

La Revista de **CANTABRIA**

Trepador azul (Foto: Ángel González y Javier Ibarra)

FAUNA INDÓMITA

Santander en 3D

Niños de polvo y arena



Es una publicación de

CAJA CANTABRIA

Nº 119. Abril-Junio 2005



Directrices
estratégicas

Caja Cantabria incrementó un 26% su resultado

Destinará el 74% de los beneficios a reservas
y el 26% restante a Obra Social



JOSE MIGUEL DEL CAMPO

La Asamblea General Ordinaria de la **Caja** aprobó, el pasado 25 de junio, la gestión del Consejo de Administración y las cuentas anuales de 2004. **Caja Cantabria** obtuvo el año pasado un resultado antes de impuestos de 36 millones de euros, lo que ha supuesto un incremento de un 26% respecto al ejercicio precedente. La entidad destinará el 74% del beneficio neto al Fondo de Reserva y el 26% restante al Fondo de Obra Social. El resultado del Grupo, a su vez, fue superior en un 11%.

Este incremento ha ido acompañado de una mejora significativa en la práctica totalidad de los indicadores básicos de gestión, del mantenimiento de los niveles de morosidad y del aumento de las coberturas, todo ello en un contexto de fuerte crecimiento del volumen de negocio, que alcanzó los 10.200 millones de euros, con un incremento del 14% sobre el ejercicio 2003.

La inversión crediticia, a su vez, ha aumentado un 20%, destacando la evolución de la financiación con garantía hipotecaria, con una tasa de crecimiento del 30%. El riesgo dudoso disminuyó en 10,5 millones de euros.

El Grupo **Caja Cantabria** incrementó sus recursos propios un 16%, hasta situarlos en 477 millones de euros. Los recursos de clientes se incrementaron un 10%, totalizando los 5.170 millones de euros.

En la Asamblea Ordinaria se procedió también a la aprobación y adaptación de los estatutos de la entidad a las exigencias, tanto de la Ley de Cajas de Ahorros de Cantabria de noviembre 2004, como a los requerimientos de las distintas normativas de ámbito estatal de reforzamiento de la transparencia, lo que ha dado lugar a la creación de Comisiones Delegadas del Consejo de Administración (Comisión de Retribuciones, de Inversiones y de Auditoría).

Caja Cantabria se ha planteado desarrollar un nuevo proceso de planificación estratégica para el período 2005-2008, elaborado bajo la premisa de ofrecer una visión global de los negocios financieros, empresariales y sociales de la entidad, bajo la necesidad de un alineamiento entre la Obra Social y la **Caja**.

Los tres pilares que sustentan el plan son: **solvencia, eficiencia y crecimiento rentable**; y los objetivos que se esperan alcanzar durante este período (cuantificados a finales de 2008) se cifran, básicamente, en lo siguiente:

- 70.000 nuevos clientes.
- 10.000 millones de euros de balance.
- 210 millones de euros de beneficios acumulados en el período.
- Rentabilidad sobre recursos propios del 21%.
- Ratio de eficiencia del 48%.

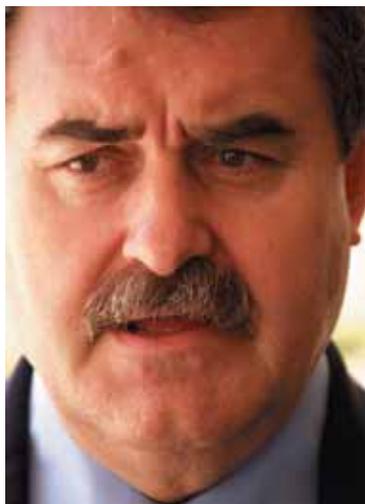
Previsiones para 2005

Durante el primer semestre del año la evolución del negocio en **Caja Cantabria**, tanto en términos de balance como de resultados, puede considerarse como muy buena.

Las previsiones de crecimiento para finales de junio, referenciadas a los últimos doce meses, son las siguientes:

- Balance: 25%.
- Recursos de clientes: 20%.
- Inversión crediticia: 23%.
- Crédito hipotecario: 30%.
- Margen de explotación: 25%.

También está previsto el crecimiento en todos los márgenes de la cuenta de resultados.



6 Fermín Bocos: "El periodismo es cualquier cosa menos una ciencia exacta"



10 Santander en 3D



18 Eugenio Cortiguera: pintor, diseñador y piloto de guerra



22 Polaciones, cabecera del Nansa

29 Lo que se perdió en Cuba



33

San Martín de Cigüenza



38

Tinduf: niños de polvo y arena



48

Fauna indómita

La Revista de CANTABRIA

N.º 119 - ABRIL-JUNIO 2005

Edita: Caja Cantabria

Realiza: Comunicación y Relaciones Públicas
Plaza de Velarde, 3
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

Imprime: Gráficas Calima, S. A.
D. Legal: SA-535-1993

Presidente:
Jesús Cabezón Alonso

Directora:
Victoria Olloqui García de Salazar

Diseño:
Armando Arconada

Colaboran en este número:

Armando Arconada, Javier Fernández Rubio, José Ramón Saiz Viadero, Santiago Rego, Mino Castanedo, Enrique Campuzano, Javier Rodríguez Gómez, Luis de Izarra, Ángel González, Javier Ibarra y Benito Madariaga.

Fotografías:

Ángel González, Javier Ibarra, José Miguel del Campo, Pedro Palazuelos, Roberto Ruiz, Manuel Álvarez, Mino Castanedo, Enrique Campuzano, Javier Rodríguez Gómez y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



Caja Cantabria presenta ^{su} primer informe de responsabilidad social corporativa

Expresa su compromiso con la sociedad cántabra, y su adhesión al Pacto Mundial de las Naciones Unidas

Coincidiendo con la presentación de la memoria de 2004, **Caja Cantabria** ha editado, por primera vez, un informe de responsabilidad social corporativa que muestra una visión competa de la positiva trayectoria de la entidad, y de su compromiso con la sociedad cántabra.

El informe, que resume la contribución de **la Caja** al progreso de la región, expresa, según afirmó el presidente de la entidad, Jesús Cabezón, la capacidad innovadora de **Caja Cantabria**, al asumir, de forma voluntaria, el estilo y los contenidos de la llamada responsabilidad social corporativa, que se enmarca en las directrices del Pacto Mundial de las Naciones Unidas. **La Caja** se adhiere así formalmente a este pacto, y se compromete a cumplir y defender los derechos, normas y principios contenidos en él.

La memoria resalta también el compromiso de **la Caja** en mantener una gestión seria, rigurosa, eficiente y rentable que permita atender adecuadamente los requerimientos sociales.



El director general, Javier Eraso; el presidente, Jesús Cabezón; y el presidente de la Comisión de Obras Sociales, Francisco Rodríguez, en la presentación del informe.

Felicitación al equipo de hockey

El presidente de **la Caja**, Jesús Cabezón, recibió a una representación del equipo femenino **Caja Cantabria** de Hockey Hierba, a la que transmitió su felicitación por el ascenso a la División de Honor. A la recepción acudieron las jugadoras Eva Guerra, Patricia Herranz y Juliane Klöss; los directivos del área femenina Luis Pascual y Juan José Maza; y el presidente del Club Sardinero, Pablo Galán.



6.000 euros ^{para} Acción contra ^{el} Hambre

El director general de Acción contra el Hambre, Olivier Longué, y el presidente de Caja Cantabria, Jesús Cabezón.



La organización internacional Acción contra el Hambre ha sido la destinataria de los 6.000 euros donados por **Caja Cantabria** para ayudar al proyecto solidario más votado por los clientes de las tarjetas Visa EURO 6000 de la entidad.

El donativo forma parte de una campaña desarrollada por las 35 cajas del sistema EURO 6000, bajo el título "Un regalo para ti, una ayuda para el mundo". La promoción, ideada para favorecer a los mejores proyectos solidarios de ayuda al tercer mundo, ha estado dirigida a los titulares de tarjetas Visa EURO 6000, quienes, por medio de votaciones en una web, han elegido aquellos programas que consideran más útiles en las áreas de sanidad, educación, lucha contra el hambre y desarrollo.

Los clientes de **Caja Cantabria** eligieron el proyecto "Emergencia Asia", de la ONG Acción contra el Hambre, como la más idónea de todas las propuestas para optar a la ayuda de la entidad. El donativo se destinará a la instalación de tanques potabilizados de agua para las poblaciones del sureste asiático afectadas por el maremoto.

Premio ComputerWorld a la innovación tecnológica

Caja Cantabria ha sido galardonada por el semanario ComputerWorld con el premio a la innovación tecnológica. Este galardón es un reconocimiento a la entidad privada de Cantabria que más ha apostado en 2005 por la modernización de sus estructuras o procesos de gestión, utilizando como base las tecnologías de la información.

Los promotores del premio señalan que **la Caja** ha conseguido "un alineamiento perfecto entre las necesidades de negocio y las inversiones tecnológicas, lo que ha posicionado a la entidad financiera en un referente" en la gestión de estos recursos.



Juan Carlos Solórzano, director de Sistemas de Información de **Caja Cantabria**; Jesús Cabezón, presidente de la entidad de ahorro; y María José Marzal, directora de ComputerWorld.

La Caja impulsará la concesión de microcréditos

Caja Cantabria ha formado, junto con otras 32 cajas de ahorros españolas, un grupo de trabajo para adherirse y colaborar con el Gobierno de la nación en la puesta en marcha del Comité Nacional del Año Internacional de Microcrédito.

La iniciativa, denominada Punto Focal Española del Año Internacional de Microcrédito y promovida por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), está abierta a la participación de organismos, empresas, universidades, medios de comunicación o particulares relacionados con el mundo de las finanzas, y pretende impulsar las actividades y acciones que se celebren en España durante 2005, declarado Año Internacional del Microcrédito por la ONU.

Las cajas de ahorros, que han firmado una declaración por la que se comprometen a promover y difundir este instrumento de inclusión social y financiera, son las entidades que más microcréditos han concedido con fondos propios desde la implantación de esta fórmula en España.

Prácticas en **Caja Cantabria**

Un convenio de cooperación educativa, suscrito entre la Universidad de Cantabria y **Caja Cantabria**, permitirá una vez más que los alumnos universitarios puedan realizar prácticas en la entidad de ahorro para complementar su formación teórica.

La Caja acogerá durante seis meses a treinta alumnos de los dos últimos cursos de Administración y Dirección de Empresas, y de Economía, que podrán acceder al conocimiento de las técnicas y metodología de la entidad como complemento práctico de su formación académica.



Jesús Cabezón, presidente de **la Caja** y Federico Gutiérrez-Solana, rector de la Universidad de Cantabria.

La CEOE renueva su convenio



Representantes de **Caja Cantabria** y de la CEOE-CEPYME.

Caja Cantabria y la CEOE-CEPYME de Cantabria han renovado un convenio mediante el cual los empresarios cántabros tendrán acceso a un conjunto de productos y servicios financieros en condiciones preferentes.

A través de este acuerdo, las empresas confederadas de la CEOE-CEPYME podrán beneficiarse, además, de las ventajas que se derivan de los diferentes convenios suscritos por **la Caja** con el Instituto de Crédito Oficial (ICO) o con la Sociedad de Garantía Recíproca de Santander (SOGARCA).





ARMANDO ARCONADA
Fotos: PEDRO PALAZUELOS

Nuestro periodista más premiado, aquél que marchó un día de Valderredible a descubrir el Cantábrico y luego el Mediterráneo, regresa por unas horas a su tierra para transmitir su programa estrella desde la sala diáfana del Centro Cultural **Caja Cantabria**. Mientras aparca, por un momento, sus múltiples labores de radio, prensa y docencia, pasea con nosotros por el muelle, y se detiene en el lugar donde vio el mar por primera vez. Afirma que ser profesor le rejuvenece, porque le obliga a estar al día; y encuentra tiempo para la que será su cuarta novela histórica, que va pergeñando desde la madrileña plaza de Oriente, donde habita. Cree que todo periodista lleva en la mochila el bastón de mariscal, y se define cercano a José Estrañi, el director de "El Cantábrico", cuyo premio le fue concedido este año por la Asociación de la Prensa de Cantabria. Cultiva el periodismo político en la agencia Europa Press; y tiene lo que un periodista debe tener: credibilidad. Desde que dirige el informativo "24 Horas", en RNE, su vida es un puente aéreo.

fermín

boccos

"el periodismo es cualquier cosa menos una ciencia exacta"



“muchas veces la información es propaganda del que paga”



Frente a nosotros y a la bahía, un periodista de raza, Fermín Bocos (Población de Abajo, 1949), se hizo verbo y habitó entre nosotros:

– “El periodismo es cualquier cosa menos una ciencia exacta”.

...xacto. Que nada más empezar te den el titular, eso no lo puede hacer más que un colega. La víspera, Google había aportado 12.200 páginas a su nombre, por 128.000 de su esposa, Julia Navarro, también periodista y escritora. Él niega que este agravio comparativo le genere celos profesionales, más bien “todo lo contrario”.

– **No me negará que son vidas paralelas.**

– *Más que paralelas, que sólo se juntan en el infinito, son vidas gemelas.*

Touché. Rebobinemos hasta el punto en que Fermín viene al mundo en esa tierra hermosa y áspera que es Valderredible.

– **Prosiga con Antonio Machado: “Mi infancia son recuerdos de...”**

– *...un horizonte de montaña cortado a tajo por el Ebro y convertido en verde por el Monte Hijedo. Tuve conciencia del lugar a través de las primeras lecciones de una maestra inolvidable, do-*

ña María. Nací a un tiro de piedra de Julióbriga y de Celada Marlantes, solar de disputa con la Roma imperial; de modo que las ciudades de la Cantabria mítica, entre el monte Vindio y la peña Amaya, formaron parte de mis primeras enseñanzas en aquella escuela de pueblo con tan sólo siete niños. Mi afición a la novela histórica viene de ahí; es como atender una llamada perdida.

– **Ese mismo afán literario lo tuvo Estraña. Él era laico y liberal, ¿usted también?**

– *Podría ser una buena vida paralela. Otra vez Plutarco...*

MARQUÉS DE MONTESCLAROS

Tiene Fermín Bocos en su haber dos ensayos y tres novelas históricas. En la primera, “El libro de Michael” (1998), mezcla recuerdos de infancia y de su primer viaje a Grecia, país al que regresa, como Ulises, al menos una vez al año. La segunda, “El resplandor de la gloria” (1999), está dedicada a la caída de Bizancio (Estambul), “que por razones que no puedo explicar siempre ha ejercido una extraña resonancia en mí”, asegura. El tercero, a punto de ser reeditado por Plaza y Janés en edición de bolsillo, versa sobre uno de los escritores románticos por anto-



nomasia, Lord Byron, que unió acción y literatura. En él hay un personaje nacido en Cantabria, que es como un guiño a su persona: el marqués de Montesclaros. Ahora prepara una nueva novela, anclada en la época de Felipe II, sobre la que no desvela nada más "porque es de mal augurio".

– **He leído una frase suya: "La literatura es uno de los pocos placeres que me puedo permitir". ¿No es más hedonista por falta de tiempo?**

– *El placer reclama estado de ánimo y tiempo. Llamo placer a lo que nace con vocación de no terminar nunca; una película dura dos horas, pero la literatura puede ser infinita.*

Infinita era la infancia, con el tiempo detenido y feliz, hasta que el niño Fermín se separó de sus padres para ir a estudiar a Santiurde de Toranzo, Liaño y Santander, donde descubre definitivamente el mar, del que confiesa una gran dependencia. Luego vendrían otros mares, el Mediterráneo sin ir más lejos, entrevisto desde los estudios de Radio Barcelona, su primer destino profesional.

PERIODISTA POR ACCIDENTE

– **La mayor parte de los colegas dicen que se hicieron periodistas porque les gusta escribir e influir en la sociedad.**

– *No es mi caso. Yo estudiaba Medicina en Barcelona en los años germinales de la pretransición, cuando había más política en las calles que en las aulas. Llegué al periodismo de forma fortuita; junto a otro compañero, Carlos Jiménez Muntaner, que luego murió en un bombardeo en Filipinas, comenzamos a colaborar en "Mundo Internacional", de Sebastián Auger, y aquellas crónicas sobre las luchas estudiantiles se fueron convirtiendo en una costumbre. Así que me trasladé a la Escuela de Periodismo, pero no me caí de ningún caballo camino de Damasco...*

Y enumera maestros sin tacha previos al periodismo: Estevill, Carlos Pujol, Francisco Marsá, Cuenca Toribio...; y otros de la profesión: Pascual Maisterra, Enrique Badosa, Manuel del Arco...

– **¿Diferencias entre periodistas de tropa y de elite?**

– *Siempre he pensado lo que decía y practicaba Napoleón: que todos llevamos en la mochila el bastón de mariscal; lo que ocurre es que todos somos gruñones. Lo que decía el corso de sus granaderos: "Gruñían, gruñían, pero caminaban".*

Hablando de guerras le pregunto al comentarista político de Europa Press si la de Irak fue inmoral, ilegal e injusta.

– *Las tres cosas. Inmoral en la medida en que fue decidida por Bush y Blair un año antes de la negativa de Sadam Hussein a dejar inspeccionar a las Naciones Unidas, como acaba de demostrar el fiscal general del Reino Unido. Ilegal porque no fue una decisión adoptada por mayoría de las Naciones Unidas. E injusta porque, aún aplicando excepcionalmente la doctrina del padre Mariana respecto a la legitimidad de resistirse al tirano, no puede ser que todo un pueblo pague por éste, que a lo mejor se merecía ser juzgado por un tribunal internacional.*

LA VERDAD POSIBLE DE LAS COSAS

– **El servicio a la verdad es nuestro primer mandamiento, pero hoy la realidad se fabrica como nunca. ¿Es posible descubrir la verdad a través de los medios de comunicación?**

– *Esa es una respuesta que merecería el tiempo suficiente como para escribir un libro. Siempre explico a mis alumnos de la Universidad Francisco de Vitoria que no existe la objetividad periodística; sin embargo, es exigible la honradez. Llamo honradez profesional a la verdad posible de las cosas, que se convierte, tras haber cotejado las fuentes y todos los imponderables, en la verdad asumible por quien está indagando una historia. Ahora bien, ¿dónde está la verdad de un hecho acaecido en la raya entre Palestina e Israel para un periodista palestino y para un periodista israelí? Los periodistas no somos seres nacidos como los ángeles, sin sexo reconocible, sino que cada uno tenemos nuestra ideología, por eso lo exigible es la honradez.*

– **Otra vez lo que decía don Antonio (Machado): "Tu verdad no, la verdad, y ven conmigo a buscarla. La tuya, guárdatela".**

– *Es que al final es una suma de subjetividades. Ahora los medios se han convertido en una industria, la gran industria de la comunicación; y, si son una industria, quiere decir que el objetivo último es el negocio, sometido a las mismas servidumbres del mercado. ¿Qué quiere decir eso? Que desgraciadamente muchas veces la información es propaganda del que paga.*

HOMBRE DE RADIO

– **La gente dice: oigo RNE porque no tiene anuncios.**

– *No sería mala razón: la publicidad llega a provocar empucho.*



• **Fermín Bocos prepara y dirige el informativo "24 Horas" emitido el pasado 22 de junio desde el Centro Cultural Caja Cantabria, con la presencia de Miguel Ángel Revilla.**



"no existe la objetividad, pero es exigible la honradez"

—¿Cree usted en una radio y una televisión plural, de calidad e independiente del poder político?

— *Me propones hacer la revolución en tres etapas, y que encima lo asuma. Pues efectivamente, lo asumo, como lo asume el actual equipo, que naturalmente está sometido al juicio de quien escucha o ve Radiotelevisión Española.*

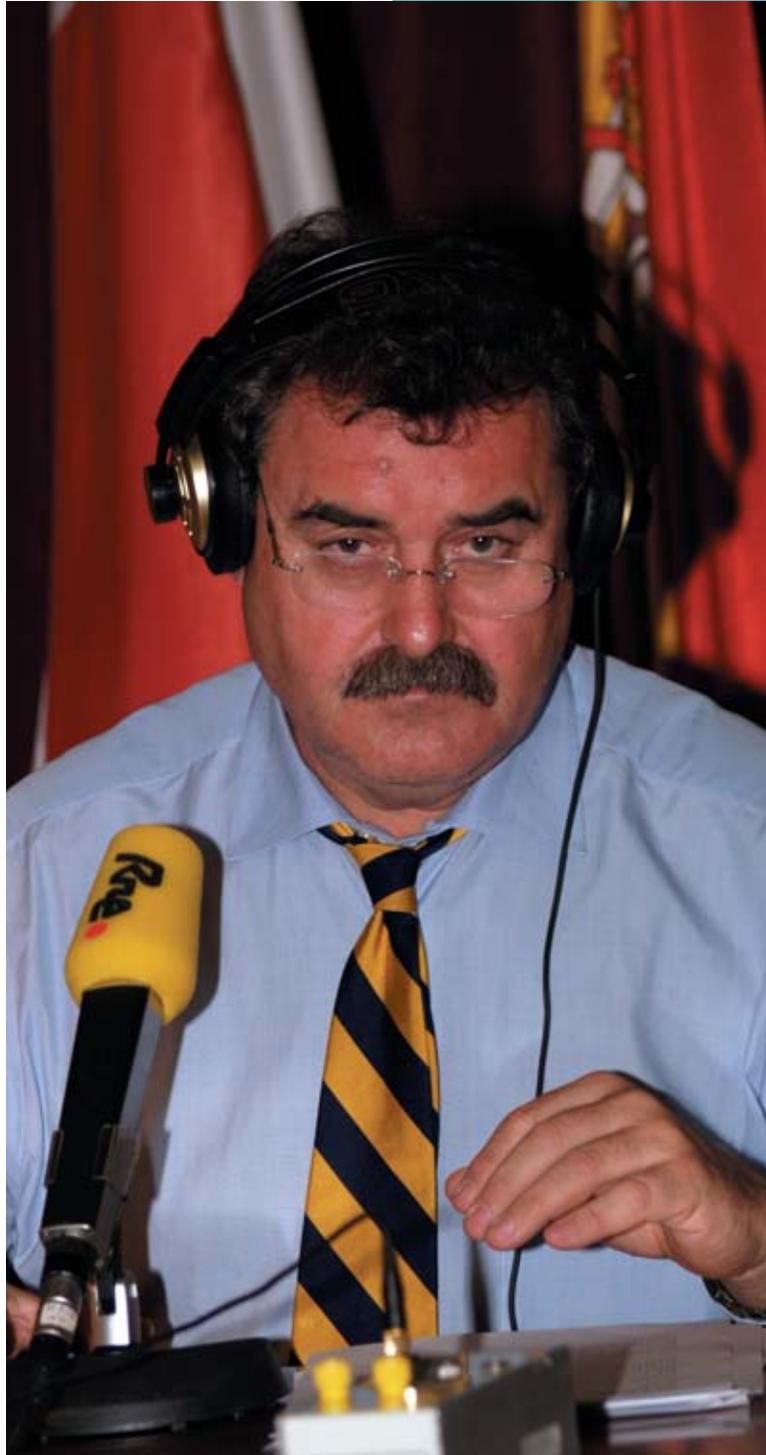
La respuesta de quien ha trabajado en casi todas las cadenas de televisión y de radio es más larga, y cita ejemplos no deseables, como la colusión de intereses en Italia, al coincidir la propiedad de Berlusconi de la mayoría de los medios privados con el control gubernamental de los públicos. Esto lleva a Fermín Bocos a reflexionar sobre lo imprescindible de defender en la era de la globalización un mínimo de medios de titularidad pública, controlados por el Parlamento, "porque si no llegará el día en que la verdad sea la verdad desequilibrada y dominante impuesta por los grandes medios". Y cita el caso de la Fox, defendiendo sin pestañear que había armas de destrucción masiva en Irak, y que Sadam estaba detrás de los atentados del 11 de septiembre.

— Hábleme de "la guerra de las ondas". ¿No hay excesivo ruido mediático?

— *A medida que los políticos se han alejado de los campos de fútbol y de las plazas de toros, y se han metido en los platós, se ha ido poco a poco amalgamando la información con la propaganda. Hay emisoras que actúan no sólo como correas de transmisión, sino incluso como dinamos impulsoras de las iniciativas diarias de algunos partidos.*

— ¿Qué tienen sus tertulias de "24 Horas" que no tengan las demás?

— *Pluralismo. Tenemos directores de periódicos de todos los colores, y periodistas y columnistas de todas las filiaciones, incluidas las independientes, que mira que es complicado en este país.*



Y parafrasea a Julio César cuando dijo en la guerra de las Galias que los hombres tenemos tendencia a creer aquello que nos conviene.

LA PRISA Y EL SOSIEGO

— **Los caminos de la radio y de la televisión suelen estar comunicados y son de ida y vuelta. ¿Volverá?**

— *Creo que no: toda edad tiene su afán. La televisión posee factores que van en contra del sosiego, y yo estoy en una etapa en la que, sin estar de vuelta de nada, me molesta el ruido que acompaña a la televisión, esa banalidad que proclama y que no permite explicar a veces lo que pasa. Pienso que no es suficiente ver para comprender; sin embargo, se ha impuesto la tiranía del directo, que es una falacia, con esa pretensión de que con sólo retransmitir lo que está pasando en la plaza de San Pedro ya sabes lo que va a salir del Cónclave... Por el contrario, la radio me permite el párrafo largo, el análisis, la contextualización. Facilita comentar las cosas, algo que va contra la marca y el signo de los tiempos, que es la prisa.*

Confiesa que no ha parado de hablar en los últimos treinta años. A lo que hay que añadir que lo ha hecho cuidando el lenguaje con esmero, convencido de que "nuestra lengua es nuestro mejor patrimonio".

— **Es lo mismo que dice el presidente Revilla, referido al Proyecto Comillas.**

— *Pues estoy totalmente de acuerdo con él. Además te diré una cosa: la lengua guarda la memoria de todo lo que hemos sido, y rastreando el origen de las palabras, en nuestro caso del castellano, se puede recons-*

truir la historia de España. Si tenemos en cuenta que es el vehículo de comunicación de 400 millones de personas, para qué le vamos a dar más vueltas. ■



Santander e



• *La ciudad, desde la calle Alta.*

El sueño horizontal de una ciudad construida

JAVIER FERNÁNDEZ RUBIO. Fotos: ROBERTO RUIZ

Al ponerse el sol, la luz entra en derechura, y enfila la calle que lleva su nombre, calle del Sol. Su orientación, el carácter rectilíneo de su traza y el aroma pagano de su nombre, hacen de ella un viejo homenaje al astro rey, con su arquitectura de sillería y forjados, cuajada de balcones y miradores bruñidos por la dorada y última luz del día. Tiempo atrás fue una excepción en el conglomerado de huertas, praderías y callejas empinadas que daban forma al norte de la ciudad en su perpetua escalada hacia el Alta o Paseo de Porrúa o General Dávila, que todos estos nombres conoció. La calle del Sol fue el referente planimétrico de lo que debió ser y quedó truncado cientos de veces: el discurrir racional de la ciudad que reptaba sobre una ladera buscando la horizontalidad y el corte rectilíneo de sus calles. Un sueño, como se verá, imposible.

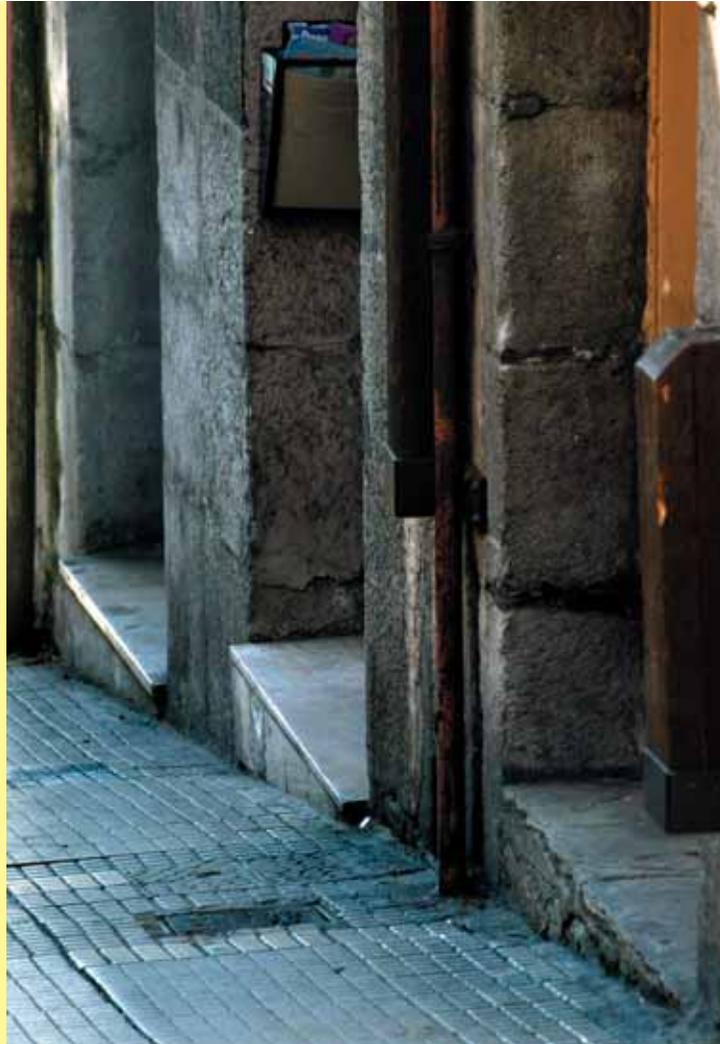


n 3D

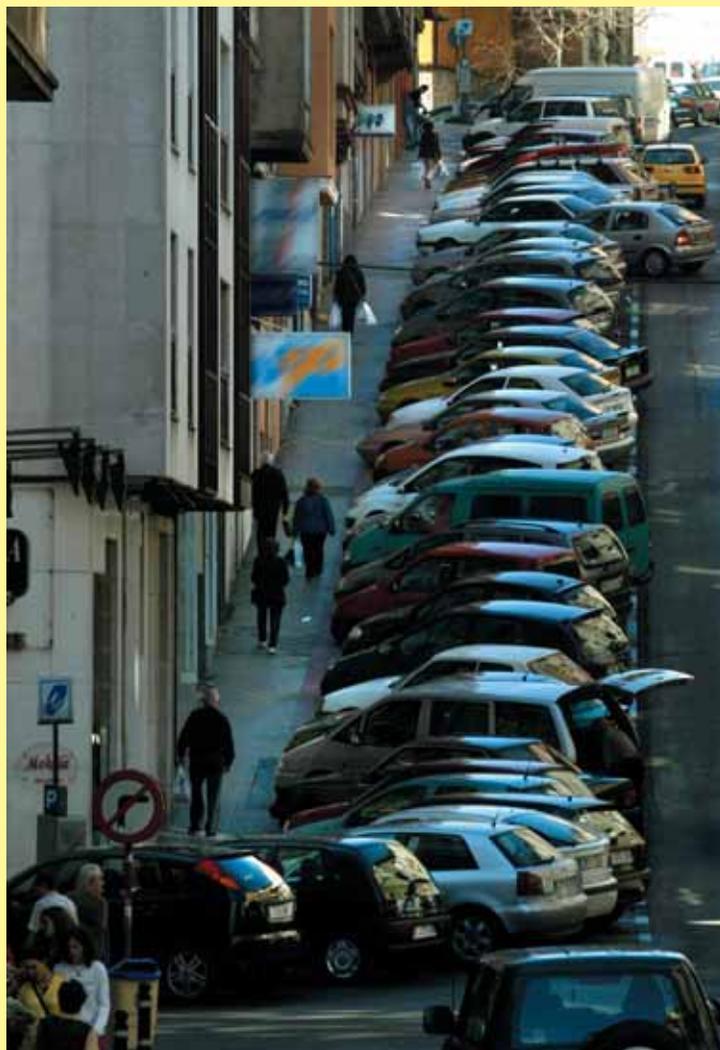


en una montaña

La historia de la ciudad de los últimos dos siglos es una lucha contra la geografía y también la constatación de una derrota. Santander es una urbe llena de brechas y cicatrices. “Santander es para los jóvenes, para los que tienen piernas”, dicen los mayores, los que cuentan los años a partir de los 50, para los que la ciudad cuesta el doble con sus pendientes enconadas y vehículos agarrados al asfalto, exhibiendo verticalidades casi imposibles, como la garrapata al lomo de



• Cuesta de la Atalaya y, abajo, Acebedos.





la vaca. Si se aprende a conducir en este Santander se puede ir en coche al Himalaya.

Toda una vida en la ciudad y aún se siguen descubriendo calles, travesías, callejones, huertos, pasadizos, patios interiores, balcones y miradores en la urbe inacabada e inacabable, dividida por la cresta del Alta como un muro de la guerra fría que separa el norte del sur del núcleo urbano, tímidamente comunicado de este a oeste con grandes vías, y con retorcidas calles que se oclucionan y desesperan, hechas a golpe de talento colectivo, de facundia personal.

En Santander hay tapias que separan o esconden y calles que unen, pero también hay viales como trincheras, y huertas emboscadas a modo de atajos que el sentido común ha abierto para salvar el ridículo del absurdo. En Santander la distancia más corta entre dos puntos no es necesariamente la línea recta.

La ciudad tiene su historia, que es el repaso cronológico de su evolución, y también muestra su evolución en el espacio, registrada con paciencia en los mapas y en el urbanismo. Sólo de la confluencia del paso del tiempo y el desarrollo urbano puede entenderse el pasado de una urbe en donde tiempo y espacio establecen sus pugnas seculares y sus va-

*La Marga.
En la página siguiente,
el Pasaje de Peña, y la
rampa de Sotileza a
comienzos del siglo pasado.*

sos comunicantes; y sólo por obra y gracia de dicha confluencia pueden entenderse los problemas actuales, derivados de una metrópoli con calles del siglo XIX y medios de locomoción propios del XXI.

En este Santander en tres dimensiones sus habitantes han intentado a lo largo de los siglos extender de manera racional la ciudad a lo largo, a lo ancho y a lo alto, sobre los tres vectores de la cresta del Alta, luchando con dos principales inconvenientes: la estructura de fondo de saco propia de una urbe construida en una península, y su extensión sobre las laderas montañosas, que fluyen sobre sucesivos pliegues hasta el mar del Norte, en La Maruca, la Virgen del Mar y Cabo Mayor.

Al tratarse de una península surge un problema insoluble: todo lo que entra tiene que salir, y, además, por el mismo sitio.

Otras ciudades levantadas sobre planicies pueden, en teoría, tener tantos puntos de acceso o evacuación como los contenidos en una circunferencia, pero Santander no. La capital cántabra reside en un cuello de botella, un fondo de saco, un embudo que produce quebraderos de cabeza a los gestores del tráfico. Cuando el transporte se realizaba a lomos de caballería no era problemático, pero cuando por La Marga pasan miles de coches a diario es otra cosa.



El carácter montañoso de la ciudad es otro de sus inconvenientes. En el pasado fue la propia existencia de un refugio defensivo de montaña la que produjo el nacimiento de la villa en torno a su abadía. Pero con el paso del tiempo el caserío invadió la ría de Becedo, se extendió por la puebla nueva, cimentó muelles ganados al mar, desecó rías y riachuelos, y la ciudad abandonó el plano horizontal para seguir creciendo hacia arriba, en dos direcciones, hacia el Alta, lo que hoy es General Dávila, y hacia la calle Alta –o Calzadas Altas– propiamente dicha, siguiendo el camino de salida hacia Castilla. En el centro, el viejo Santander medieval, oscuro, húmedo, pero lleno de sabor, con sus calles por las que han pasado hidalgos y reinas, y que son hoy un recuerdo devorado por el incendio de 1941.

En esta historia de las calles de Santander hay un *leitmotiv* recurrente, una lucha perpetua por hacer accesible lo inaccesible, por acercar racionalmente lo que parece cercano, a pesar de la separación que marca la orografía. Con su forma de montaña rusa, los urbanistas han soñado con un Santander de calles longitudinales a determinadas alturas para coronarla; y una serie de arterias –grandes y espaciaosas– y túneles que la atravesen hacia el norte de la ladera de General Dávila, de la



DE "CALLES DEL VIEJO SANTANDER"





Avenida de los Castros, de Las Llamas. Sobre un plano horizontal no hay mayor problema que la eliminación de casas tapón y el rectificando de las calles, pero en Santander hasta el espacio parece cabrearse y se encrepa *pindio* hacia las alturas.

▲ *Entrehuertas.*

puso [la calle Guevara] como arteria que partía del Alto de Miranda y en 'montaña rusa' dividía la ladera en que se recuesta la ciudad en dos mitades para llegar a la Plaza de Numancia (...). Parece como si un proyecto casi centenario hubiese sentado jurisprudencia urbanística a juzgar por cómo siguen trazándose calles sin ambición de futuro. El de Guevara es patente y clarísimo ejemplo de una ocasión perdida", añadía el historiador local, no sin cierta amargura.

**PRIMERA DIMENSIÓN:
A LO LARGO**

Dos ejemplos de esta lucha secular, baldía, medianamente triunfante, lo ilustran la calle Guevara y la calle del Sol.

Con la "montaña rusa" o "calle a media ladera", Guevara era un proyecto que pretendía unir el Alto de Miranda y Numancia mediante una línea que avanzara a lomos de la pendiente, pero sin abandonar la recta en su trazado más dificultoso: Río de la Pila, confluencia con Francisco de Quevedo, Plaza de la Leña, Acebedos en su cruce con Cervantes y más allá. Pero el plan quedó abortado por la pereza administrativa y la voracidad urbanística, obstáculo insalvable que, a lo largo del tiempo, ha truncado los proyectos pensados con vistas a largo plazo.

Como dejó escrito el cronista José Simón Cargaba: *"El proyecto, en principio, tenía una ambición rebasando, naturalmente, las posibilidades de entonces, cuando el arquitecto Atilano Rodríguez la pro-*



DE "CALLES DEL VIEJO SANTANDER"

▲ *Calle Florida.*

Con la calle del Sol, un palmo más arriba en la ladera como quien dice, ocurre igual. El barrio de San Simón-Entrehuertas tapa y obtura la prolongación natural que hubiera debido tener esa calle con San Celeonio. A partir de aquí hay otro espacio relleno de viejas y anárquicas casas que impiden la prolongación natural desde Viñas hacia la hoy calle de Monte, en confluencia con Cisneros, o bien, siguiendo en derechura, hasta Porrúa.

Estas vías son, a un lado y a otro, como manos que se extienden pero que nunca se entrelazan. Las huertas, los prados, los predios, los caprichos urbanísticos, la inercia de los años, ayudado todo ello por la orografía, han creado esas bolsas, como las lunas mentales en la memoria de la ciudad plasmada en sus calles



Ejemplos no faltan. Al norte de General Dávila sigue sin haber una continuidad clara entre los barrios de Pronillo, Grupo San Francisco, San Luis, Colonia del Mar y San Valentín para, tras dar el salto a Polio, encontrar un dédalo más de calles aglutinadas en torno a Fernando de los Ríos, como eje central. Sin embargo, la Avenida de Honduras y Blas Cabrera han de salir a buscar la Avenida de los Castros para poderse comunicar, ya que directamente no pueden hacerlo.

Más al Norte, en los barrios de Cueto, Monte y San Román, la disposición de los prados semeja más a un paraje de la Normandía francesa que a las carreteras y calles propias de un extrarradio más o menos desarrollado.

El máximo exponente de esta jungla viaria es Valdenoja. Atrapada entre La Pereda y Bellavista, Valdenoja es un martirio para los carteros. En sus calles se esconden literalmente decenas de números de portal entre sus retorcidos recodos, y hasta se ha llegado a cortar una calle para construir en ella un inmueble.

Al Este, la baja densidad residencial de El Sardiñero juega a favor de la ordenación, pero la prolife-

▲ *El túnel de Casimiro Sainz.*

ración de fincas y espacios verdes acaban retorciendo su calles, cuyo discurrir sigue el cauce de los regatos que iban a morir a nivel de playa entre cañas. Mención aparte merece la caída de esta parte alta de la ciudad desde el Alto de Miranda hacia el centro, a través de Tetuán, Menéndez Pelayo y Canalejas.

Todas estas bajadas, alguna más bien empinado descenso, van a morir a Casimiro Sainz sin una prolongación clara, y sí tortuosa, hacia el Oeste por el ensanche.

Es cierto que en los últimos años se acometieron dos importantes obras que metamorfosearon y despejaron el tráfico por el centro, en sentido longitudinal, al tiempo que dotaban a los peatones de espacios abier-

tos, de islas de tranquilidad y esparcimiento. Se trata del túnel de la calle Burgos, que salva un importante cuello de botella viario y ofrece al vecino el espacio abierto de la Plaza de Juan Carlos I; y del túnel de Cuatro Caminos, que hizo olvidar lo que era el tránsito por este cruce y que, si bien despejó el paso longitudinal de vehículos, pecó de falta de ambición. Un segundo túnel subterráneo en sentido perpendicular habría aliviado a esta zona del paso en



JAVIER FERNÁNDEZ RUBIO

▲ *Panorámica de la vaguada de Las Llamas, desde la avenida de Los Castros.*





superficie del flujo entre Jerónimo Sainz de la Maza y Camilo Alonso Vega.

Al otro lado, más al Suroeste, sobre la cresta de la catedral, en el promontorio de Somorrostro, el incendio hizo de las suyas y la obsesión de las autoridades por abrir caminos al mar, tajó con dos trincheras –Lealtad e Isabel II– la continuidad natural de la calle Alta. Bajo tierra quedó abierto el túnel del Pasaje de Peña, pero esa es otra historia, la de las conexiones transversales.

SEGUNDA DIMENSIÓN: A LO ANCHO

No ha sido hasta finales del siglo XX cuando Santander ha empezado a ganar la lucha por conectar Norte y Sur superando la cresta del Alta, bien por arriba, por su superficie, o bien bajo tierra. Lejano quedó el decimonónico túnel de Tetuán con Joaquín Costa para abrir la circulación con El Sardinero; pero, hoy en día, como ganchos de abordaje, y presionados por la demanda de comunicaciones del norte de la ciudad, se van tendiendo avenidas y túneles en esa dirección.

El túnel de Casimiro Sainz es la expresión más clara y, mediante su conexión con la autovía S-20, tal vez suponga el cambio más revolucionario de la ciudad en cuanto a usos y desplazamientos. Atrás quedaban Camilo Alonso Vega, cortada en bisel hasta conectar con la Avenida de los Castros, ésta

▲ *Los Castros. Al lado, Río de la Pila, donde se proyecta construir un funicular.*

también revolucionaria en los años 80 (no menos que, en un sentido longitudinal, la citada S-20).

No obstante, aún queda mucho por hacer, pero las posibles actuaciones están contenidas en el planeamiento urbano. El principal cambio lo darán dos grandes infraestructuras: el distribuidor de La Marga, cuyo enlace es una realidad y ha supuesto el fin del mayor punto negro de tráfico de Cantabria; y la Ronda Bahía, gran circunvalación de la ciudad y arteria de conexión entre autopistas.

Todo es una cuestión de escala, aunque el fin es el mismo: conexiones amplias para un tráfico fluido sin obstáculos de Norte a Sur. Por un lado, el distribuidor desde La Marga hasta La Albericia, con un gran tramo subterráneo bajo la Facultad de Medicina; y, por otro, la ronda desde El Astillero a La Albericia, pasando por Cacicedo.

El futuro deparará más conexiones, por ejemplo las que se extenderán sobre el futuro parque de Las Llamas, uniendo Los Castros con ésta zona; pero resta dar solución al principal obstáculo: cómo acceder, atravesando la loma, desde el centro, es decir, bajo la Cuesta de la Atalaya. Un problema realmente vertical.

TERCERA DIMENSIÓN: HACIA ARRIBA

En el centro urbano desaparece el transporte colectivo, creado sobre grandes unidades de auto-



▲ Monte.



▲ Valdeñoja.

bús, incapaces de circular más arriba de Guevara. En esta parte de la ciudad, un auténtico *rompepiernas*, con cientos de escaleras en todas direcciones, se han barajado a lo largo de la historia todo tipo de soluciones, desde túneles hasta la más reciente: la construcción de un funicular que dé continuidad al tramo superior del Río de la Pila con Prado San Roque, lo que equivale a coronar la cima de la ciudad de una manera rápida y barata.

Como ha dejado escrito la historiadora Carmen González Echegaray: *“Era la época –mediados del XVIII, cuando una veintena de regatos bajaban desde lo alto al centro de la ciudad– en que Santander despertaba al mundo moderno, en que comenzaban los ensanches y en que, abiertas y derruidas las murallas que estrechaban como un cinturón de piedra las entrañas del núcleo urbano, principiaba a expandirse por Este y Oeste, y a retrepar el caserío al Norte, por las escarpas de subida al Alta, aprovechando para sus huertos de naranjos y viñas cualquier empinado prado, aunque fuera del tamaño de un pañuelo”*.

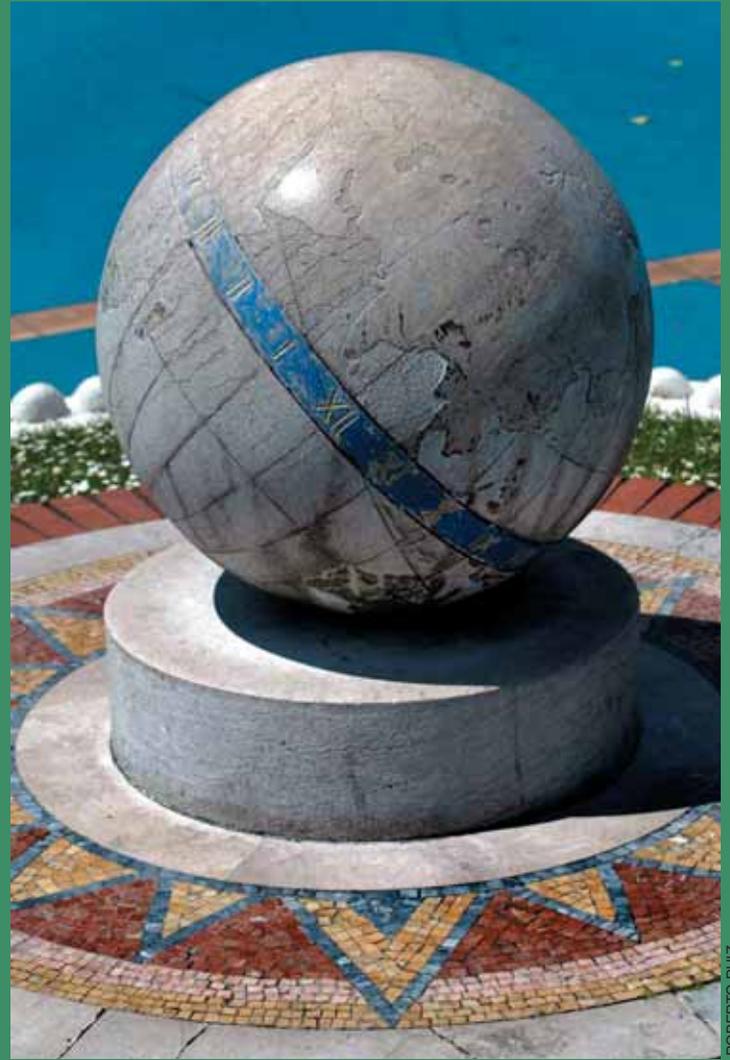
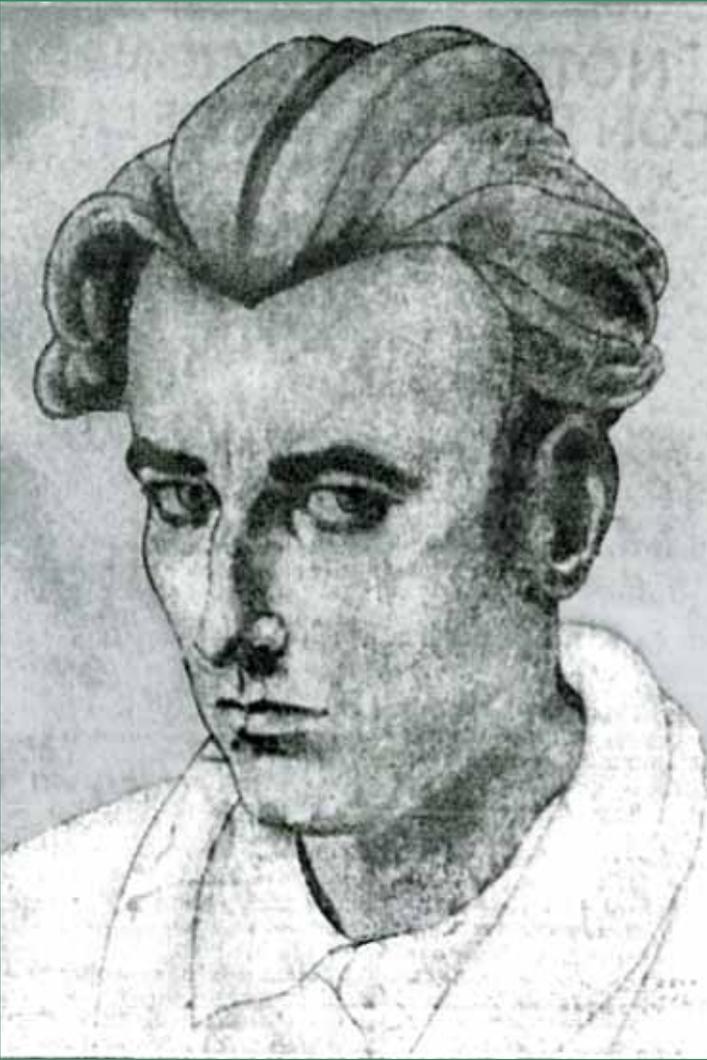
En esta sinfonía o cacofonía, como se mire, de rúas, cuestas y escaleras es donde mejor se conserva el sabor auténtico de la ciudad, los recuerdos de otro Santander antiguo, la constatación de que, un siglo después, la ladera sur del Alta sigue empecinada en el mismo camino. Ésta es la auténtica asignatura pendiente. ■



▲ Cuesta de la Atalaya.

DE "CALLES DEL VIEJO SANTANDER"





ROBERTO RUIZ

pintor, diseñador y piloto de guerra

eugenio cortiguera

JOSÉ RAMÓN SAIZ VIADERO*

Nacido en Santander en el año 1904, la conmemoración de su reciente centenario bien pudiera ser una excelente ocasión para tratar de desvelar algunos de los aspectos hasta ahora poco conocidos de un santanderino que viajó por el mundo, destacó en el campo de la expresión pictórica y en el diseño, y, finalmente, después de alistarse como piloto al servicio de la República, murió en plena Guerra Civil en Barcelona durante un bombardeo contra la población.



Hijo de un conocido profesional de la odontología, Emilio Cortiguera Olanar (1873-1951), y de Susana Mazorra de la Gándara (1877-1956) –el primero ostentaba el apellido aristocrático Fernández de la Peñilla, mientras que ella estaba emparentada con la familia del príncipe Pío de Saboya–, residió en un inmueble del Paseo de Pereda, esquina con la calle Martillo. Casi desde niño mostró sus preferencias artísticas, que por vía paterna también llevaba muy dentro.

Su padre no solo firmaba artículos en la prensa local (con un seudónimo tan estrambótico como festiva era su actividad privada: “Un tal García, transeúnte”), sino que centró su afición, sobre todo, en el teatro y en la música. En el ejercicio de tales artes desempeñó el odontólogo la crítica escénica en las páginas del diario “La Atalaya” durante 23 años, hasta que, en febrero de 1927, fue nombrado director artístico del Teatro Pereda, entonces en pleno auge de actividad. Como melómano, Emilio Cortiguera trascendió al plano de la composición en diversas ocasiones, colaborando además en la antología que, bajo el título de “Cantos de la Montaña”, elaboró Rafael Calleja.

Con esos antecedentes, no es de extrañar que su hijo escogiera una profesión más próxima al arte, aunque en un principio se matriculó en la Facultad de Medicina, después de seguir los estudios de Bachillerato en los Escolapios de Villacarriedo.

Sus modos de expresión fueron primero el dibujo y después la pintura. Expuso en diversas ocasiones en la sala del Ateneo (1928, 1932 y 1935), y obtuvo algunos premios por sus diseños para la cartelería de la época. Además, fue el autor de ilustraciones para la revista “Nuevo Mundo”, y de las portadas a todo color de un semanario tan sobresaliente como el madrileño “Blanco y Negro”, en las que menudeaba su concepción de la mujer como figura estética, coincidiendo en esa visión con otro santanderino cosmopolita: el pintor y escenógrafo Santiago Ontañón.

También la caricatura fue un arte –muy de su época– que encontró en Cortiguera un fecundo cultivador desde época temprana. Consecuencia de su afición por el dibujo son también las ilustraciones de tipos populares incluídas en el libro costumbrista de J. M. Gutiérrez-Calderón, “Santander, fin de siglo” (1935).

SUS ANDANZAS PARISINAS

Tal y como sucediera con tantos artistas cántabros, el París de las décadas 20 y 30 llamó poderosamente su atención, hasta el extremo de que fijó allí su residencia durante varios años, sin descuidar por ello el contacto con el mundo artístico y editorial español, puesto que desde la capital de Francia enviaba periódicamente sus colaboraciones a los medios de comunicación que requerían sus trabajos. Esta labor le proporcionó cierta fama y, además, el sustento necesario para mantener una vida que gozaba de gran predicamento entre la bohemia española establecida en el entonces considerado como centro mundial de la vanguardia artística.

Como consecuencia de sus andanzas parisinas le encargaban ilustraciones que tenían que ver con paisajes urbanos, entre las que aparecen los apuntes costumbristas propios de las orillas del Sena. Durante esa etapa de su existencia entablaría amistad con el pintor Fujita.

Una vez que su padre hubo asumido la deserción de su vástago del campo de la medicina, le introdujo entre sus amistades de la sociedad santanderina, con el fin de

que pudiera dar a conocer sus trabajos al gran público. Desde las páginas de “La Voz de Cantabria”, José del Río Sainz, *Pick*, se hacía eco de la presentación de Eugenio Cortiguera en la prestigiosa sala del Ateneo, anunciando que “es un gesto de valentía salir proclamando a estas alturas su cualidad de artista y pintor. Y proclamarla con tan brillantes testimonios como son las obras que presenta”.

Esto se escribió al finalizar el año 1932, cuando Eugenio Cortiguera tenía 28 años de edad. Tanto



En la página anterior, autorretrato (1932), y la bola del mundo diseñada por Cortiguera, en los jardines de Piquío de Santander. Sobre estas líneas, con su hermana Azucena, retratados por Zenón Quintana en su estudio de la calle de la Blanca.





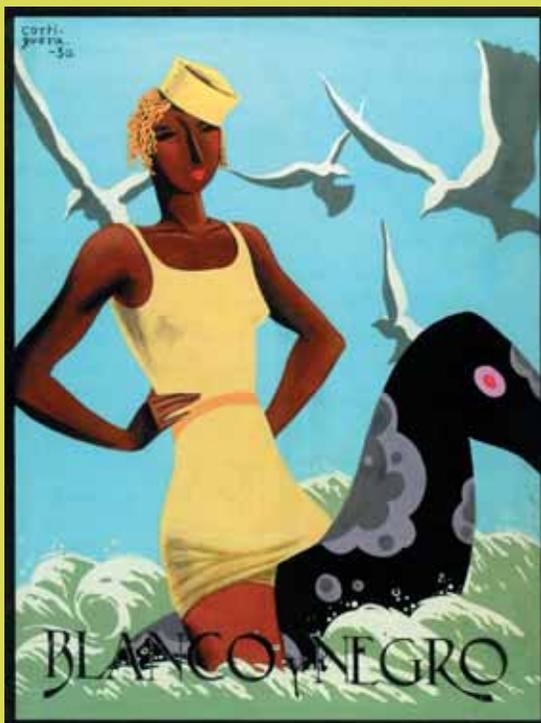
Pick como Ángel Espinosa le recordaban de sus épocas juveniles, y de una llamativa faceta de niño prodigio del dibujo, dado que a los doce años ya ilustró la edición de una conferencia de divulgación titulada “Los errores del vulgo en odontología”, pronunciada por su padre en el Ateneo de Santander. No fue éste el único trabajo familiar, porque, ya de mayor, concibió el diseño “art nouveau” del mobiliario de la consulta paterna. También le fue encargado el diseño del monumento astronómico conocido

Arriba, con los profesores y alumnos de los Escolapios de Villacarriedo (sentado, el tercero por la izquierda; entre 1915 y 1917); y, paseando por Madrid con unos amigos (el primero de la izquierda; 1930). Abajo, portadas para la revista “Blanco y Negro” (1930).

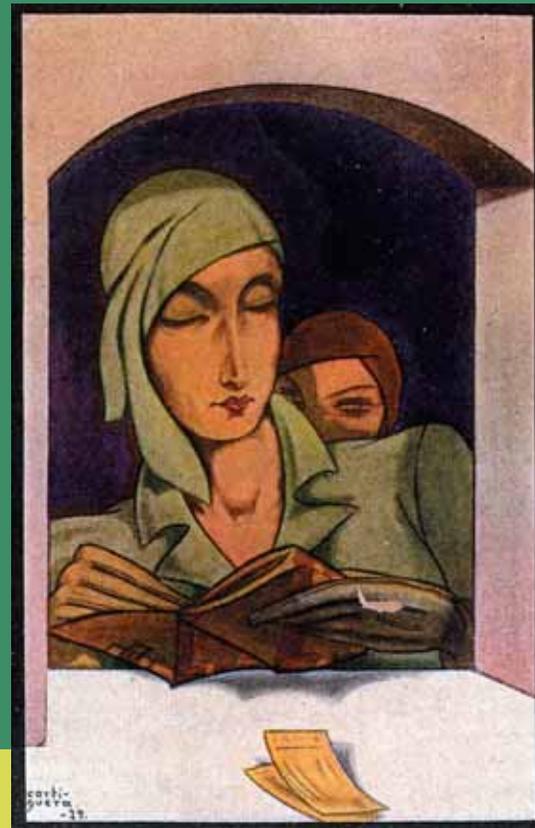
como “Bola del Mundo”, y de la mesa denominada “La Rosa de los Vientos”, ubicados ambos en los jardines de Piquío con anterioridad a la Guerra Civil.

EN EL ARMA DE AVIACIÓN

A su primer regreso de París, Eugenio se casó con la palentina Casilda Álvarez Renedo, y el matrimonio se estableció en el número 13, piso 5º izquierda, de la calle Gravina. Aunque una parte del periodo republicano lo vivió en Santander, la Guerra



ROBERTO RUIZ



Civil le sorprendió en París, y al poco tiempo se presentó voluntario para combatir en el arma de Aviación en la zona de Cataluña, ya que había realizado en Santander prácticas de piloto deportivo. Precisamente en Barcelona fallecería en un día no determinado de un año que se confunde entre las fechas proporcionadas por los diferentes documentos familiares consultados –mayo o junio de 1937 o, lo más probable, 1938–, durante un bombardeo contra la población.

En Madrid, con un grupo de amigos (el primero de la derecha; enero 1930), y dibujo para ilustrar el relato “En la taquilla del cine”, publicado en “Blanco y Negro” (1929). Abajo, la rosa de los vientos, en Piquío.

No dejó descendencia, pero sí una amplia obra (fundamentalmente de pintura, dibujo y caricatura) que se mantuvo celosamente guardada en el domicilio familiar. Su viuda se vio obligada a regresar a su lugar de origen para tratar de mitigar las penalidades que la posguerra infligió a los Cortiguera, puesto que, debido al talante y relaciones liberales del padre, el 6 de mayo de 1938 un Consejo de Guerra Permanente le condenó a la pena de seis años y un día de prisión bajo la acusación de “supuesto delito de rebelión militar”. Su biógrafo y colega, el escritor carlista Ignacio Romero Raizábal, alude en sus escritos a ciertas relaciones con la masonería, sin que tal alusión trascienda por el momento más allá de las meras conjeturas.

Durante la estancia carcelaria Emilio Cortiguera padre coincidió, entre otros presos políticos, con el jovencísimo poeta José Hierro, quien, en 1950, un año antes del fallecimiento de su compañero de prisión, le firmó un ejemplar de “Tierra sin nosotros” con esta cariñosa dedicatoria: “en recuerdo de nuestro internado. Con admiración y cariño”, a la que añadió de su puño y letra una estrofa musical, afición que unía a ambos reclusos. ■



* Las fotos sin firma pertenecen al archivo familiar de Cortiguera.





POLACIO

La comarca purriega esconde uno de los grandes patrimoni

SANTIAGO REGO. Fotos: MANUEL ÁLVAREZ

Polaciones es una zona de elevados relieves –con las sierras de Peña Sagra, Peña Labra y El Cordel– y de complicada orografía. De ahí que haya permanecido secularmente aislada. Tierra de ganaderos, de viejas leyendas y de historias de lobos, incluso en la actualidad, y a pesar de su enorme belleza, suele ser aún poco transitada por el creciente turismo que visita el interior de la Cantabria rural. Con todo, cada vez son más los viajeros que se acercan hasta este municipio que el río Nansa atraviesa antes de reposar en el embalse de La Cohilla.

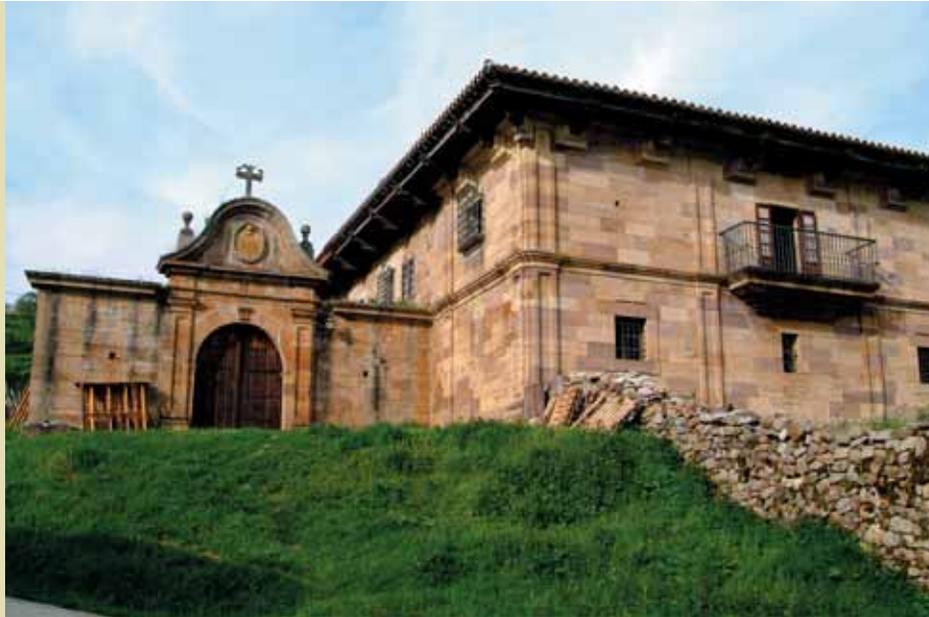




INES

os naturales de Cantabria

Al valle de Polaciones se llega por la carretera que rodea la presa de La Cohilla, finalizada en 1950 para la producción de energía hidroeléctrica. La vía por la que se accede al pantano permite un precioso recorrido natural y, tallada en la roca, da paso a una comarca de marcada personalidad, que ha conservado un rico patrimonio cultural, no sólo en cuanto a los aspectos arquitectónicos, sino tam-



En la página anterior, panorámica de Puente Pumar. Sobre estas líneas, la casona de los Coroneles, y la casa rectoral y sede del Ecomuseo Saja-Nansa, en esa misma localidad. A la izquierda, vecinos de Uznayo esquilando una oveja.



Peña Labra desde Cotillos.

bién en lo que se refiere a folklore y otros valores etnográficos.

La espectacular obra civil de La Cohilla, a caballo entre este municipio y el de Tudanca, tiene una altura de 116 metros y una superficie de 53 hectáreas. Al igual que sucede en el resto de los embalses de la región, esta pasada primavera La Cohilla ha alcanzado niveles muy altos (un 99,45% de su capacidad a mediados de mayo, frente al 77,22% en la misma fecha de 2004).

El acceso al elevado valle se realiza a través de la hoz de Bejo, una garganta excavada por el río Nansa en las estribaciones de Peña Sagra. También conocida como Peña Bejo, el espectacular paraje fue aprovechado para la construcción del embalse. Miguel de Unamuno, a su paso por este lugar hacia la casona de Tudanca, en donde permaneció unos días invitado por su propietario, José María de Cossío, escribía: *“Desde el valle, o ensanchadura, de Polaciones al de Tudanca, ambos en la estrecha cuenca del mismo río, se abre éste paso por una imponente garganta, la hoz de Bejo (...) Era como cosa de magia, y tanto yo como mi acompañan-*



Escudo de armas en la casona solariega de los Montes, en San Mamés, elogiado por Unamuno a su paso por el valle.

te, el señor actual de la casona de Tudanca, recordamos los fantásticos grabados con que Gustavo Doré ilustró ‘La Divina Comedia’ de Dante. Parecía aquello la puerta fatídica e impaciente del otro mundo, de ultratumba”.

Rafael Gómez, quien durante muchos años fuera conservador de la casona, recuerda que este espectacular desfiladero figura entre los textos de grandes escritores, como Pereda, Unamuno, Marañón, Espinosa, Alberti, Gerardo Diego, Ricardo Molinari o Cossío, entre otros. Este último reflejó así sus impresiones ante el insólito paisaje: *“Sobrecoge la valiente carretera, labrada en los lomos de los montes, recto, perpendicular y altivo al escalpe que resultara de la labra, y asomada al río que se despeña a enorme profundidad, entre codones y espumas”.*

LOS ORÍGENES

Los historiadores sitúan el origen de Polaciones en el siglo IX, tal y como recogiera el informe de Floridablanca de 1785. Aún cuando la apertura de rutas de comunicación acercó este valle a las Astu-



Vista general de Uznayo y de sus hayedos.

rias de Santillana, lo cierto es que los documentos de la época muestran que el lugar estuvo muy ligado, especialmente durante la época medieval y moderna, al valle de Liébana.

De hecho, en el Becerro de las Behetrías figuran los lugares de Salceda, Cotillos, Lombraña, Santa Eulalia, Tresabuela, Uznayo y San Mamés como propios de la comarca de Liébana. Desde el momento en que el señorío de los Mendoza consolidó su posición en Liébana, el valle de Polaciones se mantuvo hasta los albores del siglo XIX bajo el poder de los duques del Infantado, en Potes, y eclesiásticamente dentro del ámbito de dirección del obispo de Palencia.

En el siglo XIX, con el advenimiento del régimen constitucional, las aldeas del valle formaron lo que es hoy el municipio de Polaciones. Situado en la parte suroccidental de la región, limita al Norte con Rionansa, al Sur con Palencia y la Hermandad de Campoo de Suso, al Este con Tudanca y la Mancomunidad Campoo-Cabuérniga, y al Oeste con Cabezón de Liébana y Pesaguero.

En sus 90 kilómetros cuadrados de superficie se localizan los principales núcleos de población integrados en el municipio: Belmonte, Calcedo, Cotillos, La Laguna, Lombraña, Pejanda, Puente Pumar, Salceda, San Mamés, Santa Eulalia, Tresabuela y Uznayo. Su capital es Lombraña, situada a 900

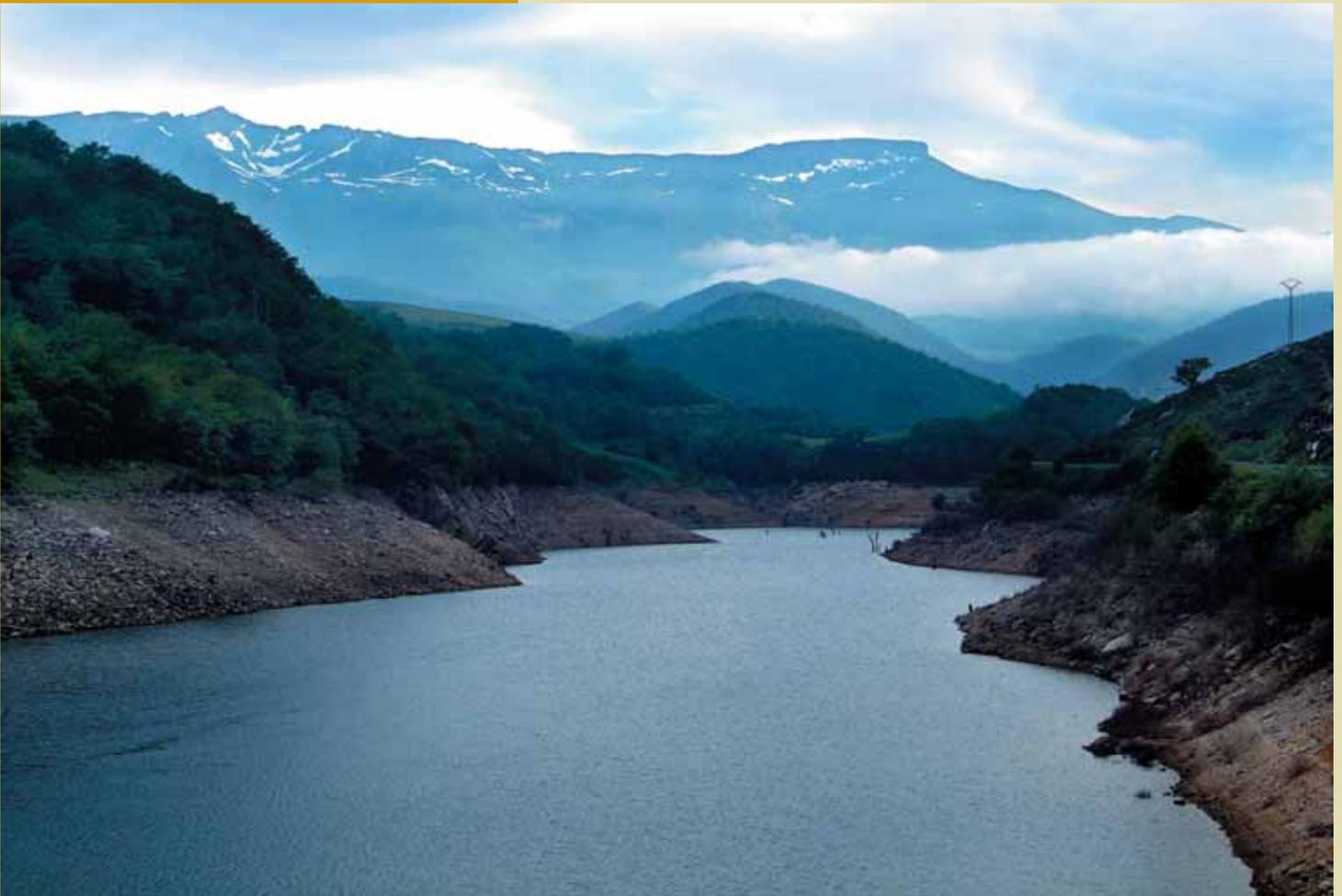
metros de altitud sobre el nivel del mar, y a 104 kilómetros de Santander. Polaciones es uno de los municipios menos poblados de Cantabria: tiene 267 habitantes, con una dinámica demográfica regresiva y una edad media elevada.

EL PATRIMONIO NATURAL

El valle conserva una naturaleza bellísima, enmarcada por las sierras de Peña Labra, Peña Sagra y El Cordel –cuyas cumbres superan los dos mil metros–, y atravesada por el discurrir de uno de los grandes ríos de la comunidad: el Nansa. Forma parte de la Reserva Nacional del Saja, que abarca un enorme espacio que se extiende prácticamente por toda la mitad occidental del interior de Cantabria, desde el río Besaya hasta los Picos de Europa.

Esta zona comprende un magnífico parque de bosques atlánticos –que acogen una gran riqueza faunística propia de este hábitat–, combinados con los aprovechamientos ganaderos tradicionales. Entre las especies de mayor interés cinegético destacan el ciervo, el corzo y el jabalí. Los bosques del municipio tienen una gran extensión y exuberancia; en concreto, los hayedos de Uznayo y el robleal de Cueto Cucón son algunas de las joyas ecológicas por las que aún pasean los escasos ejemplares de oso pardo.





El embalse y la presa de La Cohilla.

LA HUELLAS DEL HOMBRE

El dominio del paisaje natural es tan abrumador en esta zona de Cantabria que empequeñece las huellas de ocupación humana. Aún así, unas de las más destacadas son los cinco menhires de Sejos, cerca de Uznayo, que muestran grabados de arte esquemático con figuras, y proporcionan los vestigios más antiguos del término. Una senda que atraviesa amplias áreas boscosas deja al visitante al pie mismo de los menhires en el collado de Sejos, a 1.649 metros de altitud.

Destaca, asimismo, el conjunto rural de Uznayo, que conserva algunas interesantes casonas de los siglos XVI y XVII; la iglesia de San Cosme y San Damián, de origen medieval; y un humilladero del siglo XVII. La iglesia románica de Lombraña; la de San Ignacio, en Tresabuela, reconstruida en el siglo XVIII por el padre Rávago, y algunos edificios civiles de esta localidad, como la casa y torre medieval adosada a la iglesia, y la de los hermanos Francisco y Tomás de Rábago Terán, edificada en 1747, según una curiosa inscripción que figura en el dintel de entrada, también merecen una visita.

En Lombraña y Puente Pumar resaltan igualmente edificaciones blasonadas de los siglos XVII y XVIII, como la casona de los Coroneles de esta última localidad. De nuevo Unamuno, en "Paisajes del alma", hablando de su paso por la hoz de Bejo, se refería así a uno de los escudos que aún se con-



servan en el municipio: "... ya de noche la recorrí, por la carretera, a caballo, volviendo de ver el más hermoso escudo de armas que he visto, en una casona solariega, la de los Montes, en San Mamés de Polaciones..."

En Puente Pumar se ubica la sede del Ecomuseo Saja-Nansa, que ocupa la antigua casa rectoral del pueblo, situada junto a la iglesia parroquial. La instalación abrió sus puertas al público en mar-



El rabelista Pedro Madrid, de Tresabuela, fotografiado en 1995.



Lombraña, al fondo el embalse de la Cohilla.



La iglesia románica de Lombraña.

zo de 2001 como punto de información, establecimiento hostelero y centro de actividades socioculturales del valle. La exposición que alberga profundiza en aspectos etnográficos, patrimoniales e históricos, y su objetivo es dar a conocer la riqueza de esta comarca, en donde, por ejemplo, ha habido una gran tradición de rabelistas. El rabel era el instrumento clásico de nuestros pastores, con el que se acompañaban las tradicionales rabeladas, irreverentes coplas que hablan, en tono de humor, sobre aspectos de la vida cotidiana.

Cotillo, con tan solo diez habitantes y 1.143 metros de altitud, merece una parada, al ser el segundo pueblo más alto de Cantabria. En cuanto a arqueología medieval, sobresale el yacimiento del castro de Santa Eulalia, situado en la localidad homónima.

LA ECONOMÍA DEL VALLE

En apenas una década el sector primario ha visto disminuir a la mitad el porcentaje de población ocupada, y ahora tan sólo el 25% de los habitantes del municipio trabajan en la agricultura o en la ganadería. Esta última se compone, primordialmente, de vacuno para abasto, y las razas más frecuentes son la tudanca, en retroceso, y la pardo alpina, si bien también se crían potros y yeguas sin estabular, así como ovejas y alguna cabra.

Por lo que respecta a la agricultura, abunda la pradería para el ganado, y todavía subsisten pe-



Uno de los menhires de Sejos.

queñas huertas de consumo familiar, con el tradicional cultivo de la patata.

También tuvo su importancia antiguamente la artesanía de la madera. En Polaciones se fabricaban rabeles de saúco, albarcas y utensilios domésticos, así como carros y aperos de labranza para la venta. La caza mayor y menor, y la pesca fluvial fueron otros de los recursos tradicionales del valle.

El municipio ha sabido aprovechar en los últimos años el auge del turismo rural. De hecho, el sector terciario reúne al 52% de los trabajadores de la localidad en restaurantes, hoteles y posadas, como los que se asientan en Punte Pumar y en el barrio de La Laguna, y ahora es la fuente principal de su economía. Otro 14% de la población con edad de trabajar lo hace en la industria —mayoritariamente en la compañía de producción eléctrica de la zona—, en tanto que otro 9% se emplea en la construcción.

El valle de Polaciones es, sin duda, una de las comarcas cántabras con una personalidad más acusada. El aislamiento de esta zona, entre unas montañas agrestes y un clima frío, y su singularidad cultural —los purriegos presumen de su condición allá donde se encuentren— han contribuido a conservar las formas de vida tradicionales de un pueblo orgulloso de su pasado que reclama un lugar en el desarrollo y en las expectativas de futuro de la comunidad a la que pertenece. ■

Un purriego eminente

Francisco de Rávago

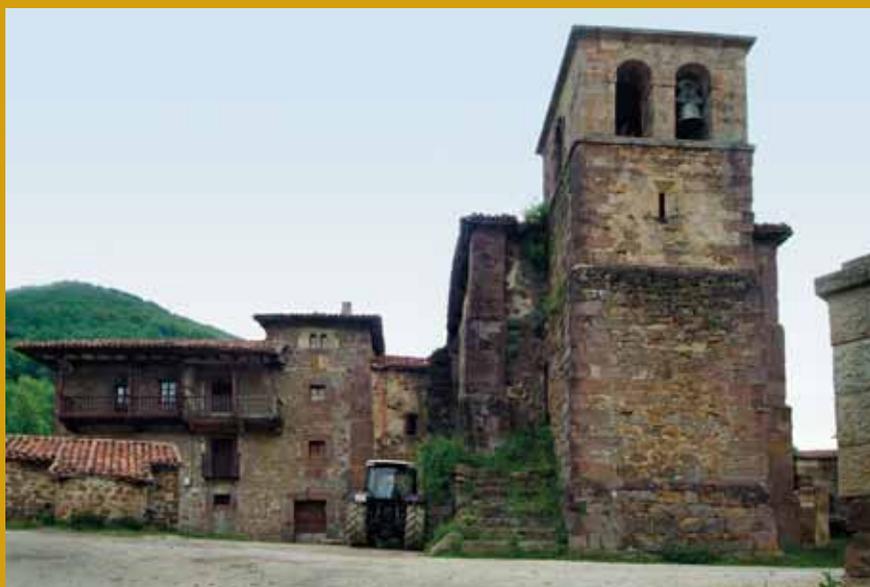
(óleo de José Luis

López Ayerdí).



DE "LOS CIENTOS PRIMEROS AÑOS DE LA DIÓCESIS DE SANTANDER EN LA VIDA DE SUS OBISPOS"

Francisco de Rávago y Noriega nació en Tresabuela en 1685 y murió en Madrid en 1763. Fue confesor del monarca Fernando VI, y consiguió para Cantabria importantes logros: el título de ciudad para la entonces villa de Santander hace ahora 250 años; la creación del Obispado san-



La iglesia de Tresabuela, donde fue bautizado el padre Rávago, tal y como afirma la placa colocada en el templo.

tanderino, segregado del Arzobispado de Burgos tras una dura pugna; el desarrollo de los accesos a la Meseta por la carretera del Besaya; o la promoción del Real Astillero de Guarnizo como principal proveedor de barcos para la Armada española. Marcelino Menéndez Pelayo dejó dicho que es el montañés a quien más debe su terruño de nacimiento.

Según cuenta Jesús Herrán Ceballos en "Cantabria: Diez rutas culturales con Gerardo Diego", en la iglesia parroquial de Tresabuela se guardaron importantes donaciones del jesuita. En este templo, una placa recoge textualmente. "Francisco de Rávago S. J. 1685-1763. Teólogo preclaro. Consejero de reyes. Acreedor perpetuo a la gratitud de La Montaña. Nació en este pueblo. Fue bautizado en esta iglesia"; y, aunque muy pronto abandonó la región para formarse como religioso en Valladolid y en Salamanca, siempre llevó a su tierra en lo más profundo de su corazón.

Rávago accedió al cargo de confesor real en 1747 y fue un religioso de enorme influencia en la corte. Impulsor del Concordato entre la Santa Sede y España en 1750, y director de la Biblioteca Nacional, entre otros muchos cargos, la caída en desgracia del marqués de la Ensenada, a quien estuvo estrechamente ligado, le perjudicó notablemente.

En el año 1755 dejó el cargo de confesor real a petición propia, iniciando una nueva etapa en su vida marcada por el impulso de los estudios históricos y la redacción de numerosos textos de Filosofía y de Teología. Los historiadores destacan que fue, además, un eminente latinista y teólogo, y que su correspondencia reviste un especial interés. Ejerció también la docencia en Palencia, Valladolid, Salamanca, La Sorbona de París, y en el Sacro Colegio de Roma.



Ambulancia de Cruz Roja durante el desembarco de repatriados en el puerto de Santander (publicada en "El Aviso" el 28 de octubre de 1898).

Texto y fotos: MINO CASTANEDO

Durante aquella mañana del 3 de julio de 1898 el sol ya había recorrido España seis horas antes, e iluminaba el Atlántico de Este a Oeste. En Cuba, a las 9,35 horas, el astro refulgía sobre la artillería metálica de babor de las seis naves de la Armada española que en esos momentos se aprestaban a ser atacadas por los 16 navíos de Estados Unidos. Éstos, formados en semicírculo de combate, esperaban a los españoles a la salida de la bahía de Santiago de Cuba. Días antes, el marino cántabro y jefe del Estado Mayor de la escuadra española, Joaquín Bustamante y Quevedo, resultaba herido de muerte en las lomas de San Juan, defendiendo la ciudad de Santiago. Aquella mañana de julio fue también el último amanecer para 350 marinos españoles y, además, el oca-so en las posesiones de ultramar. Los pecios de la batalla naval de Santiago aún pueden verse en la playa Juan González, donde las herrumbrosas baterías del "Oquendo" se dirigen al cielo. El siglo XIX para la Armada española había comenzado con la derrota de Trafalgar (25-10-1805), y finalizaba con la destrucción de las escuadras de Montojo, en Cavite (Filipinas, 1-5-1898), y de Cervera, en Santiago. Transcurrido algo más de un siglo desde que España pasase el testigo imperial a Estados Unidos, los gobiernos cubano y español dignificarán la memoria de los marinos muertos (entre ellos varios cántabros) que, enterrados en fosas comunes, aguardan un lugar honroso en el recuerdo después de tanto olvido. En la construcción de este memorial está previsto que participe el Gobierno de Cantabria.

Lo que se perdió en CUBA

Un memorial recordará en Santiago a los marinos de 1898

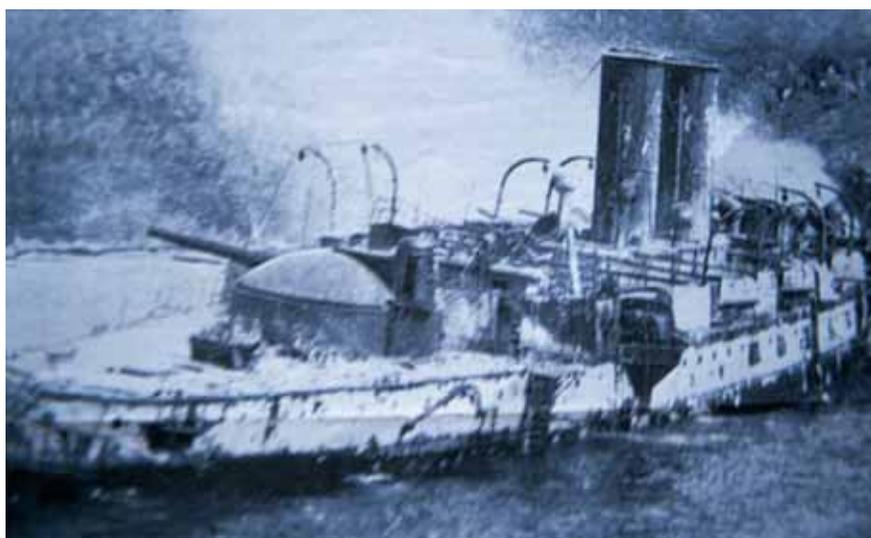


Restos de la prospección arqueológica en la playa Juan González para localizar cadáveres de los marinos españoles que combatieron en los cruceros acorazados “Infanta María Teresa”, “Almirante Oquendo” y “Vizcaya”, cuyos pecios están en la bahía Nima Nima, a 15 kilómetros de Santiago de Cuba (al fondo, medio sumergidos, los restos del “Oquendo”).

Barbeta blindada de popa y cañón Hontoria del “Oquendo”, sobresaliendo en aguas de la playa Juan González.

Semanas antes de saltar a tierra con una dotación de Infantería de Marina, para ayudar al general Arsenio Linares en la defensa de la ciudad de Santiago, el capitán de navío cántabro Joaquín Bustamante se había enfrentado, verbalmente y por escrito, al almirante Cervera presentándole un plan de combate que, según los estrategas navales, hubiera posibilitado la salida de Santiago y alcanzar los puertos norteños de La Habana o de Matanzas, al menos con una parte de la escuadra. Para algunos analistas, Santiago era una *ratonera* desde el punto de vista estratégico. Para otros, en Cervera pesó más (como le sucedió al almirante Patricio Montojo en Manila) el sentimiento hacia la bella ciudad de La Habana y su posible destrucción por un bombardeo naval indiscriminado desde los buques estadounidenses, que “*ir hacia el suicidio*”, como él mismo definió el choque naval contra la poderosa Armada norteamericana.

El sofocante calor tropical de aquel amanecer del 3 julio, en el extremo este de isla Juana (el nombre que Colón dio a Cuba en 1492), hacía sudar a los 2.232 hombres de las dotaciones de la escuadra del almirante Pascual Cervera, que el día anterior había sido conminado por sus superiores, mediante orden tajante, a abandonar la bahía de Santiago y enfrentarse a los buques americanos. Pero, según los especialistas, la artillería de los norteamericanos era tres veces superior a la española. La escuadra salió a las 9,35 de la mañana, y el final de los combates se produjo a las 13,15. Aunque las cifras no son exactas, se estima que entre los españoles hubo 350 muertos, 160 heridos graves y 1.670 prisioneros. En el bando americano tan solo un muerto y un herido a bordo del “Brooklyn”.



El “Oquendo” ardiendo frente a la playa Juan González, el 3 de julio de 1898.

EL PLAN BUSTAMANTE

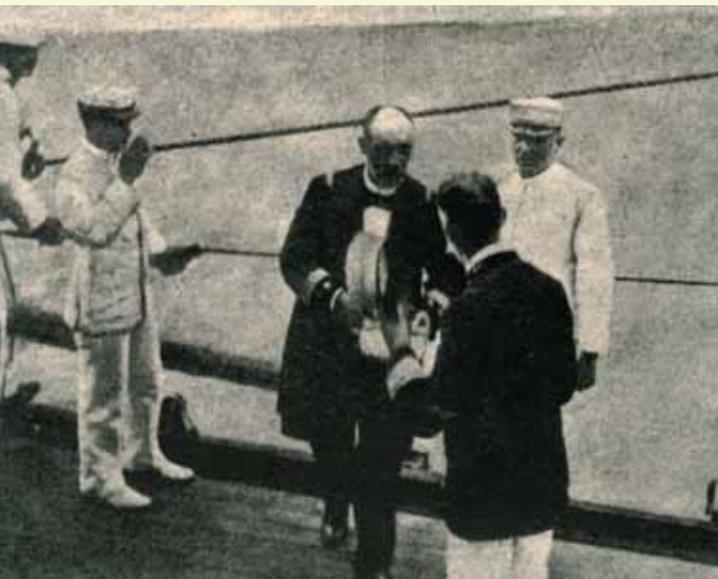
El cántabro Joaquín Bustamante y Quevedo (Santa Cruz de Iguña, 1847- Santiago de Cuba, 1898) fue nombrado en 1898 jefe del Estado Mayor de la escuadra de Cervera. Bustamante perteneció a la Junta de Examen del submarino "Peral", y realizó cursos de torpedos en Cartagena, ideando una mina submarina propia en 1884. La Armada subsidió al entonces comodoro Bustamante con 10.000 pesetas para financiar su proyecto de "mina de orinque", y abandonó las conversaciones con los austro-húngaros, que querían vender a España la patente de una "mina de contacto" por 200.000 pesetas. Por Real Orden del 9 de mayo de 1885, la mina del iguñés fue declarada de uso reglamentario para la defensa de los puertos de España, y usada entre 1884 y 1886.

Bustamante, que ingresó a los 12 años en el Colegio Naval, perteneció a un grupo de notables oficiales de la Armada que, durante la segunda mitad del XIX, estuvieron dedicados a la investigación para sacar a España del atraso científico y técnico generado por las disputas políticas y las guerras carlistas.

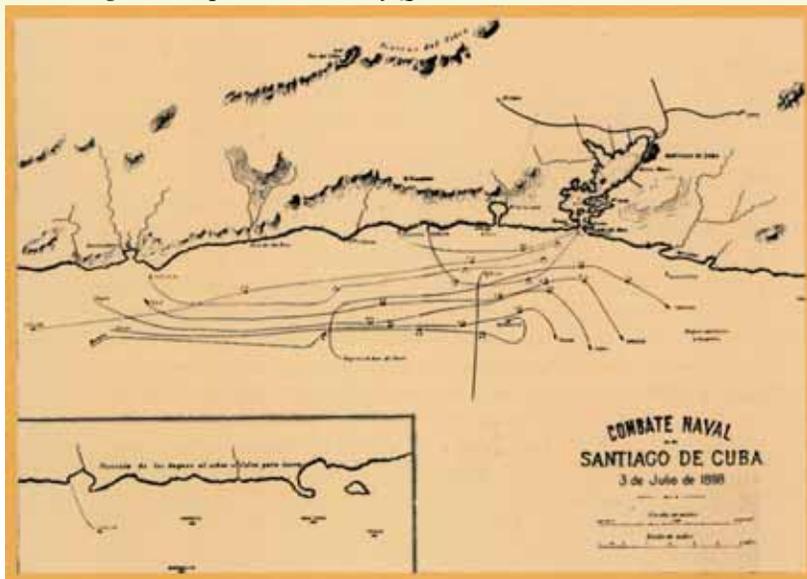


ARCHIVO "LA REVISTA DE CANTABRIA"

 El iguñés Joaquín Bustamante y Quevedo.



DE "SANTANDER FIN DE SIGLO"



DE "SANTANDER FIN DE SIGLO"

El 26 de mayo de 1898 Bustamante ya consideró la rendición o la autodestrucción "inadmisibles sin combatir y salir de Santiago, porque hoy es casi seguro que les sorprendamos y mañana es muy probable que nos estén esperando". El plan del marino cántabro y jefe del Estado Mayor consistía en una salida nocturna de la bahía de Santiago: "Con luna menguante, saliendo primero los destructores a toda velocidad, y pasando por los costados de los tres acorazados que son los más lentos. Poco después saldría el 'Colón', que es el más andador, con rumbo al Oeste-Sudoeste, contra el 'Brooklyn', que se suele situar en esa ala. Después el 'Teresa' por el Este-Sudeste, y sucesivamente el 'Vizcaya' y el 'Oquendo'. De este modo se produciría confusión en la escuadra enemiga, agravada por la obscuridad, y, cuando menos, la flota americana sufriría daños, y más del 50% de la nuestra se salvaría (...). El punto de encuentro debe ser La Habana". (Acta de

 A la izquierda, Bustamante (de frente) se entrevista con el almirante William Thomas Sampson (de espaldas), al mando de la Armada americana. A la derecha, versión española de la batalla del 3 de julio de 1898, ratificada por el jefe de máquinas del acorazado americano "Oregón".

la reunión del 8-6-1898 de la Junta de Jefes de Escuadra en el buque insignia "Infanta María Teresa").

Fallecido Bustamante el 19 de julio de 1898, después de resultar herido en las lomas de San Juan mientras defendía la ciudad de Santiago, llegaron dos mensajes que el gobernador de Cuba y el ministro de Marina enviaron a Cervera el 26 de junio, en el mismo sentido que el plan del marino cántabro. El ministro de Marina cablegrafió a Cervera en los siguientes términos: "... antes de destruir nosotros mismos nuestra escuadra en puerto, debe intentarse salvación total o parcial por salida nocturna...".

EL DESASTRE DEL 98

Una centuria después, los historiadores y, en menor medida, los marinos, no se ponen de acuerdo respecto a la supuesta negligencia de Cervera por permanecer en Santiago durante semanas, consciente de la inferioridad de su escuadra. De ahí



su derrotismo, expresado en la famosa frase cableada al ministro de Marina, Segismundo Bermejo: “Con la conciencia tranquila voy al sacrificio...” (telegrama del 24-4-1898). “... al general Blanco incumbe si debo ir al suicidio arrastrando conmigo a estos 2.000 hijos de España.” (carta de Cervera al general Linares, junio 1898).

El “Desastre de 1898”, como dejó escrito Cervera, quedaba informado oficialmente, y con ese nombre pasó a la historia de España. Para algunos, las causas de ese desastre fueron la reducción de los presupuestos de la Armada entre 1895-1898 en un 4,61%, mientras que EE UU los aumentaba en más de un 14%, consiguiendo, en solo una década, una de las mejores flotas del mundo. Pero a nadie se le escapa que, a finales del siglo XIX, Estados Unidos tenía una población de 76 millones de habitantes, frente a los 18,5 de España, y una producción de acero de 9,2 millones de toneladas por año, en tanto que España generaba 0,2 millones.

REGRESO CON HONOR

En la playa Juan González, al oeste de Santiago y a los pies de la mítica Sierra Maestra, se encontraron hace años siete esqueletos que corresponden a una fosa común de marinos españoles muertos en el combate naval de 1898. El arqueólogo español Francisco Javier Navarro presentó al Ministerio de Defensa a finales de 2002 un proyecto denominado “Regreso con honor”, en el que figuraban las fosas comunes (alguna con más de un centenar de cadáveres) localizadas en esta costa cubana. Con 60.000 euros se realizaron prospecciones que dieron como resultado el hallazgo de varios enterramientos individuales y túmulos.

En el año 2004 el equipo de arqueólogos se trasladó hasta la bahía de Nima Nima y realizó excavaciones en la playa de Juan González, frente a la cual sobresalen aún los restos del buque “Almirante Oquendo”. Este navío tenía una tripulación de 498 hombres, de los que murieron 126 (95 en combate, 12 durante el traslado y 19 en EE UU). El “Oquendo” recibió 58 impactos, de los más de 6.600 disparos que efectuaron los barcos norteamericanos. De sus mandos solo sobrevivió el oficial Contador. Se cree que los 95 marinos muertos están enterrados allí. ■



En el puerto de Santander, memorial en recuerdo de oficiales cántabros de la Marina Española, junto a un cañón fabricado en La Cavada.

El batallón cántabro

Entre 1895 y 1898 cruzaron el Atlántico 1.547 cántabros, de los que murieron 528 (solo 21 por heridas de guerra, el resto falleció por las fiebres amarillas y las infecciones). El 18 de octubre de 1895 se publicó la Orden Real por la que 20 batallones de las diferentes provincias de España tenían que ir a Cuba. En la isla caribeña se formó el Batallón de Infantería Cantabria N° 39, que fue engrosándose con las sucesivas levas de 1895, 1896 y 1897, según consta en el Depósito del Ministerio de la Guerra de Madrid.

Hasta el final de la guerra España envió 250.000 soldados a los distritos de ultramar. En el documento ministerial se recoge que el 22 de noviembre de 1895 el vapor “Montevideo” salió de Santander con 936 soldados, de los que tres eran jefes y 41 oficiales. Después de haber desayunado en el café “Suizo”, les fueron entregados 811 escapularios y 500 medallas.

El 8 de septiembre de 1896 en el puerto de Barcelona, y a bordo de un buque de la naviera de Antonio López, marqués de Comillas, partieron 378 cántabros, de los que 11 eran oficiales. En 1897 el vapor “Bazán” zarpó rumbo a Cuba con 233 soldados, de los que dos eran oficiales.

El coronel cubano Raúl Izquierdo Canosa, a su vez, ha investigado el rastro de los 528 cántabros, con sus nombres y apellidos, que murieron en Cuba, indicando su lugar de fallecimiento, las causas de su óbito y los cementerios en los que fueron inhumados. Allí aún existen los Registros de Defunción recogidos por la Administración española, así como los de las parroquias y autoridades coloniales, en los que están escrituradas las causas del fallecimiento de cada uno de los inscritos.

La edad de los 319 cántabros fallecidos entre 1895 y 1898 oscilaba entre los 20 y los 24 años. Respecto a las causas de la muerte se certifica que 161 montañeses murieron por fiebres (por fiebre amarilla 130, fiebre infecciosa 18 y paludismo 13). En el apartado de “Causas desconocidas” y “Otras causas” se anotan 278 óbitos. El estudio recoge también el grado y categoría militar que cada uno ostentaba, su estado civil, la edad y su lugar de origen.



Cañón de La Cavada y cargas explosivas de proyectiles a la entrada de la Plaza de la Catedral de La Habana.

*Escultura de san Martín
en el retablo mayor.*



Texto y fotos: ENRIQUE CAMPUZANO*

Con apariencia de catedral, por sus dos altas torres en la fachada, su sólida arquitectura y su monumental presencia en el paisaje, la iglesia de San Martín es un ejemplo de la voluntad de pervivencia de un indiano de Cigüenza, Juan Antonio de Tagle Bracho, que hizo fortuna en Perú y quiso dotar a su pueblo natal de un soberbio templo, orgullo de su familia y de sus vecinos.

San Martín de Cigüenza

Alfoz de Lloredo **acoge** uno de los monumentos más **relevantes** de la **arquitectura** barroca



El templo es una excelente construcción de sillería, que por su unidad y equilibrio de proporciones constituye uno de los monumentos más relevantes de la arquitectura barroca, y el más representativo del arte colonial en la región.

Fue dedicado a san Martín, santo emblemático durante la alta Edad Media, lo cual indica que quizás en el mismo lugar existió otra construcción consagrada a este personaje, militar romano del siglo V, que partió su capa para vestir a un mendigo a las puertas de Amiens, además de monje austero y milagrero, que hablaba a los animales y a las plantas, y que llegó a ser, por aclamación, obispo de Tours. Su culto se extendió rápidamente por todo el occidente cristiano, y en Cantabria tuvo gran predicamento, pues ya en el siglo VI sabemos de un cántabro llamado Maurano que, buscando su curación, fue en peregrinación a Tours para visitar su tumba. Uno de los muchos monasterios dedicados en la región a este religioso fue el de Santo Toribio de Liébana.

LAS CARTAS DEL INDIANO

El fundador de la iglesia de San Martín, Juan Antonio de Tagle Bracho (Cigüenza 1685-Lima 1750), ocupó altos cargos en Perú, y encargó la construcción de este templo a su hermano Francisco, cura párroco del pueblo de Toñanes (límitrofe con Cigüenza).

En una de esas cartas leemos: *“La iglesia se ha de hacer toda de bóveda y piedra de cantería, con sus capillas embebidas a los lados de la pared, y de los extremos de la portada han de salir dos torres del alto correspondiente a las campanas, que han de ocupar una y otra, las que servirán de mucho adorno y hermosura...”*



▲ *Vista general de interior del templo.*

El promotor envió el plano de la iglesia, pues en una carta de 1749 hace referencia a que su hermano le pide 40.000 pesos para acabar la fábrica, “... *siendo cierto que, si va arreglada al mapa que remití, con este caudal habría suficiente para construirla enteramente...*”.

En la capilla del crucero del lado del evangelio Juan Antonio de Tagle funda su capilla particular: “... *en un lado del crucero de la iglesia ha de tener toda nuestra familia capilla separada con su bóveda, cuya posesión ha de permanecer perpetuamente...*”. En ella se conserva el retrato del fundador, al que nos referiremos más adelante.

El modelo que reproduce el templo procede de la arquitectura peruana de la zona del altiplano, y más concretamente de la región de El Collao. Además de la planta de cruz y del alzado con la cúpula sobre el crucero, el elemento más innovador, inexistente en la arquitectura de Cantabria, es la fachada con dos torres y la portada cobijada por un gran arco de medio punto. Sin embargo, los maestros encargados de llevar a cabo el proyecto interpretaron los planos enviados desde Lima según su experiencia en otros edificios de la comarca, como los de las iglesias de Comillas y Roiz. La cúpula baída del crucero tiene su referencia en la de la sacristía de la colegiata de Santillana del Mar.

La obra duró quince años, y no se finalizó hasta 1768. Conocemos el nombre de uno de los maestros canteros que intervino en los trabajos, José Sordo Molleda, vecino de Pesués, y su coste se cifró en unos cincuenta mil pesos.

EL EDIFICIO

Si se accede a Novalés a través de Santillana y Oreña, desde la carretera que lentamente desciende desde Caboredondo, aparece grandiosa la iglesia de San Martín, en la que destacan sus dos potentes torres gemelas sobre los cúbicos volúmenes de la fábrica.

Al acercarse a sus pies se observa la exquisita labra, exclusiva de los canteros cántabros, tanto en los elementos constructivos –arcos, contrafuertes, vanos y columnas– como en los decorativos –pilastras, entablamentos y frontones–. Ambos se conjugan a la perfección en las portadas, cobijadas bajo un gran arco, casi bóveda de medio punto, que puede considerarse como reminiscencia de los atrios de las iglesias coloniales del altiplano peruano.

El diseño del templo presenta en planta la forma de cruz latina, con ábside rectangular, flanqueado por dos volúmenes colaterales que hacen funciones de sacristía y trastero. El crucero está formado por dos capillas laterales y un tramo central cubierto con cúpula, y la nave es de dos tramos, de los cuales el



▲ *Detalle de la cúpula sobre el crucero.*



▶ *Retablo mayor.*



▶ *Bóvedas de la nave y del coro.*



▲ *Capilla del fundador.*

último contiene el coro alto, que a su vez se encuentra incrustado entre las dos macizas torres de la fachada occidental.

Cada una de las torres se compone de cuatro cuerpos escalonados. Los tres inferiores son casi macizos, con algún vano para iluminar la escalera de acceso al campanario, mientras que el superior posee cuatro vanos en arco de medio punto, en los que van ubicadas las campanas.

Las puertas de ingreso son gemelas. Aunque la principal sería antaño la de la fachada oeste, actualmente se utiliza la que se abre en la fachada sur, en el tramo de la nave. Ambas se componen de un amplio arco de medio punto, enmarcado por dos pilastras rehundidas o columnas estriadas, sobre las que descansa el entablamento, que se remata en un frontón triangular partido. En la puerta principal, a los lados de la hornacina, se han abierto sendos óculos para iluminar la nave central. Destaca la espléndida talla de la piedra en las molduras que decoran las dovelas y las jambas de las puertas y los entablamentos.

EL INTERIOR

El interior es bello y armonioso, determinado longitudinalmente por la nave y el presbiterio, y transversalmente por el amplio crucero que da lugar a sendas capillas. En su aspecto primitivo presentaba una decoración pictórica en el rodapié —de tonos rojos, ocre y azulados— a lo largo de toda la iglesia, sacristía y capilla bautismal.

El solado es de losas de piedra bien labrada y conservada, mientras que la cubierta de todos los tramos, salvo el central del

Óleo representando la "Conversión de san Pablo" (siglo XIX), y retrato de Juan Antonio de Tagle y Bracho.



crucero, está constituida por bóvedas de terceletes y combados de gran complejidad. Sobre el crucero se eleva una cúpula baída de hiladas concéntricas en las que se incluyen las pechinas, de estilo clasicista, que es quizás la más amplia de las existentes en la región.

Este tipo de construcción es reflejo del buen momento arquitectónico que se produce en Cantabria durante la primera mitad del siglo XVIII. Por otra parte, el auge artístico, que propicia una notable calidad estética, se ve aquí subrayado por la gran aportación económica que tuvo que afrontar el citado promotor de la iglesia, Juan Antonio de Tagle y Bracho, aunque es posible que, una vez fallecido en 1750, se agotasen los recursos eco-



▲ *Torres de la fachada principal.*

nómicos que provenían de América y, por consiguiente, no se concluyera totalmente la obra. Sin duda, a consecuencia de ello los retablos no pudieron ser dorados.

LOS RETABLOS Y LOS LIENZOS

Los tres retablos correspondientes a la capilla mayor y a las laterales reflejan las mismas características estéticas, propias de mediados del siglo XVIII; mientras que los dos pequeños, que se hallan en hornacinas en los muros de la nave, son de la segunda mitad del mismo siglo.

El retablo mayor, de dimensiones grandiosas, tiene carácter monumental, y sigue en su estructura el modelo barroco de finales del siglo XVII, aunque introduce la variante de situar dobles columnas enmarcando la calle central, así como la presencia de abundante decoración. La predela muestra en el centro el sagrario y expositor. No se ha conservado el que envió el donante desde Lima.

En la hornacina central sobresale san Martín a caballo, con san Pedro y san Andrés en las laterales. También se observan medallones con bustos y rocallas. Las columnas son estriadas y se decoran con rocallas en el fuste, como es habitual en los retablos del barroco decorativo que incorporan elementos del estilo rococó. Junto a ellos aparecen motivos militares, que suponen una excepción en la escultura de retablos de Cantabria. En el ático se encuentra el Calvario.

Este retablo se montaría al terminar las obras de la iglesia. Al igual que los laterales, carece de policromía, y presenta la ma-

dera de nogal de la estructura en su color original. Solamente las hornacinas llevan las roscas y algunas rocallas doradas.

Los retablos laterales muestran ya columnas salomónicas y estípites, lo cual indica también una pronta influencia hispanoamericana. Los retablos de la nave son más populares y siguen modelos tradicionales de la región.

Además, existen en el templo dos lienzos de distinta época y procedencia. El más antiguo, de grandes proporciones (1,35 x 2,17 metros), corresponde al retrato del fundador, está pintado al óleo y procede de Perú. Representa a Juan Antonio de Tagle y Bracho de cuerpo entero, vestido de gala y con los atributos de su función. En el ángulo superior izquierdo aparece su escudo de armas y en el inferior del mismo lado la inscripción: *“Don Juan Antonio de Tagle Bracho, natural de este lugar de Zigüenza, caballero de la Orden de Calatrava, Prior que fue del Tribunal del Consulado de la ciudad de Lima en los Reinos del Perú, donde obtuvo el empleo de Sargento mayor del comercio y primer Conde de Casa Tagle de Trassierra, mandó hacer a su costa este santo templo por los años del Señor de 1743. Ruega a Dios por él”*.

El otro lienzo, situado en el muro del evangelio de la nave, debe proceder de Madrid, representa la “Conversión de san Pablo”, está pintado al óleo, y es una copia efectuada en el siglo XIX de la obra del pintor sevillano Bartolomé Esteban Murillo, que se conserva en el Museo del Prado. ■

* Enrique Campuzano Ruiz es doctor en Historia del Arte y director del Museo Diocesano Regina Coeli de Santillana del Mar.





Tinduf niños de polvo





Niños saharauis a la salida de la escuela.

Texto y fotos: JAVIER RODRÍGUEZ GÓMEZ

De los diez mil niños saharauis que cada verano se reparten por todo el territorio español, setenta de ellos aterrizan entre el afecto y la policromía que les ofrece nuestra región. Abandonan por un tiempo la dureza del exilio en sus campamentos gracias a la iniciativa y coordinación de la ONG “Cantabria por el Sahara”, el esfuerzo de las familias de acogida que les reciben con los brazos abiertos, y las ayudas económicas que aportan la Obra Social de **Caja Cantabria**, ayuntamientos y Gobierno regional.

o y arena





Un paisaje roto y sin esquinas. Un trozo de tierra yermo desde donde se le viene negando el pan y la sal a toda una generación de niños y niñas nacidos en el exilio. Ese es el horizonte que dibujan los campamentos de refugiados saharauis en la región argelina de Tinduf. Escenas bíblicas donde las vidas de unos y de otros son todas iguales. Criaturas que pasan la mayor parte del tiempo en las escuelas, aunque el material escasea y algunos hacen los deberes sobre la arena. Páramo en el que los lugares destinados al pasatiempo son siempre los mismos. Y los juegos también.

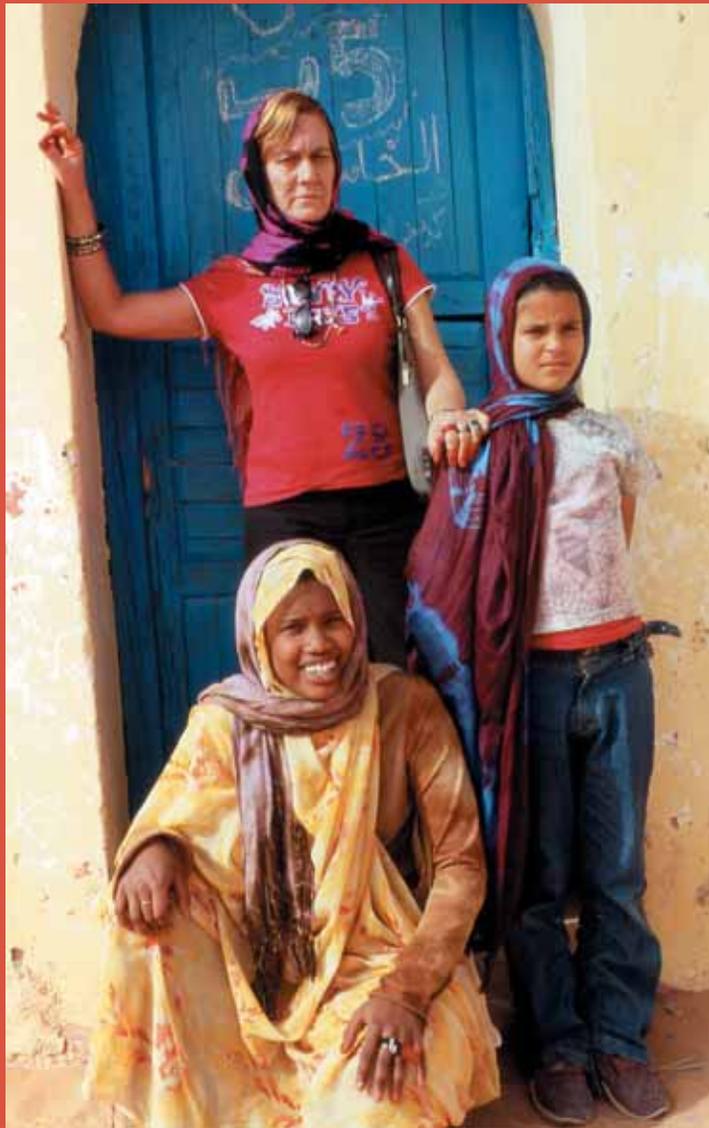
Mientras los varones le pegan a la pelota o enredan con los retales de la ayuda humanitaria, las niñas saltan a la comba o se pintan las uñas y se recogen el pelo para hacerse un par de coletas. El resto es imaginación.



Como la de Salima, que se las ingenia para seguir presumiendo de un perfume francés con olor a barato que le dejó hace un tiempo una expedición gala de visita en los campamentos. Tiene doce años, un futuro más que eventual, y ya no dispone de terrenos donde distraer la mirada. Sin perchas para colgar los dos vestidos que tiene, dice que cada día les dedica un tiempo extra para quitarles el polvo.

LOS NIETOS DEL EXILIO

A la sombra de los campamentos la tierra sigue siendo estéril, pero la sarna y los piojos se cobran sus mártires. Con la llegada del calor los días reparten demasiada luz y muerden los rostros de los más jóvenes. Aquí la vida abandona su comodidad y el paisaje acaba por agotarles. Unos y otros llevan el cansancio amarrado a los pies, y toman fuerzas de donde no



ARCHIVO FAMILIAR



las hay. Se vive y se duerme al ritmo de la ayuda internacional. Comen y visten lo que llega del exterior, aunque no siempre se pone orden a los estómagos. Las carencias son tan evidentes que han perdido los nombres.

Los más pequeños se quitan la arena de los ojos y echan a correr detrás de todo lo que se mueve. Aprovechan a romper sus silencios cada vez que cruzan el paso con las visitas. No paran de averiguar nombres, nacionalidades y si llevan caramelos encima. Empujan una pregunta con otra. No se cansan. Algunos recuerdan todavía los duros y las pesetas. El más mínimo detalle tiene interés. Son expertos en llevar las novedades de un lado para otro.

Treinta años de refugio y todavía hoy se sigue poniendo precio a los rumores de un referéndum que no llega. Son muchos los que no conocen más que lo que tienen delante. Sólo los niños, los nietos del exilio, tienen la oportunidad de crecer fuera de este lugar por un tiempo, mientras los veinteañeros reclaman un país en propiedad y los mayores cosen las palabras a base de té.

La desgracia irrumpe de continuo en el desierto argelino. Si el frío de los inviernos borra los caminos y acaba por hacer daño, las temperaturas de los ve-

En la página anterior: el paisaje que rodea a los niños siempre es el mismo, y algunos de ellos no han visto nada más allá de las dunas. Arriba, Maite Lorenzo, con Abida Hmad, durante su visita a los campamentos de Tinduf, el pasado mes de febrero. A la derecha, Abida en una playa de Santander; y, más abajo, una familia saharauí revisa las fotos de la estancia de sus hijos en Cantabria.

ranos rasgan los termómetros con un sol que sólo reclama víctimas. En esta estación Tinduf alcanza su máxima expresión de hostilidad. Arremete contra la vista. Se hace necesario sacar a las criaturas de esta prisión con fuego dentro. De ello se encarga el plan "Vacaciones en Paz", que coordina la salida de la mayor parte de los niños de entre siete y doce años de edad. "Un proyecto de presente y de futuro", expone Gabriel, miembro de "Cantabria por el Sahara". "De presente porque, además de salir de ese infierno, entran en contacto con el paisaje que hay detrás de esa duna que no les deja ver. Y de futuro porque contribuye a crear unos lazos que, más allá del conflicto, no deben perderse en el tiempo", afirma.

ABIDA

Muchos de los que llegan a Cantabria no han visto jamás una lavadora o un frigorífico. Tampoco el mar. Ni tan siquiera caer agua del cielo. La mayoría de las tonalidades que les rodean no forman parte de su escasa paleta de colores. Casi todo es nuevo. Incluidos los ascensores y las escaleras. O artículos tan elementales como un grifo de agua. Pero todos traen bajo el brazo un sexto sentido,





Enfermedades e infecciones castigan a los niños.

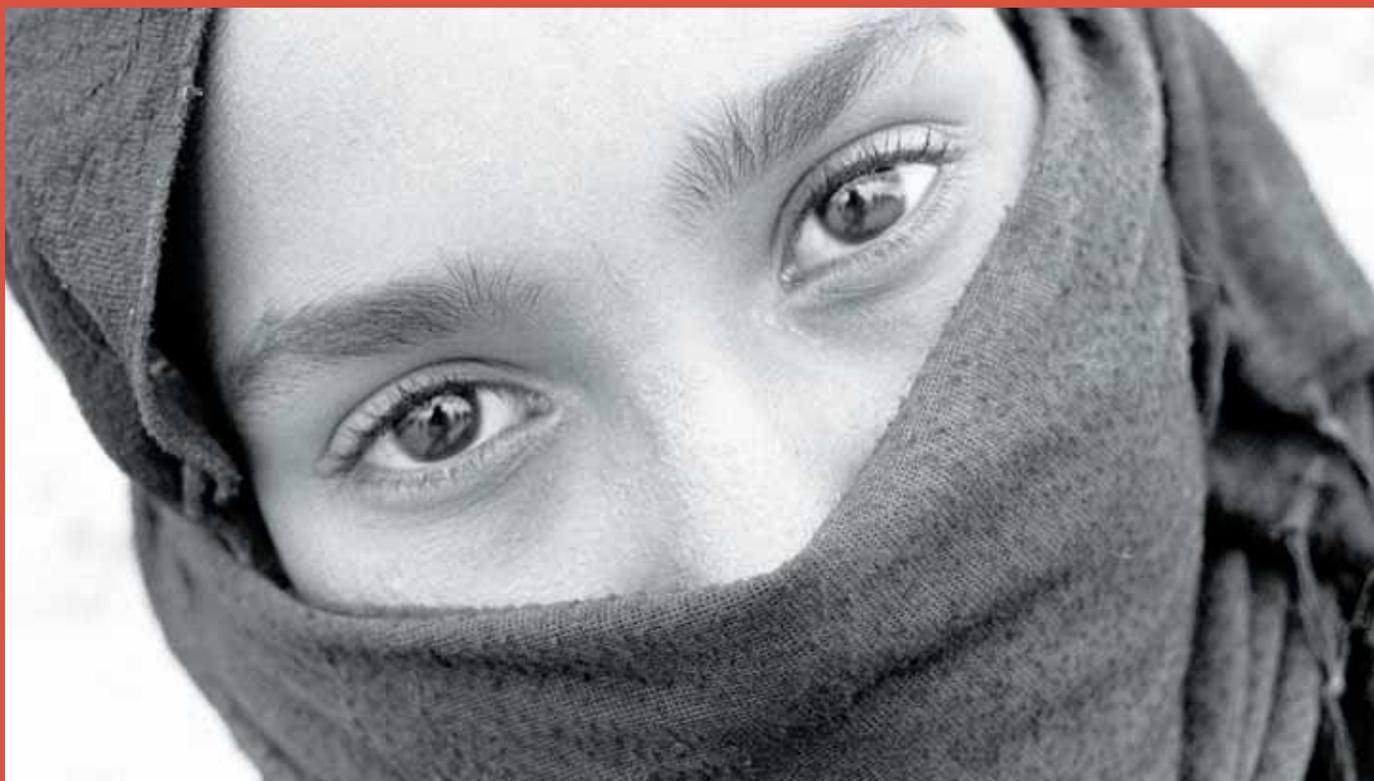


necesario para vivir bajo los andamios del exilio, y útil para enfrentarse a este cambio en sus vidas.

Abida Hmad estrenó su primer juguete en Santander. "Fue una Barbie", dice Maite Lorenzo, su madre adoptiva. Abida acaba de cumplir once años y desde los ocho viene desgastando las suelas de sus zapatos por las calles de nuestra ciudad durante los meses de julio y agosto. Nada más aterrizar, y antes de quitarse de encima el polvo y la arena de los últimos diez meses, lo primero que hace es coger y custodiar el mando de la televisión por el tiempo que du-

*Salima y sus amigas;
y, al lado, los más jóvenes
esperan con ansiedad la
llegada de las vacaciones
para viajar a España.*

ra su estancia en nuestra región. Se acabó el *zapping* familiar. Como el resto de niños saharauis disfruta devorando dibujos animados, le encanta recorrer los centros comerciales de arriba a abajo y romper todos los escaparates con la vista. La piscina y la playa no pueden con ella. Tampoco las chucherías. Los helados se los toma de dos en dos, y las lentejas son su plato preferido. No es una niña presumida. Se siente cómoda con unos pantalones pirata y poco más, pero no puede esconder su debilidad por las peluquerías para que le estiren el pelo.

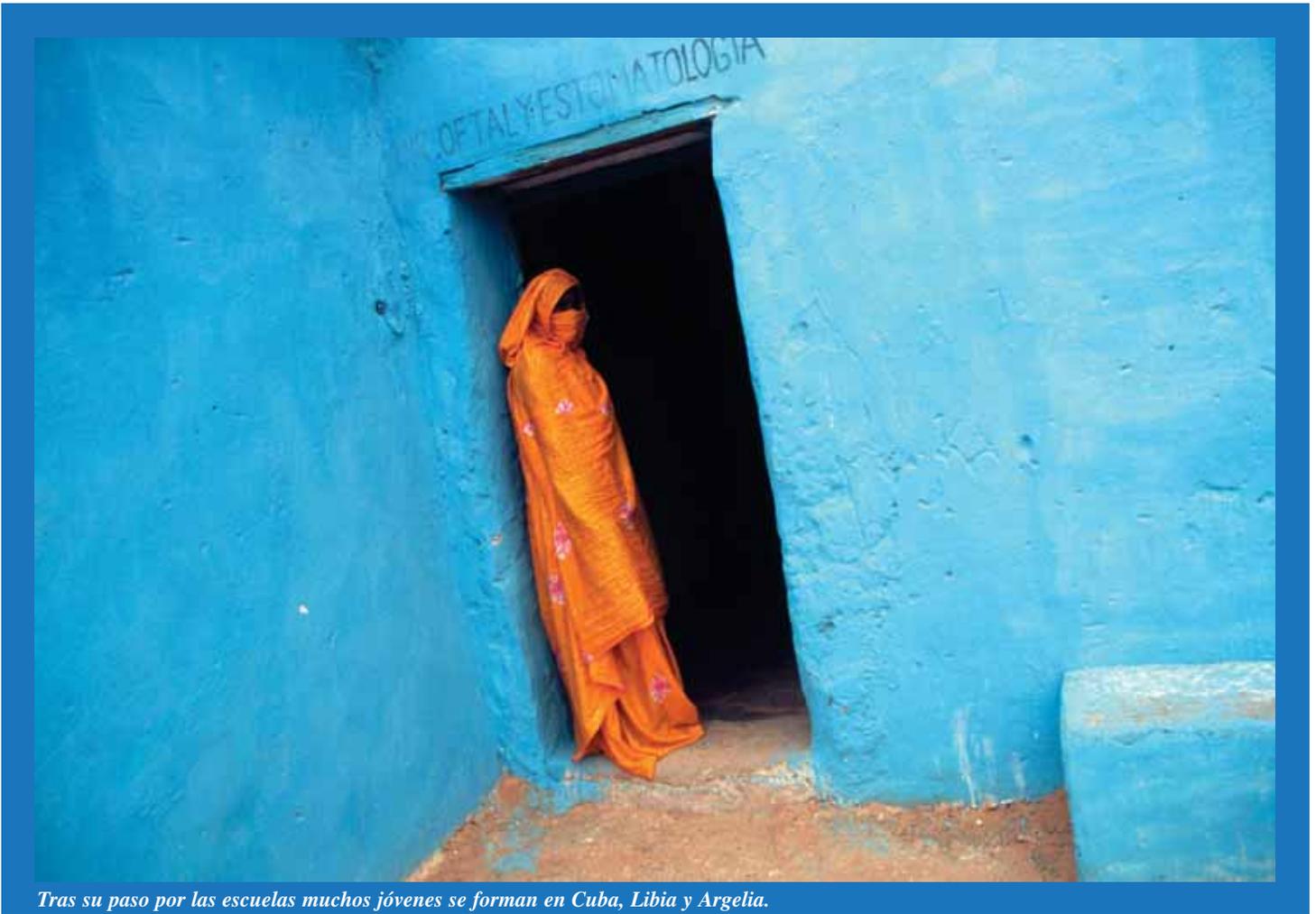


Jalifa estuvo el año pasado en Castro Urdiales.



Los niños viven al ritmo que marca la ayuda internacional. Arriba, una de las escuelas.

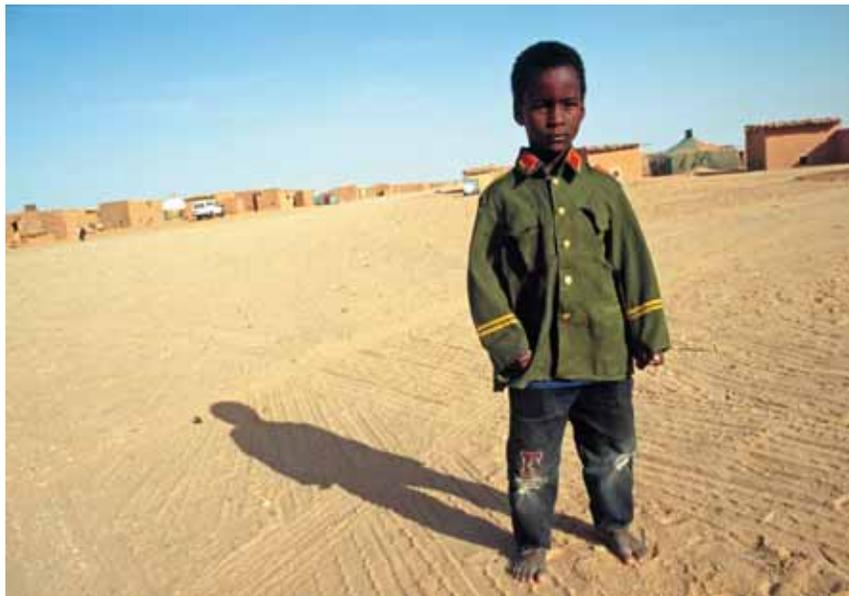




Tras su paso por las escuelas muchos jóvenes se forman en Cuba, Libia y Argelia.

Abida es hiperactiva e inteligente. Un terremoto de niña incapaz de esconder sus travesuras. Cuenta tantas cosas al mismo tiempo que parece que ha dado la vuelta al mundo por dos veces. Es una excelente embajadora de su pueblo. Estudia quinto curso y tiene doce hermanos. La mitad de ellos de padre y madre diferentes. Quizás no sea ese el lugar más apropiado para que nazcan los niños. Aún así, cada vez hay más. La progresión de la natalidad es geométrica.

En los campamentos, y antes de pasar por la escuela, Abida estudia el Corán y recita en alto y de memoria los noventa y nueve nombres de Alá. En Santander no reza. Dice estar de vacaciones y sin tiempo. Trae y lleva demasiadas cosas entre las manos. Atropella unos días con otros. Los agota. Lo mismo que agota al que se le pone por delante, in-



El pequeño Ahmed jamás ha salido de su campamento.

cluidos los hijos de Maite, que desde el primer día la miran como a su hermana pequeña. Todavía hoy se queda pegada a los jardines. Le encanta pisar el

verde, color que hasta ahora sólo había visto en las prendas militares, y no se pierde por nada del mundo la agenda de excursiones, juegos y manualidades que desarrolla el "Veranuco" en el colegio Cisneros, actividad que pone en marcha el Ayuntamiento de Santander. Abida Hmad desconoce el miedo, y allí donde hay niños y niñas de su edad le encanta meter las narices.

"Los críos pueden llegar con carencias materiales y nutricionales, pero jamás afectivas", explica Maite. "En todo momento tienen presentes a sus familias. Les

damos el mayor cariño, pero aguardan con impaciencia el momento de volver para contar lo que han visto y hecho durante su estancia en Cantabria.

Vacaciones en paz

“Vacaciones en paz” es el nombre del proyecto impulsado por la asociación “Cantabria por el Sahara” y el Frente Polisario para traer a Cantabria, durante los meses de julio y agosto, a chiquillos procedentes de los campamentos de refugiados de Tinduf, en el desierto de Argelia. Hasta ahora medio millar de niños saharauis –55 el último verano– han sido acogidos por otras tantas familias cántabras. Este año el objetivo es traer a setenta niños, para los que ya hay dispuesto igual número de familias, treinta de las cuales repiten ofrecimiento.

“Cantabria por el Sahara” se creó en 2002 y ha tomado el relevo de Interepueblos, organización que comenzó a desplazar niños saharauis a Cantabria en 1995 con la ayuda de varios ayuntamientos de la comunidad. Los chavales

sólo tienen que cumplir dos requisitos: haber aprobado el curso escolar, y tener al menos siete años y no sobrepasar los doce.

Los niños que viajan a España se adaptan bien a las familias cántabras, y en su gran mayoría desean repetir la experiencia al ve-

rano siguiente. Aunque, por lo general, están sanos y vienen vacunados, todos ellos pasan un examen médico. Los pediatras de Servicio Cántabro de Salud colaboran estrechamente en la revisión de

los pequeños en los centros de Primaria, y si se detecta alguna patología grave o la necesidad de una intervención quirúrgica se desvía a los niños a los especialistas hospitalarios. Algunos cuadros de anemias que se han descubierto –debidos a una deficiente alimentación– se han resuelto favorablemente en muy pocos días. Todos regresan a los campamentos con vestido y calzado para una larga temporada.

“Cantabria por el Sahara” tiene su sede en el local social de la Asociación de Vecinos del Barrio de San Francisco, en la calle General Dávila 294, de

Santander (Teléfono: 942 059 606) y viene contando con la colaboración económica de la Obra Social de **Caja Cantabria**, y de otras entidades públicas y privadas de la comunidad.

S. R.



ARCHIVO "CANTABRIA POR EL SAHARA"

Somos nosotros quienes, al despedirlos, dejamos caer alguna lágrima en el aeropuerto”, comenta.

AHMED

Y vaya si lo cuentan. Ahmed, que jamás ha pagado tres patadas más allá de su campamento de Smara, es ya una biblioteca infantil. Tiene cuatro años y repite de memoria todo lo que su hermano relata tras su paso por España. Pero los veranos de esta criatura son muy distintos. Vive en una avenida abierta al polvo donde el viento araña y el calor amansa. Como el resto de los que se quedan, se pasa los días a la sombra. Adormecido. Sin provocar excesos. Bajo unas mantas humedecidas en agua. Ahmed lleva ahora unas ropas usadas que han crecido más que él. Y, mientras los pantalones le bailan en la cintura, insiste en que de mayor quiere ser camionero.

Lo que no sabe todavía es que por estas latitudes las concesiones a la inocencia son escasas. Hasta esta tierra de alquiler no llegan los Reyes Magos de Oriente. Todo lo que hay es prestado. Se vive de la memoria colectiva internacional. Los jóvenes que nos visitan son conscientes de que, mientras a ellos se les endulza cada verano con una pequeña estancia en nuestra región, la realidad del pueblo saharauí en el exilio sigue avergonzando. Allí donde no llega la decencia, a menudo lo hace el desánimo. ■

Arriba, un grupo de niños saharauis en un parque recreativo de Castro Urdiales. A la derecha, el precario presente y el dudoso futuro no enturbian la limpia mirada de los niños.



VIDA DE CANTABRIA

LUIS DE IZARRA



El Cabildo de Arriba sufrió un incendio y varios derrumbes.



El submarino "Tonina" en aguas de la bahía.



Inauguración de la sede de la Fundación Gerardo Diego.

ABRIL

■ **El Cabildo de Arriba**, uno de los barrios más antiguos de Santander, **se convirtió en protagonista de las páginas de los periódicos por el incendio y derrumbe consecutivo de varios inmuebles**. El Ayuntamiento declaró la ruina y ordenó el derribo de varios edificios en mal estado para evitar nuevos desplomes, e inició un estudio sobre la situación de esta céntrica zona de la ciudad.

■ **Familiares de los principales poetas de la Generación del 27 se dieron cita en el acto de inauguración de la sede, en Santander, de la Fundación Gerardo Diego**. Los cuatro hijos del poeta san-

tanderino estuvieron rodeados por familiares de Luis Cernuda, Rafael Alberti, Federico García Lorca, Jorge Guillén y Falla, y por los responsables de las fundaciones que gestionan el legado de los poetas, investigadores de ese movimiento literario procedentes de distintas universidades españolas y extranjeras, y las principales autoridades locales y regionales.

MAYO

■ **El joven piloto Dani Sordo consiguió en el Rally de Italia su primera victoria en una prueba del Campeonato del Mundo en la categoría junior**, colocándose en segunda posición. Sólo **unos días más tarde, el piloto cán-**

tabro logró en el Rally Cantabria Infinita una clara victoria sobre su más directo rival, el campeón de España Alberto Hevia.

■ **Un rápido y devastador incendio destruyó de madrugada el edificio que iba a ser sede del Centro de Interpretación del Parque Natural Saja-Besaya**, situado en el municipio de Los Tojos. Las llamas acabaron por completo con la estructura de la casa recién rehabilitada.

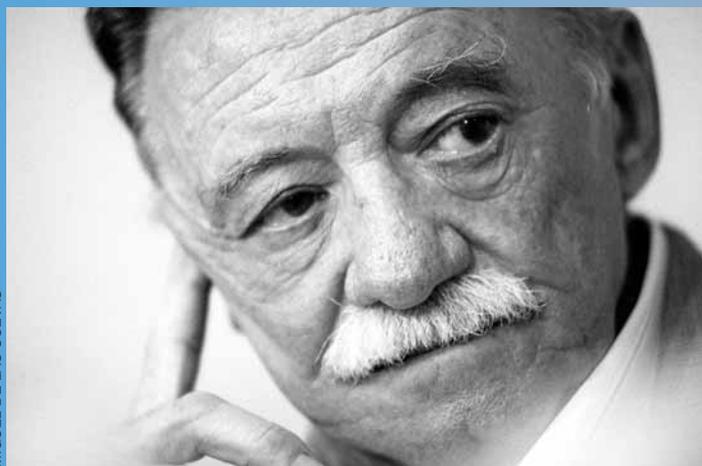
■ **El Real Club de Regatas de Santander cumplió 135 años de existencia**. Más de medio millar de familias asociadas siguen dando sentido y actividad a este histórico club social que tiene su sede en el palacio de Pombo, uno

de los edificios más singulares del casco histórico de la capital cántabra.

■ **Cientos de personas se acercaron a los muelles de Santander para visitar el "Tonina", el submarino más veterano de la Armada española**, en su viaje de despedida por diversos puertos antes de ser retirado después de casi 32 años de servicio.

■ **Un espectáculo de luz y sonido fue el eje central de las celebraciones del centenario de la construcción del puente giratorio de Treto**, una obra de ingeniería que, a principios del siglo XX, abrió a Colindres el camino del progreso. Cientos de vecinos se dieron cita junto a la estructura metálica para rememorar la

MIGUEL DE LAS CUEVAS



El escritor uruguayo Mario Benedetti.

histórica manifestación popular que se realizó hace cien años para inaugurar el puente que acabó con la actividad de la célebre barca de Treto.

■ **La trainerilla de Astillero se proclamó campeona de España en aguas de La Concha, en San Sebastián.** Un triunfo que se ajustó a lo esperado, dada la brillante trayectoria de la tripulación a lo largo de la presente temporada.

JUNIO

■ **El escritor uruguayo Mario Benedetti fue galardonado con el XIX Premio Internacional Menéndez Pelayo** por “su preocupación humanista y su empeño en el cultivo de

la palabra como instrumento de construcción de una sociedad más justa”, según el acta del jurado. El premio, dotado con 48.000 euros y la Medalla de Honor de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, fue otorgado por unanimidad.

■ **La fábrica de Nestlé, situada en la localidad de La Penilla de Cayón, celebró sus primeros cien años de vida.** Este centro de producción, estrechamente vinculado a la historia económica reciente de Cantabria, marcó el inicio de la actividad de la firma en toda España.

■ **La Obra Social de Caja Cantabria recibió el “Bastón de Plata” de la Organización Nacional de Ciegos Español-**



PEDRO PÉREZ

Jesús Cabezón, Esther Bolado, Francisco Rodríguez y Juan Muñiz, en la entrega del “Bastón de Plata” de la ONCE a la Obra Social de Caja Cantabria.

les (ONCE) en reconocimiento a su labor en favor de la integración de los discapacitados, y a su contribución a que la normalización de la vida de las personas con minusvalía sea una realidad. La presidenta del Consejo Territorial de la ONCE, Esther Bolado, hizo entrega del premio a Francisco Rodríguez, presidente de la Comisión Delegada de Obras Sociales de **Caja Cantabria**, en el transcurso de un acto al que también asistieron el presidente de la entidad de ahorro, Jesús Cabezón, y el director de la Obra Social, Juan Muñiz.

■ **La trainera de Astillero se alzó con la VIII Bandera Caja Cantabria**, primera prueba de la temporada, disputada

en aguas de la bahía de Santander. Tras una emocionante regata, al final tan sólo treinta y nueve centésimas separaron en la línea de meta a la “San José” de la embarcación de Castro.

■ **El puerto de Santander recibió la visita de vistosas embarcaciones**, como el velero holandés “Stad Amsterdam”, la goleta de la Escuela Naval francesa “Etoile” o las españolas “Sisargas” y “La Graciosa”. También la fragata “Extremadura”, que se quedará definitivamente en la bahía santanderina convertida en un museo naval flotante, arribó a finales de mes al muelle de Albareda, donde recibió la visita de numerosas personas.



CELEDONIO

El presidente de la Caja, Jesús Cabezón, entrega el Premio de la Bandera Caja Cantabria a la “San José”.



MANUEL ÁLVAREZ

El velero holandés “Stad Amsterdam”.





• *Gato montés.*

FAUNA

Texto y Fotos: ÁNGEL GONZÁLEZ y JAVIER IBARRA

El Palacio de **Caja Cantabria**, en Santillana del Mar, acogió una exposición artística y documental que, bajo el título “Cantabria naturaleza salvaje”, mostraba los secretos del mundo animal a través de medio centenar de imágenes exclusivas –obtenidas por Ángel Ibarra y Javier González en los enclaves más privilegiados de la comunidad cántabra–, y un anexo pictórico configurado por los óleos de la pintora Norma Damont. Los osos pardos que habitan los umbríos bosques de Liébana; el lobo ibérico que todavía campea por tierras de Valderredible; la reina de las aves, el águila real, capaz de capturar a los jóvenes rebecos que pueblan el macizo oriental de los Picos de Europa; y la única colonia de buitre leonado de toda Europa, ubicada en los acantilados marinos de la región, son algunas de las espectaculares instantáneas que se pudieron admirar en una muestra itinerante que recorrerá otras salas expositivas de la entidad de ahorro.



• *Nutrias.*



• *Rana (óleo de Norma Damont).*



• *Águila real.*



• *Pollos de halcón.*

INDÓMITA



• *Búho real.*

Cantabria es una comunidad que, a pesar de su reducida extensión, posee una amplísima variedad de ecosistemas. En este hecho radica la existencia de una población de fauna salvaje espectacularmente rica en cuanto al número de especies. La fauna ibérica se halla representada en nuestra región por la mayor parte de sus protagonistas, y es de gran relevancia la presencia de especies como el oso pardo, el lobo ibérico y el urogallo cantábrico, este último en serio peligro de desaparición.

La existencia del oso pardo en las montañas cántabras indica el grado de conservación de los bosques que crecen a lo largo de lugares como Liébana o Alto Campoo. Sin duda, los planes de gestión realizados sobre esta población por el Gobierno de Cantabria y organizaciones como la Fundación Oso Pardo, están dando un paulatino fruto, que debe aún intensificarse si queremos salvar esta joya de la fauna española, aunque, de hecho, la situación es más optimista actualmente que en épocas anteriores.

En el caso del lobo ibérico, su figura levanta las más enconadas polémicas, ya que los estragos producidos en la cabaña ganadera no son aún indemnizados de la manera adecuada. Otros países europeos están realizando grandes esfuerzos para recuperar a esta emblemática especie, extinguida ya en el centro de Europa. En otros lugares, como la Sierra de la Culebra en Zamora, se está potenciando su promoción, ya que la existencia de este depredador puede aprovecharse como reclamo de un turismo verde controlado, cada vez más en auge.

En Cantabria se han desarrollado, además, otros planes importantes, como la reintroducción del rebeco en los collados del Asón. El proyecto, obra de la Fundación Naturaleza y Hombre, está dando sus frutos, que se traducen en el aumento anual de ejemplares.

La limpieza de los ríos y los planes de saneamiento de las aguas cántabras también han supuesto una aportación positiva para la proliferación de especies en peligro. La pureza de las aguas es fundamental para la nutria, un habitante escaso en los ríos de la región, que se verá beneficiado por la mejora de la calidad fluvial.

Pero, a pesar de todos estos signos de recuperación, existen graves problemas que afectan a la fauna y que son difíciles de solucionar si no se toman medidas urgentes a corto o medio plazo. La ampliación de las vías de comunicación, el intenso desarrollo urbanístico o la industrialización, deben ir siempre acompañados de proyectos y estudios que mitiguen, en gran medida, los efectos negativos de estas actuaciones, tan indispensables, por otra parte, para el desarrollo de la sociedad.

Así, la reforestación con árboles autóctonos, los estudios rigurosos de impacto ambiental, los trabajos sobre el medio, la implantación de una conciencia responsable entre la población, la protección de parajes naturales relevantes, la

• *Gaviota reidora.*





• *Buitres leonados.*



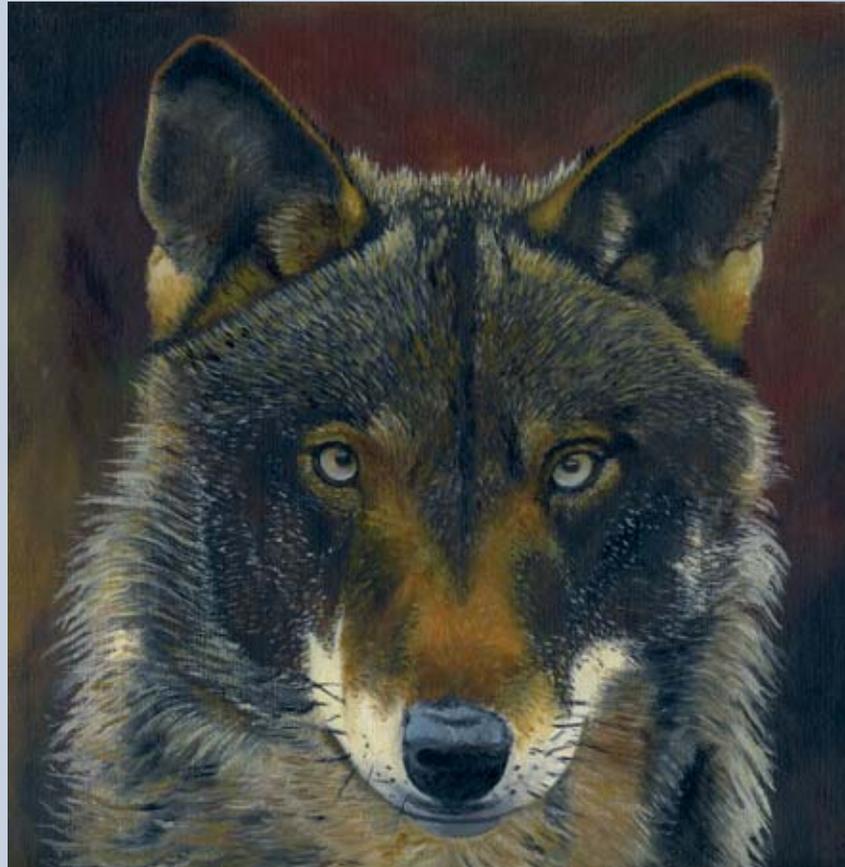
• *Jabalíes.*



• *Urogallo.*



• *Armiño. Abajo, lobo ibérico (óleo de Norma Damont).*





• *Rorcual común.*

aplicación de las leyes medioambientales y un sinfín de actuaciones en esa línea, pueden contrarrestar los males inherentes a nuestra civilización.

LA COSTA

En la desembocadura de los principales ríos de la región se forman marismas donde las aves migratorias encuentran descanso en sus largos viajes a través del mundo: águilas pescadoras, espátulas, garzas, ánades, porrones, tarros, cisnes, cormoranes, colimbos... y un gran número de especies representadas en los enclaves mejor conservados de la Cantabria litoral.

Por otra parte, los acantilados marinos, dispersos a lo largo de nuestra accidentada costa, proporcionan la seguridad necesaria para la nidificación de multitud de aves, como el halcón peregrino, el cormorán moñudo o el milano negro, entre otros.

La vida se desarrolla salvaje en las rías de Tina Mayor y Menor; San Vicente de la Barquera; Parque Natural de La Rabia y Oyambre; ría de Mogro en el Parque Natural de Liencres; ría de Cubas y bahía de Santander; ría de Ajo; marismas y rías de Santoña y Joyel; ría de Oriñón; y en los abruptos acantilados de Cóbreces, Suances, Langre, Ajo, Buciero, Candina y Cerredo.



• *Foca.*



• *Delfines.*

LOS VALLES

Habitados desde la prehistoria, los verdes valles de Cantabria, quebrados por sus cristalinos ríos, no sólo han supuesto un lugar de asentamiento humano, sino que en ellos se ha refugiado una variada fauna que convive con el hombre.

La vega de Liébana, Cabuérniga, el Nansa, Campoo, Buelna, el Pas, el Besaya, el Miera, Soba, Ruesga, Agüera, Liendo..., son nombres de valles y ríos que sustentan la vida. En ellos, las especies de fauna se aferran para encontrar su hábitat idóneo: las lechuzas y mochuelos en graneros y campanarios; las nutrias y los turones en las cuencas fluviales; el gavián y el ratonero en los bosquetes de ribera; y así, una por una, en todos los rincones de nuestra comunidad.

MONTAÑAS Y BOSQUES

Diseminados en los valles, cubriendo las montañas, y jalonando las cuencas fluviales, los bosques caducifolios esconden una magnífica biodiversidad, en donde conviven multitud de especies animales y vegetales.

Cada vez más escasos, los relictos bosques mediterráneos, heredados de épocas en las que el clima era más favorable que el actual, también copan un lugar de gran relevancia en las manchas forestales de Cantabria: Candina y Cerredo, Liébana, Sierra de Hornijo...





• *Oso pardo.*



• *Cernícalo común.*



• *Zorro.*

En su espesura se esconde el ciervo, el urogallo, el oso, el azor, el pito negro, el gato montés, la marta...; y, en los árboles más altos, asientan su nido especies tan impresionantes como el águila culebrera, el milano negro y el alcotán.

En las bellas montañas de Cantabria las cumbres más elevadas son el ecosistema más duro para la vida. En ellas tan sólo habitan los animales más fuertes y resistentes, que pueden soportar las inclemencias y rigores climáticos: el águila real, el búho real, el lobo, el buitre leonado, el alimoche, el rebeco...

En el mar, en los ríos, en los bosques, en las montañas, la fauna de Cantabria se asienta cercana a nosotros. Es huidiza y esquiva, acostumbrada a siglos de tradición cazadora, teme al hombre y a sus acciones. Quizás algún día se consiga la auténtica conciliación entre la fauna y el ser humano. Hoy en día no la merecemos, y debemos seguir confiando en su presencia, observando sus signos y rastros, sus huellas y señales, mientras permanece oculta en la espesura. Con la exposición "Cantabria naturaleza salvaje" hemos pretendido acercar y dar a conocer, a cántabros y visitantes, la riqueza de nuestra fauna salvaje, para que niños y mayores la puedan observar de cerca, a través de unas imágenes fruto de la paciencia, del mimetismo con el medio y de años de intenso trabajo de campo. ■

Nuestra Cocina

Recetas

para 4 comensales

DIFICULTAD



Sopa de prau



Se llama también sopa seca o sopa de los tres valles (Valderredible, Campoo y Polaciones), aunque tiene la forma de pastel. Se trata de un plato de *aprovechamiento*, en el que se utilizan ingredientes comunes de la despensa, y resultaba muy socorrido para dar de comer a los segadores de las mieses en verano (*agosteros*), de donde le viene el nombre de "sopa de prau". Se dejó de hacer hace cincuenta años, aunque la receta está recogida en libros sobre Cantabria. Actualmente solo se realiza en algún evento gastronómico.

INGREDIENTES

1/2 kg de cebolla
1/2 kg de pan duro de pueblo
1/2 kg de patatas peladas
1/2 kg de salsa de tomate casera
4 dientes de ajo
Aceite de oliva, caldo y sal

1. Cortamos las patatas en rodajas finas y las freímos. 2. Cortamos la cebolla en juliana y la rehogamos. 3. Partimos el pan en rodajas finas. 4. En un molde o cazuela colocamos una capa de patatas, encima una de cebolla, después una de salsa de tomate y una de pan, y así sucesivamente hasta acabar con los ingredientes. 5. Se moja todo con caldo, y se cuece al horno suave durante media hora. 6. Dejamos que el pastel repose, y lo consumimos templado o frío, con el acompañamiento de alguna salsa.

Golayo (olayo) a la pejina



Nombre con que se conoce en Cantabria a la pitarroja o lija. Su aspecto



JOSÉ MIGUEL DEL CAMPO

es el de un pequeño tiburón, de la misma familia que el cazón, y admite las mismas preparaciones culinarias. No se comercializa demasiado, entre otras razones por la dificultad para quitarle la piel, que, una vez seca, se utilizaba antiguamente como lija. Se trata de uno de los pescados más finos de nuestra despensa, aunque tiene una vida efímera en las pescaderías porque en un par de días se estropea.

INGREDIENTES

2 golayos de 1/2 kg cada uno
1/2 kg de patatas
2 pimientos choriceros
3 dientes de ajo
Aceite de oliva, harina, guindilla, perejil y sal

1. Quitamos la piel y la espina central a los peces. 2. Ponemos a hervir una rama de perejil y escaldamos el pescado, sazonado previamente. 3. En el agua de escaldarlo se ponen a hervir unas patatas cortadas en forma de bolitas, añadiendo una cucharada de aceite y algo de sal, y se reservan. 4. Se saca la carne de los

pimientos choriceros poniéndolos a remojo en agua caliente. 5. En una cazuela de barro con seis cucharadas de aceite se doran ligeramente los ajos, fileteados, y las guindillas, en aros. 6. Se añade el pescado moviendo la cazuela para que no se pegue. 7. Agregar un poco de harina y rehogarla; echar un poco del caldo de cocer el pescado y las patatas, y ligarlo hasta obtener una salsa ligera. 8. Disolver en la salsa la carne del pimiento choricero, y añadir las patatas cocidas. 9. Espolvorear con perejil picado y cocer durante cinco minutos, rectificando el punto de sal.

Tarta de Cayón



Podemos llegar a la conclusión de que esta tarta nace cerca de la factoría de Nestlé, por la facilidad de acceso a uno de sus ingredientes básicos —la leche condensada— que, con otros productos autóctonos como el sobao, componen una de las pocas tartas propias del recetario de

Cantabria. Para las elaboradoras se trataba del postre de su tía o de su abuela, y aunque, inicialmente, se utilizaban manzanas de la comarca, poco a poco, por comodidad, fueron sustituidas por la piña.

INGREDIENTES

12 sobaos
14 rodajas de piña
0'75 litros de leche condensada

1. Escurrimos bien ocho rodajas de piña, y las trituramos en la batidora con la leche condensada hasta conseguir una crema. 2. Sacamos los sobaos de los moldes de papel (que guardamos), y con seis de ellos se forma una base que empapamos con el jugo de la piña. 3. Cubrimos esta base con la mitad de la crema de leche y piña. 4. Colocamos los seis sobaos restantes encima de la crema con la que hemos cubierto los otros. 5. Cubrimos la nueva capa de sobaos con el resto de la crema, y sacamos con una espátula la parte tostada que queda pegada en los moldes de papel para espolvorear con estas virutas la tarta.





**EN LAS CORTES
CONSTITUYENTES
DE LA
REPÚBLICA**

Bruno Alonso
Universidad de Cantabria
154 páginas

**PERIODISMO EDUCATIVO
DE UN MAESTRO
REPUBLICANO**

Jesús Revaque
Universidad de Cantabria
210 páginas

Dos personajes históricos, con la República de fondo, son los autores de los nuevos volúmenes editados por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, dentro de su colección Cantabria 4 Estaciones.

El primero de ellos se compone de 26 artículos publicados por el líder socialista Bruno Alonso entre abril y diciembre de 1931, período en el que cae la Monarquía y se proclama la segunda República. Como complemento, el historiador Julián Sanz aporta, en un estudio preliminar, su visión sobre la personalidad y las ideas del sindicalista cántabro.

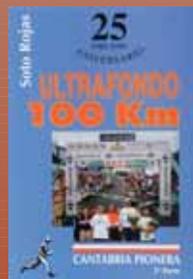
En el ámbito periodístico se desarrolla también el segundo de los volúmenes, compendio y selección de los artículos publicados por el maestro republicano Jesús Revaque, pedagogo pragmático, apasionado de la metodología activa –que logró aplicar en las escuelas de Santander–, y divulgador de la enseñanza primaria y de su trascendencia en el futuro de la sociedad española.

ULTRAFONDO 100 KM

Edita y coordina: José Antonio Soto Rojas

Con el patrocinio de **Caja Cantabria**; Consejería de Cultura, Turismo y Deporte; y Ayuntamiento de Santa Cruz de Bezana
152 páginas. Ilustrado

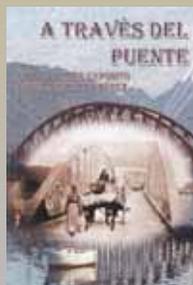
José Antonio Soto Rojas, organizador de los 100 Kilómetros Pedestres Internacionales de Cantabria, es el autor de este segundo volumen –continuación del editado en 1998– que recoge la historia de los atletas españoles, especialistas en pruebas de larga distancia, entre 1998 y 2004, para conmemorar el 25 aniversario de la prueba que patrocina **Caja Cantabria**.



ATRAVÉS DEL PUENTE

Adrián Setién Expósito
Ángel Revuelta Pérez
Ayuntamiento de Colindres, con la colaboración del Parlamento de Cantabria
186 páginas. Ilustrado

Divulgar la historia de la construcción del puente de Treto, que cumple cien años, y ahondar en la repercusión de este hecho sobre la vida de la comarca, es el objetivo de este libro que ofrece, además, una visión global del Colindres de hace un siglo.



**ENRIQUE GRAN.
EL HACEDOR DE SUEÑOS**

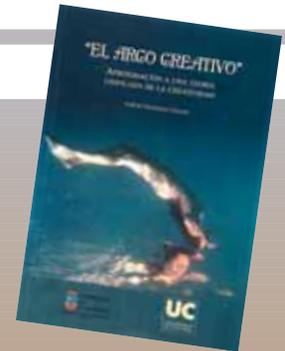
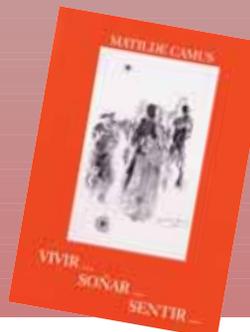
Coordinador de la edición: Raúl Reyes Benito
Caja Cantabria y Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
224 páginas. Ilustrado

Con textos de Pancho Cossío, Joaquín de la Puente, Leopoldo Rodríguez Alcalde, Francisco Calvo Serraller, o Juan José Millás, entre otros, el libro recorre, a través de unas 200 ilustraciones estructuradas por temas, la vida y obra de Enrique Gran, como parte del homenaje que le ofreció la Obra Social de **Caja Cantabria** y la Consejería de Cultura del Gobierno regional.

VIVIR... SOÑAR... SENTIR...

Matilde Camus
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria
102 páginas

Más de 70 poemas, inéditos en su gran mayoría, integran esta nueva publicación que la Consejería de Cultura, con la colaboración del Instituto de Estudios Cántabros, ha dedicado a la veterana escritora santanderina, galardonada en numerosos certámenes nacionales y extranjeros.



EL ARCO CREATIVO

Gabriel Rodríguez Pascual
Universidad de Cantabria y Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
362 páginas

La actividad creativa, y su poder de incidir en la transformación de las estructuras del conocimiento, es el núcleo de este trabajo en el que el autor realiza un recorrido por las principales teorías que han enriquecido el estudio de esta materia, y las analiza, más que desde sus divergencias, mediante la búsqueda de nexos comunes, desde una postura novedosa y unificadora.



**UN TRIÁNGULO LITERARIO:
JOSE MARÍA DE COSSÍO,
MIGUEL HERNÁNDEZ Y PABLO
NERUDA**

Gunther Castaneda Pfeiffer
Asociación Voces del Cotoero.
86 páginas

Fruto del interés del autor por la figura de Neruda, surge este primer volumen de la colección de ensayo literario “Voces del Cotoero”, en el que se retrata y documenta el vínculo del poeta chileno con el intelectual y erudito José María de Cossío, y con el también poeta Miguel Hernández.

La conmemoración del cuarto centenario de la publicación del *Quijote* ha coincidido con el lanzamiento, en versión DVD, de la película "Aquel lugar de La Mancha", escrita y dirigida por el actor, guionista, productor y director cántabro Joaquín Gómez Sainz de Rozas. El filme cuenta con la intervención de los actores Tony Isbert, Mónica Molina, Jack Taylor, Eva Miller, Paula Farrell (esposa del director), y de sus hijos, los santanderinos Óscar David, Gerardo y Mario.

Nacido en la localidad de San Bartolomé de Soba el 21 de octubre de 1940, pero afincado en Santander desde muy temprana edad, la peripecia artística de Joaquín Gómez Sainz de Rozas —también conocido como *el Tarzán español*, y como Dan Barry en la pantalla— ha sido múltiple y, a la vez, internacional, debido a sus inquietudes y a su temperamento aventurero y polifacético.

Sus primeros trabajos en el mundo del cine fueron en calidad de figurante y especialista. Considerado como uno de los hombres más fuertes del mundo, las coproducciones alemanas "Tarzán en la gruta del diablo" y "El hombre de la jungla" (R. Olsen, 1962 y 1963) le dieron a conocer y sirvieron para apreciar sus facultades atléticas. Con sus 1,80 metros de estatura y su fortaleza física, trabajó preferentemente como doble de acción en superproducciones americanas, inglesas e italianas que se rodaban en estudios y en escenarios naturales españoles.

Ya en Argentina interpretó para la televisión dos películas, ambas con guión suyo: "Estirpe de dioses" y "Raza de guerreros" (D. Santillán, 1977). Después vino la norteamericana "Yendo hacia ti" (1978).

Tras estas actuaciones en América regresa a nuestro país, y participa en la coproducción "Asalto al casino" (M. Boulois,



Joaquín Gómez

El director cántabro aporta su visión cervantina al cuarto centenario del *Quijote*

1979), rodada en Santander, y en "Los cántabros" (P. Naschy, 1980) filmada en Cantabria, donde interpretaba al caudillo Corocotta. También interviene en "Al oeste de Río Grande" (J. M. Zabalza, 1981), en "El crimen del cine Oriente" (P. Costa, 1997), y en diversas series televisivas rodadas en Portugal y España.

Después de dirigir algunos cortos, en 1983 se inicia como director de largometrajes, a la vez que continúa su labor como actor, proponiendo el paisaje de Cantabria como el más idóneo para la película "Perdidos en el tiempo", que después de sufrir diversos percances acabaría titulándose "Tunka, el guerrero".

Posterior es el rodaje en Toledo del largometraje "Recordando a Sefarad" (1994); y "Aquel lugar de La Mancha" (1997-1998), fabulación literaria

a partir de un breve pasaje de la biografía de Miguel de Cervantes. Por este trabajo obtuvo el "Quijote del año", otorgado por la Sociedad Cervantina de Esquivias.

Desde hace algún tiempo ha centrado su actividad en la escritura de guiones para cine y televisión, algunos de los cuales ha filmado a través de su propia productora independiente Panther International S. L., como es el caso de las dos series televisivas rodadas en escenarios mexicanos para National Geographic: "La leyenda de los hijos del Sol" (2000-2002) y "El yan-ga, un grito de libertad" (2003).

"Malinche o el ocaso del quinto sol" y "Semilla humana" son dos proyectos suyos que se encuentran aparcados desde hace tiempo en espera de la correspondiente financiación. Mientras tanto, Joaquín Gómez —superado

ya el Dan Barry que le servía inicialmente para cabalgar por las pistas circenses y las pantallas de cine— se dedica a la creación literaria. Fruto de tal experiencia es la reciente publicación de un libro-ensayo de corte racionalista titulado "Mirando al infinito".

En la actualidad prepara la adaptación de una de las últimas novelas cortas de Concha Espina, titulada "Un valle en el mar", cuyo rodaje se desarrollaría en el entorno de la bahía santanderina. Al mismo tiempo, y guiado por su temperamento infatigable, prepara una serie de formato familiar titulada "La Fundación" y ambientada en una reserva animal, que podría ser Cabárceno. "Nada me gustaría más que volver a Cantabria y rodar en espacios naturales algunos de mis proyectos", comenta el sobano Joaquín Gómez Sainz de Rozas. ■

BENITO MADARIAGA

Colindres inaugura su puente giratorio

- “El Cantábrico” publica el proyecto de la futura sede del “Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander”

ABRIL

– Se inaugura el tranvía de vapor de Santander a El Sardinero.

– Disensiones entre obreros españoles y franceses en la Fábrica de Vidrio de Mataporquera.

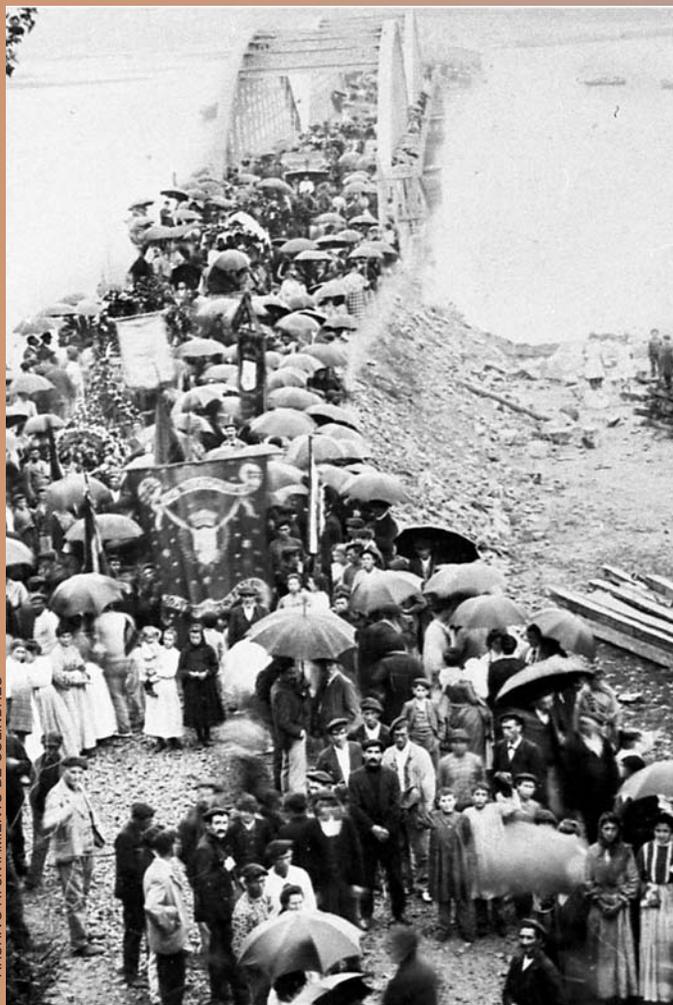
– Una comisión de la Asociación Mutua de Socorros de la Dependencia Mercantil pidió permiso para celebrar un mitin de protesta por el incumplimiento del descanso dominical por la mayoría de los comerciantes e industriales de Santander. Se acordó que se abrieran las tiendas hasta las doce del mediodía.

– El vapor “Pedrosa”, de la Compañía Vasco-Cantábrica de Navegación, naufraga frente al puerto de Llanes. Lo mandaba el marino montañés Ramón Blanchard.

– “El Cantábrico” publica el dibujo del proyecto del palacio destinado al “Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander”, iniciativa del gobernador civil de la provincia, Francisco Rivas Moreno, que destinó 35.000 pesetas para este fin de las 45.000 que legó en su testamento el industrial burgalés Modesto Tapia. El proyecto costaría 200.000 pesetas, según el presupuesto del arquitecto Domenech i Montaner.

– Muere Juan Valera, amigo y mentor de Menéndez Pelayo, y miembro del tribunal que le concedió la cátedra.

– Se informa del proyecto de un barco vapor en la Escuela Naval de Comercio, destinado a la instrucción de los alumnos. La intención era que dicho barco albergase también una exposición



ARCHIVO AYUNTAMIENTO DE COLINDRES

Una manifestación popular inaugura, el 20 de mayo, el puente de Treto.

permanente de los productos nacionales.

MAYO

– La huelga de obreros en Baracaldo, para solicitar rebajas

en las rentas, se extiende a Santander, con interrupción de trenes y paralización de los trabajos en la mina de La Orconera. Gran parte de las fuerzas de la guarnición de Santoña tuvieron que salir para Vizcaya.

– Una gran manifestación popular inaugura al paso de personas, vehículos y mercancías el puente giratorio de Treto. Inspirado en la obra del arquitecto francés Eiffel, el puente, de estructura metálica, une esta localidad con Colindres, al tiempo que permite el paso de los barcos de carga hacia el puerto de Limpias, donde existía un gran tráfico de grano y harina procedente de Castilla y León.

– Muere en Ontaneda Nicánor Diego Madrazo y Azcona, farmacéutico de este pueblo, y hermano del famoso cirujano de Vega de Pas.

JUNIO

– El ministro de Instrucción Pública, Carlos María Cortezo, acompañado de las autoridades locales, visita la colegiata de Santillana del Mar para supervisar las obras del claustro.

– El director de la Estación de Biología Marina, José Rioja, solicita del Ministerio una consignación de 35.000 pesetas para la construcción de un nuevo edificio y de un acuario.

– En el banquete militar ofrecido por el presidente de la República francesa en honor de Alfonso XIII, en el palacio del Eliseo, se interpreta la pieza musical “Rapsodia montañesa”, del maestro Espino.

– El pintor Manuel Salces se presenta a la Exposición de Artes e Industrias de Santander con cuadros de temas campurrianos. A ella asistieron artistas, industriales y directores de centros de enseñanza.

– Inauguración del Teatro de Torrelavega. ■

En expansión

• ASTURIAS

Oviedo

Marqués de Teverga 20
33005 Oviedo
Teléfono 985 966 280

• CASTILLA Y LEÓN

Burgos

Avenida de la Paz 22 A
09004 Burgos
Teléfono 947 252 291

Valladolid

San Lorenzo 16
47001 Valladolid
Teléfono 983 345 540

• CATALUÑA

Barcelona

Roger de Luria 35-37
08009 Barcelona
Teléfono 932 701 750

Terrassa

Passeig 22 de Juliol 336
08221 Terrassa
Teléfono 937 337 290

• MADRID

Madrid 1

Alcalá 27
28014 Madrid
Teléfono 915 320 989

Madrid 2

Padilla 30
28006 Madrid
Teléfono 914 313 865

Madrid 3

Doctor Fleming 25
28036 Madrid
Teléfono 917 030 090

Alcobendas

Avenida Camilo José Cela 12
28100 Alcobendas
Teléfono 914 902 070

Fuenlabrada

Hungría s/n
28943 Fuenlabrada
Teléfono 916 490 280

Leganés

Margarita 15
28912 Leganés
Teléfono 914 987 600

Móstoles

Canarias 17
28937 Móstoles
Teléfono 916 645 750

Parla

Carolina Coronado s/n
28980 Parla
Teléfono 916 989 540

• PAÍS VASCO

Bilbao

Henao 5
48009 Bilbao
Teléfono 944 236 803

Barakaldo

Avenida Antonio Miranda 8
48902 Barakaldo
Teléfono 944 189 47

Más allá de su vocación regional, Caja Cantabria está desarrollando un plan de expansión, prudente y responsable, que se ha materializado en la apertura de 15 oficinas en distintas comunidades autónomas, a las que se sumarán, en breve, otras dos en Madrid y una en Zaragoza.



• Alcobendas



• Barakaldo



• Barcelona



• Burgos



• Madrid-Fleming



• Bilbao



• Móstoles



• Leganés



• Madrid-Padilla



• Oviedo



• Terrassa



• Valladolid





A M P L I A N D O

Horizontes

Caja Cantabria continúa con su proceso de expansión, consolidando su presencia por la geografía española con la apertura de nuevas oficinas.

Alcobendas · Baracaldo · Barcelona · Bilbao · Burgos · Fuenlabrada · Leganés

Madrid-Alcalá · Madrid-Dr. Fleming · Madrid-Padilla · Móstoles · Parla · Oviedo · Terrassa · Valladolid

En beneficio de Cantabria.



CAJA CANTABRIA

www.cajacantabria.com

901 51 00 51

MADRID · BARCELONA · VIZCAYA · BURGOS · VALLADOLID · ASTURIAS · ...Y CANTABRIA