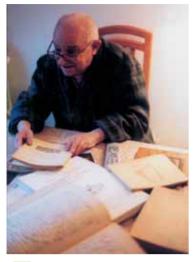




ancantabria, filial de Caja Cantabria para financiación especializada, obtuvo el pasado ejercicio un beneficio de 2,4 millones de euros, un 55% más que el año anterior. El Grupo, integrado por Bancantabria Inversiones y sus dependientes Bancantabria Renting y Bancantabria Sistemas, mejoró al mismo tiempo la generación de recursos en un 32%, hasta alcanzar los 4,7 millones de euros, y destinó dos millones de euros a provisiones.

Con sede en Santander y delegaciones en Madrid y en Barcelona, el establecimiento financiero ha cumplido ya su décimo aniversario, y mantiene un importante ritmo de desarrollo, lo que le ha permitido duplicar su balance en los tres últimos años, hasta situarse en los 456 millones de euros.

Durante 2003, el Grupo, que ha consolidado su posición en el sector de la finan-



Gonzalo Bedia, al pie de la letra



Redescubrir Julióbriga





Adiós a la mina de Reocín



ALCER cumple 25 años



La cartografía íntima de Wifredo Lam



José María Orense, marqués de Albaida

#### La Revista de **CANTABRIA**

N.º 113 - OCTUBRE-DICIEMBRE 2003

Edita: Caja Cantabria

Realiza: Comunicación y Relaciones Públicas Plaza de Velarde, 3

39001 Santander. Teléf. 942 204 541

Imprime: Gráficas Calima, S. A. D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:** 

Carlos Saiz Martínez

Directora:

Victoria Olloqui García de Salazar

Diseño:

Armando Arconada

#### Colaboran en este número:

Armando Arconada, Mauro Muriedas Echaves, José Ramón Saiz Viadero, José Manuel Iglesias Gil, Santiago Rego, Catherine Coleman, Miguel Ángel Parás, Luis de Izarra, Xosé Luis García Canido, Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

#### Fotografías:

Miguel Ángel Parás, José Miguel del Campo, Pedro Palazuelos, Francisco Fernández Ortega, María del Carmen Valls Uriol, Manuel Álvarez, Roberto Ruiz, Águeda Crespo y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.





#### XXII Convención de Directores de Seguridad de las cajas confederadas



José Manuel García Diego, director de Seguridad de Caja Cantabria; Alfredo Pérez Manzanas, jefe superior de la Policía Nacional; Carlos Saiz, presidente de la Caja; y Pedro Nalda, delegado del Gobierno de Cantabria, en la clausura de la convención.

Los riesgos laborales, la problemática en el tratamiento de efectivo, y la gestión de la información generada en los departamentos de seguridad, son algunos de los temas abordados en la XXII Convención Nacional de Directores de Seguridad de las Cajas de Ahorros Confederadas que se celebró el pasado mes de octubre en el Palacio de la Magdalena de Santander.

El encuentro, al que asistieron más de medio centenar de directivos de las cajas españolas, estuvo organizado por la Comisión Nacional de Seguridad de las Cajas de Ahorros Confederadas, la Escuela Superior de Cajas de Ahorros (ESCA) y Caja Cantabria. Javier Eraso, director general de la entidad de ahorro cántabra, presidió la mesa de apertura de las jornadas.

### Homenaje a los veteranos



Más de medio centenar de empleados de Caja Cantabria, que han cumplido 25 años de servicio a la entidad, recibieron un homenaje en el que se les hizo entrega de insignias de oro en recuerdo de su trayectoria profesional. En el mismo acto, al que acudieron el presidente de la Caja, Carlos Saiz, el director general, Javier Eraso, y miembros del equipo directivo, otros empleados, prejubilados durante 2003, recibieron igualmente regalos y placas conmemorativas.

#### Medalla de oro para El Diario

Caja Cantabria se sumó a las numerosas distinciones recibidas por "El Diario Montañés" en sus primeros cien años de vida, entregándole la medalla de oro de la entidad "en reconocimiento a la labor periodística desarrollada".

El director de la entidad de ahorro, Javier Eraso, destacó el relevante papel desempeñado por "El Diario Montañés" a lo largo de su historia, y solicitó su colaboración para difundir la auténtica imagen de **la Caja**, "la que corresponde a una entidad solvente, sólida y comprometida, profundamente, con los intereses de su región".



Mariano Linares, presidente editor de "El Diario Montañés"; Javier Eraso, director general de **Caja Cantabria**; y Manuel Ángel Castañeda, director del diario, en la entrega de la medalla.

#### Apoyo al Desarrollo Rural

La Red Cántabra de Desarrollo Rural, que agrupa a seis asociaciones incluidas en los planes Leader, Proder e Interreg III B de la Unión Europea, ha firmado un convenio con **Caja Cantabria** para la promoción de estos programas, destinados a fomentar el desarrollo rural mediante iniciativas alejadas de la actividad agrícola y ganadera tradicional.

A través del convenio **la Caja** ofrecerá, tanto a la propia red como a las asociaciones y grupos que la componen, un conjunto de productos y servicios ajustados a sus necesidades.

Además, la entidad de ahorro cederá gratuitamente a la asociación el uso de un local situado en Peñacastillo para que instale su sede social y administrativa.



Directivos de Caja Cantabria y de las asociaciones de la Red.

#### Marsh colaborará <sup>con</sup>Segurcantabria en la gestión <sup>de</sup>riesgos y seguros

• La correduría de **Caja Cantabria** refuerza así su oferta a instituciones y grandes empresas

Segurcantabria, la correduría de seguros del Grupo **Caja Cantabria**, ha firmado un acuerdo de colaboración con Marsh, primera firma mundial en consultoría de riesgos y correduría de seguros, para la prestación de servicios de consultoría y asesoría a clientes de la entidad de ahorro.

El propósito del acuerdo es ofrecer un valor añadido a los clientes de **la Caja** en materia de gestión de riesgos y correduría de seguros. Marsh se encargará de proporcionar asesoramiento profesional en riesgos, mediación de seguros y gestión de siniestros a las instituciones públicas y grandes empresas clientes de **Caja Cantabria**. En este sentido, la experiencia de Marsh con las grandes empresas le servirá a Segurcantabria para llegar a este sector y reforzar, al mismo tiempo, el servicio que viene prestando a pymes y a particulares.

Marsh pertenece al Grupo Marsh & McLennan (MMC) -líder mundial de servicios profesionales de seguros y reaseguros, gestión de fondos y consultoría-, tiene 38.000 empleados, una facturación anual de 5.900 millones de dólares, y presta servicio a clientes en más de 100 países.



Aurelio Garzón, vicepresidente director general de Marsh, y Javier Eraso, director general de Caja Cantabria.

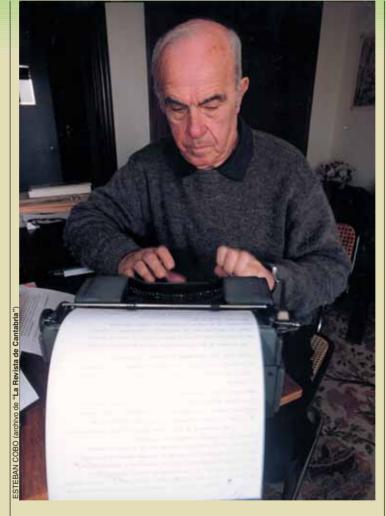
# En memoria de Jesús

I pasado 17 de noviembre, a los 81 años, fallecía víctima de un cáncer Jesús Delgado Enedáguila.

Subdirector de "Alerta", director de la edición cántabra de "La Gaceta del Norte", corresponsal de "El País" hasta sus últimos días, y colaborador de "La Revista de Cantabria" para siempre, Jesús deja entre nuestras páginas el rastro indeleble de un periodismo independiente, honesto y riguroso, y en nuestro ánimo el vacío de su apoyo generoso y sabio.

A su lado, en nuestra revista, visitamos desde el paraíso salmonero de Alaska de la mano de un pescador cántabro, hasta la cumbre habitada de Cotillos, el techo de Cantabria. Paseamos con él por Dobarganes, en la alta Liébana, y por Camaleño, refugio salubre de la agitación y las prisas urbanas. Nos alertó de las amenazantes rocas de Brez, y de la enfermedad del claustro de Santillana.

Le acompañamos en la fiesta de los pucheros de Mataporquera, y en la del orujo, de Potes. Nos llevó "a setas", de cacería, y a engañar a la trucha. Recorrimos el Saja, la mancomunidad Campoo-Cabuérniga, Valderredible, Polaciones, Tresviso, los arenales y las playas. Nos habló de los bolos, del rabel, de la cría del visón, los últimos albarqueros, los últimos hórreos, las primeras nieves. Del ferry y de la sequía, de aventureros que atraviesan el Atlántico



en una tabla, del centenario Mercado de la Esperanza y de cómo los pueblos olvidados reviven durante el verano.

Fotografió la garganta de la Hermida, los árboles y los bosques, la sinuosa ruta del Miera, y del Agüera, el corazón del Asón, "la montaña de las águilas" y el Monte Corona. Nos contó la vuelta del viejo hullero, el histórico tren de La Robla. Y ayudó a divulgar las "joyas de la

corona": el FIS, la UIMP, el Parque de la Naturaleza de Cabárceno, el teleférico de Fuente De; y hasta nuestra "pequeña joya": el "prodigioso cerebro de la CASYC", como él bautizó, en 1987, a nuestra subcentral de Cazoña.

Hace dos años, cuando los compañeros -tras vencer su sincera resistencia- le distinguimos con el Premio Estrañi de la Asociación de la Prensa, "La Revista de Cantabria" le entrevistó. No fue fácil. Reacio a protagonizar la noticia, accedió más por amistad que por convencimiento: "¿ Tiene algún sentido todo esto?", nos decía a micrófono abierto. Periodista de ley, asumió, aún así, el compromiso, y nos regaló la crónica de su vida. Una vida volcada hacia una vocación sin límites, que ejerció con lucidez y con un sentido extremo de la dignidad.

Así conocimos sus viajes por el continente europeo y americano: Alaska, Estados Unidos, Suramérica, el Portugal de "los claveles", la convulsa Irlanda; las crónicas a pie de rueda de *Juan Montañés*; su apego a los sucesos, "porque siempre tienen como protagonista al hombre", la decepción que destila la censura; su rechazo a los uniformes políticos; su pasión por la vida y por las cosas sencillas.

Jesús cerró página con la discreción y la pulcritud que le caracterizaban. Fue un privilegio tenerle entre nosotros. Será todo un reto honrar su memoria como mejor sabemos: siguiendo su ejemplo.

Jesús Delgado realizó casi medio centenar de reportajes y un ingente número de fotografías para "La Revista de Cantabria". Su entrevista -"Retrato de un periodista de acción", de Armando Arconada- apareció publicada en el número 106.

ARMANDO ARCONADA Fotos: PEDRO PALAZUELOS

Gonzalo Bedia, ligado para siempre al noble oficio de impresor, nos recibe barojianamente en zapatillas, bata y carne mortal. Este heredero de Gutenberg ha visto pasar por sus ojos delicuescentes el siglo XX, con sus glorias y miserias. Su nariz todavía conserva el olor a tinta, indeleble como esos sellos de caucho que él mismo fabricaba con nocturnidad y esmero.

#### - Jorge Semprún asegura que el tiempo pasa más deprisa a los 80.

 Es cierto. No tengo tiempo ni de archivar los sellos que van saliendo.

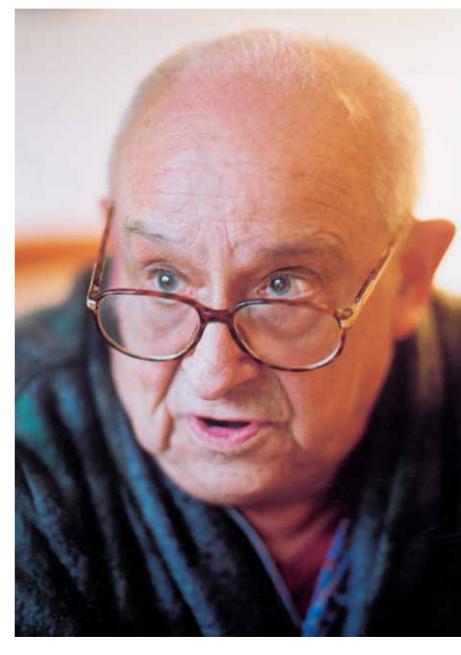
Su condición de filatélico la heredó de su hermano Joaquín, que representaba la imaginación en una empresa en la que Gonzalo era el símbolo del trabajo bien hecho. Los dos hermanos formaron un tándem que, en el medio siglo santanderino, fraguó en una imprenta familiar, ubicada en la travesía de África, número 5, donde se alumbraron miles de títulos y trabajos; entre ellos, los últimos números de la revista de poesía "Proel", la colección completa de "La isla de los ratones" de Manuel Arce, las publicaciones de la Escuela de Altamira, las ediciones Cantalapiedra y Peña Labra, y ocho de los libros de José Hierro. Su taller, visto ahora, parecería un remedo de la oficina siniestra de "La Codorniz", pero en él se imprimieron, verso a verso, poemas de Juan Ramón Jiménez, Gerardo Diego, Jorge Guillén, Rafael Alberti, Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, Jesús Cancio, José Luis Hidalgo, Blas de Otero, Elena Quiroga, Octavio Paz...

#### Usted, que siempre fue por la vida con sigilo, ¿nunca sintió envidia de los poetas y pintores?

- ¿Envidia? Pero si eran amigos... Nunca he tenido envidia a nada ni a nadie. Además, ¿quieres que te lo diga con sinceridad? No entiendo de poesía.
- Las ansias de los hombres son frecuentemente las mismas: el poder, el amor, el reconocimiento...
   Varía la dosis. ¿Cuál es la suya?
- He procurado no hacer ningún mal. No he hecho más que trabajar como un pobre diablo... (Como un descosido, matiza su esposa).

Cuando Gonzalo nació, en plena "belle époque", había carreras en el hipódromo de Bellavista, bailes en el Hotel Real y juego en el Casino. Obviamente, esa es la historia oficial, al margen de la cual discurría la vida de la mayoría de los santanderinos, que debutaban con el cine mudo en el salón "Victoria", y usaban los tranvías que subían a San Martín, al Alto de Miranda y a El Sar-

# Gonzalo Bedia al pie de la letra





dinero, supervivientes al fin de la Guerra de África y del desastre de Annual.

Su padre, taxista en la plaza de las Farolas, fue uno de los fundadores de Izquierda Republicana, el partido de Azaña, y quien condujo a los dos hermanos al Ateneo Popular de la calle Lepanto. Gonzalo se matriculó de inglés al tiempo que el insigne pintor Flavio San Román. Por allí pululaban el libertario Urano Macho y el republicano padre de Eulalio Ferrer, entre otros. No tardaron en fundar el grupo esperantista infantil, y su propia revista, titulada "Cultura".

– Un día vino a entrevistarnos a nuestro pequeño taller tipográfico Matilde Zapata, esposa del director del periódico "La Región", Luciano Malumbres, asesinado por los nacionales que luego fusilarían a su mujer. Me dijo: "Gonzalito, ¿qué deseas tú para 'Cultura'?" Y yo le respondí que una imprenta tan grande como la del "Times", para no trabajar con tanto apuro.

Confiesa que esa es su asignatura pendiente, por mucho que los responsables de aquél periódico, uno de los cuatro del Santander de su tiempo, le regalaran una colección de tipos de imprenta para ir tirando. Desde entonces ese fue su mundo. El mundo de "Pick", quien en un artículo publicado en "La Atalaya" diferenciaba entre el artista puro, apto como el albatros para los vuelos por las nubes pero inútil para andar por la cubierta de los barcos, y el artesano inteligente, que funde la sensibilidad del artista "con la destreza del hombre moderno que debe necesariamente prosperar".

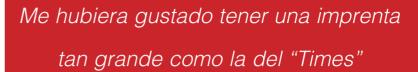
#### LOS AÑOS DEL HAMBRE

Artesano..., prosperar...Lo cierto es que "se pasaba más hambre que el perro de un volatinero", recuerda Gonzalo. Apenas superados los estudios en los Escolapios, a los que añadió dos años en la Escuela de Artes y Oficios, logra su primer empleo en la librería e imprenta "La Estilográfica", de donde saldría movilizado como soldado a Madrid. El destino seguía jugando a su favor: en el parque automovilístico del Ejército donde le destinaron durante cuatro años, había una imprenta, otra oportunidad para perfeccionarse en un oficio que, como escribía el Beato de Silos, "quema la vista, encorva la espalda, comprime el vientre y los costados, atenaza los riñones y deja todo el cuerpo dolorido". Así de maltrecho se siente ahora Gonzalo Bedia.

Quien haya conocido el tiempo en que a los linotipistas les suministraban leche para neutralizar el efecto nocivo del plomo fundido, sabrá que hubo una época anterior al ordenador, al offset y al huecograbado, coincidente con el tiempo en que Gonzalo comenzó a trabajar, "de 7 de la mañana a 9 de la noche", en la imprenta que Antonio Zúñiga había comprado en La Planchada (El Astillero), y que empleaba también a su hermano Joaquín. De allí pasarían a los laboratorios de la calle Monte, hasta que, en 1948, pide la excedencia y monta el taller Gráficas Bedia en la calle África.

Antes de eso mi hermano había comprado en Santander una máquina de imprimir "Boston" de mano, y me dijo que por qué no hacíamos el "Romancero gitano" de Lorca para darnos a conocer.

De aquella edición –clandestina porque Pablo Beltrán de Heredia les aconsejó que no pusieran pie de imprenta para burlar a la censura– se editaron 50 ejemplares. Pablo seguía insistiéndole para que dejara de





En la imprenta, fotografiado por Pablo Hojas (1988).

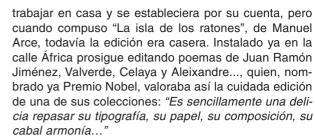




"Es sencillamente una delicia repasar su tipografía, su papel, su composición, su cabal armonía..." (Vicente Aleixandre)



Junto a algunos de sus trabajos y colecciones.



La poesía daba prestigio pero no beneficio, así que había que diversificar la oferta. Adquirieron una *minerva*, la máquina de imprimir cuyo ronroneo acompañó al tipógrafo en las maratonianas jornadas como cajista, maquinista, teclista y encuadernador experto en discernir las calidades y gramajes del papel.

#### - ¿Y quién sabe más de imprenta: Pablo o usted?

- Yo, pero Pablo tiene muy buen gusto, y aprendí también de él.

Camuflado en un ensayo del profesor Frutos, edita en "Proel" "El existencialismo es un humanismo", de Sartre, la *bicha* en aquellos tiempos de oscurantismo. En el 49, un libro editado en su imprenta – "Bolchevismo y literatura", de Jesús Pabón– logra el Premio Nacional de Literatura. Y, en 1951, imprime "Canciones amorosas", una edición especial de doce ejemplares con motivo del matrimonio de la hija de Franco.

#### - ¿A quién se le ocurrió publicar en una imprenta de rojos un libro para franquistas?

- No era una imprenta de rojos. La idea fue del bueno de Julio Maruri, que reunió doce sonetos de otros tantos poetas amigos para que el entonces gobernador, Reguera Sevilla, se lo regalara a la hija de Franco.
- Conoció el Santander de las tertulias: la de "El Mundial", la de los liberales del Hotel Bahía, la de "La Austriaca", pero no las frecuentaba...
- Es que yo no tenía tiempo más que para trabajar y criar a mis hijos (tiene cuatro, más diez nietos y seis bisnietos). Por si fuera poco, tuve que buscar clientes por la calle cuando mi hermano se separó de la imprenta en el 59. Entonces pedí un crédito a la Caja y compré la linotipia, la guillotina y la máquina plana por cuatro millones.

Y Gonzalo se fue abriendo camino, con la ayuda de otros miembros de la familia que se incorporaron al taller –Araceli, José, Mari...–, y del pequeño grupo de operarios: Miguel, Ricardo y Domingo. Nunca le faltó la ayuda de sus amigos de "Proel", muy especialmente de Gullón, Arce, Cantalapiedra y Beltrán de Heredia, quien, desde la UIMP, le encargaba muchos trabajos. El reconocimiento a su ingente labor editorial no llegó hasta 1987, cuando le premian como "Montañés del Año".

El viejo taller de Artes Gráficas Bedia cerró sus puertas en el 2000 con un título postrero, "De un Santander perdido", de Julio Maruri, libro editado con motivo del homenaje que le rindieron sus muchos amigos en el Centro Cultural de **Caja Cantabria**, "en reconocimiento a los servicios prestados a la cultura en la segunda mitad del siglo XX".

Todavía, a sus 83 años, se cala las gafas para leer y corregir las pruebas de imprenta que a veces le traen sus familiares.

- Gonzalo, ¿qué cosas ocupan ahora su cabeza?
- Quisiera ver andar a mis bisnietos.





Con el cierre de la mina de Reocín desaparecen dos mil años de



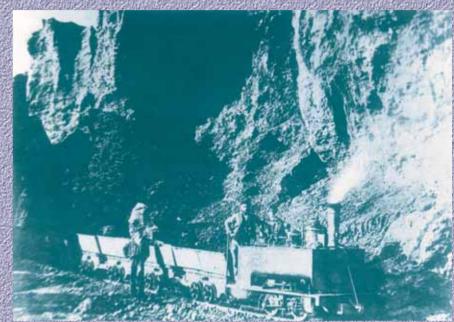
# EL SILENGIO DE





MAURO MURIEDAS ECHAVES\* Fotos: FRANCISCO FERNÁNDEZ ORTEGA, MARÍA DEL CARMEN VALLS URIOL y archivos

Literalmente agotado, lo que se dice exhausto, el corazón de la Mina de Reocín (1856-2003), como fue mundialmente conocido el formidable yacimiento de zinc y plomo descubierto por el empresario belga Julio Hauzeur en 1853, se ha parado definitivamente. "Una mina no es un bien renovable, no es como los eucaliptos que reverdecen cada primavera, por eso se dice que la mina ha muerto por agotamiento". De esta forma tan didáctica explica



• Transporte de mineral en la explotación de Reocín (año 1900).

el profesor César Piré -ingeniero de minas, 41 años de servicio, jefe de producción en AZSA- la causa de la muerte del último filón minero que aún quedaba vivo en Cantabria. Achaca a sus "grandes dimensiones" -3,5 kilómetros de largo por 1 kilómetro de ancho- la gran longevidad alcanzada, casi 150 años de fertilidad productiva. Gracias a la gran riqueza que guardaba en sus entrañas (70 millones de toneladas de mineral), "ha entrado por derecho propio", señala Piré, "en la selecta categoría de las grandes minas".

# LOS MINEROS





• El antiguo hospital (1960).

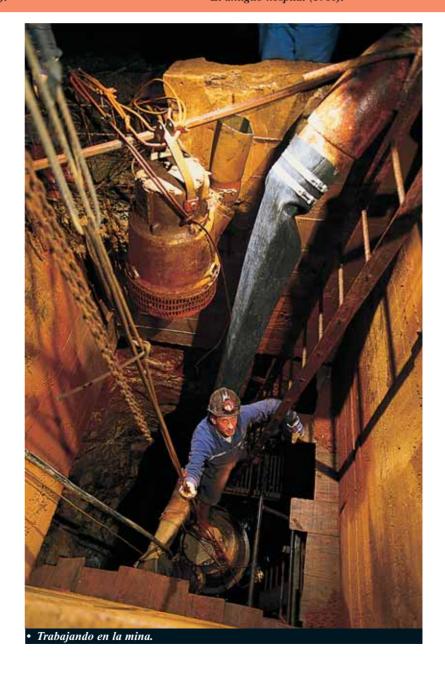
• Transporte minero en el interior de la mina (1960).

ólo la dinamita, descubierta por el químico sueco Alfred Nobel en 1874, ha logrado darle el tiro de gracia, es decir, paralizar definitivamente, tras casi siglo y medio de actividad ininterrumpida, una mina a prueba de bomba. Ni siquiera los conflictos bélicos consiguieron detener su normal proceso de producción: ni la Primera Guerra Mundial (1914-18), ni la Segunda (1939-45), tampoco la Guerra Civil española (1936-39), ni la caída en picado del precio de los metales (1927); ni, por supuesto, la tremenda crisis económica del 29.

En cualquier caso, la historia de una mina no es un cuento de hadas, y a veces adquiere ribetes de auténtica tragedia. Los hundimientos, las enfermedades, las condiciones penosas de trabajo, los accidentes laborales -se trabaja a 200, 300 y casi 400 metros de profundidad- acechan de manera permanente al minero. Sin contar los inevitables desencuentros entre la patronal y los trabajadores. Nada menos que ocho largos y tensos días de 1976 duró el encierro mantenido por 224 mineros en el interior del pozo Santa Amelia. Cinco minutos antes de terminar el ultimátum ("moriremos en la mina") llegó, a través del hilo telefónico, el acuerdo definitivo: la empresa aceptaba la plataforma reivindicativa de los trabajadores. La alegría se desbordó, cada vez que subía la jaula con los mineros a bordo sonaba el pito y el tambor de los piteros de Reocín, y una atronadora salva de aplausos recibía a cada uno de los encerrados... Ciertamente, un filón secreto de angustias y de fatigas, también de solidaridad y de compañerismo, ha quedado enterrado para siempre en los pozos ahora sumergidos en el corazón de las tinieblas.

#### LA NOCHE MÁS LARGA

La memoria colectiva no olvidará nunca la noche del 17 de agosto de 1960: "una inmensa balsa de estériles se derramó por el valle, con un balance trágico de 18 víctimas, entre las que había algunos niños", relata el geólogo Francisco Fernández









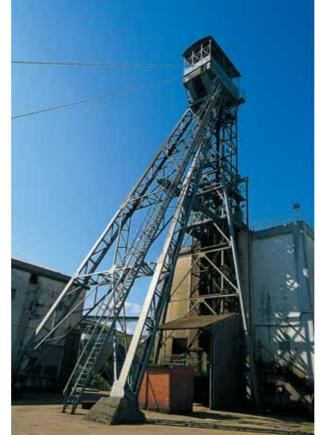
• Portada de "El Diario Montañés" del 18 de agosto de 1960; y el Parque de Bomberos de aquella época.

Ortega. Había reventado el dique levantado en la escombrera del barrio de La Luciana. El estruendo ocasionado por la explosión se dejó oír en toda la cuenca del Besaya.

Reocín sufriría cinco años después, el siete de enero de 1965, un segundo zarpazo, al hundirse parte de las galerías subterráneas del pozo Santa Amelia. Esta vez no hubo víctimas, pero los vecinos decidieron abandonar las casas y las tierras por miedo a nuevos derrumbes. La práctica desaparición del pueblo -llegó a tener censados más de tres mil habitantes- tuvo lugar en los años 70: Asturiana de Zinc (AZSA) adquirió la propiedad de los terrenos para iniciar la explotación de la mina a cielo abierto, en la enorme hondonada conocida por El Zanjón. Hoy, en el barrio La Venta, el único vestigio urbano del pasado, residen apenas ocho vecinos.

Con la desaparición del último reducto minero puede decirse que se jubila la minería cántabra. Los candiles, ahora piezas de museo etnográfico, ya no alumbran otras galerías que las del recuerdo. La minería en Cantabria -hay vestigios romanos que hablan de su antigüedad- es ya historia. "En época romana se explotaban ya las calaminas, que se utilizaban para elaborar el 'aurum hispanicum' (oro hispánico), un tipo de latón muy apreciado", escribe Bonifacio Sánchez Alonso, geólogo del establecimiento minero de Reocín, en la "Gran Enciclopedia de Cantabria".

Ciertamente, con el cierre de AZSA, anteriormente Real Compañía Asturiana de Minas (RCA), sufre un duro revés la economía de Cantabria, prin-



• El pozo Santa Amelia.

cipalmente el cinturón industrial de Torrelavega, que pierde un importante yacimiento de empleo y una gran riqueza. Pero desaparece también, subraya Piré, "una cultura de siglos", algo que se viene hacien-

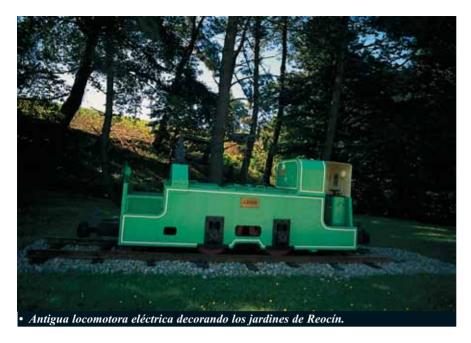
do bien a lo largo de dos mil años, los conocimientos profesionales de geólogos, analistas, químicos, ingenieros, ajustadores, delineantes, topógrafos, administrativos, maquinistas, escombreros, barreneros, cargadores de blenda, *tuberos*, palistas, dinamiteros, martilleros, *yumbistas*, pegadores, entibadores... Toda una teoría y una praxis minera se ve condenada al ostracismo, a la letra muerta de los libros sobre la minería.

#### SIN NOTICIAS DE ABAJO

Después de cuatro décadas, a Piré le hubiera gustado concluir su vida profesional en una mina "viva, no en una mina muerta". Pero la búsqueda de nuevos filones ha concluido con la derrota de los deseos frente a la obstinada realidad. En 1923 se iniciaron los primeros sondeos en el subsuelo de Reocín. La multinacional RCA de Minas, consciente de que no existen yacimientos sin fecha de caducidad, buscaba otras alternativas, pero las sondas, mensajeras de los bajos fondos -algunas han bajado hasta los mil metros de profundidad- regresaban a la superficie de vacío, sin noticias del interior de la tierra: la blenda. la calamina, la galena, tan locuaces en otros tiempos, guardan silencio.

A partir de 1983, AZSA intensifica la búsqueda frenética de nuevos minerales: Reocín (18 kilómetros de sondeos) no sabe, no contesta. Idéntica respuesta se recibe del sinclinal de Santillana. No se muestran menos lacónicas las minas de





Novales, La Florida, Áliva... En 1986 se dio la última batida, esta vez con apoyo institucional, "para convencernos de que ya no quedaba nada. Buscábamos", indica Piré, "una mina de diez millones de toneladas, para asegurarnos una producción de diez años. Hoy las minas", subraya, "obedecen a otros planteamientos empresariales y financieros, se busca el beneficio rápido, a corto plazo, ya no se espera a que lo disfruten los biznietos".

#### **ESPALDAS MOJADAS**

"El minero de Reocín", señala, "ha sido un sufrido profesional perfectamente adaptado a unas condiciones de trabajo de gran dureza". Por las galerías del pozo maestro de Santa Amelia, escenario de hundimientos y de inundaciones, navegaba

un río subterráneo capaz de abastecer de agua a una población, como Torrelavega, de 60.000 habitantes. En consecuencia, los trabajadores se mojaban, razón por la que existía, antes de que entrara en vigor la posterior legislación proteccionista, "la jaula de los mojados", aquellos que abandonaban antes el tajo y recibían otras contraprestaciones.

Una segunda dificultad se hallaba incrustada en la propia topografía del terreno: un 43% de desnivel. Por esta pendiente pronunciada subían los mineros –la sombra de Sísifo es alargada–, cargando a cuestas, antes de la mecanización, las cajas de dinamita. Fuente de catarros, bronquitis, reumatismos y artrosis, la humedad ha acompañado a los mineros durante 140 años, hasta el último día. Como si Reocín hubiera querido hacer honor a su nombre originario, río hocín, en forma de hoz, o sea, tortuoso, quebrado, sinuoso...

Entre la mina de los orígenes -explotada a flor de tierra, en la calle, por hombres que arriesgaban la vida y muchas veces la perdían- y la mina moderna de los años 80 -completamente mecanizada (palas de 12 toneladas de peso cargaban el mineral, y había sido suprimido el sistema de arranque manual y el transporte por ferrocarril)-, no existe ningún paralelismo.

En el libro de contabilidad de los años fundacionales (1856-1973),puede

Trabajadores del taller mecánico, en 1924. erse, escrito a pluma, en francés, el primer movimiento de caja registrado: "25 de octubre de 1856. Se compran 45 kilos de pólvora por 548 reales de vellón, y se destinan a la extracción de minerales en las minas de Reocín". Antes del uso de la dinamita (1874), se empleaba la nitroglicerina líquida, un poderoso explosivo que sembró de pánico, y a veces de muerte, los primeros años de actividad minera.

le-

Para hacerse una idea de los distintos niveles de producción, cabe decir que en los últimos 20 años, tras el proceso de mecanización (1981-84), fue extraída de la mina moderna casi la mitad (al-

Vista general de la explotación de calamina en el año 1910.

rededor de 35 millones de toneladas de blenda) de la producción total (70 millones).

Sin embargo, produce más empleo la mina antigua, en ella no había otra fuerza de trabajo que la del hombre, más bestia de carga que los bueyes que arrastraban, a la luz del candil del bueyero, los trenes de vagonetas cargados de mineral. Más de tres mil personas trabajaban en la primitiva RCA de Minas, número que desciende ligeramente –entre 2.900 y 2.700– en los años sesenta. Precisamente, el periodo de mayor modernización coincide con una reducción drástica de la plantilla de trabajadores. Apenas 140 mineros, la mayoría en edad de prejubilación, se bastaron y sobraron para arrancar las últimas reservas de mineral.

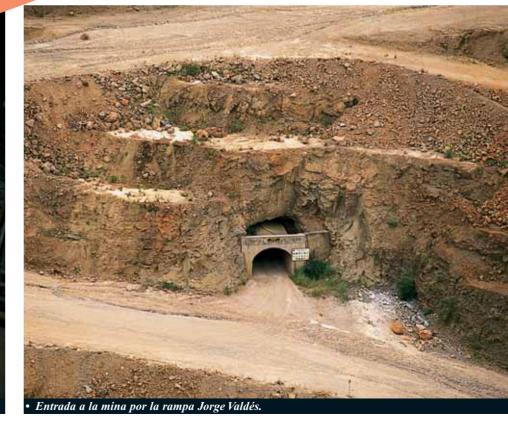
#### **LAVADERO 27**

Interior del antiguo lavadero.

Instalaciones para el tratamiento del mineral.

La Mina de Reocín ha sido, a juicio de César Piré, una cantera inagotable de "excelentes" ingenieros de minas, pero un nombre, el de Leopoldo Bárcena y Díaz de la Guerra (1891-1949) ha pasado a la historia de la minería como el creador del primer lavadero de flotación de minerales de Europa (1927). En medio de una España industrialmente atrasada, su invento

revolucionó la tecnología minera de aquellos tiempos.
Gracias a la obra maestra de Bárcena, conocida como Lavadero 27, se llegaron a tratar hasta 1.600 toneladas de mineral en 24 horas. Premiado con la Gran Cruz del Mérito Civil, el ingeniero de Barcenaciones dirigió la explota-



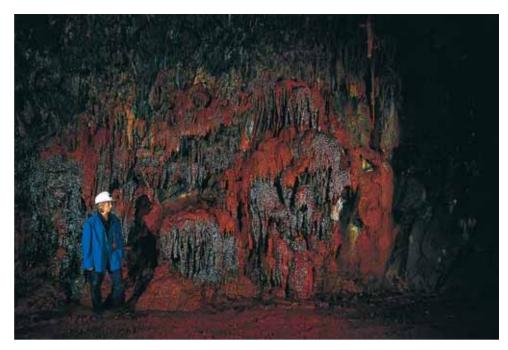
ción minera de Reocín desde 1936 –sucedió en el cargo a José María Cabañas– hasta su muerte.

Bárcena, además de incrementar la producción general, proyectó la reforma de la fábrica de ácidos de Hinojedo (aprovechando el calor de la combustión de los concentrados se obtenía energía eléctrica como subproducto, tan necesaria en una época de restricciones). Su actividad más delicada fue la modernización del aparato burocrático y administrativo de la empresa, que funcionaba igual que cuando era una simple industria de "acarreo de minerales".

Leopoldo Bárcena no era un científico encerrado en su torre de marfil, ajeno a las cuestiones sociales. En sus libros, "En defensa de nuestra economía nacional" v "Cómo tratar v retribuir al obrero", el ingeniero expresa con claridad sus ideas sobre la justicia social. Algunas mejoras de la era Bárcena alcanzaban a las pensiones de jubilación (entonces no existía la Seguridad Social), de viudedad, servicios médicos, asistencia hospitalaria de la tuberculosis (la enfermedad más frecuente), etcétera. En una carta enviada al obispo de Santander, Eguino y Trecu, se trasluce la preocupación social del ingeniero. Culpa en su escrito al Estado intervencionista de "incrementar los gastos y la burocracia", lo que "encarece la vida de tal modo que por cada peseta que se da al obrero, en su condición de productor, se le quitan por lo menos dos en su condición de consumidor".

#### NOMBRES Y SOBRENOMBRES DE REOCÍN

La fama de la mina de Reocín ha suscitado a lo largo de su historia un flujo de visitantes de excepción. Desde el rey Alfonso XII a su biznieto Juan Carlos I. No faltaron los príncipes de la literatura. Benito Pérez Galdós fue el primer escritor famoso que viajó a las tierras de calamina de Mercadal y Helguera de Reocín, telón de fondo de su drama social "Marianela" (1878). "Nuestros padres vivían sobre miles de millones sin saberlo", dice el protagonista de la novela. Otro viajero ilustre, Salvador de Madariaga, ingeniero de minas además de escritor y político, evo-



El óxido de hierro produce unas espectaculares tonalidades de rojo.

ca en uno de sus ensayos, "Sobre la realidad de los caracteres nacionales", una graciosa anécdota ocurrida en uno de sus viajes de estudio: "Recuerdo que una vez, en mis andanzas de aprendiz de ingeniero de minas, visitaba las minas de Reocín, y como al volver de la mina me solía bañar, la muchacha de la fonda me amonestó que me haría daño tanto mojarme. Por ver qué decía, sin convicción, le dije: 'Pues los ingleses se bañan todos los días'. '¡Ay Jesús!', exclamó, 'qué sucios deben ser".(1)

Pero si alguien elevó la anécdota a la condición de categoría, ese fue nuestro añorado escritor de costumbres Antonio Bartolomé, nacido en Reocín, hijo de minero y creador del personaje literario de *La tía Josefuca*, una lugareña que bajaba de la aldea minera al mercado de Torrelavega a lomos de una borriquilla. Nunca le faltaron al pueblo de Bartolomé visitantes ilustres. Hijo de una mujer de Reocín, el neurocirujano Sixto Obrador Alcalde pasa-



• El ingeniero Leopoldo Bárcena.



• El lavadero de Torres actualmente.



· La salida del d





ba, en sus primeros años, temporadas en la aldea materna. Eran otros tiempos. Había una escuela y un buen maestro, el señor Francés, corresponsal de prensa. También había un cinematógrafo: el Cine Pomar. Bares con sala de baile. Tabernas. Buen vino y mejor cerveza. Un típico hábitat minero, como el que abunda en los condados de Irlanda o de Gales. Huertas con rubias panojas. Vacas pastando en los prados. ¿Volverá a ser Reocín el verde

Pero la fama de las minas no ensombreció la que alcanzaron algunos de sus hijos más humildes. ¿Quién no ha oído hablar de los piteros de Reocín? Nadie los conoce por sus verdaderos nombres -Ambrosio Asúa, zapatero, y Segundo Asúa, minero-, pero si se dice Bosio y Martín, todo el mundo los reconoce al instante. Quedan otros sobrenombres. El brujo de Reocín, minero con taberna propia: su proyecto de inmortalizarse en la piedra, jun-

valle que fue?

Melanterita en las antiguas galerías de

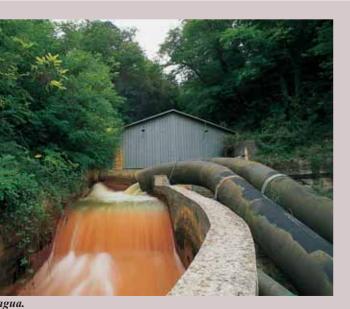
la mina.

to al perro, como San Roque, se vino abajo, pues los hundimientos y los derrumbes malograron el monumento encargado al escultor Jesús Otero. Todavía hoy se dice "el cura de Reocín" -aunque havan desaparecido las iglesias de Santa Leocadia v de San Roque- para nombrar a don Abel, el clérigo con alma de minero solidario. En el encierro de 1976 ofició la misa dominical en el Nivel 20, a casi 300 metros de profundidad. Su homilía fortaleció el ánimo de los mineros.

Pero nos encontramos en 2003, el año en que murió la mina, ya todo es historia, el tiempo transcurrido -casi 150 años- ha dejado su acostumbrada sensación de fugacidad, "pasados los siglos, horas son", según el presuroso reloj quevediano. Cesaron las hostilidades abiertas en 1856 entre la mina y los mineros. La lucha del hombre contra la naturaleza, como define César Piré el oficio de minero, ha terminado. Los últimos mineros de Reocín se han retirado a sus cuarteles de invierno. A los pueblos de sangre minera: Cartes, Mercadal, Barcenaciones, Caranceja, Cerrazo, Golbardo, Novales, Helguera, Puente San Miguel, Quijas, Reocín, San Esteban, Valles, La Veguilla, Villapresente, Torres, Torrelavega... Si alguien pregunta por quién doblan las campanas en todos estos pueblos, hallarán cumplida respuesta interrogando a cualquier ex minero jubilado, prejubilado o en paro. La mina de Reocín ha muerto.

(1) "Torrelavega en su historia", de Pablo del Río Gatóo.

El material gráfico en blanco y negro procede de los archivos de AZSA y del autor del reportaje; y de las publicaciones "Remembranzas de mi pueblo", de Antonio Barrio González, y "Cantabria 1898-1998. Un siglo en imágenes", editada por Caja Cantabria.





· Los últimos mineros.



<sup>\*</sup>Mauro Muriedas Echaves es periodista, e hijo del escultor Mauro Muriedas Díez, que trabajó durante 53 años en la mina de Reocín.

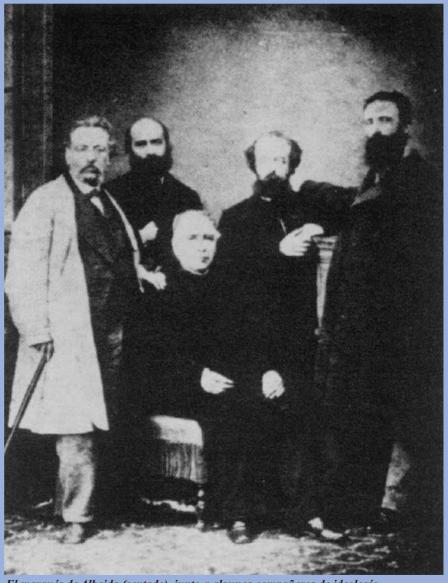
# Aristócrata, romántico y republicano



José María Orense, marqués de Albaida.

JOSÉ RAMÓN SAIZ VIADERO Fotos: JOSÉ MIGUEL DEL CAMPO

El 29 de octubre de 1803 nacía en la villa de Laredo José María Orense Milá de Aragón Herrero, llamado a ostentar el título de marqués de Albaida en su novena generación y, pese a tales antecedentes nobiliarios, romántico revolucionario desde su juventud, además de político republicano en sus años de ancianidad. El paso del tiempo ha sumido en el olvido a este personaje, que en la mayor parte del siglo XIX fue muy conocido por su ardiente defensa de las libertades, motivo por el cual participó varias veces en sublevaciones y revoluciones. A consecuencia de ello se vio obligado, por lo menos en cinco ocasiones, a salir al exilio para poder salvar la vida de la cruenta pena de muerte por agarrotamiento que imperaba en nuestro país.



El marqués de Albaida (sentado), junto a algunos compañeros de ideología.

racias a su biógrafo, el escritor pejino Máximo Basoa, poseemos datos fidedignos sobre los antecedentes familiares de Orense, cuyo padre era Francisco Orense Rávago –emparentado con el clérigo que hizo tanto por la antigua provincia de Santander–, al tiempo que rebisnieto por línea materna de María de Villota y del Hoyo, quien pertenecía a una de las familias fundadoras de la villa con opción a ser elegidas para los cargos públicos. Siendo aún un niño ingresó en el gremio formado por las cuatro casas fundadoras de la villa de Laredo.

Su nacimiento tuvo lugar en el número 16 de la calle Carnicerías Viejas (después denominada San Marcial), en la casa que ostentaba en su fachada el escudo de los Hocejas. En 1815 vivió en la calle del Arrabal, seguramente en el número uno, próximo a la entrada de la denominada Plaza de la Constitución.

A los veinte años de edad, pese a su juventud extremada, ingresó en el partido liberal, y su personalidad ya era reconocida entre los políticos más exaltados que se oponían al reinado despótico de Fernando VII. Combatió en 1823 contra la invasión francesa de los Cien Mil Hijos de San Luis, enfrentándose, en la tarde y noche del día 20 de abril de 1823, a las tropas absolutistas que consiguieron la rendición del fuerte de La Rochela y, con ello, la plaza de Laredo.

Por su enérgico temperamento, opuesto siempre al ejercicio de la arbitrariedad, hubo de integrarse en el calificado como segundo exilio liberal, que llevó a muchos españoles a refugiarse en Inglaterra y Francia, desconfiando de las medidas de perdón que anunciaba el Rey. La familia Orense se trasladó a Inglaterra, donde también se encontraba exiliado el escritor santanderino Joaquín Telesforo Trueba y Cosío (1799-1835), con quien no consta que coincidiera, debido a que frecuentaban diferentes círculos sociales. Aún así, el profesor García Castañeda les sitúa ideológicamente a ambos como miembros de la sociedad secreta de los comuneros. Ese será el lugar donde Orense complete sus estudios políticos administrativos.

#### **EL PRIMER REGRESO**

José María Orense regresó a España antes de morir el monarca absolutista español, y fue amnistiado en 1833. El primero de octubre de ese mismo año se convertía en regidor decano del Ayuntamiento de Laredo. En 1844 se presentó a diputado en Cortes por la provincia de Palencia, y fue el único representante liberal elegido, destacando va entonces por sus cualidades de orador político: el verbo satírico, implacable con los argumentos empleados contra el Gobierno y los miembros de la aristocracia a la que, por herencia, pertenecía. Precisamente en Palencia residía su hermano, Francisco de Paula Orense, barón de Adzaneta, comerciante y banquero de ideas avanzadas, que fallecería en la Rúa Mayor laredana en 1865, dejando un importante legado económico con destino a la fundación que lleva su nombre en la villa de Ramales, donde poseía un terreno muy céntrico destinado después a escuela. En

1857 ambos hermanos formaron parte de la comisión nombrada para redactar la exposición —obra de José María— con destino a la construcción del muelle de Laredo.

Conspirador sin fortuna, considerado una de las principales figuras del Partido Progresista (cuya presidencia rehusó reiteradamente, lo mismo que medallas y distinciones), donde militaba desde la insurrección liberal de Madrid de 1848, al fracasar ésta hubo de pasar la frontera nuevamente para realizar un periplo europeo por Francia y Bélgica, entablando conocimiento con el escritor Víctor Hugo. También tuvo oportunidad de viajar a América, donde visitó Buenos Aires, Montevideo, Paysandú y Brasil.

De vuelta a España, en 1854, participa en el motín llamado de "los Basilios", siendo encerrado en un calabozo. Poco dura el encierro, porque nuevamente es elegido diputado por Palencia, y pasa a formar parte de las Cortes Constituyentes. En la sesión del 30 de noviembre fue uno de los 17 diputados que votaron por la abolición de la monarquía, evidencia de que ya se encontraba en la órbita republicana. En el transcurso del golpe de Estado de 1856 intentó organizar una revolución contra el general O'Donnell, y recorrió para ello varias provincias. Finalmente, fue detenido y desterrado después de sufrir prisión durante algún tiempo.

#### **AZOTE DE INDEPENDIENTES**

Nicolás Estévanez,

militar, político,

periodista, y amigo de

José María Orense.

Abajo, el escritor

santanderino Joaquín

Telesforo Trueba y

Cosío, contemporáneo del

exilio liberal en

Inglaterra.

Orense regresó nuevamente a España en el verano de 1857 para continuar sus campañas revolucionarias. Fue elegido presidente del Comité Democrático, y se manifestó en todos los foros y publicaciones de forma vehemente contra los gobiernos de turno. Colaborador de los periódicos republicanos, es autor de una breve pero curiosa obra ensayística: "Derecho público republicano-fe-

deral", "Los fueros" (Madrid, 1859), "Treinta años de gobierno represen-

tativo en España" (1863), "Lo que hará en el poder el Partido Democrático y lo que hará en el poder el Partido Progresista", "La democracia tal cual es"...

Azote de los diputados
llamados "independientes", confeccionó para ellos
unos pensamientos demoledores, como recuerda Nemesio Mercapide, al decir que, en
cuanto encontraban buena acogida en un jefe de partido, perdían la
primera sílaba de su etiqueta quedando



#### Segundo centenario del nacimiento del liberal





Casa-torre de la familia Villota (donde habitó Orense durante su estancia en Laredo), situada en la actual Plazuela del Marqués de Albaida.

en "dependientes" de aquel jefe. Luego, el afán de medro, les hacía perder otra sílaba, convirtiéndo-se en "pendientes" del alto cargo o la poltrona ministerial a que aspiraban. Más tarde, conseguido su propósito, caía otra sílaba, dejándolos en "dientes", para ejercitarlos en comer cuanto de apetitoso y alimenticio se les pusiera delante. Y, por último, al examinar sus compatriotas la obra que habían realizado, perdían otra sílaba, hasta quedar en "entes": "en realidad, lo que siempre fueron".

Pero todavía le quedarían algunas pruebas que sufrir, porque en 1866, durante el levantamiento del general Prim, se vio obligado a emigrar nuevamente, esta vez a Burdeos, hasta que se le permitió volver a la actividad política. La Revolución de 1868, llamada "La Gloriosa", que se encargó de expulsar del trono de España y del propio país a la reina Isabel II, inició un proceso revolucionario que, al año siguiente, siendo diputado por Valencia, le llevaría a ponerse al frente de un grupo de exaltados que, en Béjar, propugnaban la república federal como forma de gobierno. Fue, por ello, condenado a muerte, pena que, posteriormente, le fue conmutada por la de destierro, hasta que una amnistía le permitió regresar de nuevo a España, al tiempo que se cantaba en las calles del país: "El sábado viene Orense,/ el domingo Castelar/ y el lunes por la mañana/ República federal".

#### **EL GRUPO INTRANSIGENTE**

Cuando finalmente se proclamó la República –por cuya consecución estuvo trabajando dentro y fuera de la legalidad durante tanto tiempo—, y al producirse la apertura de las Cortes Constituyentes el 31 de mayo de 1873, resultó elegido –por razones de edad y de respeto a su trayectoria— presidente del Congreso, dimitiendo poco después de tomar posesión para poder conservar su independencia y su libertad de acción.

Orense acaudilló el grupo llamado Intransigente, el más radical de la cámara en la efímera existencia que tuvo la institución democrática. Allí, hubo de contemplar cómo su propio hijo, Antonio Orense, actuaba a la manera del más convencido de los pro-gubernamentales.

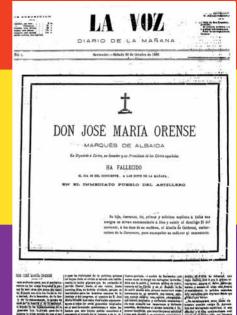
Finalmente, el general Pavía dio su golpe de Estado el 3 de enero de 1874, siendo entonces presidente de la República el tribuno Emilio Castelar. Se inició así un proceso que acabó con el período republicano. Al año siguiente se restauró la monarquía de los Borbones en la persona de un jovencísimo Alfonso XII. Entonces Orense se trasladó a Burdeos, de donde regresó definitivamente en 1877.

Le quedaban muy pocos años de vida y, un tanto desengañado por los acontecimientos que le correspondía vivir en su última etapa, se refugió en su villa natal laredana, y también en el pueblo de

#### laredano José María Orense, marqués de Albaida







Panteón del marqués, en Ramales; y, esquela publicada en "La Voz" el 30 de octubre de 1880.

El Astillero, donde ya había pasado con anterioridad algunas temporadas estivales, puesto que el municipio próximo a la capital era, en el último tercio del siglo XIX, lugar de cita veraniega para las clases acomodadas de Cantabria, y también para la aristocracia madrileña.

Su última enfermedad le sorprendió en su villa natal y, sorprendentemente, encontrándose pronto a morir, ordenó su traslado a El Astillero, donde se sentía mucho más a gusto que en cualquier otro lugar. Y, como si se tratara de una última prolongación de su vida rocambolesca, para poder hacer más cómoda su introducción en el piso (debido a la estrechez de la escalera interior del inmueble) hubo de ser izado mediante una polea colocada en el alero, a fin de acceder al interior de su habitación a través de la ventana.

A las siete de la mañana del viernes 29 de octubre de 1880, el mismo día que cumplía 77 años, el marqués de Albaida falleció en el número uno de la calle del Cuartel, denominación popular de la rúa al haberse construido allí el acuartelamiento destinado, en 1728, para alojar a la tropa de Marina de guarnición en El Astillero. Le acompañaba su único hijo, Antonio Orense, fallecido posteriormente en Palencia en el año 1896.

El viaje final de José María Orense se inició dos días después de producirse el óbito, puesto que sus restos fueron transportados en un vapor desde El Astillero hasta Santander, recibiendo sepultura en el cementerio de San Fernando, en la calle Alta, recinto al que le quedaban ya muy pocos lustros de vida. En el sepelio tomaron parte activa varios miles de personas, entre las que se encontraban sus correligionarios y amigos (Herrán Valdivielso, Coll y Puig, García Castañeda, Colongues...), quienes costearon un monumento erigido en su memoria.

Pero todavía le correspondería efectuar otra pirueta más, puesto que el 6 de enero de 1901 sus restos eran trasladados definitivamente desde el ya extinto cementerio de San Fernando hasta el de Ramales, para inhumarlos en el panteón donde reposaba su hermano Francisco. Una nueva manifestación popular, con miles de personas, tomó como bandera de republicanismo la persona de uno de los escasos ejemplos vivos de coherencia política que, en el transcurso del ajetreado siglo XIX –el de las sublevaciones y guerras civiles– conoció Cantabria, y también España.

Su nombre y títulos correspondientes quedarían reflejados, como homenaje póstumo, en calles y plazas de El Astillero, Laredo y Ramales.

<sup>\*</sup>El material gráfico en blanco y negro pertenece al archivo del autor del reportaje.



#### JOSÉ MANUEL IGLESIAS GIL\*. Fotos: MANUEL ÁLVAREZ

La ciudad romana de Julióbriga –luliobriga en los escritores latinos– está situada en los accesos al pueblo de Retortillo, en el municipio de Campoo de Enmedio, a tres kilómetros de Reinosa, y en el lado meridional de la cola del actual pantano del Ebro. Su elevada altitud, en torno a los 900 metros, explica la dureza del clima en la fase invernal. La abundancia de bosques en la antigüedad paliaba, en parte, la rigurosidad climática, permitiendo, a juzgar por los materiales hallados en las excavaciones, una agricultura de cereales, con moderados rendimientos por unidad de superficie, y una cabaña ganadera, con mejores perspectivas, como bases de la economía de sus habitantes. La elección de este lugar estratégico para asentamiento de la ciudad romana obedece a los principios básicos de todas sus fundaciones. Su evolución se corresponde con una población civil, pues el control de Cantabria se efectuó, a raíz de la conquista romana, por la Legión IV Macedónica establecida en *Pisoraca* (Herrera de Pisuerga).



LA ANTIGUA CIUDAD DE AUGUSTO ACOGE UN MUSEO DONDE





El foro romano y la iglesia románica de Retortillo.



Exterior del museo "Domus romana", situado en el mismo yacimiento.

a Historia Antigua de Cantabria está absolutamente unida a Julióbriga. Esta ciudad gozó de un rango de capitalidad desde su fundación, según indica el escritor latino Plinio, a partir de la conquista por Roma del norte de la península Ibérica, en tiempos del primer emperador romano Octavio Augusto. Julióbriga constituye un yacimiento arqueológico de gran interés por su urbanismo (en especial el doméstico), y por la secuencia cultural de los hallazgos que proporciona, que van desde la Edad del Hierro hasta la Edad Media.

La ciudad romana se funda, una vez concluidas las Guerras Cántabras, para glorificar y prestigiar la figura de Augusto, así como el *Portus Victoriae luliobrigensium* (Santander), que se pone en relación con el desembarco de tropas para las Guerras Cántabras. La prueba más evidente de la actitud del emperador Augusto se observa en el topónimo de nuevo cuño de *Iuliobriga*, que ensambla el nombre de la familia imperial de los *Iulii*, en memoria de su padre adoptivo Julio César, con el elemento prerromano *briga*, de origen céltico, en relación con la ubicación elevada del enclave urbano, que Plinio cita como *oppidum* –"ciudad fortificada"—, pese a carecer de murallas.

El emplazamiento elevado de la ciudad facilitaba el control sobre el territorio campurriano con el río Ebro y la vía romana que unía *Pisoraca* (Herrera de Pisuerga) con los puertos de la costa cantábrica, *Portus Blendium* (Suances) y *Portus Victoriae Iuliobrigensium* (Santander). Esta vía constituyó en la antigüedad una de las principales arterias de comunicación entre la meseta y la costa del Cantábrico.

La fundación de Julióbriga se produjo probablemente en el contexto de la organización administrativa de Hispania, realizada por el emperador Augusto en torno al 15 a.C. A lo largo de los siglos I y II d.C. sus pobladores se introdujeron en la nueva cultura provincial hispanorromana y en el sistema administrativo imperial, en lo que colaboró activamente la presencia de la Legión IV Macedónica, con sede en Herrera de Pisuerga, en los primeros años después de la conquista. Especialmente significativo es el cambio que se produjo con la dinastía flavia, a partir de la década de los setenta del siglo I d.C., momento en el que se articuló el urba-

#### SE RECREAN AMBIENTES DE UNA DOMUS ROMANA







nismo de la ciudad de Julióbriga. Este proceso se evidenció también en el siglo II d.C., período en el que se observa la presencia de ciudadanos de Julióbriga ocupando cargos relevantes en la administración civil en *Tarraco* (Tarragona), la capital de la provincia romana, y en el ejército romano en el norte de África.

La destrucción y abandono paulatino de la ciudad se constata una vez superada la mitad del siglo III d.C., según testimonian los materiales arqueológicos hallados en las excavaciones. Posteriormente, a lo largo de la etapa hispanovisigoda, se evidencia una progresiva ruralización y, en época altomedieval, se documenta una amplia extensión de su necrópolis, excavada, sólo en parte, en el entorno de la iglesia románica de Santa María de Retortillo, construida en el siglo XII.

El concepto romano de ciudad -civitas- no se correspondía con la acepción moderna. Los romanos entendían como ciudad al conjunto territorial que englobaba el espacio urbano y el espacio rústico con las tierras de cultivo, pastos y bosques. El territorio de Julióbriga incluía el núcleo urbano de Retortillo (Campoo de Enmedio) y, en el límite sur de ese territorio, la villa de Camesa-Rebolledo (Valdeolea). La puesta en valor de ambos enclaves arqueológicos romanos se realizó en el pasado año con la apertura de sendos espacios museográficos. En Retortillo se ha construido una casa romana -domus- tomando como patrón de referencia la denominada "Casa de los morillos", exca-

Patio interior de la "domus", con su atrio columnado.

vada al norte de la carretera de acceso al pueblo a la que se alude posteriormente. La otra intervención museográfica se ha llevado a efecto en Camesa-Rebolledo, en concreto en el espacio excavado en El Conventón, donde se ha articulado un centro de interpretación con una sala de recepción y de explicación del patrimonio de Valdeolea. En esta excavación se pueden observar, a través de una pasarela metálica, las ruinas arqueológicas de una villa romana con sus termas, y restos de una necrópolis y una ermita altomedieval.

#### **EL URBANISMO DOMÉSTICO**

En el núcleo urbano de Julióbriga, como en toda ciudad romana, procede diferenciar entre espacios públicos y edificaciones privadas. En Julióbriga se ha localizado el edificio público correspondiente al foro o plaza pública de la ciudad (situado, en parte, debajo de la iglesia románica y del cementerio), así como determinadas calles; el resto corresponde a viviendas o locales —tabernae— destinados a actividades artesanales o tiendas de propiedad privada.

Julióbriga destaca arqueológicamente por su urbanismo doméstico, que evolucionó, con el devenir de la ciudad romana, de la casa helenístico-pompeyana de patio central columnado, a la casa bloque concentrada, que elimina el patio interior y establece un sector de servicios agropecuarios en el exterior. Nos referimos a la casa con corral que se implanta en Julióbriga en el siglo II d.C. en el

sector sur de la carretera de acceso a Retortillo, como prueba palpable de la inadaptación de la casa mediterránea de patio central al clima y altitud de la cordillera Cantábrica. Esta evolución se aprecia en la visita a los distintos sectores del yacimiento, siguiendo el orden establecido en los paneles explicativos situados a lo largo del recorrido de las zonas excavadas.

La arquitectura doméstica muestra una libertad de orientación en los distintos espacios excavados (y, en la actualidad, susceptibles de ser visitados) de La Llanura, v los sectores norte v sur de la carretera de acceso a Retortillo. La construcción de los distintos edificios presenta una adaptación a las curvas de nivel del terreno, por medio de una técnica de construcción que utiliza piedras irregulares para el arranque de las paredes, y sillares de arenisca de la comarca para los ángulos de los muros exteriores, que presentan un mayor grosor. Los bloques de piedra se fijaban con argamasa y se revestían, a su vez, con mortero. Igualmente, se presupone la presencia de pintura mural sobre el mortero en los edificios públicos o en las dependencias más señoriales.

#### LA "DOMUS ROMANA"

Conscientes de la importancia del urbanismo doméstico de la ciudad, y dada la necesidad de

Triclinio o comedor, decorado con los elementos característicos de esas dependencias. revalorizar el yacimiento arqueológico, se ha llevado a cabo la construcción de una domus. Se trata del museo de sitio denominado "Domus romana", situado en el mismo yacimiento para facilitar al visitante una panorámica de la historia de la ciudad y mostrar, a escala natural, las dependencias principales de una casa romana, junto a materiales arqueológicos obtenidos a lo largo de las distintas campañas de excavación. La exposición de la "Domus romana", con sus escenografías, está abierta al público de miércoles a domingo, y pretende, sin perder totalmente el contenido científico, aproximarse a un sector amplio de la población, por lo que se ha procurado dotarla de un sentido didáctico.

La planta baja permite adentrarse en la vida cotidiana romana a través de la casa, con su atrio columnado y patio central, acabado conforme a modelos de Pompeya y de otras ciudades romanas. Se reproducen a escala natural las escenas de un larario del culto doméstico, una cocina, un comedor y un dormitorio, decorados todos con los elementos característicos de las diferentes dependencias. Esta planta baja se complementa con explicaciones sobre las diferentes formas y evoluciones de las casas romanas, y un cortometraje sobre la conquista por Roma, la ciudad romana y su aplicación a Julióbriga.







La planta superior facilita la aproximación a un conocimiento más exhaustivo de Julióbriga a través de un discurso (a la vez cronológico y temático) sobre la ciudad, desde los cántabros y el territorio de Cantabria antes de la conquista romana, hasta la transición al mundo medieval, pasando por temas como la conquista por Roma, la romanización, el urbanismo, las comunicaciones y las relaciones con el exterior, la vida cotidiana, y el fin de la ciudad y su conversión en ruinas. La documen-

tación explicativa abarca textos, mapas, fotografías, planos, dibujos y, sobre todo, materiales hallados en las excavaciones arqueológicas a lo largo de las distintas campañas, que, en su mayoría, se pueden conocer ahora por primera vez.

#### LOS ÚLTIMOS DESCUBRIMIENTOS

Los resultados de las últimas campañas de excavación arqueológica han sido publicados en el año 2002 por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria y la Universidad de Cantabria en la

monografía "Arqueología en *Iuliobriga*", donde se recoge todo lo referente al contexto histórico de la ciudad, la historia de la investigación arqueológica, los resultados de las excavaciones realizadas entre los años 1988 y 2001 en los distintos sectores, así como una bibliografía completa de otras publicaciones en revistas especializadas y congresos.

En los años 2002 y 2003 las excavaciones en el casco urbano de la ciudad romana se han de-

Sobre estas líneas, la cocina de la "domus".
Arriba, a la derecha, un expositor con cerámica "sigillata" hispánica, cerámica común y objetos de hierro hallados en la ciudad romana. Abajo, el dormitorio.



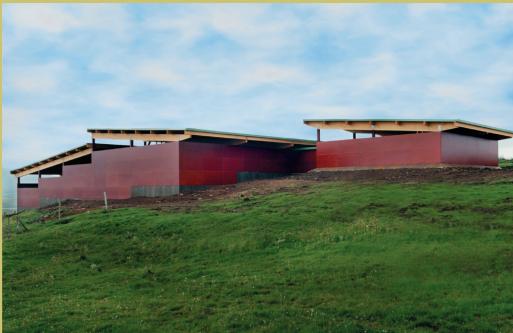
sarrollado bajo la dirección de la Universidad de Cantabria, preferentemente en la época estival y durante el otoño. Las campañas de excavación se centraron en un edificio de actividades de artesanía y tiendas (cuya cronología se remonta al momento de expansión urbana de Julióbriga), que está situado al norte del foro romano, lugar que ha sido objeto de trabajos arqueológicos desde 1996. Esta edificación se encuentra situada, en parte, por debajo de la necrópolis altomedieval de inhu-

mación que rodea ampliamente el espacio más próximo a la iglesia románica de Santa María de Retortillo. Los análisis de carbono 14 realizados han permitido datar dos momentos en esta necrópolis: el más antiguo, con tumbas de fosa de finales del siglo V y comienzos del VI; y el más moderno, con tumbas de lajas de comienzos del siglo XI.

Este edificio altoimperial romano, situado por debajo de la necrópolis, presenta unas dependencias de tabernas romanas, es decir, espacios destinados a actividades artesanales y comerciales que,

posiblemente, suplen al mercado o *macellum* romano, normalmente ubicado en las inmediaciones del foro en las ciudades. Los restos de materiales hallados en el interior del edificio, como cerámicas de transporte, de cocina y *sigillata*, tejas romanas (*tegulae* e *imbrices*), objetos diversos de hierro y hueso, fíbulas de bronce, monedas, etcétera, testimonian una vida activa con el devenir del imperio romano, y la expansión de la ciudad en el siglo I d.C.,





en especial a partir del gobierno del emperador Vespasiano en la década de los años setenta.

Al este de ese edificio, en la parte más próxima al foro y a la iglesia románica, se han descubierto restos materiales de cerámica a mano indígena prerromana y cerámica tardoceltibérica, que, cronológicamente, se remontan, al menos, al momento fundacional de la ciudad romana en los últimos años del siglo I a.C. En la actualidad está prácticamente delimitado el edificio, y falta de concluir la

excavación en los niveles inferiores, así como consolidar los muros que están apeados y cubiertos con plásticos, y que, dada su inclinación, presentan un grave riesgo de derrumbe.

Otro sector de intervención arqueológica se ha desarrollado en la ladera norte de las viviendas romanas de La Llanuca. En la campaña del año 2001, los profesores Joe Fenwick y Ann Neville, de la Universidad de Galway (Irlanda), efectuaron prospecciones geofísicas; y, en la campaña de 2002, se comprobaron los resultados en los

puntos seleccionados mediante la correspondiente excavación realizada en colaboración con el profesor Félix Teichner, de la Universidad de Frankfurt (Alemania). La investigación ha permitido el descubrimiento de un espacio circular destinado a vertedero, que confirma su situación en el límite del perímetro urbano en esa zona de la ciudad. La excavación ha proporcionado numeroso material, especialmente cerámico (y más concretamente sigillata

Exterior del Centro de Interpretación de Camesa-Rebolledo. Abajo, el interior, con las termas romanas en primer término.



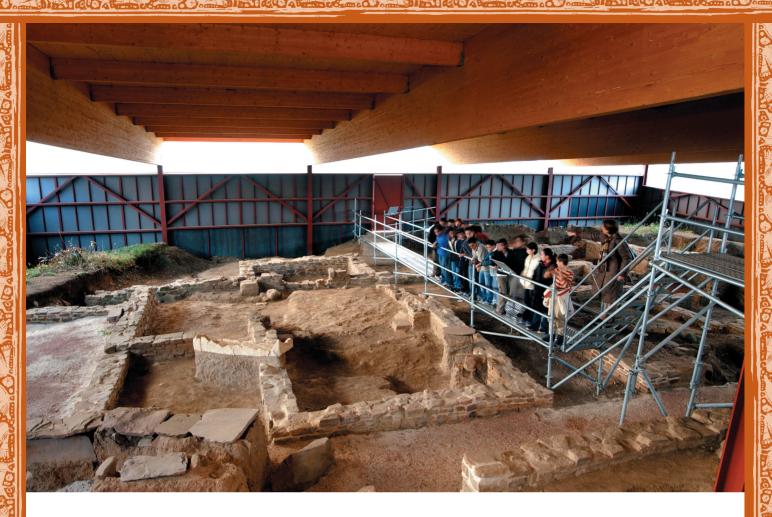
hispánica), en excelente estado de conservación, procedente de los alfares situados en la zona riojana, y datable en torno a la década de los setenta del siglo I d.C., es decir, en el momento del gobierno de la dinastía flavia en Roma, que supuso una transformación del urbanismo de *Iuliobriga*, con la implantación del foro y la expansión del espacio urbano. En la campaña de 2002 tan sólo se efectuaron unos sondeos, pero el futuro de este lugar es muy esperanzador pues proporciona muchos res-

tos arqueológicos, sobre todo de cerámica.

Una tercera intervención arqueológica se ha llevado a cabo en el interior de la iglesia románica de Retortillo, al pie de la nave, donde la excavación ha llegado a los niveles romanos. Se ha localizado un horno de paredes abovedadas de arcilla cocida y planta ovoide, del que se ha podido delimitar en el espacio excavado una parte del conjunto original que corresponde a uno de los extremos del horno. El material arqueológico es de atribución temprana, en torno al

momento de la fundación de la ciudad romana y, en todo caso, dentro de la primera mitad del siglo l d.C., dada la presencia de cerámica de tradición indígena del tipo tardo celtibérico y sigillata sudgálica. El horno conserva, en su cota más profunda, una estrecha cámara de fuego que se separaba de la cámara de cocción por medio de una parrilla de terracota perforada, de la que se han hallado varios fragmentos. Este horno se usaba para realizar





materiales de construcción, como tejas, que se han encontrado en la base de la cámara de cocción, y debió de utilizarse durante los primeros momentos de la vida de Julióbriga y, en cualquier caso, antes de la construcción del foro que se asienta sobre él.

Finalmente, en el verano de 2003 el profesor Francisco García, de la Universidad Politécnica de Valencia, efectuó una prospección con georradar en el interior de la iglesia románica, que permitió comprobar las dimensiones del horno, y proporcionó otros datos que serán objeto de la correspondiente intervención arqueológica.

#### PERSPECTIVAS DE FUTURO

En la actualidad vivimos un momento trascendental para el futuro de Julióbriga, y su declaración como el primer Parque Arqueológico de Cantabria daría un impulso al turismo interior y a la comarca de Campoo-Los Valles. Está muy avanzado el Plan Especial de Julióbriga; en la primavera de este 2004 se abrirá el tramo de autovía Reinosa - Límite de Cantabria de los accesos a la meseta, y concluirán los trabajos de la Fundación Santa María la Real en la iglesia románica. El ritmo de las excavaciones arqueológicas permitirá concluir, durante este año, el nuevo edificio de actividades artesanales y tiendas ubicado junto al foro, con su restauración de muros y apertura a la visita del público.

a Revista de CANTABRIA, Occubre-Diciembre 2003

Vista parcial de la casa romana de Camesa-Rebolledo.

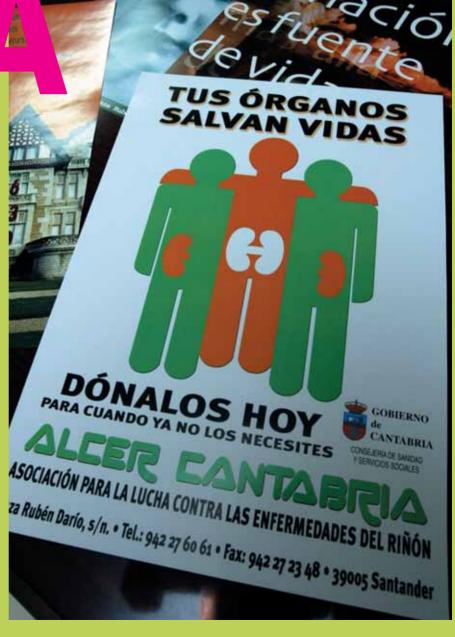
Estas novedades invitan a una reflexión. La "Domus romana" tiene sin utilizar un espacio destinado a taller didáctico y a cafetería, dos servicios necesarios, pues suponen la posibilidad de realizar actividades educativas para conocer en la práctica la vida cotidiana de los romanos, y de proporcionar una prestación de la que carece Retortillo. A su vez, la zona expositiva de la parte superior tiene prevista una remodelación periódica, con la incorporación de nuevos elementos como infografía de la villa romana de Camesa-Rebolledo, y la reconstrucción virtual de la "Casa de los morillos", así como la incorporación de nuevos materiales arqueológicos que puedan complementar los talleres didácticos. Por otra parte, la conclusión de la autovía demanda una correcta señalización de Julióbriga en distintos puntos de su recorrido como un área de servicio -dista kilómetro y medio de la salida de esta vía rápida-, con los anagramas correspondientes de ruinas, iglesia románica y museo.

<sup>\*</sup>José Manuel Iglesias Gil es catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Cantabria, director de las excavaciones de Julióbriga, y autor de un reportaje sobre la evolución histórica de esta ciudad romana publicado en el número 50 de "La Revista de Cantabria".

### ALCER-Cantabria cumple 25 años asistiendo al paciente renal y fomentando la donación de órganos

**SANTIAGO REGO Fotos: ROBERTO RUIZ** 

La delegación cántabra de la Asociación para la Lucha contra las Enfermedades del Riñón (ALCER) sabe, por experiencia propia, el estado de ánimo de la persona que sufre un fracaso renal v sobrevive enganchado - generalmente cada dos días- a una máquina de diálisis a fin de que sus riñones sigan funcionando. Algunos viven con un nuevo órgano, pero, en cualquier caso, los trasplantados deben afrontar los problemas de una dura enfermedad, pues los efectos de los fármacos anti-rechazo o inmunosupresores dejan huella en el organismo. En esta asociación, que en 2003 ha cumplido 25 años, conocen muy bien ese penoso trance.







El presidente
de ALCERCantabria,
Roberto
Rodríguez;
la trabajadora
social, Irene
Expósito; y la
administrativa,
María Luz
Fernández, frente
a la sede de la

Aparato dializador para extraer los productos de desecho y purificar la sangre de los pacientes. LCER-Cantabria ha celebrado sus bodas de plata sin perder de vista su principal objetivo: "que ningún enfermo renal se sienta solo. Somos muchos los que padecemos este mal, pero también muchos los que cada día luchamos por mejorar la calidad de vida de todos los pacientes renales de la región", asegura Roberto Rodríguez Bustillo, un jubilado por enfermedad que, cuando tan sólo contaba con 39 años de edad, se vio obligado a someterse a diálisis por un fallo renal. Ahora vive con un órgano trasplantado, y preside esta entidad sin ánimo de lucro.

Al hacer historia de esta asociación, que actualmente cuenta con 380 asociados, Roberto Rodríguez destaca que los principales impulsores fueron el jefe del Servicio de Nefrología del Hospital Universitario Marqués de Valdecilla, el doctor César Llamazares –fallecido en el accidente aéreo de Madrid de 1983— y la enfermera Rosa Alonso. "La iniciativa fue de los propios enfermos, pero Llamazares y Alonso ayudaron de una forma decisiva, porque se dieron cuenta de que había un vacío en la asistencia social y psicológica a los enfermos renales y trasplantados", evoca.

Según figura en sus estatutos, ALCER acoge a todas aquellas personas trasplantadas, no sólo de riñón, sino de cualquier otro órgano. Declarada de utilidad pública en 1982, la asociación presta, en sus instalaciones de El Sardinero, asistencia psicológica y social. En ese local, cedido por el Ayuntamiento de Santander, una psicóloga, Ana Isabel

García, y una trabajadora social, Irene Expósito, se vuelcan en aliviar los problemas de los socios. Roberto Rodríguez Bustillo quisiera aumentar la dedicación parcial de las dos profesionales, pero el presupuesto no da para más (cada uno de sus 380 socios aporta 18 euros anuales). "Durante un tiempo contamos con un servicio de fisioterapia en nuestra propia sede, que tenía una gran aceptación, pero tuvimos que suprimirlo por falta de dinero. Ahora acudimos a COCEMFE, la Coordinadora Cantabra de Minusválidos Físicos, en donde somos atendidos con gran cariño", comenta.

#### **UNA ENFERMEDAD PROGRESIVA**

La insuficiencia renal crónica (IRC) es una enfermedad que evoluciona con una progresiva y lenta disminución de la función renal, lo que provoca la acumulación de sustancias tóxicas en la sangre. "Los riñones son los encargados de filtrar, depurar y equilibrar la sangre. En la IRC esta capacidad del riñón para eliminar los productos que son nocivos está anulada", señala Ángel Luis Martín de Francisco, nefrólogo del Hospital Universitario Marqués de Valdecilla y profesor de la Facultad de Medicina.

En ALCER-Cantabria conocen bien las dificultades de los pacientes con fracaso renal. El primer paso es la diálisis, un proceso mecánico que permite extraer los productos de desecho y el exceso de agua del cuerpo, devolviendo a la persona la sangre purificada y el líquido ajustado. En el periodo interdiálisis, que generalmente dura 2 o 3 días, se van acumulando en la sangre sustancias que, si alcanzan niveles muy altos, pueden ocasionar serios trastornos en el organismo. "Ahora mismo se calcula que, en todo el mundo, hay aproximadamente 1,1 millones de enfermos sometidos a diálisis, pero en 2010 habrá unos 2 millones de afectados", destaca De Francisco.

Sala de hemodiálisis en el Hospital Universitario Marqués de Valdecilla. Cantabria cuenta en la actualidad con 126 pacientes en proceso de hemodiálisis —que se realiza en Valdecilla y en un centro concertado—, y cerca de 40 pacientes en diálisis peritoneal, una técnica que permite al enfermo *dializarse* en su propio domicilio. Valdecilla, recuerda Rodríguez Bustillo, ha apostado decididamente por la diálisis peritoneal, y ha conseguido, en comparación con otras comunidades autónomas, unos resultados muy positivos. El 30% de los cántabros que precisan diálisis la reciben en su domicilio, frente al 10% de media que se registra en otros servicios de salud.

#### A LA ESPERA DE UN ÓRGANO

El trasplante es, sin duda, la gran solución para muchos de los enfermos renales, pero el problema radica en que faltan órganos para trasplantar, y los experimentos con animales -el xenotrasplante- no acaban de ser una opción válida. Rodríguez Bustillo destaca que estamos en una comunidad muy activa -Valdecilla ha practicado unos 1.400 injertos renales en los últimos 25 años-, pero no oculta que un órgano trasplantado tiene una vida media de 12 a 14 años (con la excepción de un trasplante de donante vivo, que lleva funcionando 28 años). En Cantabria, la lista de espera para recibir un riñón oscila, actualmente, entre las 30 o 40 personas, en función de la tolerancia de la diálisis, y la demora media se sitúa entre los cinco y los siete meses, aunque, a veces, el paciente debe esperar en torno al año. ALCER-Cantabria cuenta con unos 10.000 potenciales donantes.

Todos los años la asociación realiza varias campañas de sensibilización sobre la problemática renal, por medio de "días del donante", jornadas pedagógicas, y medidas de prevención en colegios, parroquias y farmacias. El control periódico de la tensión arterial y de la glucosa son dos factores que podrían evitar muchos casos de fallo renal.





La practica del trasplante de órganos, muy común en los países desarrollados, supone una esperanza para muchos enfermos que, de otra forma, no podrían sobrevivir, y contribuye a mejorar la calidad de vida de muchos otros. El problema es que la disponibilidad de órganos es menor que la demanda, por lo que se está incrementando la frecuencia del donante vivo, práctica cuyos resultados alcanza una gran eficacia.

#### **ASISTENCIA INTEGRAL**

ALCER-Cantabria se ha planteado fomentar, en 2004, su Programa de Intervención Psicosocial, que se compone de un servicio de información y administración, otro de trabajo social, un tercero de asistencia psicológica, y, por último, un servicio jurídico. "Estar sometido a diálisis supone tener que asumir una serie de dificultades de forma constante, la mayoría potencialmente estresantes, al tener que enfrentarse a circunstancias y acontecimientos desconocidos, y a numerosos cambios en los hábitos y en los estilos de vida", comenta la psicóloga de este colectivo, Ana Isabel García.

Es en ese momento cuando ALCER trata de apoyar al enfermo renal, dado que los trastornos más frecuentes, apunta la psicóloga, son los relacionados con la ansiedad, alteraciones del estado de ánimo y del sueño, superación de hábitos inadecuados, y problemas sexuales y de pareja. "La obligación de acudir tres veces por semana a un

El control de la tensión arterial es fundamental para prevenir posibles fallos renales. centro de diálisis, para permanecer en él durante cuatro horas cada día, repercute, evidentemente, en el modo de vida habitual. Hay que adaptarse a esas especiales circunstancias; y, en suma, surge todo un mundo de incertidumbres que obliga a la intervención de un especialista", advierte la trabajadora social Irene Expósito.

Rodríguez Bustillo reclama de las Administraciones públicas mejoras en la asistencia psicológica –que en la actualidad es prácticamente inexistente, lo que obliga a ALCER a mantener una lista de espera en el servicio que presta en su sede—, así como en el transporte sanitario desde el centro de diálisis hasta el domicilio del enfermo.

Pero ALCER-Cantabria también realiza actividades de ocio y tiempo libre para favorecer las relaciones entre los enfermos y sus familias; elabora cada trimestre un boletín informativo con los temas más interesantes que afectan al colectivo; intermedia ante las autoridades competentes para la resolución de cuantos problemas se plantean; tramita plazas -en cualquier lugar de España o del extranjero donde exista convenio- para dializarse durante las vacaciones; organiza cursillos; y mantiene relaciones y contactos con otras asociaciones y centros médicos, a fin de estar al corriente de cuantos avances médico-tecnológicos se desarrollen. En definitiva, muchas actividades, y sólo con la colaboración de los asociados. Con más ayuda, el camino sería más fácil y llevadero.

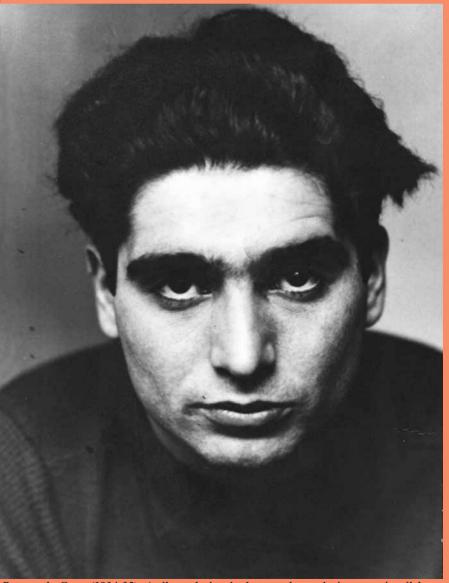
### El Centro Cultural **Caja Cantabria** mostró el testimonio gráfico de la contienda española del 36 vista por el más célebre fotógrafo de guerra de todos los tiempos



# R G B E R T

EN ESPAÑA

Reconocido ya en vida como "el mejor fotógrafo de guerra del mundo", la obra de Robert Capa (nacido en Budapest el 22 de octubre de 1913 con el nombre de Endre Ernö Friedmann, y fallecido el 25 de mayo de 1954 en la Guerra de Indochina al pisar una mina) resulta imprescindible para entender el periodismo gráfico del siglo XX. Nadie ha sabido reflejar con tanto dramatismo el horror de la guerra y la indomable esperanza de sus víctimas. Su secreto era una fórmula tan sencilla como efectiva: "Si tus imágenes no son lo bastante buenas es que no estás lo bastante cerca". El impresionante legado fotográfico de Capa, e incluso su prematura muerte en Vietnam, a los cuarenta y un años y con la cámara en la mano, revelan que él siempre estuvo lo bastante cerca: de los milicianos españoles derrotados en la Guerra Civil, de los soldados aliados que desembarcaron en Normandía al amanecer del día D, de los obreros en huelga en el efervescente París de los años treinta, o de los campesinos vietnamitas que trabajaban sus arrozales bajo las bombas de la Guerra de Indochina. Caja Cantabria, en colaboración con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, mostró, en el "Modesto Tapia" de Santander, la visión de Capa de la Guerra Civil española a través de unas imágenes singularmente expresivas, que trascienden más allá de la batalla para reflejar el impacto del conflicto en la población civil.



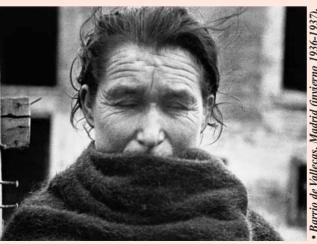
Retrato de Capa (1934-35). Arriba, a la izquierda, una de sus imágenes más célebres: "Muerte de un miliciano", Cerro Muriano, frente de Córdoba (5 de septiembre de 1936).



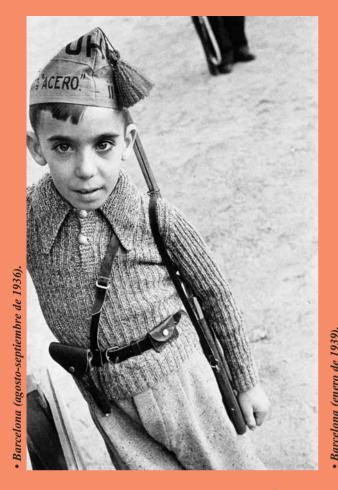


### Un testigo



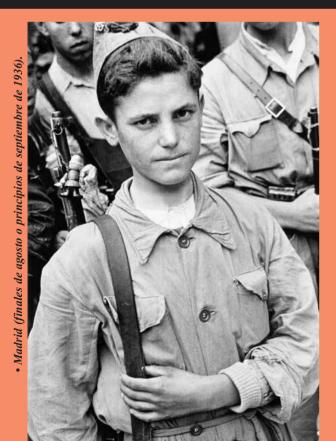








## apasionado CATHERINE COLEMAN\*



esulta imposible evocar hoy día la figura de Robert Capa (1913-1954) sin referirse a sus imágenes de la Guerra Civil española, un acontecimiento que marcaría profundamente su carrera y su vida. Fotografiando con pasión el lado republicano de la contienda, no solo consiguió el reconocimiento internacional como uno de los más grandes fotógrafos de guerra del siglo XX, sino legarnos la iconografía más exhaustiva, y tal vez de mayor calado humano, sobre la primera guerra antifascista en Europa.

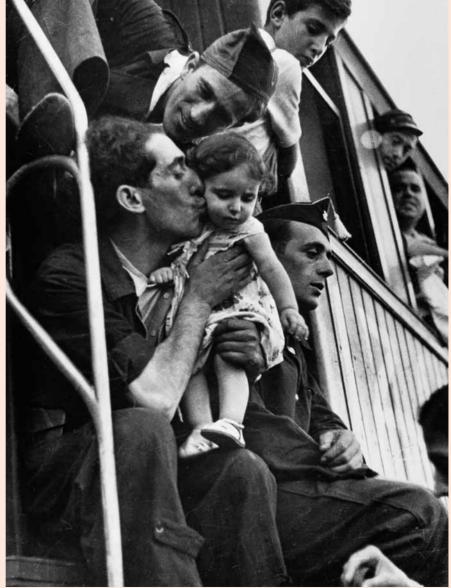
Profundamente implicado con la suerte de la República Española, Capa realizó un total de nueve viajes por diferentes zonas del país, cubriendo el conflicto desde los primeros días hasta los últimos. La guerra estalló el 18 de julio de 1936, y el 5 de agosto Capa ya está en Barcelona; el 28 de marzo de 1939 abandona definitivamente España desde Figueras, muy poco antes de la rendición total del Gobierno republicano, exigida por el general Franco, que tuvo lugar el 1 de abril.

Un repaso a la biografía de Capa nos revela las claves de su empeño en documentar gráficamente la causa republicana a la joven edad de 23 años. Su temprana iniciación a la fotografía se debió a su amiga Eva Besnyö, a guien acompañaba en sus recorridos por su Budapest natal con su cámara Kodak Brownie. A finales de los años veinte, Eva se dedicó a la fotografía documental, por entonces muy en auge en una Hungría donde era patente la necesidad de profundas reformas socioeconómicas. Ya por estas fechas, Capa mismo estaba interesado en el reformismo político, influenciado por el poeta y pintor socialista Lajos Kassák, fundador del grupo políticoartístico Munkakör y de la revista "Munka", que publicaba fotografías documentales denunciando las desigualdades sociales del capitalismo.

Aún estudiante de bachillerato, Capa proyecta ya hacerse periodista, una profesión que le permitiría alejarse de la opresiva dictadura del almirante Miklós Horthy, cuyo antisemitismo le resultaba especialmente intolerable, dada su condición de judío. Siempre inquieto, el adolescente intervino en la agitación política callejera de la época y fue arrestado por su participación en la huelga general del 1 de septiembre de 1930, a raíz de lo cual se le conminó a abandonar Hungría. En julio de 1931, a los dieciocho años, se marcha a estudiar periodismo en Berlín, donde renovó su amistad con Eva Besnyö y su interés por la fotografía. Sin embargo, tuvo que abandonar los estudios cuando el negocio familiar se vio gravemente afectado por la depresión mundial y sus padres ya no pudieron enviarle dinero: Capa, con una cámara Voigtländer prestada, inicia entonces su profesión de reportero. Encontró trabajo en la agencia Dephot (Deutscher Photodienst), fundada por Simon Guttmann, también húngaro.

El 30 de enero de 1933, Hitler es nombrado canciller de Alemania; poco después, el incendio del Reichstag, que tuvo lugar el 27 de febrero, y del cual Hitler culpaba a los comunistas e izquierdistas, fue determinante para que Capa se decidiese a abandonar Berlín, que se había convertido en un lugar peligroso para un extranjero judío, con un físico claramente no ario, de izquierdas y antifascista. Tras breves estancias en Viena y Budapest, en septiembre llegó a París, que se estaba convirtiendo en un hervidero de expatriados de izquierdas. Entre ellos se encontraba Gerda Taro, exiliada de Alemania en 1931, que pronto sería novia de Capa, quien la inició en la fotografía. En agosto de 1936 formaban ya un equipo fotográfico, y como tal viajaron juntos a España para cubrir el inicio de la Guerra Civil.

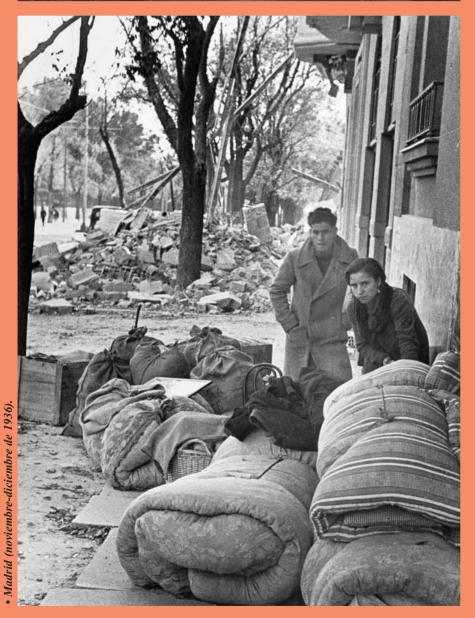




• Barcelona (agosto de 1936)







Como bien ha observado Juan Pablo Fusi, "el antifascismo fue la gran causa moral de la izquierda europea en los años treinta". Robert Capa no fue ajeno a esta tendencia de su generación, y estaba al tanto de los avances que se habían producido en la política española desde la proclamación de la II República en abril de 1931 y el exilio a la Italia fascista del rey Alfonso XIII. Como hemos visto, su formación ideológica y su propia experiencia personal le hacían especialmente sensible a la amenaza que el alzamiento militar de julio de 1936 suponía para todo aquello en lo que creía. En cuanto empezó la guerra, Capa buscó la manera de llegar cuanto antes a España. [...]

A su llegada a Barcelona, en agosto de 1936, Robert Capa, aparte de viajar en plano de igualdad profesional con una mujer, Gerda Taro, fotografió de inmediato la incorporación de las milicianas a la contienda, aunque desaparecen de su iconografía fotográfica a partir del otoño de 1936, cuando el ministro de la Guerra, Largo Caballero, comenzó a organizar el ejército del Frente Popular y obligó a las mujeres a regresar a la retaguardia con el fin de formar un ejército más eficaz y disciplinado. Desde el mes de marzo de 1937, se prohibió a las mujeres que acudieran al frente y que llevaran uniforme, salvo el de enfermera.

Otro de los temas frecuentes en la labor fotográfica de Capa son las Brigadas Internacionales. Su dominio del alemán y el francés le permitió entablar relación con los brigadistas, a los que fotografió desde sus primeros combates en la Ciudad Universitaria de Madrid, en noviembre de 1936, hasta su retirada de la Guerra Civil, pactada entre Stalin y el Gobierno republicano, a finales de octubre de 1938.

La mayoría de las fotografías de Capa son en primer plano -ya que, según sus propias palabras: "si tus imágenes no son lo bastante buenas,



es que no te has acercado lo suficiente"- y se centran en el lado humano de la guerra. Capa estuvo en primer plano tanto en el frente como en la retaguardia, registrando la esperanza y el desconsuelo en los rostros de los refugiados y damnificados del lado republicano. Estuvo en primer plano cuando fotografió la muerte en Cerro Muriano (Córdoba) de Federico Borrell García, del regimiento miliciano del pueblo de Alcoy, el 5 de septiembre de 1936. El dramatismo de esta imagen del miliciano cayendo abatido la convertiría para siempre, junto con el "Guernica" de Pablo Picasso (hoy en la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), en uno de los grandes iconos internacionales del siglo XX contra la guerra.



<sup>\*</sup>Catherine Coleman es conservadora de fotografía del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, y comisaria de la muestra "Robert Capa en España". El texto y las ilustraciones proceden del catálogo editado para la exposición.

# CAPA VISTO POR WHELAN

on motivo de la exposición "Robert Capa en España", **Caja Cantabria**, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la editorial Aldeasa, editaron, en un estuche conjunto, el catálogo de las imágenes expuestas en la muestra y la primera traducción en castellano de la biografía de Capa.

Tal y como se afirma en la presentación del libro, escrito por Richard Whelan, "Capa no se limitó a testificar con su cámara la convulsa época que le tocó vivir, sino que se implicó en ella con pasión y coraje, convirtiendo su propia vida, tan breve como intensa, en el reportaje más fascinante de cuantos llevaron su legendaria firma".

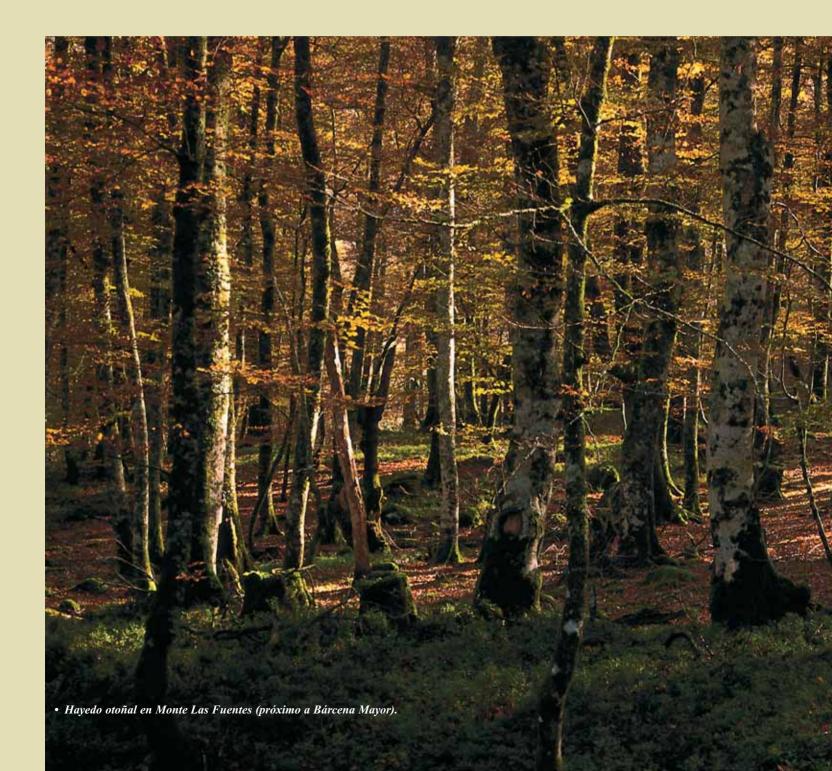
Su biógrafo, Richard Whelan, estudió historia del Arte en la Universidad de Yale, y ha escrito numerosas obras sobre arte y fotografía. En la biografía de Capa, Whelan conjuga el rigor documental y la amenidad narrativa para reflejar la extraordinaria aventura de una vida al límite, que transcurre en los escenarios donde se forjó la historia contemporánea: el Berlín nazi, la Rusia de Stalin, o la guerra de Indochina, donde encontró la muerte.





## LOS HABITANTES DEL BOSQUE





#### Texto v fotos: MIGUEL ÁNGEL PARÁS IBÁRGÜEN

A buen seguro que cualquier amante de la naturaleza ha descansado alguna vez bajo la fresca sombra de nuestros centenarios robles o hayas. También es probable que se habrá recreado contemplando las infinitas tonalidades que adquieren estos bosques desde principios de otoño -a medida que el follaje va perdiendo su verdor, para transformarse en un manto cambiante de dorados, rojos, ocres o

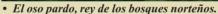


pardos-, mientras sentía el olor que la brisa levanta del fértil manto de hojarasca cubierta de rocío. Y qué suerte si, durante un paseo por uno de estos frondosos bosques,

ha tenido que detenerse expectante ante la presencia de un tímido corzo o el martilleo monótono de algún pájaro carpintero. En cualquier situación, habrá percibido la vida de centenares de seres latiendo en cada rama, entre piedras, en las oquedades de los árboles o agazapada tras los matorrales, y se habrá encontrado formando parte del mágico escenario que nos ofrecen los bosques de Cantabria.









• El corzo, llamado "duende del bosque".



• El escarabajo de la madera se alimenta exclusivamente de esta materia.



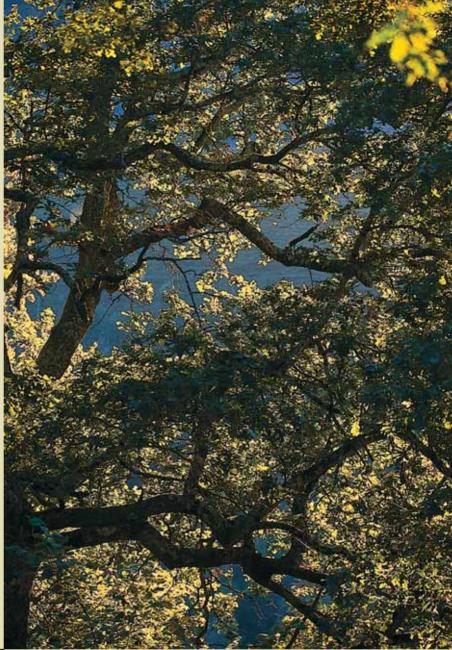
ensar en el bosque supone transportarse a un mundo sombrío, cargado de humedad, donde crecen grandes árboles frondosos cuajados de líquenes, donde un trémulo y desvaído sol atraviesa a duras penas la neblina, penetrando en un sotobosque espeso, e iluminando, a rodales confusos, el suelo cubierto de musgos, setas y hojarasca dorada.

Un mundo de silencio sólo roto por el rumor de los torrentes, el sonido de la vegetación y el movimiento furtivo de la fauna silvestre, que encuentra aguí las condiciones necesarias para su ocultación bajo tierra, entre las hojas caídas que cubren el suelo, en los arbustos, bajo la corteza, en los huecos de los troncos y raíces, en las más altas copas de los árboles. Es aquí también donde se aman, persiguen y alimentan esa variada comunidad de mamíferos, pájaros, anfibios y reptiles, sin olvidar el número indeterminado de invertebrados que también lo habitan y que pasan inadvertidos para nuestros ojos. Se estima que una sola haya puede dar cobijo a 2.000 especies de insectos y de otros invertebrados. La actividad animal es pues increíble en este medio.

Hayas y robles han formado siempre el bosque natural cántabro, pero no son estas especies exclusivas en nuestra región, sino que existen además pequeños y grandes bosques de otros árboles, como sauces, alisos, olmos —que no faltan junto a los ríos y en los linderos de los campos—, serbales típicos de la montaña, castaños, arces con su color indescriptible, tilos y elegantes abedules que suben por la montaña hasta altitudes donde ningún otro árbol es capaz de sobrevivir.

Dentro de nuestros grandes bosques caducifolios de haya y roble, el sotobosque que forman los arbustos, zarzales, matorrales y pequeños arbolillos, es de vital importancia para la gran mayoría de sus habitantes. Los pequeños pájaros, como currucas, camachuelos, mosquiteros, ruiseñores,





Arriba, robles en primavera en la cuenca del río Bayones. A la izquierda, camachuelos comunes. En la página siguiente, arriba, el lirón gris; y, abajo, la salamandra o "mamavacas".

mirlos y zorzales, encuentran en este medio una importante fuente de recursos alimenticios para subsistir, compuesta por insectos, frutos y semillas. Además, el intrincado ramaje que ofrece este estrato arbustivo les sirve para ocultar sus nidos, así como de refugio inexpugnable frente a sus predadores naturales, como es el gavilán, cazador de los arbustos.

Otros animales como venados, corzos y jabalíes, aunque con frecuencia coman en los calveros del bosque, también precisan de este sotobosque para su ocultación. Por su parte, el zorro, el tejón o la garduña, aprovechan este medio para consumir durante el otoño y parte del invierno los frutos y semillas que por entonces maduran. A su vez, los pequeños micromamíferos, como ratones, topos y musarañas, también encuentran en este estrato su hábitat fundamental.

Cada año nuestros bosques se transforman inexorablemente atendiendo al ritmo biológico que marcan las estaciones, y con ello los habitantes de la espesura se apresuran a cambiar sus formas y estrategias de vida para subsistir en este mundo tan singular.

#### LA ESTACIÓN DEL AMOR

Con la llegada de la primavera los días se alargan y el bosque, poco a poco, parece desperezarse tras el sueño invernal. Los árboles se cubren de flores y pálidas hojas y, mientras van llegando los pájaros viajeros, todos los pobladores sedentarios se tornan más activos, como los trepadores, esos pequeños pajarillos que, con sus evoluciones y destreza, parecen desafiar algunas leyes de la física, deambulando infatigablemente de un lado para otro, prospectando las cortezas de hayas y robles en busca de minúsculos organismos para alimentarse, sin despreciar tampoco la búsqueda de oquedades donde ubicar sus nidos.

Para la mayoría de los habitantes de la floresta, la primavera es la estación del amor, la espesura se inunda al amanecer de cantos triunfales y llamadas esperanzadas, como la del galán de nuestros bosques, el urogallo, entonando su singular canto en alguno de sus últimos santuarios.

Durante esta época del año, en nuestros paseos por el bosque, no será complicado descubrir a carboneros, herrerillos y mitos, que mantendrán una especial actitud confiada ante nuestra presencia. Por el contrario, resultará difícil observar al azor. Oculto entre el ramaje, esta brava ave, de costumbres recatadas y discretas, observa todo lo que se mueve a su alrededor, buscando alguna presa a la que sorprender gracias a su increíble velocidad, volando a través del entramado ramaje del bosque sin llegar a rozar una sola hoja.

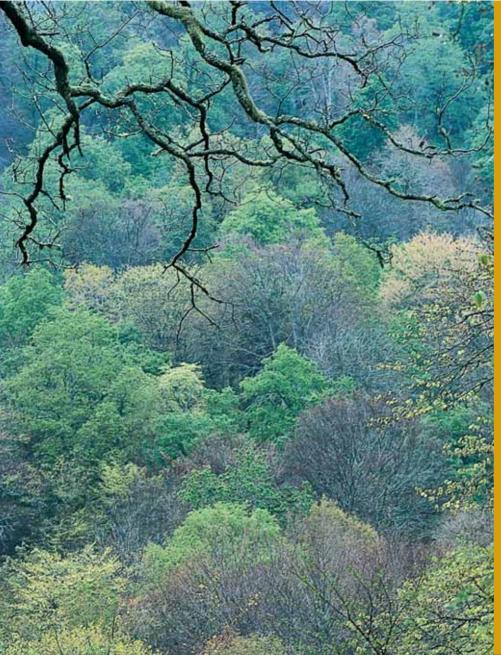
También oculto entre la espesura, y a refugio de sus predadores, el zorzal, dentro de uno de los nidos más sólidos de la arquitectura animal, traerá al mundo a sus pequeños, y permanecerá en silencio y atento a todo cuanto se mueva sobre su cabeza con el fin de llevar a buen término la cría de sus polluelos.



Cuando las últimas luces de los comienzos primaverales dan paso a una densa bruma, que con su velo misterioso se adueña del suelo del bosque, éste parece cobrar vida: es el devenir de unas criaturas enardecidas —componentes indispensables de cualquier pócima de toda bruja de cuento que se precie— que son las salamandras, *mamavacas* como se las conoce en Cantabria. Las salamandras, al igual que sus próximos parientes los tritones, las ranas y los sapos, dependen del bosque húmedo para subsistir, y son unos animales extraordinariamente beneficiosos y absolutamente inofensivos, a los que las supersticiones y la ignorancia han relegado al nutrido rincón de la fauna maldita.

Otro animalillo cargado de mala fama es el lución (o *enánago*, como se le llama en la región). Este animal de cuerpo alargado y carente de patas puede recordarnos a un reptil, y sin embargo está emparentado con los lagartos y lagartijas. El lución es inofensivo, y presenta su máxima actividad al anochecer y al amanecer, por lo que suele pasar inadvertido.





Cuando la oscuridad se ha adueñado del bosque, la garduña, ese misterioso personaje astuto, ágil y difícil de ver, comienza sus andaduras, y llega a recorrer en una sola noche más de 10 kilómetros en busca de sus presas.

Su pariente, la marta, también se desenvuelve con soltura entre las sombras de la noche. Ante ella, ningún animal puede sentirse seguro: desde el diminuto ratón que trastea entre la hojarasca en putrefacción, hasta la paloma torcaz que dormita inquieta sin encontrar posición cómoda en las ramas de un roble, todos ellos están siendo detectados por los finísimos sentidos de tan hábil y oportunista cazadora.

Y es que durante la noche el bosque se convierte en una gran despensa para todo tipo de depredadores, como el turón, que tiene una dieta extremadamente variada y es un excelente consumidor de ranas. Se dice que es tan listo y hábil que, cuando transporta estos anfibios a su guarida, les corta las patas para que no puedan escapar. Lo mismo hace con los lagartos y sapos, de los que se come únicamente la cabeza.

Arriba, espeso bosque de hayas y robles en la época estival (Monte Río de los Vados, Ucieda). A la derecha, una gineta agazapada en la oscuridad.

#### TIEMPO DE OCULTACIÓN

Cuando se ha afianzado el buen tiempo y las tupidas copas de los árboles apenas filtran algunos rayos de sol, es que el verano está próximo, y enseguida nacerán los pequeños en todas las familias. La vida en el bosque es entonces, para la mayoría de sus habitantes, una activa búsqueda de comida para alimentar a sus retoños, como es el caso del gato montés, que estará muy atareado en dar de comer y vigilar a sus crías, las cuales, especialmente en esta época, llevan a cabo muchos juegos que les servirán de entrenamiento y aprendizaje para las actividades cinegéticas que tendrán que poner en práctica en los meses venideros.

Mientras, las hembras de venados, corzos y jabalíes, se habrán retirado para el parto a la espesura más cerrada, donde traerán al mundo a sus pequeños, ocultándolos entre la maleza para protegerlos del ataque furtivo del zorro, que también en esta época se encuentra muy atareado en la búsqueda de comida para alimentar a sus cachorros. Porque en el bosque la ocultación representa un papel tan crucial como el de comer y no ser comido. Es por ello que muchos depredadores a los que el día no les ha sido fructífero acechan a sus presas durante la noche, escondidos en las cercanías de las fuentes y arroyos, que en esta época no han llegado a secarse, y resultan punto de reunión obligada para los animales sedientos.

Durante los suaves atardeceres de verano, en nuestros robledales y hayedos, cuando el bullicio de la fauna diurna comienza a remitir y solamente se deja oír el chillido del cárabo, tienen lugar las disputas de celo entre los machos del corzo.

#### LA ESTACIÓN DE LA ABUNDANCIA

El verano sigue su curso, y la mayoría de los habitantes de la espesura se preparan para recibir a la estación de la abundancia, el otoño. Rotas ya con frecuencia las agrupaciones familiares, grandes y chicos no tienen problema para encontrar comida,





y las bellotas y hayucos adquieren, por su proliferación, una inusitada importancia. Uno de los más importantes consumidores de estos frutos es el jabalí. Un solo jabalí, en una *sentada*, llena su estómago con mas de un kilo y medio de bellotas, a las que antes de tragar, ha desprovisto cuidadosamente de la piel.

Además de bellotas, hayucos y avellanas, el otoño trae al bosque gran cantidad de bayas y otros frutos carnosos, que comen con fruición muchos pája-

ros, sobre todo mirlos, zorzales y estorninos, así como numerosos mamíferos, y en especial algunos reputados carnívoros, como los zorros, tejones, comadrejas, martas y garduñas.

Mientras unos están atareados en abastecer sus despensas para pasar el invierno, otros, como el venado, se encuentran ahora más ocupados con su ciclo reproductor. Al caer la noche, su potente bramido se dejará oír por todos los rincones de nuestros montes. Es el tiempo de la berrea, durante la cual los machos rivales se disputarán la posesión de las

hembras, blandiendo sus cornamentas en algún calvero de nuestros bosques o al socaire de alguna braña.

#### **DESOLACIÓN, SILENCIO Y FRÍO**

No han llegado a su término aún los tres meses de otoño cuando las hojas han caído y un manto dorado cubre el suelo del bosque. Las aves que nos han acompañando en los últimos meses se irán, en su mayor parte, a tierras más benignas. Otros aniUn ciervo,
o venado, durante
la "herrea".



A la izquierda, el erizo común; y, a la derecha, la marta, cazadora astuta y ágil. males no facultados para grandes desplazamientos, pero con traje nuevo de pelo o pluma, desafiarán el invierno y pasarán la mayor parte del día a cubierto en el interior de troncos, bajo piedras o en grutas. Es el caso de los osos, lirones, erizos y un largo etcétera.

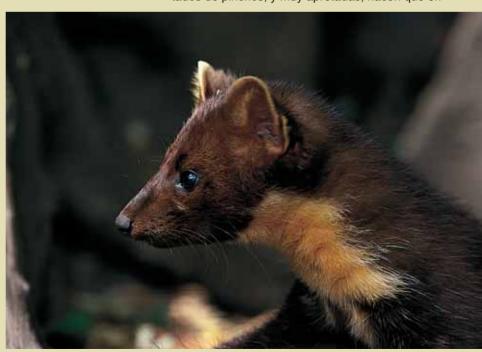
Aparentemente, el bullicio que meses atrás llenó el bosque de vida, parece haberse esfumado, barrido por las lluvias y ventiscas heladas; sin embargo, como suele suceder, las apariencias engañan:

la vida, el acontecimiento más tenaz e inevitable de este planeta, está ahí, rodeándonos, mirándonos..., como el lobo, con esos ojos oblicuos y ambarinos que parecen despedir fuego, y cuya mirada le ha otorgado ese aspecto tan inquietante y misterioso.

El ritmo del bosque –ahora adormecido y, a falta de hojas, tapizado frecuentemente con un albo manto de nieve– pone a prueba a multitud de especies: ¿qué come el corzo o el jabalí?, ¿dónde se ocultan las perdices pardillas, el urogallo, los zorzales?... Pues bien, nues-

tros bosques cantábricos –a diferencia de otros bosques europeos que disponen de gran cantidad de coníferas que no pierden sus hojas en invierno y ofrecen, no solo protección, sino también alimento— disponen del único árbol (pues aquí alcanza la categoría de tal) que no pierde sus hojas en invierno. Se trata de un arbusto, el acebo, que puede alcanzar diez o quince metros de altura. Sus hojas coriáceas, con los bordes a menudo dotados de pinchos, y muy apretadas, hacen que en



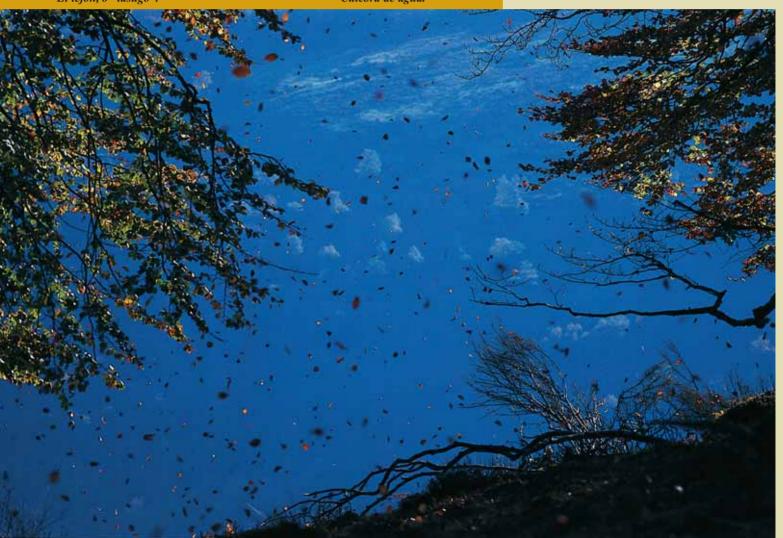






• El tejón, o "tasugo".

• Culebra de agua.



• El viento de otoño desnuda el bosque.



· Cuando la nieve aparece, la vida sigue palpitando escondida.



• El lobo ibérico acecha esperando el momento más idóneo para la caza.



• El gato montés, animal esquivo y amante de los lugares solitarios.

invierno, tras las nevadas, la temperatura dentro del matorral de esta planta sea de 3 a 5 grados centígrados superior a la externa, por lo que casi todas las aves arborícolas y mamíferos buscan refugio en él.

En Navidad muchos hogares se adornan con ramas de acebo en las que los frutos rojos contrastan con las verdes y lustrosas hojas, pero, por esas fechas, muchos pequeños seres, como zorzales, mirlos, e incluso el urogallo, no pueden

prescindir del mismo para sobrevivir. De aquí la trascendental importancia que tiene salvaguardar su presencia en los bosques de Cantabria.

Pasarán los días, la nieve acabará haciéndose agua, y los arroyos se volverán torrentes. Los habitantes de la espesura -pájaros, ratones, pequeños y grandes carnívoros, ungulados...- habrán pagado su tributo al frío, al hambre, a otros animales, al ser humano.

Hace falta reponer efectivos. Los

días cada vez son más largos, y se anuncia el cambio de estación en los tímidos gorjeos de los primeros pájaros: la primavera está al llegar, y el bosque caducifolio, como cada año, comienza una vez más su ciclo vital.

Permitir que este ciclo de la vida se repita cada año, dentro de esas magníficas selvas de microcosmos que son los bosques cántabros, depende de todos nosotros, y del despertar de nuestra aletargada sensibilidad.



• Urogallo cantábrico.



• Petirrojo posado en una rama de acebo.



## VIDA DE CANTABRIA

#### LUIS DE IZARRA



El buque oceanográfico "Hespérides".



Francisco Álvarez Cascos coloca la primera piedra de las obras de ampliación del aeropuerto de Parayas.



Antonio Resines enciende la alquitara en la Feria del Orujo de Potes.

#### **OCTUBRE**

El buque oceanográfico "Hespérides" de la Armada española, con un equipo de científicos a bordo, recaló por primera vez en Santander como etapa final de una campaña de investigación denominada "Marconi", que le mantuvo navegando por aguas del Cantábrico con el objeto de topografiar el fondo marino de la zona y estudiar el margen continental. El "Hespérides" ha realizado numerosas campañas en la Antártida.

■ El Puerto de Santander celebró el embarque del coche "dos millones" quince años después de iniciarse el

tráfico de vehículos, que comenzó con 9.000 unidades anuales y ya alcanza las 260.000. Hoy son 13 las líneas regulares dedicadas a esta actividad que operan en los muelles de Raos.

■ El arquitecto, pintor y escultor santanderino Juan Navarro Baldeweg ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, pronunciando un discurso titulado "El horizonte en la mano".

■ El cineasta torrelaveguense Manuel Gutiérrez Aragón fue homenajeado con la Medalla de Oro de Toulouse en el marco de la VIII edición del festival Cinespaña, en el que se proyectó una retrospectiva de su

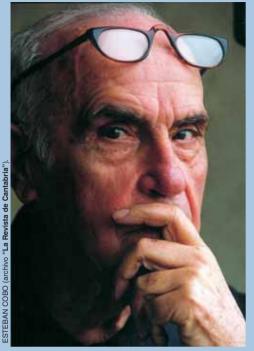
#### **NOVIEMBRE**

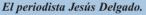
El ministro de Fomento, Francisco Álvarez Cascos, colocó la primera piedra de las obras de ampliación del Aeropuerto de Parayas, que incluyen la construcción de un módulo de 1.000 metros cuadrados y la instalación de dos pasarelas telescópicas para el acceso directo de los pasajeros a las aeronaves. La inversión prevista asciende a 4,18 millones de euros.

Miles de personas asistieron a la Fiesta del Orujo, en Potes, en la que este año fue nombrado oruiero mavor el célebre actor torrelaveguense Antonio Resines, quien fue el encargado de encender la alquitara y se tomó con mucho humor el acto de pesaje en la báscula para entregarle su peso en orujo, novedad en esta edición.

■ El 12 de noviembre se cumplieron 500 años del voto que los habitantes de Santander hicieron al apóstol San Matías por salvar a la ciudad de una epidemia de peste, ceremonia que se ha venido celebrando cada año desde el siglo XVI. Las campanas de la catedral volvieron a repicar, medio milenio des-

# VIDA DE CANTABRIA







El nuevo rector de la Universidad de Cantabria recibe el aplauso de su equipo.

pués, en recuerdo de aquel dramático suceso. La peste, que llegó en un barco, redujo la población de la ciudad de 4.000 a sólo 600 almas.

- El mismo día 12 se cumplió el 70 aniversario del amerizaje forzoso que tuvo que realizar, en aguas de la bahía de Santoña, el piloto y aventurero norteamericano Charles Lindberg, acompañado por su esposa Anne, para resguardarse de una tormenta que les sorprendió cuando realizaban en su hidroavión "Albatros" una etapa de su vuelta al mundo. Pocos años antes, Lindberg había entrado en la levenda al cruzar en solitario el Atlántico.
- El periodista y maestro de periodistas Jesús Delgado, premio "José Estrañi" de la Asociación de la Prensa de Cantabria, falleció a los 81 años de edad víctima de un cáncer que sobrellevó con la entereza y dignidad que le caracterizaron en vida.
- El médico cántabro César Pascual, ex director general de la Consejería de Sanidad del Gobierno de Can-



Jesús Puras anunció emocionado su retirada del automovilismo.

tabria, **fue nombrado** por el Consejo de Ministros **delegado del Gobierno para el Plan Nacional sobre Drogas**, en sustitución de Gonzalo Robles.

#### **DICIEMBRE**

La profesora de gimnasia rítmica torrelaveguense Cristina Pardo recibió el XIII Premio Joven de la Paz 2003, el galardón juvenil internacional más importante y más antiguo del mundo, con el que se premia el esfuerzo solidario de la juventud. La distinción, reconocida por instituciones como la UNESCO, valora los seis años de trabajo de Cristina en Bolivia como colaboradora de la Fundación Hombres Nuevos, asociación que recibió el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia en 1998.

■ Federico Gutiérrez Solana fue elegido rector de la Universidad de Cantabria en las primeras elecciones que se celebran por sufragio universal. El nuevo rector, nacido en Bilbao en 1953, es catedrático de Ciencia de los Materiales e Ingeniería Metalúrgica, y obtuvo 54,74 votos ponderados, frente a los otros candidatos.

Eduardo Mora y Jaime Izquierdo, que consiguieron 41,89 y 3,36, respectivamente.

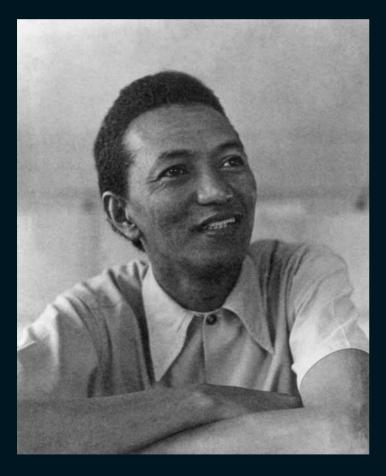
- La Guardia Civil recuperó en Barcelona un incunable de Antonio de Lebrija robado en 1987 del palacio de Soñanes, en Villacarriedo. El volumen, "Introducciones Latinae", contiene el modelo para la elaboración de la primera gramática española, está dedicado a la reina Isabel la Católica, y es uno de los dos únicos ejemplares de esta edición que existen en el mundo.
- El poeta cántabro Lorenzo Oliván, con su obra "Libro de los elementos", fue el ganador de la sexta edición del Premio de Poesía Generación del 27. El galardón, uno de los más importantes del panorama literario nacional, está convocado por el Centro Cultural de la Generación del 27, que tiene su sede en Málaga.
- El cántabro Fernando Argenta, presentador y director desde hace 27 años del programa "Clásicos Populares" en Radio Nacional, fue distinguido con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.



El Palacio de Caja Cantabria, en Santillana del Mar, cerró su calendario de exposiciones de 2003 con una muestra que reunía 70 obras inéditas que ilustran la trayectoria personal y artística del pintor cubano Wifredo Lam, considerado uno de los creadores más significativos de la cultura iberoamericana. La exposición, titulada "Cartografía Íntima"

# La cartografía íntima de

# WIFREDO



# El Palac

ifredo Lam está considerado como uno de los más destacados creadores del siglo XX. Su producción pictórica y gráfica le ha situado como el más internacionalmente reconocido de los artistas cubanos, y como uno de los más originales exponentes del surrealismo en Latinoamérica, creador de un nuevo lenguaje pictórico que fusiona la herencia cultural afrocubana con las últimas vanguardias europeas.

Lam nació en 1902 en la localidad cubana de Sagua La Grande (Las Villas), comenzó sus estudios de arte en la Academia de San Alejandro en La Habana; y, en 1924, viajó a España para estudiar en la Academia de San Fernando de Madrid. En 1928 realizó su primera exposición individual en la galería Vilches de esta ciudad. Tras el estallido de la Guerra Civil española se trasladó a París, donde conoció a Pablo Picasso, quién ejerció una fuerte influencia en sus primeras obras. A través de él entra en contacto con el mundo artístico parisiense, uniéndose al grupo de los surrealistas, junto al poeta francés André Breton y al artista alemán Max Ernst. En 1940 realizó las ilustraciones del libro "Fata Morgana", de Breton.

En 1941 regresó a Cuba, en donde comienza a desarrollar un estilo pictórico que, aunque en estrecho contacto con el surrealismo, adopta elementos de la cultura afrocubana que dan forma a oníricas imágenes biomórficas de una imaginación exuberante. Uno de los ejemplos más destacados de esta etapa es "La jungla" (1942, Museo de Arte Moderno de Nueva York).

Durante la década de los 50, Lam realizó numerosos viajes a París, Nueva York e Italia, alternando su estancia entre estos lugares. Al mismo tiempo, su obra fue madurando hacia un estilo más esquemático, en tonos casi monocromos, y en constante búsqueda de un lenguaje propio de su tierra. En los años 70 comienza a realizar esculturas en bronce, y también destaca en otras formas artísticas como la cerámica, el grabado y el muralismo. En 1976 ilustró el libro "El último viaje del buque fantasma", del escritor colombiano Gabriel García Márquez.

Wifredo Lam ha recibido numerosos premios, y su obra se conserva en museos y colecciones públicas y privadas de todo el mundo. Murió en París en 1982, y ese mismo año se ofreció una retrospectiva de su obra en Madrid.

y organizada con la colaboración del Círculo de Bellas Artes de Madrid y el Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam de La Habana, presentó por primera vez en España un conjunto de obras de pequeño y mediano formato realizadas entre los años 30 y 50, y pertenecientes a la colección de la familia del artista.

"Cartografía Íntima" está integrada por las piezas de las que el artista nunca quiso desprenderse. Se inicia con obras pertenecientes a los años 30, etapa en la que Lam residía en España. En ellas se puede descubrir cómo el autor abandona paulatinamente la influencia académica de los maestros españoles de etapas anteriores para acercarse a la vanguardia europea.

Los trabajos correspondientes al final de la década de los 40 e inicio de los 50 muestran las huellas que en el arte de Lam dejaron los legados culturales africano y brasileño, que se sintetizan en la trayectoria vital del autor. Es en este periodo en el

que Lam asume plenamente su condición de artista latinoamericano e inicia una investigación destinada a la creación de un estilo propio.

Las piezas de los 50 muestran la plenitud artística y la originalidad que el autor alcanza en su búsqueda de un lenguaje y un discurso singular, y suponen el apartado más destacable y personal de su aportación al arte.

En "Cartografía Íntima" se hace evidente que la definición de arte como forma humana de expresión de lo material y lo invisible alcanza en la obra de Lam su sentido más pleno. ■

## Caja Cantabria exhibió una muestra de obras inéditas del pintor cubano

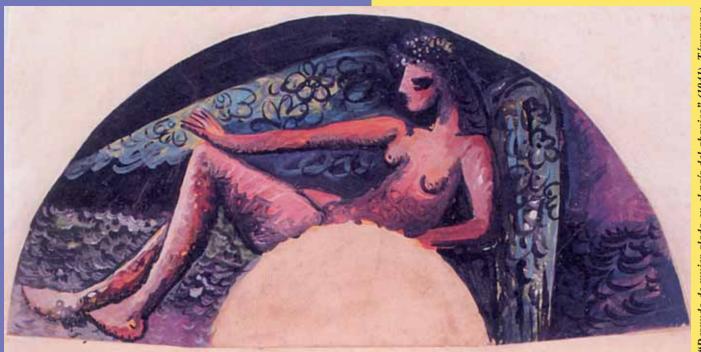


"Desnudo de mujer con las manos en alto" (1937). Témpera sobre papel.



"Máscara" (1940) Témpera, acuarela Iápiz sobre papel Ingres





# "Desnudo de mujer alada en el país del abanico" (1941). Témpera y lápiz sobre papel.

# EL VIAJE A LA SEMILLA

XOSÉ LUIS GARCÍA CANIDO\*

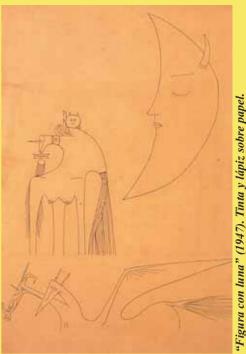
a semilla de esta exposición surge de un viaje. De un viaje y una fotografía. Una que fue tomada en la localidad cubana de Bauta en los primeros años de la década de los cincuenta, donde aparece un representativo grupo de colaboradores de la revista "Orígenes". Y entre todos ellos, sobresalen, por su estatura física y por la dimensión de su obra, el poeta José Lezama Lima (1910-1976) y el pintor Wifredo Lam (1902-1982). Ambos lograron, desde disciplinas distintas, sin renunciar a sus esencias singulares y descubriendo una realidad cubana universal, trascender los límites físicos y culturales de la isla. Lezama defendía una poética de la imagen como potencia fundadora, una visión de la historia como sucesión de "eras imaginarias", una práctica de la novela como "verbo encarnado" y, a la vez, totalidad barroca. Lam pintaba, como apunta Alejo Carpentier, un mundo de personajes casi vegetales y plantas casi humanas, animales imaginarios y objetos dotados de palpitación, constituyendo un universo vinculado con las más grandes tradiciones de la pintura y, sin embargo, sorprendentemente nuestro. Lam ha dado en Cuba con la clave del problema planteado por Unamuno: "hallar lo universal en las entrañas de lo local, y en lo circunscrito lo eterno". Y ambos, removiendo algo el suelo donde están sus raíces, liberaron una de las grandes fuerzas subversivas de la historia: el arte bajo su aspecto doble y contradictorio.

Para el autor de "Paradiso" la cultura española había sido siempre un inmenso caudal del que beber. Se definió como admirador de Góngora y Velázquez, y reconoció a Juan Ramón Jiménez como su referente literario. En una carta que dirigió a Zenobia, mujer del poeta andaluz, confiesa lo que supuso haberle conocido: "¿Lo que representa para mí haber conocido en aquella oportunidad a Juan Ramón? Algo como un permanente estado de conciencia, como la aclaración de mi



Sin título (1947). Lápiz, tinta negra y acuarela sobre papel Ingres.





destino, como la marca de mi incesante fervor poético". Pero, a pesar de esta vinculación literaria y de su deseo de conocer España, Lezama jamás salió de Cuba, a excepción de dos breves estancias en México y en Jamaica, en 1949 y 1950

respectivamente, lo que no le impidió establecer una fructífera relación, intelectual y de amistad, con escritores y artistas españoles, como fueron los casos, entre otros, del ya citado Juan Ramón Jiménez, María Zambrano, José Ángel Valente o Antonio Saura.

Precisamente éste fue el objetivo de ese viaje a Cuba al que me refería al comienzo. En el año 2001 me desplacé hasta La Habana para rastrear esta relación de Lezama con la cultura española. Y, a finales de ese mismo año, se inauguraba en el Círculo de Bellas Artes de Madrid una exposición dedicada al autor de "Dador", coincidiendo con el vigésimo quinto aniversario de su fallecimiento, cuya tesis pretendía subrayar, a través de una "mirada oblicua" o de un "caos concurrente", como él sugería, el símil entre creación poética y plástica, algo que siempre acompañó a Lezama para hacer comprensible su denominado "sistema poético del mundo".

Pero el objetivo de aquel viaje también era profundizar en el conocimiento de la obra y la biografía del otro protagonista de la fotografía: Wifredo Lam. Fue una estancia intensa, en la que además de conocer a varios escritores

que fueron amigos de Lezama y que me orientaron y ayudaron en todo lo relativo a su exposición, tuve ocasión de conocer directamente muchas obras de Lam, especialmente las que se encuentran en el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana. Y, no sé si por casualidad, descubrí una de las mayores colecciones privadas de su obra. Es la que Lam dejó a sus familiares cubanos y que, en la actualidad, cuida con meticulosidad escrupulosa Juan Castillo, un sobrino nieto del pintor.

La colección la forman unas setenta obras de mediano y pe-

queño formato, que mantienen dos características que le confieren una singularidad especialmente valiosa. La primera, que son cuadros que Lam jamás quiso vender y que le acompañaron a lo largo de su vida, en sus constantes viajes de un estudio a otro. De hecho, muchos de ellos aparecen, como telón de fondo, en múltiples fotografías personales. La segunda es que trazan un fiel y revelador itinerario de lo que supuso la evolución de la obra de Lam desde su estancia en España hasta la década de los cincuenta, tras su retorno a Cuba.

En 1923, Lam obtuvo una beca del Ayuntamiento de Sagua La Grande, su pueblo natal, para estudiar pintura en Europa. La beca consistía en una ayuda de cuarenta dólares mensuales. Entonces Lam decide trasladarse a España. Previamente, Antonio Rodríguez Morey, director del Museo de La Habana, le entrega una carta de presentación para Fernando Álvarez de Sotomayor, director entonces del Museo del Prado. En otoño sale rumbo a Santander. Días antes de su partida, su madrina Ma'Antoñica Wilson, devota de los orishas del panteón yoruba y sacerdotisa de la santería, que le introdujo

desde niño en el complejo universo de la mitología y las creencias de origen africano, le somete a una "limpieza" con manteca de corojo y otros ingredientes. Después de untarle la manteca, *Ma'Antoñica* ordenó el sacrificio de las gallinas de Guinea que se utilizarían en el "despojo", vertió la sangre en tierra y pre-



"Animal de cuatro patas" (1954). Lápiz y tinta sobre papel.

paró una especie de ungüento entre punzó y carmelita que esparció por su boca. Finalmente, le entregó una semilla de fruta, agua de colonia y tabaco, con las indicaciones precisas para un ritual que le garantizaría protección y que debía repetir a lo largo de la travesía y durante su tiempo de permanencia en España, sobre todo en los días de Año Nuevo. Además de Ma'Antoñica, fue su madre, Ana Serafina Castilla, mulata descendiente de españoles y africanos, quien le acercó a la cultura popular africana. En sus oios vio Lam por vez primera "el drama de su raza. Su orgullo de saberse hija de África, de negro de nación, hizo que vo me sintiera más inclinado hacia la cultura africana que a la asiática", a la cual pertenecía su padre Lam Yam, un inmigrante chino de Cantón dedicado al comercio.

Los primeros meses desde su llegada a Madrid los dedica a realizar agotadoras y nutrientes visitas al Museo del Prado.

instalarse en París. Madrid debía ser una escala de su itinerario. Las razones que lo retuvieron en España durante tantos años fueron varias: el descubrimiento de un pueblo que, según sus palabras, se encontraba lleno de humanidad; su amor por Eva, su matrimonio, el nacimiento de su hijo, la muerte de ambos (por tuberculosis) y la Guerra Civil, en la que luchó como miliciano de la República (En efecto, a lo largo de la guerra integra el Quinto Regimiento de las Milicias y forma parte de las Brigadas Artísticas Internacionales en la defensa de Madrid). Pero París era su sueño, y en París estaba Picasso, de quien había visto en 1936 una exposición que recorrió toda España. Aquella pintura, tan nueva a sus ojos, provocó una auténtica conmoción en su espíritu. Pero además, cinco años antes, en 1932, realiza su segunda exposición en Madrid. En esta oportunidad en el Círculo de Bellas Artes.



'Emblema" (1952). Litografía sobre papel Arches.

donde le atraen especialmente los cuadros de Hyeronimus Bosch y "El triunfo de la muerte", de Brueghel el Viejo. Posteriormente confesaría que había aprendido "que la escuela de pintura española merecía respeto y veneración. Los cuadros de Goya, como "El dos de mayo", constituyen un ejemplo para todos los tiempos, al igual que los retratos de "Las Meninas" y el "Felipe IV", de Velázquez. Zurbarán me aportó su sencillez....".

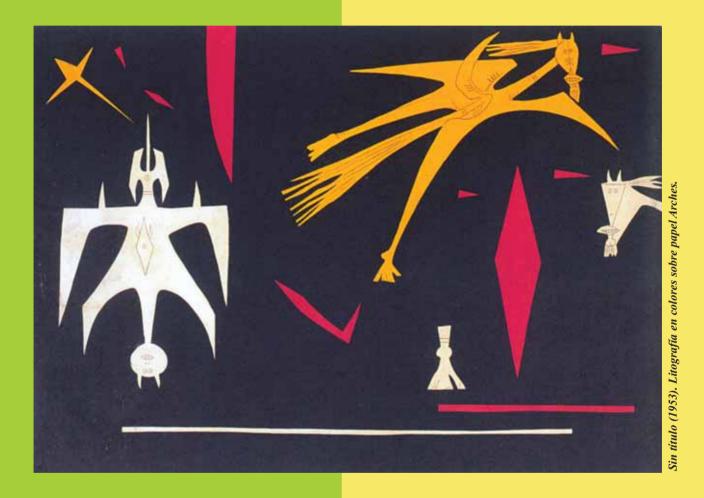
Permaneció más de catorce años en España, desde 1923 hasta 1938. Un día antes de la caída de Barcelona, en la Guerra Civil, parte hacia Portbou. La vida en la Península deja en él un profundo sentimiento de admiración respecto del pueblo y la cultura españoles. Cuando salió de Cuba lo hizo con idea de

Precisamente con un cuadro de aquella época -una témpera sobre papel fechada en torno a 1937 y titulada "Desnudo de mujer con las manos en alto"- se inicia esta exposición, en la que se intuye la evolución espiritual e intelectual de Lam a través de sus obras más íntimas, siempre esforzado en encontrar el sustrato de lo sagrado en la confrontación del hombre occidental con las culturas lejanas, especialmente la africana, que de manera clara confirió identidad a su obra. Su trabajo artístico se concentra en el símbolo, pues lo simbólico no es "menos" realidad, sino, al contrario, "más". Y en esa exigencia de sentido se orienta buena parte de su esfuerzo, en donde el mundo de la cotidianidad, en vez de hundirse en un

tiempo sin destino, lanza los brillos propios de la sacralización de lo profano. Fue en nombre de una percepción desembarazada de los cánones impuestos por el academicismo, en aguda opinión de Starobinski, como algunos artistas como Lam, pero también, en otra dimensión, pintores como Matisse, Picasso o Braque, privilegiaron las formas vinculadas con surgimientos primarios, con expresiones fundamentales de lo sacro. Este primitivismo presta especial atención no a unas formas de culturas arcaicas, sino a lo que es anterior a toda cultura, a aquello de lo cual el sistema simbólico se ocupa tan sólo de manera incompleta.

Lam, como el Ulises homérico, consideró deseable la partida, y el retorno absolutamente imprescindible; pero, ahora, un retorno ya simbólicamente concebido como camino al centro. Y por ello esta muestra concluye con obras realizadas en Cuba en la

[...] celebra la transformación del mundo en mito y connivencia. La pintura, una de las raras armas que nos queda contra la sordidez de la historia: Lam está presente para atestiguarlo. Y ése es uno de los sentidos de la pintura de Wifredo Lam, rica como ninguna; detiene el gesto del conquistador; significa su fracaso en la epopeya sangrienta del envilecimiento por su afirmación insólita de que algo ha empezado a ocurrir en las Antillas [...] Algo insólito, algo eminentemente inquietante para las ententes económicas y los proyectos políticos, y que corre el riesgo, si no estamos alerta, de hacer estallar cualquier orden que intente ignorar-lo [...] Y que en nombre de esos hombres, en nombre de esos supervivientes del mayor naufragio de la historia, habla Wifredo Lam". De la Martinica pasa en mayo del año 1941 a la República Dominicana, donde toma apuntes que después serían, muy posiblemente, semilla de su gran obra titulada "La jungla"; y por fin



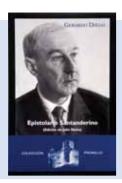
década de los cincuenta, tras un inmenso viaje de veinte años que le llevó desde el París de las vanguardias, especialmente el surrealista liderado por Breton, el de Tristan Tzara y de Paul Eluard, a la Marsella que le acoge tras la invasión alemana de la capital francesa, en la que se reencuentra con viejos amigos como el propio Breton, o Pierre Mabille, o Benjamin Péret; luego a la Martinica, a la que huyó, escapando nuevamente de la barbarie nazi, conjuntamente con Claude Lévi-Strauss, donde conoció a Aimé Césaire, quien escribiría del artista cubano que "involucrando de manera deliberada la inteligencia y la técnica en una aventura fabuladora única, que pone al desnudo, como por sacudidas sísmicas, las capas más lejanas de la corteza cerebral

se produce su regreso a Cuba, pocos meses después, donde entabla relaciones con algunos sectores de la intelectualidad habanera, como Alejo Carpentier, Lidia Cabrera, Nicolás Guillén, Gastón Baquero, Jorge Manach, Virgilio Piñera y, por supuesto, José Lizama Lima.

<sup>\*</sup>Xosé Luis García Canido es coordinador del Departamento de Artes Plásticas del Círculo de Bellas Artes de Madrid, y, junto con José Manuel Noceda Fernández, comisario de la exposición "Cartografía Íntima".



#### FRANCISCO REVUELTA HATUEY



**EPISTOLARIO SANTANDERINO** *Gerardo Diego*Ayuntamiento de Santander
587 páginas. Ilustrado

Una importante faceta de la historia cultural santanderina del XX es lo aquí seleccionado por el profesor Julio Neira, quien en este estudio nos da a conocer parte de

la correspondencia que el enorme vate de esta tierra, Gerardo Diego, mantuvo con personajes tan destacados como Manuel Arce, Julio de Pablo, José Hierro, Ignacio Aguilera Santiago, Manuel Llano o José Luis Hidalgo, entre los más próximos, aunque también incluya muchos más del panorama nacional. En las cartas recogidas en

este libro, Gerardo Diego se mueve en el ámbito intelectual, aunque nos muestra, a ratos, la sensibilidad, como ser humano, de uno de los más altos creadores literarios e investigadores de la literatura de todos los tiempos. Se incluyen, además, curiosos documentos gráficos poco o nada conocidos fuera del entorno íntimo del poeta.

#### HISTORIA GRÁFICA DEL BOLETÍN OFICIAL DE CANTABRIA (1833-2003)

Área Tecnológica de Artes Gráficas del Gobierno de Cantabria 335 páginas. Ilustrado

He aquí un precioso libro (en el más amplio sentido de la palabra), diseñado, compuesto, impreso y editado por la antigua imprenta regional, hoy Área Tecnológica de Artes Gráficas del Gobierno de Cantabria, para conmemorar el 170 aniversario de la aparición del Boletín Oficial de nuestra comunidad.

El volumen es la primera entrega de un trabajo de recopilación que llegará hasta nuestros días, y que va precedido de una breve historia de la imprenta y su implantación en España y en Cantabria. La publicación, que incluye bellas ilustraciones, une, a su interesante contenido, una cuidadísima presentación que la convierte en una pequeña joya, muestra del buen hacer, entusiasta y riguroso, del taller de impresión del Gobierno regional.





LOS CIEN PRIMEROS AÑOS DE LA DIÓCESIS DE SANTANDER EN LA VIDA DE SUS OBISPOS (1754-1860) Francisco Odriozola Argos

En una bonita edición, de cuidada factura, llega esta última entrega a la historiografía

301 páginas. Ilustrado

cántabra, de lectura amena y documentada, que nos ofrece los datos más relevantes de los seis primeros obispos de Santander, aquellos que ocuparon esta diócesis en los años que van de 1754 a 1860.

El trabajo refleja las personales genealogías episcopales, el nacimiento de instituciones hospitalarias. la religiosidad popular de la época, anécdotas, pastorales, tareas educativas, y un cúmulo de curiosidades históricas hasta ahora no muy sabidas. Como fondo común, la historia de la Iglesia española en esos ciento seis años transcurridos desde que el papa Benedicto XIV decidiera la creación de la diócesis de Santander.

LA PANTOJA.
Jerga de los Maestros
Canteros de Trasmiera
Fermín de Soto y Lomba
Centro de Documentación Etnográfica sobre Cantabria
133 páginas

Con un estudio preliminar de la filóloga María Fátima Carrera de la Red, aparece este curioso trabajo realizado por el general Fermín de Soto y Lomba (La Habana, 1867 - Madrid, 1956) en el que se recoge la jerga de los maestros canteros trasmeranos. El libro, publicado por

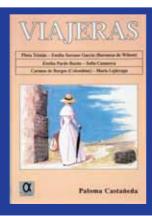


vez primera en junio de 1947, reúne más de ochocientos vocablos de este peculiar lenguaje, denominado *pantoja*, que identificaba a los canteros como un colectivo, y que les permitía relacionarse con las personas de otras provincias que ejercían su mismo oficio.

#### **VIAJERAS**

Paloma Castañeda Alderabán Ediciones 207 páginas Ilustrado

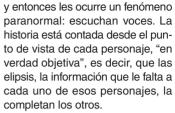
Seis singulares mujeres del siglo XIX son las protagonistas sucintamente biografiadas -en sus luces y sombras y, sobre todo, en sus viajes- por la periodista de ascendencia cántabra Paloma Castañeda.



La Suramérica de la esclavitud, las revoluciones y los golpes de estado que vivieron Flora Tristán y Emilia Serrano; las luchas por el poder y la corrupción política que relata Sofía Casanova, residente durante algún tiempo en Polonia y en Rusia; la Europa central y el exilio americano de María Lejárraga; el periplo europeo y los paisajes andinos de Carmen de Burgos, Colombina, compañera de Ramón Gómez de la Serna; y la Cantabria

de Emilia Pardo Bazán, subyugada por El Sardinero, los palacios de Sobrellano y de Soñanes, la torre de Pero Niño y, sobre todo, por la cueva de Altamira, que le fascinó por su belleza. Venturas, aventuras y desventuras de un grupo de mujeres adelantadas a su época, que compartieron el placer por el viaje, y que hicieron exclamar a una de ellas: "Tengo hambre de mirar (...) Si yo supiera que no iba a viajar más, me moriría".

#### Fotos: ÁGUEDA CRESPO



#### ¿Por qué decidió rodar en Cantabria?

 Hace dos años y medio hice una excursión a Potes para buscar escenarios y, al pasar por el balneario de La Hermida, pensé que aquello era lo que buscaba. Además hemos encontrado grandes facilidades y ayudas en las instituciones de Cantabria. Nuestra productora, Frontera Films, ha firmado un convenio con la Conseiería de Cultura en virtud del cual ésta no se limita a subvencionar a fondo perdido el proyecto, sino que participa como coproductora, de tal forma que los beneficios que le co-



antabria sigue siendo un gran plató cinematográfico. A los sucesivos rodajes de la productora Cre-acción Films, y los de Mario Camus, se han sumado, en 2003, Álvaro del Amo con "Una preciosa puesta de sol"; el último filme de Manolo Gutiérrez Aragón, "La vida que te espera"; y el debut en la realización de la santanderina Pilar Ruiz con "Los nombres de Alicia". Ahora hay que añadir otro debutante, Pablo Alvort, un cineasta madrileño de 33 años de edad, que, con un equipo de 40 personas, ha rodado en nuestra región su ópera prima "Piensa".

#### - ¿Cómo fueron sus inicios en el mundo del cine?

- Empecé en el cine de forma tardía, aunque me gustaba desde pequeño. Mi padre estudió en la Escuela Oficial de Cinematografía, pero no acabó, y decidió dedicarse al arte; aun así, en mi casa siempre se prestó una gran atención al cine. Yo estudié Físicas y varias carreras más, que no terminé; y, finalmente, hace seis años, con veintisiete, sentí que lo que de verdad me gustaba era el cine, y me lancé definitivamente a la aventura.
- Supongo que los comienzos no serían nada fáciles...

# PCIOIO "piensa" en la Hermida Alvort

- Tuve suerte, porque mandé un guión a Praga, a la Academia de Cine Checa, les gustó y fui allí a estudiar. Estuve dos años en la FAMU, una de las más renombradas escuelas cine europeas, por donde han pasado cineastas como Milos Forman o Emir Kusturica, Los profesores tenían experiencia en todos los campos, y aprendí mucho. En Praga rodé dos cortos en inglés, y cuando volví a España me puse a escribir guiones y a dar clases. Creamos en Madrid la Escuela Taller de Cine; y también publiqué un libro, "Artesanía del guión", un manual de técnica bastante completo que ha tenido muy buenas críticas.
- ¿Cómo surge "Piensa", la película que acaba de rodar en Liébana?

- La idea surgió hace tiempo, en un sueño, y al despertar la escribí de inmediato. Curiosamente, algo parecido le pasó a la dueña del balneario de La Hermida, que es el escenario fundamental del rodaje. Ella también soñó con un balneario y luego, al pasar por allí con su marido, vio el sueño hecho realidad y decidió comprarlo.

#### ¿Cómo definiría el guión en el que se basa?

- Es difícil definir la historia de "Piensa". Contiene una mezcla de estilos, no es lineal. Se trata más bien de un puzzle con diferentes elementos, que solo al final se entiende. Puede parecer complicada de seguir. Sin embargo, es una película de género, un thriller psicológico protagonizado por cinco personas y un perro que van al balneario y se bañan a escondidas,

rrespondan podrá reinvertirlos en futuros proyectos que se rueden en la región. El presupuesto es de 1,2 millones de euros, y ahora estamos en tratos con televisiones y distribuidoras que se han mostrado muy interesadas en el proyecto.

#### ¿Cómo seleccionaron al equipo?

 Los actores se eligieron en un casting, y son conocidos por su trabaio en la televisión, como es el caso de Cristina Castaño. Cristina Pons, Octavi Pujades, Raúl Peña y Sandra Collantes. Su trabajo ha sido difícil, ya que se trata de una película coral, y con un rodaje especialmente duro. Pero estamos muy contentos con el resultado. El grupo es cosmopolita, hay argentinos, varios cántabros, el director de fotografía es checo... y todo ha funcionado a las mil maravillas.



# Santander años atrás

#### BENITO MADARIAGA





Portada del primer número de la revista quincenal "Cantabria", con fecha 1 de noviembre de 1903; y, romería en Puente San Miguel.

# Puente San Miguel celebra sus ferias anuales

## • Sale a la calle el primer número de la revista "Cantabria"

#### **OCTUBRE**

- Del 6 al 8 de octubre se celebran las ferias de Puente San Miguel con asistencia de numeroso público que, además de presenciar la compra-venta, disfrutó del teatro de guiñol, el tiovivo, las rifas y la rueda de la fortuna. Las parejas bailaron al son del pito y del tamboril.
- Se teme que los mineros de Mioño hagan causa común con los vizcaínos. Unos quinientos obreros de la provincia vecina se presentaron en las minas de Otañes, y obligaron a parar el trabajo al compartir los mismos problemas laborales.
- El ministro de Agricultura pensiona a los obreros que solicitan ayudas para ir al extranjero a perfeccionarse en sus respectivos oficios.
- Desaparece "El Liberal Montañés", que será sustituido por el

semanario titulado "La Producción Montañesa de Agricultura, Ganadería y Comercio".

– El 28 de octubre se celebra el centenario del nacimiento, en Laredo, de José María Orense, noveno marqués de Albaida, ilustre personalidad de la democracia española.

#### **NOVIEMBRE**

- Sale a la calle el primer número de la revista quincenal ilustrada "Cantabria", dedicada a temas de "agricultura, ganadería, industria minera, ciencias y sus aplicaciones".
- Santander es incluida en la región agronómica compuesta por las provincias de Oviedo, Vizcaya, Guipúzcoa y Álava.
- Se producen diversos disturbios en algunos colegios electorales, con broncas, indignación y protestas del vecindario por un

disparo imprudente realizado desde la residencia de los jesuitas. Terminado el escrutinio, ganaron los republicanos.

- El gobernador convoca a la prensa el día siguiente de las votaciones para que se restablezca la tranquilidad, ya que la víspera se asaltaron armerías y se intentó quemar la iglesia de Maliaño.
- La prensa santanderina informa gratamente sobre el éxito alcanzado por Torres Quevedo con el "telekino", aparato inventado para permitir el gobierno y movimiento a distancia.
- El doctor Enrique Diego Madrazo y el general Bruna publican el libro "La cuestión de la escuadra", y Emilio Carral el drama "El ocaso de los odios", estrenado en el Teatro Principal el 13 de septiembre.
- Se multa a las minas de Cabárceno, Morero y San Salva-

dor por verter aguas sucias en las rías de Solía y Tijero.

#### DICIEMBRE

- Se realiza una colecta para los niños pobres, y el doctor Enrique Diego Madrazo y su equipo médico del sanatorio quirúrgico aportaron 61 pesetas.
- Un desprendimiento de tierras y piedras, causado por las lluvias, originó, en las inmediaciones del Promontorio de San Martín, la suspensión del servicio del ferrocarril de El Sardinero.
- La prensa denuncia deficiencias en el Asilo de la Caridad, por lo que se solicita aprobar el proyecto de nuevas obras.
- Se declara un brote de viruela en la calle de San Celedonio entre personas no vacunadas.
- Anuncian la venta del libro "Juguete del viento", de Fernando Segura.



# La Caja incrementa un 22% su beneficio

aja Cantabria ha cerrado el pasado ejercicio de un modo satisfactorio, tanto en la evolución de las cifras de negocio como en el afianzamiento del "músculo financiero" de la entidad.

Los recursos de clientes se situaron en los 4.500 millones de euros, lo que supone un incremento de 1.000 millones de euros con respecto al ejercicio 2002, con una tasa del 27%. De esta forma, se consolida la posición de Caja Cantabria como líder regional en los depósitos del sector privado, que suponen una participación cercana al 50% según los datos publicados por el Banco de España a septiembre de 2003.

A su vez, las inversiones crediticias alcanzaron los 3.600 millones de euros, con un incremento sobre diciembre de 2002 del 25%. La financiación hipotecaria supone el 62% del total del crédito, con una tasa de variación con respecto al año anterior del 36%. La cuota de mercado de la entidad en Cantabria también refleja una positiva evolución en este apartado, con un incremento de 1,5 puntos en el crédito al sector privado de la región, alcanzando una participación del 38% a septiembre de 2003. El ritmo de crecimiento de Caja Cantabria en cuota de mercado crediticia supera en 4 puntos al experimentado por el conjunto de las entidades de crédito en la comunidad autónoma.

El volumen total del negocio gestionado por la Caja asciende a 8.800 millones de euros, un 25% superior al volumen gestionado en el ejercicio 2002.

En la vertiente de los saneamientos, se ha continuado con la política de esfuerzo de ejercicios anteriores, dirigida fundamentalmente hacia el incremento de los niveles de cobertura, tanto de los riesgos de la actividad crediticia, como de las inversiones realizadas por la entidad. En este sentido, se han destinado a provisiones por insolvencias de crédito un total de 24 millones de euros en el conjunto del ejercicio.

El volumen total de negocio aumentó un 25%

Así, el nivel de saneamiento conseguido se plasma en el índice de cobertura del riesgo dudoso, que aumenta hasta el 171%, y en la reducción del índice de morosidad, que se sitúa en un 1,15%. Ambos índices son los más favorables para la entidad en los últimos 10 años.

Cabe destacar que el volumen de provisiones constituidas por la Caja para atender a los posibles riesgos inherentes a su actividad supera los 100 millones de euros; y que la solvencia de la entidad se ha visto reforzada con el incremento de un 20% en el volumen de los recursos propios, que alcanzan una cifra estimada de unos 412 millones de euros.

Además, la agencia de calificación Moody's otorgó a Caja Cantabria el máximo rating en el corto plazo, P-1,

La solvencia se ha visto reforzada con el incremento de un 20% en recursos propios

avalando la excelente liquidez de la que goza la entidad de ahorro.

#### **RESULTADOS Y ESTRATEGIA**

En materia de resultados, hay que destacar el incremento de un 20% del margen ordinario, en un escenario de bajos tipos y de elevada competencia en el negocio de intermediación financiera; y el mantenimiento del índice de eficiencia, que se sitúa en el 59%, nivel similar al del ejercicio anterior, a pesar de la evolución al alza de los gastos de

explotación, fruto de la apuesta realizada por la dirección de la entidad en dos vertientes claramente definidas:

- Renovación de los sistemas tecnológicos de comercialización y apoyo a la relación con los clientes.
- Expansión comercial fuera de Cantabria, con una red de oficinas distribuida por las provincias de Madrid, Barcelona, Bilbao, Burgos, Valladolid y Oviedo.

Esta estrategia, y la estabilización de los mercados financieros tras dos años de continuos avatares, han permitido alcanzar un resultado antes de impuestos de 28 millones de euros, lo que supone un incremento de un 22% respecto a la cifra del ejercicio anterior.

Las distintas actividades desarrolladas por Caja Cantabria durante el año 2003 se han basado tanto en la adecuación de los canales con los que acceder a sus 500.000 clientes, como en actualizar y mejorar la gama de productos y servicios que componen su oferta comercial, adaptándola a las nuevas tendencias del mercado.

Durante 2003, la Caja ha trabajado en varios frentes, ya sea en la tradicional red de oficinas, como en la banca electrónica, la telefónica o los terminales autoservicio, además de avanzar en la segmentación de clientes y en su atención de forma personalizada.

Al margen de los nuevos medios de comercialización, Caja Cantabria sigue apostando firmemente por el que considera su principal canal de relación y comunicación con sus clientes: las 152 oficinas, que le permiten acercarse a la realidad de esos clientes que revalidan, año tras año, su confianza en la entidad de ahorro cántabra.

