

# La Revista de **CANTABRIA**

Mujer mendi (Foto: Pedro Saura)

Tribus de Papúa Nueva Guinea  
**Los ritos  
del color**

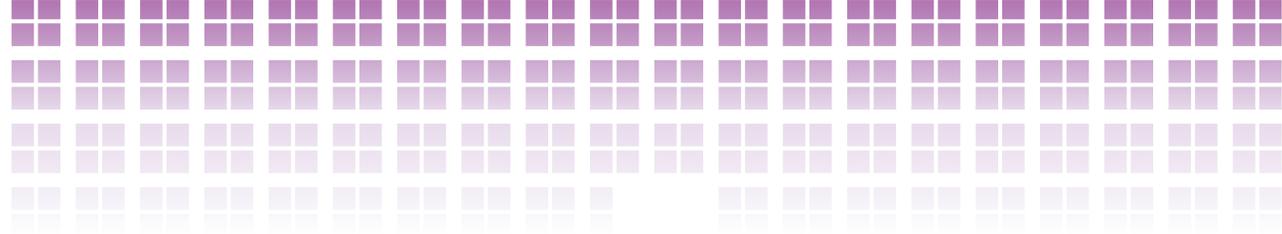
**Las defensas  
de Santoña**



Es una publicación de

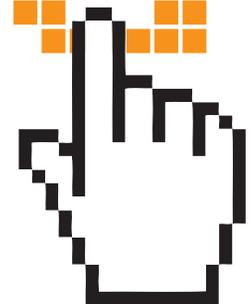
**CAJA CANTABRIA**

Nº 120. Julio-Septiembre 2005



en línea

y ganarás



## estos fabulosos premios

Gestiona tus cuentas por Internet con **ALTAMIRA ONLINE** y participa en sorteos mensuales de 3 PDA con navegador y 6 reproductores MP3.

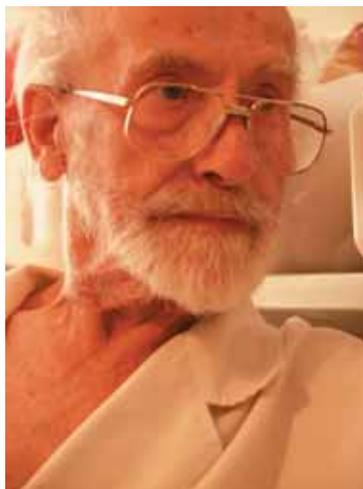
Bases de la promoción disponibles en tu oficina de Caja Cantabria.

**ALTAMIRA**  
ON·LINE

 **CAJA  
CANTABRIA**



# Sumario



**6** Miguel Vázquez,  
el largo camino de la dignidad

**18**

Deconstruyendo  
a Gerardo



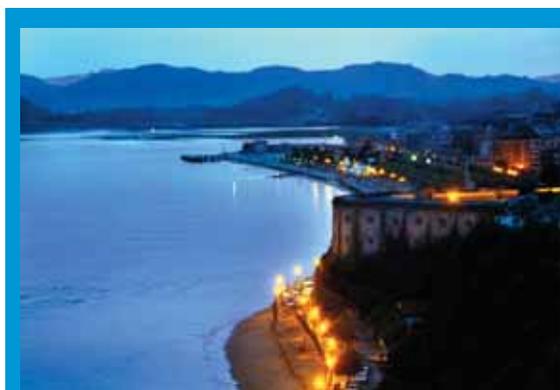
**23**

Asfalto para  
dos ruedas



**41**

Un aula  
rodante



**10**

Las defensas de Santoña

**28**

El Santander de Zubieta



**48**

Los ritos del color



## La Revista de CANTABRIA

N.º 120 - JULIO-SEPTIEMBRE 2005

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Jesús Cabezón Alonso

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Armando Arconada, Rafael Palacio Ramos, Javier Fernández Rubio, Santiago Rego, Ángel de la Hoz, Francisco Fernández Ortega, María del Carmen Valls Uriol, Juan Antonio Pérez Arce, Luis de Izarra, Pedro Saura, José Ramón Saiz Viadero y Benito Madariaga.

### Fotografías:

Pedro Saura, Pedro Palazuelos, Manuel Álvarez, Roberto Ruiz, Colección Zubieta, Francisco Fernández Ortega, María del Carmen Valls Uriol, Juan Antonio Pérez Arce, José Miguel del Campo y archivos

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.





# Convenio con la Cámara de Comercio

La Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Cantabria ha firmado un convenio de colaboración con **la Caja** a través del cual, tanto la institución como sus empleados, podrán acceder a unas condiciones financieras preferentes.

El convenio, ratificado por el presidente de **Caja Cantabria**, Jesús Cabezón, y por el presidente de la Cámara de Comercio, Modesto Piñeiro, incluye una aportación económica para financiar las publicaciones de la institución, así como el concurso de escaparates de Navidad y la Gala del Comercio.

El acuerdo permitirá que la Cámara se beneficie de un trato personalizado en todas sus operaciones. A su vez, los empleados de la institución cántabra podrán obtener financiación a corto, medio o largo plazo para necesidades personales, adquisición de vivienda, o bien para asistir a cursos de formación, seminarios o *masters*; y dispondrán, igualmente, de la oferta generalizada de todos los servicios y productos de **la Caja** en condiciones ventajosas.



*José Antonio Cervera, responsable de Convenios de Caja Cantabria; Modesto Piñeiro, presidente de la Cámara; Jesús Cabezón, presidente de la Caja; y Javier Eraso, director general de la entidad de ahorro, en la firma del acuerdo.*

JOSE MIGUEL DEL CAMPO

## “Dinero” premia a Bancantabria

- La filial de **Caja Cantabria** incrementó su beneficio un 29% hasta mayo



*Sede central de Bancantabria, en Santander.*

Bancantabria, empresa filial de **Caja Cantabria** para financiación especializada, ha sido reconocida por la revista “Dinero” con el Premio a la mejor Gestión de Establecimientos Financieros de Crédito. La publicación, del Grupo Negocios, destaca la “especialización, profesionalidad, eficacia y crecimiento” de Bancantabria, y afirma que “la calidad excepcional de la entidad cántabra se basa en su carácter multiproducto y multiempresa bajo una misma estructura”.

Su trayectoria, desde sus orígenes hasta la posición que ocupa actualmente —uno de los 15 mayores establecimientos del país en su especialidad—, demuestra, según asegura “Dinero”, la destacable evolución de la filial. El Grupo Bancantabria —integrado por el establecimiento financiero de crédito Bancantabria Inversiones y sus dependientes Bancantabria Renting y Bancantabria Sistemas— ha duplicado su balance en los tres últimos años, y ha obtenido, en los primeros cinco meses de 2005, un resultado antes de impuestos de 1,44 millones de euros, lo que representa un incremento del 29% respecto al mismo periodo del ejer-

cio anterior. La entidad mejoró además todos los márgenes, como el financiero y el de explotación, con crecimientos superiores al 15% y al 9%, respectivamente, y ha destinado 400.000 euros a dotaciones y amortizaciones, en línea con la política de prudencia que lleva a cabo.

Otras publicaciones, como “Dirigentes” y “Mundo Empresarial”, también han premiado recientemente la gestión de Bancantabria.

### Operación con Befesa

La filial de **la Caja** ha actuado como entidad agente y directora de una operación de *leasing* mobiliario sindicado para la ampliación de las instalaciones de la empresa Befesa Zinc Aser, en la localidad vizcaína de Erandio.

El importe de la operación asciende a 16.275.250 euros, y tiene por objeto la instalación de un gran horno Waelz de 65 metros de longitud.

Junto a Bancantabria han participado en la operación el Banco Espíritu Santo, Société Générale Equipment Finance, Financiera Veneta y Natexis Lease.

JOSE MIGUEL DEL CAMPO

# Caja Cantabria obtuvo un resultado de 25 millones de euros en el primer semestre de 2005

- Supone un incremento del 143% respecto al año anterior

Caja Cantabria ha obtenido en el primer semestre del año un resultado antes de impuestos superior a los 25 millones de euros, un 143% más que la cifra conseguida en la misma fecha del ejercicio anterior. Este beneficio va acompañado de un incremento en todos los márgenes de resultados, junto a una notable evolución del negocio y una mejora de los índices de solvencia.

La Caja gestiona cerca de la mitad de los depósitos del sector privado en Cantabria, y ostenta, a su vez, una cuota de mercado del 36% en la financiación a ese sector. El negocio total gestionado fue de 11.768 millones de euros, con un incremento sobre junio del año anterior del 20%.

Este impulso de la actividad ha estado propiciado tanto por el crecimiento de los recursos ajenos, con una tasa de variación en los últimos doce meses del 18%, como por un favorable comportamiento de la evolución de la inversión crediticia, que creció un 22%.

En la financiación destaca el incremento obtenido en el mercado hipotecario, con una tasa de variación del 30% sobre la cifra de junio de 2004. Cabe destacar, igualmente, el crecimiento experimentado en los productos de ahorro sin reflejo en balance, tales como fondos de inversión y planes de pensiones, con tasas de crecimiento en los últimos doce meses del 19% y el 25%, respectivamente.

La agencia de calificación Moody's confirmó los ratings de la entidad A-3/P-1 con perspectiva estable. Según manifiesta en su informe, dichas calificaciones se fundamentan en una coherente y prudente estrategia, prácticas rigurosas en la gestión de los riesgos y la mejora en sus fundamentos financieros.



El presidente de Caja Cantabria, Jesús Cabezón, y el director, Javier Eraso.

MIGUEL DE LAS CUEVAS

## CUENTA DE RESULTADOS

Importes en miles de euros	JUNIO 2005	JUNIO 2004	% INC.
<b>MARGEN DE INTERMEDIACIÓN</b>	<b>57.776</b>	<b>52.977</b>	<b>9,1</b>
Comisiones por servicios (neto)	12.396	11.304	9,7
Resultados de operaciones financieras	258	316	(18,4)
<b>MARGEN ORDINARIO</b>	<b>70.430</b>	<b>64.597</b>	<b>9,0</b>
Gastos de administración	(43.474)	(42.340)	2,7
Amortización y saneamientos de activos	(3.754)	(4.075)	(7,9)
Otros resultados de explotación (neto)	1.543	904	70,7
<b>MARGEN DE EXPLOTACIÓN</b>	<b>24.745</b>	<b>19.086</b>	<b>29,7</b>
Pérdidas por deterioro de activos (neto)	(1.834)	(10.698)	(82,9)
Dotaciones a provisiones (neto)	(543)	243	<
Otros resultados	2.781	1.731	60,7
<b>RESULTADO ANTES DE IMPUESTOS</b>	<b>25.149</b>	<b>10.362</b>	<b>142,7</b>
Impuesto sobre beneficios	(5.910)	(1.666)	>
<b>RESULTADO DEL EJERCICIO</b>	<b>19.239</b>	<b>8.696</b>	<b>121,2</b>



miguel

ARMANDO ARCONADA  
Fotos: PEDRO PALAZUELOS

Algo maltrecho por los 85 años vividos, Miguel Vázquez rememora, desde su pequeño piso santanderino, los rigores del tiempo pasado y sus andanzas de artista del pueblo que trascendió lo popular con sus óleos, cerámicas y tapices; obras que, cual alfombras mágicas surrealistas, le encumbraron como uno de los artistas más destacados de la generación de la posguerra. Pintor antes que ceramista –por mucho que fuera conocido en esta última faceta-, ha sido ante todo un hombre de poderosa presencia cívica, incorruptible luchador por la libertad en los tiempos oscuros. Clásico y sideral a la vez, sortea en esta entrevista los agujeros negros de la memoria.

Ha regresado de Nerja y Torrevieja, su exilio voluntario y mediterráneo de 15 años, porque *“una mañana, mientras desayunaba en un barecito, leí que habían asesinado al tendero de la esquina –que vendía leche y pan-, y a toda su familia, para robarle la recaudación del día. Entonces dije: ‘¡se acabó!’; avisé por teléfono a un camión de transporte, cargué los bártulos y para Cantabria, que por lo menos aquello ya sé cómo es”*.

– **¿Pero Santander ya no es la ciudad de señoritos de la que se marchó?**

– *Cantabria ha cambiado mucho, y para bien, pero lo del señoritismo en Santander todavía se nota; el “fanfa”, y el ir por más que por menos, eso lo llevamos en la sangre.*

– **¿Cuál es su estado de ánimo?**

– *Yo ya ando más “pallá” que “pacá”.*

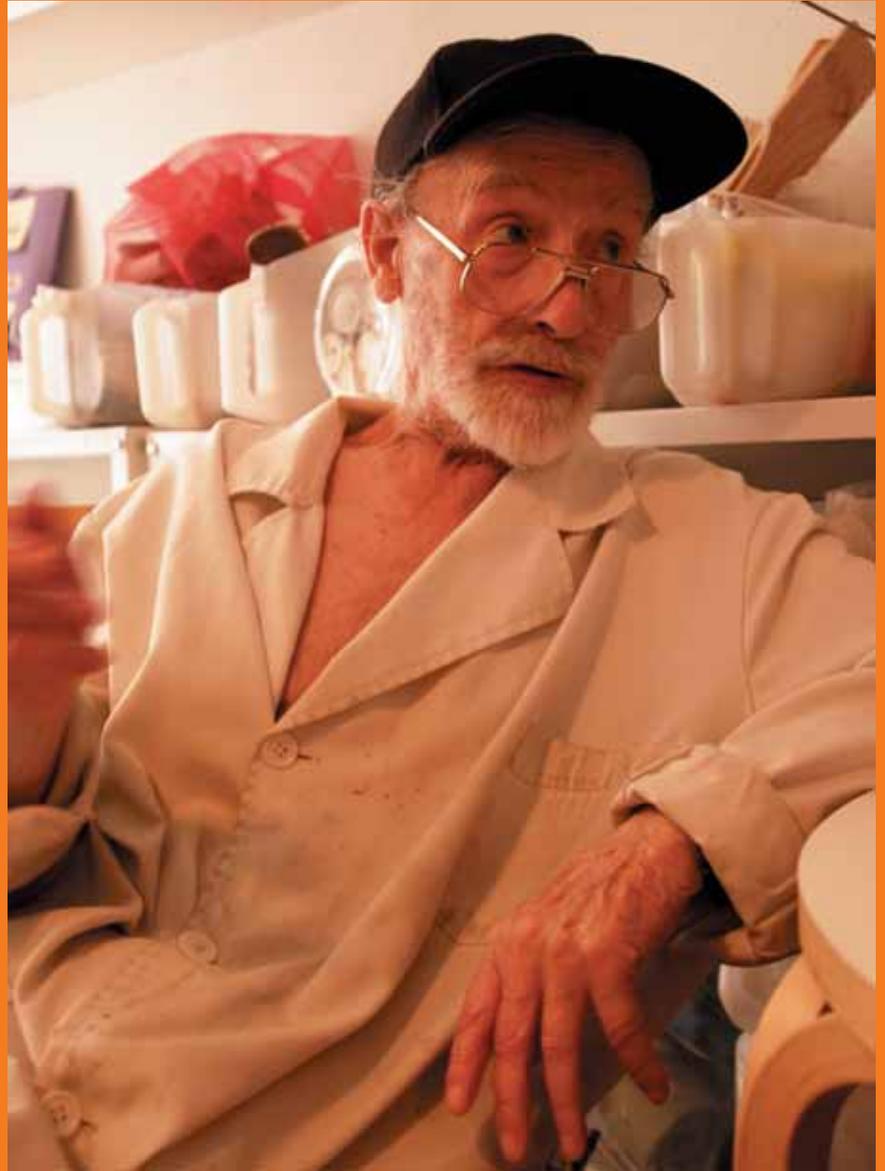
Le toca ahora reconstruir los afectos y retomar las antiguas amistades: Ángel de la Hoz, Ramón Viadero..., auténticos albaceas de Miguel por la cantidad de documentos que preservan su memoria.

– *... tengo estrecheces por todas partes, pero quiero montar de nuevo el taller de pintura.*

– **Vuelta a los orígenes, a su primera y gran vocación, forjada a la sombra de los maestros. El primero, Flavio San Román...**

– *Sí, le conocí en el Ateneo Popular en los años 30, antes de la Guerra Civil. Daba clases de dibujo a bastantes alumnos, pero a mí me sirvió... limitadamente, porque lo que me preocupaba no era el dibujo, era la materia.*

# Vázquez



**Pintor de la generación de la posguerra  
y precursor del resurgir  
de la cerámica en Cantabria,  
regresa a casa tras el largo periplo  
mediterráneo**



# el largo camino de la dignidad

– En ese sentido, le marcó más Daniel Alegre, ¿verdad?

– Yo acudía al taller que tenía en la Ciudad Jardín. Era un buen escultor, con criterio; recuerdo que un día estaba haciendo un Cristo que le había encargado una cofradía, lo puso horizontal para pintarle mejor la raya de la sangre con el pincelito, todo tan fino y bien llevado que me salió del alma y le dije: “Aquí le dieron el primer golpe, ¿no?”, y cogí una brocha y salpiqué todo como si fueran gotas de sangre. Quedó muy bien. Al principio Daniel daba gritos, pero luego se fue calmando y acabó por admitir el efecto.

## QUIJOTE Y PANCHO

Hay un momento crucial en esta entrevista en el que Miguel, a petición del fotógrafo, se quita la visera que le adorna y descubre una imagen cercana a *Don Quijote*. Fue entonces cuando le pregunté por su amistad con Pancho Cossío.

– Desde la primera cosa que ví de Pancho, me atrajo. Coincidíamos en la cafetería “Namur” del Paseo Pereda, en la tertulia a la que acudían Villalobos, Abín... Tenía mucho nervio y talento, estaba ya de vuelta del mundo del arte, porque aquí había un ambiente muy provinciano. Él se mantenía en contacto con las vanguardias, y su fama era internacional. Recuerdo que fui varias veces a París a corroborar aquella vida bohemia. Como esos diez días que pasamos allí junto a Esteban de la Foz, Luis Polo, Cobo Barquera, Agustín de Celis..., subvencionados por el Museo de Bellas Artes a cambio de una exposición colectiva y un cuadro de Pancho, operación que dirigió la sala “Delta”.

– Se hicieron tan inseparables que con el tiempo le llamaron *Panchín*.

– Ya sabes esa cosa que tenemos aquí de sacar apodos.

De aquella época son sus primeras exposiciones en el Ateneo, sala “Delta”, sala “Sur” y galería “Dintel”. En la presentación de esta última, el proelista Carlos Nieto concluye certeramente ante su espléndida colección de lienzos: “A la pintura de verdad le hacen daño los floripondios”. Definía así una de las señas de identidad del artista Miguel Vázquez.

– De Proel hay quien dice que fue el fenómeno del medio siglo, y quien asegura que se ha desorbitado su importancia.

– Ni se ha exagerado ni fue algo banal, sino importante: salieron varios premios nacionales de poesía. Tengo en la memoria a Hierro, a Maruri, a Salomón... Las tertulias eran sobre todo literarias; allí estaba Gullón, que era el pontífice. Y otra gente que ahora no recuerdo, porque conviene advertir al personal que me patina el embrague...



*Miguel Vázquez retratado, en 1950, por Ángel de la Hoz en su estudio del pasaje de Arcillero.*

## AÑOS DE CÁRCEL

El embrague es la memoria; el freno fueron los cuatro años de cárcel —en Burgos y, más tarde, en Carabanchel— que infringió la dictadura a este hombre de convicciones fuertes por defender la libertad, las libertades.

– ¿No pudo ayudarle desde fuera Pancho Cossío, teniendo en cuenta su condición falangista?

– Fue a verme a Carabanchel y quiso hablar conmigo para enterarse de lo que había pasado, pero le echaron con cajas destempladas. Si yo hubiera sido un preso de cualquier naturaleza no política, incluso un asesino, le habrían atendido, pero nosotros, los del Partido Comunista de España, éramos como los intocables de la India, que si te acercas a



ellos te descalifican para siempre. Le dijeron que no se ocupara de eso, que cuanto más lejos estuviera, mejor.

– **Me han pedido que le pregunte cómo hacía para sacar la obra y montar exposiciones desde la cárcel.**

– En la cárcel había talleres, yo pintaba tablillas de toreros y las acompañábamos con unos textos muy bonitos para los turistas. Al jefe de personal, Martiniano, le convencí de que con los monotipos se podía hacer más obra y sacar algún provecho, así que monté un taller de serigrafía, pero ¿cuál era la pregunta?

– **Que cómo sacaban la obra.**

– El carpintero de la cárcel me hizo una mesa de dibujo para el cumpleaños de mi hijo. Cuando llegó el momento escondimos en su interior lienzos y láminas, que llegaron al Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona y de ahí a París, a la exposición de “La galería de los jóvenes”.

La exposición con los guaches realizados en prisión fue presentada por Jean Cassou, director del Museo de Arte Nacional de la villa de París, quien manifestó: “Hay algo del espíritu de Goya en toda esa rebeldía contenida”.

– **¿Hizo amistades allí dentro?**

– Coincidió con Marcos Ana, un líder histórico del PCE; con el escritor Manuel de la Escalera, con los del Foro de Ermua: Pericás, Vidal de Nicolás, Agustín Ibarrola... Pintaba codo con codo con Agustín, en un banco vallado por los carceleros para que los demás no vieran lo que estábamos haciendo: tenían miedo de que pintáramos la hoz y el martillo.

– **Con las torturas que le hicieron pasar ¿cómo se mantuvo firme?**

– Ahora lo veo como un disparate, absurdo. Me vienen a la cabeza las palabras de Jesús en el Gólgota: “Perdónales, Señor, porque no saben lo que hacen”.

– **¿No les guarda rencor?**

– Ninguno; en realidad les hicieron ver que éramos unos monstruos a los que había que perseguir.

– **Ha nombrado a Jesús ¿Recobró la fe?**

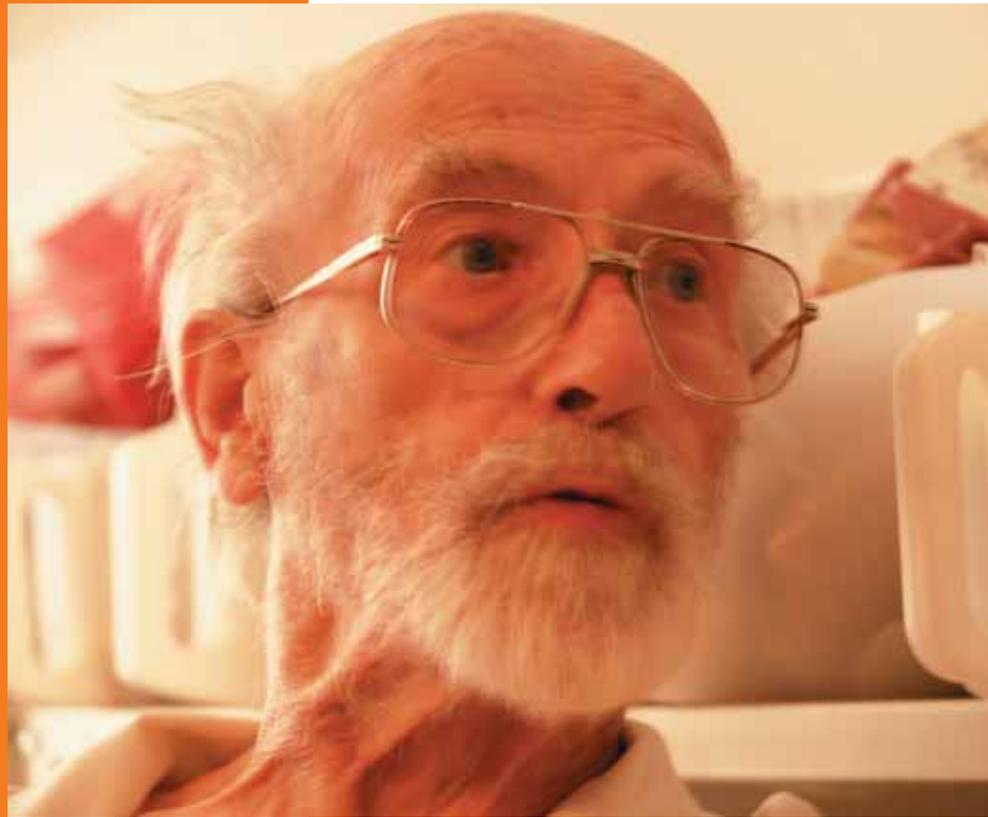
– No, no, no... Lo que pasa es que estudié en los Salesianos, con tres o cuatro misas diarias... je, je, je.

– **Allí fue donde conoció a Pepe Hierro.**

– Nos encantaba pasar el tiempo contándonos cuentos fantásticos. A veces iba por su casa y me proponía una especie de concurso que consistía en sugerir un tema y desarrollarlo; después, leíamos lo escrito. Siempre ganaba él, aquello no era mi fuerte.

## COSAS PROPIAS

Sus fortalezas estuvieron siempre ligadas a las bellas artes. “Eso no se aprende en ninguna academia, viene con uno en el parto. Por lo que sea, tu organismo está más adaptado a entender el mundo por la vista, por la pintura”. En el colegio Ramón Pelayo el maestro le dice: “Vázquez, ayer hablamos de geografía, así que saque la libreta a ver qué conclusiones ha escrito”. Y al poco: “¡Pero si aquí sólo hay dibujos!”.



**“La utopía nos puede marcar un camino mejor que cualquier otro, a condición de que sepamos que no la vamos a alcanzar nunca”**

Y por el taller de dibujo que luego crearía en Santander pasaron arquitectos como Navarro Baldeweg y Cuerno Cabrero. Compartió su primer estudio, un primer piso en un enorme chalet de la calle Canalejas, con el pintor y fotógrafo Ángel de la Hoz. Pagaban dos duros al mes de alquiler, uno Ángel y otro él. Para su primera exposición en la sala “Delta” (1954), cuyo interior diseñó él mismo, preparó veinte templos no figurativos, demostrando ya lo que más tarde algún crítico valoraría al afirmar que Vázquez fue informalista antes que nadie. ¡Qué lejos de aquella muestra en el Ateneo (1946), plétórica de bodegones y paisajes santanderinos reconocibles!

A su amigo Ángel le gusta decir que Miguel “siempre hizo cosas propias”, y no se refiere precisamente a aquella vez que arriesgó su vida en avio-neta, boca abajo en vuelo rasante. Si tuviera que definirle, diría de él que es “un ingenuo que está de vuelta de todo”, afirma.

Hay un cuaderno manuscrito que evoca el tiempo en el que no estaba de vuelta de nada: la infancia. Su condición de raquero en el muelle, las visitas con su padre a “El Verdoso”, en la Alameda Segunda, para hacer fotografías “al minuto” a las criadas y soldados que acudían al baile; el amor a la agricultura que heredó de su abuelo, y aquellos juguetes maravillosos que le regalaba un matrimonio vecino, gente muy rica y sin hijos que luego quiso adoptarle, pero su madre se opuso, perdiendo así Miguel su primera y única oportunidad de hacerse millonario.

## CERAMISTA POR SUPERVIVENCIA

Para sobrevivir, al salir de la cárcel, eligió la cerámica. Tras una temporada en Cataluña, donde practica diversas técnicas a la sombra de su amigo



ROBERTO RUIZ

◀ *Mural permanente en el Centro Cultural Caja Cantabria.*

*Fragmento de mural ▶ en la fachada de la oficina de la Caja en la calle Alta.*



ROBERTO RUIZ

Llorens Artigas, instala un horno eléctrico en Santander, cedido en 1964 por el arquitecto Ciuco Las-tra. Allí alterna objetos de fácil factura –los célebres “frailes”, por ejemplo– con murales de gran formato, donde da rienda suelta a su vena artística. La Facultad de Ciencias y el Centro Cultural **Caja Cantabria** son algunos testigos de ello. Poco a poco va sembrando Cantabria de “gritos”, como él dice, en contraposición a los susurros que provocaba el régimen imperante; sin plegarse a las modas, sabedor de que quien resiste, gana.

Su primera exposición cerámica data de 1967 en la galería “Sur”, de Manuel Arce. Sobre ella, otro proelista, Alejandro Gago, escribió entonces que Miguel había recorrido la provincia recogiendo aquellas muestras de arcilla que le dieran el mejor gres cerámico. El trabajo de alfarero, tan sugestivo para los ojos y para los dedos, tiene algo de herrero y de alquimista. A fuerza de dominar el fuego, como Vulcano, logra con él una gran variedad de formas, a veces orgánicas y vegetales, otras más primitivas, que remiten a los cuatro elementos primigenios: la tierra, el agua, el fuego y el soplo.

En 1973 abandona Santander, huyendo del ajeteo de la vida social, y se establece en Somo. Imparte clases, forma a nuevos artistas, y contribuye decisivamente al renacimiento de la cerámica en Cantabria. Experimenta con nuevos materiales y nuevas técnicas, construyendo piezas de especial cromatismo que exhibe en exposiciones del grupo Cagiga, en la sala “Puntal 2” de Torrelavega, en Segovia y en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid. Las fotografías de la época nos muestran a un Miguel Vázquez gordito y sin su barba secular.

**“El arte no se aprende en ninguna academia, viene con uno en el parto”**

**“Quiero escandalizar, mostrar, como Goya, su imagen al mundo, para ver si mejoramos un poco”**

Quizás el cierre de esta prolongada etapa como ceramista fuera la exposición-homenaje que hace una década le brindó el Ayuntamiento de Ribamontán al Mar, a través de diez artistas amigos. Más recientemente, a finales del pasado mes de agosto, el Colectivo de Ceramistas de Cantabria le rindió tributo de admiración en el Castillo del Rey de San Vicente de la Barquera.

#### LA UTOPIÍA

– **¿Qué cosas le ayudan a levantarse cada mañana?**

– *Como pintor, recoger lo que hay por el mundo y ser capaz de ver y de entender. De alguna manera –me viene Goya a la cabeza– escandalizar, mostrar su imagen al mundo para decirle a la gente: “A ver si mejoramos un poco, porque el paraíso no es para nosotros, ni nosotros lo íbamos a conservar”.*

– **¿Ha renunciado a la utopía?**

– *Jamás; me gusta nombrar la utopía, ella nos puede marcar un camino mejor que cualquier otro, a condición de que sepamos que no la vamos a alcanzar nunca. Es como una luz, como el faro que nos guía.*

Ha llovido desde aquél primer premio en el concurso de pintura del Regimiento, quinta del 41, con un óleo de “La Fenómeno”. El tiempo selló ya su destino desde su primera exposición en el Ateneo (1946), y de la fotografía de Ángel de la Hoz que le retrata, eternamente joven, en su estudio santanderino del pasaje de Arcillero.

En 1991 Miguel Vázquez volvió a la pintura, de la que nunca se fue. Ahora el que vuelve es él. Bienvenido. ■



# LAS DEFENSAS DE SA

FUERTES, BATERÍAS Y POLVORINES PROTEGÍAN ANTAÑO A LA



**RAFAEL PALACIO RAMOS\*. Fotos: MANUEL ÁLVAREZ**

Una visita al monte de Santoña significa introducirnos en una máquina del tiempo, que nos lleva hasta una época en la que los conflictos entre las principales potencias europeas se resolvían mediante agresiones armadas. Y es que este extenso peñón acoge numerosas fortificaciones y edificios militares del siglo XVIII y, sobre todo, del XIX. Algunos de ellos están magníficamente conservados, y son reflejo de un pasado no muy remoto que hace de esta villa marinera un rincón singular en la historia de nuestra región.

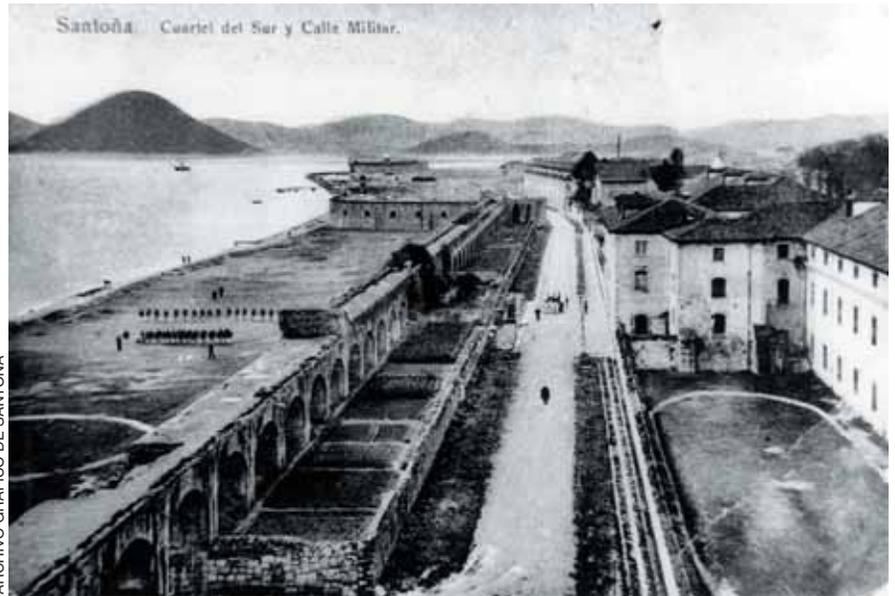


# SANTOÑA

## VILLA MARINERA



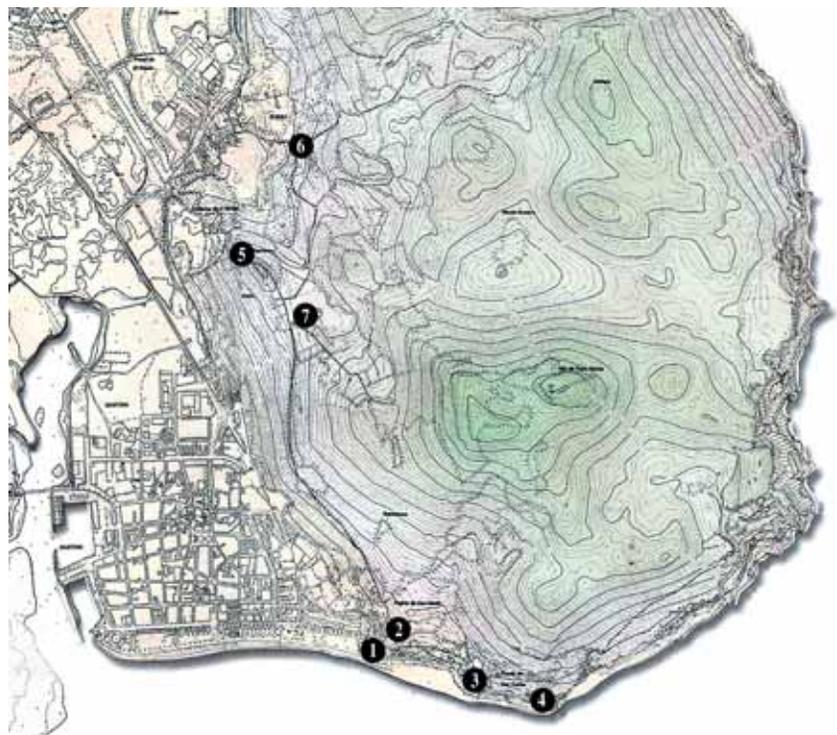
ARCHIVO GRÁFICO DE SANTOÑA



▲ *Muralla abaluartada de Santoña a principios del siglo XX.*



▲ *El ataque a la bahía de Santoña de 1639 ("Cartografía militar de plazas fuertes y ciudades españolas. Siglos XVII-XIX", de Antonio Bonet Correa).*

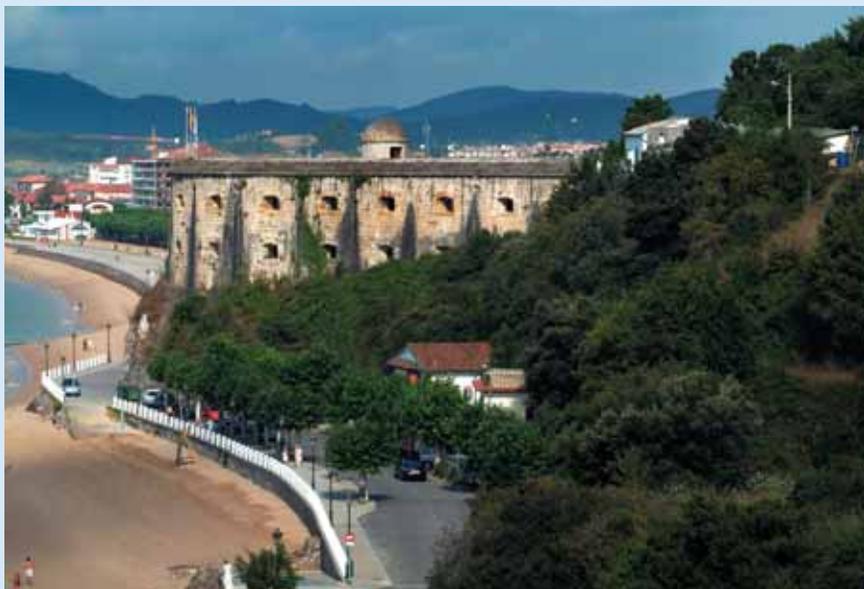


Vista exterior del Fuerte de San Martín.  
A la derecha, plano del monte de Santoña, con la ubicación de las fortificaciones y edificios citados en el reportaje:

1. Fuerte de San Martín
2. Batería Alta de San Martín
3. Baterías de Galbanes
4. Fuerte de San Carlos
5. Fuerte del Mazo
6. Polvorín del Dueso
7. Polvorín y cuerpo de guardia del Helechal



▲ *La entrada a la rada desde el Fuerte de San Martín.*



▲ *Otra vista del Fuerte de San Martín, cuya forma recuerda a los castillos medievales.*

La explicación a tal abundancia de fortificaciones en este monte de apenas 5 kilómetros la tenemos en su ubicación geográfica y en su configuración física. La Peña de Santoña, comparada durante siglos con la de Gibraltar en espectacularidad y escarpadura, ofrecía un puerto y fondeadero muy seguro (y capaz para grandes armadas), y su situación en el centro de la cornisa cantábrica lo convertía en un auténtico puente entre lugares tan importantes estratégicamente hablando como El Ferrol, Gijón, Santander, Bilbao, San Sebastián y Pasajes. Por ello fue durante siglos un punto destacado en la línea defensiva costera española, además de base naval y astillero real.

Estas condiciones, junto a la disposición casi insular del municipio (que se une a tierra tan sólo mediante una estrecha lengua de arena situada al norte, el istmo de Berria), lo convirtieron durante siglos en un objetivo militar de primer orden, sumamente difícil de conquistar y muy fácil de defender, contando con una guarnición y unas obras de fortificación adecuadas.

#### **UN POCO DE HISTORIA**

A lo largo del siglo XVII se realizaron diversas obras para fortificar la villa y proteger el importante astillero de galeones de Colindres, si bien los gravísimos problemas por los que atravesó la monar-



▲ *El patio de San Martín acoge en su interior una escuela taller.*

quía hispánica bajo los últimos gobernantes de la dinastía de los Habsburgo explica que la mayor parte de estas defensas fueran de campaña (madera, tepes, tierra o arena), y no persiguieran un sistema de defensa global. Esta falta de atención por las defensas se pagó muy cara: la incursión del arzobispo de Burdeos en agosto de 1639 en la bahía santonesa concluyó con la destrucción de esta villa y el saqueo de la de Laredo y el territorio comarcano, el hundimiento de un galeón del Rey y el apresamiento de otro.

El panorama comenzó a cambiar en el siglo XVIII con la llegada de la nueva dinastía borbónica y el establecimiento de un plan defensivo más racional, que incluía la construcción de varias baterías permanentes (de mampostería o sillería) en los lugares más apropiados: Berria, los márgenes de la bahía y canal en Santoña y Laredo...

Pero el máximo desarrollo de las fortificaciones santonesas se produjo en el siglo XIX. Primero con la ocupación napoleónica de la plaza, ya que el propio Bonaparte configuró las líneas maestras de sus fortificaciones, siendo siempre un firme defensor de su importancia estratégica, y demostrando en sus escritos conocer perfectamente los proyectos y obras ejecutadas. Y, décadas más tarde, bajo el gobierno de Leopoldo O'Donnell y el reinado de Isabel II, con la construcción de numerosas fortificaciones, gracias a un crédito extraor-



▲ *Una de las galerías del fuerte se utiliza como sala de exposiciones.*



▲ *El imponente Forte de San Martín defendía a Santoña de los ataques por mar.*



▲ *La Bateria Alta de San Martín, complemento del fuerte del mismo nombre.*

dinario de 42 millones de reales habilitado en 1859 con el objeto de asegurar la defensa del puerto y canal de Santoña.

Muchos de estos testimonios de su importante pasado militar se han perdido en el curso de la última centuria, arrasados por el crecimiento urbanístico o las nuevas demandas económicas. Sin duda la más impresionante de las desaparecidas fue la muralla acasamatada y con tres grandes baluartes semicirculares, capaz para más de 200 cañones, que se extendía a lo largo de casi un kilómetro por la ribera sur de la villa.

Sin embargo, como recuerdo de toda la intensa actividad fortificadora desarrollada en su suelo, en la localidad se conservan todavía una batería de 1743, tres reductos y un polvorín de la época napoleónica y, de mediados del siglo XIX, dos fuertes acasamatados, seis baterías a barbata, un cuartel de Infantería, una atalaya de vigilancia marítima, una puerta monumental de recinto amurallado y un polvorín con cuerpo de guardia anexo.

Pero pocas personas que visitan Santoña reparan en su existencia, en unos casos a causa de su perfecta integración en el paisaje (una fortificación de estas características debía pasar desapercibida para ofrecer un blanco difícil a los barcos enemigos), y en otros a su alejamiento del casco urbano. Vamos a efectuar en estas páginas un recorrido por



▲ *La batería Alta de Galbanes se encargaba de proteger la entrada a la bahía y su fondeadero interior.*

los monumentos de origen militar más significativos, que conforman un conjunto único en todo el norte peninsular.

### LOS MONUMENTOS MILITARES

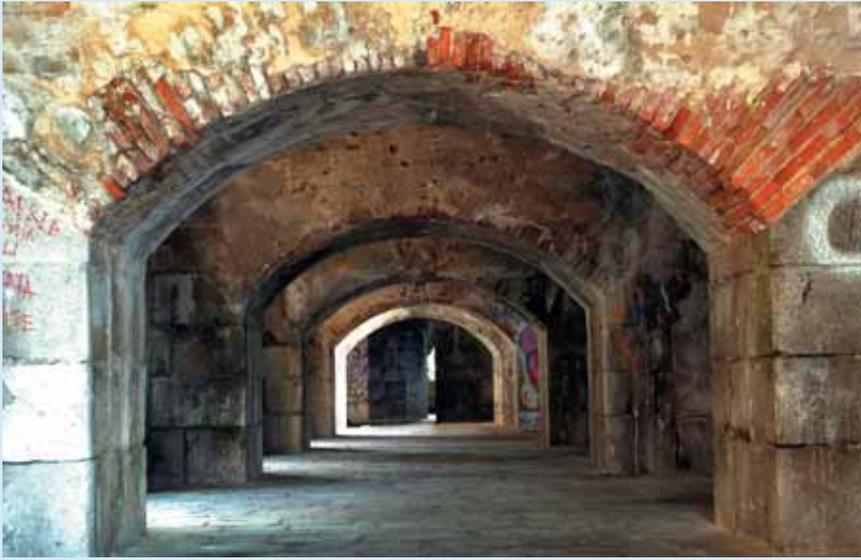
Comenzaremos por el Fuerte de San Martín, sin duda la fortificación más emblemática de la bahía santonesa. Fue construido a comienzos del siglo XVII, pero en los dos siglos posteriores sufrió sucesivas rehabilitaciones que lo transformaron en una imponente defensa: a mediados del siglo XIX nadie que conociera su existencia se habría decidido a atacar Santoña por mar, ya que de inmediato sus 43 cañones de gran calibre desatarían una tormenta de fuego sobre las embarcaciones enemigas. Con una superficie de 2.700 metros cuadrados, el fuerte actual tiene forma de herradura y se compone de dos órdenes de fuegos acasamatados y una terraza superior, donde también se colocaban cañones y obuses. Su forma recuerda a los antiguos castillos medievales, siguiendo una corriente artística en boga en 1859.

A unos pocos metros por encima de éste, y construida como su complemento, tenemos la Batería Alta de San Martín. Sus obras terminaron en 1859. Sobre una superficie de 4.000 metros cuadrados, el conjunto incluye un almacén de pólvora, un cuarto para la tropa y un almacén, todos abovedados, ade-



▲ *Cureña (pieza en la que se monta el cañón de artillería), en el Fuerte de San Carlos.*





▲ *Interior de la galería acasamatada del Forte de San Carlos.*



▲ *Vista general del Forte de San Carlos.*

más de una amplia explanada con parapeto corrido para la artillería. Aún permanecen colocados en el sitio algunos de los 16 emplazamientos para cañones y morteros de que llegó a disponer.

Siguiendo por la carretera asfaltada que contornea parte de la falda sur del monte, llegamos a las Baterías Alta y Baja de Galbanes, que tenían la misión de defender la entrada a la bahía y su fondeadero interior, junto a los Fuertes de San Martín y San Carlos (entre los que se ubican). Levantadas entre 1811 y 1812 por ingenieros napoleónicos, ambas fortificaciones se reconstruyeron en 1859, aunque el proyecto original era muy ambicioso y no llegó a ejecutarse íntegramente. Constan de varias cortinas para la artillería.

Encontramos a continuación el Forte de San Carlos, el más antiguo de Santoña, construido con tierra y madera a principios del XVII en un punto que ya antes servía de atalaya de vigilancia costera. A fi-

nales de ese mismo siglo la villa decidió sustituir esta mala batería por otra de piedra, que pasó a denominarse Forte de San Carlos en honor al monarca Carlos II. Remodelado en los dos siglos siguientes, las obras que, por mandato de O'Donnell, se realizaron en la plaza fuerte de Santoña lo convirtieron en un impresionante complejo defensivo de sillería, dotado con un gran cuartel para la tropa, varios edificios para almacenes y polvorines, una pequeña pla-

za de armas y una batería acasamatada similar a la de San Martín, pero de un solo piso. Con sus 37 cañones era otro fuerte esencial para la defensa del puerto.

El Fuerte del Mazo o de Napoleón es, dentro de las fortificaciones levantadas durante la Guerra de la Independencia, la única de su género conservada en España. El propio Bonaparte dirigió, en 1812, la construcción de este fuerte, que dominaba todos los puntos al Norte y Oeste, evitando cualquier posible ataque, tanto mediante un desembarco en la playa de Berria como a través de una invasión por tierra. La obra exigió un gran desembolso y supuso esfuerzos importantes, incluso se llegó a desmontar parte de la peña sobre la que se levanta, lo que muestra el interés que para los franceses poseía este enclave que, una vez concluida la guerra, se resistieron a abandonar. El fuerte contaba con un cuartel para más de un centenar de soldados, y con un almacén de repuestos. Fue reformado ligeramente en 1870, y en 2001 se restauró en su totalidad.

En pleno barrio del Dueso se ubica un polvorín diseñado en 1812 para alojar a los oficiales y altos mandos de las tropas que Napoleón trajo a Santoña. Fue construido por el ingeniero napoleónico Gabriel Breuille para servir como gran depósito de municiones de la plaza de Santoña, lo que sin duda lo convierte en uno de los elementos más interesantes del proyectado Parque Cultural del Monte de Santoña. Su estado de conservación es bueno, por lo que se está estudiando su posible rehabilitación. El edificio tiene planta rectangular, dos naves con bóveda de cañón, gruesos muros con contrafuertes para resistir el gran peso del tejado, muro perimetral y dos magníficos pararrayos de piedra sillar, para evitar el impacto directo en caso de tormenta eléctrica.

A poco más de 100 metros del Fuerte de Napoleón se sitúa el polvorín y cuerpo de guardia del Helechal, que es un sólido edificio de dos naves y cuatro departamentos independientes para contener, con las suficientes garantías, tanto pólvora a granel como cartuchería de fusil y proyectiles para la artillería. Tiene planta cuadrangular, además de un pararrayos y un muro perimetral de ladrillo para absorber el impacto de una posible explosión. Su construcción supuso una obra de ingeniería compleja y costosa, que tuvo como resultado dotar a la plaza del importante depósito de municiones que necesitaba. ■



ARCHIVO

▲ *El polvorín del Dueso.*



ARCHIVO

▲ *El Fuerte del Mazo o de Napoleón, levantado durante la Guerra de la Independencia.*



ARCHIVO

▲ *El polvorín y cuerpo de guardia del Helechal, de mediados del XIX.*

\*Rafael Palacio Ramos es doctor en Historia.





*Sede de la Fundación Gerardo Diego, en la calle Gravina, de Santander.*

# Deconstruyendo a Gerardo

- La Fundación Gerardo Diego concentra e irradia el legado del poeta



*Busto del poeta, obra de Julio López Hernández.*

**JAVIER FERNÁNDEZ RUBIO. Fotos: ROBERTO RUIZ**

El *jardín de la poesía*, junto a la Biblioteca Central de Cantabria y a la Biblioteca Menéndez Pelayo, de Santander, tiene desde abril un nuevo inquilino: el busto del poeta santanderino Gerardo Diego, obra de Julio López Hernández. Allí cerca, la que fuera casa del director de la Biblioteca Menéndez Pelayo es hoy sede de la Fundación Gerardo Diego. En su interior se conserva la máquina de escribir con la que alumbró sus obras, la mesa de su despacho, fotografías y otros objetos personales. Pero, sobre todo, está lista para albergar los 15.000 libros de la biblioteca del poeta, centenares de revistas coleccionadas por él, y otros documentos, como los cientos de intervenciones radiofónicas que protagonizó a lo largo de los años. Y si una biblioteca es la radiografía espiritual de la persona que la forma, la biblioteca de Gerardo Diego es, en cierto modo, Gerardo Diego *deconstruido*, traducido a libros. Tomo a tomo, paso a paso, ella acoge el proceso de formación intelectual de aquel muchacho que leía bajo la cama y se convirtió en un excelso hombre de letras, en un Premio Cervantes.



*Sala de reuniones de la fundación.*

A principios del siglo XX, cuando en Santander la leche se servía casa por casa y era transportada a lomos de burra, estaba en ciernes la eclosión de una de las figuras más deslumbrantes de la literatura santanderina, cántabra, española y universal. Sobre sus bestias de señorial y paquidémico contoneo, las burreras de Santander se internaban en la ciudad todas las mañanas desde las vaquerías del extrarradio. Bajaban por la Cuesta de la Atalaya –un cúmulo a la sazón de prados y caminos en pendiente–, o se internaban por lo que hoy es la Alameda de Oviedo o la calle Alta para vender el blanco líquido elemento casa por casa. Una de ellas era la de los Diego; y cuentan que una de las cosas que más llamaba la atención a la escanciadora de leche es que en esa casa, al muchacho, Gerardo, siempre se lo encontraba, de mañana, estudiando o leyendo... debajo de la cama.

Con el correr de las décadas, las burreras desaparecieron y también aquel muchacho que se convirtió en hombre, pero sobre todo en una de las figuras más señeras del grupo poético del 27. Bajo su envoltorio de profesor melómano, discreto, medurado y amante de la familia y de la compañía de sus amigos, Gerardo Diego (Santander, 1896-1987) tal vez fuera el más sofisticado, complejo y radical poeta del primer tercio del siglo XX. Su obra fue completa, ya que su vida no quedó truncada en la juventud como las de otros compañeros de generación, y por ello evolucionó desde el creacionismo inicial, ofreciendo un cuadro de gran complejidad. Tampoco participó del exilio, pero mantuvo correspondencia y relación tanto con los que se fueron como con los que quedaron dentro.

De todo ello da o dará fe la ingente documentación de su legado que, paulatinamente, va viendo la luz. Porque, de igual

modo que hay un Gerardo poeta, hay otros tantos multifacéticos *gerardos* que abordan géneros y estilos complementarios pero ajenos, como la prosa, la epístola o las locuciones radiofónicas.

En esa tarea de irradiar luz sobre su entorno, surgió la Fundación Gerardo Diego que, bajo la tutela de una de las hijas del vate, Elena, está dirigida por Pureza Canelo. La fundación no es nueva –nació en 1992 y fue refundada en 1999–, como no lo son las que han ido surgiendo por toda España en torno a las figuras de los músicos, poetas y pintores de aquella *Edad de Plata* de la cultura española, constituyendo todas ellas un microcosmos institucional, con una producción investigadora y editorial más que sorprendente, tanto por su calidad como por su fecundidad.

#### **LA SEDE SANTANDERINA**

El salto cualitativo de la Fundación Gerardo Diego se ha producido este mismo año con la inauguración de su sede santanderina. Firmada por los arquitectos Lorenzo Fernández-Ordóñez y Laura Peña, la remodelación, compleja y laboriosa, del histórico hotelito de otros astros de la cultura santanderina –los Menéndez Pelayo– ha concluido, y desde hace meses está albergando la biblioteca y la documentación del poeta.

La sede comparte inmueble con la casa-museo del polígrafo. De este modo, el chalé de principios de siglo tiene espacios polivalentes que se pueden poner en común o segregar. El resultado de la segregación, en lo que atañe a la parte de la fundación –como una casa dentro de la casa, con fachadas interiores bajo el cobijo de la madera de wengé que predomina por doquier–, es a la vez funcional y elegante. Hay una gran esca-



ARCHIVO "LA REVISTA DE CANTABRIA"



*Una estancia del edificio muestra la mesa de su despacho, la máquina de escribir, retratos y otros objetos personales; y la galería recoge una colección de fotos del poeta. A la derecha, libros, revistas y documentos se exponen en la sede de la calle Gravina. En la fotografía superior derecha, Gerardo Diego en su casa de Madrid durante la entrevista que concedió a "La Revista de Santander" (hoy "La Revista de Cantabria"), en 1978.*



# Factoría Diego

La sede de la fundación es también exponente de la colaboración y el ascendiente de las instituciones. De carácter cultural, privado y sin ánimo de lucro, la Fundación Gerardo Diego está sometida al protectorado de fundaciones del Ministerio de Cultura, pero además cuenta entre sus patronos con el Gobierno de Cantabria y el Ayuntamiento de Santander.

Bajo ese paraguas institucional, prevé publicar este año una veintena de ediciones, que tienen por protagonistas a nombres presentes o del pasado, como los de José Hierro, Manuel Altolaguirre, el impresor Bedia, Ángel Crespo, Adela Sainz, Félix Bolado, o el fenómeno cultural de las revistas de vanguardia españolas, y el caso específico de "Claraboya". A ello cabe unir el Premio Internacional de Investigación Literaria, que este año ha querido valorar una obra sobre el proyecto poético de Gimferrer; y el Premio de Poesía Joven Radio 3, que se realiza ya en su cuarta edición junto con la emisora pública y DVD Ediciones.

Esta labor difusora de la obra del 27 y de la cultura en general se verá potenciada por la voluntad de colaboración estrecha entre las fundaciones generadas al socaire de los integrantes del grupo. Con ocasión de la inauguración de la sede santanderina, en la calle Gravina se dieron cita, esta primavera, hijos y familiares de poetas y músicos, y también los gestores de sus fundaciones. Fue una reunión cuya importancia sólo se podrá calibrar en un futuro más o menos cercano, pero la intención es ambiciosa.

Los gestores del 27 afrontarán proyectos conjuntos, lo que será ratificado en una próxima reunión en Málaga, en el mes de noviembre, cercana en el tiempo al centenario de Manuel Altolaguirre, que se celebrará a caballo entre Madrid y Sevilla. Entre los que suscriben el compromiso están los representantes del Archivo Manuel de Falla, el Centro de Estudios Federico García Lorca, la Fundación Alberti, la Fundación Jorge Guillén, la directora de la Residencia de Estudiantes, los herederos de Luis Cernuda, la Casona de Tudanca y el Instituto Cervantes.



*Pureza Canelo, directora de la fundación, y Elena Diego, hija del poeta y vicepresidenta, en la biblioteca de la nueva sede.*

lera interior con espacios diferenciados en cada planta; y, desde la cámara en donde se guardan los legajos —se ha cuidado hasta el tipo de luz para que no dañe los documentos—, pasando por las oficinas y espacios abiertos a todas las posibilidades, hasta los despachos y salas de reuniones, todo tiene el carácter de excepcional buen gusto que impregna el conjunto.

No obstante, de poco serviría esto si no tuviera un fin que le diera contenido. La fundación está mudando sus fondos desde su sede de Madrid —en la Casa de Cantabria— a Santander; y se toma un tiempo para inventariar, catalogar, recatalogar y colocar cada cosa en su sitio, a la vez que prosigue con su labor editorial y de patrocinio de importantes premios literarios y actividades culturales de todo tipo; pero, a corto plazo, está llamada a eclosionar e irradiar su importantísimo legado sobre la cultura cántabra, sacando a la luz pública lo que aún queda por desvelar y, sobre todo, poniendo la primera piedra a una obra ingente: la digitalización de la obra del poeta para que ésta sea accesible desde cualquier punto del planeta.

Entonces, el hotelito de la calle Gravina se convertirá en uno de los más importantes faros del grupo del 27, y de la Generación en su conjunto, que proyectará su luz en cualquier formato y a cualquier destinatario.

Al abrir las puertas a los investigadores, la fundación abre también las puertas a la memoria intelectual del poeta, que, a diferencia de su obra publicada —la poética está prácticamente completa—, por ahora se puede inferir, más que deducir, del análisis de sus apetencias intelectuales. Porque la extensa biblioteca también recoge, de una manera transversal, las inquietudes, los intereses, las ideas y temáticas que más apasionaron a Diego a lo largo de su vida. El Gerardo cristiano, el Gerardo padre de familia, el Gerardo amigo de sus amigos... tantas personas compendiadas bajo un mismo nombre están a la vista o, mejor dicho, al alcance de la mano, en la sucesión de tomos que dieron lugar con el paso de los años a la formación de una de las figuras señeras de las letras, y que ahora habita, junto al *jardín de la poesía*, en la calle Gravina, de Santander. ■

# Asfalto

## para 2 ruedas

SANTIAGO REGO  
Fotos. ROBERTO RUIZ

En Cantabria las vías reservadas y acondicionadas para ciclistas, que comparten, a veces, espacio con los peatones, va creciendo año a año. Todavía son pocas, están dispersas, la longitud no es muy grande, y, algunas de ellas, carecen de continuidad, pero el Gobierno regional y varios ayuntamientos, con el apoyo entusiasta de los vecinos, están impulsando la construcción de los llamados carriles-bici junto a las carreteras autonómicas y locales.

*Carril-bici entre Loredó y Galizano.*

Los carriles-bici, o paseos peatonales y ciclistas, son una magnífica oportunidad para hacer deporte



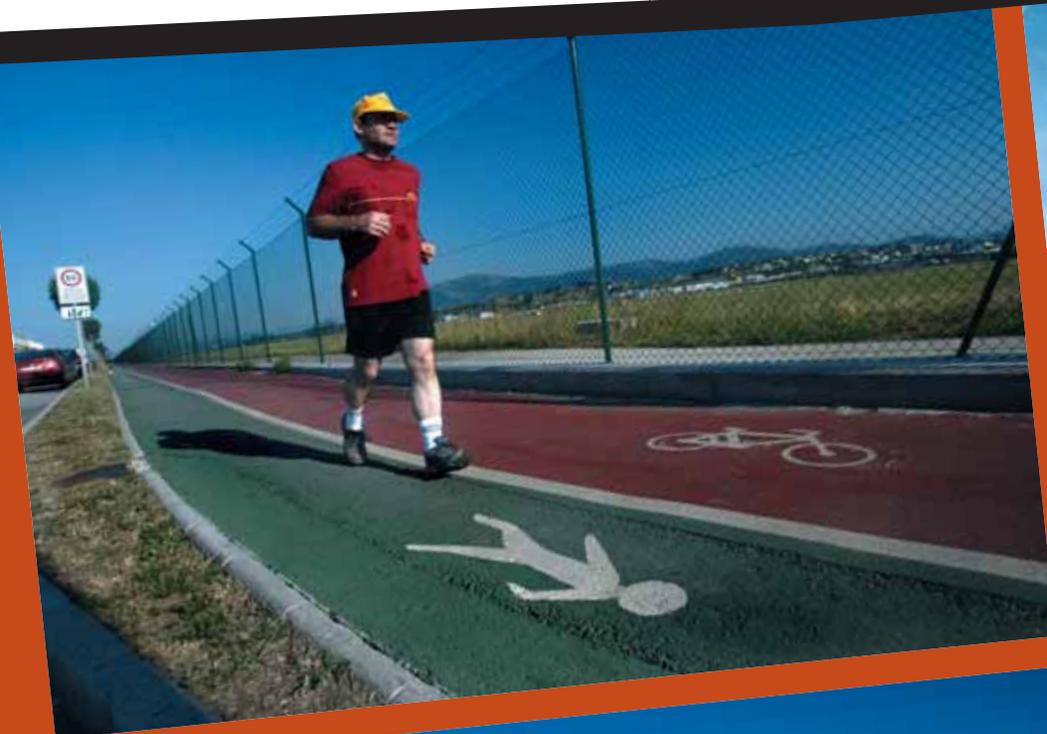
**A**ctualmente la comunidad dispone de unos 60 kilómetros de carril-bici gestionados por la Dirección General de Carreteras de la Administración autónoma. Se trata —tal y como fija la reforma de 2001 de la Ley sobre Tráfico y Circulación de Vehículos a Motor y Seguridad Vial— de “una instalación provista de elementos laterales, que lo separan físicamente del resto de la calzada, así como de la acera”.

Pero, además de esos 60 kilómetros que mantiene la Consejería de Obras Públicas, hay también muchos kilómetros construidos y gestionados directamente por los ayuntamientos, y cada vez es más habitual que las carreteras autonómicas de

*El carril-bici “Parayas”, en el municipio de Camargo, dispone de vías específicas para peatones y ciclistas. También el trazado del ferrocarril Astillero-Ontaneda se ha habilitado parcialmente como paseo peatonal y ciclista, respetando incluso antiguas estaciones, como la de Puente Viego (en el centro).*

nuevo diseño se construyan con una de estas vías adosada. Un ejemplo del esfuerzo de las corporaciones locales es el carril-bici de Parayas, de 7,5 kilómetros de longitud; o el antiguo trazado del ferrocarril Astillero-Ontaneda, que, aún sin ofrecer total continuidad, recorre atractivos parajes de los municipios por los que discurrían las vías del desaparecido tren.

Hay distancias para todos los gustos y condiciones físicas. Desde los 100 metros entre Rada y Bádames, hasta los 11,7 kilómetros que separan Reinosa de La Lomba, en un trayecto de alto valor paisajístico.



## ESPACIO COMPARTIDO

Los expertos aseguran que no es vía ciclista la que no está diferenciada de los espacios peatonales, ni tampoco la que es inaccesible al ciclista sin invadir dichos espacios peatonales, o la que irremediablemente deben ocupar los peatones para caminar. Tampoco es carril-bici el que penetra en paradas de autobús, el que acaba bruscamente en un descampado, sin ninguna señalización previa o conexión con otra vía, o aquel con firme de

*El carril anterior, a su paso por la vieja estación de La Concha de Villaescusa y, más abajo, por el municipio de Castañeda.*

gravilla o de tierra y al que hay que acceder salvando una acera cuyo bordillo ni siquiera ha sido rebajado. Con todo, es habitual que ciclistas, peatones e incluso patinadores y otros vehículos sin motor, compartan un espacio del que todos pueden beneficiarse.



## PASEOS PEATONALES Y CICLISTAS\*

*Rada-Bádames	100 metros
*El Rincón-Hazas de Cesto	600 metros
*Hazas de Cesto-Solórzano	800 metros
*Santoña-Observatorio de Aves de La Arenilla	400 metros
*Argoños-Glorieta Playa de Berria	850 metros
*San Mamés de Meruelo-San Miguel de Meruelo	900 metros
*Ajo-Faro de Ajo	3,25 kilómetros
*Acceso a la Playa de Ajo	800 metros
*Loredo-Galizano	4,4 kilómetros
*Pontejos-Gajano-Ayuntamiento de Rubayo	3,25 kilómetros
*Selaya-cruce acceso a Pisueña	800 metros
*Bezana-Prezanes	850 metros
*El Ramo-Mortera	1,3 kilómetros
*Hinojedo-Tagle	3,6 kilómetros
*Acceso a La Virgen	1,2 kilómetros
*Comillas-La Rabia	1,8 kilómetros
*Los Corrales-Jaín	1,55 kilómetros
*Las Fraguas-Pedredo-San Cristóbal	1,4 kilómetros
*Reinosa-La Lomba	11,7 kilómetros
*El Soto-Espinilla	1,4 kilómetros
*Puente Santa Lucía-Cos-Mazcuerras-Villanueva	3,6 kilómetros
*Riaño de Ibio-Sierra de Ibio	800 metros
*Puente El Arrudo-Rábago	1,15 kilómetros
*Embalse Palombera-Celis-La Cotera	3,7 kilómetros
*San Pedro-Carmona	250 metros
*Carmona-Puentenansa	4 kilómetros



\*Fuente: Consejería de Obras Públicas del Gobierno de Cantabria.  
El cuadro no incluye las infraestructuras ciclistas y peatonales gestionadas directamente por los ayuntamientos.



Un ejemplo de un carril-bici compartido es el circuito de Parayas, a tiro de piedra de la ciudad de Santander, cuyo punto de partida y de llegada es la entrada al aeropuerto, en el pueblo de Maliaño. El recorrido es absolutamente llano, y la vuelta completa supera ligeramente los siete kilómetros.

Esta infraestructura municipal del Ayuntamiento de Camargo está acondicionada para bicicletas y peatones, de forma que el carril-bici —de color rojo— y el peatonal —de color verde— discurren en paralelo. La marisma de Parayas, el Puerto Deportivo Marina de Cantábrico y la contemplación de la bahía santanderina, son algunos de los alicientes del recorrido, que también discurre junto al polígono industrial de Raos.

### CON RESPETO

El respeto de unas normas básicas es esencial para la correcta convivencia entre peatones, ciclistas, patinadores y demás usuarios de estas vías. Es obvio que, cuando existen zonas específicas de peatones y de ciclistas, éstos deben transitar por la que les corresponde. No se permite la circulación de vehículos a motor, ni la entrada de animales sueltos. La limitación de velocidad para bicicletas es de 20 kilómetros por hora; y, al alcanzar a los peatones, se ha de mantener una distancia de seguridad.

El éxito de estos paseos o circuitos ciclistas y peatonales ha animado a la Consejería de Obras Públicas a diseñar diez nuevos proyectos. Se ha inaugurado

*De izquierda a derecha, los carriles de Ajo-Faro de Ajo; Comillas-La Rabia; e Hinojedo-Tagle.*

recientemente el de Ampuero-La Aparecida; tres se encuentran ya en obras, en los tramos: Ría de la Rabia- Ría del Capitán, Nestares-Barrio y Camino de Hermosa; y están previstos los de Bezana-Sancibrián, Gama-Argoños, Cicero-Santoña, Hoznayo-Villaverde, Polanco-Posadillo y Pomaluengo-Santa María de Cayón. También el acceso a la cueva de Altamira y el tramo Riente-Ucieda contarán en breve con uno de estos paseos.

En la actualidad, cada vez son más los ayuntamientos que tienen en cuenta a ciclistas y peatones en sus planes de ordenación urbana, transporte y movilidad. El beneficio medioambiental de un vehículo que no contamina, que es silencioso y apenas ocupa espacio —además de ser compatible con el peatón y de aportar indudables beneficios para la salud—, ha devuelto protagonismo a un medio de locomoción que, en unas pocas décadas, pasó del uso casi masivo a ser considerado el pariente pobre del tráfico rodado. Hoy es una alternativa de ocio que comparte asfalto con los que prefieren sólo dos piernas, en lugar de dos ruedas, para huir del entorno urbano y disfrutar de la naturaleza y del paisaje a ritmo lento, sin atascos ni sobresaltos. ■



## ÁNGEL DE LA HOZ\*

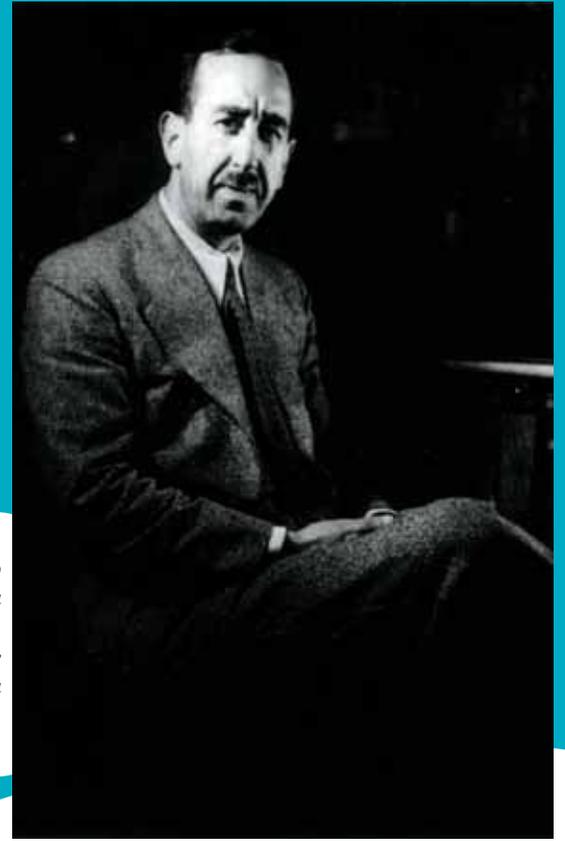
Cuando en 1905 Pedro Zubieta Fernández abre su droguería en Santander, inicia –naturalmente sin preverlo– su dedicación al mundo de la fotografía. En aquellos momentos, y durante muchos años más, los productos necesarios para el revelado fotográfico se expendían, como drogas que eran, en las droguerías. Pero don Pedro fue además un comerciante clarividente, puesto que ya en 1916 nos encontramos con una factura pagada por él a la casa Kodak por el importe de 17 cámaras fotográficas. Desde entonces, con el impulso del gran aficionado que fue su hijo Álvaro Zubieta Mazas, y la continuidad de su nieto Álvaro Zubieta Hervás y los hijos de éste, el mundo de la fotografía ha sido la actividad de este comercio santanderino.

EL

**SANTANDER**  
de  
**ZUBIETA**



*Pedro  
Zubieta  
Fernández,  
fundador de  
la saga.*



*Álvaro  
Zubieta  
Mazas,  
fotógrafo de  
la Cantabria  
rural.*

**M**erece la pena destacar a Álvaro Zubieta Mazas como el buen fotógrafo que demostró ser, quizás como consecuencia del ambiente en el que pasó toda su vida. Álvaro fue uno de aquellos profesionales de técnica pura, que se atenían a las exactas premisas fotográficas para la realización de sus obras, en las que planteaba la transposición de una realidad que le había impresionado. El campo que más atrajo a Álvaro Zubieta

*Muelle  
y fragata  
en el  
embarcadero  
de Abascal.*



*El puente  
viejo  
de Vargas.*



*Mercado  
de pescado en las  
Atarazanas (1906).*



ta era el del mundo rural. En el temario de los paisajes de nuestra tierra, de sus habitantes y sus costumbres fue un destacado relator, que logró crear un estilo propio.

Desde su establecimiento, y casi sin darse cuenta, Álvaro era el entendido que transmitía sus conocimientos, y que sabía aconsejar y orientar a los aficionados jóvenes, además de representar una referencia segura en el ambiente cultural de la época que le tocó vivir.

#### **LA COLECCIÓN FOTOGRÁFICA**

Nadie puede ignorar la importancia documental de la fotografía, acrecentada incluso con el paso del tiempo. La acumulación de originales fotográficos

*Plaza del  
Ayuntamiento  
(1920-1930).*





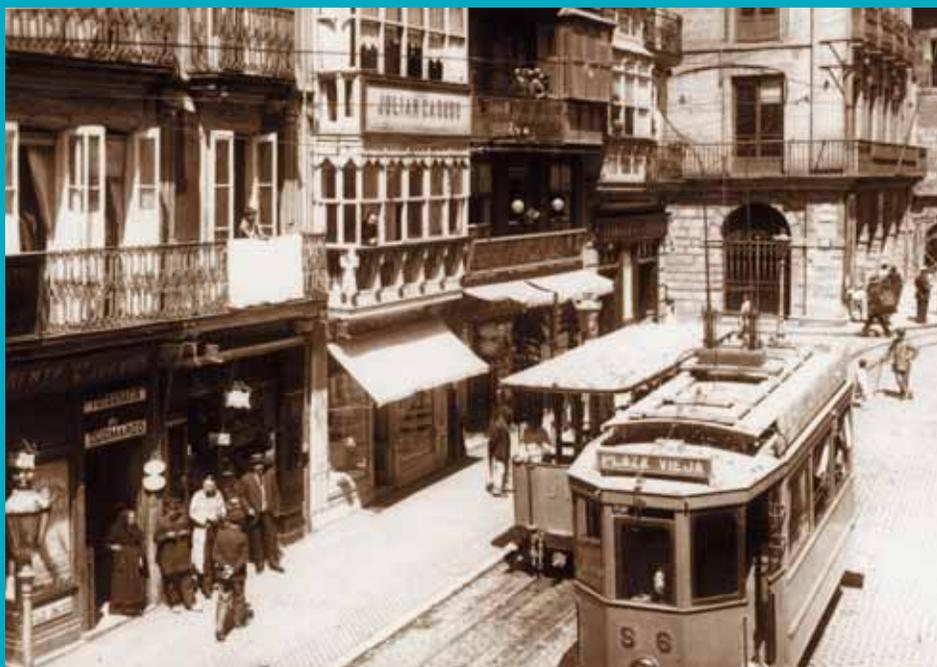
*El Paseo de Pereda.*

*Marcelino Menéndez Pelayo en la inauguración del monumento a Pereda (1911).*

—negativos, diapositivas, positivos...— forman, debidamente archivados, unos fondos de consulta e investigación insustituibles, precisamente por el carácter de testimonio gráfico de este procedimiento.

Desde sus mismos comienzos se reconocieron sus características documentales, y los propios fotógrafos tuvieron siempre buen cuidado de recopilar sus originales fotográficos, especialmente los negativos. A este efecto, y para proteger las autorías de las obras, se promulgaron diversas leyes, que, sin embargo, no han podido evitar la pérdida de muchas de ellas.

En primer lugar, hay casos en los que la asociación de algunos fotógrafos, o la continuidad de otros estudios con distintos profesionales, hacen



*La Plaza Vieja.*





*Fragata de don Juan Pombo (1886).*

*El antiguo Hotel Sardinero, a principios del siglo XX.*



*La Primera Playa y Piquío.*

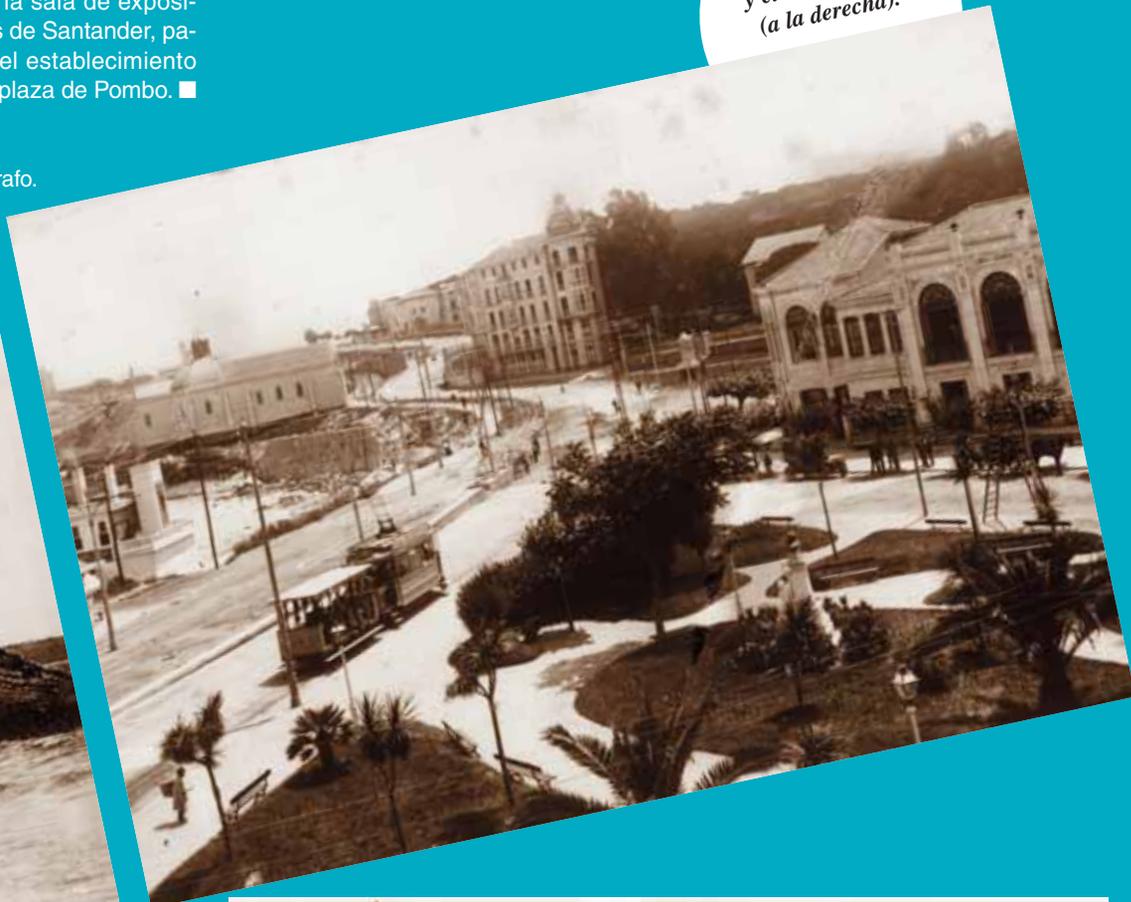


muy dudosas ciertas pertenencias. Otras veces es la propia ley la que permite la utilización de los originales de más de 80 años. Pero más grave es la desaparición de archivos completos, en unos casos por accidente –como los que se quemaron en 1941–, y en otros –y esto sí que parece inconcebible– por su destrucción al no existir una entidad que se encargara de su conservación.

Felizmente, también ha habido quien se ha ocupado de reunir debidamente los originales que llegaban a sus manos y los ha conservado a través del tiempo. Entre éstos, la saga de los Zubieta, que, el pasado mes de agosto, presentó una selección de los fondos de su archivo en la sala de exposiciones del Real Club de Regatas de Santander, para conmemorar el centenario del establecimiento inaugurado por don Pedro en la plaza de Pombo. ■

\*Ángel de la Hoz es pintor y fotógrafo.

*El Sardinero  
y el viejo Casino  
(a la derecha).*



*El muelle y  
la exposición  
de industria  
de 1905.*



Texto y fotos:  
FRANCISCO FERNÁNDEZ  
ORTEGA y MARÍA DEL CARMEN  
VALLS URIOL\*

La cueva de El Soplo se localiza geográficamente en la sierra de Arnero, al sur de San Vicente de la Barquera, y dentro de los límites de la Reserva del Saja. Situada entre los municipios de Herrerías, Valdágila y Rionansa, posee dos entradas naturales: Torca Ancha y Torca Juñoso, también denominada El Tejo. La primera abre su espectacular boca dentro de un precioso bosque de hayas y acebos; y la segunda se localiza junto a una pradería próxima. Desde el pasado mes de julio, tras las obras de acondicionamiento realizadas por la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, el espectacular patrimonio subterráneo que alberga la cavidad es accesible a todos los públicos.

# El Soplo Arte al natural



*Antiguo camino minero en la galería Gorda.*

*Las galerías de  
la antigua explotación  
minera muestran su riqueza  
estética y geológica*



*Excéntricas en el Falso Suelo.*

Cuando una galería minera corta una cueva natural se establece una fuerte corriente de aire fresco sobre las labores, *un soplao*, en el argot minero. Las minas de La Florida, a principios del siglo XX, descubrieron una extraordinaria cavidad que, con posterioridad, fue bautizada como El Soplao.

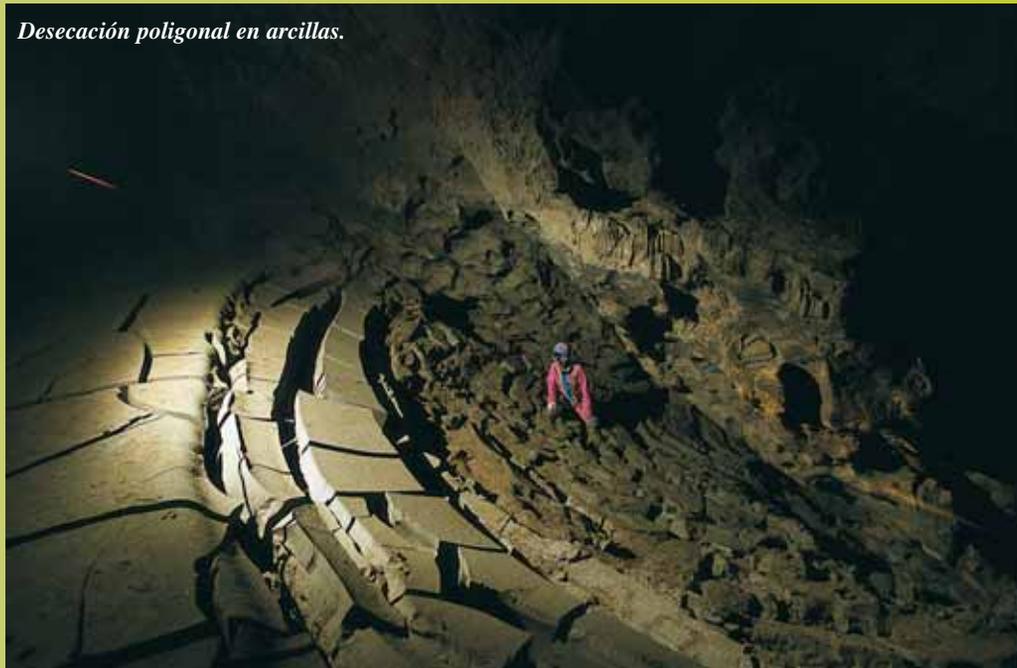
Geológicamente nos encontramos en terrenos de la era Secundaria (Cretácico Inferior), predominando las rocas calizas y las dolomías. La cavidad se localiza en la sierra de Arnero, una de las estribaciones, al Norte, de la sierra del Escudo de Cabuérniga. Las elevaciones más significativas de aquel entorno son los picos Hugón (642 metros) y Castro Rubio (682 metros). En las laderas situadas entre ambas elevaciones se abren numerosas bocaminas (Las Ligorias, Cereceo, Plaza del Monte, La Isidra, Lacuerre, etcétera), que dan paso a largas galerías artificiales y a inmensos volúmenes subterráneos que el hombre vació para extraer minerales de zinc y plomo.

#### LA EXPLOTACIÓN MINERA

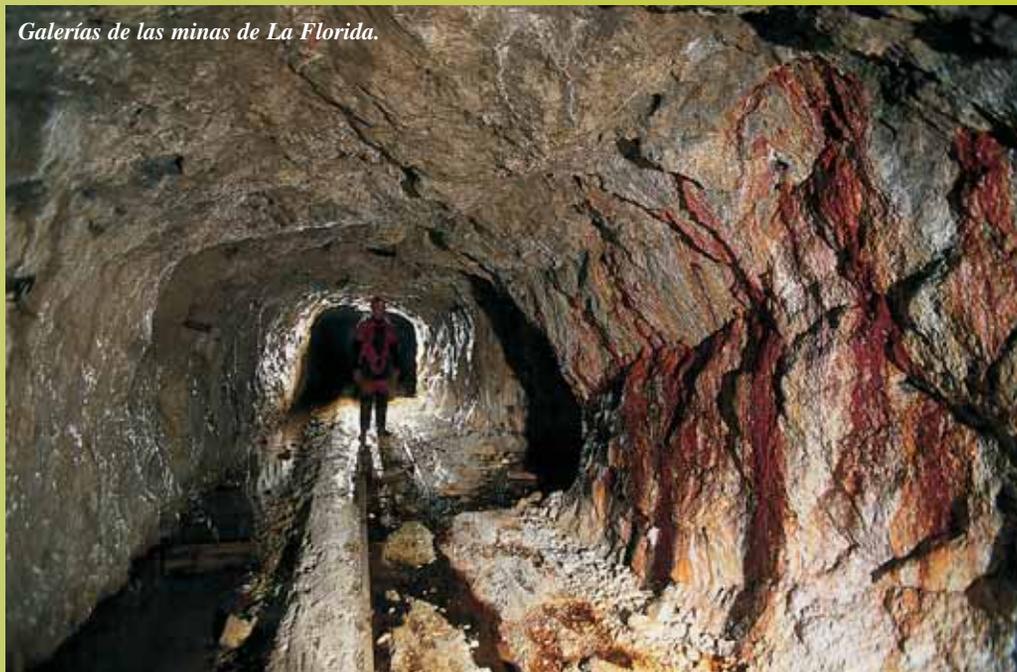
La primera referencia de trabajos en estas minas data del 11 de noviembre de 1857, ya que se conserva un documento en el que la reina Isabel II concede la explotación de la mina de La Isidra a la Compagnie des Mines et Fonderies de la Province de Santander, de la que el banquero parisino J. J. Chauviteau era el principal accionista. A mediados del siglo XIX la Real Compañía Asturiana de Minas, de origen belga, operaba también en varios yacimientos de zinc-plomo en el norte de España y, además, a partir de 1856, explotó el mejor criadero de estos metales, el de Reocín. La competencia entre ambas empresas se decantó, en 1885, por esta última, al adquirir todas las concesiones mineras que la compañía de Chauviteau tenía en Cantabria.



*Desecación poligonal en arcillas.*



*Galerías de las minas de La Florida.*



En 1932, coincidiendo con la gran crisis económica mundial, cerraron las minas de La Florida, y permanecieron inactivas hasta 1948, en que se dio un enorme impulso a los trabajos, que vieron su clausura definitiva en 1978.

El 12 de septiembre de 1975 un equipo de ocho miembros del Speleo Club Cántabro de Santander penetró por primera vez en la cueva natural, de donde salieron impresionados por su belleza. A partir de esta fecha los trabajos de exploración y topografía propiciaron muchas expediciones, y se llegaron a realizar hasta nueve campamentos subterráneos, incluso uno de 200 horas de duración.

El Gobierno de Cantabria, a través de su Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, ha realizado obras de acondicionamiento en parte de las antiguas galerías mineras. Los trabajos han afectado a unos 1.500 metros de los casi 13.000 de la cueva de El Soplao, y concluyeron el pasado 1 de julio, con la apertura al público de la cavidad.

El tramo que se visita –habilitado con caminos de hormigón, lagos artificiales, iluminación, pasarelas, escaleras, etcétera– comprende las galerías de Los Fantasmas y Gorda, y ya fue utilizado por los mineros para transitar de unas zonas a otras de la explotación.

### **CONCRECIONES EXCÉNTRICAS**

El volumen del cavernamiento es considerable, pero lo que más llama la atención son las formaciones de mineral (aragonito) que adornan los techos del conducto como si fueran extrañas lámparas de araña.

Precisamente, lo que hace insuperable a la cueva de El Soplao es la portentosa acumulación de concreciones excéntricas, cuya génesis no tiene nada que ver con el goteo por gravedad del agua cargada de carbonato cálcico en disolución. El origen de estas filigranas



*Los óxidos de hierro tiñen de rojo las formaciones.*

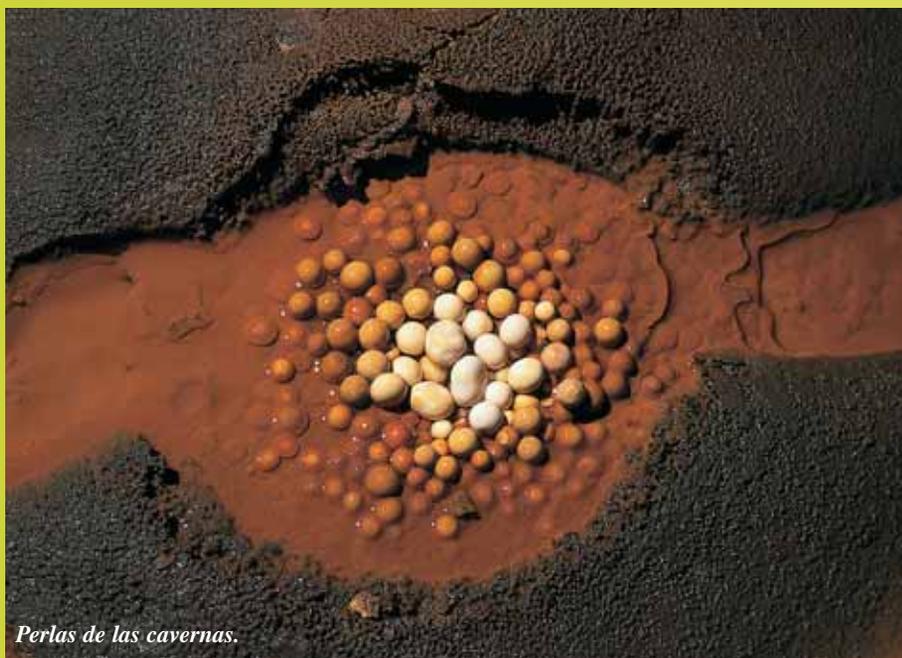
está relacionado con el hermetismo de la cavidad y con la gran concentración de arcillas acumuladas, lo que constituye otra característica geológica notable, aunque no espectacular, de El Soplao. Estas masas de arcilla son capaces de generar débiles campos electromagnéticos en la cueva, responsables de la precipitación anárquica del aragonito.

La pequeña sala bautizada como Falso Suelo es una joya irrepetible debido a la increíble proliferación de excéntricas. El espectáculo que se brinda a nuestros ojos, con formaciones que se asemejan al coral, nos hace suponer que estamos en el fondo del mar.

Pero la cueva de El Soplao alberga mucho más, aunque la dificultad para acceder a multitud de rincones bellísimos es notable y queda reservada a la experiencia de avezados espeleólogos. Las galerías vírgenes –término que hace referencia a una zona donde no existió aprovechamiento minero, ni siquiera como servidumbre de paso a los trabajadores– contienen zonas repletas de las rarísimas perlas de las cavernas.

La génesis de este tipo de concreciones comienza con una mínima corriente de agua cargada de calcita disuelta. Al desembocar el regatillo en un pequeño estanque (gour) pierde velocidad y gira recorriendo aquella concavidad natural. La presencia de granos de arena permite que éstos actúen como núcleos iniciales alrededor de los cuales, por precipitación de la calcita, irá creciendo la perla de manera concéntrica, de forma similar a como ocurre en el interior de una ostra.

La zona más alejada del acondicionamiento turístico está representada por las galerías de Torca Ancha y El Tejo. Ambas se abren al exterior por sendas simas. El área de El Tejo alberga tal cantidad de formaciones gravitacionales (estalactitas, estalagmitas, co-

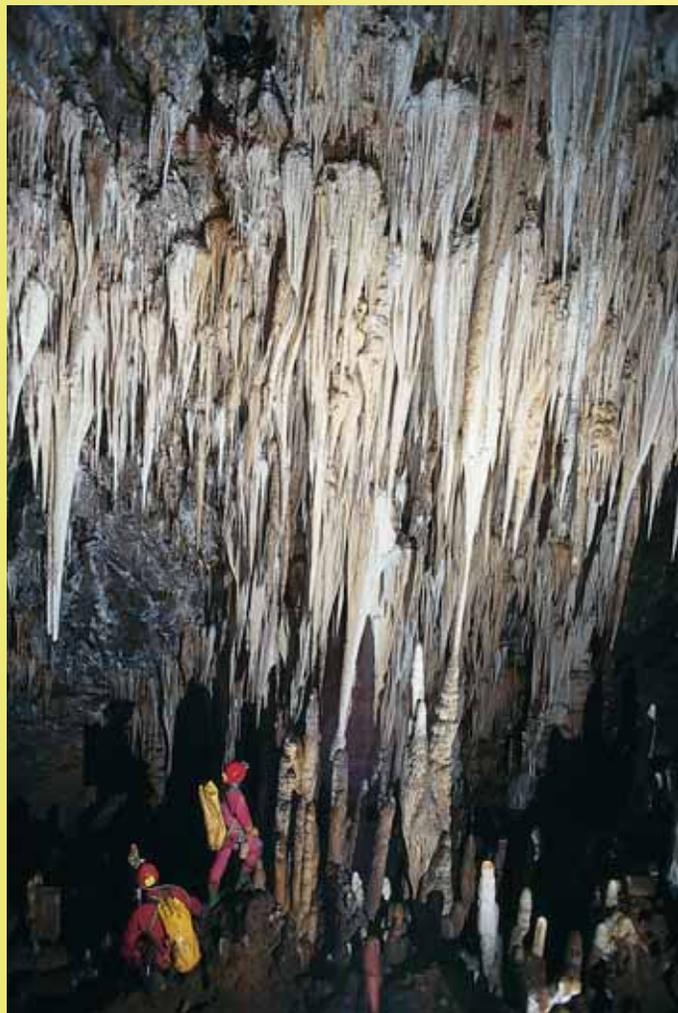


*Perlas de las cavernas.*



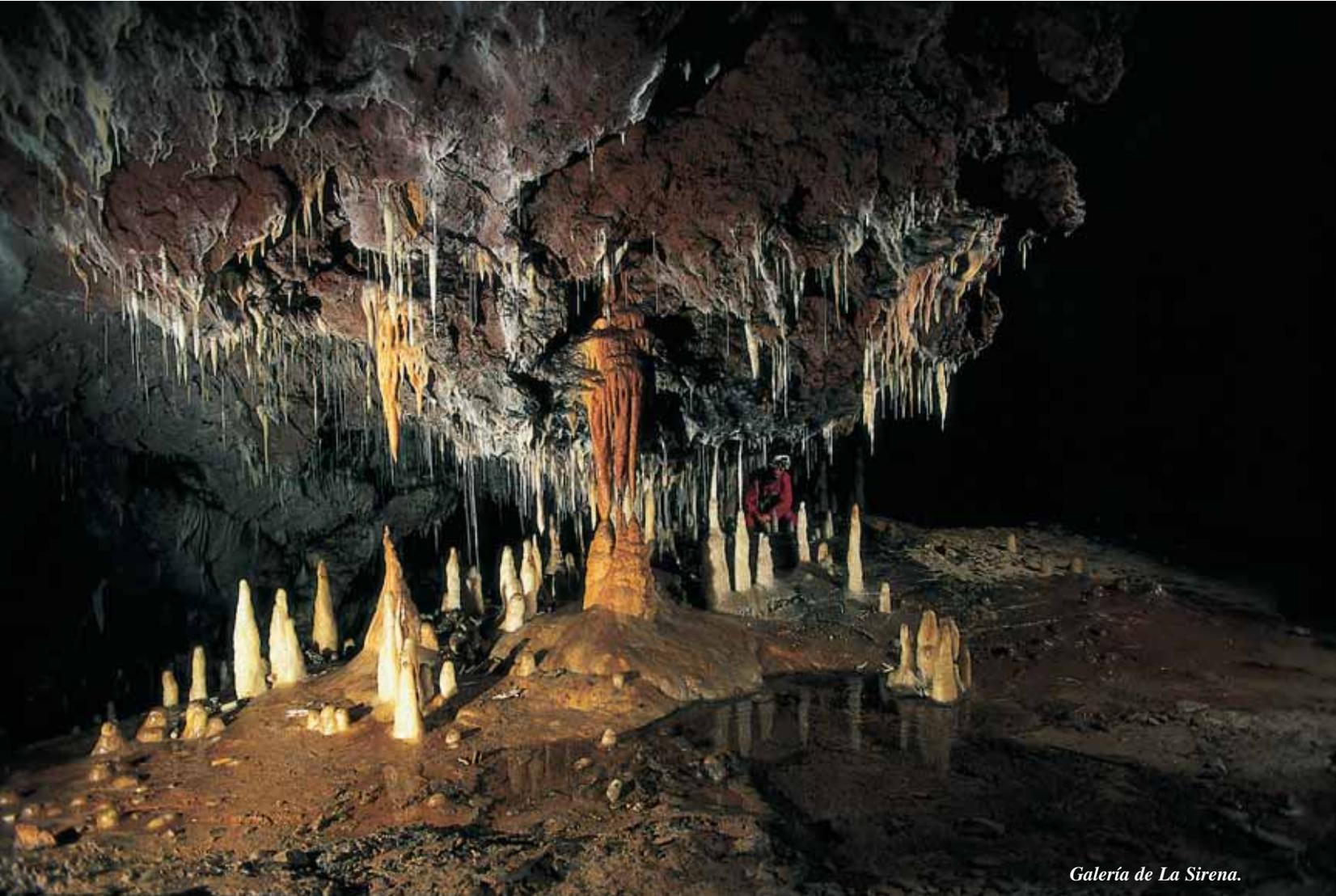
*Excéntricas.*

*Formaciones gravitacionales en las galerías de El Tejo.*



*Colada colgante en las galerías vírgenes.*

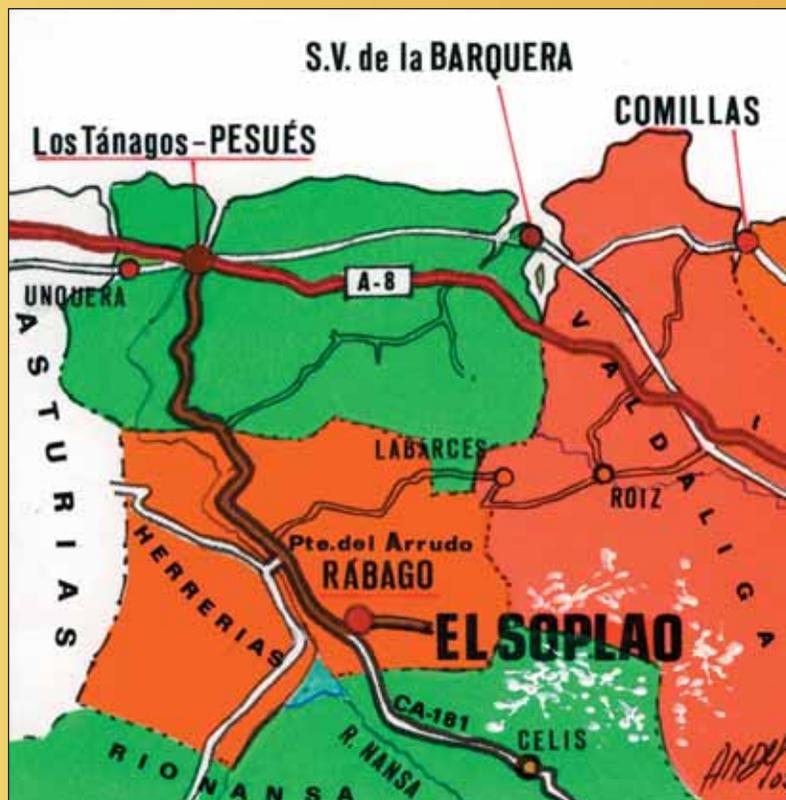




*Galería de La Sirena.*

lumnas, etcétera) que es difícil encontrar la roca caliza original que al disolverse dio lugar al cavernamiento. Una serie de pozos y de laberínticas galerías ponen en comunicación este sector de la cueva con el de los conductos de Torca Ancha. La unión con el resto de El Soplo se hace a través de un complejo dédalo de rampas y pasadizos mineros establecidos en varios niveles.

Según la información facilitada por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno regional a “**La Revista de Cantabria**”, en la primera fase del acondicionamiento de la cueva se han invertido unos 10 millones de euros y 18 meses de trabajo. A finales de septiembre habían pasado por la cavidad más de 140.000 visitantes, de los que un 26% procedían de Cantabria, seguidos, en orden de porcentaje, por los madrileños, con un 17%. En octubre se ofertan otros tres kilómetros para turismo de aventura y, entre los proyectos más inmediatos, está la instalación de servicios de hostelería, y la creación de un Museo de la Minería y la Mineralogía, y de un parque temático dedicado a la ganadería y a los bosques autóctonos. ■



\*Francisco Fernández Ortega y María del Carmen Valls Uriol son geólogos.

# UN AULA



Una autocaravana, subvencionada por el Gobierno de Cantabria, Caja Cantabria y los ayuntamientos de Santander, Torrelavega y Laredo, circula por Ecuador con una emisora radiofónica de educación a distancia

# RODANTE

Texto y fotos: JUAN ANTONIO PÉREZ ARCE

Un proyecto de cooperación al desarrollo, financiado por instituciones públicas y privadas de Cantabria, ha dotado a una emisora radiofónica de educación a distancia de Ecuador de una autocaravana, para mejorar su servicio de formación de adultos de escasos recursos. Las evaluaciones e inspecciones escolares y el seguimiento del curso son el objetivo principal de la mayoría de los viajes, por la piel de un territorio que carece de carreteras mínimamente aceptables. En ese periplo, el vehículo facilita alojamiento, comedor y oficina al equipo volante.



*El padre Pedro Niño (segundo por la izquierda), con el autor de este reportaje (segundo por la derecha), y otros colaboradores. Abajo, la autocaravana delante del volcán Tungurahua.*

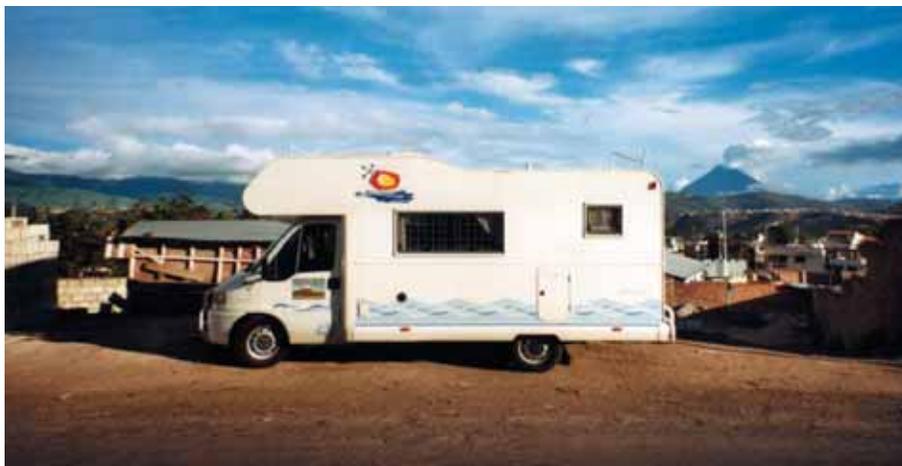


Pedro Niño Calzada, el único descendiente vivo del almirante cántabro Pero Niño, primer conde de Buelna, es el responsable de una iniciativa que ha mejorado la extensión educativa a distancia destinada a jóvenes y adultos de catorce de las veintitrés provincias de Ecuador. El proyecto lo puso en marcha Radio IRFEYAL (Instituto Radiofónico de Fe y Alegría), la emisora que nació con el sueño de ofrecer una oportunidad de promoción a quienes la vida les cerró las puertas de la educación. El panorama educativo del país presenta una crítica marginalidad en niños y jóvenes, y deja fuera a un colectivo que no pudo acudir a una escuela en su infancia por verse forzado a contribuir con su trabajo a la supervivencia familiar.

En la donación de la autocaravana, adquirida en Santander y enviada por transporte marítimo desde Bilbao al puerto ecuatoriano de Guayaquil, intervino sobre todo el empeño del padre Pedro Niño y la persistencia de la organización no gubernamental de desarrollo ADAYA, que ha actuado de coordinadora, y que empleó más de dos años en conseguir todo el presupuesto. El Gobierno de Cantabria, los ayuntamientos de Torrelavega, San-

tander y Laredo, y la Obra Social de **Caja Cantabria**, hicieron posible el proyecto, que ha costado 38.465 euros.

El padre Pedro Niño, jesuita y antiguo seminarista de la Universidad Pontificia de Comillas, es –junto con ADAYA– el auténtico impulsor del proyecto. Como director nacional de IRFEYAL reconoce que el vehículo ha mejorado los servicios de la educación reglada que tiene a su cargo, una realidad consolidada en 1990, cuando el Ministerio de Educación de Ecuador otorgó la titulación oficial a este bachillerato impartido por las ondas.



Con 73 años y una gran vitalidad, Niño conduce la autocaravana en trayectos de 300 o más kilómetros,

alternándose, por turnos, con el chófer de Radio IRFEYAL. Él conoce mejor que nadie las ventajas del proyecto: *“La autocaravana está consiguiendo un 50% de ahorro en los gastos, y facilita el transporte del equipo de profesores –imprescindible para la evaluación– y de todo lo necesario para el trabajo: ordenadores, material escolar, ternos y capas para las graduaciones... Además nos permite llevar archivada la documentación, y trasladar las mesas y el material de oficina. Antes teníamos que desplazarnos en autobús con lo que podíamos”,* comenta.



*Pedro Niño y el rector de la unidad educativa desayunan en la autocaravana. Abajo, informativo en directo en Radio IRFEYAL.*

*“Tuvimos grandes dificultades en la aduana de Guayaquil para recoger la autocaravana, que constaba, lógicamente, como una donación de Cantabria a todos los efectos. Para introducirla en el país nos pedían casi tanto como el coste del vehículo. Tuve que luchar a brazo partido, y amenazar a los responsables con denunciar el abuso en los medios de comunicación ecuatorianos y europeos. Al advertir mi insistencia y mi firme posición me pidieron excusas y, finalmente, me la entregaron. La situación en el país es de tanta necesidad que hay personas que intentan sacar beneficio de todo lo que pueden, por muy disparatadas que sean sus pretensiones”, añade el religioso.*



### APRENDER DE OÍDAS

Radio IRFEYAL ha cumplido veintisiete años y cuenta con 20.000 alumnos adultos, de los que un 75% son mujeres. Sólo entre febrero y marzo de este año la extensión educativa a distancia ha graduado a 1.800 alumnos en la zona costera de Ecuador.

El edificio principal del complejo educativo tiene cuatro plantas, y está situado en un lugar céntrico de Quito. La emisora, de una potencia de 5 kilovatios,

emite sólo en onda media, y comienza su programación convencional, dirigida por la española Mina Álvarez, a las 6.45 de la mañana. Hasta primera hora de la tarde Radio IRFEYAL mantiene espacios de información general, con boletines informativos cada media hora e intervenciones en directo, noticias y programas de contenidos variados. De las 14 a las 22 emite exclusivamente las clases radiofónicas del programa educativo “El Maestro en Casa”, presentado por un locutor y una locutora, que desgranán cada lección de forma amena y directa.

Los 20.000 alumnos reciben los textos y cintas editados por la emisora, y disponen de asesoramiento en algunas de las 110 extensiones educativas del país, en las que trabajan 1.600 personas entre profesores y colaboradores. IRFEYAL, que cuenta con una dirección regional en la ciudad de Guayaquil, tiene una audiencia significativa en Quito y en el valle interandino: de Cayambe en el Norte, a Machachi en el Sur. Las clases cubren toda la región costera de Ecuador y las diez provincias de la región de la sierra. Se imparte un programa de educación popular, con un ciclo básico y otro diversifi-



*Puruháes de Riobamba venden en la calle sus productos. Abajo, clase presencial en un fin de semana.*



cado que aúna cinco bachilleratos —en ciencias con especialización en promoción social, técnico artesanal, técnico en comercio y administración, bachiller en informática, y especialización en educación comunitaria infantil—, títulos todos ellos homologados por el Gobierno. También se contemplan otras iniciativas de interés general, como la escuela de padres, la formación humana y la opcional cultura religiosa. Los fines de semana se realizan prácticas presenciales en centros escolares convencionales.

Las ayudas y subvenciones de uno u otro signo consiguen, en gran medida, el mantenimiento del centro de educación a distancia, en el que destaca la austeridad. Para colaborar en los gastos, los alumnos abonan una matrícula anual de 92 euros, que incluye los 12 o 14 libros de estudio y las cintas magnetofónicas. Los becarios sólo pagan 15 euros anuales, y disponen del mismo material. La emisora educativa ha adoptado la metodología de Radio ECCA, de Las Palmas de Gran Canaria, que conjuga el material impreso con las clases radiofónicas y la orientación personal. IRFEYAL promueve tanto la utilización del libro, entre los métodos tradiciona-



les, como el uso de las más modernas tecnologías, que incluyen Internet y el disco compacto. El instituto radiofónico también procura la formación de actitudes y comportamientos personales y comunitarios de inspiración cristiana.

## LA GRADUACIÓN DE LOS PURUHÁES

La primera parte del proyecto fue evaluada a la llegada del vehículo por inspectores de Educación del Gobierno de Cantabria. Pero quedaba la comprobación práctica, y por eso nos enrolamos en la ruta de Quito a Riobamba para asistir a una graduación de alumnos.

Nuestro viaje en la autocaravana sirvió para comprobar la cuidada utilización y el buen aprovechamiento del vehículo. La graduación de 36 jóvenes indios puruháes como profesores espe-

cializados en educación comunitaria infantil, llenó las horas más emotivas de aquella jornada. La pobreza y marginalidad de los puruháes salta a la vista. Se les encuentra por las carreteras, cargados con su tradicional y, muchas veces, deteriorada vestimenta, y llama la atención la presencia humilde de las mujeres, acomodadas en el suelo, vendiendo productos artesanos junto al mercado de Riobam-



*Graduación de indígenas puruháes en Riobamba. Abajo, familiares asistentes al acto.*

ba, entre la suciedad de las calles, y sin una simple mesa en la que depositar sus mercancías.

El aula rodante facilitó la asistencia de Arturo Aguayo, rector de la unidad educativa José María Velaz —entidad responsable de los cursos— y, en compañía del padre Pedro Niño, pudimos transportar también en el vehículo todo lo necesario para la graduación. Las familias acudieron aquella mañana con los mejores trajes tradicionales de los puruháes, luciendo los sombreros de paño, los ponchos, los *anakos* o las alpargatas, que hacían resaltar la elegancia de las capas y grandes birretes de gala académica de sus hijos o familiares, en un salón de actos repleto de un clamoroso público indígena.

El viaje a Riobamba, realizado en una misma jornada —ocho horas, entre la ida y la vuelta— nos confirmó las ventajas que proporciona el proyecto: un medio de transporte bien preparado para comer, dormir y viajar con comodidad, lo mismo en el ambiente más templado de Quito que en el clima frío de Riobamba, muy cerca del Chimborazo, el pico más alto de Ecuador. “Antes teníamos que dormir en un hotel, andábamos siempre pendientes del reloj, y el desplazamiento

nos suponía un coste mucho más elevado. En un solo viaje el ahorro no se nota mucho, pero sí a lo largo del año. Cuando viajamos seis personas, sólo en una noche de hotel ahorramos 120 dólares”, comenta el jesuita.



En octubre del pasado año, el padre Pedro Niño Calzada se desplazó a Cantabria, y regresó a Ecuador feliz por las atenciones recibidas, no sin antes visitar la restaurada torre de Pero Niño, en San Felices de Buelna; contemplar los galeones de Vital Alsar en La Magdalena, por tratarse de una moderna gesta iniciada en Ecuador; y después de ensimismarse, durante dos horas, en las salas y acuarios del Museo Marítimo del Cantábrico, con la pasión marinera propia de un apellido de ilustres navegantes.

Hoy, al otro lado del océano, el trabajo educativo de la emisora ecuatoriana sigue al ritmo que le marca el religioso cántabro, su principal cabeza visible, al son de una sugerente consigna, solemnizada con todo el énfasis del eco radiofónico: “Usted escucha Radio IRFEYAL, desde Quito, Ecuador, en América Latina, el continente de la esperanza”. ■



# VIDA DE CANTABRIA

LUIS DE IZARRA

CELEDONIO



Las autoridades inauguraron, el 1 de julio, la cueva de El Soplao.

MIGUEL DE LAS CUEVAS



El vuelco de un camión cisterna en la A-67 provocó un gran atasco.

## JULIO

■ Una joya geológica de la región, **la cueva-mina de El Soplao, se abrió al público** a principios de mes, tras las obras de acondicionamiento realizadas por el Gobierno de Cantabria. Más de 17.000 reservas de entradas se solicitaron durante las tres semanas previas a la apertura, lo que da idea de la gran expectación despertada por la espectacular caverna.

■ **La atleta cántabra Ruth Beitia obtuvo la medalla de oro en la prueba de salto de altura de los juegos Mediterráneos 2005**, celebrados en Almería. Beitia consiguió una marca de 1,95 metros.

■ **Los regatistas cántabros Luis Prieto y Javier Cifrián, del Real Club Marítimo de Santander, se proclamaron campeones del mundo juveniles de la clase Vaurien en Sanjenjo.** A su vez, el cántabro Diego Botín, con solo once años de edad, se alzó, en aguas de Polonia, con el título de subcampeón de Europa de la clase Optimist.

■ **El director y guionista torrelavegense Manuel Gutiérrez Aragón, creador de películas como "Demonios en el jardín" o "La vida que te espera", ganó el Premio Nacional de Cinematografía 2005.**



ANDRÉS FERNÁNDEZ

La tripulación de la "San José", campeona de Cantabria y de España.

■ **El vuelco de un camión cisterna cargado con unas 25 toneladas de ácido clorhídrico en el kilómetro 9,900 de la autovía A-67, a la altura de Boo de Piélagos, originó la formación de una nube tóxica sobre esa localidad sin que, afortunadamente, el incidente provocara secuelas entre la población. El corte de la A-67 provocó el colapso circulatorio más grave de la historia de Cantabria.**

## AGOSTO

■ **Cerca de medio millón de personas tomaron las orillas del asturiano río Sella para presenciar el Descenso Internacional que, por octavo año consecutivo, ganó el piragüista cántabro Julio Martínez, al que en esta edición acompañaba como tripulante el zamorano Emilio Merchán.**

■ **El piloto cántabro Daniel Sordo, a los mandos de su Citroën C2 y acompañado por su copiloto Marc Martí, se proclamó vencedor del Rally de Finlandia en la categoría junior.** Sordo participaba por primera vez en la que se considera una de las pruebas más difíciles del Campeonato del Mundo de Rallies.

■ **La trainera "San José XIII" de El Astillero se proclamó campeona de Cantabria**



ANDRÉS FERNÁNDEZ

José Vilaplana y Jesús Cabezón con la Medalla de Oro de la Caja.

por tercer año consecutivo en la bahía de Santander. **Días más tarde, la "San José" conquistó en aguas de Vigo su cuarto título nacional consecutivo**, en una jornada histórica para el remo regional en la que Castro Urdiales fue plata, y Pedreña bronce, completando un podio íntegramente cántabro.

■ **Jesús Salmón logró su cuarto título nacional individual**, y estableció un nuevo récord con un registro de 710 bolos derribados.

## SEPTIEMBRE

■ **La llegada a Santander del portaaviones Princi-**

**pe de Asturias abrió los actos del I Festival del Mar**, en el que tomaron parte numerosos veleros de gran tamaño procedentes de distintos países. El ruso "Mir" fue el ganador de la gran regata celebrada entre la localidad británica de Torquay y Santander, en la que participaron más de dos centenares de santanderinos, repartidos entre las tripulaciones de los distintos barcos que la disputaron. La capital cántabra organizó este evento con motivo del 250 aniversario de la concesión del título de ciudad.

■ **El Obispado de Santander recibió la Medalla de**



MIGUEL DE LAS CUEVAS

Veleros en los muelles santanderinos durante el I Festival del Mar.



ANDRÉS FERNÁNDEZ

El Rey visitó la fábrica de Nestlé en su centenario.

**Oro de Caja Cantabria** en reconocimiento a la importante "labor de formación humanística y de ayuda a los más necesitados". **El presidente de Caja Cantabria, Jesús Cabezón, entregó al obispo de Santander, José Vilaplana, la máxima distinción de la entidad de ahorro** en la conmemoración del 250 aniversario de la creación de la Diócesis santanderina.

■ **El ciclista cántabro Iván Gutiérrez consiguió la medalla de plata en la contrarreloj del Campeonato del Mundo** de ciclismo en ruta disputada en Madrid.

■ **El rey Juan Carlos presidió los actos con-**

**morativos del centenario de la fábrica Nestlé de La Penilla de Cayón.** La factoría cántabra fue la primera del grupo suizo instalada en España. Al acto asistió también la ministra de Agricultura, Pesca y Alimentación, Elena Espinosa.

■ **El cineasta cántabro Nacho Vigalondo se incorporó a la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood** en un acto celebrado en Beverly Hills (Los Ángeles). Vigalondo acudió acompañado de Eduardo Carneros, productor del cortometraje "7:35 de la mañana", por el que fue nominado al Oscar.



# Los ritos del color

Tribus de Papúa  
Nueva Guinea



Texto y fotos: PEDRO SAURA\*

Los habitantes de Papúa Nueva Guinea conservan antiguos ritos, como los laboriosos procesos de decoración corporal que preceden a los grandes festejos rituales entre las distintas tribus. Con la colaboración de National Geographic, el fotógrafo Pedro Saura mostró en el Palacio de **Caja Cantabria**, de Santillana del Mar, el estallido de color de esas ceremonias que celebran el fin de una guerra o el inicio de nuevas alianzas entre grupos rivales.



• Pescador en los manglares de la isla de Nueva Irlanda, en Papúa Nueva Guinea.

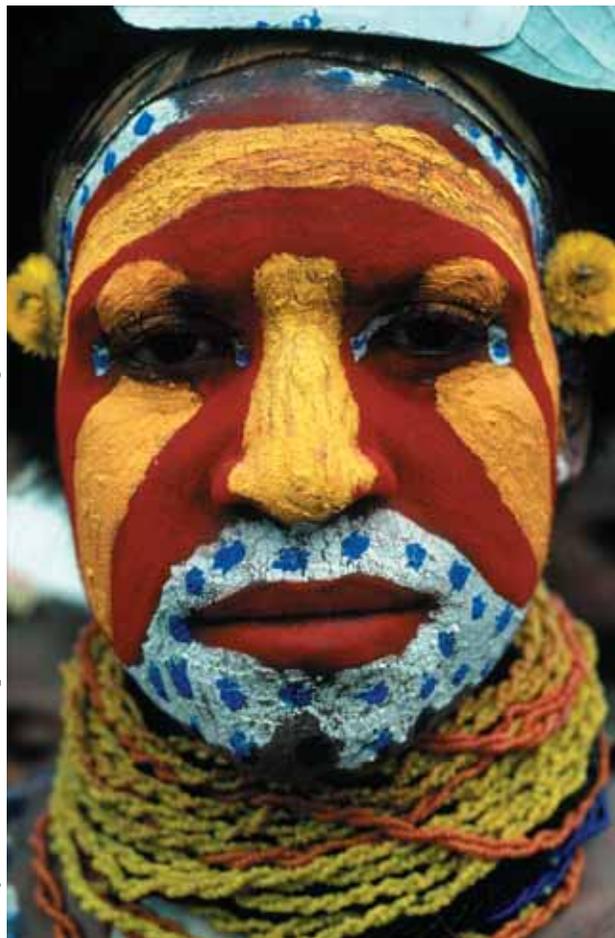
Nueva Guinea es la mayor isla de nuestro planeta después de Groenlandia. Situada al norte de Australia y a escasos grados al sur del ecuador, este lugar ha guardado en su interior el mayor tesoro antropológico desvelado por occidente desde la llegada de Colón a las costas americanas: en 1930 más de un millón de personas habitaban en las tierras altas de Papúa Nueva Guinea aislados e ignorados por el resto del

## La exuberante decoración corporal de las culturas ancestrales

• Joven guerrero de la tribu Minj en una fiesta que celebra la cosecha del fruto del pandano.



• Mujer mendí decorada para la celebración de un "moga".





mundo. Los primeros hombres blancos que contactaron con estas tribus que vivían en la prehistoria, fueron prospectores australianos en busca de oro.

### UN TERRITORIO DIVIDIDO

Las costas de esta gran isla alternan inmensas lagunas costeras producidas por los estuarios de poderosos ríos, con grandes extensiones de cocoteros y manglares, y las paradisíacas playas de los Mares del Sur, bajo cuya superficie las formaciones de arrecifes de coral son el hábitat de una lujuriante fauna marina. En 1545 el navegante español Iñigo Ortiz de Retes desembarcó en la costa norte de la isla y tomó posesión de aquellas tierras para la Corona española, bautizándola como Nueva Guinea por su parecido con la Guinea ecuatorial africana. Desde entonces, sucesivas conquistas y colonizaciones motivaron que el territorio se repartiera entre ingleses, alemanes, australianos y holandeses. Más tarde, la isla se dividió en dos mitades, trazando la frontera entre ambas por el meridiano 141°.

Holanda ocupó la parte occidental y Australia la oriental. Cuando Holanda concedió la independencia a Indonesia cedió la parte occidental de Nueva Gui-

*Poblado en las montañas de Finisterre Range, al norte de la isla. A la derecha, arriba, el autor del reportaje junto a un ave del paraíso.*

*Abajo, guerrero mendi decorándose para un "moga"; y, guerreros melpa —con el cuerpo brillante por el aceite de tigaso que emplean para embadurnarse y como aglutinante para los pigmentos— durante la celebración de un gran "moga" en el área de Baiyer River.*

nea al gobierno de Yakarta, iniciándose así la invasión por parte del pueblo malayo de lo que hasta entonces era un territorio ocupado por un heterogéneo universo de tribus papúas, con unos modos de vida, religión, idiomas y tecnología que en nada se asemejaban a los pueblos musulmanes de Indonesia. A partir de ese momento, y bajo la denominación de Irian Jaya, el poderoso ejército indonesio está desplazando despiadadamente —cuando no eliminando— a los nativos de la parte occidental de Nueva Guinea, que se defienden con flechas y lanzas de madera contra aviones y helicópteros pertrechados con la última tecnología armamentista, mientras el mundo civilizado occidental mira hacia otro lado.

La mitad oriental de la isla, a su vez, consiguió independizarse de Australia en 1978 bajo la denominación de Papúa Nueva Guinea.

### AISLADOS DEL MUNDO

Las características orográficas de la isla, con altas cordilleras, volcanes activos, poderosos ríos y profundos valles, ha propiciado que en un territorio, con una superficie similar a la de España, su población apenas alcance los tres millones de habi-

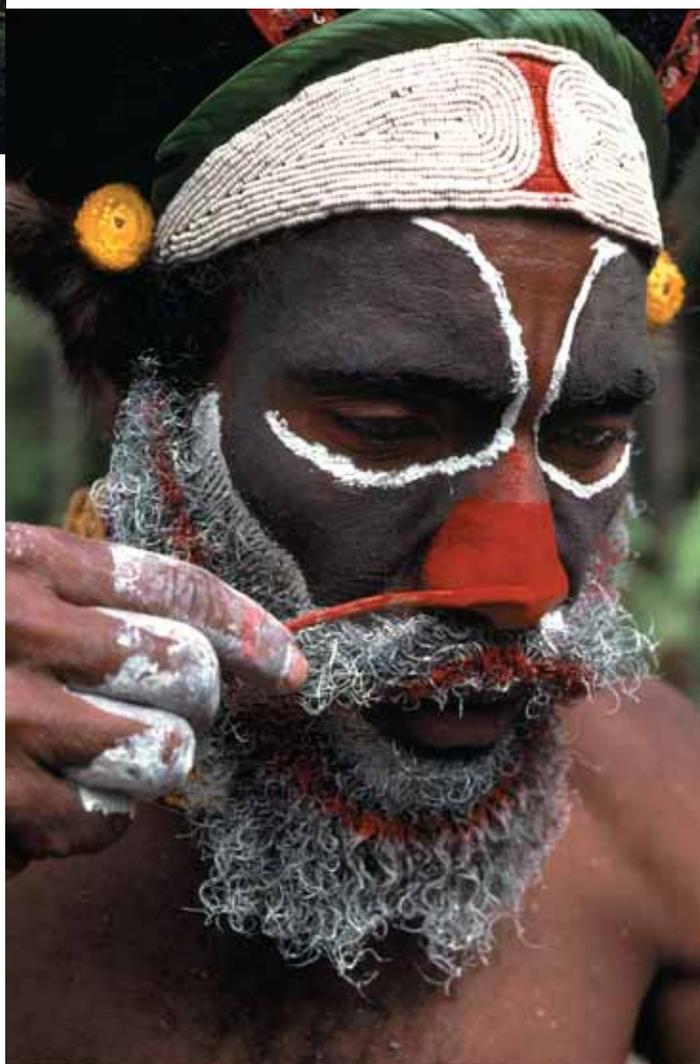
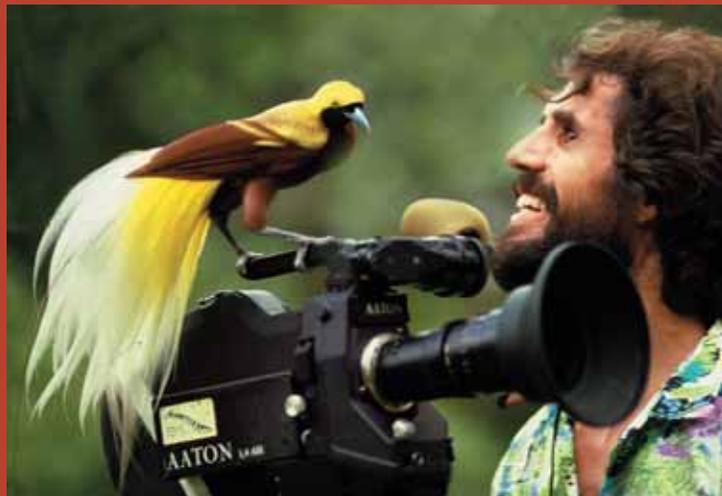
## \*Pedro Saura

nace en 1948 en Murcia. Se traslada a Madrid para cursar la carrera de Bellas Artes. Dibujante y fotógrafo del Museo Arqueológico Nacional de Madrid entre 1967 y 1973, participa asiduamente en campañas de excavación en diferentes yacimientos. En 1969 realiza su primer trabajo fotográfico en la cueva de Altamira. Tras este primer contacto participa en campañas en las cuevas prehistóricas de Tito Bustillo, Chufín y El Castillo, entre otras.

En 1983 comienza el primero de una serie de cinco largos viajes a las islas del Pacífico y Papúa Nueva Guinea, en esta ocasión a bordo de un velero. Durante seis meses se adentra en las tierras altas de esta gran isla, y comienza su trabajo fotográfico sobre los decorados corporales ceremoniales de estas tribus. Asimismo, inicia el rodaje cinematográfico de una serie documental sobre estos pueblos, que se prolonga durante dos largos viajes más. Es doctor en Pintura por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, con una tesis sobre los decorados corporales de las tribus de las tierras altas de Papúa Nueva Guinea. Desde 1982 imparte Fotografía en dicha facultad.

Director y operador cinematográfico en más de setenta documentales de antropología, naturaleza y exploraciones, en 1992 fue galardonado con la Palma de Oro del Festival Internacional de Cine Submarino de Antibes por la serie documental de catorce episodios "El arrecife de coral" –rodada a lo largo de dos años en los arrecifes coralinos más importantes de nuestro planeta y emitida en las televisiones de todo el mundo–, de la que es director de fotografía y cámara. Coautor con Matilde Múzquiz de dos réplicas del techo policromo de Altamira –una en Japón y otra en el Museo de Altamira en Santillana del Mar–, está vinculado al trabajo y a la investigación prehistórica y antropológica desde hace más de 30 años.

Es además autor de numerosas exposiciones de fotografía, y de publicaciones y artículos en libros y revistas de prestigio, entre las que destacan National Geographic, Geo, EPS o FV.





tantes, aislados y separados entre sí por las grandes barreras naturales de la isla. Este asombroso universo humano, diseminado en centenares de tribus, apenas acierta a entenderse, pues en Papúa Nueva Guinea, con esa exigua población para el espacio que ocupa, se hablan alrededor de 700 lenguas diferentes.

Estas circunstancias, y el hecho de no haber sido ni contactados ni contabilizados por el mundo occidental hasta la llegada de los buscadores de oro australianos, mantuvo a los habitantes de las tierras altas aislados del mundo hasta 1930, viviendo de un modo muy similar al del Paleolítico en Europa occidental. Enzarzados en guerras tribales, estos pueblos rivalizan entre sí en todos los órdenes de la vida, y un foro perfecto para este fin son las ceremonias papúas, donde los decorados corporales con los que se adornan son un motivo para competir, aparentar y presumir.

#### UNA EXPERIENCIA IMBORRABLE

En 1983, después de navegar a bordo de un velero por el archipiélago de las Salomón en el Pacífico occidental, arribé a la costa norte de Nueva Guinea. Me adentré en el territorio y ascendí a través de la única vía terrestre que conduce a las tie-

*Los “hombres de barro” del valle de Asaro cubren sus rostros con máscaras de arcilla, material que emplean, asimismo, para embadurnar sus cuerpos y ahuyentar, con ese aspecto, a sus enemigos.*

rras altas desde la ciudad costera de Lae. El ascenso al altiplano de Papúa supuso para mí una experiencia imborrable, y me hizo recordar las palabras del célebre naturalista y explorador Alfred Wallace en su libro “Viaje al archipiélago malayo”, quien afirmaba tener la sensación de “llegar a un mundo nuevo”. Como pintor, cineasta y fotógrafo, me encontré inmerso en un escenario fascinante, lleno de color, de autenticidad y de aventura. Durante seis meses permanecí en Nueva Guinea, y llegué a los lugares más aislados de las tierras altas. Rodé miles de metros de película cinematográfica y tomé muchísimas fotografías, con la impresión de ser testigo excepcional de un mundo que se está perdiendo.

Cuando volví a España y revelé el material fotográfico y cinematográfico supe que tenía que volver a ese país: necesitaba saber más, rodar más y fotografiar más de aquel fascinante universo.

Durante otros cuatro viajes, con prolongadas estancias en las tierras altas, completé el rodaje de lo que sería una serie documental de once episodios titulada “Melanesia, otro planeta habitado”, emitida por varias cadenas de televisión españolas y extranjeras. Basándome en la fotografía, recopilé además una documentación precisa sobre

los procesos decorativos corporales que los papúas realizaban para sus fiestas y ceremonias; y tuve el privilegio de convivir, durante semanas, en aislados núcleos de las tierras altas de Papúa Nueva Guinea —como el poblado de Kon, lugar en el que se inspiró el guión de la célebre película “King-Kon”—, y de participar, como único invitado blanco, en vistosas y coloristas ceremonias, como el *moga* o el *sing-sing*.

### TESTIGO PRIVILEGIADO

A lo largo de los años en los que trabajé en aquel país hice grandes amigos entre sus guerreros y jefes tribales. A veces, en un estado casi febril por lo grandioso de las fiestas —como una ceremonia entre clanes que habían guerreado durante lustros y, finalmente, celebraban el armisticio—, la sensación que me invadía era la de que yo estaba allí como un testigo privilegiado, y que solo contaba con esa única oportunidad para reflejar en mis fotografías aquel acontecimiento auténtico e irrepetible que se estaba desarrollando ante mis ojos. Trabajaba con mis cámaras con discreción y respeto hacia ellos, lo cual agradecían, y me olvidaba a veces de comer y descansar, cayendo rendido después de participar durante casi un día entero como documentalista de aquel acontecimiento. Cientos de entrevistas en idiomas que carecen de transcripción escrita, miles de fotografías sobre los procesos de decoración corporal y sus posteriores celebraciones tribales, completaron lo que sería mi tesis doctoral, defendida en 1988 en la Universidad Complutense de Madrid. ■

*Abajo, miembros de la tribu Tolai, en la península de La Gacela, en Nueva Bretaña, celebran una ceremonia de castigo a un miembro de su tribu, ordenada por los chamanes (los Duk-Duk).*

*A la derecha, arquero de las tribus Huli, del poblado de Piribu.*



Guardo en mi memoria innumerables recuerdos de variadas situaciones en las que me vi envuelto en los sucesivos viajes a la isla. Citaré tan solo uno. Había andado por aquellos increíbles caminos durante toda la noche -es difícil hacerse una idea desde nuestro mundo occidental de lo que supone recorrer aquel territorio de noche- y, cuando apenas despuntaban las primeras luces del alba, llegué a mi destino. Una semana antes, un jefe de las tribus de las montañas de Mendi me había invitado a un gran *sing-sing* que iba a celebrarse allí mismo. Cuando llegué al recinto festivo dos guerreros custodiaban la entrada: les hablé de mi conversación con su líder y ambos recordaron que se esperaba a un “*masta*” (*mister*) blanco y me dejaron pasar. Poco a poco fueron llegando hombres y mujeres del clan anfitrión que, solos o en grupo, se atareaban en decorarse para la ceremonia... y yo



## El gran *sing-sing*

▲ Recinto festivo (“sing-sing”) formado por un círculo de cabañas adosadas donde se reúnen los miembros de varios clanes –en este caso de las tribus Fore– para sus celebraciones. En la foto inferior, guerreros del clan invitado a un “moga” en las montañas de Mendi, esperando el parlamento entre los líderes ▼ y el acuerdo para entrar a la fiesta.

comencé a hacer fotografías. Horas más tarde, el sol brillaba en el cielo de las tierras altas, e hileras de hombres y mujeres, espectacularmente decorados, danzaban y cantaban. De pronto, se escuchó un griterío y unos cánticos en el exterior del recinto, salí rápido y pude ver que la tribu invitada se aproximaba en formación, con guerreros y mujeres ataviados con sus armas, tocados de plumas y maquillados con colores vistosos. Mi cámara fotografió el parlamento entre los dos líderes y el *permiso* que se les concedía para entrar y participar en la fiesta. En esos momentos el recinto festivo *ardía* entre cánticos de guerreros y mujeres magníficamente maquillados; entonces supe que jamás olvidaría aquellas sensaciones que me invadían: aquella luz, aquellas gentes, el ambiente, el calor, el olor, permanecerían para siempre en mi memoria, como tantas otras situaciones que viví en distintos lugares de aquel increíble país.



# Nuestra Cocina

## Recetas

para **4** comensales

**DIFICULTAD**



## Alubias con huevo en berza



Cuando la despensa familiar dependía de la matanza del cerdo, el racionamiento de las carnes era riguroso, y las cocineras se las ingeniaban para, con pocos recursos, acompañar las legumbres de los cocidos. Este es el origen de los rellenos, también llamados “pelotas”, “repapalos” o “huevo en berza”, que absorben todo el sabor del caldo del potaje, y que consisten en una albóndiga elaborada con pan, huevo y algunos trozos de carne procedentes, por lo general, del cocido anterior. La receta está localizada en los valles y zonas del interior –Toranzo, Cayón, Pas, Pisueña...–, y tenía la consideración de plato de fiesta.

### INGREDIENTES

400 g de alubias blancas  
50 g de tocino  
50 g de costilla adobada  
50 g de chorizo

1/2 cebolla  
1 puerro  
1 zanahoria  
1 diente de ajo  
2 panecillos  
1 huevo

Hojas de berza  
Aceite, sal, pimentón y perejil

**1.** Cocemos las carnes y las verduras durante 45 minutos. **2.** Añadimos las alubias –remojadas desde el día anterior–, una cucharada de aceite y una cucharada de pimentón, cocemos hasta que estén tiernas, y separamos las carnes y las verduras. **3.** Cocemos las hojas de berza en agua y sal. **4.** Picamos finamente las carnes y las mezclamos con el pan remojado en el jugo de las alubias, el huevo batido y el perejil picado (la masa tiene que quedar espesa). **5.** Formamos unas bolas, que envolve-

remos primero en hojas de berza y luego en papel de aluminio (pinchado con una aguja). **6.** Pasamos las verduras por la trituradora y las añadimos a las alubias. **7.** Añadimos también los rellenos y dejamos cocer 15 minutos. **8.** Se quita el aluminio a los rellenos, y se sirven con las alubias, cortados en rodajas.

## Carrilleras al vino



La carrillera de ternera, considerada antaño como una carne de despojos, ha pasado a convertirse en un plato de lujo, incorporado a las cartas de numerosos restaurantes de la región. Esta carne tiene una textura muy suave y melosa, debido a su alto contenido en gelatina, lo que la convierte en un manjar cuando está bien elaborada. La tendencia actual es cocinarlas con vino tinto, pero tradicionalmente se elaboraban con blanco de Nava, ensolerado en las cubas de las tiendas de nuestros pueblos.

### INGREDIENTES

6 carrilleras  
1 cabeza de ajos  
1 litro de vino (tinto o blanco)  
Sal, pimienta y aceite

**1.** Salpimentamos las carrilleras y las doramos en una cazuela de esmalte con un poco de aceite. **2.** Colocamos junto a las carrilleras la cabeza de ajos entera, y regamos la carne con un poco de vino. **3.** Vamos guisando la carne a fuego lento, tapada, y regándola con vino cuando lo necesite. **4.** Cuando se acabe el vino seguimos mojando la carne con agua, siempre en pequeñas cantidades, hasta que esté bien tierna.

## Tableta de Santillana



La imagen gastronómica de Santillana del Mar para todos los niños que la han visitado a lo largo de los años es la del bizcocho y el vaso de leche. “Leche mora y tableta”, así se vendía en los portales de la villa el bizcocho

a los turistas. Su origen está en el monasterio de las clarisas, que recogen este postre, llamado también “bizcocho de enfermos”, del recetario medieval, y se diferencia de los demás en que no tiene grasa y en que la masa, aromatizada con limón, se bate durante mucho tiempo, lo que parece ser la causa de su característica costra.

### INGREDIENTES

8 huevos  
El peso de los huevos en azúcar  
La mitad del peso de los huevos en harina  
Un limón pequeño  
Un poco de mantequilla

**1.** Batimos los huevos y el azúcar con el limón durante una media hora, hasta que queden blancos y espumados. **2.** Añadimos lentamente la harina, previamente tamizada. **3.** Echamos la mezcla en un molde, previamente untado con mantequilla, y cocemos en el horno a temperatura media durante una hora (no se debe abrir el horno en los primeros 40 minutos).

JOSÉ MIGUEL DEL CAMPO





**SANTANDER. UNA HISTORIA DE VIENTOS Y MAREAS**

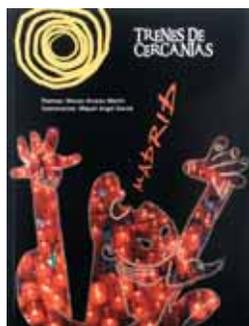
Francisco I. de Cáceres  
Libería Estvdio  
420 páginas. Ilustrado

Con rigor histórico, pero, al mismo tiempo, con el ritmo y la amenidad de una novela, el abogado, historiador, político y periodista Francisco Ignacio de Cáceres, narra el devenir de Santander a lo largo de los siglos desde una perspectiva abierta a la historia paralela de otros países y continentes. Más allá de fronteras y localismos, el autor *navega* por las pleamares y bajamares de la ciudad, componiendo una espléndida y completa visión del tiempo transcurrido desde el asentamiento prehistórico en La Magdalena hasta el Santander del XXI.

**TRENES DE CERCANÍAS**

Nieves Álvarez Martín y Miguel Ángel García  
Caja Cantabria  
48 páginas. Ilustrado

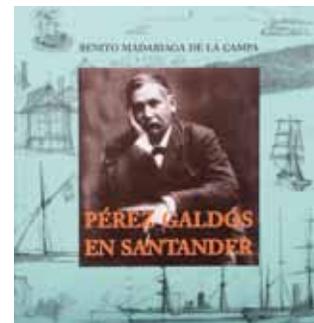
Bajo un fondo rojo, que simboliza la violencia y el horror, se abre al homenaje y al recuerdo este libro-catálogo, que aúna poemas de Nieves Álvarez con impactantes ilustraciones de Miguel Ángel García, como testimonio permanente del atentado terrorista del 11-M. Pero, más allá del dolor y de la desolación que trasmite, esta combinación de sentidas palabras e imágenes supone una apuesta por la paz, la tolerancia y la solidaridad.



**POR MEJOR SERVIR AL REY. EL ENTRAMADO DEFENSIVO DE SANTANDER**

Rafael Palacio Ramos  
Ayuntamiento de Santander  
280 páginas. Ilustrado

El doctor en Historia Rafael Palacio Ramos, experto en fortificaciones costeras de las épocas moderna y contemporánea, repasa en esta obra los testimonios de la arquitectura militar en el Santander de los siglos XVI a XIX, tiempo en el que los vecinos debían empeñarse en la vigilancia y defensa de sus costas para proteger sus propios intereses pero, sobre todo, para cumplir con la función asignada a la ciudad en el entramado estratégico de la Monarquía. El trabajo es una valiosa reivindicación de la historia militar, como factor definitorio de la configuración social y urbana de un territorio.



**PÉREZ GALDÓS EN SANTANDER**

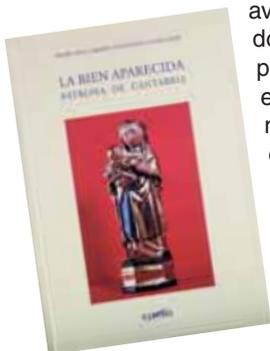
Benito Madariaga de la Campa  
Libería Estvdio. Con la colaboración de **Caja Cantabria**  
84 páginas. Ilustrado

El *galdosista* y Cronista de la Ciudad de Santander, Benito Madariaga, profundiza en el estudio biográfico de Pérez Galdós y dedica este nuevo trabajo a divulgar la vida y el alcance de sus permanencias veraniegas en esta ciudad, que fue escenario de los reencuentros con los amigos, punto de partida para sus viajes, y lugar de refugio para el trabajo y el descanso.

**LA BIEN APARECIDA. PATRONA DE CANTABRIA**

María del Carmen González Echegaray  
Libería Estvdio.  
104 páginas. Ilustrado

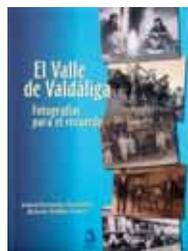
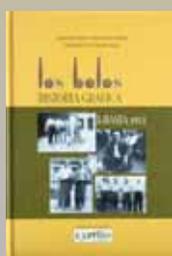
En un sentido homenaje a la Bien Aparecida en el cuatrocientos aniversario de su culto, la investigadora Carmen González Echegaray ahonda en las raíces históricas de su devoción y en los datos sobre la construcción del santuario, así como en las distintas circunstancias y avatares sufridos hasta su proclamación, en 1905, como patrona de la provincia y de la diócesis.



**LOS BOLOS. HISTORIA GRÁFICA I**

Juan Antonio Amenabar y Enrique Torre  
Libería Estvdio  
236 páginas. Ilustrado

Recoge este libro toda una galería fotográfica del juego más tradicional practicado en Cantabria, desde finales del siglo XIX hasta 1973. Por sus páginas desfilan tanto los ídolos y figuras clásicas de los bolos como los directivos, árbitros, promesas, socios y público que son reflejo de épocas pasadas, y que permanecen en la memoria de los aficionados. El trabajo tendrá continuidad en un segundo tomo que muestre la imagen gráfica de la época actual.



**EL VALLE DE VALDÁLIGA. FOTOGRAFÍAS PARA EL RECUERDO**

Leticia Fernández y Antonio Guillén  
Cantabria Tradicional y Ayuntamiento de Valdáliga  
246 páginas. Ilustrado

La vida cotidiana de Valdáliga desfila por estas páginas repletas de rostros de un pasado aún reciente y familiar para los vecinos del municipio. Ellos son precisamente los protagonistas y artífices de esta recopilación, calificada por los autores como la primera historia fotográfica del lugar.

**G. ARRUZA**

Carmen García García  
Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos de Cantabria  
122 páginas. Ilustrado

El polifacético y autodidacta pintor Pedro González Arruza es el centro de esta nueva publicación, que forma parte de una serie dedicada por el Colegio de Aparejadores a figuras del arte local. El estudio plasma el perfil humano y pictórico de Arruza, y supone un homenaje a este artista y a su copiosa obra.



Una tarde leí ciertos versos otoñales firmados en setiembre de 1953 por nuestro poeta José del Río Sainz. Estaban dedicados a su nieto José y hablaban de su futuro, sin poder leer en las estrellas que guían a los navegantes cuánta era la similitud que iban a guardar una y otra vida: la de José del Río Mons y la de su abuelo, José del Río Sainz, el inolvidable *Pick*. Se los recuerdo al otrora niño y se emociona. El nieto conoce de memoria todas las estrofas que para él compuso su abuelo cuando aún no tenía memoria propia pero, paulatinamente, iba heredando la que sus antecesores le transmitían.



*José del Río (a la izquierda), rodando "Las cajas españolas" en el Museo del Prado.*

ARCHIVO

# el destino itinerante José del Río Mons de un cineasta

Nacido en Santander el 29 de septiembre de 1951, José del Río Mons estudió en el colegio de los Escolapios hasta que su familia se trasladó fuera de Santander. Tratándose de quien se trata, no podía escoger otra carrera que no fuera la de Náutica, que cursó en Bilbao. Allí obtuvo el título de piloto naval de primera clase, con el que navegó durante algo más de diez años por todo el mundo (Malasia, Filipinas, las costas de América del Sur...), hasta que, finalmente, desembarcó en Nueva York en el año 1981, en pos de la fotografía (otra de sus pasiones confesas).

Pero ya se había metido en la fotografía, o la fotografía se había metido en él, que nunca se sabe. Ha sido fotógrafo de rodajes ("Colón 1492", R. Scott 1992), foto-fija ("La pasión turca", Aranda 1994), realizador de

muchos espacios publicitarios (algunos de ellos rodados en Cantabria), director de fotografía (con Capelo 1994-2000), productor (con Llandrés, 1999; J. Molina 2001-2002; y con Alberto Porlan, 2004), guionista y, el año que viene, director de su primer largometraje de ficción. Su espíritu aventurero le ha llevado a introducirse con la cámara en la sima de la Cueva Mayor de Atapuerca, o a trasladarse a la Isla de Lobos, en Uruguay, para filmar documentales.

Al frente de su propia productora, Drop Star —que tiene título de un poemario de León Felipe— se lanzó en 1999 a la aventura de los audiovisuales, y en 2004 produjo el largometraje "Las cajas españolas", con el que obtuvo el segundo premio en el Festival Internacional de Valladolid, además de una excelente acogida en todos los lugares donde se ha presentado.

Se trata de la recuperación de una historia sucedida durante la Guerra Civil, sobre una insólita y poco conocida operación destinada a salvar una parte del patrimonio artístico conservado en el Museo del Prado. A caballo entre el documental y la reconstrucción, se ha conseguido, mediante la pericia del propio José del Río, que actuó de operador, el ensamblaje perfecto entre el escaso material fílmico recuperado y las escenas reconstruidas. "Las cajas españolas" acaba de ser lanzada al mercado en DVD. Pero no es el tipo de proyecto emprendido para ganar dinero, sino para amortizarlo y quedarse con la satisfacción del trabajo realizado", afirma.

Pese a todo, José del Río no olvida la fotografía, y producto de esa pasión es la galería de personajes artísticos y literarios que piensa presentar

algún día en Santander; así como las ilustraciones del libro de poesía de Luis Alberto de Cuenca, "El enemigo oculto", y de una obra original del poeta santanderino Rafael Gutiérrez-Colomer, fallecido el pasado mes de setiembre.

Mientras tanto, acaba de terminar un guión encargado por la productora Tusi Tola, artífice de la película "Tapas" (Corbacho, 2004), en la cual también ha intervenido como operador. "El año que viene rodaré mi primer largometraje como director y guionista. Se trata de una historia bastante actual sobre un negro que llega en patera a la Andalucía Atlántica, se esconde en el camión de un circo y, viajando con la compañía, se enamora de una de las componentes del espectáculo", comenta.

Una historia, pues, itinerante, como el destino de este cineasta santanderino. ■



BENITO MADARIAGA

◀ Alfonso XIII llega al solar donde se colocó la primera piedra del Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander. Abajo, portada de "La Exposición", del 20 de agosto de 1905.



DE "CIEN AÑOS DE CAJA CANTABRIA"

DE "SANTANDER FIN DE SIGLO"



## El Rey coloca la primera piedra del edificio del Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander

### JULIO

- En el nuevo teatro de Torrelavega se representa "La pasionaria" y, pocos días después, el drama "De mala raza", de José Echegaray.
- Regata de balandros de la Copa Gallo, en la que compitieron el "Nenúfar", de Gabriel Roíz de la Parra, y el "Mariposa", de Victoriano López Dóriga. Destacó la embarcación "Carmen", gobernada por Fernando Pombo Ibarra.
- Baldomero Villegas publica en "El Cantábrico" la biografía de Cervantes.
- Remodelan los lugares próximos a la Segunda Playa de El Sardinero, y se instala luz eléctrica para los veraneantes.

- Queja de las mujeres por las deficiencias en el lavadero público de Molnedo, al que acudían las vecinas de las calles próximas. Solicitaban construir otro en la calle Tantín.
- Se establece el servicio de coches entre Torrelavega y la playa de Suances, en combinación con el primero y último tren del ferrocarril Cantábrico.
- El Rey coloca la primera piedra de la futura sede del **Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander**. El Ayuntamiento colaboró con el proyecto condonando el pago del arbitrio municipal. El Monarca, a su vez, hizo una donación de mil pesetas para ayudar a los pobres y a las entidades dedicadas a la caridad.

### AGOSTO

- Se inicia en Santander la venta de raba artificial, ya en uso en la ría de Vigo.
- Un visitante del Lazareto de Pedrosa denuncia el lamentable estado de abandono del lugar, y del cementerio donde fueron enterrados los repatriados que, procedentes de Cuba, fallecieron en el centro sanitario.
- Concurso organizado por la sociedad Hípica Montañesa en Santander, en el que participan 34 caballos.
- Se inaugura una exposición de ganado en la Alameda Segunda, con premios a las razas pasiega, holandesa, suiza, bretona y tudanca.

### SEPTIEMBRE

- Visita del Rey a los Picos de Europa, acompañado del duque de Santo Mauro. Los alcaldes de Liébana le entregaron a la despedida un escrito de adhesión, concediéndole el privilegio exclusivo de cazar en los Picos.
- La Sociedad Sportiva Santanderina celebra una serie de pruebas en el velódromo de La Magdalena, con carreras de obstáculos y de cintas, y competiciones de altura y longitud.
- "El Cantábrico" publica "Los novios", de Alejandro Manzoni.
- Benito Pérez Galdós sale en el tren correo para Madrid, y es despedido en la estación por amigos y admiradores. ■



te lo ponemos más fácil  
**Confía en Nosotros**

#### REMESAS AL EXTRANJERO

- Giro Telefónico, con una simple llamada
- Tarjeta Plus, a través de Cajero Automático

#### OFICINA INMIGRANTES

- Con locutorio telefónico, a precios muy económicos. (Río de la Pila, 2. Santander)

#### SERVICIOS A DISTANCIA

- Fonocantabria, atención telefónica y operaciones
- Altamira Online, consultas y operaciones desde internet

#### SEGUROS

- Repatriación al país de origen

#### NUESTRA OFERTA COMERCIAL

- Ponemos al alcance de tu mano toda nuestra gama de productos y servicios

coche  
nuevo

el viaje  
soñado

los muebles  
que faltan

los gastos de  
la boda

cambiar  
la cocina

renovar  
el baño

estrenar  
moto

Pues  
va a ser  
que **SÍ!**

¿Que no te llega?... No esperes más.  
Ven a Caja Cantabria  
y verás qué fácil y rápido  
puedes conseguirlo

