

La Revista de **CANTABRIA**

En un lugar de la Caja

El hidalgo ilustrado

Santander,
nacida
de la bahía

Detalle de una ilustración de José Ramón Sánchez para el Quijote (Foto: Pedro Palazuelos)



Es una publicación de

CAJA CANTABRIA

Nº 118. Enero-Marzo 2005

La Caja renueva sus órganos de gobierno

El nuevo Consejo nombró a Jesús Cabezón presidente de la entidad



JOSÉ MIGUEL DEL CAMPO

Jesús Cabezón, nuevo presidente de Caja Cantabria.



JOSÉ MIGUEL DEL CAMPO

Mesa presidencial de la Asamblea Extraordinaria celebrada el 15 de enero.

El nuevo Consejo de Administración de **Caja Cantabria**, en la primera reunión tras su nombramiento, acordó designar presidente del mencionado órgano a Jesús Cabezón Alonso. En el mismo acto se eligió como vicepresidente primero a Julio Bartolomé Presmanes; vicepresidente segundo a Alfonso Gutiérrez Cuevas; y secretario a Luis Santos Clemente Guadilla.

Ese mismo día, la Comisión de Control, en la primera reunión mantenida desde su renovación, acordó ratificar en sus cargos al presidente y al secretario de este órgano.

Con ese trámite, continuación de la Asamblea Extraordinaria celebrada el pasado 15 de enero para nombrar a los nuevos miembros del Consejo y de la Comisión, se dio por concluida la renovación de los órganos de gobierno de la entidad, que ha afectado a la mitad de los miembros de los cinco grupos representados (Parlamento, corporaciones municipales, impositores, instituciones de carácter benéfico, social, cultural, científico o profesional, y personal).

El Consejo de Administración de **la Caja** lo forman 17 consejeros, que se renuevan por mitades cada dos años. En cuanto a la Comisión de Control, está formada por 10 miembros: 9 en representación de los cinco grupos citados anteriormente, y uno como representante de la Consejería de Economía y Hacienda del Gobierno de Cantabria, con voz pero sin voto.

El Consejo de Administración de Caja Cantabria

- Presidente: Jesús Cabezón Alonso
- Vicepresidente primero: Julio Bartolomé Presmanes
- Vicepresidente segundo: Alfonso Gutiérrez Cuevas
- Secretario: Luis Santos Clemente Guadilla
- Vocales: Eduardo Avendaño Rodríguez
María Teresa Bonilla Carmona
Ricardo Calderón Rivas
Miguel Ángel Castanedo Alonso
Andrés Ceballos Rodríguez
Alfonso Díez Prieto
Celestino Fernández García
José Luis González Lobato
Francisco Javier López Marcano
Ramón Paar Gutiérrez
Javier Puente González
Francisco Javier Rodríguez Argüeso
Rafael de la Sierra González

La Comisión de Control

- Presidente: Rafael Lombilla Martínez
- Secretario: José Manuel García Diego
- Miembros: Marina Arenal Rábago
Eva Fernández López
José Luis Marcos Flores
Aníbal Ruiz Gómez
Joaquín Ruiz Sisniega
Francisco Vázquez Quevedo
Fulgencio Zaballos Hernández
Salvador Blanco García, representante de la Consejería de Economía y Hacienda del Gobierno de Cantabria, con voz pero sin voto.

Sumario



5 Jesús Cabezón,
presidente de **Caja Cantabria**



28
Buscadores
de pecios



35
Ruraltech: por la
igualdad digital

10 Santander,
nacida de la bahía



17

La memoria recuperada: El Centro
de Documentación de la Imagen de Santander



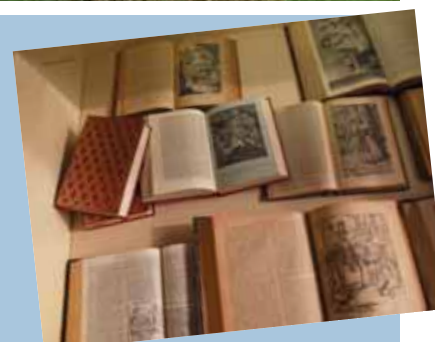
22 Doce fotógrafos
y un poeta **junto al mar**

F. ONTANÓN (Archivo "La Revista de Cantabria")

39 Santa María
de Yermo



48
El hidalgo
ilustrado



La Revista de **CANTABRIA**

N.º 118 - ENERO-MARZO 2005

Edita: Caja Cantabria

Realiza: Comunicación y Relaciones Públicas
Plaza de Velarde, 3
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

Imprime: Gráficas Calima, S. A.
D. Legal: SA-535-1993

Presidente:
Jesús Cabezón Alonso

Directora:
Victoria Olloqui García de Salazar

Diseño:
Armando Arconada

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo
necesariamente con las opiniones de sus colaborado-
res o con las respuestas de las personas entrevistadas.

Colaboran en este número:

José Emilio Pelayo, Jaime Aja, Francisco Aresti,
Guillermo Balbona, Manuel Ángel Castañeda,
Pilar Chato, Luis Hernández Luzuriaga, José Luis
Pérez, Jesús Serrera, Félix Villalba, José Luis
Casado Soto, Javier Fernández Rubio, Jesús de
Castro, Santiago Rego, Enrique Campuzano,
Juan Antonio Muñiz Castro, José Ramón Saiz
Viadero y Benito Madariaga.

Fotografías:

Pedro Palazuelos, José Miguel del Campo, Rober-
to Ruiz, Manuel Álvarez, Antonio Aragón, Rafael
Casuso, Celedonio, Esteban Cobo, Miguel de las
Cuevas, Andrés Fernández, Pablo Hojas, Ángel de
la Hoz, Sé Quintana, Moursus y archivos.



La Revista de **CANTABRIA**

En un lugar de la Caja

El hidalgo ilustrado

Santander,
nacida
de la bahía

Detalle de una ilustración de José Ramón Sánchez para el Quijote (Foto: Pedro Palazuelos)



Es una publicación de

CAJA CANTABRIA

Nº 118. Enero-Marzo 2005

La Caja renueva sus órganos de gobierno

El nuevo Consejo nombró a Jesús Cabezón presidente de la entidad



Jesús Cabezón, nuevo presidente de Caja Cantabria.

El nuevo Consejo de Administración de **Caja Cantabria**, en la primera reunión tras su nombramiento, acordó designar presidente del mencionado órgano a Jesús Cabezón Alonso. En el mismo acto se eligió como vicepresidente primero a Julio Bartolomé Presmanes; vicepresidente segundo a Alfonso Gutiérrez Cuevas; y secretario a Luis Santos Clemente Guadilla.

Ese mismo día, la Comisión de Control, en la primera reunión mantenida desde su renovación, acordó ratificar en sus cargos al presidente y al secretario de este órgano.

Con ese trámite, continuación de la Asamblea Extraordinaria celebrada el pasado 15 de enero para nombrar a los nuevos miembros del Consejo y de la Comisión, se dio por concluida la renovación de los órganos de gobierno de la entidad, que ha afectado a la mitad de los miembros de los cinco grupos representados (Parlamento, corporaciones municipales, impositores, instituciones de carácter benéfico, social, cultural, científico o profesional, y personal).

El Consejo de Administración de **la Caja** lo forman 17 consejeros, que se renuevan por mitades cada dos años. En cuanto a la Comisión de Control, está formada por 10 miembros: 9 en representación de los cinco grupos citados anteriormente, y uno como representante de la Consejería de Economía y Hacienda del Gobierno de Cantabria, con voz pero sin voto.



Mesa presidencial de la Asamblea Extraordinaria celebrada el 15 de enero.

El Consejo de Administración de Caja Cantabria

- Presidente: Jesús Cabezón Alonso
- Vicepresidente primero: Julio Bartolomé Presmanes
- Vicepresidente segundo: Alfonso Gutiérrez Cuevas
- Secretario: Luis Santos Clemente Guadilla
- Vocales: Eduardo Avendaño Rodríguez
María Teresa Bonilla Carmona
Ricardo Calderón Rivas
Miguel Ángel Castanedo Alonso
Andrés Ceballos Rodríguez
Alfonso Díez Prieto
Celestino Fernández García
José Luis González Lobato
Francisco Javier López Marcano
Ramón Paar Gutiérrez
Javier Puente González
Francisco Javier Rodríguez Argüeso
Rafael de la Sierra González

La Comisión de Control

- Presidente: Rafael Lombilla Martínez
- Secretario: José Manuel García Diego
- Miembros: Marina Arenal Rábago
Eva Fernández López
José Luis Marcos Flores
Aníbal Ruiz Gómez
Joaquín Ruiz Sisniega
Francisco Vázquez Quevedo
Fulgencio Zaballos Hernández
Salvador Blanco García, representante de la Consejería de Economía y Hacienda del Gobierno de Cantabria, con voz pero sin voto.

Sumario



5 Jesús Cabezón,
presidente de **Caja Cantabria**



28
Buscadores
de pecios



35
Ruraltech: por la
igualdad digital

10 Santander,
nacida de la bahía



17

La memoria recuperada: El Centro
de Documentación de la Imagen de Santander



22 Doce fotógrafos
y un poeta **junto al mar**

F. ONTANÓN (Archivo "La Revista de Cantabria")

39 Santa María
de Yermo



48
El hidalgo
ilustrado



La Revista de **CANTABRIA**

N.º 118 - ENERO-MARZO 2005

Edita: Caja Cantabria

Realiza: Comunicación y Relaciones Públicas
Plaza de Velarde, 3
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

Imprime: Gráficas Calima, S. A.
D. Legal: SA-535-1993

Presidente:
Jesús Cabezón Alonso

Directora:
Victoria Olloqui García de Salazar

Diseño:
Armando Arconada

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo
necesariamente con las opiniones de sus colaborado-
res o con las respuestas de las personas entrevistadas.

Colaboran en este número:

José Emilio Pelayo, Jaime Aja, Francisco Aresti,
Guillermo Balbona, Manuel Ángel Castañeda,
Pilar Chato, Luis Hernández Luzuriaga, José Luis
Pérez, Jesús Serrera, Félix Villalba, José Luis
Casado Soto, Javier Fernández Rubio, Jesús de
Castro, Santiago Rego, Enrique Campuzano,
Juan Antonio Muñiz Castro, José Ramón Saiz
Viadero y Benito Madariaga.

Fotografías:

Pedro Palazuelos, José Miguel del Campo, Rober-
to Ruiz, Manuel Álvarez, Antonio Aragón, Rafael
Casuso, Celedonio, Esteban Cobo, Miguel de las
Cuevas, Andrés Fernández, Pablo Hojas, Ángel de
la Hoz, Sé Quintana, Moursus y archivos.



Bancantabria duplicó^{su} balance^{en} los tres últimos años

Bancantabria, filial de **Caja Cantabria** para financiación especializada, obtuvo el pasado ejercicio un beneficio de 2 millones de euros. El Grupo mantiene un importante ritmo de desarrollo, lo que le ha permitido duplicar su balance en los tres últimos años, hasta situarse en los 473 millones de euros.

Bancantabria ha concluido con éxito el plan estratégico diseñado para el período 2002-04, en el que ha conseguido, además, triplicar la cifra de beneficios. El ratio de eficiencia del establecimiento financiero sigue siendo uno de los mejores del sector, y se sitúa en el entorno del 36%.

La Caja destinará 5.500.000 euros para financiar^a empresas avaladas^{por} SOGARCA



*Javier Eraso, director general de **Caja Cantabria**; Jesús Cabezón, presidente de la entidad de ahorro; Ramón González, presidente de Sogarca; y Javier de la Torre, director general de la sociedad de garantía.*

Promover la iniciativa empresarial, y el mantenimiento y creación de nuevos puestos de trabajo en la comunidad autónoma, es el fin que se propone el acuerdo firmado por **Caja Cantabria** y la Sociedad de Garantía Recíproca de Santander (SOGARCA). A través de él, **la Caja** destinará 5.500.000 euros para arbitrar una línea de financiación de carácter específico, destinada a las pequeñas y medianas empresas de la región.

Al convenio podrán acogerse todas las empresas de carácter mercantil, con forma jurídica tanto individual como societaria, con domicilio fiscal en Cantabria, que sean socias de SOGARCA, y que justifiquen la realización de la inversión en esta comunidad autónoma.

ONO y Caja Cantabria estrechan relaciones comerciales

La operadora de cable ONO ha reforzado sus vínculos comerciales con **Caja Cantabria** mediante un acuerdo para canalizar parte de su actividad financiera a través de la oferta de productos y servicios de la entidad de ahorro.

ONO es una de las principales compañías de servicios integrados de comunicaciones por banda ancha para particulares y empresas. Con su red propia de cobertura nacional, la operadora de cable presta, desde fechas recientes, el servicio de voz y datos a toda la organización dependiente de **Caja Cantabria**.



*Francisco Martínez Sampedro, director de Negocio de **Caja Cantabria**; Enrique Presa, director regional de ONO; y Valeriano Teja, director de la Urbana 26 de la entidad de ahorro.*

“Viálogos.Cantabria”, apoyo y servicios para^{las} pymes



Javier Eraso, Jesús Cabezón y Enrique Goñi, director general de Caja Navarra.

Caja Cantabria y Caja Navarra han firmado un acuerdo por el que la entidad cántabra se suma al programa “Viálogos”, iniciativa que se puso en marcha en 2002 y que ya comparten otras 11 cajas de ahorros. El objetivo de este programa es aportar valor añadido al tejido empresarial de las comunidades autónomas en las que operan las cajas firmantes, a través de la oferta de servicios de información, financieros y de apoyo al desarrollo del negocio. El programa, denominado en esta comunidad “Viálogos.Cantabria”, supone una apuesta de **Caja Cantabria** por establecer un diálogo permanente con el empresario, basado en la asunción de compromisos de mejora en el servicio a las empresas.

El entrevistado

Jesús Cabezón Alonso nació en Palencia el 9 de marzo de 1946. Reside en Santander desde 1974, y ha ocupado cargos políticos a escala regional, nacional y europea. Miembro del Consejo de Administración de **Caja Cantabria** desde enero de 2003, y presidente de su Comisión de Obras Sociales hasta comienzos de este año, se estrena ahora como máximo representante de la entidad de ahorro cántabra. Su entrevistador, José Emilio Pelayo, ha invitado a nueve compañeros de profesión a compartir con él ese *coso* periodístico que nos acercará al perfil, público y privado, del nuevo presidente de **la Caja**.

Los entrevistadores

Jaime Aja: Director de Radio Nacional de España en Cantabria.

Francisco Aresti: Director de Radio Santander-Cadena Ser.

Guillermo Balbona: Jefe de Sección de Cultura de "El Diario Montañés".

Manuel Ángel Castañeda: Director de "El Diario Montañés".

Pilar Chato: Redactora de Política de "El Diario Montañés".

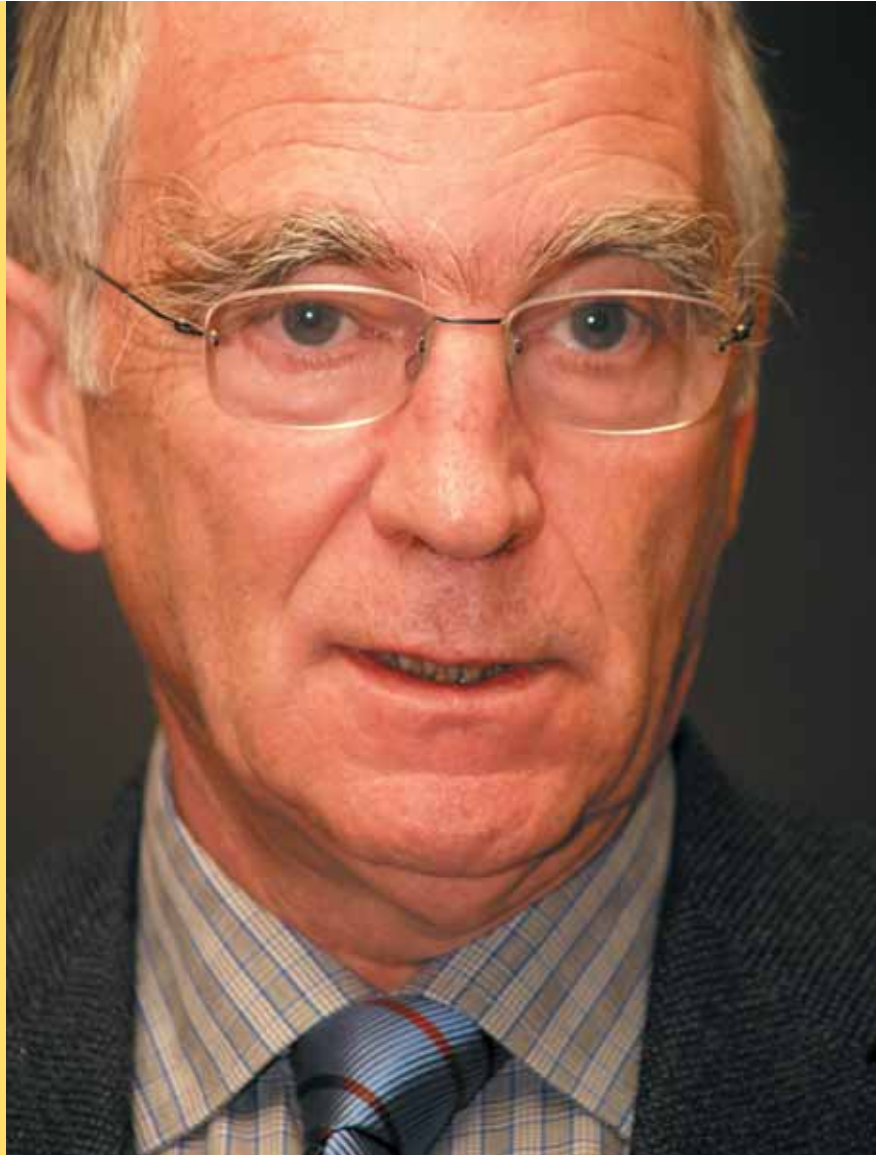
Luis Hernández Luzuriaga: Director de Radio Popular-Cadena COPE en Cantabria.

José Emilio Pelayo: Director adjunto de "El Diario Montañés".

José Luis Pérez: Redactor jefe de "El Diario Montañés".

Jesús Serrera: Subdirector de "El Diario Montañés".

Félix Villalba: Jefe de Sección de Economía de "El Diario Montañés".



*"En el tiempo
he asesinado a los dioses de mi infancia
a los credos inútiles por inservibles
a las consignas reiteradas como tormentos
para acercarme al hombre
al hombre con piel y sueños..."*

Jesús Cabezón Alonso

"En el tiempo" ("Desde mi particular paraíso", 2003)

jesús cabezón:

"Reivindico mi condición humana"



Ya peina canas. En su rostro, tocado muchas veces por una *pomada* que le impregna de seriedad y rigor, se visualiza el tiempo vital. Décadas de ejercicio de la política, entendida siempre por él como vocación de servicio y elección propia. Jesús Cabezón, cántabro-cántabro, es desde el pasado mes de enero el nuevo presidente de **Caja Cantabria**. Una designación que llega mediante la confianza depositada en él por los consejeros de la entidad y por la secretaria general de su partido, el PSC-PSOE, al que Cabezón ha dedicado sus mejores años, y los que quedan por venir, desde la reflexión interna de que si perteneces a una organización es para decir “aquí estoy, a disposición”.

Ahora, el reto es distinto y Cabezón lo afronta con las mismas ganas con las que sigue *escapándose* cada noche en el silencio para escribir versos. Y es que Jesús (don Jesús como un periodista le designó hace muchos años en reconocimiento a su haber, su quehacer y su saber estar –señorío– en política) quiere que su paso por la entidad deje el poso de la labor bien hecha, de haber cumplido con saldo positivo en este nuevo cometido. ¿Amortizado para...? Cabezón responde que no renuncia a nada, ni a cometer errores ni a sumar aciertos. Reivindica, y lo dice en alto, su condición humana, un ejercicio de libertad que siempre le acompaña.

Pero, ¿quién es Jesús Cabezón?, ¿qué piensa?, ¿cómo asume su llegada a la presidencia de **Caja Cantabria**?, ¿sigue escribiendo?... Diez periodistas cántabros hemos sometido a Cabezón a toda una batería de preguntas. Treinta interrogantes que encontraron respuesta. Y, como apunte final, dos cuestiones más: la pregunta que ninguno de los entrevistadores le hizo y la que él –el Jesús Cabezón persona, celoso de su interior, tímido, dialogante, culto– nunca jamás se haría.

FÉLIX VILLALBA:

– **Caja Cantabria** obtuvo un beneficio neto en 2004 de 28 millones de euros. ¿Cuál cree que debe ser el nivel de beneficios de una entidad como la **Caja**?

– *Es un beneficio que me gustaría repetir, pero es una cifra muy exigente. Aún así no renuncio a que, con el gran equipo profesional que tiene la **Caja**, podamos igualar, e incluso mejorar, los resultados.*

– La expansión es uno de los objetivos que **Caja Cantabria** ha fijado en su plan estratégico. ¿Se trata de la única fórmula para incrementar el negocio?

– *No es la única fórmula, pero sí un instrumento muy necesario. La expansión tiene que estar medida por la prudencia, y creo que debe ir acompañada por la presencia de nuevos productos financieros... Y hablo, por ejemplo, de hipotecas para jóvenes, fondos de inversión con rentabilidad asegurada, productos vinculados a seguros y planes de pensiones, alianzas en inversiones estratégicas... La suma de todo ello puede derivar y producir un nivel de expansión en beneficio del balance final.*

– El sector ha puesto esperanzas en las nuevas tecnologías como factor de crecimiento. ¿Se han cumplido las expectativas para la **Caja**, o simplemente es un servicio más que se ofrece al cliente?

– *La aplicación de las nuevas tecnologías debe ser un servicio para el cliente de bastante más recorrido que el que tiene en la actualidad. Es necesario profundizar en ese tema, y ser conscientes de que los servicios de la banca electrónica pueden ser apropiados tanto para el pequeño cliente como para el grande.*

FRANCISCO ARESTI

– Ha sido senador, diputado regional, eurodiputado, consejero de la **Caja**... Puestos muy diferentes, ¿con algún denominador común?

– *Responden a responsabilidades distintas. Y significa, quizá, que he dado una oportunidad a mis propias osadías.*

– Nacido en Palencia en 1946. ¿Se considera cántabro o palentino?

– *Me considero cántabro, porque llevo aquí más de treinta años. Eso sí, tengo sentimientos vitales hacia Palencia, y me gusta ese gran paisaje castellano, el que me enseñó a amar Unamuno y más tarde Machado. Pero me siento de esta tierra.*

– Después de tantos años como eurodiputado... ¿Europa representa...?

– *Europa es un propósito compartido con la mayoría de los españoles. ¡Dios nos libre de estar aislados del mundo!*

PILAR CHATO:

– A alguien que ha tenido grandes responsabilidades en Europa... ¿Le hubiera gustado estar en estos momentos en su escaño del Parlamento Europeo?

– *No es un mal momento para vivir el Parlamento Europeo. Y dicho esto, estoy bien donde me encuentro ahora. No pertenezco al momento histórico del nacimiento de la Constitución Europea, pero puedo asegurar que he sido testigo y actor de su gestación.*

– Cuando tomó posesión el actual Gobierno regional usted deseó que “fuera audaz en sus ambiciones, riguroso en sus comportamientos, entusiasta en sus propuestas y generoso en su dedicación”. ¿Se ha cumplido?

– *Volvería a decir y a escribir lo mismo. Creo que el Ejecutivo debe ser más audaz en sus propósitos; más riguroso, lo más riguroso posible, en todo; y, cómo no, más entusiasta. Son conceptos vitales que permanecen.*

– Su trayectoria en el PSOE es larga. ¿De verdad cree que se han superado los enfrentamientos internos? ¿No será que su posición en el poder los tiene contenidos?

– *Se han superado bastantes tensiones internas, y también es verdad que el hecho de tener responsabilidades en el Gobierno regional colabora a diluir algunas tensiones. Con diálogo, más*

En su estudio.



Las frases

El político:

- “La satisfacción no la dan los cargos sino el trabajo que realicemos en cada cosa que se nos encomiende”.
- “Europa es un propósito compartido con la mayoría de los españoles”.

El hombre:

- “Me siento de esta tierra”.
- “Cuando escribo trato de transmitir sensaciones, nostalgias, vivencias, ensoñaciones...”

El presidente:

- “La prioridad de una institución financiera es ganar dinero. Si no hay beneficios no es posible desarrollar el espíritu de servicio a la comunidad”.
- “Las Cajas han demostrado sobradamente que son instituciones modernas, y que su modelo es perfectamente correcto.”

diálogo, ideas, y más ideas, y sentido común, es más sencillo reducir esas tensiones.

JESÚS SERRERA:

– El Gobierno impulsa el Proyecto Comillas en un edificio propiedad de la Caja... ¿Cuál es su opinión personal sobre ese proyecto?

– El Proyecto Comillas debe ser liderado por el Gobierno regional con el apoyo de las instituciones del Estado. Tiene que ser ambicioso pero administrable; dicho de otro modo, realista. Es una iniciativa que requiere avanzar. Un proyecto vinculado al castellano y amparado en el marco de una arquitectura modernista en Comillas, debe plantearse sin demasiados condicionantes previos, y descansar en el desarrollo urbanístico de la localidad. A eso añado que una intervención urbanística rigurosa en Comillas no debe asustar a nadie si responde a un plan cultural exigente y serio.

– Muchos ciudadanos creen que la Caja está a merced de los intereses de los partidos, que se pactan cargos y prebendas, y que la gestión es poco profesional... ¿Es posible conciliar una gestión bancaria moderna y el espíritu de servicio a la comunidad que constituye la base fundacional de la Caja?

– Debe ser obligatorio compaginarlo. La prioridad de una institución financiera es ganar dinero. Si no hay beneficios no es posible desarrollar ese espíritu de servicio a la comunidad. Si la Caja destina el 30% de sus beneficios a la acción social y cultural, está claro que cuantos más beneficios se registren más amplia será ésta.

– En alguna ocasión ha dicho que le gustaría ser alcalde de Santander... ¿La presidencia de la Caja acaba definitivamente con esa inquietud política?

– He manifestado en varias ocasiones la importancia de ser alcalde de la ciudad en la que uno vive. Es una afirmación que tiene y seguirá teniendo todo su valor. Actualmente, mi trabajo y mis responsabilidades no parece que vayan en la dirección de

plantearme cargos municipales de ningún signo. Pero eso no altera mi opinión: ser alcalde de tu ciudad es la función más importante que alguien puede desarrollar en su vida política.

LUIS HERNÁNDEZ LUZURIAGA:

– El ejercicio de la política le ha hecho participar en campos muy dispares en distintos cargos... ¿Un político debe valer para todo?

– No, creo que no. No se es tan polivalente como para poder valer para todo, para un roto y para un descosido. Y ello con independencia de que, cuando asumes una responsabilidad, debes hacer el esfuerzo de adaptarte, formarte y responder a las exigencias de ese cargo.

– Libertad de información. ¿Es usted partidario de la existencia de limitaciones (técnicas, jurídicas, académicas) para ejercer la profesión periodística, o aboga por el libre ejercicio sin necesidad de título alguno?

– No hay que poner limitaciones a la libertad de expresión. Los excesos, si los hubiere, deben quedar para los tribunales. Y la titulación académica puede dar un bagaje, un añadido, pero, en el caso del periodismo, la realidad y mi experiencia me han convencido de que no es absolutamente necesaria.

– ¿Se considera perteneciente a una clase de políticos/as que pudiéramos denominar neo-gramáticos/as que reinventan cada día la gramática castellana a fin de que todos/as seamos políticamente correctos/as, aunque seamos, gramaticalmente por supuesto, lelos/lelas, o es, simplemente, una persona gramaticalmente normal?

– Me considero gramaticalmente normal. Siempre he intentado serlo.

JOSÉ LUIS PÉREZ:

– ¿Cuál ha sido la mayor transformación social que ha observado en la región desde el inicio de su carrera profesional?



– Primero, la transformación de la provincia en comunidad autónoma. Y después la transición, no concluida, de una región fundamentalmente ganadera con un significativo sector industrial, a una comunidad que debe compaginar mejor el desarrollo de ese sector industrial con un potente sector de servicios, que abarca bastante más que el área estrictamente turística.

– **¿En qué tres cargos públicos que no ha ejercido cree que podría haber desarrollado una buena tarea?**

– La satisfacción no la dan los cargos sino el trabajo que realicemos en cada cosa que se nos encomiende. ¿Apetencias? Puestos a decir algo... embajador de España en algún país de América central.

– **¿Qué representa y significa para usted el concepto amistad, y cuántos amigos de los de verdad le ha permitido acumular su andadura política?**

– La andadura política en sí misma no proporciona amigos. Algún amigo procede de mi relación personal durante el ejercicio de la política, pero mis amigos –tengo muy pocos– han surgido y se mantienen con independencia de mi actividad política.

GUILLERMO BALBONA:

– **La entidad que preside es la más veterana y sólida en lo que a aportación cultural se refiere. ¿En qué aspectos debe avanzar?**

– La progresión cultural de **la Caja** debe ralentizarse en la medida que hay otras realidades sociales nítidas que atender. **Caja Cantabria**, a través de la Obra Social y Cultural, no debe ni puede abandonar sus proyectos ni su protagonismo en el área de la cultura, pero la actividad cultural debe promocionarse también por otras instituciones públicas y privadas. Estaremos siempre ahí, avanzaremos, pero desde la reflexión serena.

– **¿Cuál es la seña de identidad de la Obra Social y Cultural en el ámbito cotidiano en el que se mueve el ciudadano? ¿No cree que muchas veces la entidad cubre las carencias de actuación de otras instituciones de la región?**

– La Obra Social es el elemento diferenciador de las Cajas respecto a otras entidades financieras, en la medida en que su acción es el dividendo social que devuelve a quienes han depositado su confianza en ellas. La Obra Social de **la Caja** debe evitar cualquier competencia con las administraciones, y ser realmente un elemento complementario que colabore con el desarrollo social, cultural y económico de la comunidad autónoma, pero siempre con identidad propia, apoyando e impulsando la cultura regional como promotor potente y estable.

– **Pese a su actividad política ha desarrollado una notable creación dedicada a la poesía. ¿Qué lugar ocupa en su vida, en el presente, el hecho poético? ¿Se considera un poeta**



En su domicilio santanderino.

frustrado o vocacionalmente truncado por las circunstancias de una biografía con obligaciones políticas?

– La poesía nunca ha sido un espacio prioritario. Es un acto voluntario de intento de creación. Soy consciente de que se trata de un desafío, un atrevimiento, y quizá mi modesta creación ha estado condicionada por la actividad pública... Ahora sigo escribiendo, y tengo bastante avanzado el que será mi quinto libro de poesía. No renuncio a la libertad en el esfuerzo de creación literaria. Reivindico mi condición humana.

JOSÉ EMILIO PELAYO:

– **¿Cree que Caja Cantabria debe contar con un presidente ejecutivo?**

– No, no soy partidario. Hay que diferenciar lo que son los órganos de gobierno de **la Caja**, es decir, el Consejo de Administración, la Comisión de Control..., de lo que es el equipo directivo, que debe tener un perfil altamente profesional. Es preciso intentar

mantener una relación adecuada y fluida entre ambos núcleos, en este caso entre el presidente de la entidad y el director general.

– **Reflexión: “Estoy amortizado políticamente y ahora llevo a la presidencia de la Caja”. ¿Lo siente así?**

– Me sentía amortizado políticamente hace tiempo, pero cuando alguien tiene una responsabilidad en ese campo, y piensa que puede desarrollar un trabajo determinado de confianza, la respuesta, la mía, es decir que estoy aquí, y a disposición. Y eso es lo que pasó precisamente cuando, hace dos años, la secretaria general del PSC-PSOE me llamó para proponerme que ocupara un puesto en el Consejo de Administración de **Caja Cantabria**... Lógicamente, además de acceder, querría responder a ese nivel de confianza que se ha depositado en mí.

– **Décadas y décadas en política... ¿A qué ha tenido que renunciar? La familia, ¿la gran perjudicada?**

– Hay enormes beneficios y enormes satisfacciones en el ejercicio de esa actividad, y no sería justo, ni honesto, decir que me ha perjudicado. Si bien es verdad que, a veces, la dedicación a un puesto que exige tiempo genera algunas complicaciones. No siento que la familia haya sido la gran perjudicada. En todo caso, determinadas aficiones, la intensidad de algunas relaciones personales, o el hecho de no poder vivir tan de cerca el crecimiento de tus hijos sí está en el debe. Pero siempre se intenta compensar esa carencia de otra manera. Creo que mi vida familiar no habría discurrido por aires distintos si me hubiera dedicado a otra cosa.

JAIME AJA:

– **Usted vivió varios años en Bruselas para desempeñar las funciones de eurodiputado, ¿echa en falta la independencia en lo personal y la perspectiva que da la distancia en lo político?**

– En Bruselas pasé unos años muy agradables. Uno siempre tiene limitada su independencia. Siempre lo limitan lo ajeno y los ajenos, desde fuera. En cualquier caso, no es una limitación a la libertad, esa libertad que te permite cometer errores (y aciertos, claro).

– **Jesús Cabezón dice que aprovechó las largas esperas en los aeropuertos para componer versos. Ahora que ya no viaja tanto, ¿cómo se inspira?**

– Algunos ratos por la noche... horas nocturnas aislado del resto de las preocupaciones y responsabilidades. Cuando escribo trato de transmitir sensaciones, nostalgias, vivencias, ensoñaciones...

– **Ha protagonizado una larga carrera política. Comenzó de concejal en el Ayuntamiento de Santander, luego fue senador e integró la primera representación española en el Parlamento europeo, cámara en la que luego ha permanecido varias legislaturas. ¿Lo cambiaría todo por una cátedra en la Universidad, institución por la que siempre mostró gran interés?**

– No. La enseñanza es una tarea importante en la medida en que puedes desarrollar tus conocimientos hacia los demás. Pero no... cada uno tiene la vida que tiene. No me parece que deba plantearme lo que pudo haber ocurrido. Si no ocurrió, es que no debió de ocurrir.

MANUEL ÁNGEL CASTAÑEDA:

– **Las Cajas de Ahorros responden a un modelo antiguo de la vida y la economía. ¿Cree que es el momento de privatizarlas?**

– Las Cajas no responden a un modelo antiguo. Son antiguas por historia, y más nuestra **Caja** que ya es centenaria. La clave es analizar si han sido capaces de responder a los desafíos de la sociedad, y si son entidades financieras competitivas. En los últimos 25 años creo que han demostrado sobradamente que son insti-



Helsinki, 1991.



Berlín Este, a la derecha de la foto, meses antes de la caída del muro (1989).

tuciones modernas, y que su modelo es perfectamente correcto, aunque se diferencie del de los grandes bancos en la propiedad y en el reparto de beneficios. Como entidades privadas con representación pública, presentan una estructura específica, pero han respondido a los retos de la modernidad. Prueba evidente de su buen funcionamiento es que no le han costado nada al erario público, al contrario de lo que ha ocurrido con algunos bancos.

– **Cantabria necesita crecer, pero aparecen dos modelos: uno de más industria y menos medio ambiente, y otro que preconiza lo opuesto. ¿Cuál es el más adecuado?**

– Se puede y se debe apostar por un desarrollo industrial sostenible. No creo que haya que establecer necesariamente ese enfrentamiento entre el desarrollo industrial y la protección medioambiental. El mundo civilizado ya va por el camino del equilibrio. No tiene sentido oponerse porque sí a un de-

terminado sector de la industria. Todo es medible y debe ser racionalizado y medido. No hay confrontaciones insuperables.

– **¿Por qué una gran parte de los fondos de la Caja están invertidos en los fondos multinacionales y no en empresas de la región?**

– Es una política muy común en las entidades financieras el no invertir en industrias y empresas llamémoslas tradicionales o con un riesgo cierto. Pero eso no supone que, en el caso de **la Caja**, se permanezca alejado del desarrollo regional. Todo lo contrario, **Caja Cantabria** está presente en ese desarrollo tanto directamente como a través de la financiación a empresas, y también por la vía de la participación en instituciones y proyectos clave para la comunidad, como Sodercan, Sogarca, o intervenciones que afectan al suelo industrial, a la vivienda, etcétera, por citar algunos ejemplos. Pero es cierto que las entidades financieras optan, lógicamente, por la inversión en sectores estratégicos. ■

Lo que **falta**:

– **¿Qué pregunta echa en falta en esta entrevista?**

– Tras su gestión... ¿qué le gustaría que quedara? Y contestaría: Que he sabido responder a la responsabilidad que me han encomendado; y que **la Caja** ha conseguido mejorar los niveles de confianza que depositan en ella los clientes y la sociedad, sin perder su identidad regional, y contribuyendo activamente al desarrollo de la región.

Y lo que **sobra**:

– **¿Cuál es la pregunta que nunca se haría?**

– ¿Qué le hubiera gustado hacer y no ha podido?: No se pueden plantear los imposibles. Cuando uno cree que podía y no lo ha conseguido será que, objetivamente, no estaba a su alcance. Esas cuestiones pertenecen a un tipo de melancolía que no me interesa, que no produce. Prefiero otra clase de melancolía.



Santander

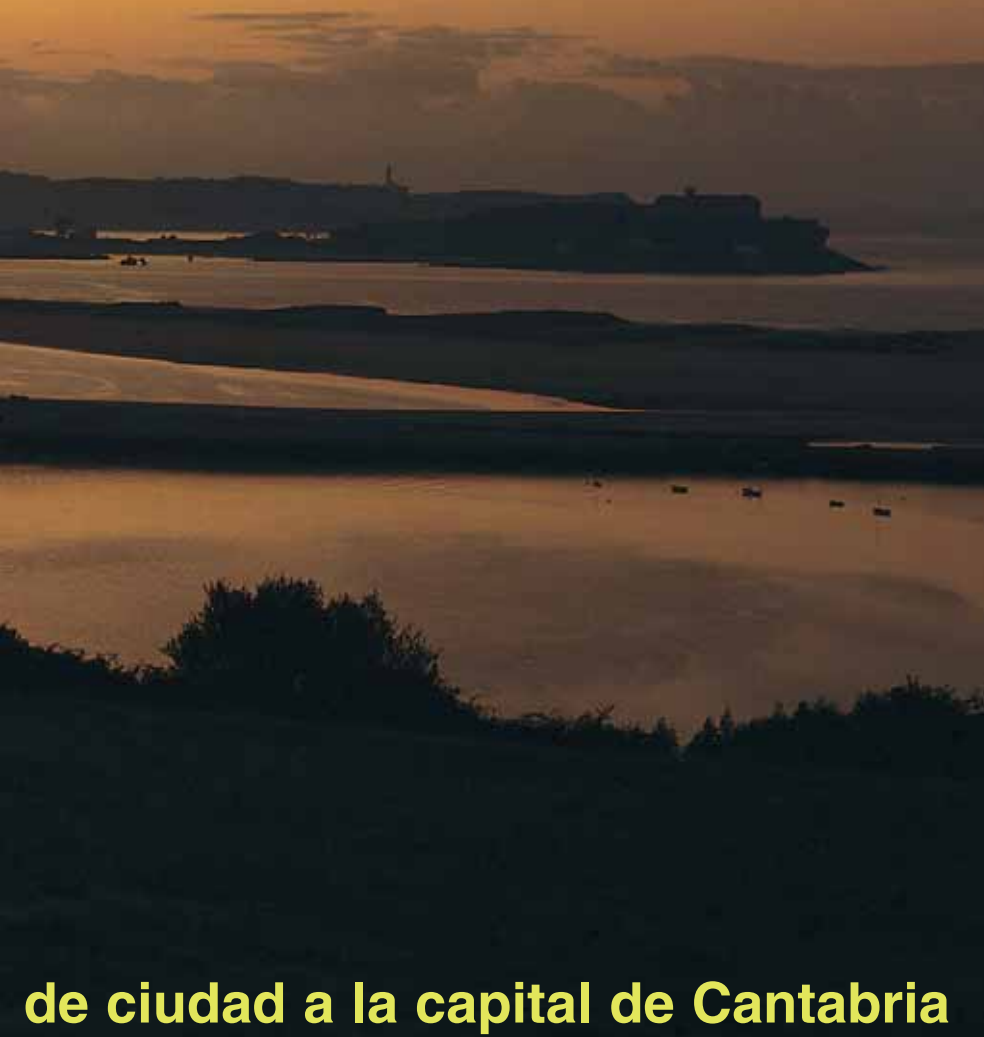
nacida de la bahía

JOSÉ LUIS CASADO SOTO*

El 9 de enero de 1755 el rey Fernando VI firmaba en Madrid el decreto que concedía a la villa de Santander la categoría de ciudad. Seis meses más tarde llegaba a las Casas Consistoriales, en la Plaza Vieja, la preciosa ejecutoria en pergamino que consagraba el hecho para el futuro. En consecuencia, se cumplen ahora 250 años de aquellas efemérides, que fueron el pistoletazo de salida hacia el rápido desarrollo y la prosperidad de la población que hoy es capital de la comunidad autónoma de Cantabria.

Se cumple un cuarto de milenio de la concesión del título

er



AYUNTAMIENTO DE SANTANDER

▲ *Escudo que encabeza la Carta Real del Título de Ciudad a Santander (1755).*

Hasta hace un cuarto de siglo la historia de este enclave portuario comenzaba en el siglo XI, tiempo del que proceden las primeras noticias escritas conservadas, aquellas en las que se alude a un puerto y abadía dedicados a los santos Emeterio y Celedonio. El resto de la información disponible eran hallazgos fortuitos, descontextualizados y adobados por voluntariosa confusión especulativa.

DESDE LA PENUMBRA DE LOS ORÍGENES

Todo comenzó a cambiar a partir de las excavaciones llevadas a cabo bajo los pavimentos del conjunto monumental de la catedral de Santander, único suelo que permanecía en su sitio del asentamiento primitivo, pues todo lo demás desapareció en el curso de los radicales desmontes efectuados antes de reconstruir el centro de la ciudad, consumido por el incendio de 1941.

Las primeras campañas de excavación arqueológica científica realizadas en el municipio, no sólo aportaron vestigios y datos con que jalonar el tiempo de su existencia desde los orígenes, sino que también permitieron interpretar las escasas referencias conocidas, así como dilucidar viejas discusiones sobre el primer nombre y lugar fundacional del asentamiento urbano. El conocimiento paralelo proporcionado por intervenciones arqueológicas e investigaciones documentales en otros puertos aledaños de la fachada atlántica europea, ha permitido valorar comparativamente el papel jugado por este puerto desde la antigüedad.



▼ *Restos del Puerto de la Victoria, en la iglesia baja de la catedral de Santander. Campaña arqueológica 1982-83.*



MUSEO MARTINO DEL CANTÁBRICO

Los objetos proporcionados por la arqueología ponen de manifiesto que el primer asentamiento urbano que hubo en los litorales de la gran bahía santanderina fue creado por los hombres del emperador Octavio Augusto, contemporánea o inmediatamente después de las guerras cántabras con que culminaron los romanos la conquista de Hispania. El llamado Hermes de Santander y el trípode zoomorfo hallado en la iglesia baja de la catedral pertenecen a ese preciso momento histórico.

Del estimable monetario romano aparecido, reseñado y recogido del solar santanderino desde el siglo XVII —compuesto por varios centenares de piezas— casi la mitad data del siglo IV, repartiéndose la otra mitad entre los tres siglos y medio precedentes. Este dato coincide, plena y significativamente, con la estratigrafía y estructuras aparecidas bajo el suelo de la parroquia del Cristo, ya que los edificios más notables documentados, como las termas y la maciza fortificación que coronaban el cerro de Somorrostro, pertenecen a finales del siglo III y primera

mitad del IV. Ello puede ser interpretado como consecuencia de una reactivación del comercio marítimo en las costas atlánticas, tras el proceso de fortificación de los puertos hasta entonces abiertos, en reacción a los asaltos protagonizados por los francos pocos años antes. Los restos de murallas aparecidos recientemente en Gijón son contemporáneos a las estructuras santanderinas.

Sin duda, las idóneas condiciones naturales portuarias que ofrecía la ría de Becedo, gracias a su notable calado y protección de todos los vientos, así como la fácil defensa



◄ *Texto romanceado del fuero otorgado por Alfonso VIII en 1187.*

Bronce del siglo I a. C. representando a Hermes, dios del comercio, los ladrones y los piratas, hallado en el istmo de La Magdalena en 1898.

Octavio Augusto, el primer emperador de Roma, fundador del Puerto de la Victoria.



que propiciaba el cerro de Somorrostro, desde donde se dominaba visualmente el conjunto de la bahía, decidieron a los invasores romanos a fundar allí el *Portus Victoriae Iolubrigensium*, consignado por Plinio. La prosperidad y riqueza proporcionada por las pesquerías y el comercio marítimo de minerales y frutos de la tierra, posibilitaron la formación de fortunas suficientes como para que algunos patricios se construyeran grandes mansiones dotadas de todas las comodidades, como las aparecidas en el istmo de la península de La Magdalena, sobre el antiguo cabo

de San Martín, en la bajada de La Gándara o en el cementerio de Maliaño.

Desarticulado el Imperio Romano a manos de los invasores bárbaros, éstos también atacaban por las costas, como ya hicieron los francos en el año 260. Hidacio consignó el cruel asalto a los litorales de Cantabria, ejecutado por una flota de siete barcos con cuatrocientos hérulos en el 456.

A pesar de la general inseguridad, la vida siguió, y las comunidades que sabían recoger la riqueza de la mar continuaron haciéndolo, como indica el que el cántabro

Maurano pudiera elegir entre varios barcos para trasladarse a Burdeos y visitar la tumba de san Martín de Tours en el año 580; hecho que quizá pueda relacionarse con la antiquísima ermita dedicada a este santo que se construyó en el cabo de su nombre, sobre las ruinas de la gran villa marítima.

Otras ruinas romanas también fueron sacralizadas por la fe cristiana en la Alta Edad Media. El horno de sillería de las termas públicas del Puerto de la Victoria fue utilizado en el siglo VIII para guardar las ca-

Su estratégico estuario y su puerto potenciaron el desarrollo de la urbe

MONASTERIO DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL



▲ *Nao cantábrica en el Códice de las Cantigas de Alfonso X, el Sabio.*

Reconstrucción de las Reales Atarazanas de Galeras ▶ de Santander (1372).



F. HIERRO / J. L. CASADO

bezas de los santos Emeterio y Celedonio, martirizados durante la persecución de Diocleciano, hacia el año 300 en Calahorra. Desde allí las trajeron los hispanorromanos que huyeron de la invasión árabe de la Península, y sobre ellas fundaron un monasterio, que la vieja tradición medieval fecha en el año 791, a iniciativa del rey asturiano Alfonso II, el Casto. Asimismo, sobre las ruinas de la villa romana de Maliaño se acabaría levantando en el siglo XII la iglesia románica de San Juan.

La actividad pesquera y agrícola de la comunidad que sostenía al monasterio de San Emeterio, permitió a éste crecer hasta convertirse en una notable abadía, gracias también al favor real; iglesia a la que Alfonso VII, el Emperador, acabó elevando al rango de colegiata en 1131.

DEL FUERO AL DOMINIO DEL MAR

La decidida política de repoblación, dinamización y fortificación de la costa cantábrica emprendida por Alfonso VIII, se concretó en Santander en la recuperación de manos señoriales de la parte de la villa que no era de realengo (1173), y en el otorgamiento de fuero al conjunto de los vecinos en 1187, documento por el que, además de conceder el privilegio de notables libertades a sus habitantes en aquel contexto feudal,

les encomendaba a la autoridad del abad de su colegiata.

El rápido crecimiento de la población, atraída por las nuevas oportunidades económicas que ofrecían las pesquerías y el comercio marítimo, hicieron posible la acumulación de importante riqueza excedente, que se dedicó a un programa ciertamente espectacular de obras públicas. En menos de un siglo los vecinos de Santander fueron capaces de construir el fuertísimo Castillo del Rey, con su esbelta torre del homenaje, la gran y peculiar colegiata con dos iglesias superpuestas, y el circuito de murallas de casi kilómetro y medio de longitud, que abarcaba a la vieja Puebla Alta, a la Nueva que se estaba formando al otro lado de la ría de Becedo, y al puerto interior constituido por la propia ría (en total, once hectáreas). También levantaron los dos conventos de San Francisco y Santa Clara, y contribuyeron a la construcción de la catedral de Burgos, además de erigir un buen número de torres señoriales a cargo de los linajes dominantes.

El constante incremento de la flota santanderina, junto con la del resto de las Cuatro Villas de la Costa de la Mar (Castro, Laredo y San Vicente), fue conformando un notable poder naval, que no sólo les sirvió para expandirse y alcanzar otros mercados, a cuenta de desplazar a los bayoneses y

aquitanos, sino también para que los reyes de Castilla tomaran conciencia del potencial instrumento bélico que aquella abundancia de barcos y aguerridos hombres de mar proporcionaba a la Corona.

La armada que conquistó Cartagena en 1245, a las órdenes de Roy García de Santander, y la que propició la toma de Sevilla tres años más tarde, bajo el mando de Ramón Bonifaz, además de constituir el hecho fundacional de la Marina de Castilla, iniciaron un proceso de estrecha colaboración de los puertos cántabros con los reyes, en el esfuerzo del avance reconquistador del sur peninsular en manos de los árabes. El otorgamiento de nuevos privilegios y exenciones, que completaban las libertades concedidas por los fueros, ponía en evidencia el agradecimiento regio, a la vez que facilitaba las posibilidades de mayor desarrollo económico y demográfico.

El liderazgo en la conformación de la Hermandad de la Marina de Castilla, las quejas de los reyes ingleses a los castellanos por las actuaciones de los mareantes santanderinos en el Canal de la Mancha, su presencia en el Mediterráneo, en las ferias de París, y en los principales puertos europeos hasta Brujas, además de las pesquerías practicadas en aguas francesas, irlandesas y saharianas, no hacen sino poner de

manifiesto el protagonismo y la preponderancia alcanzada por aquellas gentes de mar en un ámbito tan duro, difícil y arriesgado como el de las aguas oceánicas.

Las ventajosas condiciones de la bahía santanderina para la concentración de flotas mercantes y armadas reales, decidieron al rey Enrique II, tras la clamorosa victoria naval en La Rochela sobre un número mayor de barcos de guerra ingleses, a ordenar la construcción en el seno de la villa de Santander del enorme edificio para la época conocido como Reales Atarazanas de Galeras. Este arsenal, levantado sobre la misma ría de Becedo, fue la base de la armada castellana que había de operar en aguas atlánticas, desde aquel año de 1372 hasta la época de los Reyes Católicos. Para garantía de su defensa se construyó otro castillo al nivel de la mar, al que se llamó la Bastida de la Villa, situado junto al fortificado boquerón que daba acceso al puerto interior.

Aunque a lo largo del siglo XV se fue haciendo notar la creciente competencia del puerto de Bilbao, Santander siguió creciendo, tanto intramuros como en los dos arrabales que flanqueaban la villa, el de Fuera la Puerta de San Pedro, en Calzadas Altas, y el de Pelleja, formado por las calles de La Mar, Enmedio y Arrabal, aún conservadas.

LA VILLA RENACENTISTA ANTE LA EXPANSIÓN UNIVERSAL

Aunque Santander compartiera con Laredo la condición de base logística para la formación de armadas reales, a partir de 1496, año en que embarcó allí la princesa Juana hacia Flandes, el puerto de la gran bahía y los Santos Mártires siguió siendo el más activo de los del Cantábrico respecto a la exportación de lanas castellanas, por lo menos hasta la quiebra del Consulado de Burgos, a finales del siglo XVI.

La arribada a este puerto de la armada que traía a la princesa Margarita de Austria para casar con el Príncipe de Asturias, en 1497, inició un ciclo recurrente de pestilencias en la villa que llegó a colocarla al borde de la marginación. Según una pesquisa realizada en 1533, casi la mitad de las 641 casas que componían el núcleo urbano de Santander estaban deshabitadas, y más de la mitad de las restantes caídas. Las familias del gremio de pescadores de San Martín de la Mar conformaban entonces más de dos tercios de la población, así como el producto de su trabajo uno de los renglones primordiales de la economía local, pues convenientemente salado o escabechado se exportaba a toda Castilla.

Los conflictos internacionales en que se vio involucrada la Corona de España en

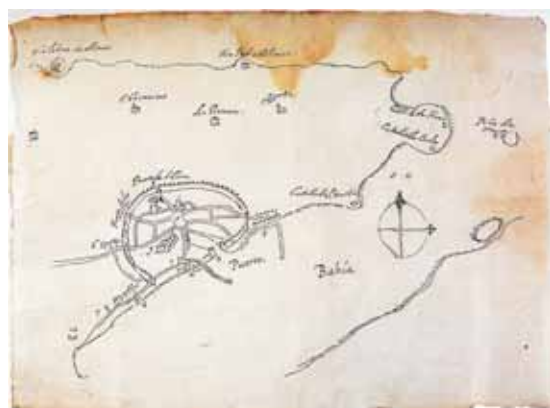
aquel siglo tan dinámico y turbulento, unidos a la dependencia del Consulado de Burgos para los tráficos internacionales y a la competencia privilegiada de Bilbao, así como a la progresiva e incesante saca de hombres para las armadas reales, tuvieron la virtud de desarticular la urdimbre del comercio a larga distancia, es decir, la Carrera de Levante (Mediterráneo) y la de Flandes (mar del Norte).

Cuando tal cosa se estaba consumando, a lo largo del último tercio del siglo XVI, Santander volvió a convertirse en puerto logístico y estratégico de primordial importancia para el aparato bélico de la Monarquía Hispánica. La construcción de la primera serie de galeones oceánicos de guerra de la historia en Guarnizo (1581-84), a la que siguieron otros muchos que se remataban y armaban en el puerto de la villa; así como la concentración de enormes contingentes de soldados y marineros para las armadas reales, reactivó, sin duda, los tráficos y la circulación de dinero, pero también destrozó muelles y fue causa de nuevas epidemias, la última de las cuales, la contagiada a la villa por el navío real *Rodamundo*, venido de Flandes, además de diezmar su población, se expandió desde aquí por toda España, desencadenando en el país la mayor crisis demográfica de la Edad Moderna.



◀ *Vista de Santander dibujada por Joris Hoefnagel hacia 1565.*

▼ *Reproducción de la talla con una vista de la villa de Santander del siglo XVI, que se quemó en el incendio de 1941.*



◀ *Primer plano conocido de Santander, levantado por Pelegrino Zuyer, espía del Papa, en 1660.*



En aquel contexto de conflicto, que pronto sería generalizado, y de intensa relación con los puertos protestantes, Felipe II tuvo la iniciativa de proponer al Vaticano la separación de una porción del enorme obispado de Burgos, para crear otro nuevo con sede en Santander. La resistencia de la ciudad castellana y su cabildo catedralicio fue radical, dando lugar a un costoso y desproporcionado proceso que duraría casi dos siglos, hasta culminar el 12 de diciembre de 1754, cuando el ilustrado papa Benedicto XIV firmó la bula de desmembración de Burgos y la creación del flamante Obispado de Santander.

A lo largo de todos aquellos años de cultura tridentina y barroca, la villa portuaria siguió desempeñando el papel de centro de concentración de fuerzas navales y base logística para las escuadras de la Armada del Océano. Los abades de su colegiata se esforzaron por dignificar el templo con obras de mejoramiento y ampliación, a las que contribuyeron las familias más poderosas, mediante la construcción de preciosas capillas. Se instalaron en la villa los jesuitas, donde construyeron un gran colegio con dos claustros, del que resta la actual iglesia de la Compañía. Para no ser menos, los franciscanos rehicieron su convento, y se fundó otro de clarisas en Calzadas Altas, el de Santa Cruz. Algunos de los linajes más

poderosos levantaron casas-palacio en el corazón de la Puebla Nueva, como los Rivaherrera, y el concejo construyó sus nuevas casas consistoriales, mientras se abrían caminos, y bregaban infructuosamente por atraer a la villa a los consignatarios ingleses, holandeses y franceses radicados en la vecina Bilbao.

EL IMPULSO DEL FAVOR REAL

A mediados del siglo XVIII Santander era una villa costera con una vida mortecina, reducida a casi la mera economía de subsistencia, y apoyada en las pesquerías y domésticas labores agrícolas. Salvo algunas casas nobles de mayor empaque, entre el degradado caserío, constreñido por el cinturón de viejas murallas, y el aún más humilde desparramado por los arrabales extramuros, destacaban los abundantes y relativamente enormes conventos y casas de religión. No obstante, aquel núcleo urbano contaba con la gran bahía y puerto natural que siempre habían estado en su razón de ser.

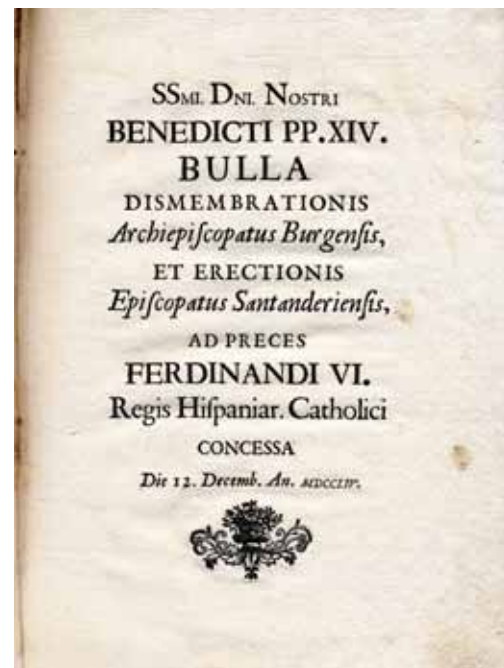
Fue entonces cuando confluyeron sobre la voluntad del Rey, por un lado, las ideas de inteligentes ministros que venían protagonizando las reformas borbónicas, conocedores (por propia experiencia en las fábricas de cañones de La Cavada y con buques de guerra en Guarnizo) del alto valor estratégico del enclave; y, por otro, las pretensiones

de próceres montañeses radicados en Indias y en la Corte, empeñados en hacer lo posible por sacar a Santander y a La Montaña toda del atraso acumulado, en consecuencia con el espíritu del siglo de las luces.

El abad Arriaza, el padre Rábago y el ministro Ensenada, ganada la voluntad de Fernando VI, lograron la erección del Obispado de Santander, precisamente al año siguiente de que se concluyera el primer camino público de la historia de España no financiado por los pueblos de su recorrido, sino por la Hacienda Real.

Consecuencia de haberse convertido en sede episcopal, fue el inmediato título de ciudad. No tardó en llegar la posibilidad de comerciar directamente con América y el Pacífico, tras la ruptura del monopolio andaluz para el trato con los Nuevos Mundos, el Consulado de Mar y Tierra de Santander, la Sociedad Cantábrica de Amigos del País, las obras de los nuevos muelles y el primer ensanche moderno de la ciudad.

Desde entonces no ha dejado de fructificar y multiplicarse la semilla del progreso y el bienestar para los habitantes de Santander. ■



▲ Portada de la Bula pontificia de Benedicto XIV, por la que se creó el Obispado de Santander (1754).

◀ Reconstrucción de la Plaza Vieja de Santander, con el gran Colegio de los Jesuitas y el palacio de los Rivaherrera, cuando se estaba construyendo la Casa Consistorial de la Villa, hacia 1668.

*José Luis Casado Soto es el director del Museo Marítimo del Cantábrico.

LA MEMORIA RECUPERADA

JAVIER FERNÁNDEZ RUBIO

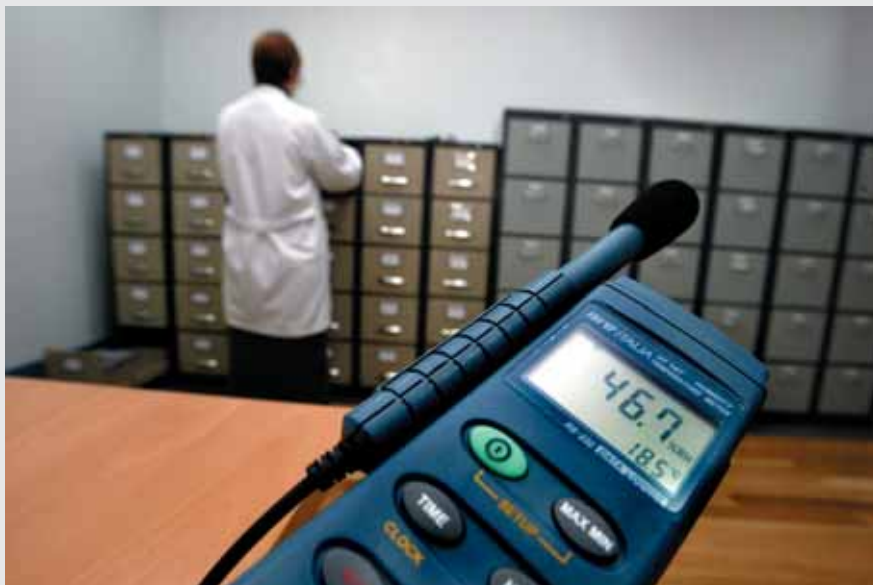
Fotos: ROBERTO RUIZ y fondos CDIS

El silo del Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS) es una habitación de paredes blancas, de luz difusa, insípida al olfato, inodora al oído, ni fría ni caliente, aunque ligeramente fresca, carente de presencia humana o con presencia humana poco habitual. En el silencio que reina en su interior, con las constantes estables de los enfermos monitorizados, aguardan en gavetas de metal los retazos de memoria de una comunidad. El espesor de la memoria del silo –pues a eso se destina, a conservar el recuerdo– es sorprendente. Sin embargo representa la milmillonésima parte de los recuerdos que se han ido generando en un territorio a lo largo de la historia: leves o graves, significativos o intrascendentes, dolorosos o placenteros, en la sucesión, no infinita pero sí incontable, de instantes vividos por los centenares de miles de habitantes que existen o han existido.



EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LA IMAGEN DE SANTANDER CATALOGA Y CONSERVA LOS TESTIMONIOS GRÁFICOS DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD





El silo del Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS) es como un cerebro. Sus registros —material fotográfico en los más variados soportes: albúminas, vidrios, papel y celuloide, aunque faltan a la cita daguerrotipos y colodiones, muy cotizados en el mercado privado— son sus neuronas. Relacionadas entre sí, conforman el acontecer diario de la historia, pese a que, como la célula elemental, vayan perdiéndose de nuestro cerebro y del cerebro colectivo como retazos de vida que han ido precipitándose en el olvido, arrinconados en desvanes, arrojados a la basura en las liquidaciones de herencias, despreciados y envilecidos por la ignorancia y la incuria.

▲ *El silo se mantiene en condiciones estables de luz, temperatura y humedad.*

Desde la creación de la fotografía en la primera mitad del siglo XIX, millones de instantes han sido capturados por el disparo del obturador en Santander y en Cantabria. Del conjunto, sólo una pequeña parte se guarda en este granero de la imagen. Instantáneas de las obras del servicio de aguas de la capital, fotos de excursiones campestres, vistas de sorprendente calidad de México o de Nueva York y, sobre todo, el gran filón: décadas de imágenes de la vida cotidiana, cocinadas día a día por los fotógrafos de prensa.

Mucho se ha perdido, pero otro tanto queda en depósito. Se han puesto los cimientos para reconstruir la memoria. Las imágenes se digitalizan y, acto seguido, se momifican; no se tocan, no se volverán a ver salvo que sea estrictamente necesario, existirán en silencio en esa habitación de luz tenue, como si se trataran de enfermos sometidos al aislamiento de los agentes agresores del exterior. A ellas se sumarán las donaciones y conservaciones futuras, para demostrar que el pasado puede ser recuperado desde el futuro.

CLON INFORMÁTICO

Manuela Alonso Laza espera a la puerta del silo mientras se pone los guantes blancos. Porta un guardapolvo igualmente blanco, y parece un sanitario a punto de entrar en la habitación de un enfermo. En cierto modo es así. Su trabajo consiste en trasladar, guardar, digitalizar, archivar, investigar y documentar, sola o en compañía de becarios, las más de cien mil imágenes que se guardan en el silo.

El enfermo es la memoria fotográfica de la ciudad, y en el silo se le cuida para que no desaparezca. Una vez dentro, la coordinadora del CDIS



A veces el fotógrafo se encuentra con la belleza sin pretenderlo. Esta foto de Samot pertenece al Ayuntamiento de Santander, que siempre ha realizado encargos para recoger documentalmente diversos aspectos de la ciudad. La imagen fue tomada en la década de los años 30, y el interés del autor parece residir casi exclusivamente en registrar los raíles que proliferaban por la ciudad. Se trata de una vista parcial de la calzada y las vías del ferrocarril de la calle Calderón de la Barca. Los charcos, las siluetas espectrales, el punto de vista bajo, que prácticamente suprime el escenario de las calles, confieren a la toma una inquietante estética.

Se trata de una de las imágenes más impactantes de las que se conservan en el centro. Perteneció al propio fondo del Ayuntamiento de Santander, pero el autor es desconocido.

Sí se sabe que corresponde a una corrida de toros celebrada en la Plaza de Cuatro Caminos entre 1945 y 1960. Pero, independientemente de la autoría y de las circunstancias en que fue obtenida, lo destacable de esta imagen es su propia plasticidad, y la inteligencia de su composición. El torero herido es trasladado a hombros por los subalternos por el callejón que rodea el coso en dirección a la



enfermería. Tal vez las circunstancias, tal vez una decisión deliberada, dotan a esta imagen de una gran fuerza. Recorrida por la línea diagonal que forma el

burladero, subrayada por otra línea casi paralela que marca la frontera entre la sombra y la luz sobre el albero, el encuadre parece desequilibrado: en el tercio inferior izquierdo se concentra la atención del espectador, entre la cabeza desenfocada de un espectador y el propio burladero; pero la figura solitaria en el ruedo proporciona el

contrapeso necesario para que la imagen no quede descompensada.

abre una gaveta y extrae un objeto envuelto en papel blanco. Es una foto. La deposita en una mesa. Con sus manos enguantadas la desenvuelve del material de preservación y queda, desnuda y vulnerable, la imagen de la memoria.

La imagen es digitalizada, convertida en archivo informático, al que se recurrirá siempre que se necesite acceder a la fotografía, porque el original, el enfermo, no se volverá a tocar. La imagen se transmuta en un archivo informativo con una sorprendente calidad. En el CDIS se trabaja con dos tipos de resoluciones digitales: una baja, más manejable porque los ordenadores requieren menos tiempo para abrirlas; y otra, en alta resolución, con una calidad que poco tiene que envidiar al original. Es de este modo como cada retazo original del pasado adquiere su propio clon informático.

El soporte informático Apcimatge, facilitado por el centro homólogo de recuperación de la imagen de Gerona es, tal vez, el más avanzado en estas tareas de catalogación. La imagen original se devuelve al mausoleo de las fotografías donde, debidamente preservadas, se conservan a una temperatura constante que oscila entre los 17 y los 18 grados, y una humedad relativa entre el 40 y el 50%.

La tarea prosigue con el archivo informático, que ahora se adentra en el campo de la catalogación. Cada imagen tiene una ficha, y cada ficha se cataloga.



▲ *El archivo conserva imágenes de gran valor histórico y artístico.*



Quienes posan en la foto son los aviadores Juan Pombo y Enrique Bolado. La imagen fue tomada junto al aparato "San Ignacio" por un autor desconocido, en el aeródromo de La Albericia, y pertenece a la colección de Manuel Martínez Tafall, aunque reposa en los archivos del CDIS. La datación de la fotografía se ha situado en 1913.

Dos cosas llaman la atención: el atildamiento de los intrépidos aviadores, que aparecen con traje, corbata y pellizas; y la dedicatoria. En la esquina superior derecha, sobre el positivo, aparece escrito: "A mi amigo Pedrero. (Firma) Enrique Bolado." Otro dato curioso es la presencia del público al fondo de la imagen.

▼ El CDIS abrirá sus puertas al público cuando esté avanzada la catalogación.



Para hacerlo se describe la imagen, bien como integrante de un fondo o colección, bien como un ejemplar aislado, o como parte de una unidad documental (un reportaje por ejemplo). La catalogación no es sencilla, ya que, junto a la descripción física, se encuadra la imagen en su momento histórico, y para ello hay que metamorfosearse en investigador, bucear en archivos y bibliotecas, consultar frecuentemente las hemerotecas, y ponerle, al final, nombre a los rostros que carecían de él.

DEL AHF AL CDIS

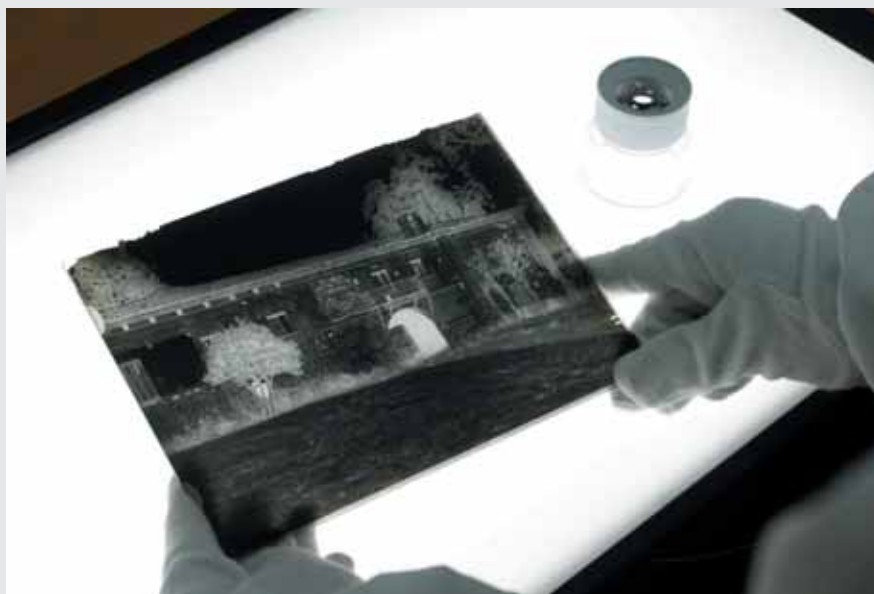
El Centro de Documentación de la Imagen es relativamente reciente. Con anterioridad se denominaba Archivo Histórico Fotográfico de Santander: compendio más o menos concienzudo y voluntarioso de imágenes del municipio que se conservaban en el Centro Cultural Doctor Madrazo. Pero el archivo tenía carencias importantes. Los cristales se enmohecían, y auténticas joyas se han perdido irremisiblemente. Con el traslado del depósito a la calle Bonifaz el archivo ha conocido una segunda juventud e iniciado una recuperación lenta pero inexorable.

El CDIS es un ejemplo de colaboración entre instituciones. El centro, que es municipal, se encuentra ubicado en la última planta del edificio en donde se asienta la Filmoteca regional, dependiente de la Consejería de Cultura. Surgió realmente de otra colaboración interinstitucional —la creación de un taller de empleo—, y ahora sigue su curso natural con la continuidad garantizada.

Entre preservar la memoria y darla a conocer girará la actividad futura del centro. Una cosa irá pareja a otra, pero sólo se abrirá a la consulta pública cuando esté avanzada la digitalización y catalogación del archivo existente. El CDIS pondrá entonces a disposición pública los fondos, y cobrará la explotación de imágenes que tenga un interés lucrativo. Cuando no sea así, se cobrará sólo el coste de los soportes para las copias. Entonces se podrá comprobar cómo era la región y la capital, y cómo lo que otrora parecía inamovible y eterno conforma ahora los restos medio derruidos de ese país inexistente que es el pasado. ■



▲ *Desnuda y vulnerable aparece la imagen de la memoria.*



▲ *Los registros del pasado se conservan en sus más variados formatos y soportes.*

Fondos y colecciones

- **Colección Ayuntamiento:** Se remonta a 1958. No es especialmente voluminosa, pero tiene ejemplares de valor, como la colocación de la primera piedra de la Biblioteca Menéndez Pelayo, una imagen de gran interés plástico y documental. Del conjunto, destaca el álbum sobre las obras de la traída de aguas, y el álbum “Recuerdo de una inolvidable excursión a la tierra”.
- **Fondo Pablo Hojas Llana:** Se está digitalizando y se compone de más de 100.000 negativos. Prácticamente abarca todos los ámbitos de la vida cotidiana e institucional desde 1960 a 1976.
- **Fondo Enrique Madrazo:** De tema médico, es una valiosa colección de albúminas, con gran valor documental.
- **Fondo Casanueva Piñeiro:** 105 negativos, 37 de ellos en vidrio.
- **Fondo Centro de Estudios Montañeses:** Es un depósito de fotos sobre patrimonio.
- **Fondo José Uzcudun:** Abarca casi un siglo de temática varia.
- **Fondo Julián Fresnedo de la Calzada y familia:** 50 fotografías, algunas estereoscópicas.
- **Fondo Echevarría Ubierna:** Negativos de nitrato y vidrio, algunos estereoscópicos.
- **Fondo Regiones Devastadas:** Reconstrucción de Santander.



junto al mar

Para representar la imagen reciente de Santander se solicitó a **doce fotógrafos**, colaboradores de “La Revista de Cantabria”, una visión personal, sin limitaciones ni tema predeterminado, sin ideas preconcebidas ni soporte definido... sin reglas. Gran parte de ellos han mirado al mar. **José Hierro** nos ha prestado el título, y la palabra.

*Las casas en hilera. Lejanías de humo.
Ahora estarían ellos por las plazas desiertas.
El otoño cercano deja caer su zumo
que yo, inmóvil, espero con las manos abiertas...*

“Ciudad a lo lejos”
(de “Tierra sin nosotros”)



• “Nocturno”. Esteban Cobo, 1999.



• “Siluetas”. Ángel de la Hoz, 1945.

*...Es difícil explicar
por qué los veo. Es difícil
decir quiénes son, qué buscan.
(Es imposible
que me entendáis). Yo los veo
recortados los perfiles
contra el pasado, sentados
junto a una tapia. No dicen
nada, ni nada preguntan...*

“Los hombres y las horas”
(de “Quinta del 42”)



• “Puerto”. Pedro Palazuelos, 1985.

...Acaso no sepáis por qué razón hundimos
en alta mar el barco, sin dirigirlo a puerto.
Y por qué naufragamos también, y renunciamos
a nuestro salvamento.
Por qué somos del tiempo estrecho en que vivimos
y sólo de ese tiempo.

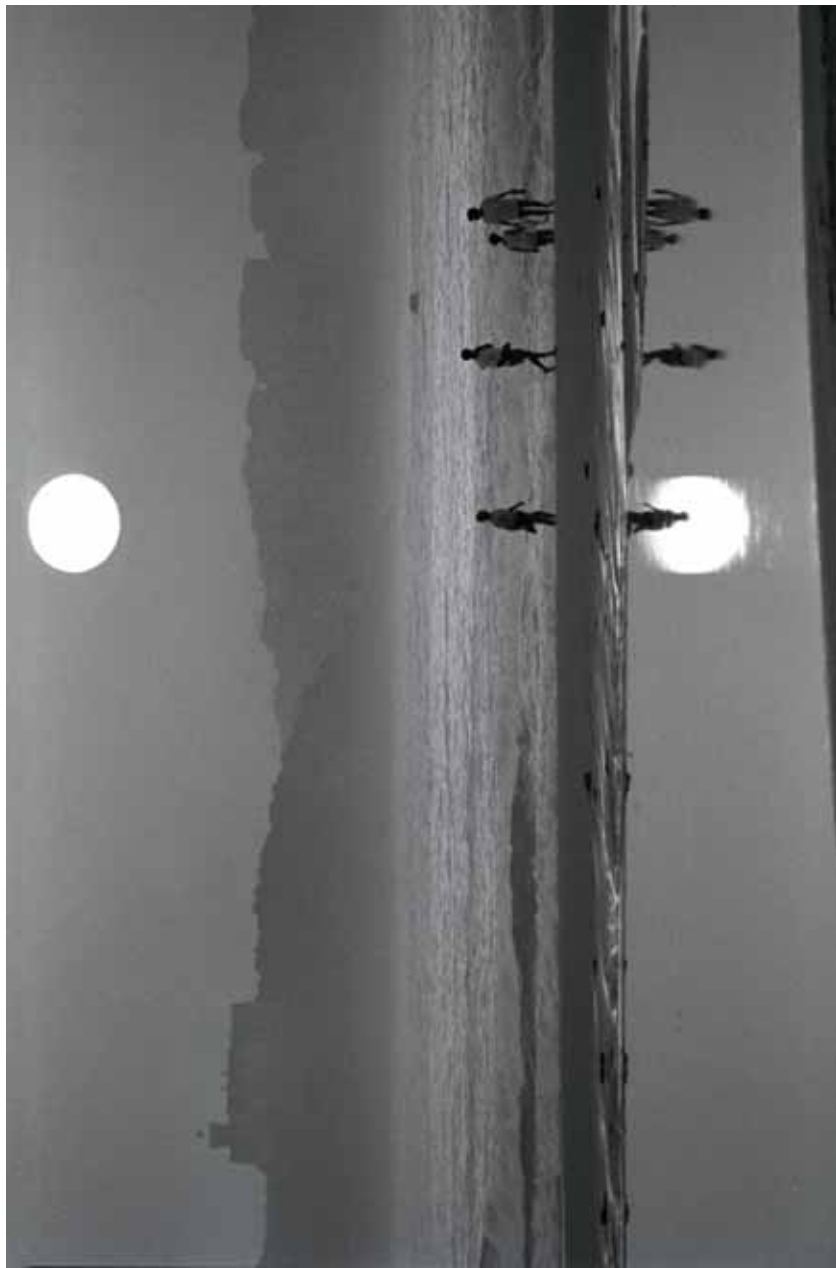
“Para dos poetas de América”
(de “Quinta del 42”)

Toqué la creación con mi frente.
Sentí la creación en mi alma.
Las olas me llamaron a lo hondo.
Y luego se cerraron las aguas

“Epitafio para la tumba de un poeta”
(de “Quinta del 42”)



• “Pick”. Pablo Hojas, 2005.



• “Desde la otra orilla”. Roberto Ruiz, 1993.

... De todos los que vi, desenterrados
de las mañanas y los cielos grises...
De todos, todos, todos, por qué habías
de ser tú sólo quien me entristeciese,
quien me levantara, puño de ola,
me golpease el corazón, con esos
instantes sin nosotros, caracolas
duras, vacías, donde suena el mar
de otros planetas....
Modelada en sombra
y en olvido, tenías que ser tú,
melancollá, quien resucitase...

“Presto”
(de “Quinta del 42”)

... Declinaba la tarde,
empañada de sombra.
Sólo el agua cantaba
como un arpa remota.
Mojada la mirada,
errante por las horas...

“Vino y pastoral”
(de “Quinta del 42”)



• “Reflejo”. Manuel Álvarez, 2005.



• **“Paseo de Pereda”**. Antonio Aragón, 2000.

(... Pienso en ciudades, en hombres que viven cubiertos de sombra, en tristes mujeres que cierran las puertas al alba. Y siento, en el fondo del río que mueve mis sueños, la vida apagada...)

“Después de la lluvia de otoño” (de “Alegría”)



• **“Invierno”**. Rafael Casuso, 2004.

Cielo gris, amigo,
Cielo gris.

Sereno latido
de la tarde, amigo,
cielo gris.

Qué ramas, mecidas
del viento, suspiran
por el cielo gris.

Cuántos pinos suben
sus copas de nube
hacia el cielo gris.

Todo es lejanía.
Abajo el mar riza
su amargo marfil.

Éxtasis divino.
Cielo gris, amigo,
cielo gris.

“Serenidad (cielo gris)”
(de “Alegría”)



• “Jalisco y Miguel en los sanfermines de Tetuán”. Andrés Fernández, 1984.

... Me preguntas, amigo, y no sé qué respuesta he de darte.
Siento arder una loca alegría en la luz que me envuelve.
Yo quisiera que tú la sintieras también inundándote el alma,
yo quisiera que a ti, en lo más hondo, también te quemase
y te hiriese.

Criatura también de alegría quisiera que fueras,
criatura que llega por fin a vencer la tristeza y la muerte.

“Respuesta” (de “Alegría”)

• “Un rorcual en Gamazo”. Celedonio, 1997.



Hundió el cuchillo hasta la empuñadura.
Se desangró en el agua su memoria.
Manos de olvido, con la vieja escoria,
modelaron la nueva criatura.

Retumbó el trueno azul. La sepultura
de las espumas, liberó una gloria
ascendente, una lava giratoria
de plumas del volcán de la hermosura.

Lo arrebataron las vertiginosas
alas del oleaje. Entre las rosas
de sal, voló con ojos bien abiertos.

¡Por qué los cerraría! Oyó el latido
de todo lo vivido y lo perdido.
Y se puso a llorar sobre sus muertos.

“Abrir y cerrar los ojos”
(de “Cuan to sé de mí”)



• “Chapapote”, Miguel de las Cuevas, 2002.

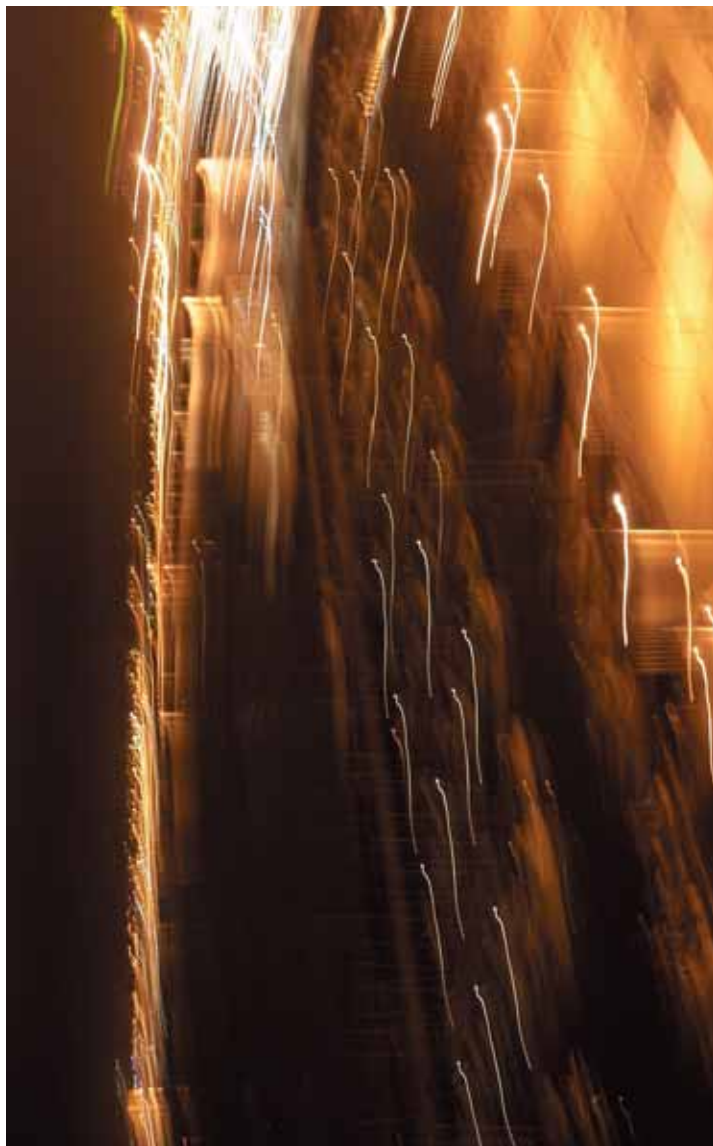
Nos mira. Nos está acechando. Dentro de ti, dentro de mí, nos mira. Clama sin voz, a pleno corazón. Su llama se ha encarnizado en nuestro oscuro centro.

Vive en nosotros. Quiere herirnos. Entro dentro de ti. Aúlla, ruga, brama. Huyo, y su negra sombra se derrama, noche total que sale a nuestro encuentro.

Y crece sin parar. Nos arrebatata como a escamas de octubre el viento. Mata más que el olvido. Abrasa con carbones inextinguibles. Deja devastados días de sueños. Malaventurados los que le abrimos nuestros corazones.

“El enemigo” (de “Cuanto sé de mí”)

• “Puerto Chico”, Sé Quintana, 2005.



No es verdad que te pese el alma.
El alma es aire y humo y seda.
La noche es vasta. Tiene espacios para volar por donde quieras, para llegar al alba y ver las aguas frías que despiertan, las rocas grises, como el casco que tú llevabas a la guerra.
La noche es amplia, duerme, amigo, mi amigo, ea...

“Canción de cuna para dormir a un preso”
(de “Tierra sin nosotros”)



BUSCADORES DE

UNA ASOCIACIÓN CULTURAL RECUPERA EL RASTRO HISTÓRICO DE LOS NAUFRAGIOS OCURRIDOS EN NUESTRAS COSTAS

JESÚS DE CASTRO. FOTOS: MOUROSUB*

El mar custodia en su interior parte de nuestra cultura. Los restos del *España*, del *Skottland*, *Río Miera*, *Genoveva Fierro*... descansan en sus profundidades a la espera de que alguien desvele su misterio. Así lo entienden unos buzos profesionales, especializados en filmaciones submarinas, que han decidido fundar la sociedad cultural Mourosub. El proyecto de esta sociedad, denominado “Los últimos buscadores de pecios”, pretende sumergirse en esa parcela oculta de nuestra cultura para recuperar y dar continuidad a historias y singladuras truncadas en aguas del Cantábrico.





JESUS DE CASTRO

Tras una larga noche apoyando al destructor *Velasco* en su misión de sembrar de minas el Abra de Bilbao, los dos buques regresan hacia la base de El Ferrol. Mientras la luz del amanecer trata en vano de atravesar la calima, llegan a la altura de Cabo de Ajo, y avistan al carguero inglés *Knitsley* tratando de burlar el bloqueo para llegar a Santander. El *Velasco* inicia la persecución a toda máquina, y apenas ha largado un par de disparos cuando se oye un estruendo sordo y potente. ¿Serán las baterías costeras de Cabo Mayor interviniendo? La duda se resuelve al mirar hacia el *España*: está escorado a babor y ha izado una señal de petición de auxilio. Acaba de chocar con una mina submarina, de las colocadas por su propio bando: es evidente que hace aguas.

Según los datos recopilados por Rafael González Echegaray⁽¹⁾, en este percance fallecieron cuatro hombres de la sección de máquinas; el resto de la tripulación pudo trasladarse al *Velasco*, que se pegó borda con borda, mientras los artilleros de ambos buques repelían el ataque de tres aviones Gourdou-Lesseure que, alertados por los vigías de Cabo Mayor, despegaron de La Albericia para rematar la faena con sus bombas. No hicieron blanco, pero la mina fue suficiente para hundir toda una leyenda de la Armada Española.

Así evoca Echegaray los últimos momentos del veterano acorazado: “El ‘*España*’ aún flotaba cuando el *Velasco* desapareció tras Cabo Menor (a eso de las 10.40 horas). El viejo ‘abuelo’ perdió estabilidad, dio la voltereta y puso su quilla roja completamente al sol: desde El Sardinero se vio perfectamente su pirueta final. Se hundió de popa y sacó completamente vertical un tercio de la eslora, desde el puente hasta su coronamiento. Impresionante”.

Desde ese momento, el abuelo yace a unas tres millas al norte de Cabo Galizano, a 75 metros de profundidad, convertido en refugio de peces, crustáceos

PECIOS

Retrocedamos 68 años en la espiral del tiempo. Es la mañana del 30 de abril de 1937, en plena Guerra Civil española, y el acorazado *España* cumple ya ocho meses participando con el bando nacional en el bloqueo de la costa cantábrica. Su misión consiste en impedir el tráfico marítimo entre los puertos del bando republicano y sus aliados, y hostigar las posiciones enemigas en tierra.

El abuelo, como se le conoce popularmente, acumula ya entre sus planchas de acero 22 años al servicio de la Armada Española, y más aventuras con regusto a salitre de las que podrían ser estibadas en su bodega. Sin embargo, el destino ha escogido esta mañana para escribir su postrer cuaderno de bitácora.



En la página anterior, uno de los buceadores inicia el descenso hacia el pecio. Arriba, Leo del Rincón y José Bermejo en la lancha que utilizan para aproximarse a la zona de buceo. A la derecha, Leo realiza las últimas comprobaciones antes de sumergirse.



y demás fauna marina; a solas con los restos de su artillería, de su sala de máquinas, de todo lo que hizo de él durante dos largas décadas un referente para la marina de guerra. Arrullado por las corrientes, visitado tan sólo por los habitantes de las profundidades, continúa custodiando las auras de sus tripulantes, las huellas de sus batallas, las cargas y obuses que no llegó a utilizar, el frenesí de la marinería evacuando la nave durante aquella última singladura; todo guardado bajo la quilla, su zona más visible desde aquella fatídica jornada.

INMERSIÓN HACIA EL PASADO

Realizamos un nuevo quiebro en la línea del tiempo, y nos situamos en el pasado verano, más concretamente en la segunda mitad del mes de julio. Las condiciones de la mar en la costa de Cantabria son inmejorables para realizar inmersiones como la que tienen en mente desde hace tiempo Leo del Rincón y José Bermejo. Ambos son instructores de buceo, expertos en mejorar la seguridad en las inmersiones, y fundadores de la Asociación Cultural Mourosb.

Con sede en el Puerto Deportivo Marina del Cantábrico, y página web en activo www.mourosb.com, la asociación está especializada en filmaciones submarinas y trabaja en el proyecto denominado "Los últimos buscadores de pecios". Para ello, Leo y José cuentan con el apoyo de José Manuel Guerra, responsable de la edición, montaje y postproducción de las filmaciones que realizan.

Del Rincón y Bermejo conocen al dedillo el libro de González Echegaray sobre los naufragios, y han consultado hemerotecas y mantenido innumerables charlas con veteranos pescadores y marinos de nuestra costa. Después han cartografiado las zonas más prometedoras y realizado decenas de inmersiones cubriendo círculos concéntricos, muchas de ellas infructuosas, para verificar posibles pistas e indicios. Así han visitado pecios como el *Río Miera*, uno de los más conocidos en la costa cantábrica, y localizado otros como el *Scotland*, el *Genoveva Fierro*, y algunos más que no desvelan por elemental prudencia.

Pero en esos días de julio todos sus pensamientos viajan hacia el *España*. Lo tienen perfectamente localizado, de hecho lo han visitado ya en varias ocasiones, pero esta es la primera vez que se dis-



Uno de los buzos junto a la proa del "Río Miera".

Abajo, sobrevolando los restos del "Skottland".



ponen a filmarlo, y no es una empresa fácil: el pecio descansa sobre su cubierta principal, a 75 metros de profundidad, en una zona de aguas frías y fuertes corrientes.

La fase de los preparativos es tan prolija y exhaustiva como imprescindible. La seguridad es prioritaria, y las comprobaciones se multiplican. "Si en cualquier inmersión —precisa Leo— un fallo puede resultar nefasto, en el *'España'*, a 75 metros de profundidad, el mínimo descuido puede convertirse en tragedia". Han calculado las distintas mezclas de gases de fondo, de viaje y descompresión; y planificado el perfil de la inmersión y las distintas tablas de descompresión. El equipo habitual para este tipo de actividad, mezcla de buceo profundo y espeleo-buceo, es amplio: dos embarcaciones con sendos barqueros, por si es precisa una evacuación urgente, dos buceadores de apoyo en las cotas de descompresión y tres buceadores técnicos para el trabajo: uno para explorar y señalar el camino, otro para filmar el pecio y un tercero como dotación adicional de seguridad.

La mañana del 26 de julio viene mucho más despejada que aquella en la que la pertinaz bruma contribuyó al naufragio del *España*. Antes de las ocho los buceadores están ya sobre el *abuelo*, y han afianzado el ancla al propio pecio. Tienen que contener la impaciencia por sumergirse, y realizar antes todas las comprobaciones de seguridad; a continuación cada uno se equipa con las cuatro botellas (dos Trimix como gas de fondo, una de Nitrox como gas de viaje y una de oxígeno 100% para la descompresión final), además de los reguladores, boyas de seguridad, carretes guía... Leo carga también con el equipo de filmación: una DV cam PDX-10 de formato profesional, con su correspondiente carcasa y focos. Han tardado un buen rato en distribuir adecuadamente todo este material alrededor de sus chalecos, y ahora portan cada uno 80 kilos adicionales. Equiparse de tal guisa resulta extenuante: los submarinistas han de sentarse unos minutos sobre la borda, cargados como tortugas, para recobrar el aliento y realizar con calma la última revisión de los equipos.

Por fin se lanzan al agua. En este caso el camino hacia el objetivo está perfectamente trazado, basta con seguir el cabo del arpeo, que parece perderse en el abismo.

EL ABUELO DESCANSA EN GALIZANO



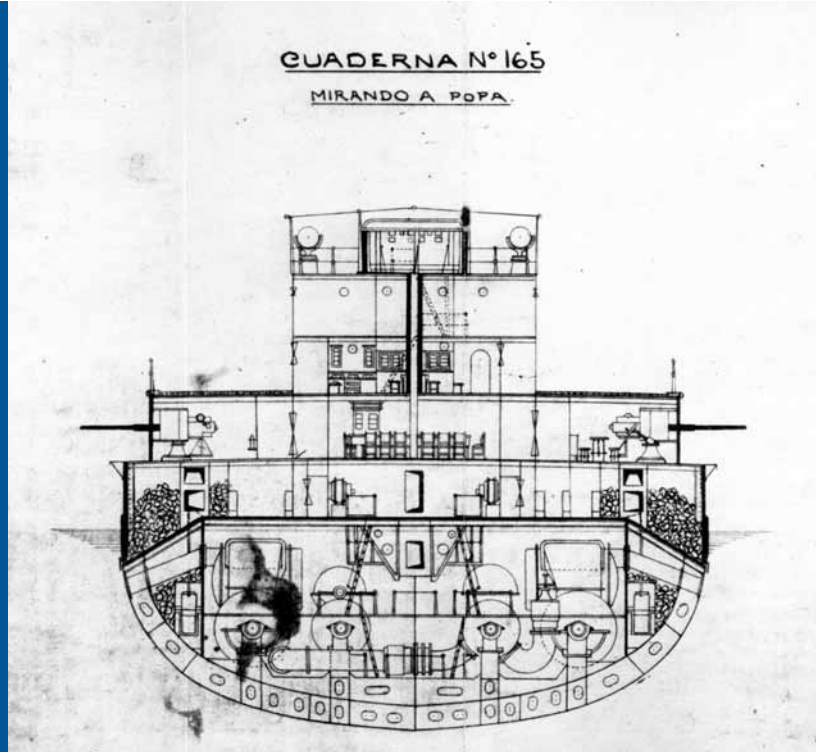
Con el hundimiento del acorazado *España* se cierra todo un capítulo de la historia naval española. Fue construido en El Ferrol por la Sociedad Española de Construcción Naval (SECN), y formaba parte de una serie de tres Dreadnought, inspirados en la Royal Navy, aunque de menores dimensiones, e incluidos en el gran proyecto

de renovación de la flota naval española conocido como Ley Ferrándiz.

El acorazado entró en servicio en 1915, con el nombre de *Alfonso XIII*. Comenzó vigilando las costas españolas durante la Primera Guerra Mundial. En 1920 es el primer barco de guerra que fondea en Cuba tras su pérdida. Considerado como el "Barco Real" por excelencia, en 1923 traslada a los Reyes y a Primo de Rivera al exilio en Italia. Participó también en las campañas de Marruecos y en el desembarco de Alhucemas.

Con la llegada de la república el *Alfonso XIII* pasó a llamarse *España*. En 1936 la Guerra Civil le sorprende en El Ferrol, amarrado y en muy precario estado, y convertido en depósito de marinería. Es tomado por los nacionales, que lo renuevan y vuelven a poner en servicio, incorporándose al frente norte con la Escuadra Nacional. Para entonces todo el mundo lo conoce ya como *el abuelo*. Ese mismo año sobrevive al impacto de un torpedo lanzado por el submarino republicano C-4, que no llegó a explotar. El destino le esperaba frente a Cabo Galizano en forma de mina sembrada por los de su propio bando. Se trata del mayor buque de guerra perdido en las costas de Cantabria. Estas son sus señas de identidad:

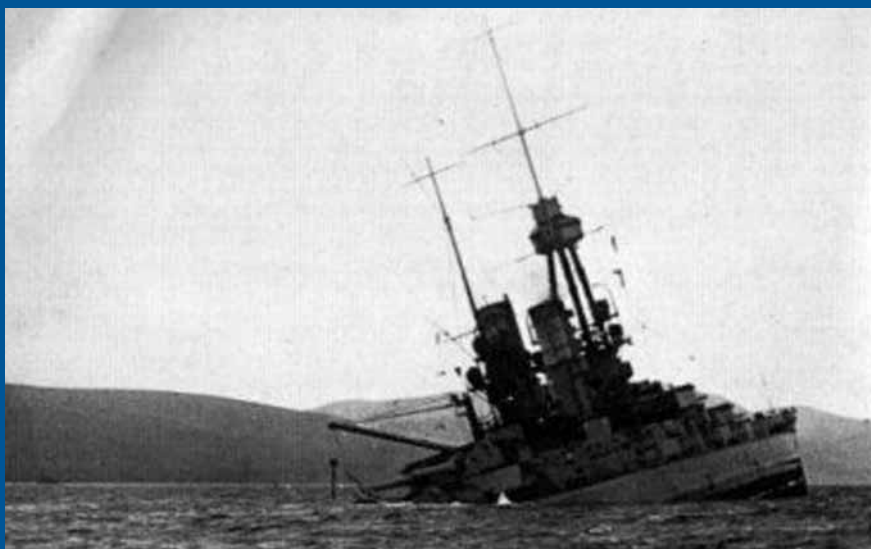
- Dimensiones: 139,9 m de eslora, 24 m de manga, 8 m de calado y 12,7 m de puntal.
- Desplazamiento: 16.450 toneladas.
- Velocidad: 19,5 nudos.
- Tripulación: 850 hombres.
- Protección: Acero Krupp.
- Armamento: 8 cañones de 305 mm, 20 cañones de 101,6 mm, 2 cañones de 47 mm, 2 piezas de desembarco de 70 mm y 2 ametralladoras Maxim.



A la izquierda, portada de los planos originales del "Alfonso XIII". Sobre estas líneas, sección de la cuaderna de popa.



El acorazado "España".



El "España" se hunde frente a Cabo Galizano.

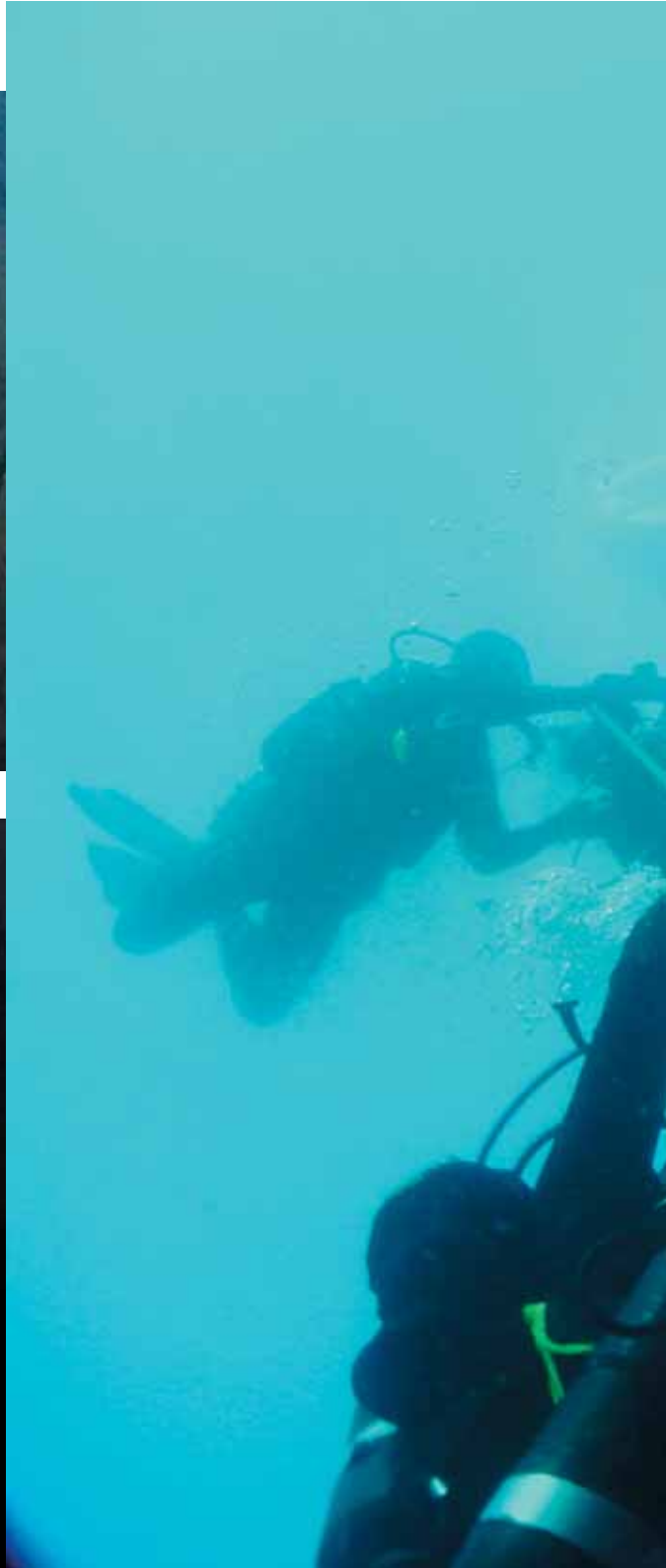




Aunque ya conocen el pecio, los submarinistas no pueden evitar un estremecimiento al reconocer la enorme silueta del viejo acorazado, con sus cuatro hélices cubiertas de escaramujo. Disfrutan del momento, aprovechando la ceremonia muda y casi ingravida del descenso, como si fuera la primera vez: “Cuando por fin encuentras un pecio —explica José— te invade una sensación de gozo indescriptible. Mientras aún estás sujeto al cabo del arpeo empiezas a distinguir una sombra que emerge desde el fondo, después la leve silueta del pecio: en ese momento el corazón se acelera unos segundos y los ojos se te



Las cargas explosivas del “España” siguen intactas. Abajo, un buzo muestra los restos de un manómetro en la zona de calderas del acorazado.



abren como platos. Lo hemos conseguido, sobrevolvamos sobre esos testigos del tiempo que han permanecido ocultos durante casi un siglo”.

La inmersión de hoy, sin embargo, requiere un especial pragmatismo. El tiempo disponible para lograr su objetivo de filmar el interior del pecio es de 20 minutos, que han de aprovechar al máximo sin descuidar ni por un instante la seguridad. Han elegido el boquete abierto por la mina en el casco de popa como zona de acceso. Mientras José afianza los cabos guía, que garantizarán la salida sin pérdida de tiempo en su momento, Leo comienza la gra-



bación. El panorama sobrecoge: un enjambre de chapas y hierros retorcidos evidencian el impacto del buque al tocar fondo, los restos de un cañón asoman por el costado de estribor, y a unos 8 metros del pecio se observa el timón, apoyado sobre unas lajas.

Están ya en el interior. Hay restos de obuses y de cargas explosivas esparcidos por el techo de la cubierta. Otras cargas permanecen impecablemente estibadas, como hace 67 años. Alcanzan la zona de ascensores con José abriendo camino, tendiendo el carrete sobre apoyos que no lo rompan, vigilando cada gesto para evitar que se produzcan des-



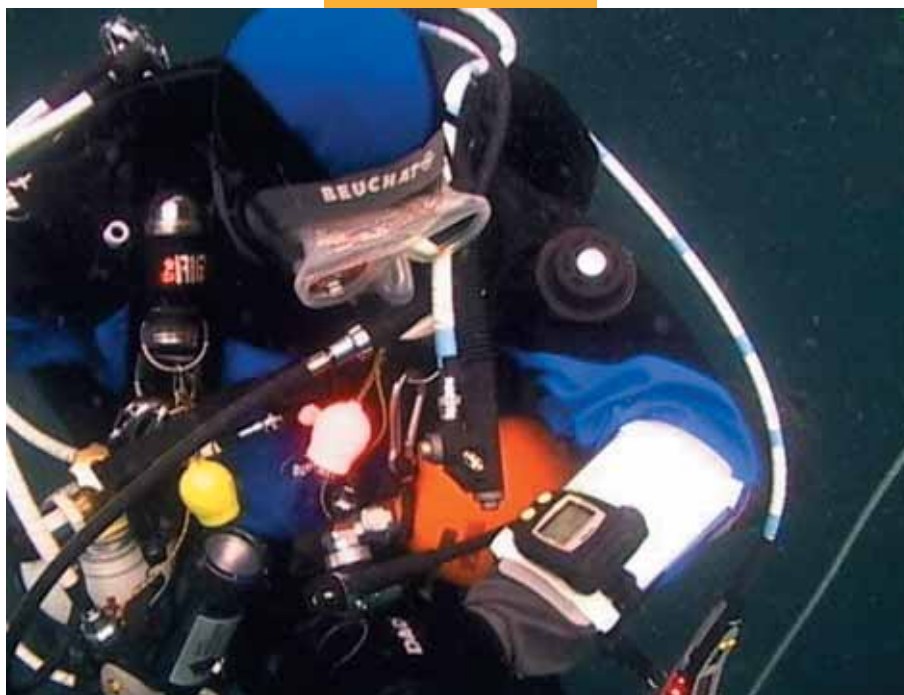
El equipo comienza lentamente el ascenso a la superficie con la ayuda de buceadores de apoyo.

prendimientos. Leo sigue grabando. En cualquier dirección que dirija el objetivo hay motivos de interés. “Es como saltar dentro de la historia, el espectáculo es alucinante”, dirá mas tarde José. Pero los instrumentos de buceo reclaman su atención; los 20 minutos de fondo planificados para la inmersión se agotan y hay que volver hacia el arpeo. Consiguen acceder hasta el boquete sin incidencias y comienzan lentamente el ascenso sin poder apartar la vista del pecio, que se pierde a sus pies, como si se hundiera de nuevo. Todas las páginas devoradas sobre la historia de *el abuelo* se agolpan en sus men-



tes, hasta parecen oír las voces de los oficiales y la marinería en aquella frenética mañana de 1937.

Comienza la descompresión, proceso indispensable para evitar percances: primera parada en -39 metros, después parada cada 3 metros con esperas de un minuto hasta -27 metros; cambio de gas de fondo a gas de viaje; los tiempos de parada van aumentando según lo calculado en las tablas, hasta que llegan a -6 metros; nuevo cambio de botella y especial precaución, es oxígeno al 100% y hay que tener sumo cuidado ante una posible hiperoxia, el síndrome más temido por los buceadores. Todo está funcionando perfectamente pero miran los tiempos con ansiedad, no ven el momento de salir a la superficie. Tras 21 minutos más de descompresión pueden sacar la cabeza del agua y celebrar el éxito de la inmersión. Han vivido una gran experiencia, y tienen imágenes que la certifican.



CULTURA SUMERGIDA

En pecios como el *España*, un minuto final de vídeo requiere dos o más inmersiones como la descrita. Por eso Leo y José han decidido abordar el ambicioso Proyecto Mourosub'04, que tiene como principal objetivo documentar mediante filmaciones los restos de naufragios acaecidos en el Cantábrico durante la primera mitad del siglo XX. Han planificado la elaboración de un documental que, además del *España*, mostrará los pecios del *Skottland* (a -50 metros), *Río Miera* (a -43 metros) y *Genoveva Fierro* (a -55 metros). Todos ellos encierran historias, aventuras, incógnitas... y llamativas coincidencias.

El *Genoveva Fierro*, por ejemplo, perteneciente a la naviera del mismo apellido, y el *Antonio*, de Gascue y Cruz, se abordaron mutuamente al cruzarse frente a Cabo Quejo en la noche del 16 de diciembre de 1925; posiblemente un exceso de confianza les hizo acercarse temerariamente y chocar. Lo más curioso es que ambos capitanes eran hermanos. Tras el accidente, el *Genoveva* era remolcado hacia Bilbao cuando se hundió sin remedio, a 2,2 millas de Punta Pescador, en aguas de Santoña. Su tripulación pudo ser evacuada.

El *Skottland* y el *Río Miera*, los dos construidos en Holanda, con hechuras y maquinaria muy similares, protagonizan otra inquietante casualidad: el primero se produjo una importante vía de agua en la

peligrosa barra de Suances, tras cargar hierro en Hinojedo, y trató de llegar hasta Santander. Estuvo cerca, pero no lo consiguió: se fue a pique a unas dos millas de Cabo Mayor en el primer día del año 1938. Sus 14 tripulantes lograron ponerse a salvo. Trece años después, el *Miera*, "un barco institución de la

matrícula", decía González Echegaray, es abordado por el pequeño mercante *Mogador*, también en una noche de diciembre. Las dos bodegas se inundan simultáneamente y el barco se hunde quedando su pecio a escasas brazas del *Skottland*. Hubo que lamentar la pérdida del primer maquinista.

Mourosub tiene previsto completar las grabaciones a lo largo de este año, si el tiempo y la mar lo permiten, para presentar su trabajo a comienzos de 2006. Quedan por medio muchas inmersiones, innumerables horas de trabajo y no pocos esfuerzos para

buscar financiación al proyecto, que costará 120.000 euros. De momento han despertado el interés del Gobierno de Cantabria y del Museo Marítimo del Cantábrico, que apoya las tareas de investigación, así como la colaboración de algunas firmas comerciales relacionadas con equipamiento para buceo y suministro de gases. "Pretendemos recuperar una parte de nuestra cultura que, aunque sumergida y, a veces, olvidada —aseguran Leo y José— sigue estando ahí; por eso animamos a las personas interesadas a contactar con la asociación. También potenciamos Cantabria como destino para el deporte subacuático. Nuestras aguas están entre las mejores de España para bucear, hay todo un mundo por descubrir, en cuanto a riqueza biológica, paisajística... y personal. Como instructores hemos tenido alumnos desde 12 a 73 años de edad, y todos quedan entusiasmados".

Probablemente la presentación del documental, que aguardamos ya con impaciencia, será un incentivo para los todavía indecisos. Hasta entonces, ¡buenas inmersiones! ■



La consulta a las tablas de descompresión es imprescindible para no correr riesgos.

* Las fotos en blanco y negro pertenecen al archivo de la Asociación Cultural Mourosub.

(1) Rafael González Echegaray. "Naufragios en la Costa de Cantabria". Ediciones Librería Estvdio.

El despoblamiento de las zonas rurales de Cantabria, principalmente de las más alejadas de la línea litoral, preocupa a los expertos en ordenación del territorio. Para atajar el problema, nada mejor que dotar a esos núcleos de unas infraestructuras

Ruraltech: por la igualdad digital

capaces de asentar a la población en sus lugares de origen. Buscar, por tanto, una progresiva igualdad en todos los campos, incluido el de las nuevas tecnologías de comunicación, es el objetivo de Ruraltech, un ambicioso programa europeo liderado por **Caja Cantabria** que quiere acabar con la fractura digital que existe entre las zonas rurales y urbanas en el acceso a la sociedad de la información.

SANTIAGO REGO. Fotos: ROBERTO RUIZ

Ruraltech se puso en marcha en enero de 2004 y finalizará en diciembre de este año. Se trata de un proyecto perteneciente a Interreg III, iniciativa comunitaria del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), que promueve la cooperación entre regiones de la Unión Europea durante el periodo 2000-2006. Interreg III- B- Espacio Atlántico parte de dos prioridades: el desarrollo de sistemas de transporte, asegurando una movilidad sostenible, y la mejora del acceso a la sociedad de la información. Las autoridades comunitarias consideran que la ampliación de la utilización de las nuevas tecnologías, en las zonas rurales del espacio Atlántico, es una necesidad de primer orden para propiciar un desarrollo territorial equilibrado entre entornos urbanos y rurales.

El proyecto se desarrolla en distintos distritos de cinco países europeos: Reino Unido, Portugal, Irlanda, Francia y España, ésta última a través de tres comunidades, Cantabria, La Rioja y Galicia. Los cinco países han asumido la creación de una red europea de trabajo encargada de analizar la demanda actual y potencial de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en las áreas rurales que participan en el proyecto, y de favorecer, al mismo tiempo, la demanda y la oferta de las nuevas tecnologías mediante la difusión de su utilización, a través de programas piloto de demostración, y acciones de formación y divulgación. Ruraltech se ejecuta mediante una red transnacional liderada por un jefe de fila, que en el caso de Europa es la Obra Social de **Caja Cantabria**.

Casi 800 personas de la región van a pasar por los 80 cursos que se han diseñado para aproximar las nuevas tecnologías a los habitantes de 25 ayuntamientos de menos de 2.500 habitantes. En el esfuerzo para evitar que la población rural sea la gran



perjudicada por la nueva revolución tecnológica, **Caja Cantabria** cuenta con la colaboración de la Dirección General de Asuntos Europeos y Cooperación al Desarrollo, la Dirección General de la Mujer, y la Asociación Idem. La Obra Social de **la Caja** y el Gobierno regional tienen claro que la sociedad rural de la comunidad autónoma podrá beneficiarse de la gran transformación tecnológica que ya está en marcha, en la medida en que sea capaz de adoptar con rapidez ciertas innovaciones tecnológicas para poder disfrutar, en consecuencia, de las nuevas oportunidades y recursos que éstas ofrecen.

“Las tecnologías de la información y la comunicación no sólo facilitan el intercambio de información, sino también el de mercancías, y pueden constituirse como una fuente de empleo para la población de estas zonas rurales, contribuyendo parcialmente a su rehabilitación. Los servicios de telecomunicaciones tienen la capacidad de facilitar y mejorar la relación entre las personas de las zonas rurales alejadas con las de otros territorios, y cumplen una función esencial en el acceso a la información que demandan todos los sectores de la población”, asegura Gumersindo Bueno, técnico de proyectos de la Asociación Idem, que se encarga de la coordinación técnica de Ruraltech.

Gracias a este programa, a finales de 2005 cerca de un millar de personas, la gran mayoría sin conocimientos previos de informática, habrán recibido la correspondiente instrucción técnica sobre la iniciación a Windows, navegación por Internet, correo electrónico y banca electrónica.

LAS MUJERES PRIMERO

La igualdad de oportunidades está presente en el proyecto, y durante todo el desarrollo del programa se promueve de manera especial la participación de la mujer, a fin de poder erradicar los desequilibrios sociales. De hecho, el balance de participación femenina en Ruraltech está siendo muy satisfactorio. El programa, que aplica la discriminación positiva, incluye un módulo de Igualdad de Oportunidades entre hombres y mujeres para contribuir a erradicar el aislamiento femenino en los núcleos rurales de la región. Los promotores de esta actividad apuntan que, durante 2004, el 83% de los participantes fueron mujeres. El objetivo, por tanto, se ha cumplido, ya que los cursos, diseñados desde una perspectiva de género, se han destinado, preferentemente, a ellas.

La población rural de Cantabria que vive en municipios de menos de 2.500 habitantes apenas

Dos alumnas asisten a una clase de correo electrónico.



Caja Cantabria lidera un programa comunitario para acercar las nuevas tecnologías de

representa el 15,40% del total de la comunidad, pero no por ello debe quedar al margen de la revolución tecnológica, tal y como recalca Bueno:

“Las personas que residen en el entorno rural tienen las mismas necesidades que los habitantes de las ciudades, y las TIC pueden ayudar a conseguir la igualdad de condiciones para todos ellos, venciendo esa sensación de aislamiento y desconexión, que ha sido el factor negativo tradicional en el medio rural y la causa de su despoblamiento”.

UN ESTUDIO SOCIOLÓGICO

Ruraltech ha aprovechado la infraestructura de los Centros de Servicios Avanzados de Comunicaciones, presentes en la mayor parte de los ayuntamientos, para acercar la formación a los habitantes de pequeños núcleos rurales. Se trata de cursos de 18 horas de duración, impartidos por especialistas, y en grupos que no sobrepasan los diez alumnos.

En aquellos centros en los que no se dispone de suficientes ordenadores, la Obra Social de **Caja Cantabria** facilita la infraestructura técnica necesaria.

La respuesta de los habitantes de las localidades donde ya se ha iniciado el programa –Cabezón de Liébana, Ruiloba, Puente Viesgo, Villacarriedo, Mazcuerras, Voto, Corvera de Toranzo, Peñarrubia, Castañeda, Escalante...– ha sido muy alta, y el alumnado acude consciente de que, en la actualidad, el conocimiento y dominio de Internet es imprescindible, tanto en el ámbito profesional como en el privado, ya que permite el acceso rápido y eficaz a apartados como empleo, banca electrónica, formación, administración, arte, cultura..., y ofrece opciones como la compra de entradas para espectáculos, la video conferencia, el intercambio de datos e, incluso, el *chat*.

El proyecto Ruraltech ha servido, igualmente, para efectuar un estudio sociológico en 15 pequeños municipios de la región, con el fin de comprobar el grado de implantación de las nuevas tecnologías, así como la formación de

Clase de Internet en el Centro Avanzado de Comunicaciones de Vargas (Puente Viesgo).

los habitantes de la Cantabria rural en esta materia. La encuesta en la que se ha basado el estudio tiene un gran valor debido a la escasez de datos estadísticos sobre la población rural de la comunidad, en donde el ordenador personal se va consolidando, dentro de las tecnologías de uso cotidiano, como el principal equipamiento informático, con un 38,90% de personas que afirman tenerlo ya en casa.

La encuesta –estructurada a través de 25 preguntas– revela, asimismo, que las personas que han accedido a Internet en los últimos tres meses alcanzan el 36,50% del total de la población rural de Cantabria. Además, el 23,6% de ellos se conecta a Internet desde su propio hogar, si bien esa conexión, según manifiestan mayoritariamente los encuestados, se realiza sin unas prestaciones de calidad. Los pro-

la comunicación a los pequeños municipios rurales y, en especial, a la población femenina





Internautas en formación en una localidad rural de Cantabria.

blemas más destacables en el uso de las TIC son aquellos que hacen referencia al acceso y seguridad en su normal funcionamiento. De hecho, la encuesta señala que quienes usan habitualmente Internet identifican la velocidad —apenas existe disponibilidad de banda ancha entre los usuarios— como un problema al que hay que buscar solución de manera prioritaria, y tras él sitúan la calidad de la conexión telefónica.

El informe, promovido por la Obra Social de **la Caja**, obra en poder de las autoridades comunitarias desde el pasado otoño, e indica que los cambios introducidos en la sociedad de la mano de las tecnologías de la información y la comunicación no se producen al unísono, y que el ritmo de implantación varía de unos lugares a otros.

EL PESO DE LA TRADICIÓN

En las conclusiones del trabajo de investigación se hace referencia a cómo el gran peso de la tradición entre las gentes del campo hace que estos cambios se dejen sentir de forma tímida, aunque eso no significa que cierren las puertas al avance tecnológico. Como ejemplo, un 58,8% de los internautas que se conectan a la red en las zonas rurales de Cantabria tienen correo electrónico, sin que ello quiera decir que hagan un uso diario del mismo.

La encuesta, que se llevó a cabo en julio del pasado año, sirvió también para constatar que el 62%

de la población de los pequeños ayuntamientos está al margen de la revolución tecnológica. Los encuestadores realizaron entre las personas *desconectadas* un sondeo por edad para averiguar la intención de *engancharse* en un futuro próximo. El 53,3% de las personas con edades comprendidas entre los 16 y 30 años tiene intención de conectarse en un futuro, pero la proporción desciende a medida que avanza la edad.

La falta de adiestramiento es la principal causa por la cual las personas no tienen ordenador personal en casa (39%), en tanto que el segundo factor es la falta de utilidad (35%). Con todo, como ya se ha indicado, el 23,60% de los hogares rurales tiene conexión con Internet, y un 16,4% de los internautas domésticos se conectan a diario en casa. El correo electrónico es el servicio más usado (58,8%), pero tan sólo el 14,6% realiza compras online.

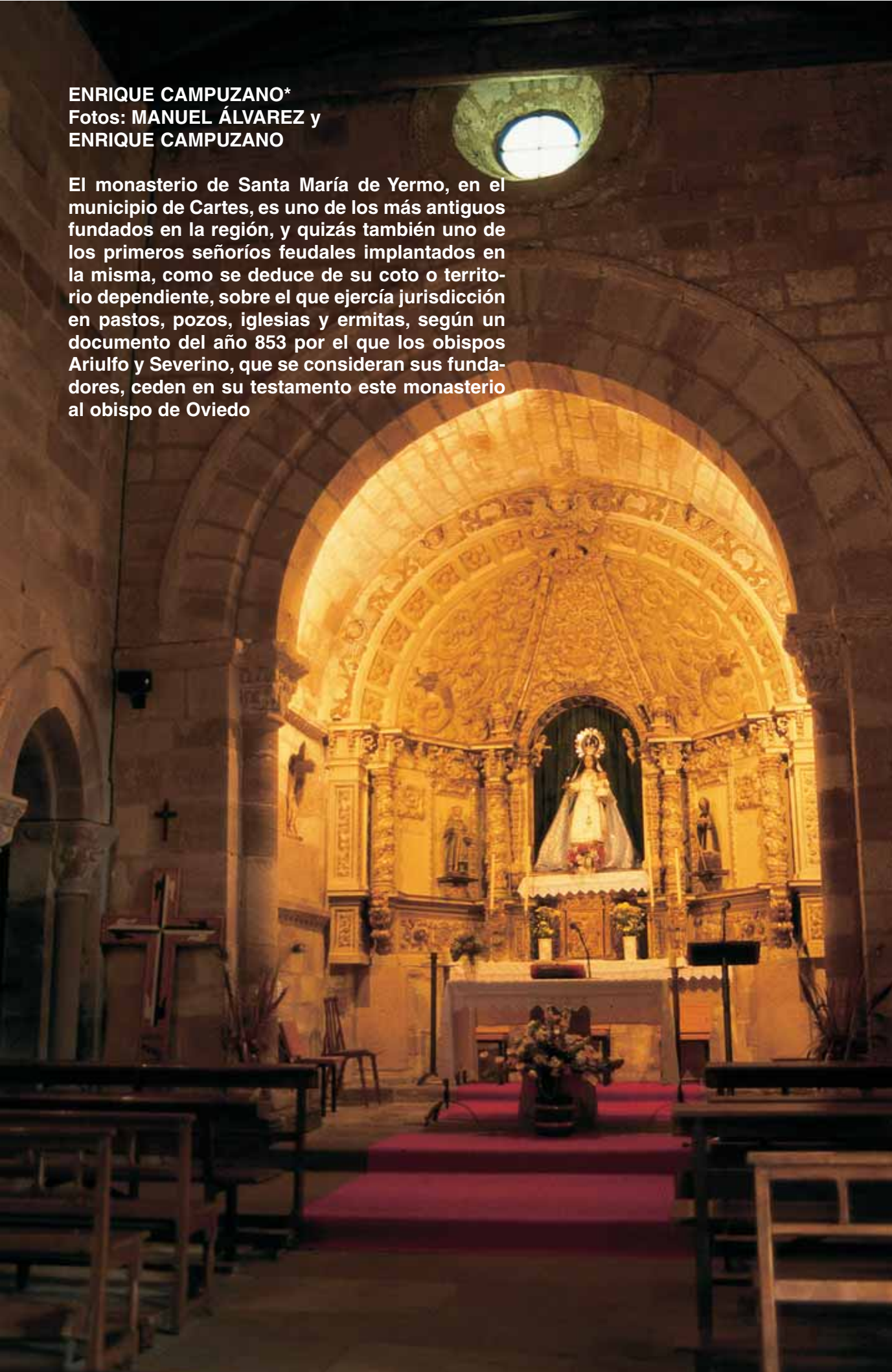
Hoy en día resulta difícil establecer el límite entre proximidad y lejanía. Las nuevas tecnologías rompen barreras y su avance no se entiende sin la participación y el protagonismo equilibrado de mujeres y hombres, sea cual sea el núcleo de población en el que habiten. Hasta diciembre de 2005 Ruraltech llevará por toda la región ordenadores y formación con el propósito de alcanzar una progresiva igualdad digital. ■

ENRIQUE CAMPUZANO*

**Fotos: MANUEL ÁLVAREZ y
ENRIQUE CAMPUZANO**

El monasterio de Santa María de Yermo, en el municipio de Cartes, es uno de los más antiguos fundados en la región, y quizás también uno de los primeros señoríos feudales implantados en la misma, como se deduce de su coto o territorio dependiente, sobre el que ejercía jurisdicción en pastos, pozos, iglesias y ermitas, según un documento del año 853 por el que los obispos Ariulfo y Severino, que se consideran sus fundadores, ceden en su testamento este monasterio al obispo de Oviedo

Santa María de Yermo



El templo **románico** fue declarado **Bien de Interés Cultural** en 1930



El valle del Besaya, eje vertebral de Cantabria, fue desde antiguo el paso natural entre la costa y la meseta. Por él transitaban las mercancías, los ejércitos y también las ideas que, procedentes de un lado o del otro, enriquecieron nuestra cultura material y, en particular, nuestro arte.

Con el inicio de la Reconquista y procedentes de Al-Andalus, que era el territorio bajo dominio musulmán, llegan a Cantabria gran número de clérigos que se asientan en nuestras comarcas: primero en Liébana, y más tarde en la franja costera de Oeste a Este. Estos movimientos dan origen a una repoblación denominada monástica, que consiste en el asentamiento sobre un territorio poco productivo o escasamente trabajado del que adquieren el derecho de propiedad mediante la presura, derecho que luego es reconocido como tal por los reyes y nobles.

Este es el caso del monasterio que nos ocupa, localizado en el lugar de Yermo o Ermo, cuyo pequeño templo y sus exiguas dependencias se constituyeron en el núcleo de un territorio, denominado coto, que se extendía por el valle de Cohicillos, incluyendo Viérnoles y Cartes. Pero no era éste el único feudo sobre el que tenía jurisdicción, sino que ésta se ampliaba con privile-

*Vista exterior de la iglesia.
A la derecha, inscripción, en la jamba de la puerta de entrada, con la fecha de edificación y el autor.*





Portada en arco apuntado, en la fachada sur del templo.

gios e impuestos –diezmos particularmente– a una decena de monasterios, entre los que figuraban los costeros de Miengo y Ubiarco, y otros en Cabuérniga, hasta Bárcena Mayor.

La escasa documentación existente impide establecer la evolución histórica de este cenobio que, sin crecer pero manteniendo sus rentas, debió de seguir perteneciendo a Oviedo hasta la Edad Moderna, pues ni en Yermo ni en su coto tuvo propiedades el todopoderoso monasterio de Santillana del Mar.

El edificio que ha llegado hasta nosotros corresponde exclusivamente al templo, pero comporta un gran interés, ya que en él consta la fecha de edificación y, lo que es más llamativo, el nombre del autor, circunstancia que ha facilitado el estudio comparativo con otros monumentos, y en particular con la colegiata de Santa Juliana.

En la jamba derecha de la puerta de ingreso podemos leer: “ERA MCCXLI/ DE SANTA MARIA/ ESTA IGLESIA/ PETRO QUINTANA ME FECIT/ PATER NOSTER POR SU ALMA”. Es decir, que fue construida en 1203 por Pedro Quintana, quien pide que se rece un Padre Nuestro por su alma. Pero, al estar fechada la inscripción según la Era Consular Romana, es nece-

sario restar 38 años para que concuerde con el año cristiano. Respecto al arquitecto Pedro Quintana, no sabemos su procedencia ni su intervención en otras obras, pues no era habitual que apareciera el nombre del artífice, y menos en solitario, como en este caso.

Treinta años antes conocemos a Covaterio, que construye el monasterio de Piasca; y algunos años más tarde a Fernando, que trabaja en San Sebastián de Ojedo. El hecho demuestra la paulatina importancia que va teniendo el oficio, y su consiguiente reconocimiento social. Solo mediante el análisis comparativo podemos intuir que Quintana, quien por el apellido podría proceder de la región, trabaja en el claustro de la colegiata de Santillana.

LA ARQUITECTURA

El edificio sigue el modelo característico del románico rural de pequeñas poblaciones o asentamientos monásticos. Construido en buena piedra de sillería, lo que le otorga una mayor nobleza, presenta dimensiones reducidas, pero gran unidad en su conjunto. Únicamente la sacristía, una capilla al Norte, y la espadaña





▲ *Ventana románica del ábside, con capiteles decorados.*

sobre el hastial, que son añadidos de los siglos XVI y XIX, han alterado la estructura primitiva de Santa María de Yermo.

El templo responde a los criterios estéticos que dominaban el panorama artístico castellano en la época de su construcción, cuando el nuevo estilo gótico se abría camino entre los rescollos del románico. Se simplifican las formas y volúmenes, y se apuntan los arcos y bóveda, pero estamos en un entorno rural y Cantabria era una región periférica con respecto al eje Burgos-León, por donde corren las novedades artísticas, por lo cual los arcaísmos son muy elocuentes. Podríamos, así pues, clasificar al monumento dentro del románico arcaizante, aunque también cercano al protogótico.

Presenta la iglesia una planta con ábside semicircular que se cierra con una bóveda de cañón y una nave rectangular, cubierta con armadura de madera. En el siglo XVI se abrió una ca-



▲ *El tímpano representa al caballero cristiano enfrentándose al dragón.*

pilla en el centro del muro norte de la nave, como ampliación quizás de la antigua capilla bautismal, que estuvo decorada con pinturas murales de tradición gótica, de carácter lineal y decoración floreada de estilo renacentista, alusivas a la Asunción de la Virgen, algunas de las cuales han perdurado en los muros laterales, por encima de la bóveda que cubre el espacio actual. Éste es fruto de una restauración efectuada en 1875, bajo el patrocinio de Francisco de Ceballos Vargas, marqués de Torrelavega, y natural de este pueblo, cuyo escudo de armas y emblema de la Comisión Provincial de Monumentos campean en la espadaña, que data de esta misma fecha.

En la misma reforma se añadió, a la izquierda de esta capilla, el actual baptisterio, y a la derecha la sacristía. También la fachada principal, orientada hacia el Sur, había sido reformada dos décadas antes, y de entonces debe datar la peculiar disposición que poseen los relieves incrustados en la misma sobre la portada y ventanas.



▲ *Capiteles de la portada.*

LA PORTADA

En el exterior de la iglesia destaca la mencionada fachada sur, donde se sitúa la puerta de ingreso en arco apuntado, con arquivoltas de “puntas de diamante” o estrellas (relativas al cielo), “besantes” (piedras preciosas, símbolo también de lo celestial), y círculos entrelazados en el guardapolvos, que apoyan sobre un cimacio corrido, decorado con hojas lanceoladas (de hiedra, símbolo de la humildad, o de lirio, alusivo a la Nueva Vida).

Los capiteles figurados, de exquisita labra, muestran a Daniel en el foso de los leones, y la lucha entre caballeros (el justo clava la lanza al impío, que es acompañado por un demonio), con una doncella que los separa (simboliza la lucha del Bien y del Mal, en la que triunfa el Bien), además de monstruos alados –grifos– afrontados, y leones contrapuestos, en referencia a su función tradicional –desde las antiguas civilizaciones orientales– de defensores del lugar sagrado.

Destaca en el tímpano la representación del caballero cristiano, que representa el Bien enfrentándose al dragón (el Mal) con la ayuda de un ángel, escena de la tradición escultórica del arte románico que, a veces, se ha mal interpretado como san Jorge y el dragón. El mismo tema se repite también en su parte posterior, hacia el interior, de forma más estilizada, en donde el monstruo ya está mortalmente herido (el triunfo del Bien).

El ábside es sencillo, de forma semicircular precedida por un tramo recto en el que, en época barroca, se abrió un óculo para iluminar el retablo del presbiterio. Está dividido en tres cuerpos verticales mediante contrafuertes. En el cuerpo central se ubica la única ventana existente, con capiteles decorados. El de la izquierda se refiere a la escena del Prendimiento de Jesús en el Huerto de los Olivos, y muestra a Judas dando el beso a Jesús, que luego aparece atado y conducido por un soldado con espada. El de la derecha muestra hojas de brotes que aluden a la fecundidad, en tanto que el cimacio y rosca del arco se decoran con entrelazos que simbolizan lo infinito, la eternidad.

LA ESCULTURA Y SU SIMBOLOGÍA

Conviene recordar que, para la teología de la época, la iglesia románica es un microcosmos que pretende reflejar en la tierra la armonía de lo celestial. Es la Jerusalén celestial del Apocalipsis, que descende del cielo para implantarse en la tierra. Por ello el exterior del templo representa a la tierra, mientras que el interior es el cielo. Esta interpretación es fundamental para entender la disposición y el significado de la decoración escultórica, que siempre tiene un carácter monumental, es decir, que forma parte de los elementos arquitectónicos.

La escultura de esta iglesia es volumétrica, de labra rotunda, bastante resaltada con respecto al fondo. Muestra rasgos natu-



▲ *Canecillos y relieves sobre la portada del templo.*



▲ *Canecillos en hilera, decorados con temática variada y sugerente.*

Relieve con la inscripción “Santa Marina”, que puede referirse a la primitiva advocación del templo.





▲ *San Miguel con las Ánimas del Purgatorio.*

ralistas que la relacionan, dado lo avanzado de la época, con las corrientes protogóticas. Algunas escenas, como la reseñada del tímpano, muestran una gran perfección en cuanto a la armonía y proporciones, lo que eleva la categoría de su autor.

A ambos lados de la puerta se sitúan dos ventanas gemelas románicas, abocinadas con arco de medio punto doblado, con guardapolvos de ajedrezado. Sobre cada una resaltan sendos relieves de leones, y otros dos cercanos en arenisca más blanca: el de la derecha representa a la Virgen con el Niño, mientras que el de la izquierda, fragmentado, muestra dos figurillas bajo arco y la inscripción “Santa Marina”, que pudo ser la primitiva advocación del templo.

Esta santa era muy popular en el santoral visigótico-mozárabe, y representaba el triunfo de la castidad. Según la Leyenda Áurea, esta doncella, que en algunos episodios de su vida se identifica con otras santas, como Margarita y Pelagia —según la etimología todos los nombres hacen referencia al mar—, venció a un dragón, y con el fin de preservar su virginidad se vistió de monje para entrar en un monasterio —el monje Marino o Pelayo—, de donde sería expulsada más tarde por el infundio de que había dejado preñada a una doncella del lugar. Se la reconoce como la patrona de las parturientas. El dragón encadenado que se encuentra cerca de su imagen en la fachada puede hacer referencia a su vida, pero también alude a la Mujer del Apocalipsis (la Virgen) que vence a la serpiente, y de esta forma se complementa con el otro relieve simétrico de la Virgen con el Niño entre sus brazos, entronizada bajo un arco que semeja a una ciudad (de nuevo la Jerusalén celestial, similar a la que aparece en la colegiata de Santillana, y que podría pertenecer a un sepulcro). Es-



▲ *Pintura anónima de la Crucifixión.*

te último relieve se encuentra cercano a otro que muestra a un león con tres crías, símbolo de la Santísima Trinidad.

Toda la cornisa del muro sur y del ábside se apoya en una hilera de canecillos decorados de temática variada y no menos sugerente. Junto a motivos geométricos y vegetales destacan los figurados que se exponen con gran naturalismo y carácter narrativo, muy fáciles de comprender para las gentes del medio rural a quienes iban dirigidos.

El programa iconográfico hace referencia al Mal y a las tentaciones a las que estamos expuestos los humanos en esta vida terrenal. La temática de música popular, que muestra a hombres con instrumentos profanos (cuerno, pandereta cuadrada, rabel), un saltimbanqui (el circo), y la caza (hombres con arco, lanza y perro) tienen una valoración negativa, pues hacen mención a las distracciones que nos apartan de la moral cristiana.

Más directos son los canecillos que representan algunos pecados capitales: la gula (hombre comiendo o bebiendo), la avaricia (hombre con una bolsa al cuello) y la lujuria (mujer mordida en los pechos por serpientes, mujeres y hombres mostrando el sexo, o parejas en el acto sexual).

Otros poseen un sentido más simbólico, como el monstruo engullendo a un hombre (el demonio que devora al pecador), o el águila matando a una liebre (el triunfo del Bien sobre el Mal).

Los canecillos del ábside repiten temas musicales (un cabrito tocando el arpa, lo que, de nuevo, pone de manifiesto este significado negativo) y nuevas escenas sexuales, junto con cabezas de rasgos negroides o zoomorfos, de contenido negativo, un oso (la fuerza bruta y dañina), y una manzana, símbolo de la tentación.



▲ *Santa María, patrona del templo, en la hornacina central del retablo barroco de mediados del siglo XVIII.*

EL INTERIOR

En el interior de la iglesia destaca el arco triunfal, apuntado y doblado, que se apoya sobre capiteles historiados. El del lado del evangelio presenta el tema del Pantocrátor, mientras que en el capitel de la epístola aparece la Adoración de los Reyes Magos y la Presentación en el Templo, con el sacerdote Zacarías. Los cimacios llevan hojas de lirio, símbolo de la regeneración y de la vida eterna.

En la ventana románica del ábside se aprecian bellos capiteles con escenas festivas —luchadores y músicos— recientemente descubiertos, que parecen acompañar con sus juegos a la patrona del templo, Santa María, presente en una imagen moderna “de vestir”, que se venera bajo la advocación del Rosario en la hornacina central de un retablo barroco de mediados del siglo XVIII, con columnas de orden salomónico. El retablo contiene un espléndido sagrario en el que sobresale el relieve de la puerta, con la Resurrección, e imágenes populares de san Antonio de Padua y san Antonio Abad. Sobre las columnas, las cabezas de san Emeterio y san Celedonio, patronos de la diócesis desde 1791, y un san Sebastián en una hornacina lateral.

En el interior del templo destacan también dos grandes lienzos pictóricos relativos a la Crucifixión, y a san Miguel acompañado de las Ánimas del Purgatorio que esperan ser trasladadas al Paraíso. Ambos, de buena calidad, son debidos a un anónimo artista que realizó también la serie de cuadros sobre escenas de la vida de santo Domingo de Guzmán, que se encuentran en el cercano convento de Las Caldas de Besaya. Es posible que se trate de un pintor vallisoletano de mediados del siglo XVIII.

Es, pues, conveniente destacar la importancia de Santa María de Yermo como último hito en el contexto del románico de la comarca del Besaya —en donde, además de las iglesias prerrománicas de Moroso y Helguera, del siglo X, existen templos románicos en La Serna, Molledo, Silió, Bárcena, Rioseco, San Martín de Quevedo y Raicedo—, con una valoración especial de su escultura y de su autor, Pedro Quintana, al que, por medio de esta obra, se le atribuye gran parte de la escultura del claustro de Santillana del Mar. Quintana también se encargó de labrar los capiteles de la desaparecida iglesia románica de Cartes.

Además de lo mencionado, el templo alberga dos joyas de plata dorada. La primera es un cáliz de finales del siglo XIX, donado por el hijo del pueblo y fraile dominico José Cueto y Díez de la Maza (1839-1908), que fue obispo de Canarias. La otra es una sencilla custodia donada por algún jándalo o indiano enriquecido, marcada en Sevilla hacia 1560 por el platero Diego de Becerra. Esta última joya se encuentra depositada, por motivos de seguridad, en el Museo Diocesano, y regresa a la parroquia en festividades señaladas.

Todo este bagaje cultural fue determinante para que, el 4 de julio de 1930, la iglesia románica de Santa María de Yermo fuera incluida en el Catálogo de Monumentos del Tesoro Artístico Nacional, y declarada Bien de Interés Cultural de acuerdo a la ley de Patrimonio Histórico Español. ■

* Enrique Campuzano Ruiz es doctor en Historia del Arte y director del Museo Diocesano Regina Coeli de Santillana del Mar.



VIDA DE CANTABRIA

LUIS DE IZARRA



ROBERTO RUIZ

Carlos Saiz, Gonzalo Piñeiro y Jesús Cabezón, en la entrega de la Medalla de Oro de Caja Cantabria a la ciudad de Santander.

ENERO

■ **Santander abrió el programa de actos del 250 aniversario de la concesión del título de ciudad con la recepción de la Medalla de Oro de Caja Cantabria.** El entonces presidente de la **Caja**, Carlos Saiz, acompañado por su actual sucesor en el cargo, Jesús Cabezón, hizo entrega al alcalde de Santander de la máxima distinción de la entidad de ahorro, como reconocimiento a la trayectoria histórica de la ciudad y a los más de cien años de compromiso compartido por las dos instituciones en favor de los cántabros.

■ **El arco pétreo del islote de La Horadada, emblema**

y símbolo de Santander y de su bahía, se rompió como consecuencia de un violento golpe de mar durante un temporal que azotó con fuerza toda la cornisa cántabrica. El curioso arco, capricho de la naturaleza y fruto de la erosión marina, estaba ligado a la antigua leyenda sobre la llegada a Santander de los restos de los mártires san Emeterio y san Celedonio.

■ **El periodista Fermín Bocos y la ciudad de Santander, con motivo de su 250 aniversario, recibieron los premios “José Estrañi”** que anualmente concede la Asociación de la Prensa de Cantabria.

■ **Una intensa ola de frío llegó a Cantabria a final de mes,** con nevadas hasta cotas



ANDRÉS FERNÁNDEZ

Un golpe de mar acabó con el legendario arco de La Horadada.

muy bajas que provocaron graves problemas en la circulación y en los accesos a numerosas poblaciones. La nieve cerró siete puertos de la red regional, obligó a utilizar cadenas en otros once, uno de ellos de la red nacional, y provocó la suspensión del tráfico ferroviario. Veinte pueblos quedaron incomunicados, y 3.000 escolares no acudieron a clase.

■ **El joven realizador cántabro Nacho Vigalondo fue seleccionado para optar al Oscar al mejor cortometraje de ficción por su obra “7:35 de la mañana”,** galardón que finalmente no pudo conseguir. Se trata de la primera vez que un cántabro lo-

gra la nominación para aspirar al premio más internacional del cine.

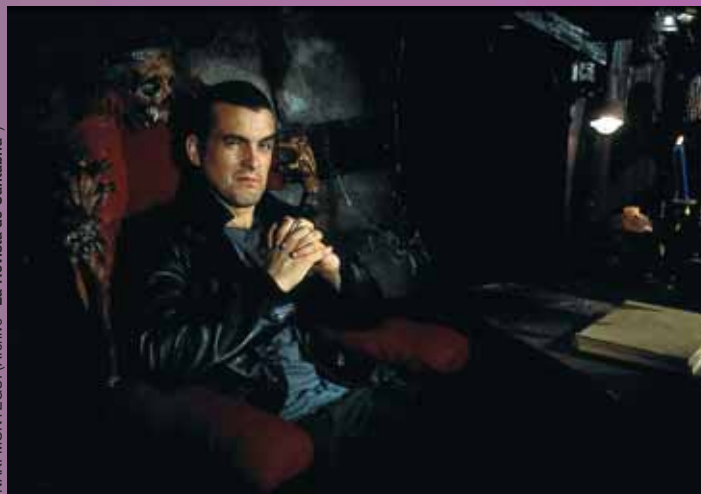
■ **El Ministerio del Interior nombró al comisario Carlos Rubio Fernández jefe superior de Policía de Cantabria,** en sustitución de Alfredo Pérez Manzananas. Rubio, natural de la localidad leonesa de Posada de Omaña, había ocupado con anterioridad el puesto de jefe regional de servicios de la Jefatura Superior de Policía de Cataluña.

■ **El jurista y catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad Carlos III de Madrid, Luciano Parejo Alfonso, fue designado rector de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo**



CELEDONIO

El pantano del Ebro helado a causa de la intensa ola de frío.



IÑAKI MONTEGUI (Archivo “La Revista de Cantabria”)

El realizador cántabro Nacho Vigalondo.

VIDA DE CANTABRIA

MIGUEL DE LAS CUEVAS



Un enorme argayo bloqueó la N-611 a la altura de Las Hoces.

MIGUEL DE LAS CUEVAS



Las autoridades inauguraron un nuevo tramo de la Autovía de la Meseta.

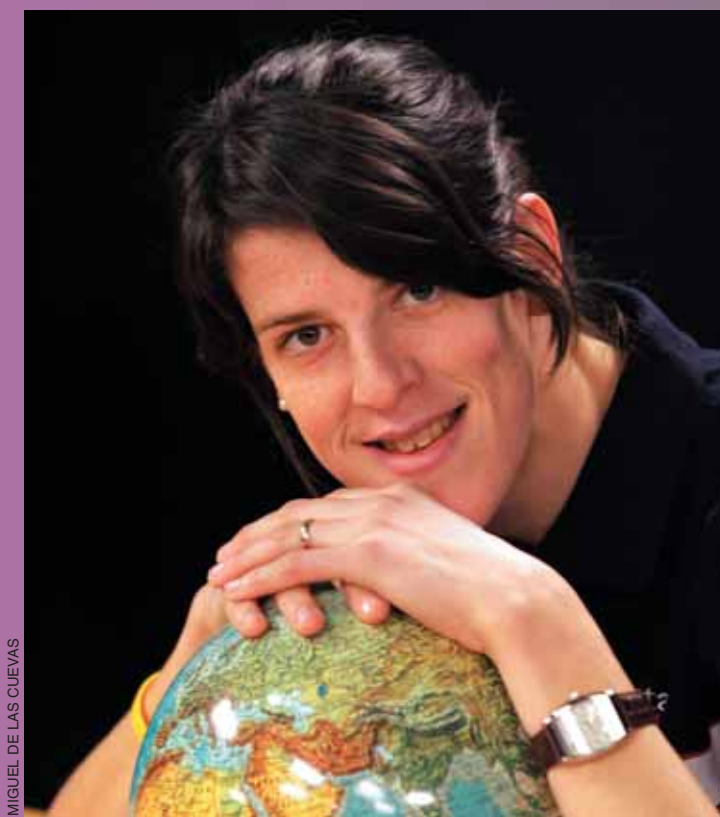
(UIMP), en sustitución de José Luis García Delgado. El patronato de la UIMP, reunido en el palacio de La Magdalena, apoyó de manera unánime la propuesta de nombramiento realizada por el Ministerio de Educación.

FEBRERO

■ Casi tres centenares de personas asistieron a la cena-homenaje celebrada para entregar el título de “Torrelaveguense Ilustre 2004” que, en esta ocasión, recayó en el coreógrafo y bailarín Javier Castillo, Poty.

■ Un enorme desprendimiento de piedra y tierra, uno de los mayores que se han producido en Cantabria en los últimos años, bloqueó totalmente la carretera nacional N-611 Santander-Palencia, a la altura de Las Hoces. Las fuertes lluvias y nevadas caídas días antes fueron las causantes del argayo, que dejó a Cantabria incomunicada con la Meseta durante varios días por su principal vía de acceso.

■ A pesar de competir con fiebre por culpa de unas anginas, la gran atleta cántabra Ruth Beitia se proclamó campeona de España de salto de altura en pista cubierta, con una marca de 1,95 metros.



MIGUEL DE LAS CUEVAS

La subcampeona de Europa Ruth Beitia.

■ La selección femenina de cross corto obtuvo el título de campeona de España en la localidad zamorana de Toro. Las hermanas Iris, Zulema y Margarita Fuentes Pila, Elena Moreno, Irene Pelayo y Sonia Saiz, lograron un éxito sin precedentes. En la clasificación individual, la fondista Iris Fuentes Pila fue segunda.

MARZO

■ La ministra de Fomento, Magdalena Álvarez, y el presidente de Cantabria, Miguel Ángel Revilla, inauguraron los 10,7 kilómetros del nuevo tramo de la Autovía de la Meseta, que une Los Corrales de Buelna con Molledo.

■ El recrudecimiento de la ola de frío sobre el norte peninsular volvió a afectar al tráfico por carretera en Cantabria. Las copiosas nevadas y granizadas dificultaron el tránsito por distintas carreteras, incluso en las más próximas al litoral.

■ Ruth Beitia ocupó nuevamente los titulares de los periódicos al lograr otra gran gesta que marcó un hito en nuestra historia deportiva. La atleta cántabra se proclamó subcampeona de Europa de salto de altura en pista cubierta con una marca de 1,99 metros. Con esta medalla de plata, Beitia irrumpió por la puerta grande en la elite mundial de ese deporte.

■ El cántabro Carlos Osoro, arzobispo de Oviedo, fue nombrado miembro del Comité Ejecutivo de la Conferencia Episcopal Española para el trienio 2005-2008, en el transcurso de la Asamblea Plenaria del Episcopado celebrada en Madrid.

■ El ciclista cántabro Oscar Freire, tricampeón del mundo de fondo en carretera, ganó la prestigiosa carrera italiana Tirreno-Adriático, y pasó a la historia como el primer corredor que lidera el UCI Pro Tour, la nueva liga mundial de ciclismo. Unos días después, Freire lograba, además, el primer triunfo de un español en la Flecha Brabancona de Bélgica.



Nuestra Cocina

Recetas

para 4 comensales

DIFICULTAD

 baja
  media
   alta

Bocartes a la cazuela



Típica receta marinera que, como la mayoría de ellas, nace en los pequeños barcos de pesca de mano del patrón, quien, además, ejercía de piloto y de cocinero. Alguna de esas fórmulas, como las marmitas, *pollo marino*, guiso de pescado con fideos..., son platos de lenta elaboración y reposo, que se cocinaban al tiempo que transcurrían las labores de pesca. Estas recetas marineras, con sus correspondientes versiones, son compartidas por el resto de pescadores del litoral cántabro.

INGREDIENTES

500 gr de bocartes pequeños
2 cebollas blancas grandes
3 dientes de ajo
2 cucharadas de perejil picado
1 vaso pequeño de vino blanco de solera
aceite de oliva, sal y pimentón

1. Quitamos las espinas y las cabezas a los bocartes, limpiéndolos solo con un paño, sin agua. Se sazonan y se dejan abiertos. **2.** Rehogamos suavemente la cebolla y el ajo picados hasta que estén blandos, después de haberlos sazonado previamente para que la sal ayude a soltar los jugos de la cebolla y facilite el rehogado. **3.** En una cazuela de barro, en la que quepan la mitad de los bocartes extendidos, colocamos una capa de cebolla ligeramente escurrida y espolvoreamos con un poco de perejil. **4.** Encima de la cebolla ponemos la mitad de los bocartes abiertos, con la piel hacia arriba. **5.** Cubrimos los bocartes con otra capa de cebolla, también espolvoreada con perejil. **6.** Colocamos el resto de los bocartes como en la capa anterior, pero cruzándolos en sentido contrario. **7.** Distribuimos por

encima de los bocartes un poco de cebolla, y espolvoreamos con perejil y un poco de pimentón. **8.** Se añade el vino blanco y se pone a fuego suave. **9.** Cuando el guiso empiece a borbotear, se retira del fuego, se mueve un poco la cazuela y se acaba de cocer con el calor de la misma.

Nota del cocinero.— No es necesario añadir más aceite que el que lleve la cebolla.

Costilla de ternera sobrasada



El sobrasado es una forma popular de asar las carnes en las antiguas cocinas de llar, que no tenían horno. Las cazuelas (con su tapa) se ponían sobre el trébede, pegadas a las brasas de leña, para que el guiso se fuera haciendo lentamente. En Cantabria, como en otros muchos lugares, la costilla de ternera lechal era el

asado típico, y se consideraba un plato de fiesta, a menos que fuera procedente de un animal accidentado (por rotura de patas, por ejemplo), lo que era considerado como una tragedia, hasta tal punto que los vecinos ayudaban comprando parte de la carne de la res que había que sacrificar.

INGREDIENTES

2 kg de costilla de ternera
aceite de oliva
1/2 litro de vino blanco
sal gorda

1. Sazonamos las costillas cortadas en tiras. **2.** Calentamos en una cazuela el aceite y rehogamos las costillas. **3.** Se dejan hacer lentamente, añadiendo pequeñas cantidades de vino hasta que estén tiernas.

Crema montañesa



Esta receta es la sublimación de unos flanes de pueblo que se hacían añadiendo unas yemas de huevo a

la crema de leche que se formaba en la parte superior de las ollas. Hace unas décadas, partiendo de esta receta, y para aprovechar las yemas sobrantes de clarificar los caldos, los cocineros de un restaurante de Castañeda empezaron a elaborar este postre, que rápidamente se difundió por otras cocinas de la región.

INGREDIENTES

1 litro de nata líquida
12 yemas de huevo
200 gr de azúcar

1. Batimos las yemas y el azúcar. **2.** Sin dejar de batir, se añade la nata y se deja reposar la mezcla para que pierda aire. **3.** Distribuimos la mezcla en cuencos de barro. **4.** Se ponen los recipientes en un horno suave al baño maría, y se deja cuajar la crema lentamente durante una hora o más.

JOSE MIGUEL DEL CAMPO





LA VIDA DE LOS ASTROS

Augusto González de Linares
Universidad de Cantabria
222 páginas

AUGUSTO GONZÁLEZ DE LINARES. VIDA Y OBRA DE UN NATURALISTA

Benito Madariaga de la Campa
Instituto Español de Oceanografía
233 páginas. Ilustrado

Dos publicaciones se suman a la celebración, el pasado año, del centenario del fallecimiento del científico cabuernigo Augusto González de Linares.

“La vida de los astros”, versión de una conferencia que impartió González de Linares en 1878 en Madrid, es la primera de ellas. Editada por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, dentro de su colección Cantabria 4 Estaciones, y prologada por un amplio estudio de Carlos Nieto, la obra representa la personalidad intelectual del naturalista cántabro y la mentalidad científica de la época, y recoge aportaciones de biología, astronomía y filosofía para defender la tesis de que los astros son seres vivos.

Benito Madariaga, cronista de Santander, es el autor de la segunda, una nueva biografía revisada del científico, fundador de la Estación de Biología Marina de Santander, de la que es heredero el Instituto Español de Oceanografía, editor del libro. Madariaga, que también perteneció a la plantilla del Centro Oceanográfico de Santander, repasa la vida y obra del naturalista y aporta un amplio apéndice documental y bibliográfico.

VOCES POÉTICAS DE CANTABRIA (1977-2004)

Luis Alberto Salcines
Edita: Devenir, con la colaboración de la Fundación Gerardo Diego
262 páginas

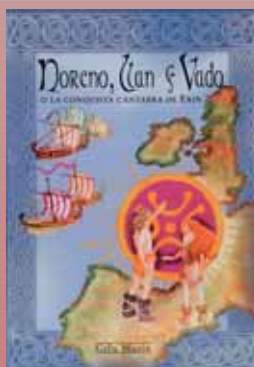
La nueva antología —que actualiza la anterior entrega, publicada en 2003— ofrece, a través del trabajo de 27 poetas, una visión extensa y documentada de la riqueza y diversidad de la poesía cántabra de los últimos años.



NORENO, LLAN Y VADO O LA CONQUISTA CÁNTABRA DE ERIN

Gelu Marín
Ediciones Tantín
141 páginas. Ilustrado

Con el soporte de un cuento, Gelu Marín, prolífico autor de libros y artículos sobre las tradiciones cántabras, intenta demostrar que fueron los primitivos habitantes de Cantabria los verdaderos conquistadores de Irlanda.



CAVERNAS Y MINAS. Patrimonio Subterráneo de Cantabria

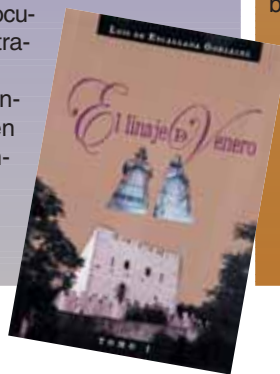
Francisco Fernández Ortega y María del Carmen Valls Uriol
Edita: Estvdio
335 páginas. Ilustrado

La belleza interior de Cantabria, a través del extraordinario mundo contenido en sus cavidades, es el tema de esta nueva publicación de Fernández Ortega y Valls Uriol. Sirviéndose de tres disciplinas que dominan a la perfección —geología, fotografía y espeleología— sus autores plasman con enorme talento, sensibilidad y calidad técnica toda la hermosura que se oculta en los sótanos de la región.

EL LINAJE DE VENERO

Luis de Escallada González
Ayuntamiento de Arnauero, con la colaboración de la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria
463 páginas. Ilustrado

El escritor e historiador Luis de Escallada recoge en esta publicación la primera parte de la historia de uno de los linajes trasmeranos más influyentes en la época medieval. Los Venero, familia vinculada a la localidad de Castillo Siete Villas, son el hilo conductor de este documentado trabajo, que tendrá continuidad en un segundo tomo.



LA INDUSTRIA EN CANTABRIA. Una visión global

Esmeralda González Urruela
Consejería de Industria del Gobierno de Cantabria
253 páginas. Ilustrado

EL FERROCARRIL EN CANTABRIA

Juan M. Castaneda Galán, Roberto Muela Gutiérrez y Miguel Muñoz Rubio
Consejería de Industria del Gobierno de Cantabria
177 páginas. Ilustrado

De la mano de Lunwerg editores salen a la luz dos espléndidas publicaciones de la Consejería de Industria, Trabajo y Desarrollo Tecnológico del Gobierno regional, dedicadas, respectivamente, a la industria y al ferrocarril en Cantabria.

Con textos de la geógrafa Esmeralda González Urruela, y abundantes ilustraciones, el primero de los libros ofrece una visión general del proceso industrial seguido en la región desde sus inicios, a mediados del siglo XVIII, hasta el proyectado futuro de la actualidad.

Acompañado también de bellas imágenes, el segundo trabajo, editado con la colaboración de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles, recrea la historia de los trenes a su paso por Cantabria, desde las primeras compañías ferroviarias hasta el esperado AVE.

Dentro de la conmemoración del 250 aniversario de la ciudad de Santander, el Ayuntamiento, con la colaboración y el patrocinio de Caja Cantabria, ha organizado un ciclo cinematográfico compuesto por veinte películas que tienen a la capital como protagonista o, al menos, como plató destacado.

Fue en 1904 cuando se organizaron las primeras proyecciones cinematográficas grabadas en Santander. Ha transcurrido un siglo y la actividad fílmica santanderina se ha multiplicado.

Alrededor de un centenar de títulos se han ido acumulando desde los comienzos del pasado siglo XX. De entre todos ellos, se han seleccionado para este ciclo veinte, que conforman una imagen muy representativa de lo mejor y más variado que ha fijado sus cámaras en los paisajes urbanos de una ciudad a la que muchos directores y fotógrafos han dedicado piropos, debido a la diversidad de ambientes que se pueden encontrar en ella.

DE MARQUINA A CAMUS

El programa comenzó el 7 de febrero con la proyección de un clásico de la historia de Santander que, sin embargo, se hallaba muy postergado hasta que la Filmoteca Española decidió emprender su rehabilitación en el año 1990. "Santander, la ciudad en llamas", dirigida por Luis Marquina en 1943-44, y rodada con el estilo propio de la posguerra, tiene como punto culminante el incendio de 1941 en un lugar geográfico que pretende resurgir de sus propias cenizas.

El cine de Mario Camus es otro de los platos fuertes de este programa, puesto que nadie como este director santanderino ha sabido plasmar los ambientes más típicos de su ciudad natal. Cuatro títulos, de los cinco que han tenido a Santander como fondo, conforman el breve ciclo

de un prolífico y premiado realizador: "Volver a vivir" (1967), "La bahía de Santander" (1968), "Después del sueño" (1991) y "Amor propio" (1994). La proyección del cortometraje documental "La bahía de Santander" ha propiciado también que se añada otro corto rodado en ese mismo año: "Una ciudad de verano: Santander" (Ardavín), para compensar la visión serena y analítica del Santander de invierno que plasmó Camus, con otra perspectiva más turística, colorista y veraniega.

La influencia de Camus se nota en las películas de Garay, de quien se proyectan "Géminis"

(1981) —codirigida con Manuel Revuelta— y "Supongamos... Santander" (1984)); pero también en el cine de la única mujer realizadora que ha dado la ciudad: Pilar Ruiz Gutiérrez, con su largometraje "Los nombres de Alicia" (2003), premiado en el Festival de Miami. El argumento de este último filme, basado en un caso real sucedido hace menos de dos décadas, debe bastante a la temática de "Intruso" (Aranda, 1993), otra de las películas del ciclo.

También es real la historia del filme que cierra este programa, "Mis estimadas víctimas" (Costa, 2003), dirigida por el pro-

ductor de "Intruso", quien, con un guión escrito por un periodista santanderino que se mantiene bajo seudónimo, narra la historia del llamado asesino de ancianas o "mataviejas", que terminó sus días de forma violenta en prisión, cuando le faltaba poco para cumplir su condena.

JÓVENES Y CONSAGRADOS

Directores en su momento jóvenes, como el citado Garay o Paulino Viotá —con su "Cuerpo a cuerpo" (1982)—, además de la ya mencionada Pilar Ruiz o el también debutante Pedro Telechea con su largometraje "El invierno de las anjanas" (1999), proporcionan un interesante panorama de los autores locales que se han inspirado en Santander para situar su escenario. Junto a ellos, profesionales de prestigio como Pilar Miró con "Werther" (1986) —guión de Mario Camus—, Fernando Colomo con "Alegre, ma non troppo" (1994) y Juanma Bajo Ulloa con "Airbag" (1997), así como las películas comerciales "Experiencia prematrimonial" (Masó, 1972) y "Hasta que el matrimonio nos separe" (Lazaga, 1976).

"Asalto al Casino" (Max Boulois, 1981), "Diario de una becaria" (Josechu San Mateo, 2002) y "Oficio de muchachos" (Romeo-Marchent, 1987), basada en una novela escrita hace más de cuarenta años por el literato santanderino Manuel Arce, cuyo libreto original había permanecido prohibido por la censura, completan el programa, que concluirá a finales de junio.

El trabajo que la organización de este ciclo ha supuesto debe hacer reflexionar sobre la necesidad de contar con un banco de imágenes que, a modo de auténtica Filmoteca, sirva para preservar este centenar de títulos localizados, porque no solamente forman parte de la historia del cine y de la cultura, sino que también reflejan un trozo de la memoria sentimental de los santanderinos que, de ninguna manera, debe perderse. ■



UNA CIUDAD DE CINE

La calle de la Blanca marca el pulso comercial de la ciudad

• Una comisión provincial programa actos para conmemorar el tercer centenario del *Quijote*

ENERO

— En la calle de la Blanca número 16 se inaugura la elegante zapatería “La Imperial”, con material exclusivo de la fábrica de calzado de Novelda.

— El escritor Pío Baroja dedica al periódico “El Cantábrico” un ejemplar de su reciente novela “Aurora roja”.

— El alcalde de Santander se reúne con los panaderos para tratar sobre la rebaja del precio del pan.

— Muere el escritor Gabriel y Galán. Con este motivo, “El Norte de Castilla” envía una invitación a la prensa santanderina para que se tomen acuerdos sobre un posible homenaje al poeta.

— “El Cantábrico” publica el proyecto de paseo cubierto en la calle de La Ribera presentado en el Ayuntamiento.

FEBRERO

— Sale a la calle un nuevo número de la publicación gratuita “Lectura Popular de Higiene”, dirigida por el médico municipal e higienista José García del Moral.

— Caso de hidrofobia en Peñarrubia, en donde un perro con rabia atacó a varias reses porcinas y vacunas. Como consecuencia de ese ataque, una joven fue mordida, a su vez, por una becerra que había contraído la enfermedad.

— Conferencia de José Ríoja, director de la Estación de Biología Marina, en el curso de Extensión Universitaria celebrado en el Instituto de Los Corrales. La ponencia trató sobre la fauna marina, y estuvo ilustrada con láminas.

— El alcalde de Santander visita el colegio de sordomudos ins-



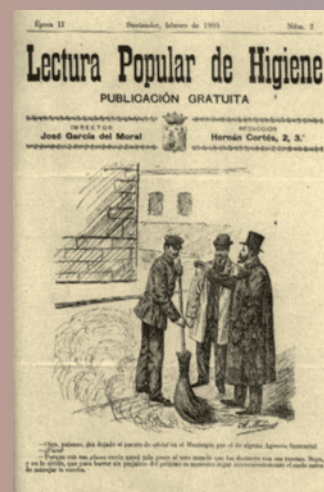
DE “CALLES DEL VIEJO SANTANDER”

talado en el paseo de Menéndez Pelayo. El regidor felicitó al profesorado y obsequió con dulces a los alumnos.

— La “Electra Pasiega” anuncia la subasta de la construcción de un pantano en el Alto de Noja.

— Se forma una comisión provincial para conmemorar el tercer centenario de la publica-

ción del *Quijote*, en la que se toman los siguientes acuerdos: publicar un periódico ilustrado dedicado al personaje de Cervantes, adquirir ejemplares de la obra para repartir entre alumnos destacados, y crear una biblioteca popular con la ayuda del Ayuntamiento de Santander y de la Diputación.



Ejemplar de “Lectura Popular de Higiene”, de febrero de 1905. A la izquierda, la bulliciosa calle de la Blanca a principios del siglo pasado.

MARZO

— La Tuna Santanderina obtiene en Madrid el segundo premio en el concurso organizado por el Ayuntamiento de la capital.

— Una empresa presenta un proyecto para llevar agua del río Asón a Bilbao.

— La prensa alude a la Cueva de Altamira, y anuncia la publicación y financiación por el Príncipe de Mónaco de los principales descubrimientos.

— Se celebran en Ampuero ocho peleas de gallos entre las galleras de Bilbao y las de la localidad, con cruce de apuestas de dinero.

— Muere en Torrelavega José María Sánchez Riancho, popular sacerdote nacido el 6 de julio de 1804 en San Martín de Toranzo. ■



MEJORAMOS SUS AHORROS

100%
CAPITAL

Seguridad de que en la fecha de vencimiento de la garantía (18 de mayo de 2010), usted conservará **la cantidad invertida** en su totalidad, pase lo que pase.



100%
REVALORIZACIÓN

El fondo participa en el 100% de la revalorización de una cartera de activos gestionada de forma dinámica, estando sujeta a las fluctuaciones del mercado. Además, al vencimiento de la garantía tiene asegurada una revalorización mínima del 5 % (TAE 0,98 %)

Garantía: 105% del valor liquidativo de la participación del día 16-05-2005 en la fecha de vencimiento 18-05-2010. TAE mínima garantizada: 0,98%.
Comisión de suscripción: 4,5%. Hasta el 13-05-2005 incluido: 0%. Comisión de reembolso: 4,5%. Hasta el 13-05-2005 incluido, más los primeros días hábiles de los meses de Febrero, Mayo, Agosto y Noviembre, comprendidos entre el 16-05-2005 y el 18-05-2010, siempre que se dé un preaviso mínimo de un día hábil: 0%. Comisión de gestión: Hasta el 17-05-2005 el 1% y desde el 18-05-2005 el 1,6%. Comisión de depósito: 0,05%. Cantabria Crecimiento Garantizado, FI, es un fondo de fondos global garantizado, que figura inscrito en la CNMV con el nº 3128. Sociedad Gestora: DWS Investments (Spain), S.G.I.I.C., registrada en la CNMV con el nº 142. Entidad Depositaria: Deutsche Bank, Sociedad Anónima española, registrada en la CNMV con el nº 77. Entidad Garante: Deutsche Bank A.G., sucursal en España.

Existe un folleto explicativo del fondo en la CNMV, en la Sociedad Gestora, en la Entidad Depositaria, en la red de oficinas de Caja Cantabria y en la página web www.cajacantabria.com.

finaliza el 13 de Mayo de 2005

nueva hipoteca



simplemente
genial!

La **Hipoteca Genial** es la nueva hipoteca de Caja Cantabria, especialmente diseñada para nosotros, para ayudarnos en esos primeros años con tantos gastos.

Caja Cantabria ha creado una hipoteca en la que al principio pagas menos, con un ahorro inicial de hasta un

30%!

Tipo de interés inicial	Revisión anual según Euribor a un año	Comisión de apertura	Plazo máximo	Cuota mensual creciente anualmente al	T.A.E.
2,75%	+0,75%	0,75% (mínimo 450 €)	30 años	2%	3,14* %

Ejemplo de Financiación de hipoteca a 30 años al 2,75%

por cada

6.000 €

pagas al mes

18,86 €

TAE según el último Euribor a un año (2,312%) publicado y correspondiente al mes de enero de 2005, para un préstamo de 150.000 euros a 30 años. Para disfrutar de estas condiciones se necesita la siguiente vinculación: Domiciliación de nómina, contratar el Seguro Multirriesgo Hogar, el Seguro de Amortización del préstamo y la Tarjeta de Crédito Visa Cantabria, según condiciones de la campaña. Comunicado a la Consejería de Economía y Hacienda del Gobierno de Cantabria (22/02/05).

préstamos
vivienda



CAJA
CANTABRIA