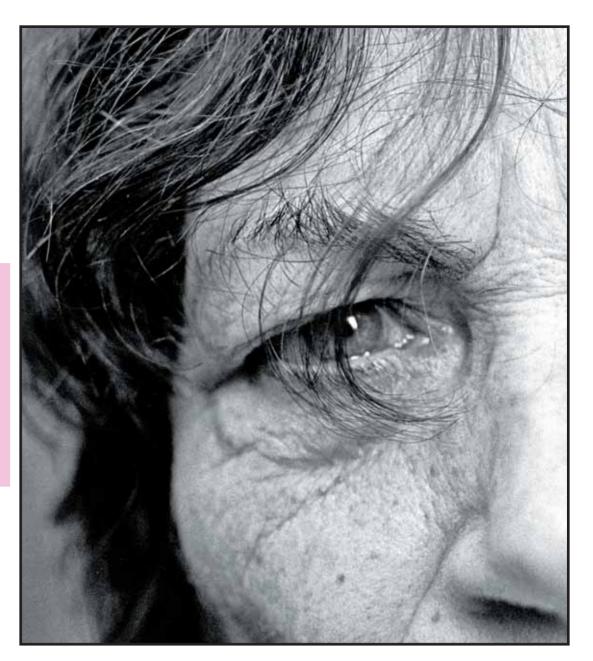
"Siempre hemos estado ahí. Para lo bueno y para lo malo. Visitándolas desde el primer día. Entrando en los bares y hablando con ellas en los portales para ofrecerles una alternativa. Cuando han caído enfermas hemos acudido junto a ellas, y a muchos

► Las secuelas físicas y psíquicas se marcan en los rostros y en las miradas.

▼ El miedo al rechazo de la sociedad está presente entre ellas. de sus hijos les escolarizamos. Durante estos años han pasado por aquí más de 500 mujeres. Ahora la mayoría de las que llegan son inmigrantes, y al día de hoy no podemos disimular nuestra alegría cuando una nueva cara llama a la puerta". Alegría que traspasa despachos cada vez que alguna de ellas accede a un puesto de trabajo en el mercado laboral.

Julia se presentó en el centro de la mano de Begoña. Es una de las *abuelas* del programa. Llegó subida en unas zapatillas. Con la mirada entre las





A pesar de la dureza > que se refleja en las facciones, reconocen que no están reñidas con la vida.

➤ El céntrico barrio santanderino que las acogió, escenario de la novela de Pereda "Sotileza", alberga también ahora al Proyecto Anjana.



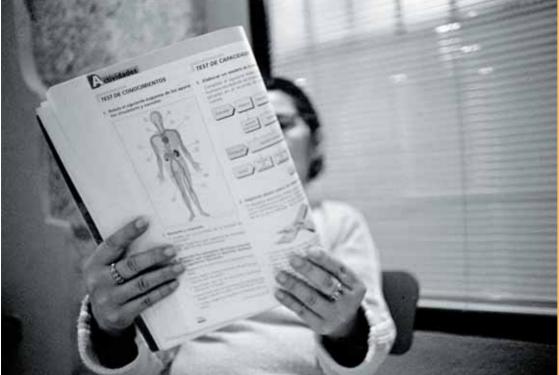
piernas y la desconfianza propia de quien sólo conoce la noche y poco más.

Apartada de la prostitución, sus ingresos se reducen a la beca que recibe por las horas de trabajo que pasa en el taller de confección, y a una pensión no contributiva. Tiene 3 hijos, y media jornada la dedica por completo a uno ellos, atrapado por las drogas desde hace 12 años. Confiesa que le cuesta escapar a las fatigas de final de mes, pero no dejaría su tarea por nada del mundo. Sólo hay que prestar atención al ritual que utiliza para ir doblando las prendas: acaba por convertirlo en arte. Julia buscaba una nueva reputación. Y la encontró: "Soy ya mayor para conseguir trabajo ahí afuera, pero al menos aquí encontré un respiro a mi pasado. Otra forma de ver y entender la vida. Ha sido como volver a empezar", aclara mientras enciende un cigarrillo a la entrada del local.

"Es una persona entrañable, como el resto. Son todas un encanto", señala Rosa Lanza, que no sólo es su monitora sino también su confidente. "Aquí







▲ En el taller de confección.

• Siempre hay un tiempo reservado para el estudio y la cultura. vienen tres veces por semana, y por espacio de cuatro horas. Ahora hay 36 mujeres, que se reparten en turnos de mañana y tarde. No sólo deben aprender y realizar sus tareas. Todas son conscientes de que la puntualidad y la superación diaria es una de las máximas del programa. Y al principio les cuesta, porque llegan de un ambiente en el que orden y desorden obedecen al mismo patrón. Pero pronto se dan cuenta de que es imprescindible adquirir unos hábitos que la sociedad les va a pedir más adelante", puntualiza esta tutora a la que no le faltan admiradoras, y que se entrega por completo a cada una de sus alumnas.

CICATRICES EN LA SOMBRA

Adelina también se considera una "mujer Anjana", el hada buena y protectora de la mitología cántabra. El destino se ha encargado de interrumpir una

a una las ilusiones de esta mujer, que ya dejó atrás los 50. Ha crecido sin tejer fantasías. Sin universo a la vista, y bajo la arquitectura de los internados. Jamás ha ejercido la prostitución, pero el ambiente en el que dejó caer los dientes de leche siempre estuvo dominado por las atalayas del barrio chino. Pasó media infancia cruzando el paso entre las miradas de extraños y las ocupaciones de una madre que recibía en el domicilio particular. "Era muy duro ver desfilar a unos desconocidos por tu propia casa. Tenías una rabia permanente que no te permitía sentir como al resto de los niños. La falta de afecto te pasa factura con el tiempo", apunta Adelina, que jamás ha disfrutado de la inocencia ni ha visto pasar la juventud de cerca. Llegó a "La Anjana" hace 10 años, buscando lo que nunca tuvo y siempre echó en falta. Ahora compagina el trabajo en el taller con sus estudios de 4º de la ESO. Le gusta escribir, lee por los codos, y nada más entablar conversación muestra, sin querer, sus dotes periodísticas.

La mayoría de las personas que llegan a "La Anjana" ya han sido juzgadas y torturadas en nombre de la moral. Son mujeres sin rostro. Sacadas de un ambiente en el que no exis-

te autorización para la queja ni aprobación para llorar. Madres "sin permiso", de las que acaban asumiendo el papel de padres también. Mujeres con las cicatrices al aire, expuestas a la enfermedad y a los caprichos. A la vejación permanente de un público que no entiende de reparos ni límites. Siempre dispuestas. Un colectivo desfavorecido que no posee nada. Que son pobres incluso para pedir. Ninguna de ellas llegará a tocar los cielos de Teodora de Bizancio, la que fuera primero prostituta y luego emperatriz, pero, al igual que ella, han venido confirmando que es posible salir de los contornos de la prostitución. "Que es posible desmontar lo vivido y volver a empezar". Si se les permite, claro está.

La voluntaria Degoña
Larizgoitia,
artífice
del proyecto.

Pilar, una de las hermanas oblatas que ayudan a estas mujeres.



La monitora >
Rosa Lanza
con algunas
de sus alumnas
del taller.







Con el flujo de



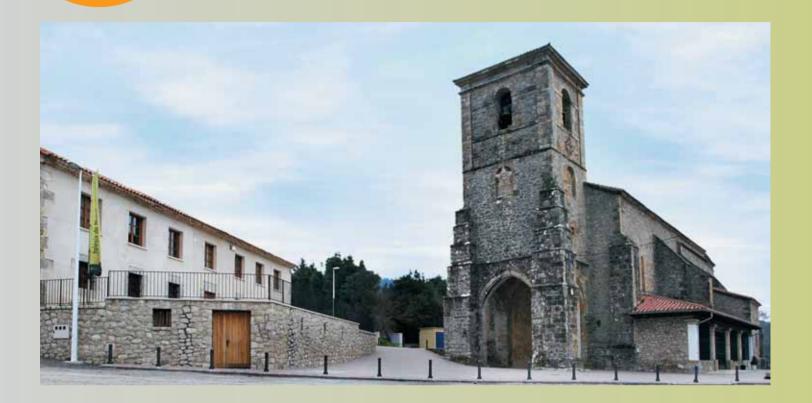




El Ecoparque de Trasmiera, en el municipio de Arnuero, es un lugar en el que se funden los elementos de la naturaleza, la historia y la obra humana, para conformar un todo lúdico que permite al visitante disfrutar de todos esos elementos en su máximo esplendor. Se trata de un parque al aire libre, donde se resaltan los valores del paisaje, como las rías, acantilados, marismas, montañas, flora y fauna que se asientan en la zona. Sin olvidar, además, el sedimento que han ido dejando los habitantes que ocuparon un territorio tan humanizado desde la prehistoria, y que se materializa en la presencia de iglesias, ermitas, humilladeros, palacios, casonas y molinos, con toda la carga etnográfica que lleva consigo esa ocupación a lo largo de milenios.

Fotos: MANUEL ÁLVAREZ

El conjunto del edificio de las escuelas y la iglesia de la Asunción de Arnuero, centro del Observatorio del Arte. En la página siguiente, la portalada y el retablo plateresco del templo.



arios factores y objetivos han impulsado el nacimiento del Ecoparque de Trasmiera. El primero de ellos, el deseo de ofrecer para el ocio la reserva natural de la marisma de Joyel, que forma parte –junto con las de Santoña y Vitoria— del principal conjunto de humedales de la cornisa cantábrica, con la consideración de reserva natural desde 1992. El espacio protegido ha sido regenerado ambientalmente, y habilitado para el uso público mediante unos itinerarios por los que se puede pasear, a pie o en bicicleta, mientras se contempla la flora y la fauna que puebla ese rincón de la naturaleza, al que anualmente acuden miles de aves migratorias.

Otro de los objetivos consistía en potenciar iniciativas que posean atractivo durante todo el año, y que sean extensibles a cada una de las localidades del municipio, ya que en Arnuero existe una notable actividad turística fuertemente ligada a una o dos estaciones y centrada, fundamentalmente, en Isla, en detrimento de los restantes núcleos de población.

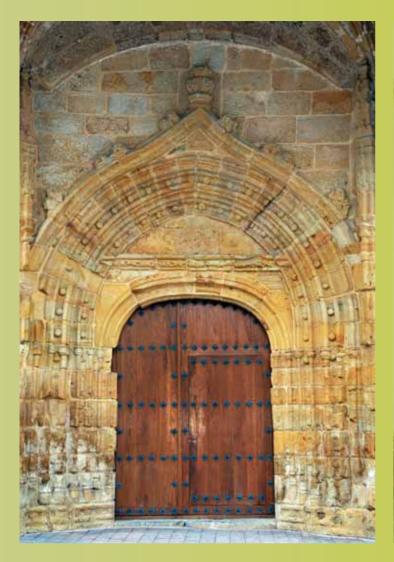
Estos fines han estado dirigidos en todo momento por un modelo basado en el respeto a los valores medioambientales, históricos y paisajísticos de todos y cada uno de los cuatro pueblos que componen el municipio.

El Ecoparque de Trasmiera, promovido por el Ayuntamiento de Arnuero, ha contado con la colaboración de los ministerios de Medio Ambiente, Fomento y Cultura, las consejerías de Cultura y Medio Ambiente del Gobierno regional, y de otras entidades privadas. El proyecto ha sido merecedor de numerosos galardones y premios, como el de Medio Ambiente de Cantabria; el Premio Fundación FIDA y Trámite Parlamentario a la Mejor Iniciativa Política; y, recientemente, el de FITUR 2006 al Mejor Producto de Turismo Cultural.

En un corto periodo de tiempo se ha cumplido la mayor parte de lo pretendido con la creación del ecoparque, para el que se ha previsto una inversión total de unos 8 millones de euros. Durante 2005 más de 8.000 visitantes conocieron de cerca las instalaciones cerradas que incluye el recinto, mientras que entre 30.000 y 40.000 disfrutaron de sus espacios abiertos.

UN CONJUNTO DE OBSERVATORIOS

La primera de las ofertas incluidas el Ecoparque de Trasmiera es el molino de mareas de Santa Olaja, construido en el siglo XVII y restaurado el año 2002. Está enclavado en una zona, entre la ría de Ajo y las marismas





de Joyel, en la que existen documentados veinte molinos de esta clase. Según las últimas investigaciones realizadas en Europa, se puede afirmar que Cantabria es la región del arco atlántico europeo con más densidad de estos ingenios.

El molino es la sede del Observatorio de la Marea, donde se puede ver el funcionamiento de la maquinaria, así como el proceso de molienda y conversión en harina, junto con la dinámica de las mareas en su constante flujo y reflujo. El edificio tiene espléndidas vistas de la marisma, y de su flora y fauna.

Otro de los espacios es el Observatorio del Arte, un conjunto formado por la iglesia de la Asunción, parroquia de Arnuero –que posee el mejor retablo plateresco del siglo XVI de Cantabria, recientemente restaurado–, y por el inmueble que ocupaban las antiguas escuelas de la localidad. Un Centro de Interpretación acerca la historia y la técnica de las artes que, desde la Edad Media hasta el siglo XIX, desempeñaron los trasmeranos: arquitectura, cantería, fundición de campanas, ensamblaje de retablos, escultura, dorado y pintura, carpintería, etcétera.

Solo en Siete Villas son más de 3.500 los artífices documentados que extendieron su arte por el imperio español, Portugal, el sur de Francia y la América hispana. El Observatorio del Arte es un homenaje a esa pléyade de artistas que llevaron el nombre de su tierra por tan alejados territorios.

A su vez, las antiguas escuelas de Castillo se han convertido en sede del Observatorio de la Memoria y Centro de Tradiciones "Salvador Hedilla", en honor del famoso pionero de la aviación de principios del siglo XX, que fue el primero en volar desde la Península a las Baleares.

A través de la exposición "Una travesía de añoranzas", el célebre aviador informa al visitante sobre las costumbres y tradiciones rurales de la sociedad de Siete Villas, desde el siglo XIX hasta nuestros días. También contiene una galería con los personajes más notables de la localidad, como los miembros del linaje de Venero, Bruno Alonso, Gerardo de Alvear y otros.

MOLINOS EN EL RECUERDO

Sólo quedan por acometer las obras de la Casa de las Mareas, ubicada en Soano, junto al viejo monasterio medieval, hoy iglesia parroquial de la localidad. El proyecto prevé que se convierta en Centro de Acogida de Visitantes y Centro de Interpretación de la Marisma de Joyel. En él se ubicará también una exposición permanente, titulada "Los paisajes de la marea", para enseñar la influencia de este fenómeno natural en el paisaje, la flora y la fauna de la zona.

Los molinos de mareas tienen una gran trascendencia en el litoral atlántico europeo, cuya área de distribución se extiende desde Escocia hasta Cádiz. Su estudio ha sido el objeto del Encuentro Internacional Molinos de Marea de Europa Occidental, celebrado en Arnuero y en el Museo Marítimo del Cantábrico el pasado mes de noviembre. El Ayuntamiento de Arnuero, por su parte, ha encargado























Recreación de un estudio de cantero y de una bóveda de crucería en el Observatorio del Arte.

un trabajo de investigación histórica sobre los molinos de mareas de Cantabria, con el propósito de que su publicación sea objeto de intercambio con el resto de los estudiosos europeos, y sirva de divulgación entre el público en general.

Toda esta labor se complementa con otras iniciativas ya en funcionamiento, como la recuperación del casco histórico de Isla y la creación del Observatorio del Camino, ubicado en el antiguo hospital de peregrinos (1).

Otra de las actuaciones ha sido la recuperación de la presa del molino de Santa Olaja, así como la habilitación de los itinerarios de uso público por los caminos del municipio, para observar el paisaje, las aves y demás fauna del territorio. Como complemento, un espléndido mirador, situado en el encinar del Monte Cincho, ofrece unas hermosas vistas de todo el parque y de otros puntos más lejanos, como la Cordillera Cantábrica y la costa, desde Santander hasta Bilbao.

La cultura también ha estado presente, y el recinto ha acogido distintas actividades relacionadas con el arte o la música, algunas de ellas dentro de los "Marcos Históricos" del Festival Internacional de Santander y de los "Encuentros de Música y Academia" de la Fundación Albéniz.

^{(1) &}quot;El tesoro de Isla" ("La Revista de Cantabria", nº 114).



^{*}Luis de Escallada González es miembro del Centro de Estudios Montañeses.





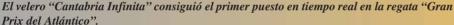


Arriba, el observatorio del monte Cincho. A la izquierda, y sobre estas líneas, paneles y objetos expuestos en el Centro de Tradiciones "Salvador Hedilla".

VIDA DE CANTABRIA

LUIS DE IZARRA







"El Palacio del Mueble" se desplomó parcialmente.

ENERO

Antonio Zúñiga y González de Chama, abogado, ex presidente del Ateneo, de la asociación Cantabria Nuestra y de la Real Sociedad de Tenis falleció a los 87 años de edad. Zúñiga fue, además, fundador de la editorial "El Viento Sur", y el primer español que obtuvo el Premio de Periodismo de México.

La ministra de Medio Ambiente, Cristina Narbona, entregó a la directora general de Montes y Conservación de la Naturaleza del Gobierno de Cantabria, María Eugenia Calvo, el diploma que acredita como Reserva de la Biosfera de la UNESCO al Parque Nacional de los Picos de Europa. Esta declaración distinque a aquellos espacios protegidos que han demostrado su capacidad para conciliar la conservación de los recursos naturales con el crecimiento socioeconómico de sus habitantes.

Tras quince días de dura e intensa navegación de altura, el velero "Cantabria Infinita" llegó a la isla centroamericana

de Martinica, y logró el primer puesto en tiempo real en la regata oceánica Gran Prix del Atlántico.

■ El fotógrafo de prensa Manuel Bustamante y el ciaños de edad. Hijo del también periodista Víctor de la Serna, y nieto de la escritora Concha Espina, desempeñó el cargo de embajador de España en Túnez, Suecia y Marruecos, Fue,



El Campus Comillas inició su andadura oficial.

neasta Manuel Gutiérrez Aragón recibieron los premios "José Estrañi", que cada año concede la Asociación de la Prensa de Cantabria.

■ El periodista y diplomático cántabro Alfonso de la Serna falleció en Madrid a los 83

además, autor de varios libros de ensayo y de numerosos artículos periodísticos.

FEBRERO

■ El empresario y político Modesto Piñeiro Ceballos, presidente de la Diputación Provincial de Santander entre los años 1973 y 1977, cónsul de Gran Bretaña y vicecónsul de Grecia, **falleció a los 80 años**. Piñeiro, padre del alcalde de la capital cántabra y del presidente de la Cámara de Comercio de Santander, impulsó la apertura de la línea marítima de ferry entre Santander y Gran Bretaña.

El edificio conocido como "El Palacio del Mueble". en la calle Alta de Santander, sufrió un espectacular desplome parcial de su estructura. En el inmueble, propiedad del Gobierno de Can tabria, se estaban efectuando los trabajos previos al inicio de las obras de rehabilitación para convertirlo en sede administrativa. Afortunadamente, el grave suceso ocurrióde madrugada y no causó víctimas, sólo daños materiales en media docena de vehícu-

■ El Campus Comillas inició su andadura oficial con la vocación de desempeñar un papel relevante en la difusión y formación de la cul-



VIDA DE CANTABRIA



ETA colocó un explosivo en la sede de Falange Española de Santoña.



Tras un intenso y polémico debate ciudadano sobre la conveniencia de conservar y rehabilitar el viejo edificio para nuevos usos o, por el contrario, demolerlo para hacer un pa-

seo marítimo, la antigua lonja de pescado de Santander cayó finalmente víctima de la piqueta.

La fondista Zulema Fuentes Pila se hizo con el título de campeona de España en pista cubierta en la modalidad de 3.000 metros lisos. A su vez, la saltadora de altura Ruth Beitia consiguió también el oro, con una marca de 1,94, y logró así su quinto título consecutivo de Campeona de España.

MARZO

■ La banda terrorista ETA reapareció en Cantabria con



Solar ocupado por la vieja lonja santanderina.



Ruth Beitia fue bronce en el Mundial de Moscú.

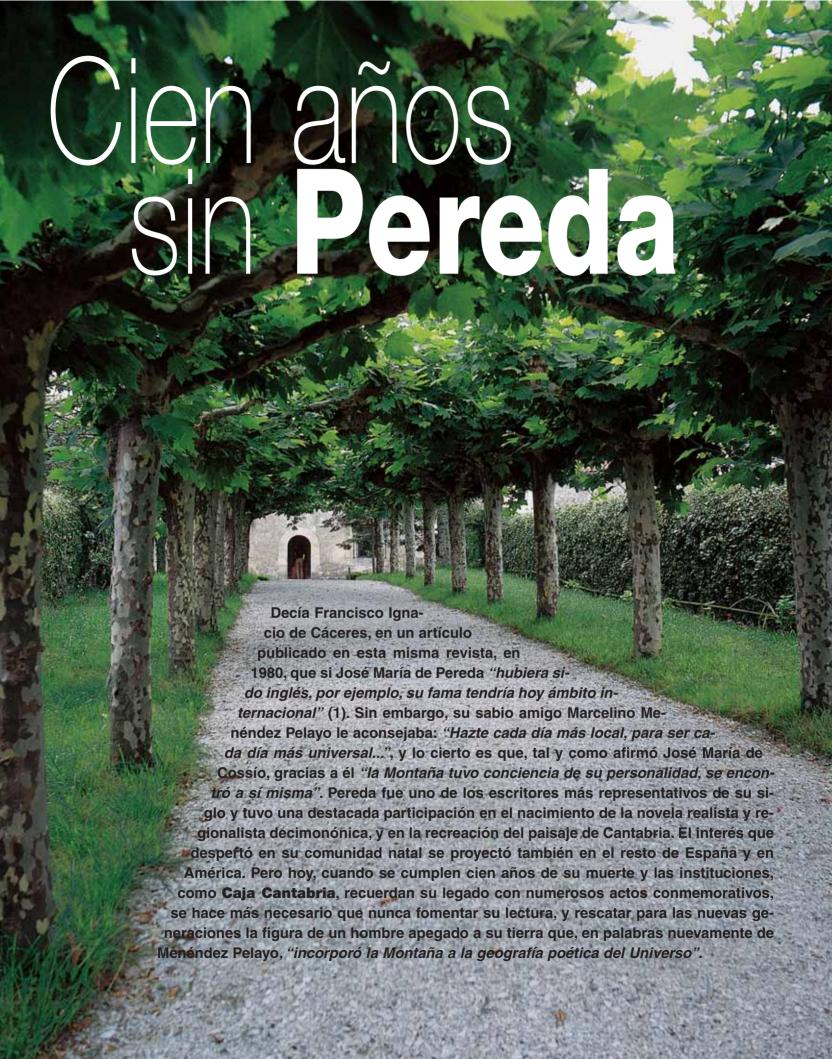
dos atentados perpetrados con tan sólo 24 horas de diferencia. El primero de ellos se produjo en Santoña, donde los terroristas colocaron una bomba frente a la sede de Falange Española, que causó daños materiales y heridas leves a un vecino. El segundo artefacto, que no ocasionó desperfectos de ningún tipo, hizo explosión bajo el viaducto de Ontón, y provocó un gran colapso de tráfico en la autovía Santander-Bilbao.

La atleta cántabra Ruth Beitia sumó otra victoria en su brillante carrera al logar la medalla de bronce de salto de altura en los campeonatos del mundo

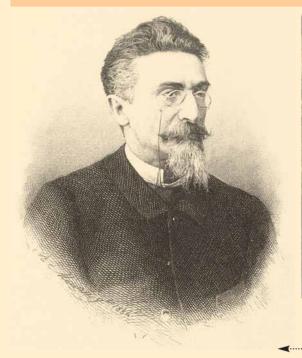
en pista cubierta celebrados en Moscú, con una marca de 1,98 metros.

■ El piloto Daniel Sordo consiguió el segundo puesto en el Rally de Cataluña. El cántabro logró, a sus 22 años, acompañar en el podio a dos campeones de mundo como Sebastien Loeb y Marcus Gronholm, y se convirtió en el segundo piloto más joven de la historia que ha ocupado un puesto en el cajón en una prueba del Mundial de Rallies. Esta victoria confirma el prometedor futuro de Dani en un Mundial en el que se ha situado en el tercer puesto provisional, tras sus dos compañeros de podio.





Caja Cantabria se suma a la celebración del Año Pereda con un extenso y variado programa de actividades





En la página anterior, un paseo arbolado conduce a la casa solariega de Pereda, en Polanco. Sobre estas líneas, la casona, edificada en 1766 en el barrio La Cochera, y reformada en 1913.

Al reencuentro de su obra

BENITO MADARIAGA DE LA CAMPA*. Fotos: MANUEL ÁLVAREZ

o es en la actualidad José María de Pereda un autor por el que los jóvenes sientan especial interés. Ello no quiere decir que no hayan leído alguna de sus obras o antologías escolares, con páginas que les recordaban los sucesos del pasado, de un Santander que ya no existe. Porque nadie como él supo retratar los tipos populares, pintar el paisaje de nuestra tierra y expresar el lenguaje montañés.

El monumento en los jardines que llevan su nombre, con los bajorrelieves representativos de sus novelas, ha sido siempre el primer referente para los niños cuando preguntaban por la identidad del personaje. La leva, la escenas de "El sabor de la tierruca", de "La Puchera", con la Pilara esperando caer en los brazos de Pedro Juan desde lo alto del carro de hierba, o la no menos entrañable figura del Padre Apolinar entregando sus pantalones a Muergo, han estado siempre entre las primeras lecciones indicadoras del significado de su obra.

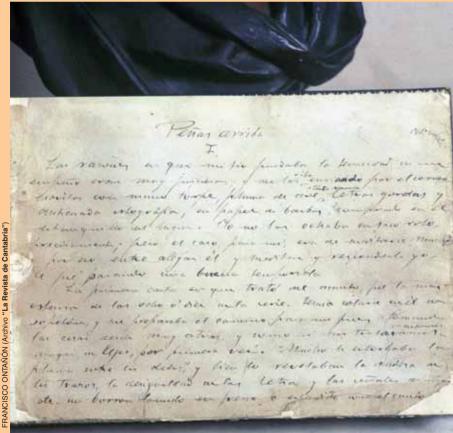
También los adultos han quedado impresionados tras la lectura de "Peñas arriba" o "Sotileza".



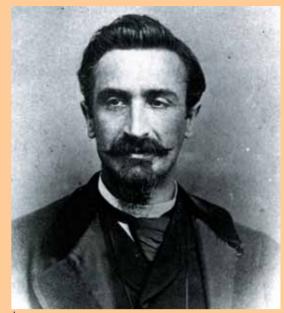
Mansión construida por Pereda en 1874, cerca de su casa solariega.



En la casona de Polanco, sobre la mesa de trabajo del novelista, un retrato de su esposa, Diodora de la Revilla (en primer término) y otro de su madre, Bárbara Sánchez de Porrúa.



El manuscrito de "Peñas arriba".



Retratado en Madrid, en 1871, por J. Laurent.



Fotografías dedicadas de personajes de la época.



A Reunión familiar en Polanco. En el centro, sentado, Pereda, junto a su esposa Diodora.



La madre del escritor.



Sus hijos.



J. M. de Pereda Diografía elemental

- 1833: Nace en Polanco, el 6 de febrero. Hijo de Juan Francisco de Pereda y Haro, natural de Polanco, y de Bárbara Sánchez de Porrúa, nacida en Comillas.
- 1843: La familia se traslada a vivir a Santander, a la Cuesta del Hospital.
- 1844: Inicia los estudios de bachillerato en el Instituto Cántabro, previo paso por la escuela del maestro José Rojí.
- 1852: Se traslada a Madrid para preparar su ingreso en la Academia de Artillería de Segovia.
- 1854: Escribe la comedia "La fortuna en un sombrero". En la capital de España presencia el movimiento revolucionario de O' Donnell, y está a punto de ser herido. Regresa a Santander sin haber ingresado en la Academia de Artillería.
- 1855: Muere su madre. Este luctuoso suceso le produce una crisis de neurastenia. Contrae el cólera.
- 1858: Aparece en "La Abeja Montañesa" su primer artículo, firmado con la inicial de su apellido. Funda y colabora en el periódico "El Tío Cayetano", de oposición al gohierno
- 1862: Fallece su padre.
- 1864: Publica "Escenas Montañesas", su primer libro costumbrista.
- 1869: Contrae matrimonio con Diodora de la Revilla Huidobro. Edita "Ensayos dramáticos", con una tirada de 25 ejemplares.
- 1871: Presenta su candidatura a Cortes por el Partido Tradicionalista, y obtiene el acta de diputado. Ese verano conoce a Benito Pérez Galdós. Edición de "Tipos y paisajes"
- 1876: Publica "Bocetos al temple".
- 1877: Reedita las "Escenas Montañesas" y publica "Tipos trashumantes".
- 1878: Edita su primera novela: "El buey suelto".
- 1879: Se imprime su segunda novela: "Don Gonzalo González de la Gonzalera".
- 1880: Se edita "De tal palo, tal astilla".
- 1881: Nuevo libro costumbrista: "Esbozos y rasguños".
- 1882: Se pone a la venta "El sabor de la tierruca", con prólogo de Benito Pérez Galdós.
- 1883: Publica "Pedro Sánchez".
- 1885: Edita "Sotileza", novela ambientada en el mundo de los mareantes santanderinos. Menéndez Pelayo alaba la obra.
- 1886: Recibe un mensaje de felicitación de los escritores catalanes.
- 1888: Publica su polémica novela "La Montalvez", calificada por algunos de naturalista.
- 1889: Llega a las librerías "La puchera". Al año siguiente fallece su hermano Manuel, cofundador de la fábrica familiar "La Rosario", de perfumes y jabones.
- 1892: Participa en los Juegos Florales de Barcelona.
- 1893: Cuando llevaba muy adelantada la novela "Peñas arriba", se suicida su hijo primogénito, Juan Manuel.
- 1895: Termina y publica "Peñas arriba". La crítica acoge favorablemente la obra.
- 1896: Se edita "Pachín González".
- 1897: Ingresa en la Real Academia Española, y le contesta, en su discurso sobre la novela regional, su amigo Pérez Galdós.
- 1898: Se crea el Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander, y pasa a formar parte de su primer consejo de administración.
- 1900-1901: Adapta al teatro las obras "Blasones y talegas" y "La Montalvez", que se estrenaron, respectivamente, en 1901 y 1903.
- 1904: En un viaje a Andalucía sufre una hemiplejía que le deja paralizado el lado izquierdo
- 1906: El día 1 de marzo fallece en Santander.





Su primer domicilio de casado en Santander fue en el número 4 (sobre el actual rótulo de una farmacia) del paseo que hoy lleva su nombre.

Como ejemplo, tal y como dejó escrito José Hierro al referirse a las primeras lecturas de Gerardo Diego cuando estudiaba bachillerato, fueron Pereda y los hermanos Menéndez Pelayo los autores predilectos del poeta.

No son escasas las publicaciones sobre el legado y la persona de José María de Pereda; otra cosa diferente es la ausencia que existió hasta hace poco de biografías peredianas. Pero en los años cuarenta del siglo pasado se editaron en dieciocho tomos sus obras completas, que fueron lectura habitual de los santanderinos y de los lectores del resto de España, quienes pudieron, a través de ellas, conocer al autor más significativo de nuestra tierra.

Más lejano en el tiempo, ahora hace cien años, y con motivo de su fallecimiento, "El Diario Montañés" editó, el primero de mayo de 1906, un número extraordinario con unos "Apuntes para la biografía de Pereda", con las colaboraciones de sus amigos más íntimos, que es muy difícil de encontrar en la actualidad, y que ofrecía datos importantes sobre aspectos de su vida y de su labor literaria.

ESCENARIOS Y AMIGOS

Pereda había nacido en Polanco en 1833. En 1843 los padres se trasladaron con los hijos que permanecían solteros a la santanderina Cuesta del Hospital, y desde este emplazamiento el joven Pereda pudo presenciar la vida de los habitantes de la calle Alta, "venerable resto de la primitiva Santander: desvencijado, vacilante y hediondo albergue de los mareantes del Cabildo de Arriba, sempiterno rival del Cabildo de Abajo, o sea de los mareantes de la calle del Mar".

Después de las clases en el instituto, la calle fue su segunda escuela, y comenzó a deambular por aquel viejo Santander, que se podía recorrer, desde el centro, en diez minutos, como él mismo recordaba años más tarde. Fue éste un escenario que conoció a fondo, y que abarcaba desde la Segunda Alameda al reducto de Molnedo y la zona central de la Plaza Vieja, hasta llegar a las dos dársenas del puerto y al muelle de las Naos. Un Santander donde todos se conocían, un poblacho de pescadores y comerciantes que describiría en 1870, cuando publica "Pasacalle", que apareció en "Tipos y Paisajes".

Pero, para acercarnos a Pereda, tenemos que referirnos por necesidad a su amigo Benito Pérez Galdós, autor de novelas como "Marianela", ambientada en Cantabria. Debemos, igualmente, leer los juicios de Marcelino Menéndez Pelayo sobre el autor de Polanco; y también visitar este pueblo, en el que se encuentra su casa natal y la que construyó posteriormente; e, incluso, acercarnos al cementerio, donde está el monumento funerario que diseñó Galdós, y que invita a meditar a quien lo contempla. Precisamente, la amistad entre Pereda y Galdós, firme y entrañable a pesar de sus diferencias políticas y religiosas, fue un ejemplo que expuso el segundo de ellos, al contestar al



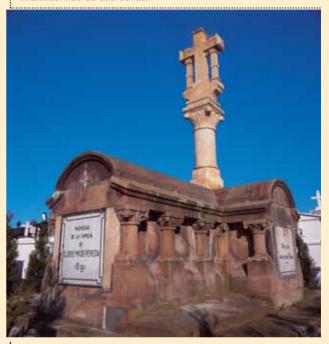
Pereda hizo construir esta cruz con la escopeta que utilizó su primogénito, Juan Manuel, para quitarse la vida.



Verano de 1905, en Polanco, con su mujer y su nieta.



Manuscritos de sus obras.



🛦 El panteón de la familia Pereda.

primero en el discurso de entrada en la Real Academia, como modelo a seguir por los de su oficio. Fue en esa ocasión cuando Galdós dedicó este testimonio de reconocimiento a la obra literaria de su amigo: "Examinando la vida artística de Pereda, primero como pintor de costumbres y paisajes de la Montaña, después como escritor de aliento en la novela grande, hemos de ver en su aparición un caso lógico de los más claros que podría consignar la filosofía de la historia literaria". Era el juicio más certero y elogioso que podría hacerse a un novelista por otro de no menor consideración.

También se debe mencionar la síntesis que Menéndez Pelayo escribe en el prólogo a las obras completas del escritor de Polanco, en donde, con singular maestría y belleza literaria, se expresa así: "Para mí, Pereda, es antes que ninguna otra cosa, el compañero y amigo de mi infancia; el Pereda de las 'Escenas'; el que en 1864 imprimía en 'La Abeja Montañesa' los diálogos del raquero; el Pereda sin trascendentalismos, ni filosofías, ni políticas; pintor insuperable de las tejidas nieblas de nuestras costas; de la tormenta que se rompe en las hoces; del alborozo de los prados después de la lluvia; de la vuelta de las cabañas desde los puertos; de la triste partida del mozo que va a las Indias; de la entrada triunfal y ostentosa del jándalo; de la alegría del hogar en Nochebuena, amenizada por el estudiante de Corbán; de los supersticiosos terrores, que vagan en torno de la pobre Rámila, y la traen a miserable muerte; de la salvaje independencia de los antiguos pobladores de la calle Alta y del Muelle de las Naos, últimos degenerados retoños de los que en la Edad Media daban caza a los balleneros ingleses en los mares del Norte y ajustaban tratados de paz y de comercio con sus reyes; y, finalmente, de la casa solariega próxima a desplomarse, y apuntalada, si acaso, por los dineros del indiano; y del concejo de la aldea, donde a duras penas vegeta algún rastro de las antiguas costumbres municipales".

IDENTIDAD CON LA TIERRA

Pero el mejor homenaje que se le puede hacer a un escritor es fomentar la lectura de su obra. Y tenemos que empezar por recomendar a los estudiantes el conocimiento de los libros de Pereda teniendo en cuenta la edad de los alumnos. Comenzando por las "Escenas Montañesas", "Pachín González" y "Tipos trashumantes" para los más pequeños, y siguiendo con las obras cumbres peredianas para los mayores, todo ello acompañado por los necesarios comentarios y referencias a la época en la que se desarrollan.

En estos momentos en los que se valoran y fomentan los elementos diferenciadores y las particulares señas de identidad de los pueblos, parece obligado recurrir a estos autores clásicos que reflejaron como nadie todo aquello que nos distingue. Por ejemplo, cuando paseamos por el muelle y nos sale al paso el grupo escultórico de los *raqueros*, podemos leer las páginas que les dedica Pereda en las "Es-





cenas", y descubriremos que eran tipos costumbristas, abundantes también con otros nombres en diferentes puertos españoles, muchachos que practicaban el *raque*, y que en pandillas resultaban peligrosos, dañinos y temidos, sobre todo, según dice el escritor, precisamente los del muelle, *"indomesticables e irresistibles por naturaleza y por educación"*.

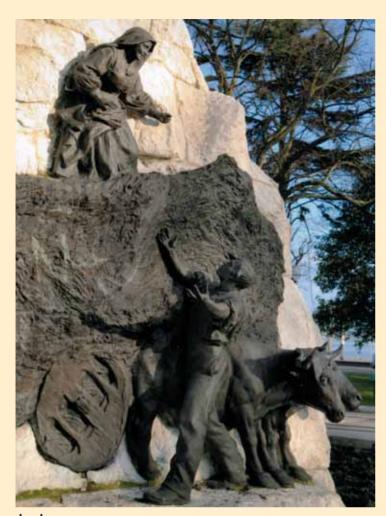
A Pereda hay que leerle porque significa una identificación con nuestra tierra, rica y variada región que supo revelar y trasmitir a otros pueblos y a otras culturas las costumbres y los valores que le caracterizan. Uno de los mayores admiradores del novelista de Polanco, el escritor y político argentino Gustavo Adolfo Martínez Zuviría (*Hugo Wast*) dejó escritas estas entusiastas palabras: "He leído todos sus libros, sin excepción, y los más de ellos cinco o seis veces. Me animaría a vivir en una isla desierta sin más novelas que las suyas". ■

*Benito Madariaga de la Campa es el Cronista Oficial de la Ciudad de Santander, y el autor de "Pereda. Biografía de un novelista", de donde proceden las fotos en blanco y negro del reportaje.

(1)"La Revista de Santander", nº 20 (Julio-Septiembre 1980)

El 23 de enero de 1911 se inauguró en Santander, en los actuales Jardines de Pereda, un monumento a su memoria y a la de sus personajes. El autor fue Coullaut Valera, que aparece en la fotografía en blanco y negro junto a su obra. En la página siguiente, un detalle de ese monumento, representando a la Pilara y a Pedro Juan, en "La Puchera".





Homenaje a un costumbrista

JUAN ANTONIO MUÑIZ CASTRO**

i, durante 2005, la programación cultural de la Obra Social de **Ca- ja Cantabria** tuvo como referente la celebración del IV Centenario de la publicación de "El Quijote", las actividades de 2006 están dedicadas a la figura de José María de Pereda.

Los actos programados, además de numerosos, estarán repartidos por todo el territorio regional y orientados a los diferentes colectivos sociales. Entre ellos destaca la **exposición "Recordando a Pereda"**, organizada en colaboración con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Santander. La muestra, inaugurada el 3 de marzo, rememora su legado, prestando especial atención a su relación de amistad con otras dos personalidades representativas de las letras en Cantabria: Marcelino Menéndez Pelayo y Benito Pérez Galdós.

Manuscritos reunidos por primera vez para esta ocasión, documentación epistolar con algunos personajes esenciales en la historia de España de la transición del siglo XIX al XX, fotografías y objetos personales, conforman la base de una exposición que ofrece la imagen más completa del universo perediano.

En colaboración, igualmente, con el Ayuntamiento de Santander, y en el marco de las actividades de formación desarrolladas a través de la escuela taller y de los talleres de empleo, se ha dispuesto la **decoración de las fachadas** inmediatas al Centro Cultural **Caja Cantabria**, con imágenes de algunos de los escritores más significativos de finales del siglo XIX y del XX, ligados, bien sea por nacimiento o por otras causas, a esta tierra.

A su vez, la Sociedad Menéndez Pelayo ha colaborado con la Caja en la organización de un programa de conferencias que contará con la presencia de los más destacados especialistas en Pereda: Rafael Gómez de Tudanca, José Manuel Herrán, Anthony Clark, Salvador García Castañeda, Laureano Bonet, Enrique Miralles, Raquel González o Benito Madariaga, entre otros. Sus ponencias, junto con el material gráfico de la exposición, servirán de base para una publicación posterior.

lustre consejero



al como se recoge en la publicación "Cien años de Caja Cantabria", editada por la Comisión del Centenario de la entidad, el trato y la amistad de Pereda con Francisco Rivas Moreno, artífice de la idea del Monte de Piedad y Caja de Ahorros, fueron intensos y cordiales. Cuando Rivas le contó al escritor de Polanco que había recibido un donativo de 45.000 pesetas que pensaba destinar a la fundación de una caja de ahorros, Pereda le contestó: "Son muy mermados los recursos que usted dispone para tan grande empresa; pero mi concurso y el de las personas de mi intimidad quedan desde este momento a su disposición para dar cima a empeño tan generoso y humanitario como el que a usted halaga".

Y así fue. En 1898, al constituirse el primer consejo de administración del Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander, José María de Pereda fue incluido entre sus componentes, e intervino en la redacción de la lápida conmemorativa dedicada a Modesto Tapia, el benefactor que donó los fondos con los que se fundó la institución. Además, las gestiones realizadas por Pereda en 1903 con el segundo marqués de Comillas lograron que un legado de su padre, de 60.000 pesetas, se destinara a la construcción de la nueva sede de la entidad en el entonces llamado Campo de Tantín, edificio convertido actualmente en el Centro Cultural Caja Cantabria.

En 1904 el novelista presentó su dimisión como vocal del Consejo por motivos de salud, pero no se aceptó su renuncia.

El dos de marzo de 1906 quienes habían sido sus compañeros en el órgano de gobierno de **la Caja** concurrían en pleno a sus exequias y le ofrecían una corona con la siguiente dedicatoria: "El Consejo del *Monte de Piedad* al que fue su querido e ilustre consejero, don José María de Pereda". Cien años más tarde, representantes de la entidad de ahorro renovaban su homenaje con una ofrenda floral en el panteón de Polanco donde reposan sus restos.





🛕 Vista general de la exposición "Recordando a Pereda", en el Centro Cultural Caja Cantabria.

Las artes también estarán presentes en el homenaje. El ilustrador y pintor santanderino José Ramón Sánchez ha preparado una muestra itinerante que, bajo el título "Gentes de Sotileza", recogerá los tipos y escenas populares de una de las más célebres obras de Pereda. La Editorial Valnera y la Caja han previsto publicar un libro-catálogo como complemento de esta exposición.

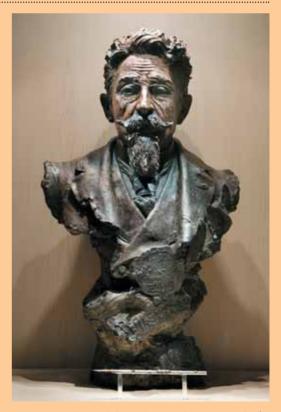
En el ámbito de las artes escénicas, La Machina Teatro será la encargada de trasladar a diferentes localidades de Cantabria la obra "Pereda-Galdós, una conversación", recreación del encuentro entre dos figuras señeras de las letras hispanas en el ocaso del siglo XIX.

Para los mayores se ha programado un ciclo de conferencias, denominado "Semblanza de don José María de Pereda", e impartido en los clubes sociales de la entidad. Benito Madariaga, cronista oficial de la ciudad de Santander y biógrafo del escritor de Polanco, será el encargado de divulgar su vida y su obra en estos foros. También la obra dramatizada "Don José María de Pereda, vivir y pensar en Cantabria hace un siglo", con un montaje escénico de la compañía Miriñaque, conformará una singular experiencia en el teatro adaptado para mayores.

Cabe añadir que en todos los centros de la Obra Social se han habilitado unos espacios denominados "Punto de lectura Pereda", a modo de atriles donde se ponen a disposición del público diferentes obras de este autor.

Por último, hay que recordar que **Caja Cantabria** ya inició su homenaje a Pereda a comienzos de año con la publicación del **calendario de 2006**, dedicado a su memoria, así como con la publicación del cuento **"La Noche de Navidad"**, extraído de "Escenas Montañesas".

En síntesis, un completo programa de actividades, planteadas desde enfoques y perspectivas diversas, que convergen en el objetivo esencial de remembrar la figura y la obra del célebre escritor. ■



Busto y pluma del escritor, en la muestra de la Caja.



^{**}Juan Antonio Muñiz Castro es el director de la Obra Social de **Caja Cantabria**, y el comisario de la muestra "Recordando a Pereda".

Nuestra **Cocina**



Cocido lebaniego



Nada como empezar el Año Jubilar Lebaniego con el más antiguo de los cocidos cantabros. Hijo de la olla podrida y nieto de las adafinas judías, coincide en el tiempo con el comienzo de la reconquista y la trasformación de estas últimas en ollas cristianas, al incorporar el cerdo en su elaboración.

Se trata simplemente de una olla de dos vuelcos, pero ¡qué vuelcos! La sopa, densa y sabrosa, y con retrogusto a la cecina y al hueso de jamón que siempre debe de llevar, justificaría por si sola el largo proceso de preparación. Antiquamente esa sopa se hacía sustituvendo el fideo por pan duro tostado. En el segundo de esos vuelcos se unen la berza -u otra verdura- con el fino garbanzo de la comarca, pequeño y mantecoso.

La incorporación del relleno, pelota o huevo en berza nace de la intención de conseguir que los productos de la matanza cundieran para todo el año. Se realizaba mezclando los restos de las carnes de anteriores cocidos con pan duro y huevos.

INGREDIENTES

200 g de garbanzos de Liébana 500 g de carne de coja 250 g de cecina de cabra 100 g de tocino veteado 100 g de chorizo casero 2 huesos de rodilla 1 hueso de jamón 1 berza pequeña **Fideos** Sal, ajo y pimentón



Para el relleno:

2 huevos Miga de pan Chorizo, un poco de tocino y perejil

1. La noche anterior se ponen a remojo los garbanzos y la cecina con agua templada y un puñado de sal. 2. En litro y medio de agua se pone a cocer la coja, la cecina, el tocino y los huesos. 3. Cuando rompa a hervir echamos los garbanzos, en una red, y se deja cocer a fuego lento hasta que todo esté tierno (si hace falta añadir agua será hirviendo, nunca fría). 4. Para el relleno, se baten los huevos y se agrega perejil, miga de pan empapada en leche y escurrida, chorizo picado y un poco de tocino. 5. Se amasa todo y se forman bolas, que se freirán en aceite bien caliente. 6. Una vez doradas se incorporan al cocido. 7. Minutos antes de terminar la cocción se echan los chorizos y se sazona. 8. Se cuela el caldo y se prepara la sopa añadiendo unos fideos. 9. En una cazuela aparte se cuece la

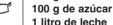
berza, se escurre y se le añade un sofrito de aio v pimentón. 10. La sopa se sirve como primer plato y, a continuación, en una misma fuente, los garbanzos, la verdura, la carne y el relleno.

Arroz con leche "planchao"



Una de las primeras formas en que se consumió el arroz en nuestra cultura fue como plato dulce, principalmente en sopas de leche; aunque en los albores del siglo XVI se comenzó a preparar con trozos de carne o pollo. Es un postre común en muchas comunidades de España, especialmente en aquellas en las que no se cultiva. En la parte oriental de Asturias y en la occidental de Cantabria la cantidad de arroz que se utiliza es menor, y el plato queda más cremoso. También en dicha zona se espolvorea el postre con abundante azúcar, y luego, con un hierro al roio, se quema hasta formar una costra de caramelo. Antaño este requemao se hacía con la plancha vieja retirada del planchado de la ropa, de ahí el nombre del

INGREDIENTES 80 g de arroz



1 litro de leche

1 limón

Una copita de anís y canela en palo

1. Se cuece la leche con el limón entero y el palo de canela. 2. Se echa el arroz v se va cociendo lentamente mientras se remueve, hasta que tenga una consistencia cremosa (de 45 minutos a una hora). 3. Añadimos el anís y el azúcar, y dejamos cocer unos minutos para que se evapore el alcohol. 4. Se sirve en una fuente, o en platos individuales, se espolvorea con azúcar y se quema con una paleta caliente.

PÁGINA ELABORADA CON LA COLABORACIÓN DE LA ACADEMIA CÁNTABRA DE GASTRONOMÍA Y DE LA ESCUELA DE HOSTELERÍA DEL INSTITUTO PEÑACASTILLO









JULIO GARCÍA DE LA PUENTE (1868-1957)

Manuela Alonso Laza 278 páginas. Ilustrado

GALIZANO. SEMBLANZAS DE CANTABRIA

José Luis Ezquerra Toca 350 páginas. Ilustrado

Edita: Cantabria Tradicional

Dos nuevos títulos se suman a la colección de publicaciones de Cantabria Tradicional. El primero de ellos está dedicado a la figura y a la obra del fotógrafo García de la Puente, y contiene, además, un estudio sobre los inicios fotográficos en el Santander de finales del XIX, y sobre la comarca de Campoo como protagonista de la iconografía de la época. El riguroso trabajo de investigación de Manuela Alonso se completa con una espléndida colección de las postales y fotografías realizadas por este autor entre 1868 y 1957, y reunidas, tras más de 100 años de permanecer dispersas, en un cuidado volumen que rescata del olvido un precioso testimonio gráfico de nuestra historia.

El segundo libro es un estudio de la vida rural cotidiana de la localidad trasmerana entre los años 1940 y 1965. Está ilustrado con numerosas fotografías, y se complementa con la edición de un DVD con sonidos e imágenes sobre las costumbres del lugar.

SCRIPTVM Elda Lavín Carrera Edita: Caja Cantabria 110 páginas. Ilustrado

La Caja demuestra una vez más su empeño por difundir y respaldar la poesía con esta nueva publicación, en la que Elda Lavín recrea la trayectoria de "Scriptvm", una colección de cuadernos poéticos editada a mediados de los 80 en Torrelavega por los poetas Rafael Fombellida y Carlos Alcorta, y descrita por el profesor Julio Díaz como una "ventana poética hacia el exterior". Guiada por una mentalidad aperturista, "Scriptvm" dio continuidad

al espiritu que animó otros valiosos precedentes, como "Ediciones Cantalapiedra" o "La Isla de los Ratones".





CON EL DIABLO EN LOS TALONES

José Pellón Editorial Everest 168 páginas

El músico, fotógrafo y escritor José Pellón, incide nuevamente en la temática juvenil con esta novela, editada dentro de la colección Punto de Encuentro, y prologada por Josep Oriol Pujol, director general de la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción. El libro, dedicado a las víctimas del fanatismo y la intolerancia, relata, en un lenguaje próximo y directo, las vivencias de unos protagonistas inmersos en el conflictivo mundo de los adolescentes.

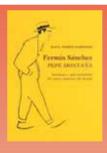


LA MÚSICA EN LA CIUDAD DE SANTANDER (1755-2005)

Rosa María Conde y Enrique Campuzano

Edita: **Caja Cantabria** 380 páginas. Ilustrado

Compositores, intérpretes, escenarios, agrupaciones musicales, concursos y entidades musicales, integran este completo tratado sobre las huellas históricas de la música en la ciudad de Santander, desde los más remotos orígenes hasta nuestros días. El trabajo de estos dos investigadores se compone de una primera parte, dedicada a la música sacra, y otra más amplia sobre la profana, y va acompañado de un extenso apartado de biografías y anexos.



FERMÍN SÁNCHEZ, PEPE MONTAÑA

Raúl Gómez Samperio Edita: Asociación de la Prensa de Cantabria 214 páginas. Ilustrado

Pepe Montaña es el seudónimo bajo el que Fermín Sánchez, periodista, futbolista y árbitro, fue escribiendo la historia deportiva de Cantabria. Ahora, como segunda entrega de la colección que lleva el nombre de otro periodista, José Estrañi, se edita este trabajo, magníficamente documentado, sobre un personaje definido por su biógrafo como "el último romántico del deporte".



DANIEL GIL. NUESTRAS MEJORES PORTADAS

Idea y dirección: Nuria Martínez Deaño

Ediciones Aldeasa 164 páginas. Ilustrado

Cincuenta personas con distintos perfiles -escritores, diseñadores gráficos, editores, artistas visuales, profesores, sociólogos, periodistas, poetas...- se han reunido en esta publicación para poner voz escrita a una selección de las más de tres mil portadas que Daniel Gil realizó, para la colección "El libro de bolsillo", durante los veinticinco años que estuvo a la cabeza del departamento de diseño de Alianza Editorial. Cincuenta textos inspirados en la imagen, como homenaje, en proceso inverso, a la escritura visual y al talento del desaparecido diseñador santanderino.

SANTANDER. MONUMENTOS Y MOTIVOS ORNAMENTALES

Claudio Acebo y José Ramón Saiz Viadero

Edita: Ayuntamiento de Santander 198 páginas. Ilustrado

Este nuevo volumen conmemorativo del 250 aniversario de la ciudad de Santander, reúne, por orden cronológico, los 214 ornamentos y recuerdos históricos catalogados

en la urbe, con su correspondiente fotografía, autor, ubicación y otros datos de interés.



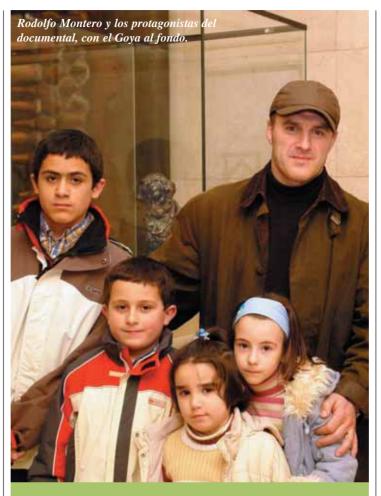


I primer Goya para Cantabria recayó, en la XX edición de los galardones, celebrada el pasado mes de enero, en el cortometraje documental "En la cuna del aire", título inspirado en unos versos de Miguel Hernández. El filme fue rodado, entre el invierno y la primavera de 2005, en la comarca de Valderredible por el realizador v productor cántabro Rodolfo Montero para su empresa Cre-Acción Films, y se proyectó, en febrero, en el Centro Cultural Caja Cantabria.

Se trata, en realidad, del segundo Goya que obtiene esta productora cántabra -de corta vida pero fecunda actividadfundada en Madrid en 1990 por los hermanos Rodolfo, María y Laureano Montero (San Martín de Elines, 1963, 1966 y 1968). El anterior premio le fue concedido en el año 2003 por el largometraje documental "El efecto Iguazú", dirigido por Pere Joan Ventura, y dedicado a narrar la lucha de los trabajadores de la empresa Sintel en defensa de sus derechos laborales.

Vinculados, originaria y afectivamente, a las tierras del sur de Cantabria, los hermanos Montero han defendido ese escenario natural en sus sucesivos trabajos. María, licenciada en Imagen y Sonido, y experimentada en temas televisivos, ya realizó hace algún tiempo un corto etnográfico sobre su lugar de nacimiento, bajo el título de "San Isidro Labrador". Su hermano Rodolfo, a su vez. durante su participación en el rodaje de "Mar de luna" (Matji, 1995), sugirió trasladar las cámaras a Valderredible.

Una vez establecidos como productores decidieron situar en esa comarca parte de la acción de su segundo largometraje: "Código natural" (Vicente Pérez, 2000). Pero aún se consideraban sentimentalmente deudores de un producto que reflejara la vida en una zona dotada de gran belleza paisajística y, al



Valderredible en corto

"En la cuna del aire" obtuvo el Goya al mejor cortometraje documental

mismo tiempo, de unas duras condiciones de supervivencia para sus habitantes.

"En la cuna del aire" es un documental de 14 minutos de duración, grabado con sistema video de alta definición, y trasladado a 35 milímetros. Le acompaña una banda sonora creada, a partir del rabel, por el compositor torrelaveguense Esteban Bolado. Cuatro niños - Adrián, Alberto, Miguel y Mario-, de los seis que quedan en San Martín de Elines, cuentan ante la cámara sus expectativas para cuando sean mayores, pero siempre desde la perspectiva de seguir viviendo en su lugar de nacimiento. El filme pretende una reflexión sobre la decadencia del mundo rural en Cantabria, tema que ya se encontraba de alguna manera latente en la película "La vida que te espera", rodada en 2003 por Manuel Gutiérrez Aragón en la comarca pasiega.

Sobre sus jovencísimos protagonistas, nada atraídos por trabajar en el cine, Rodolfo Montero se pregunta si podrán realizar su sueño de permanecer en su pueblo. Es posible que la difusión de este trabajo, y la notoriedad que le otorga el premio recibido, sirva, según comenta su productor, "para que la gente se acuerde de estos pueblos, y suponga una invección de optimismo que ayude a lograr que el mundo rural tenga futuro, de forma que cada uno de sus habitantes pueda decidir libremente si continúa o no viviendo allí".

La próxima película producida por los hermanos Montero estará dirigida por Mario Camus. y volverá a tener a Valderredible como protagonista del rodaje. El filme, titulado "Las tierras altas", será un canto a la naturaleza y a la vida sana, y en él debutará como realizadora una directora que coge con ilusión el testigo de defender una tierra y unas costumbres a través de un medio de expresión tan rico y eficaz como es el cine. La madrileña Carolina del Prado, colaboradora de Rodolfo Montero en el guión de "En la cuna del aire", y descendiente de las montañas del Pas, será la encargada de llevar a la pantalla, a partir del próximo otoño, el quión de este largometraje de ficción.

También la villa pasiega de San Pedro del Romeral ha sido objeto de un mediometraje documental titulado "Cuando yo me haya ido", de los directores Álvaro de la Hoz, Marta Solano y Pedro Pablo Picazo, que se estrenó el pasado mes de marzo en el Centro Cultural Caja Cantabria.■



Santander Jaños atras

BENITO MADARIAGA

Fallece José María de Pereda







Esquela de José María de Pereda publicada en "El Diario Montañés" el 2 de marzo de 1906. Abajo, manifestación de duelo en Santander el día del entierro; y, a la derecha, capilla ardiente instalada en la habitación del escritor.

ENERO

- Un incendio de grandes proporciones destruyó prácticamente un extenso robledal del monte El Rebollar, en Pontones.
- La Guardia Civil de Ramales detiene a varios vecinos como presuntos autores de otro incendio registrado en la sierra Pico la Muela, de Gibaja.
- Se organiza una cacería de osos en el monte Saja, en la que se abatió un ejemplar.
- José María de Pereda envía a José Estrañi el tomo XVII de sus obras completas con una dedicatoria.
- Se produce un enfrentamiento entre dos matones en el Club de los Billares, situado en la Puerta de la Sierra, lugar conocido por "el huerto del francés". El suceso se saldó con dos muertos y un herido.
- Se anuncia la venta de "Pachín González", de Pereda, en la Li-

- brería General de la calle Amós de Escalante.
- En el Bulevar del Muelle se instala el nuevo cinematógrafo "Olimpia", regentado por Antonio Diego.
 En la Primera Alameda, números
 10 y 12, estaba situada otra sala de cine: "El Espinar".
- Aparecen algunos casos de fiebre tifoidea en Riotuerto.

FEBRERO

- Según la Memoria del Hospital de San Rafael, durante el año 1905 ingresaron 1.956 enfermos. Murieron por enfermedades infecto-contagiosas 46 personas; del sistema nervioso 5; del aparato circulatorio 23; del digestivo 17; genito –urinarias 6; y 7 de debilidad senil.
- Protesta de los armadores de barcos pesqueros por el aumento de la tarifa de agua de la sociedad abastecedora.

- Se celebran bailes de máscaras en la sociedad "El Automóvil" y en "La Nueva Camelia"
- Al finalizar febrero había en la Casa de Expósitos 321 niños recogidos, de los que 150 eran varones.

MARZO

- El día uno de ese mes, a las once de la noche, fallece José María de Pereda. El 3 se celebra el funeral en la iglesia de Santa Lucía, y la conducción del cadáver desde su domicilio de Hernán Cortés 9 hasta Polanco. Ese mismo día "El Cantábrico" le dedicó toda una página con colaboraciones de Rosario de Acuña, Ricardo León, Stone, Sánchez Díaz, Tomás Agüero, Jesús de Cospedal, Rodríguez Parets y José Estrañi. El consejo de administración del Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander, del que Pereda formaba parte desde su fundación, acordó concurrir al entierro y dedicarle una corona. La Corporación Municipal asistió también al sepelio y encabezó una suscripción para erigirle un monumento.

- El torero Alberto Marcos, Marquitos, se ofreció a participar en la novillada que la sociedad "La Nueva Guirnalda" había organizado con el objeto de recaudar fondos para levantar la estatua del novelista fallecido.
- Organizada por el Centro Obrero, se celebra la representación de la obra "Juan José", de Dicenta, por la Sección Artística Socialista.
- Se anuncia la constitución de una sociedad para la defensa de los repatriados. Los interesados debían pasar por el Casino Republicano, en la Plaza Vieja número 1.
- En Bárcena de Cicero aparece algún caso de carbunco.





En línea con el plan de expansión previsto por Caja Cantabria para extender su red comercial, tanto en la propia región como en otras localidades del país, la entidad ha inaugurado, en los últimos meses, cuatro nuevas oficinas que refuerzan el servicio tradicional de atención al público. Tres de las nuevas sucursales están localizadas en la comunidad de Madrid (Madrid capital, Pinto y Rivas-Vaciamadrid), y la cuarta en Zaragoza. La Caja cuenta actualmente con un total de 164 oficinas (19 de ellas fuera de Cantabria) y más de 240 cajeros automáticos.



Madrid 5-Simancas



Pinto



Rivas-Vaciamadrid



Zaragoza

Oficina de MADRID 5 - SIMANCAS: C/ Albasanz, 76 • 28037 Madrid • Tfno. 913 758 286

Oficina de RIVAS - VACIAMADRID: Avda. Pablo Iglesias, 83 • 28529 Rivas - Vaciamadrid • Tfno. 914 990 739

Oficina de PINTO: C/ Manuel Millares, 2, portal 9-10 • 28320 Pinto • Tfno. 916 987 599

Oficina de ZARAGOZA: Paseo de Fernando el Católico, 59 • 50006 Zaragoza • Tfno. 976 467 799







El mejor Regalo que se puede hacer

El regalo perfecto

La forma más elegante de regalar la cantidad que queremos gastar. Total libertad para el beneficiario de usarla donde quiera y cuando lo desee.

Un pack de regalo

La tarjeta se presenta contenida en un elegante pack de regalo acompañada de un folleto personalizado, con una dedicatoria de puño y letra de la persona que lo entrega. Todo un regalo.

El mayor acierto



