

La Revista de CANTABRIA

Vanguardias
Arte para un siglo

Venus y **Caín**
La Prehistoria en el XIX



Foto: Francisco Fernández Ortega (Malaquita de los Picos de Europa)

Minerales de Cantabria

Bellos
sin alma



Es una publicación de

CAJA CANTABRIA

Nº 112. Julio-Septiembre 2003

CONSIGA FABULOSOS REGALOS
USANDO SUS TARJETAS DE CAJA CANTABRIA

La regata de los puntos

Solicite un folleto e infórmese.



Enhorabuena

Desde el 1 de Mayo de 2003 hasta el 31 de Enero de 2004,
usted acumula 1 punto por cada 10 euros de las compras que realice con sus tarjetas
de la Caja: CASYC, 15-30, Crédito Caja Cantabria y VISA.

Del 1 de Octubre de 2003 al 29 de Febrero de 2004,
los puntos acumulados son canjeables por estupendos regalos.

Bases disponibles
en cualquier oficina de Caja Cantabria.



PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 1 DE MAYO DE 2003 al 31 DE ENERO DE 2004
BASES DISPONIBLES EN CUALQUIER OFICINA DE CAJA CANTABRIA


CAJA CANTABRIA



6 Gloria Torner, desde el balcón de Miranda

22 Minerales de Cantabria



33 Puente Viesgo, entre dos orillas



10 El nuevo Museo Marítimo del Cantábrico

29 Alzheimer, el mal del olvido



40 Vanguardias del ayer



18 Pío Muriedas, el último juglar



48 Venus y Caín, la Prehistoria en el XIX

La Revista de CANTABRIA

N.º 112 - JULIO-SEPTIEMBRE 2003

Edita: Caja Cantabria

Realiza: Comunicación y Relaciones Públicas
Plaza de Velarde, 3
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

Imprime: Gráficas Calima, S. A.
D. Legal: SA-535-1993

Presidente:
Carlos Saiz Martínez

Directora:
Victoria Ollolqui García de Salazar

Diseño:
Armando Arconada

Colaboran en este número:

Armando Arconada, José Luis Casado Soto, José Ramón Saiz Viadero, Francisco Fernández Ortega, María del Carmen Valls Uriol, Jesús de Castro, Santiago Rego, María José Salazar Herrería, Luis de Izarra, Carmen de las Heras, José Antonio Lasheras, Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

Fotografías:

Francisco Fernández Ortega, María del Carmen Valls Uriol, José Miguel del Campo, Pedro Palazuelos, Manuel Álvarez, Roberto Ruiz, Celedonio y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



La CEOE renueva *su* convenio *con la* Caja

Colaborar al desarrollo y mejora de la actividad empresarial de la región es el fin que se propone **la Caja** y la CEOE-CEPYME de Cantabria con la renovación de un convenio a través del cual los empresarios cántabros tendrán acceso a un conjunto de productos y servicios financieros en condiciones ventajosas.

Mediante este acuerdo, **Caja Cantabria** pone a disposición de los empresarios asociados una amplia oferta, que va desde las cuentas de alta remuneración, hasta distintas modalidades de créditos o préstamos. Las empresas confederadas de la CEOE-CEPYME podrán beneficiarse, además, de las condiciones ventajosas derivadas de los diferentes convenios suscritos por la entidad de ahorro con el Instituto de Crédito Oficial (ICO) o con la Sociedad de Garantía Recíproca de Santander (SOGARCA).

Servicios financieros, como avales, y fórmulas de *leasing*, *factoring* y *renting*; la tarjeta de empresa; y medios de pago para operaciones del comercio internacional, son otras de las ventajas que ofrece el acuerdo.



Javier Eraso, director general de Caja Cantabria; Miguel Ángel Castanedo, secretario general de la CEOE-CEPYME; y Ricardo Bilbao, director de Negocio de la entidad de ahorro, en la firma del convenio.

FRANCISCO

Bancantabria Inversiones obtuvo 1,252 millones *de* beneficio

- El grupo se consolida en el sector de la financiación especializada

Bancantabria Inversiones, establecimiento financiero de crédito de **Caja Cantabria** para financiación especializada, ha obtenido durante los seis primeros meses del año un beneficio antes de impuestos de 1,252 millones de euros, lo que representa un incremento del 122% respecto a los resultados obtenidos en el mismo periodo del año anterior.

El Grupo Bancantabria, que ha cumplido ya su décimo aniversario, está integrado por Bancantabria Inversiones S. A., Bancantabria Renting S. L. y Bancantabria Sistemas S. L., y en este semestre ha mejorado la generación de recursos en un 56,85%, hasta situarse en los 2,322 millones de euros. El beneficio conjunto del grupo asciende a 1,510 millones de euros, un 57,70% más que el obtenido en el mismo periodo de 2002.

Destaca la inversión en *leasing*, que crece un 35%; y el importe de las facturas financiadas mediante *factoring*, que aumenta un 37%, superando, en este último caso, los 137 millones de euros.



Manuel Abascal recibió *la* insignia *de* oro

El empresario cántabro Manuel Abascal, afincado desde hace años en México, recibió de manos de Carlos Saiz, presidente de **Caja Cantabria**, la insignia de oro de la entidad, en reconocimiento a "los méritos concurrentes en su trayectoria personal y profesional".

En el acto, al que asistieron representantes de los órganos de gobierno de **la Caja** y directivos, se rindió homenaje, en la persona de Abascal, al amplio número de cántabros residentes en México, representantes de una generación emprendedora que no renunció a sus orígenes ni a su identidad.

El Grupo Caja Cantabria incrementa sus resultados en un 21%

- El negocio gestionado creció un 20%, y la entidad mantiene su política de fortalecimiento del balance

El Grupo **Caja Cantabria** ha obtenido, durante el primer semestre del año, un resultado consolidado después de impuestos de 11,9 millones de euros, lo que supone un incremento de un 21% respecto al beneficio obtenido en junio del ejercicio anterior. En un entorno marcado por la ralentización e incertidumbre económica y los bajos tipos de interés -lo que ha supuesto una mayor presión sobre los márgenes de las operaciones y una fuerte volatilidad de los mercados- **la Caja** ha conseguido, además, mantener la exigente política de fortalecimiento del balance, con un incremento de 13 millones de euros en los saneamientos por insolvencias.

Así, la tasa de cobertura de insolvencias ha pasado, del 163% de diciembre de 2002, al 218% del último semestre, con un descenso en la ratio de morosidad, que se sitúa en el 1,21%, desde el 1,60% de finales del ejercicio anterior. Por otra parte, el coeficiente de solvencia de la entidad quedó establecido en el 10,27% a principios de ejercicio, frente al 8,14% de un año antes,

lo cual supone un exceso de recursos propios sobre los legalmente exigidos de 77 millones de euros.

El impulso de la actividad vino propiciado por el crecimiento, en un 22%, de los recursos ajenos; mientras que la inversión crediticia lo hizo a un ritmo de expansión del 20%, con un aumento del volumen de préstamos para la compra de vivienda del 33%. A pesar de la situación adversa de los mercados, el patrimonio de los fondos de inversión y de pensiones creció un 7% y un 25%, respectivamente.

En cuanto a las cuotas de mercado, **Caja Cantabria** mejora su posicionamiento en el sector financiero regional, con una participación de más del 48% en los depósitos, y del 37% en los créditos al sector privado de la comunidad autónoma. En este punto, destaca la evolución de las tasas de crecimiento de la entidad, que duplican a las del sector de cajas de ahorros, y son tres veces superiores a las conseguidas por el conjunto del sector bancario nacional.



Gutiérrez-Solana y Eraso firman el convenio en presencia de Ricardo Bilbao, director de Negocio de Caja Cantabria, y José Villaescusa, director de la Obra Social de la entidad de ahorro.

La Caja financia becas de formación en el extranjero

Caja Cantabria apoyará con 250.000 euros los programas de preparación lingüística y de intercambio impulsados por la Universidad de Cantabria. La contribución económica de la entidad de ahorro se distribuirá, en forma de becas de formación en universidades y empresas del extranjero, entre los alumnos de la UC que participen en dichos programas. El rector en funciones, Federico Gutiérrez-Solana, y el director general de **la Caja**, Javier Eraso, ratificaron con su firma un convenio que favorece la movilidad de los alumnos y su formación integral.



Ricardo Bilbao, director de Negocio de Caja Cantabria; Blanca Rosa Gómez Morante, alcaldesa de Torrelavega; Manuel Benito, director de Desarrollo Comercial de la Caja; y Miguel Bedia,

responsable del Sector Institucional de la entidad de ahorro, en la rueda de prensa convocada para anunciar la colaboración entre ambas instituciones.

Apoyo al polígono industrial de Torrelavega

La Caja colaborará en el proyecto de construcción del polígono industrial de Torrelavega en el corredor Sniace-Solvay estableciendo convenios de financiación preferente. **Caja Cantabria** se ha comprometido a colaborar, igualmente, en la construcción de naves-nido en el campus universitario, en Nueva Ciudad, y continuará participando activamente en la vida económica, social y cultural de la ciudad.



Desde la primera exposición individual de Gloria Torner, en el Ateneo, hasta la última, en la sala Robayera, han transcurrido cuarenta años. Durante este lapso ha permanecido “en el balcón de Miranda”, divisando una bahía no tan cambiante desde la atalaya privilegiada donde Gerardo Diego sitúa, con razón, el taller de la pintora. Tiene un encantador punto *naif* y surrealista, y asegura que muchos médicos compran sus cuadros para sosegar después de una dura jornada.

GLORIA TORNER

desde el balcón de Miranda

ARMANDO ARCONADA. Fotos: PEDRO PALAZUELOS

– **¿Jura decir la verdad, sólo la verdad y nada más que la verdad?**

– *Sí. Cuando diga algo será la verdad.*

– **Nació tierra adentro, en la localidad burgalesa de Arija. ¿Cuándo descubrió el mar?**

– *Poco antes del incendio vino mi madre a Santander para hacer oposiciones a Magisterio; viajaba con un baúl lleno de libros que se quemaron. Ella me llevó a ver el mar desde los muelles de madera de la grúa de piedra, y se oía debajo, con todo su ímpetu. Yo temblaba como un flan. El mar siempre me dio mucho miedo.*

– **Por eso prefirió pintar la bahía, que es más calma.**

– *Sí, pero también las cosas que dan miedo son atrayentes.*

Hay una frase que Gloria Torner repite como una letanía y que se explicita así: “Lo más importante de mi vida me ha ocurrido fuera de contexto”. Recurre a ella para explicar que descubrió a María Blanchard en el Rijksmuseum holandés; el cubismo picasiano de “Las señoritas de Avignon” en Nueva





York (donde sin embargo ni vio la estatua de la libertad); y el pop americano en Colonia. Esta especie de *descoloque* vital tiene un postrer ejemplo en el existencialismo que impregnó a la pintora, no en París sino en las muy madrileñas tertulias de las cuevas de Sésamo, en su época de estudiante de Bellas Artes de la Escuela de San Fernando.

- **¿Leía a Sartre y a Camus?**
- *Casi no leía, era un poco burra.*

EL VALOR DE LA PROPIA IMAGEN

Fue a los 18 años cuando sintió la llamada del arte. Escuchaba la Novena Sinfonía de Beethoven interpretada por Ataúlfo Argenta en la Porticada, cuando cayó en la cuenta de que *“todos los que querían decir algo lo estaban diciendo, y yo todavía no había hecho nada. Así que fui a Negrete, compré los colores primarios, y comencé a pintar al óleo, sin profesor”*.

Sus primeros paisajes evocan la Castilla paterna. Su padre era un ingeniero burgalés, *“con una personalidad muy especial”*, que escribía a su madre cartas en árabe durante la época en que hizo la *milli* en Ceuta. Esta seducción por lo oriental, por lo distinto, es tal vez la causa de que Gloria rechazara la guerra de Irak, y de que vea con simpatía a los inmigrantes; e incluso es posible que haya transmitido esa tendencia a su hija, Gloria Pereda, también pintora, con quien no hace tanto viajó a Estambul, *“en busca de las raíces”*. *“Como todo se hereda...”*, concluye.

– **La clave está en la infancia, cuando salía de clase y los Calderones le tiraban de las trenzas. Apuesto a que quería ser como ellos: cultos, bohemios, importantes.**

– *Claro. Yo había estudiado arte italiano en las teresianas, y admiraba aquél espíritu humanista. Eran una gente tan especial... porque todos los hermanos Calderón han sido genios, como su padre, que construyó en el sótano de su casa aquellas alas voladoras de Leonardo da Vinci.*

– **¿Qué queda de esa adolescente que un día irrumpió en el estudio del fotógrafo Ángel de la Hoz para que la retratara?**

– *La presunción. Siempre he pensado que es muy importante el valor de la imagen. Tener una imagen propia es importante, porque a veces estamos metidos en la imagen de otro.*

– **Es cierto, a usted y a Julio de Pablo llegaron a llamarles Julio Torner y Gloria de Pablo.**

– *Por molestar.*

– **Ahora me cuentan que se han enemistado.**

– *Estamos un poco distanciados y todavía no sé por qué. No me explico cómo Julio de Pablo se ha podido apartar de mí. Dígalo en la entrevista para ver si se desenfada.*

Y habla de lo buen pintor que es Julio, y de su admiración por otros artistas: Arias, Puente..., que pueblan las paredes de su casa-estudio de Canalejas junto a obras de Quirós, Enrique Gran, José Guerrero, Ángel Medina, Pedro Sobrado, César Abín, Viola...

NEGRO SOBRE BLANCO

Alumna de Cobo Barquera durante sus años de estudiante de Magisterio, en los años 60 Gloria se



contagia del impresionismo y del cubismo, mientras que en los 70 evoluciona hacia el expresionismo, en unos paisajes más mentales que físicos. En alguna ocasión ha hablado de las influencias de Panchito Cossío, María Blanchard y Antonio Quirós, por citar a tres cumbres de nuestra pintura: “*Su técnica me entusiasmaba. Son tan importantes que no me explico cómo Cantabria no es conocida en el mundo entero por ellos*”, afirma.

En esta evolución lenta y sin traumas topa con el mundo grecolatino en un viaje a Grecia sufragado por su madre. A partir de entonces incorpora venus, cariátides y ondinas a sus pinturas y murales cerámicos.

– **El arte le llevó también a la “Gran Manzana”.**

– *Sí, fui invitada por Jesús Pindado, y me alojé en la Quinta Avenida. La ciudad me causó una gran impresión: ¡Qué suerte tiene Uslé de vivir a caballo entre Santander y Nueva York!*

– **En 1994 aparecen de pronto las pinturas negras, como si una crisis personal le obligara a abandonar tanta serenidad.**

– *Nada de eso. Julio de Pablo y Pisano me decían muchas veces: “Hay que pintar con negro... y hasta con vino”. El negro valora tanto el blanco.... Recuerdo la dedicatoria de Gerardo Diego: “A Gloria Torner, que hace triunfar el color blanco”.*

– **No todo habrá sido un camino de rosas. Su enfermedad, por ejemplo, hace dos años.**

– *Es mejor no hablar de ello, lo importante es vivir.*

– **Antes del quebranto llegaron las series importantes de “Cosmohías”**

y “Macrobahías”, hasta que recientemente comenzó a alternar la espátula y los pinceles con el ratón y el escáner para la exposición en la galería Luz Norte. ¿Qué le aportan las nuevas tecnologías?

– *Me facilitan las cosas: en el escáner pongo una concha que he encontrado en la playa, la fotografía y logro los más mínimos detalles. Mire aquella gaviota escaneada, negra como si fuera un negativo, me recuerda a Matisse. Con la tijera hago formas y geometrías que luego llevo al escáner, y si además está manchado con restos de pintura, puede producirse la sorpresa.*

ANCLADA EN EL PRESENTE

Hacer de lo cotidiano un experimento, *that is the question*. Desde su estudio se otea a babor El Puntal y la ría de Cubas, y a estribor un fragmento verde de grúas en la dársena de Molnedo. Los tubos de color *despatarrados* inundan la estancia de olor a óleo. Encima de una mesa reposa la paleta, con los distintos matices del blanco y los siete azules

“Lo más importante de mi vida me ha ocurrido fuera de contexto”



“El mar siempre me dio mucho miedo, pero las cosas que dan miedo son atrayentes”

que descubrió Gerardo Diego en su pintura, más los grises verdosos y el magenta, “*que es el color más extravagante, pero me produce sensaciones nuevas*”. En este *sancta sanctorum* construye Gloria paisajes de desdibujados contornos entre el expresionismo y la neofiguración (“entre la luz de la naturaleza y la luz de la razón”, como apunta el galerista Fernando Zamanillo).

A un tiro de piedra está su otro estudio, flanqueado por una hermosa buganvilla y compartido con su hija. Allí tienen cabida los grandes formatos, por donde emerge a veces la figura humana: “*Me llaman la atención esos personajes solitarios paseando por la playa*”.

– **Defiéndase de los que dicen que su pintura es una gran fábrica de nostalgia.**

– *Nostalgia... (silencio prolongado). ¿Quiere decir triste? ¿O del pasado? (mutis). Estoy tan interesada por el presente... La que me pone al día es mi hija. Se entusiasma tanto con las cosas...*

– **Nunca perteneció a escuela o colectivo alguno. Por razones de edad llegó tarde a Proel y a la Escuela de Altamira.**

– *Claro, claro... En Proel ví las primeras cosas de Vázquez Díaz, que luego amplíé en Madrid cuando conocí a los pintores de la Escuela de Vallecas. Francisco Arias me decía en este mismo estudio: “Asómate a la ventana; no hay que buscar, todo es un motivo. La materia que tocas ya es bastante para empezar”.*

Bien mirado, a la única escuela que perteneció Gloria Torner fue al Instituto Santa Clara, donde ejerció

durante siete años como profesora de pintura. Leía a Neruda para inspirar a sus alumnos. Ahora dice que no siente añoranza del contacto con los jóvenes, porque nunca ha perdido el vínculo con ellos.

Le hablo de otro nexo, representado por una línea imaginaria que conduce la pintura femenina en Cantabria desde Clara Trueba, la pionera, hasta María Blanchard, y hasta ella misma.

– *No creo en una pintura femenina, no con cualidades femeninas. De hecho, la palabra amable asociada a ese concepto es la que menos me gusta. Con lo amable que soy yo, ¿verdad? (y ríe distendida).*

– **¿Qué se llevaría del Museo del Prado?**

– *“La Anunciación”, de Fra Angélico. Aunque, bien pensado, me cansaría de contemplarlo en casa.*

– **Su amigo Zamanillo ha escrito también que seguir insistiendo en los valores poéticos de su obra es hacerle un flaco favor, porque ahora atraviesa una fase de reivindicación de lo hortera. ¿Está de acuerdo?**

– *(Vuelve a reír) Eso fue fruto de una conversación en la que comentábamos que, a veces, de*

puro esnobs podíamos caer en lo hortera. Reicientemente, he pintado en la sala Robayera un mar morado y malva, y un barco que pasa, verde esmeralda. La cosa es casi irritante. Da que pensar. Me pareció tan hortera como envolver una botella en un perro de ganchillo y ponerla encima de la nevera.

– **Ha aludido al esnobismo. ¿Se considera “gente bien”, una señorita del Paseo de Pereda?**

– *No, no. Si casi me fastidía ser de los Pereda... (ríe aludiendo a la familia de su marido). A lo mejor lo dicen porque siempre he vestido rara. (Ha venido a la entrevista con chaqueta vaquera y alpargatas, “como la Reina en Mallorca”, dice).*

LA PINTURA Y LA SIESTA

Desde que en 1984 la eligieron “Personalidad montañesa del año” por su trayectoria en el mundo del arte, no le han faltado reconocimientos; el más reciente, el “Emboque de Oro” que concede la Casa de Cantabria en Madrid. Hoy figura con Gerardo Alvear y Pancho Cossío entre los mejores intérpretes de la bahía santanderina. Por otro lado, le han cantado algunos de los mejores poetas: Jorge Guillén, José Hierro o Gerardo Diego, quien le dedicó su “Kreisleriana”.

– **¿Se cree suficientemente valorada?**

– (Silencio) *Puede ser. Me alegra que me valore la gente de la calle. Ahora bien, aún no tengo un cuadro en la Colección Norte, ni he expuesto todavía en el Palacete del Embarcadero, ni en el Reina Sofía, aunque lo estoy hablando. Me han hecho una antológica en el Museo Municipal, y he presentado mi biografía en el Círculo de Bellas Artes, pero hay más vida.*

– **¿Celebrará su setenta aniversario?**

– *Sería un poco necio, porque siempre me ha parecido que 70 años es más propio de una abuela que de una joven pintora como yo. ¡Qué risa!*

– **Gloria, nos hemos reído mucho, pero ¿qué cosas se toma en serio a estas alturas de su vida?**

– *La pintura y la siesta. Por eso me despierto tan española y transparente. Me encanta españollear, como Almodóvar. También me interesa vivir “casi bien”.*

– **¿Quiere añadir algo más?**

– *No pretendo ser pedante, pero creo que soy la pintora más importante de este siglo.*

– **Ha sido un placer. ■**

“No creo en una pintura con cualidades femeninas”



“Julio de Pablo y Pisano me decían: ‘Hay que pintar con negro... y hasta con vino’”

Balcón de Miranda

Gerardo Diego

*¿Sabes tú cuánto valía
–ayer no más– Santander,
nuestro altar, nuestra bahía?*

*Yo sí que sé que lo sabes.
Cuánto abril. Lo que perdimos
¿no volverá con las aves?*

*Aquella línea, qué pena.
La lloran hasta los pinos
–niña– de La Magdalena.*

*Pero tú cierras los ojos
y no ves lo que no quieres
y risas borran sonrojos.*

*Desde el balcón de Miranda
miras y pintas y miras.
Dichosa tú en tu baranda.*

*...y miras y pintas. Tocas
en el piano del paisaje
tonos de algas y calocas.*

*Platas de mil abedules,
ay, yo te los cambiaría
por tres de tus cinco azules.*

*Tu mirada, tan piadosa,
calando oscuros naufragios
bajo la playa de rosa.*

*Ya vuelven por la canal
apóstoles con la pesca,
siempre sobrenatural.*

*Y tú sientes sus motores.
Latiendo están en tu sueño
cuando duermes con las flores.*

*Ábrete. Despierta. ¡Apuya!
Que en San Martín ya no queda
quilla que no sea tuya.*

*¿Que un cuadro no se termina?
Nada se termina, Gloria.
La vida –quieta- camina.*

*Que ya, que sí, que ya está.
Fondea ahí. No lo toques.
Navegando inmóvil va.*

*“Gloria Torner en
la voz de los poetas”.
Santander 2001.*



• *Panorámica nocturna del nuevo edificio.*



El hombre y el mar

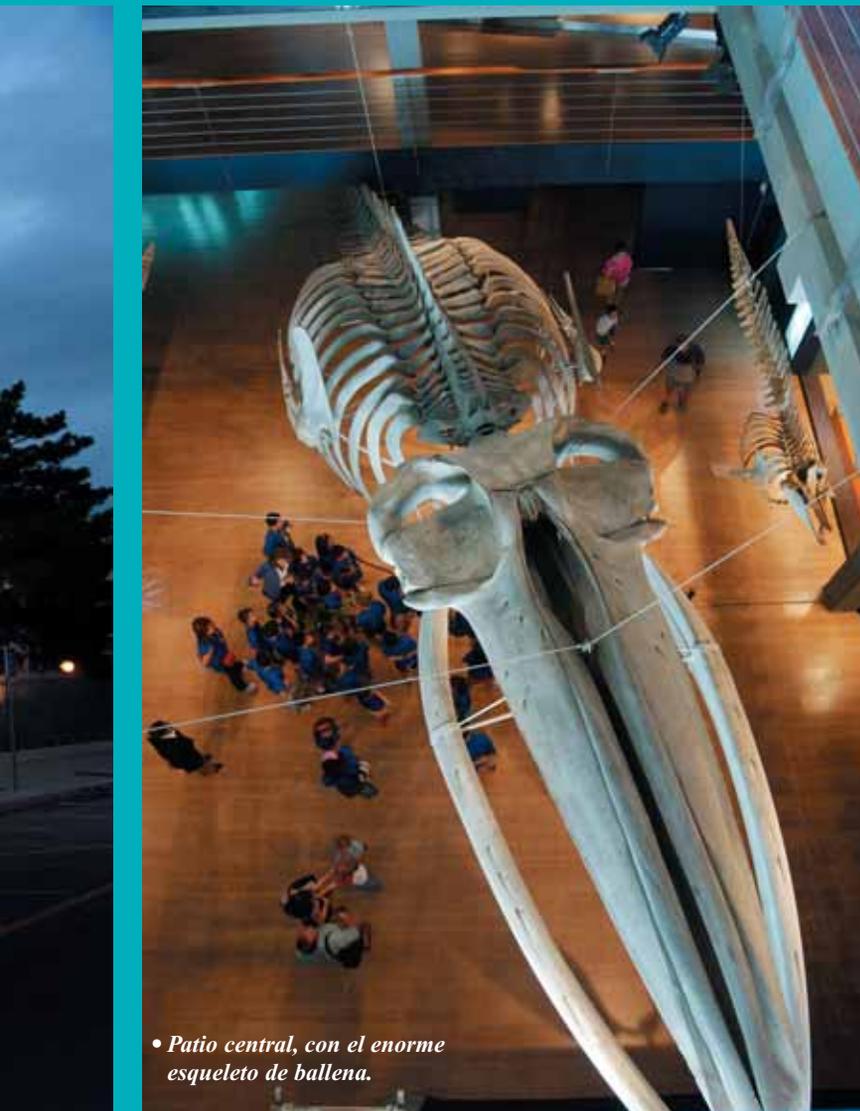
El nuevo MMC recrea la relación de la humanidad con los océanos a través de la historia

JOSÉ LUIS CASADO SOTO*. Fotos: **MANUEL ÁLVAREZ**

El 3 de mayo de 2003 culminaba una muy vieja aspiración de numerosas instituciones y particulares de la región al abrirse al público el renovado Museo Marítimo del Cantábrico, dotado esta vez de condiciones para asumir la tarea de recuperar, estudiar y difundir el Patrimonio Marítimo, y colocar a Cantabria en un lugar destacado en el panorama europeo de los asuntos relacionados con el mar.

• *Aula de Acuarios.*





• Patio central, con el enorme esqueleto de ballena.



Era un día caluroso y soleado de comienzos de mayo cuando las autoridades regionales y locales competentes consumaron el rito por el que quedaba inaugurado el nuevo Museo Marítimo del Cantábrico (MMC).

Habían transcurrido casi dos años y medio desde que el antiguo museo cerrara las puertas al público, tras veinte de prestar servicio, durante los cuales pasaron por sus salas y dependencias cerca de un millón seiscientos mil visitantes.

Después de la inauguración, a lo largo de los dieciocho días hábiles de puertas abiertas, las visitas sumaron el elevado número de ciento cinco mil seiscientas. Sus montajes e instalaciones, recién estrenadas y sin rodaje previo, aguantaron la embestida, y el personal se desvivió por hacer lo más grata y útil posible la estancia a cuantos por allí pasaron. A finales de septiembre, la cifra sobrepasaba ya los 170.000 visitantes, la mayoría de los cuales transmitieron dos impresiones generalizadas: sorpresa ante algo que resulta bastante más grande y estimulante de lo que esperan, y toda la admiración que encierra el repetido comentario *“¡Aquí hay que volver más despacio!”*.

• Un depósito vivo de memoria

Después de muchos años de desvelos y apoyo popular, el equipo del museo ha tenido la oportunidad de plasmar en hechos el proyecto según el cual fue concebido inicialmente. Las ricas y valiosas colecciones heredadas del pasado permitían, por fin, afrontar un desarrollo museológico peculiar, poniendo a disposición de los ciudadanos un patrimonio natural, etnográfico, histórico y tecnológico marítimos cuya existencia no sospechaban.

Se podía mostrar la espectacular belleza de la Naturaleza marina, y la impresionante aventura que siempre ha supuesto la relación del hombre y la mar en el Cantábrico. Se estaba en condiciones de afrontar el múltiple objetivo de explicar, en toda su complejidad, tanto las múltiples formas de vida que pueblan las aguas saladas, como los variados modos de relación del hombre con el medio acuático desde sus orígenes, referido todo ello al contexto del mar Cantábrico y su proyección sobre el conjunto de las masas de agua del planeta Tierra y sus litorales.

Del esfuerzo y valor puestos en juego por los hombres del Cantábrico en su enfrentamiento con un medio tan hostil, destaca un aspecto sobre todos los demás como aportación a la historia y cultura universales: el de su habilidad para construir los más eficientes, fuertes y marineros buques a lo largo de un extenso periodo de varios siglos, aquellos en los que se consumó la reconquista cristiana de la península Ibérica y la gran expansión geográfica europea del Renacimiento, así como su contribución a la conformación y mantenimiento de la Monarquía Hispánica de ámbito universal.

• El mensaje del logotipo

Al nuevo museo se accede mediante la Plaza de los Calafates, privilegiado mirador sobre la bahía de Santander con el suelo de madera, como durante tantos siglos fuera el piso de los muelles.

Una vez en el amplio vestíbulo, el patio que atraviesa todas las plantas sirve para presentar, con objetos reales, el mensaje recogido en el logotipo de la institución: enfrente y hacia abajo, el enorme esqueleto de la ballena franca más grande que cualquiera expuesto en otro museo del mundo; y arriba, a modo de espléndido exvoto, el precioso modelo de la fragata de Náutica, con casi siglo y medio en sus costillares. La Naturaleza marina y la relación del hombre con la misma.

Un montaje multimedia sirve de presentación, y ayuda al visitante a olvidar lo que trae en mente desde el exterior, a la vez que condiciona su ánimo para mejor recibir la singular experiencia que le espera.



*Buceador
alimentando a los
peces de los acuarios.
Abajo, un tiburón y
un pulpo.*

• La vida en la mar

A partir del multimedia se desciende a la planta inferior, que nos introduce en el mundo submarino lleno de vida que es el acuario. Al avanzar por la rampa se percibe un descenso de la temperatura y un aumento de la humedad ambiente, mientras que el visitante se ve envuelto por las rocas de una cueva submarina flanqueada por las grandes ventanas donde se mueven los peces e invertebrados que pueblan la mar. Discretos atriles con información permiten saber a qué zona marina corresponde cada tanque y sus inquilinos. La fauna del Cantábrico está aquí representada por más de dos mil animales vivos que pertenecen a casi doscientas cincuenta especies.

Se sale del mundo submarino de los acuarios a través de otra rampa, esta vez ascendente, para llegar al laboratorio de la antigua "Biología" (Estación Marítima de Zoología y Botánica Experimentales de Santander, 1886-1914), creada por el científico montañés institucionalista Augusto González de Linares, origen y fundamento del Instituto Español de Oceanografía.

La magnífica colección de aparatos de laboratorio del último tercio del siglo XIX y primera mitad





del XX, aparece dispuesta en un montaje que reproduce el ambiente de trabajo de la época, confeccionado con los muebles y elementos originales. Este laboratorio da pie a la reflexión sobre la intervención humana en el medio marino y las técnicas utilizadas para la adquisición de conocimientos sobre el mismo.

El resto de la sección muestra los resultados de esas técnicas de estudio, desde la biogeografía y la biodiversidad, hasta la descripción sistemática de los animales que habitan en los diferentes ámbitos



Una vista general de los acuarios y sus habitantes. Abajo, ejemplares de mero y raya.

de la mar y las diversas formas de adaptación al medio. Concluye en el patio central, con la gran vitrina y los espacios expositivos dedicados a los mamíferos marinos.

• Pescadores y pesquerías

Antes de abandonar esa planta, el visitante se encuentra ante un diorama de grandes dimensiones en el que se muestra cómo era la caza de la ballena en aguas septentrionales, cuando hace más de cua-



Las colecciones

El proyecto ha sido viable porque la Administración habilitó los recursos necesarios para llevarlo a cabo; porque el museo había acumulado investigaciones, conocimientos y experiencia a lo largo de muchos años de trabajo, apoyado por otras instituciones; y, en definitiva, porque contaba con fondos y colecciones de notable entidad:

- La colección de instrumentos de navegación, cartas náuticas y libros cedidos por la Escuela de Náutica de Santander (1790-1978).

- La colección de Biología Marina aportada por el Laboratorio de Santander del Instituto Español de Oceanografía (1886-1978).

- Las colecciones de los desaparecidos Museo Naval del Real Astillero de Guarnizo (1948-1968) y del Monumento al Indiano (1968-1977).

- Las colecciones del Centro de Estudios Montañeses (1933-1980).

- Las piezas relacionadas con historia marítima de la extinta Diputación Provincial de Santander (1833-1981).

- Los fondos conseguidos durante los veintiocho años de existencia del Museo Marítimo del Cantábrico, período en que se ha multiplicado por dos y medio el número de las piezas heredadas, fundamentalmente en las secciones de Biología, Arqueología, Etnografía e Historia marítimas.

- Las donaciones y depósitos de particulares.

trocientos años los hombres de mar del Cantábrico se desplazaban anualmente a beneficiarlas en aguas del actual Canadá. Esta unidad sirve de acicate y preludio de lo que se exhibe en otra de las plantas del museo: las formas originales y primarias de la relación del hombre con la mar (el marisqueo, las trampas y las diferentes modalidades de pesca).

Aquí se evoca la peculiar vida cotidiana de las comunidades de pescadores, y sus formas tan avanzadas de organización y apoyo mutuo, a través de las cofradías. Todo ello jalonado con la reconstrucción, a tamaño natural, de ambientes y objetos del pasado, impregnados de fuerza evocadora. Concluye el paseo por el mundo de los pescadores en un espacio dedicado a las técnicas de conserva y a la venta del pescado, aquéllas que hicieron rentable tan duro y peligroso oficio mediante la posibilidad de comercializar a distancia un producto tan perecedero.



Ejemplar único de sardina con dos cabezas. Abajo, "Laboratorio de la Biología", de Augusto González de Linares.

• El Cantábrico y la mar en la Historia

Combinando la sucesión en el tiempo con el desarrollo temático de aquellos aspectos que mejor caracterizan a cada periodo histórico, el museo presenta, a lo largo de once unidades expositivas, el





abanico de las demás actividades que conforman la relación del hombre con la mar, y que no han sido recogidas en las secciones anteriores, es decir, aquéllas relativas a la faceta mercantil, industrial y científica, a la defensa y la guerra, así como al fenómeno más moderno de los deportes náuticos.

Dos son los hilos conductores que soportan los montajes: el de las realidades materiales con que se han ejercido tales actividades —ya sean objetos, modelos, reconstrucciones de ambientes, maquetas y dioramas—, y el de

los individuos y comunidades que han protagonizado el devenir histórico en estos campos de actividad humana a lo largo del tiempo (aspecto este último menos tangible, pero que sustenta y da sentido a todo el conjunto).

La exposición comienza hace dos mil años, cuando el Cantábrico entró en la historia



De arriba a abajo: camarote de naturalista de la Expedición Malaspina-Bustamante; maqueta del astillero de ribera; y batería de cañones de un galeón oceánico cantábrico.

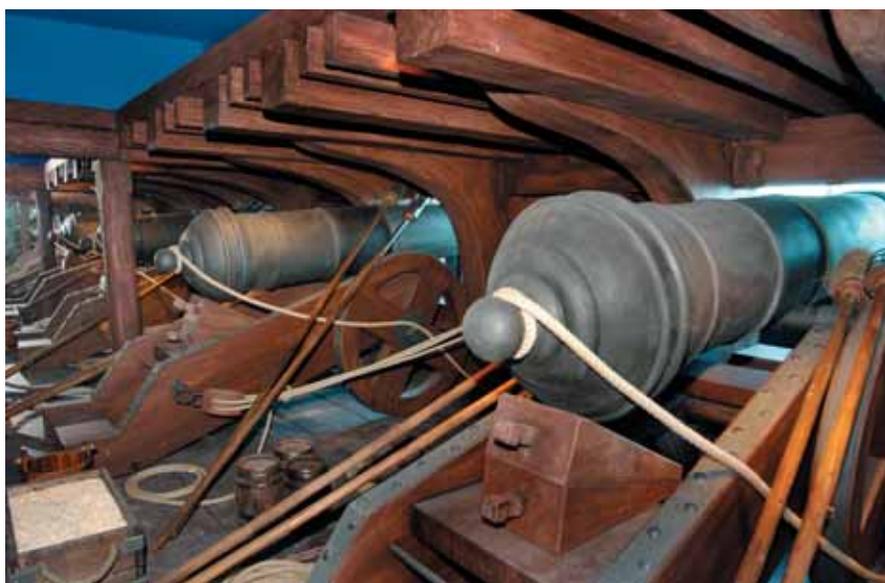
escrita, de la mano de los autores griegos y romanos, con la planificación del primer sistema portuario conocido sobre esta zona geográfica. Le sigue la Edad Media, con el resurgir de los puertos cantábricos, merced a las libertades que les proporcionaron los fueros concedidos por los reyes leoneses y castellanos, y el paralelo desarrollo de la fuerza naval que acabaría siendo el poder dominante sobre la fachada atlántica europea.

Aquellos magníficos barcos evolucionados durante la Baja Edad Media, fueron los que hicieron posible la gran expansión oceánica europea protagonizada por España durante el Renacimiento. La respuesta al desafío oceánico que plantearon los descubrimientos se dio en los astilleros de ribera del Cantábrico, donde se construyeron las mejores naos mercantes y los más inexpugnables galeones de guerra de aquellos tiempos.

La violencia en la mar es el asunto tratado en la unidad dedicada al siglo XVII, donde el visitante puede vivir la experiencia de situarse dentro de la batería de un galeón oceánico de guerra español, con sus múltiples cañones apuntando al otro lado de la bahía santanderina. La libertad de comercio, con la prosperidad que trajeron los Consulados de Mar y Tierra a los puertos del norte, y las magníficas expediciones científicas ilustradas, dan paso al siglo XIX, con la pérdida de las colonias americanas, las guerras civiles y el relativo retraso en la incorporación a la Revolución Industrial.

El siglo XX se caracteriza por la recuperación de un puesto de vanguardia en la construcción naval industrial; y el XXI por el proyecto del Arco Atlántico, clave del posible futuro cooperativo de los europeos asomados al océano.

Esta tercera sección concluye en la planta superior del museo, dedicada en buena parte a los deportes náuticos, tanto de remo y vela como de otras modalidades contemporáneas.





• Vanguardia tecnológica

La construcción naval, los sistemas de navegación, y la frontera de la penetración submarina, conforman la última sección, situada en el interior de un tubo de acero al que denominamos “submarino”. Aquí se resumen los conocimientos, habilidades y sofisticadas técnicas con que los hombres de mar del Cantábrico han contribuido a adentrarse en un medio tan hostil a la vida humana y a salir airosos de la arriesgada aventura.

La visita finaliza en la terraza del museo, ante el irrepetible panorama de la bahía de Santander, la más valiosa de sus piezas. Desde la atalaya se contempla la mejor vista posible del resguardado y precioso estuario, en un ángulo de casi doscientos grados de apertura, que abarca desde los Picos de Europa hasta el Palacio de la Magdalena.

En definitiva, el MMC se incorpora a la sociedad a la que se debe con unas dotaciones e infraestructuras que –si se rematan como es de razón, mediante la conclusión de sus montajes expositivos, la conformación de una plantilla suficiente y estable, y los medios para llevar a cabo los proyectos que llenen de contenido su actividad– le permitirán convertirse en una institución de referencia, integradora en el contexto atlántico europeo respecto a todo lo referente a la vida marina y al patrimonio marítimo común. ■



Arriba, viejas maquetas (con más de 150 años de antigüedad) de barcos e instrumentos de navegación. Sobre estas líneas, nasas y butrones.

*José Luis Casado Soto es el director del Museo Marítimo del Cantábrico.



Arriba, “El Cantábrico en el Arco Atlántico”, maqueta del primer plan comarcal de la bahía de Santander, realizado en los años 50. Sobre estas líneas, artes y aparejos de pesca.

Los servicios del MMC

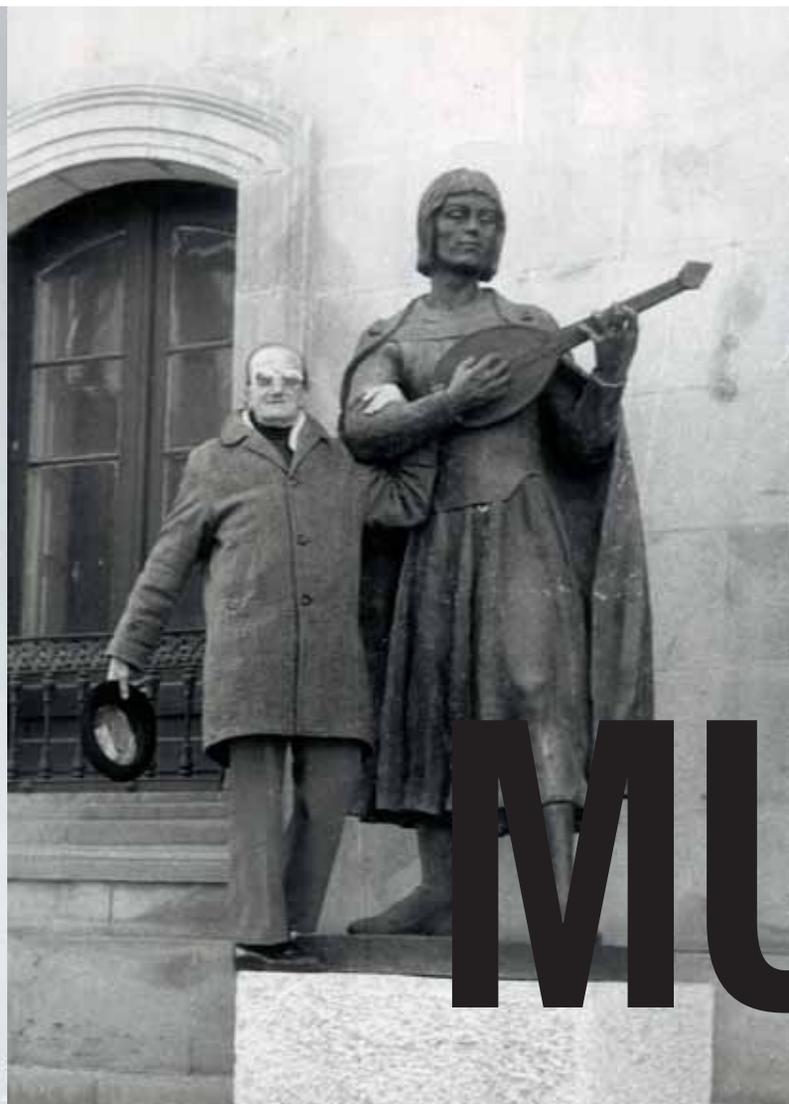
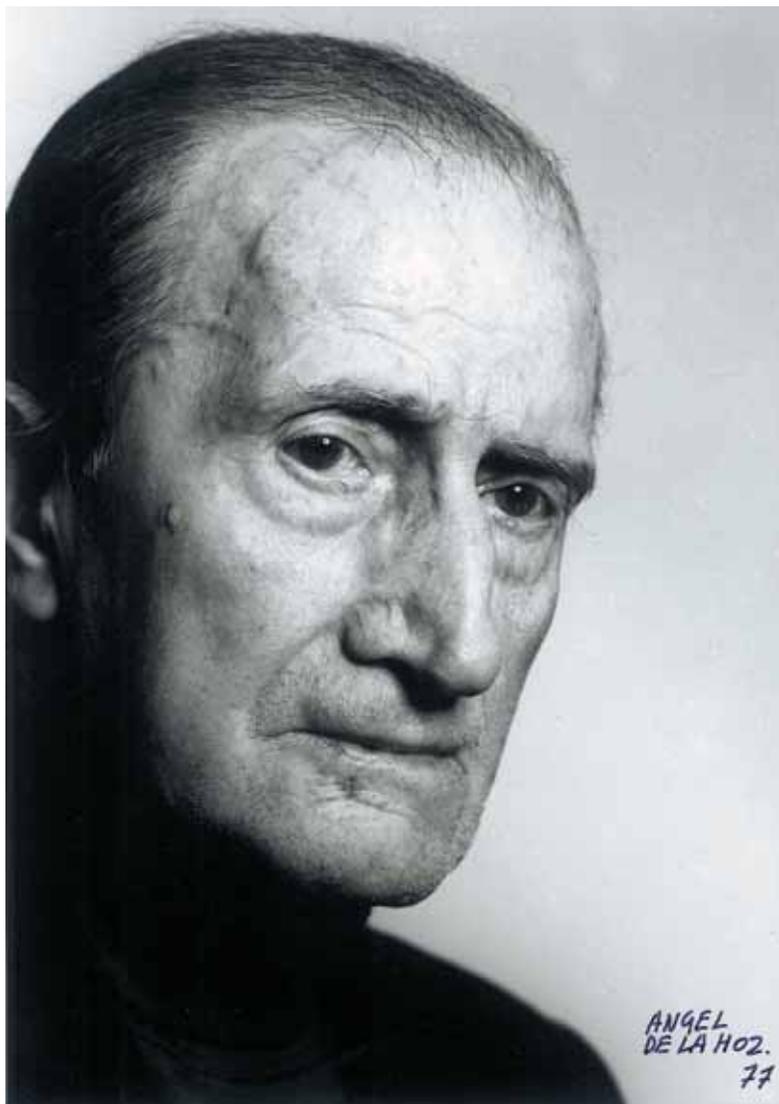
Si algo caracteriza al MMC desde su creación y antecedentes es el haberse definido como un centro dedicado a la recuperación e investigación sobre el patrimonio marítimo, especialmente dedicado a las tareas de difusión de los conocimientos adquiridos entre el gran público y los especialistas.

En las nuevas instalaciones se ha previsto un desarrollo amplio de infraestructuras para llevar a cabo estas actividades. Instalaciones y prácticas que es preciso integrar y articular con los montajes expositivos de las salas de la forma más estrecha posible. Esos servicios están dispuestos, siguiendo el orden de la visita, de esta manera:

- **Aula de Acuarios**, constituida por las gradas situadas al final del recorrido por los mismos.
- **Aula Taller**, en el vestíbulo de la Planta 0.
- **Área de Aventuras en Barco**, en la Plaza de los Calafates, sobre los acuarios.
- **Sala Polivalente Naos**, para exposiciones temporales y conferencias, ubicada en la Planta 1.
- **Aula Bahía**, en la grada, sobre la terraza superior.
- **Tienda Librería Isla de Mogro**, donde encontrar desde seleccionados recuerdos, hasta reproducciones, música y libros relacionados con la mar y el Cantábrico.
- **Cafetería-restaurante Ría de Santander**, con magníficas vistas sobre la bahía.
- **Centro de Documentación**, con biblioteca y archivo especializados.
- **Talleres de Modelismo, Restauración y Arqueología subacuática.**
- **Laboratorios de Biología.**
- **Servicio de Intervención Arqueológica.**



Uno de los tipos más característicos entre los diversos que prolíficamente genera Santander fue, sin duda, Pío Muriedas; o Pío Fernández Muriedas, como en realidad se llamaba; o Pío Fernández Cueto, como las circunstancias políticas le llevaron a anunciarse artísticamente durante varias décadas, lo cual no dejó de constituir un homenaje encubierto a su propia madre, cuetana de origen.



JOSÉ RAMÓN SAIZ VIADERO*

Nacido casualmente en la ciudad de Bilbao el día 5 de julio de 1903, Pío Muriedas era hijo de un empleado del matadero municipal que en sus horas libres ejercía como acomodador en el Teatro Principal de Santander. Por lo tanto, sus primeros años de vida transcurrieron entre los palcos y las bambalinas de aquel vetusto edificio que en 1915 sería pasto de las llamas, siendo sustituido, cuatro años más tarde, por el Teatro Pereda.

Sobre estas líneas, a la izquierda, Pío Muriedas, retratado por Ángel de la Hoz en 1977.

A la derecha, junto al juglar del siglo XV, Juan de Valladolid.

Una de las muchas contradicciones que habrían de acompañarle a lo largo de su dilatada existencia –Marañón pronto le vaticinó que sería longevo– fue que, habiendo estudiado en sus primeros años en las escuelas laicas, pasó muy pronto a frecuentar las aulas evangélicas.

La capital santanderina se queda muy pequeña para un niño con inquietudes, como es el pequeño de los Muriedas. El ansia de aventuras de aquel muchacho –que estaba acostumbrado a vivir cada noche, a la hora de llevar la cena a su padre, los dramas del teatro, vidas de otras vidas– le conduce a escaparse de casa y, movido por cuan-

“Soy el único recitador que queda en pie, no solamente en España, P. M. sino en Europa”.

PIÓ

Centenario del último juglar



JRIEDAS

to había leído acerca de la fama y fortuna de los boxeadores de moda en Norteamérica, se puso en carretera hacia Barcelona, a donde tardó un mes en llegar espoleado por las *triscas* que le daban los campesinos cuando le sorprendían robando la fruta de sus árboles.

En la capital catalana, como los pilletes de las novelas por entregas, vocea periódicos y se ofrece, pese a su corta edad, como *sparring* (adversario de prueba), y en tal dedicación recibe alguna que otra paliza, que será redondeada por la que le propinó su propia madre: “*Cuando se enteró de que estaba en Barcelona y quería ser boxeador, me cogió y me*

Arriba, retrato de Pío realizado por Antonio Buero Vallejo, quien, en una tarjeta adjunta le escribe: “Supongo que, según tu descarada costumbre, será para pignorarlo. Por eso no te lo dedico”.

dio una paliza que se me quitaron las ganas de nuevas aventuras”, decía Pío recordando aquella peripécia de su juventud.

Las escapadas ahora serán a los pueblos de los alrededores, en los que asombra a los campesinos recitándoles fragmentos enteros de obras de Calderón y de Shakespeare, afición que le llevaría más adelante a ejercer la vocación de juglar trotamundos, que no abandonó hasta los últimos momentos de su vida.

Y para mejor enterarse de los quebraderos de cabeza que le iba a proporcionar esa afición entre los tinglados de la antigua farsa, cuando trabajaba



como ayudante de tramoyista en el Teatro Pereda se le cayó una vara de telar encima y le abrió la cabeza. Así aprendió a permanecer lo más lejos posible del lugar de los decorados, e incluso a actuar sin ellos, tal y como lo hizo en su vida de actor-declamador: todo supeditado al timbre de su voz y al dominio de sus manos.

DE GIRA POR CUBA

Pero un actor solo no hace teatro (por lo menos en la España de los años veinte, cuando trataba de sacar rendimiento, artístico y económico, de su profesión); y, dado que las giras escénicas traían a Santander gran cantidad de compañías profesionales, comenzó a rondar a las grandes figuras de la escena de entonces: Enrique Borrás, Margarita Xirgu... Del primero de ellos obtuvo palabras, palabras, palabras... De *la Xirgu*, un meritoriaje que le convirtió en galán joven con algo menos de veinte años (debutó en Valladolid en 1921, con una obra de Benavente), y una gira por Cuba. Pero siempre con hambre, el hambre de los cómicos, esa hambre que él todavía recordaba en confesión *leonfelipesca* ya en la plenitud de la edad: *"Tengo setenta años y he pasado cuarenta de hambre... Comer es necesario, pero no imprescindible, pues te aseguro que puede uno pasar perfectamente tres días sin hacerlo"*.

Incluso en la isla antillana le faltó dinero para volver a España cuando se produce su ruptura con Margarita Xirgu, achacada a motivos sociales: *"Me marché porque no quiso pagar los billetes de dos sirvientas que tenían María Bru y Pepe Rivero. Entonces yo creía en la justicia social"*.

Y esa creencia le llevará a embarcarse en la Guerra Civil y a utilizar los resortes de su capacidad de rapsoda (no le gustaba nada esta *palabreja*, que le parecía un tanto afeminada). Su espíritu juglaresco le conduce a los frentes republicanos a declamar odas y romances de verbo encendido y versos comprometidos, con un currículo adquirido durante su estancia en las compañías de Borrás, Villagómez y Gómez Ferrer, con las cuales volverá a América, viajará al norte de África, y también a Lisboa, siempre con la amenaza de ruina persiguiéndole, y ayudándose con préstamos de autoridades para poder regresar sin necesidad de recurrir a la trashumancia.

Aunque la suya sea la del 27, se consideraba heredero de la generación del 98: *"Porque la gente tenía más conciencia de lo que era el arte y sabía protestar"*, comentaba. Pero, en realidad, su vida parece más bien extraída de las andanzas de cualquier personaje de esa picaresca que tantos relatos tuvo en el Siglo de Oro español. ¡Pícaro Pío!

UNA VOZ EN LAS TRINCHERAS

En el frente asturiano repasó su repertorio revolucionario de "poeta del pueblo", con versos de Alberti, Bergamín, Arconada, Pla y Beltrán, Cancio, Machado, León Felipe..., y ha de aceptar la utilización de los altavoces para hacerse oír en las trincheras. Realiza una gira por Asturias, pasando más tarde a Reinosa, Lemona, Aragón, Cataluña, Extremadura..., donde conoce a Miguel Hernández (Lorca es sólo

La zurra pasó y el Pío Fernández Cueto volvió a: ser Pío Muriedas: sufridor, cantor, pintor.

C. J. CELA

*Sólo una cosa paga:
El ser uno sí mismo.
Y cantando y cantando
vas por los caminos.*

G. CELAYA

*Pío, no "felice"
pisando la estepa
con desnuda planta...*

V. ALEIXANDRE

una sombra desvanecida). Finalmente traspasará los Pirineos, entre la nieve, y con mucha hambre, ese *leitmotiv* que siempre le acompañará, aunque esta vez con la previsible presencia de los lobos: *"Si llega a aparecer uno, ¡me lo como!"*, recordaba.

Tras un breve exilio francés regresa a España, amparándose en la promesa de que los no implicados en delitos de sangre no pagarían ninguna pena. Pero una falsa imputación le ocasiona la cárcel, y una condena de muerte, que elude gracias a la intervención salvadora de José María Pemán. Después, la libertad condicional y el indulto, con el consiguiente destierro a Zaragoza y al País Vasco. En Bilbao conoció a la que sería su segunda mujer,



Foto fija de la película "Géminis" (detrás de Pío, a la derecha de la foto, José Ramón Saiz Viadero, autor de este reportaje).

*Fernández Cueto, juglar
de nuevo arte y nuevas mañas
aquestas viejas fazañas
hagan que tu buen cantar
cale en todas las Españas.*

R. MENÉNDEZ PIDAL

*Se llama Pío y lo es
(aunque impío alguien lo crea)
de Jesús de Galilea
lleva la cruz cual pavés.
Rico de desinterés,
todo al acaso lo fía,
su pan es la poesía;
y ante el dolor de este mundo,
como un gorrion vagabundo
este pío Pío pía.*

J. DEL RÍO SAINZ ("PICK")

María Luisa Gochi Mendizábal, procedente de la burguesía bilbaína, quien, pese a las penurias que hubieron de sufrir en compañía de sus dos hijos, le acompañó hasta el último momento.

Más tarde, la trashumancia, los recitales por los ateneos, círculos sociales, colegios de frailes y monjas, a los que a menudo escandalizaba con su repertorio escogido con afán de provocación; teatros con un único espectador, pero también bares de pueblo, donde al final, para redondear sus ingresos, rifaba una botella de coñac...; y esperas heladas en las estaciones de ferrocarril, siempre acompañados de un gran baúl y una maleta: *"Prefiero estar en un depósito de cadáveres que en una estación de ferrocarril, pues es lo más triste que hay"*, comentaba.

LA AYUDA DE LA AMISTAD

Entre una mezcla del actor que interpreta Fernando Fernán Gómez (del cual se consideraba un

admirador) en la película “El viaje a ninguna parte”, y los protagonistas de los telefilmes de los años 90 “Una gloria nacional” y “A vuestro servicio”, encarnados respectivamente por Francisco Rabal y el mismo Fernán Gómez, Pío Muriedas pasó días, meses, años de incertidumbre y de miseria, pero también entabló conocimiento con poetas, escritores, y pintores, que le retrataron: nunca nadie fue tan pintado, tan dibujado, tan *aboceado*... Retratos de Quirós, De la Foz, Cevallos, Oteiza, Pablo Serrano, Jesús Otero, Miró, Olabarrieta, Sedano, Buero Vallejo, Laxeiro, Artigas, Bernardo, Muñoz, Arrabal, Eduardo Vicente, Barceló, Sobrado, Ibarrola.... muchos de ellos se han per-

Pienso en cincuenta Píos
Muriedas regando de nuestra
mejor poesía toda nuestra
tierra española.

DÁMASO ALONSO

Nuestro máximo juglar.

BUERO VALLEJO

Recitante de capa, daga,
camino y mesón.

VALLE INCLÁN

Pío Muriedas es pura llama.

BLAS DE OTERO

pantalla cinematográfica, a pesar de que no le gustaba nada el séptimo arte porque su forma de gesticular era muy difícil de aceptar incluso en el teatro, y completamente incompatible con ese notario y censor de movimientos que es la cámara de cine. Jesús Garay le utilizó en sus películas “Manderley” (1979), “Géminis” (1981) e “In Pío” (1986), una especie de radiografía, esta última, del cómic de la legua.

Pintores, escritores, cineastas, amigos... todos ellos contribuyeron a dejar una visión de este Pío Muriedas inaprensible, que siempre se escapa por todos los resquicios del arte y de la conversación, cultivador de las paradojas, algunas de las cuales

MANUEL BUSTAMANTE



JOSÉ MIGUEL DEL CAMPO



Pío Muriedas junto a la farola erigida a petición de sus amigos en la santanderina plaza de Numancia.

dido, pero solo con su efígie se podría haber llenado un museo.

También Eduardo Chillida le hizo un retrato, que Pío vendería por alguna mísera cantidad que necesitaba en aquel preciso momento. Los pintores le ayudan regalándole cuadros, apuntes, dibujos... y también los poetas, enviándole algún giro postal de vez en cuando. Y, aunque muchas de sus amistades de antes de la guerra han muerto o se encuentran en el exilio, él va recopilando nuevas adhesiones por doquier, amigos que servirán para socorrerle en las temporadas malas, que son frecuentes.

En la última etapa santanderina (viaje a Nueva York incluido), Pío se volcó hacia los jóvenes, y con ellos quiso recuperar el tiempo perdido, montando obras de teatro de gran envergadura. También reencontró su interés por la pintura y se convirtió en un artista *naif*, con centenares de cuadros y multitud de exposiciones. Pero, además, se asomó a la

Admirable intérprete poético.

GARCÍA LORCA

Señor del verso.

M. A. ASTURIAS

Gran romero de la poesía.

LEÓN FELIPE

Pío Fernández Muriedas lleva
la voz de la poesía por los
pueblos y rincones de España
con humilde dignidad.

PÍO BAROJA

Todos le somos deudores de
su bondad y de su arte.

CAMÓN AZNAR

le pudieron llevar a la muerte, mientras que otras le hicieron sobrevivir, hasta desvanecerse de la faz de la tierra el 8 de diciembre de 1992.

“No me pongáis esquela”, dijo. Y regresó a su patria, porque como dice su verso: “Uno nace en la patria donde quedan sus huesos”. Y así se hizo. Quedando como rastro de su paso sólo una tumba en Ciriego, sencilla y laica, junto a la de su mujer; el recuerdo de quienes le conocieron; sus viejas semblanzas publicadas en “La Región”; una a modo de biografía firmada por Jesús Pindado; sus memorias inéditas por voluntad propia; dos libros de poemas dedicados a su mujer; y una farola, solicitada por sus amigos, en la santanderina plaza de Numancia. ■

*El material gráfico sin firma pertenece a los archivos del autor del reportaje.



Bellos **sin alma**

**Sólidos,
inorgánicos y
hermosos, los minerales
de Cantabria muestran su oculta
belleza en unas imágenes inéditas**

Calcita de las minas de La Florida.

La riqueza del subsuelo cántabro, que impulsó la progresiva entrada de la región en la sociedad industrial, ha tocado a su fin. El reciente cierre de la explotación minera de Reocín, con su siglo y medio de historia, marca el declive de una época dorada en la que la extracción de mineral fue una importante fuente de desarrollo para Cantabria. Pero el valor de los minerales, esas sustancias inorgánicas con que nos obsequia la corteza terrestre, no se mide únicamente en términos económicos, sino que trasciende su propia materia pura e inerte para adentrarse en campos más sutiles, ligados a la belleza y al arte que la naturaleza derrocha en todas sus manifestaciones. Los coleccionistas lo saben, aunque no hace falta ser un experto para asombrarse ante esas hermosas piedras que ninguna mano humana sería capaz de crear.

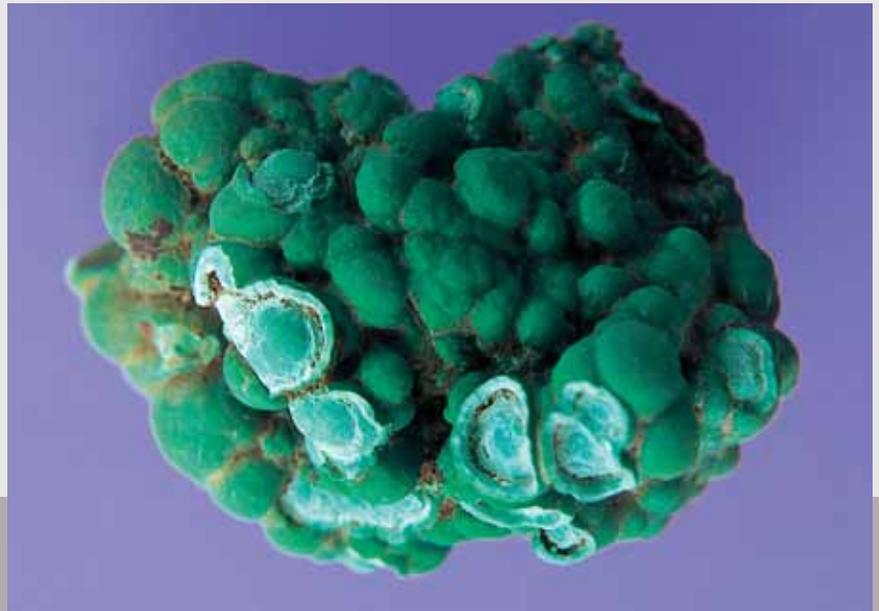
Texto y fotos:
FRANCISCO FERNÁNDEZ ORTEGA
y MARÍA DEL CARMEN VALLS URIOL*

Hay que remontarse a la década de los cincuenta del siglo XIX, para situarnos en la época en que comienzan las intensas labores de explotación del cinc y plomo en Cantabria, no sólo en la mina de Reocín, sino también en Udías, La Florida, Comillas y Picos de Europa. En esta última zona la mineralización aparece de forma generalizada en el macizo oriental (Ándara), y en puntos concretos del central, destacando Áliva, al pie de Peña Vieja.

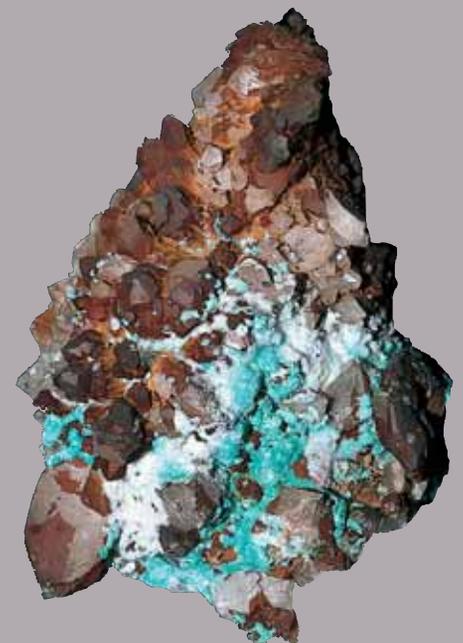
Como consecuencia de estos trabajos se han descubierto bastantes especies minerales muy apreciadas por los coleccionistas, sobresaliendo como únicas en el mundo las extraordinarias blendas acarameladas de la mina de las Mánforas, en Áliva. El sulfuro de cinc, teñido por el cadmio en esta localidad, ha formado bellísimos cristales amarillo-rojizos o verdosos, translúcidos, incluso transparentes, que admiten ser tallados, aunque no se pueden catalogar como gemas debido a su poca dureza.



Goethita de los Picos de Europa.



Malaquita de los Picos de Europa.



Cuarzo y auricalcita (Hozarcos).



Blenda acaramelada de Áliva.



Piedras de blenda talladas.



Nódulo de celestina (Langre).

Otros minerales que aparecen cristalizados frecuentemente en las explotaciones de Picos de Europa son la calcita y la dolomita; y, con menos frecuencia, el cuarzo, malaquita, azurita y goethita. También se encuentran habitualmente en todas las localidades anteriores minerales secundarios de cinc, propios de la alteración de la blenda en la zona superior del yacimiento (montera). Es el caso de las llamadas calaminas, mezcla sobre todo de hidrozincita y smithsonita. Puntualmente, ha aparecido auricalcita en Ándara y hemimorfita en Udías. La galena, sulfuro de plomo, es habitual en todos los yacimientos referidos, pero sólo en ocasiones aparece cristalizada.

LA FLORIDA Y REOCÍN

En los lugares más recónditos de las minas de La Florida existen los cristales de calcita tal vez más espectaculares del mundo. Las formas geométricas de estos ejemplares son variadísimas.

En Reocín destaca, desde el punto de vista del coleccionismo, la marcasita, sulfuro de hierro, que se presenta en esta localidad en forma de cristales puntiagudos y planos (crestas de gallo), no demasiado apreciados, ya que, a veces, este mineral es atacado por una bacteria que lo descompone y limita su vida.

La alteración, en el propio lugar, de diversos sulfuros de hierro, tanto en Reocín como en Mercadal, ha formado la inestable melanterita, sulfato de hierro hidratado, que sólo se puede conservar en unas determinadas condiciones de humedad y temperatura, propias de la mina.

El ámbar, resina fósil, aparece con su típico color amarillo caramelo en Reocín, pero, a diferencia del recogido en otros yacimientos, carece de cualquier vestigio de insectos u otros restos orgánicos.

Próxima a Torrelavega, la sierra del Dobra –desgraciadamente mal-

tratada por diversas canteras de caliza– está cruzada por un gran filón de baritina (sulfato de bario), explotado en diversas ocasiones en función de la demanda industrial de este mineral. Como consecuencia de esta explotación han aparecido algunas geodas con magníficos cristales de esta especie.

En el desfiladero de La Hermida, no lejos de Linares (concretamente en el paraje conocido como Hozarcos), existe una pequeña cavidad artificial tapizada de cristales de cuarzo acompañados de minerales de alteración de cobre y cinc, en los que la auricalcita destaca por su bello color azul. A su vez, en la zona costera oriental de Cantabria, es posible encontrar nódulos que, al partarlos, descubren bonitos cristales de azufre y celestina.

El hierro se ha explotado en Peña Cabarga desde la época de los romanos, y se presenta en esta



*Excéntricas,
filigranas de
aragonito
fotografiadas en la
cueva de El
Soplao. Arriba,
cristalización
curvada de yeso,
en Miera.*



Cristales de calcita

*(de izquierda a derecha y de arriba a abajo).
Cueva de El Soplao; Reocín; Castro Urdiales
y La Florida (unos de los más
espectaculares del mundo).*





COLECCIÓN A. CASTRO

Los tesoros de Reocín

*Arriba, formación de blenda y dolomita; y ámbar (resina fósil de color caramelo).
Bajo estas líneas, marcasita en forma de cristales puntiagudos y planos (crestas de gallo); y, a la derecha, la inestable melanterita, que sólo se puede conservar en las condiciones de humedad y temperatura de la mina.*



COLECCIÓN A. CASTRO





Espectacular formación de calcita en la cueva de El Soplo.



Cristal de baritina (sulfato de bario), de Viérnoles.



Cristal de azufre (Laredo).

zona en forma de *bulbatones* (pequeñas masas) de goethita (hidróxido de hierro). Este mineral toma en dicho yacimiento un aspecto masivo nada vistoso, y por tanto no es apto para el coleccionismo.

AL ABRIGO DE LAS CAVERNAS

Pero además de estas especies, que conocemos gracias a trabajos mineros o al afán recolector de algunos aficionados, hay en Cantabria otra fuente ilimitada de bellísimas concreciones de calcita y aragonito (carbonatos cálcicos), que son las cavernas. De calcita son las formaciones convencionales de las cuevas: estalactitas, estalagmitas, coladas, etcétera; pero también, a veces, se desarrollan en ellas cristales típicos, dientes de perro, u otras formaciones verdaderamente extrañas y únicas, como sucede en alguna cavidad de Castro Urdiales.

El aragonito se presenta en las cuevas de Cantabria formando filigranas imposibles, que reciben el nombre de excéntricas. Con independencia del complejo origen de este mineral, es conveniente insistir en que existe, a escala mundial, la prohibición absoluta de comerciar con concreciones de este ti-

po. Desgraciadamente, la realidad nos muestra que, en la actualidad, algunas de nuestras cavernas —en especial El Soplo, en Valdágila— están sufriendo un expolio desalentador.

También el yeso (sulfato de calcio hidratado) puede aparecer en zonas muy secas de las cavidades, formando flores o cristalizaciones curvadas de notable belleza.

Ahora que la explotación minera ha concluido en Cantabria, algunos de esos espacios, sobre todo los localizados en Reocín, que podrían ser reconvertidos en parque geológico-minero, además de otros en Udías y en La Florida, constituirían, con seguridad, una vez acondicionados, un gran reclamo turístico. Nada más atractivo, desde un punto de vista cultural e histórico, que poder contemplar *in situ* los mejores ejemplares de aquellas piedras cuya extracción permitió subsistir, durante siglo y medio, a una buena parte de la población cántabra. ■

*Francisco Fernández Ortega y María del Carmen Valls Uriol son geólogos.

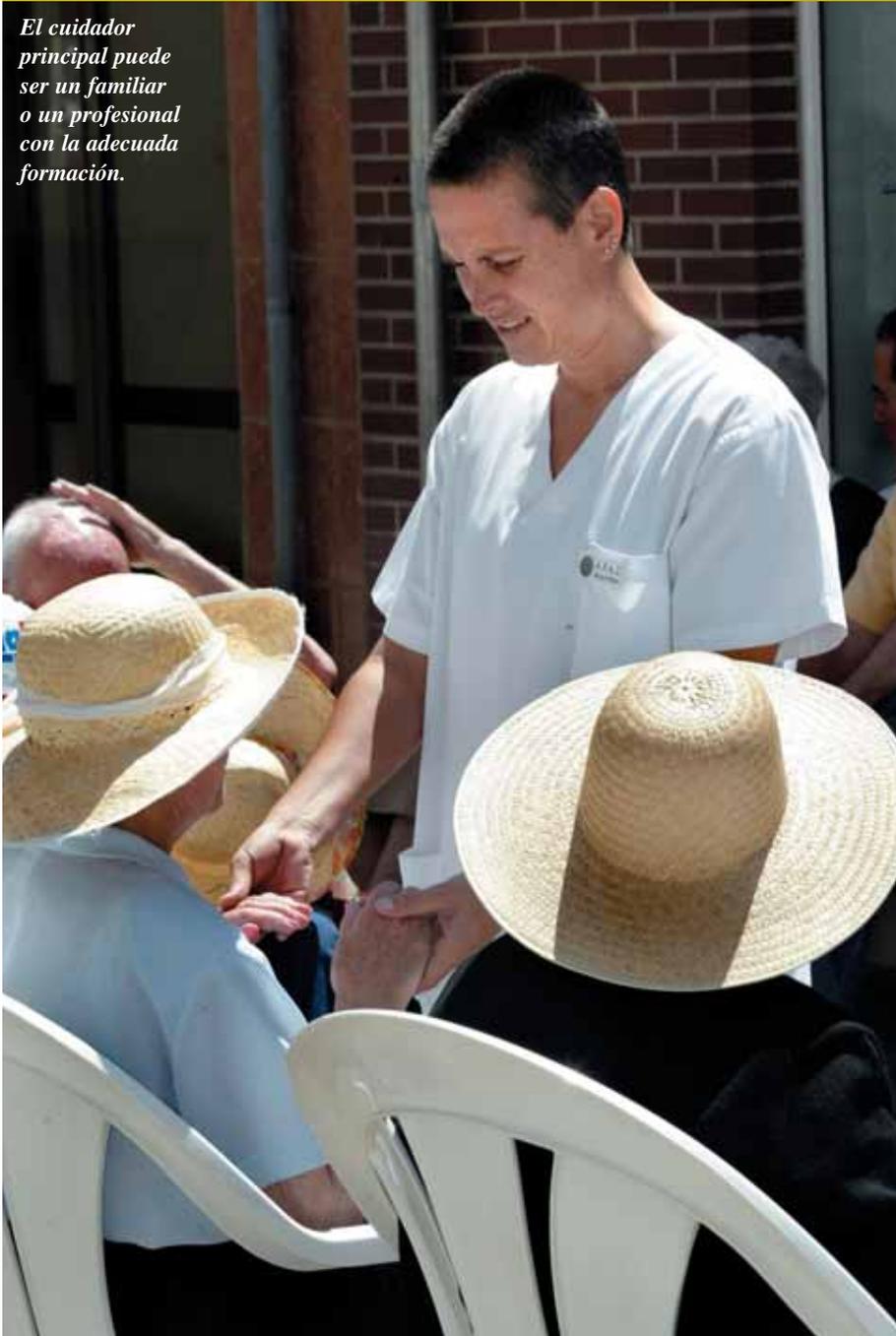


Alzheimer, el mal del olvido

En Cantabria existen unos 5.000 afectados por una enfermedad que ataca al cerebro, a la familia y a la sociedad

Ha llegado el momento de que la enfermedad de Alzheimer, como en su día sucediera con el sida o con el Síndrome de Down, rompa la campana del silencio y sea tratada como el gran problema médico, sanitario, familiar y social en que se ha convertido desde hace ya muchos años. Estudios recientes la sitúan como la cuarta causa de mortalidad en los países industrializados, tan sólo por detrás de las patologías cardiovasculares y del cáncer. Se calcula que hay, por los menos, 600.000 afectados en España y, de ellos, 5.000 en Cantabria, donde la AFAC (Asociación de Familiares de Alzheimer) reclama con urgencia que la opinión pública y los estamentos sociales afronten la situación. Todavía no hay cura para esta enfermedad, ni se conoce su origen preciso, pero sí podemos conseguir que los afectados, y sus cuidadores, tengan una mejor calidad de vida. Mientras los científicos buscan la forma de frenar su avance, es preciso proporcionar apoyo permanente a quienes lo padecen, y a sus familiares; de lo contrario se convertirá en la gran fractura social de los países desarrollados.

El cuidador principal puede ser un familiar o un profesional con la adecuada formación.



Desde que un enfermo con DTA (Demencia Tipo Alzheimer) es diagnosticado hasta que fallece suelen transcurrir, por término medio, entre diez y quince años. En ese periodo, la enfermedad atraviesa una serie de fases, de menor a mayor gravedad, que terminan con el enfermo postrado en cama y totalmente dependiente de sus cuidadores. Para sus allegados, y muy especialmente para la persona que se convierte en el cuidador principal, es un periodo que trastoca toda su vida, incide sobre los rasgos más profundos de su persona y, al menos hasta la fecha, implica un inevitable desenlace. Para el cuidador principal ese momento final suele aparejar una confusa mezcla de alivio, vacío personal y, con frecuencia, sentimiento de culpa. Tan real como el Alzheimer es el *síndrome del cuidador*, con el agotamiento físico y psicológico entre sus rasgos.

Ante un posible caso de DTA, es prioritario obtener el diagnóstico del médico lo antes posible. Si la enfermedad resulta confirmada será mejor afrontarla sin tapujos, reunir toda la información posible, hacer partícipe a la familia, buscar el apoyo de asociaciones o personas en similares circunstancias, y también evitar que, por cariño mal entendido hacia el enfermo, sobreestimemos nuestra propia fuerza, tesón o capacidad para atenderlo.

UN VIAJE SIN RETORNO

Nadie está preparado para hacer frente a la DTA, *"una enfermedad del cerebro, la persona, la familia y la sociedad"*, como la definía en el año 2000 el profesor Martínez Lage, presidente de la Conferencia Nacional de Alzheimer. Comenzando por el cerebro, un equipo internacional de investigadores ha desarrollado una técnica de imágenes tridimensionales en movimiento para captar en vivo la evolución del Alzheimer en su interior, constatando que los afectados por la DTA pierden tejido cere-

AFAC: Diez años trabajando unidos

Un núcleo integrado por un puñado de familias creó en 1993 la Asociación de Familiares de Alzheimer en Cantabria, AFAC. “Al principio poco más podíamos hacer que llorar juntos, comenta su actual presidente, José Francisco Moreno Saiz, pero con el tiempo hemos ido consiguiendo algunos avances, como este centro, el único específico para el tratamiento de Alzheimer en Cantabria”. Se refiere al Centro de Día Psicogeriátrico, ubicado en la calle Rosario de Acuña, junto a la Prisión Provincial de Santander, e inaugurado en 1999, con capacidad para atender a 25 personas, en horario de 9 a 20 h. El centro de día está dotado con los profesionales e instalaciones adecuados para que los enfermos realicen, de forma personalizada para cada situación, psicomotricidad, laborterapia, estimulación cognitiva, técnicas de autocuidado, etcétera.

El principal factor de riesgo para contraer la DTA es tener 65 años o más, condición que cumplen más de 102.000 cántabros, de los cuales 25.000 superan los 80 años. Un cálculo conservador sitúa en 5.000 el número de afectados. “Podemos calcular, siendo muy generosos, precisa José Francisco Moreno, que la mitad reciben atención profesional o específica. Pero ¿qué ocurre con los restantes, y con sus familias?”

Las reivindicaciones de la AFAC son numerosas, y entre las principales destaca la necesidad de diseñar un Plan Regional de Alzheimer, con implicación decidida y consignación económica de las Administraciones. La creación de una residencia específica para enfermos de DTA



El presidente de AFAC, José Francisco Moreno (el tercero por la izquierda), junto a otros miembros de la junta directiva.

sería uno de sus primeros objetivos. Por el camino van aportando granos de arena, como el proyecto de abrir un nuevo Centro de Día en la comarca del Besaya, o la iniciativa, en colaboración con Cantabria Acoge y con la Obra Social de **Caja Cantabria**, de impartir cursos teórico-prácticos de formación en el cuidado de afectados por Alzheimer, dirigidos a inmigrantes. A finales de año se hará una primera bolsa de trabajo con los que superen la fase de formación avanzada.

También ha organizado la AFAC, con el apoyo de la Dirección General de Atención Sociosanitaria, un servicio de atención domiciliar para los cuidadores, Grupos de Ayuda Mutua para compartir y comparar experiencias, y asesoramiento a las familias en cuestiones sanitarias, psicológicas, legales y sociales. Los ayuntamientos, y algunas instituciones, entre las que se encuentra **Caja Cantabria**, colaboran en iniciativas concretas. El Ministerio de Trabajo aporta igualmente una pequeña subvención, pero las necesidades crecen de manera exponencial en una sociedad envejecida y perpleja frente a un problema que nos afecta a todos. Según los datos actuales, la enfermedad de Alzheimer ha irrumpido ya en una de cada cuatro familias.





El Alzheimer afecta ya a una de cada cuatro familias.



La enfermedad avanza por fases, con distintos grados de dependencia.

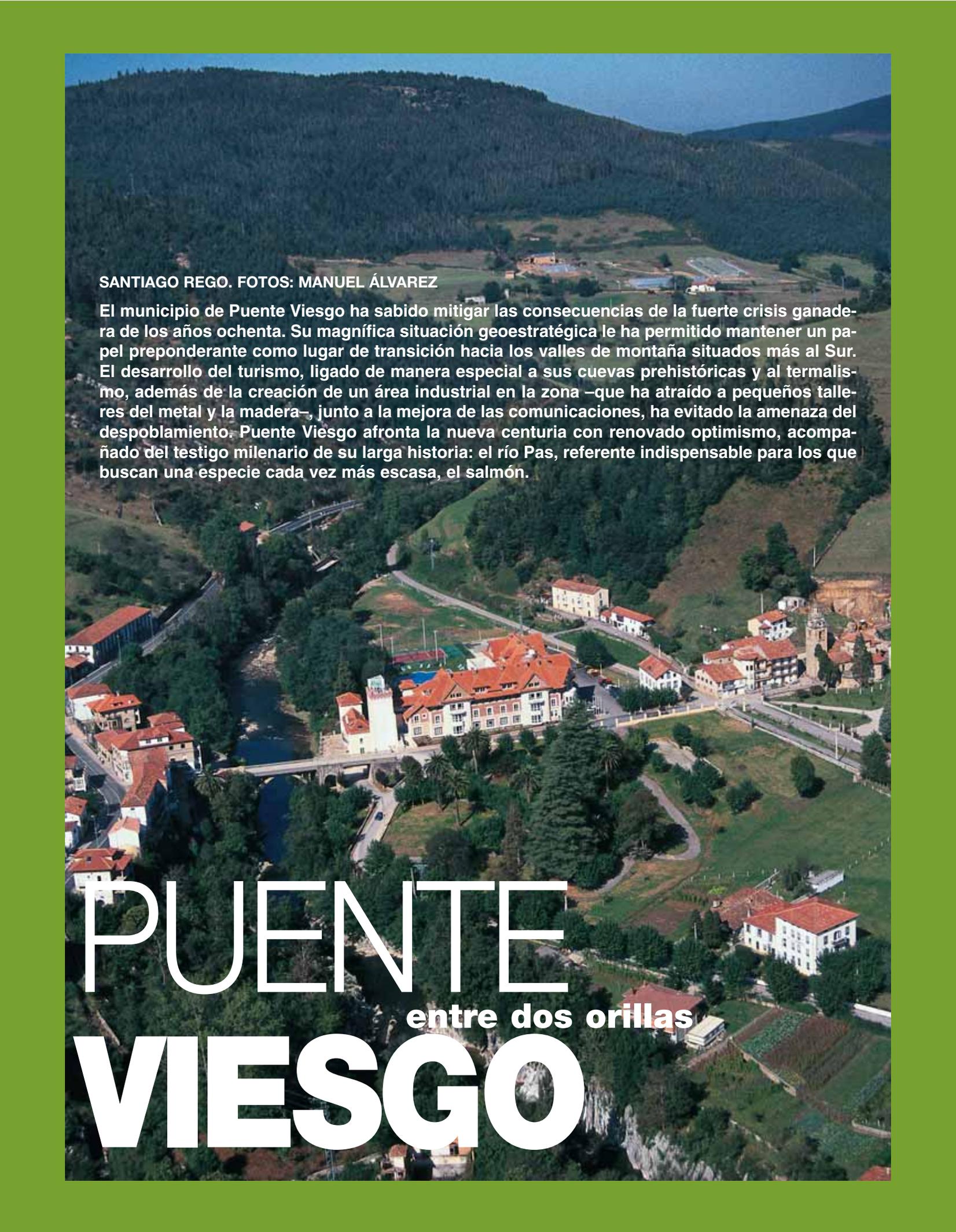
bral a un ritmo de entre el 4 y el 5% anual, frente al 0,5% que van perdiendo los no enfermos a consecuencia del envejecimiento. La imagen que han visto los expertos nos describe a la enfermedad avanzando “como un río de lava”, que afecta especialmente a dos zonas del cerebro: la corteza y el hipocampo. De la primera depende el área cognitiva, que nos permite pensar lógicamente, recordar, hablar... El hipocampo tiene mucho que ver con otras dos importantes funciones, la memoria a corto plazo y el sistema de las emociones.

Ese “río de lava” destruye además los neurotransmisores, que facilitan por vía química la comunicación entre las células, como la acetilcolina, dejando aisladas, y finalmente anuladas, a las neuronas cerebrales. Es el proceso contrario al de un niño, cuyo cerebro asimila constantemente nuevos conocimientos y experiencias. El cerebro del enfermo de Alzheimer *desaprende* y cada vez asume menos funciones, pero no sólo pierde las facultades superiores como la memoria, el lenguaje, el pensamiento o la comunicación. En las fases más avanzadas el enfermo no será capaz de moverse por sí mismo, de controlar sus esfínteres, ni siquiera de deglutir cualquier líquido.

EL VALOR DE LA FAMILIA

La familia, una vez conocido el diagnóstico, padece la enfermedad en mayor o menor medida, y la vida de todos se ve afectada. Por eso se recomienda, en primer lugar, informarse detalladamente sobre la evolución de la DTA y las necesidades asistenciales que implica. Organizar una reunión familiar es muy útil para planificarse, designar quien ejercerá de cuidador principal (suele ser un miembro de la familia, pero también puede encomendarse a profesionales), y resolver la situación económica y social del enfermo.

El cuidador principal (con frecuencia una de las hijas del afectado, de unos 40 a 50 años) debe prepararse para una gran carga física y psíquica que puede derivar en patologías si no se afronta de forma adecuada. En este trance, como destaca el profesor José Antonio Flórez, catedrático de Ciencias de la Conducta en la Universidad de Oviedo, “*la familia es el primer agente sociosanitario, un auténtico centro de salud*”. Pero la mayor parte de ellas no pueden soportar por sí mismas esa carga, anímica y económica. Hay que tener en cuenta que el gasto medio anual para atender a un enfermo de Alzheimer oscila entre los 18.000 y los 21.000 euros. No faltan voces optimistas que anuncian una posible vacuna en el plazo de siete años, pero entre tanto la única solución posible pasa por aunar los esfuerzos públicos y privados en la investigación, para prevenir la enfermedad, retrasar su inicio, ralentizar el deterioro del enfermo y mantener su independencia durante más tiempo. ■



SANTIAGO REGO. FOTOS: MANUEL ÁLVAREZ

El municipio de Puente Viesgo ha sabido mitigar las consecuencias de la fuerte crisis ganadera de los años ochenta. Su magnífica situación geoestratégica le ha permitido mantener un papel preponderante como lugar de transición hacia los valles de montaña situados más al Sur. El desarrollo del turismo, ligado de manera especial a sus cuevas prehistóricas y al termalismo, además de la creación de un área industrial en la zona –que ha atraído a pequeños talleres del metal y la madera–, junto a la mejora de las comunicaciones, ha evitado la amenaza del despoblamiento. Puente Viesgo afronta la nueva centuria con renovado optimismo, acompañado del testigo milenario de su larga historia: el río Pas, referente indispensable para los que buscan una especie cada vez más escasa, el salmón.

PUENTE entre dos orillas VIESGO

Las cuevas, el termalismo y el río Pas, elementos esenciales en



En la zona septentrional del valle de Toranzo, sobre el río Pas, se formó, probablemente antes del año 1000, un poblamiento en torno a una iglesia y a un primitivo puente. En el llamado Pleito Viejo de los Valles –siglo XV– ya hay referencias concretas a este lugar de Cantabria, tal y como recuerda la historiadora María del Carmen González Echegaray.

Unido siempre al valle de Toranzo y, por tanto, a la Merindad de las Asturias de Santillana, los estudiosos han dejado constancia de que en las laderas del monte Castillo se localizan destacados yacimientos paleolíticos con representaciones de arte rupestre. Zona de behetría tiempo después, Puente Viesgo quedó bajo la jurisdicción señorial del condado de Castañeda, aunque en el Becerro de las Behetrías –1351– figura como lugar de abadengo dependiente de la iglesia de Santillana.

Con todo, su vinculación al condado de Castañeda por medio del señorío otorgado por Alfonso XI al infante don Tello, a mitad del siglo XIV, duró hasta 1779, cuando muere el duque de Medina Sidonia y desaparece así la línea sucesoria de los Manrique, primer conde de Castañeda. En 1778 los diputados por Puente Viesgo participaron en la aprobación de las ordenanzas de la provincia de Cantabria, mientras que un año después reclamaban de manera formal la reversión a la condición de realengo. Un real

Vista nocturna de Puente Viesgo. En la siguiente página, la Casa Consistorial, obra del arquitecto Javier González Riancho.

decreto de 23 de julio de 1835 conformó el actual Ayuntamiento de Puente Viesgo con los cinco pueblos que lo integran: Aés, Las Presillas, Vargas, Hijas y Puente Viesgo. En la reestructuración de 1992 quedó incluido en el partido de Medio Cudeyo.

• IGLESIAS Y CASONAS

El patrimonio histórico artístico que se ha conservado hasta nuestros días es de una extraordinaria importancia. En el pueblo de Puente Viesgo, al margen de sus centenarias cuevas, destaca la iglesia de San Miguel, aunque del templo original sólo queda la torre y una capilla dedicada al santo. De estilo neorrománico, presenta una planta rectangular con tres naves y un ábside semicircular. Las columnas llevan estatuas que recuerdan a los profetas del Pórtico de la Gloria, de Santiago de Compostela, y a los apóstoles de la Cámara Santa de Oviedo. Un Cristo gótico del siglo XIV, una Virgen sedente con Niño, del XV, y un Cristo en piedra de Jesús Otero destacan en su interior.

Al lado de la iglesia, la arquitectura civil del pueblo que da nombre al municipio tiene un claro exponente en la Casa Consistorial, edificio construido por la familia Fuentes Pila en 1928, según un proyecto del arquitecto Javier González Riancho. El resultado fue un edificio de corte regionalista, en la

el pasado y en el futuro de un municipio con vocación turística

línea de las casonas montaÑesas de los siglos XVII y XVIII.

En Puente Viesgo el visitante podrá contemplar también algunas casonas blasonadas –abundan los escudos de la familia Ceballos–, y el viejo puente que une las dos orillas del pueblo, que ya existía en el siglo XV, y que ha sufrido diversas transformaciones, aunque el inventario de Madóz, a mediados del XIX, ya lo describe como “un hermoso y sólido puente”. Al pie del mismo se eleva el centenario balneario de la localidad, un establecimiento de aguas calientes y azufrosas, en donde los salutíferos baÑos han curado a visitantes tan ilustres como el escritor Benito Pérez Galdós.

La promoción turística de la villa, a partir de la expansión del balneario, provocó que se construyeran diversos hotelitos, villas y chalés, principalmente en torno a la estación del desaparecido ferrocarril Santander-Ontaneda, que fue suprimido en la década de los setenta, tras funcionar desde 1902. A lo largo de la carretera de Corrobárceno, en un pequeño barrio del pueblo de Puente Viesgo, la arquitectura civil está constituida por casas populares en hilera, la mayor parte de ellas de la época barroca. Su iglesia del siglo XVII, dedicada a Santa María, conserva un retablo neoclásico del siglo pasado.

El lugar de Aés tiene en su pequeña iglesia parroquial, dedicada a San Román –un templo renacentista, influido por la tradición gótica–, y en el santuario de la Virgen de Gracia –ubicado en un bucóli-





• *La iglesia parroquial de Puente Viesgo.*



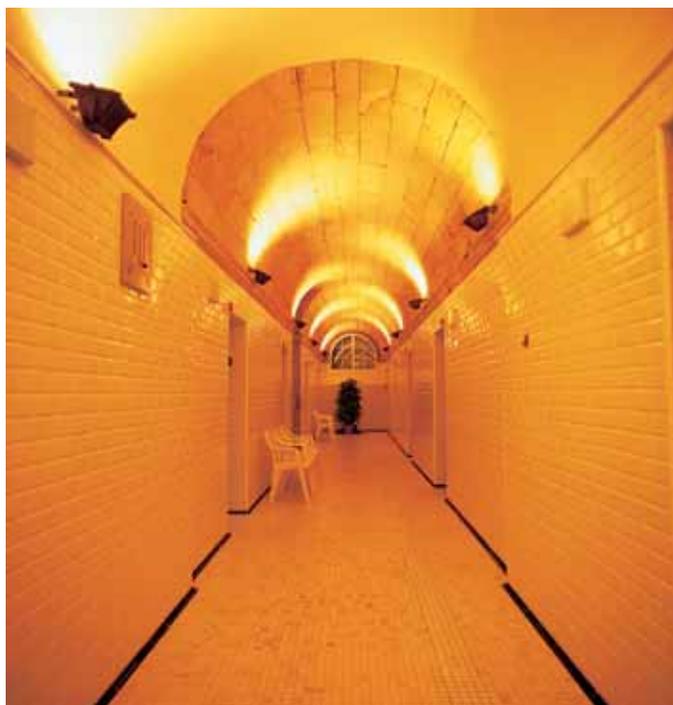
• *Palacio de la Helguera, en Las Presillas.*

co paraje en pleno monte y alejado del pueblo—, dos ejemplos artísticos bien conservados. La arquitectura civil de Aés sigue el modelo de la arquitectura barroca del siglo XVII, en la que destaca la buena mezcla de piedra de sillería y madera. La casa de los Miranda, que posee la cruz de la Inquisición, la de los Ceballos y Liaño, la de los Quijano, y la casa de los Bustamante, en el barrio de La Redonda, son edificaciones cargadas de historia y de bellos escudos de armas.

En el pueblo de Hijas los historiadores sitúan, en la parte superior de la montaña conocida como Campo de las Cercas, un asentamiento que sirvió de campamento romano, que pudo llegar a albergar a dos legiones —cerca de 12.000 hombres— durante la campaña de la conquista de Cantabria, entre los años 26 al 19 antes de Cristo.

La iglesia de San Vitores, en un singular altozano de Hijas, tiene sus orígenes a principios del siglo XVII, y cuenta con un lienzo que representa a la Virgen de Guadalupe, donado por un indiano en el siglo XIX. La arquitectura civil tiene su mejor representación en la casa de Quijano y Ceballos, una familia que luchó durante décadas contra los condes de Castañeda por el control de este territorio y de sus habitantes.

En el pueblo de Las Presillas, la iglesia de San Nicolás, que hasta el siglo XVIII perteneció al mo-



Una vista interior del balneario.

nasterio de San Martín de Elinos —Valderredible—, y la ermita de San Benito, en donde, según la tradición, hubo un monasterio benedictino, son dos paradas obligadas.

• HUMILLADEROS Y CRUCES

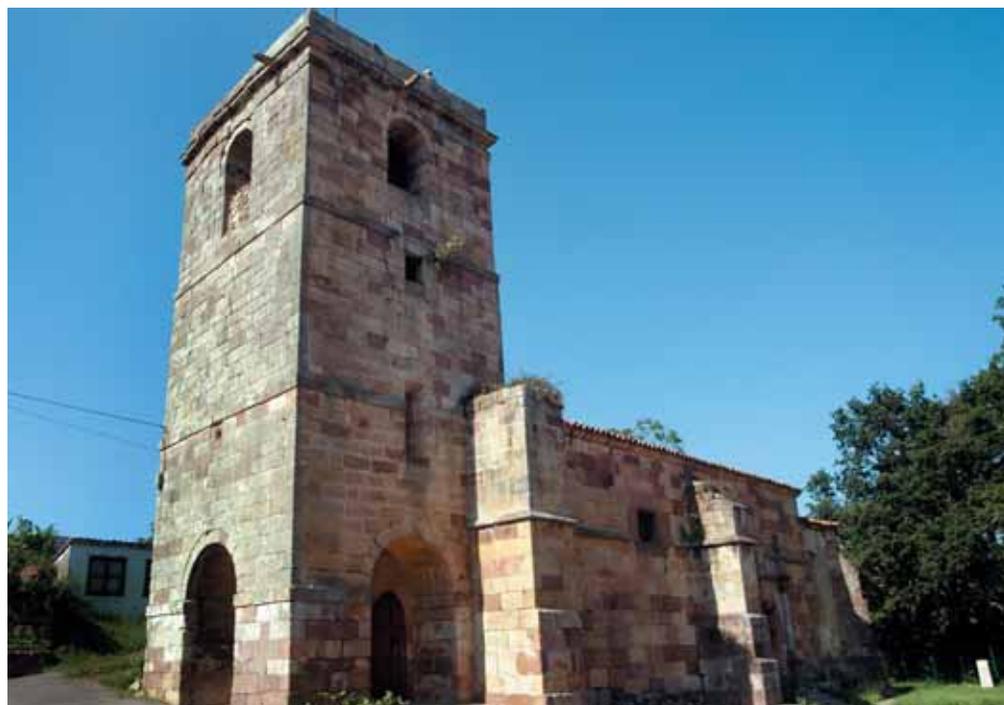
Las Presillas es el pueblo de Cantabria con mayor número de humilladeros y cruces, erigidos con el propósito de que el peregrino o caminante se detuviera a orar por las ánimas del Purgatorio, y a San Francisco, a fin de ahuyentar a ladrones y maleantes. A lo largo de los caminos vecinales hay hasta seis humilladeros de piedra —la mayor parte de ellos levantados en el siglo XVIII— de notable valor artístico.

La casa del Rico, con una singular portalada de 1644; el palacio de la Busta —levantado hacia el año 1700—; y el palacio de la Jilguera o la Helguera, recientemente restaurado con gran acierto, hablan de la riqueza que albergó este pueblo en el viejo camino hacia Torrelavega.

También Vargas, cruce de caminos, cuenta con una iglesia parroquial, que si bien data del siglo XVI ha sufrido notables reformas. En el interior destaca el retablo mayor, obra barroca realizada por el maestro Juan Fernández. Apenas quedan restos de la arquitectura civil medieval, pero merece la pena visitar el palacio del marqués de Castañar, en el barrio del



• *Entrada al Museo de Prehistoria, ubicado en la antigua estación de ferrocarril.*



Acebal, una espléndida edificación de hace tres siglos con el escudo de armas de la poderosa familia Bustillo. Llamam también la atención las antiguas escuelas, inauguradas en 1909, con torre central que incorpora reloj, campana y escudo de los Ceballos.

• **TERMAS, CUEVAS Y SALMONES**

La actividad económica básica de Puente Viego ha sido, tradicionalmente, la agroganadera. Las consecuencias de la entrada de España en la Unión Europea se dejaron sentir muy negativamente en los

Humilladero en el barrio de Somasprilla; y la ermita de San Benito, en Las Presillas.

pueblos que forman el término municipal. El progresivo abandono de las explotaciones agrícolas, unido a la falta de industria propia y a la ausencia de planes y programas de desarrollo rural, provocaron una brusca caída de la población y un aumento significativo del paro, cuestiones que se han ido corrigiendo en los últimos años. Los programas Leader Plus y Prodercan han servido para fortalecer y diversificar las actividades económicas, mejorando las condiciones de vida y de trabajo de la población local.

Así, la creación de un área industrial en Vargas, que atrae fundamentalmente a pequeños talleres,

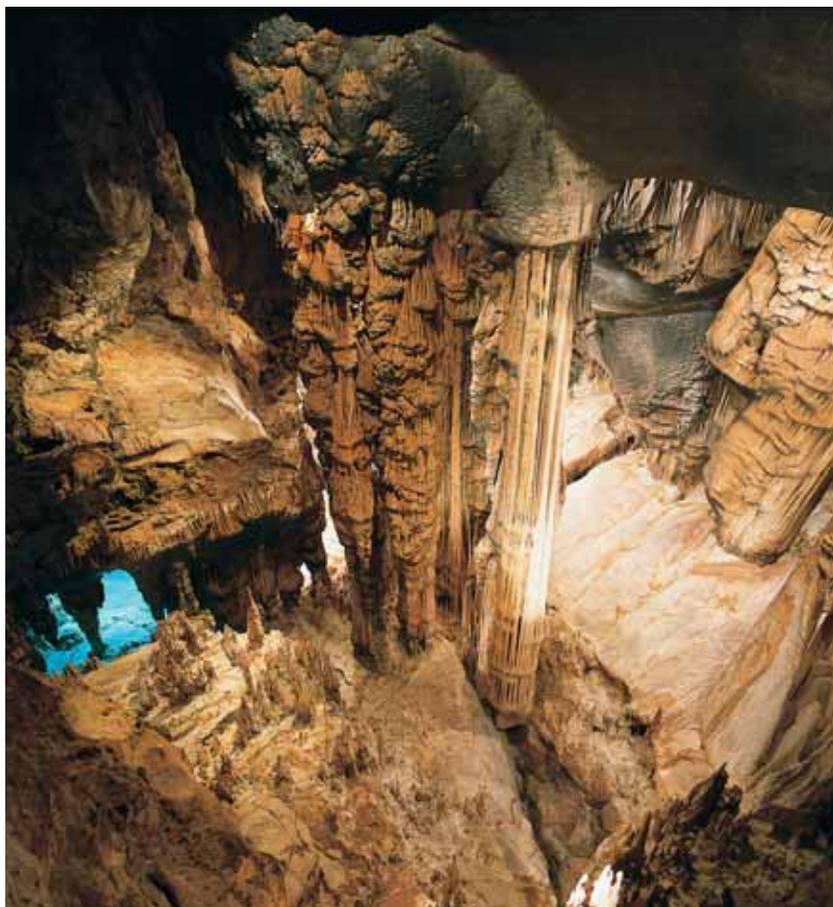


ha impulsado la actividad de este municipio, en donde el urbanismo está bien diferenciado: precisamente, los bloques de pisos sólo se permiten en Vargas, al tener la consideración de zona industrial, mientras que en el resto de pueblos únicamente se pueden edificar casas unifamiliares.

El auge del turismo termal; una mayor difusión de las cuevas prehistóricas del monte Castillo⁽¹⁾; y la bien merecida fama de sus pozos salmoneros, son elementos de reclamo cada año para muchos miles de turistas y visitantes. Los lugareños admiten que la presencia, la pasada década, de la selección española de fútbol para preparar tres grandes citas internacionales, contribuyó a un mayor conocimiento de la localidad, no solo en España sino en el extranjero.

El municipio ha creado, al mismo tiempo, unas buenas infraestructuras sanitarias, educativas, sociales y culturales, a la vez que mejoraba sus comunicaciones por carretera con Santander y Torrelavega. Ello ha permitido que, en el último lustro, su padrón permanezca estable en torno a los 2.400 habitantes, muchos de los cuales acuden diariamente a trabajar a las fábricas de los valles del Besaya, Cayón, Camargo, o a la propia ciudad de Santander. Queda pendiente la gran obra del saneamiento del río Pas, que ya ha comenzado. Si a todo ello se suma una adecuada planificación de los recursos, está claro que Puente Viesgo puede mirar al futuro con optimismo. ■

(1) “La Revista de Cantabria”, números 66 y 67.



FRANCISCO ONTANÓN (ARCHIVO “LA REVISTA DE CANTABRIA”).



Aes, con el monte Castillo al fondo. Arriba, interior de las cuevas.

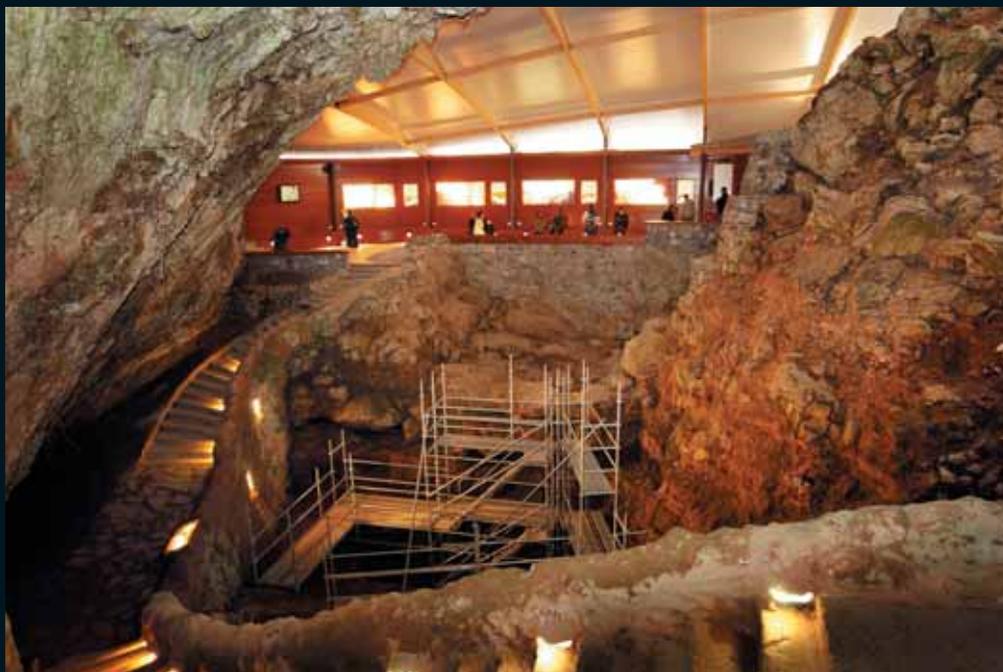
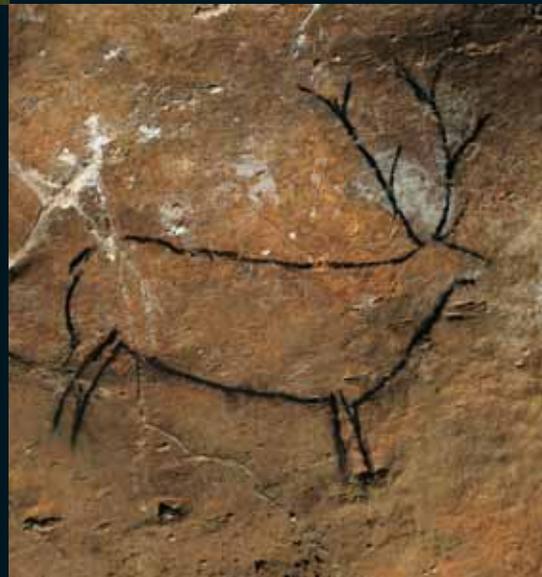


La cabaña tecnológica de Peridis

El moderno Centro de Interpretación de las Cuevas del Monte Castillo –El Castillo, Las Monedas, La Pasiega y Las Chimeneas–, obra del arquitecto José María Pérez *Peridis*, ha venido a coincidir en el tiempo con el centenario del descubrimiento por Hermilio Alcalde del Río de este importante recinto rupestre, que forma parte del conjunto arqueológico más completo del Paleolítico europeo. El arquitecto ha definido esta instalación como una “cabaña tecnológica”, que no sólo mejora el acceso a la cavidad, sino que también permite un mayor conocimiento de la riqueza arqueológica que alberga.

La entrada ha quedado protegida con una lona en forma de ala de murciélago, a la que se suma un museo con paneles informativos, videos y una pantalla táctil. La obra, cofinanciada por el Gobierno regional y la Obra Social de **Caja Cantabria**, ha contado con un presupuesto de 600.000 euros. La intervención arquitectónica ha sido mínima, con el objeto de no alterar el entorno natural, y su contenido hace especial hincapié en el arte rupestre descubierto en la zona, retratado en grandes fotografías de Pedro Saura. Las proyecciones audiovisuales en español, inglés y francés guían al visitante en un recorrido virtual por los diferentes yacimientos.

A lo largo de todo el verano, y a fin de celebrar el centenario del descubrimiento de la cueva de El Castillo, la población de Puente Viesgo ha sido escenario de un ciclo de conferencias –organizado por la Asociación de Amigos de las Cuevas, con la colaboración, entre otras, de la Consejería de Cultura, el Ayuntamiento de la localidad y **Caja Cantabria**– en el que destacados expertos nacionales e internacionales aportaron su visión sobre los más variados aspectos relacionados con la Prehistoria.



A la izquierda, exterior e interior del nuevo Centro de Interpretación de las Cuevas del Monte Castillo. Arriba, una de las piezas originales exhibidas en el museo; y figura de ciervo en la cueva de Las Chimeneas (foto Francisco Ontañón, archivo “La Revista de Cantabria”).



VANGUARDIAS

del AYER



*Pablo Picasso:
Estudio de
composición,
2 de mayo de 1937
(obra preparatoria
para "Guernica").*

Un paseo por el arte español desde
1925 al final de la Guerra Civil

El Centro Cultural **Caja Cantabria** acogió, durante el pasado mes de agosto, “Vanguardias: 1925-1939”, la segunda de las propuestas integradas por fondos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía dentro del proyecto global expositivo denominado “Arte para un Siglo”, que agrupa cuatro exposiciones, cuyos límites cronológicos vienen marcados por los cambios, artísticos o históricos, que fueron determinantes en la evolución del arte español en el último siglo. La iniciativa se inició con la exposición “Cambio de Siglo 1881-1925”, mostrada en el Centro Cultural de la **Caja** durante el verano de 2002. Esta segunda propuesta, que recorre el arte de vanguardia español de 1925 a 1939, está integrada por 31 pinturas y 8 piezas escultóricas, e incluye una selección de cuadros de tema bélico.



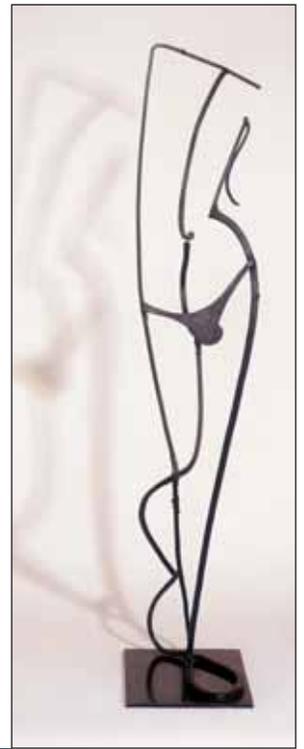
María
Blanchard:
“Mujer con
abanico”, 1916.

La exposición “Cambio de Siglo 1881-1925”, ha recorrido once sedes de las diferentes cajas de ahorros españolas, mostrando 41 obras de 29 artistas, cuyos trabajos discurren en los años anteriores a las vanguardias, por lo que, junto a la labor de los continuadores de la tradición, la muestra recogió también la obra de un grupo de adelantados de la modernidad que se formaron fuera de nuestras fronteras y sentaron las bases para la renovación del arte español en los años veinte, constituyendo sin duda la plataforma cultural y artística de la que surge la vanguardia.

En el ámbito peninsular, el ambiente propiciado por los *ultraístas* y la *Generación Poética de 1927*, a la que Luis Cernuda denomina *Generación del 25*, impulsó de forma determinante la renovación. Y es que 1925 es un año crucial para el arte y la cultura española: aparece la revista “Plural”, con las primeras publicaciones sobre el surrealismo, a las que se suma más tarde la revista “Alfar”. Louis Aragón y Max Jacob dan sendas conferencias en la Residencia de Estudiantes. Se publica “La Deshumanización del Arte” de Ortega y Gasset; Cristóbal Ruiz expone en el Museo de Arte Moderno; la “Gasetta de les Arts” número 20 aparece ilustrada con obras de Picasso. Y como punto de referencia, en la exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos, inaugurada en los Palacios del Retiro, se muestran quinientas obras, entre las que destacan las de algunos jóvenes renovadores: Rafael Barradas, Francisco Cossío, José Moreno Villa, Santiago Pelegrín, Cristóbal Ruiz, Salvador Dalí, Benjamín Palencia, Francisco Bores y Alberto Sánchez, artistas,



Horacio Ferrer:
"Madrid 1937"
("Aviones negros"),
1937.



Pablo Gargallo:
"Silueta de joven",
1933-34.

Salvador Dalí:
"Arlequín",
1927.



Pancho Cossío:
"Tres figuras",
1927.





Juan Gris:
"El libro
de música",
1922.



Julio González:
Máscara acerada,
1929-30.

todos ellos, que forman parte de esta segunda parte del proyecto "Arte para un siglo".

En este mismo año Guillermo de Torre publica "Literaturas Europeas de Vanguardia", término que es empleado para dar entrada en nuestro país a la cultura más avanzada. Este término toma entonces vigencia como noción de progreso, por lo que ha sido aplicado genéricamente a todo el contenido de esta segunda exposición, asumiendo que el inicio de la renovación de las artes en España tiene como punto de partida esa fecha, 1925, que hemos utilizado como final de una etapa y principio del nuevo arte.

Junto al grupo de artistas reseñados, se incluyó en la muestra, por su espíritu renovador, a Vázquez Díaz, Ponce de León, Gregorio Prieto, Maruja Mallo y a los que, trabajando fuera de nuestras fronteras, participaban ya en las vanguardias internacionales, anticipándose así a ese límite temporal de referencia, que hemos tomado como inicio de las vanguardias españolas. Es el caso de Pablo Picasso, Juan Gris, María Blanchard, Julio González o Joan Miró.

DESOLACIÓN Y GUERRA

El recorrido de la exposición se cierra con la maqueta del Pabellón Español de la Exposición Universal de París de 1937, obra de José Luis Sert y Luis Lacasa. En este pabellón se mostró el arte del momento, y como máximo exponente y símbolo de las atrocidades de la guerra, el "Guernica", obra que, por razones de conservación, no se mueve de su emplazamiento actual en las salas de la colección permanente del Museo desde su incorporación en 1992. Pero dada la importancia de la obra y de su simbología, la exposición incluye uno de los trabajos preparatorios que realizó Picasso unos meses antes de acometer el estado definitivo de la pintura. Ese trabajo forma parte de los bocetos donados por el artista al Estado español, y entregados en 1981, una vez consolidadas las libertades en nuestro país.

En el mencionado Pabellón, y junto al "Guernica", se mostró, como denuncia de los dramáticos acontecimientos, la obra de Horacio Ferrer "Madrid 1937", más conocida por los "Aviones Negros", igualmente presente en esta exposición.

La muestra se cierra conceptualmente en 1939, como punto y final de un período de desolación y guerra, y como punto y final de la renovación artística española.

Los fondos de reserva del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía constituyen la base de este proyecto. Sin embargo, para "Vanguardias: 1925-1939" se han seleccionado obras de María Blanchard, Salvador Dalí, Pablo Gargallo, Julio González, Juan Gris, Joan Miró y Pablo Picasso que forman parte de la colección permanente. Su presencia era clave para la comprensión del fenómeno artístico que conocemos como *Vanguardias*.

El final de la guerra civil española y de la segunda guerra mundial abre un nuevo ciclo artís-



Alfonso Ponce
de León:
"Jóvenes y un
pescador",
1936.



Benjamín
Palencia:
"Peces en la
arena",
1930.



Celso Lagar:
"La guerra civil", 1936.



Joan Miró:
"Retrato II",
1938.

tico que se recogerá en la tercera de las muestras: "Abstracciones-Figuras 1945-1975", en la que se presentarán obras de los artistas de El Paso (Saura, Millares, Rivera); del realismo (Antonio López); de las figuraciones derivadas del Pop (Eduardo Arroyo); o de la figuración fantástica de los 70 (José Hernández).

Con la muerte de Franco, en 1975, se abre un nuevo período artístico que hemos recogido en este proyecto como "Arte Nuevo 1975-2000", cuarta y última de las exposiciones proyectadas, en la que se mostrarán obras de los jóvenes artistas ya consagrados en el panorama internacional: José Manuel Broto, Miquel Barceló, José María Sicilia, Juan Uslé, Juan Muñoz, Cristina Iglesias, Sergi Aguilar o Susana Solano. ■

*María José Salazar Herrería es conservadora jefe del Departamento de Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, y comisaria de la muestra "Vanguardias: 1925-1939".

El material gráfico del reportaje procede del catálogo editado con motivo de la exposición.



VIDA DE CANTABRIA

LUIS DE IZARRA



CELEDONIO

La organización terrorista ETA detonó un coche-bomba en Parayas.

JULIO

■ El Parque Nacional de los Picos de Europa fue declarado Reserva de la Biosfera por la UNESCO.

Un total de 27 espacios naturales españoles gozan ya de su pertenencia a esta red mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

■ La escritora brasileña Nélida Piñón recibió en el palacio de La Magdalena -de manos de la ministra de Educación y Cultura, Pilar del Castillo- el Premio Internacional Menéndez Pelayo, que por primera vez se ha concedido a una mujer y, también por primera vez, recono-

ce la obra de un autor en lengua portuguesa. La *laudatio* fue pronunciada por el escritor Mario Vargas Llosa.

■ El comunicólogo y escritor santanderino Eulio Ferrer recibió, de manos de la ministra de Asuntos Exteriores, Ana Palacio, la Gran Cruz de Isabel la Católica. Ferrer, que reside desde hace años en México, dedicó el reconocimiento oficial a los rectores de universidades españolas que murieron en el exilio en aquel país centroamericano.

■ La atleta santanderina Ruth Beitia pulverizó el récord de España de salto de altura con una marca de 2 metros, situándose entre las mejores del mundo en



MIGUEL DE LAS CUEVAS

Nélida Piñón y Mario Vargas Llosa.



ROBERTO RUIZ

La atleta santanderina Ruth Beitia.

esta especialidad. Unos días después, la saltadora cántabra conquistó el título de campeona de España absoluta de altura, logrando la única medalla nacional que faltaba en su palmarés. Beitia logró el título con un salto de 1,97 metros.

■ El cántabro Jesús González Amaliach se proclamó subcampeón del mundo de vela de la clase Vaurien en el campeonato celebrado en aguas de Staveren (Holanda). González Amaliach y su compañero, Jon Nausia, sufrieron un vuelco en la última regata, lo que les impidió lograr la medalla de oro.

■ La organización terrorista ETA reapareció en Can-

tabria detonando un coche-bomba cargado con unos 30 kilogramos de explosivo que había sido estacionado en el aparcamiento del aeropuerto de Parayas. La rápida intervención de las fuerzas de seguridad del Estado evitó que se produjeran víctimas, aunque la explosión ocasionó daños en el edificio de la terminal y en medio centenar de vehículos.

AGOSTO

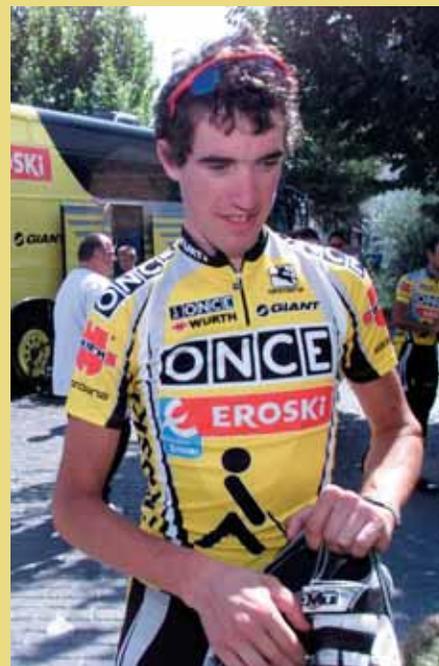
■ La ola de calor que sufrió España llegó también a Cantabria. La sequía provocó cortes en el suministro de agua en las localidades del litoral, especialmente en la zona oriental, y pérdi-





JOSÉ MIGUEL DEL CAMPO

La tripulación de la "San José XII", junto al presidente regional, Miguel Ángel Revilla, y el director general de **Caja Cantabria**, Javier Eraso, en la Bandera **Caja Cantabria**.



MIGUEL DE LAS CUEVAS

Isidro Nozal.

das millonarias entre los ganaderos, que se vieron obligados a utilizar los forrajes almacenados para el invierno, y suplir así la falta de pastos, que quedaron totalmente agostados.

■ Los "rubenos", Rubén Haya y Rubén Rodríguez, ganaron en la bolera de Sobarzo el **Campeonato de España de Bolos por parejas**, venciendo en la final a Tete Rodríguez y Óscar González. Días más tarde, la jugadora **Mónica Pelayo se proclamó ganadora en el Campeonato de España Femenino** celebrado en la bolera "Carmelo Sierra" de Torrelavega.

SEPTIEMBRE

■ La reina Sofía puso con su presencia el broche de oro a la clausura oficial del curso de la **Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP)**, que cumplió 70 años de existencia. La brillante ceremonia académica se celebró en el paraninfo de Caballerizas con la presencia de la ministra de Educación y



JAVIER COTERA

La reina Sofía clausuró los cursos de verano de la **UIMP**.

Cultura y de numerosas autoridades.

■ El cántabro **Michel Velasco se proclamó campeón de España de surf**, gracias a una perfecta ola que puso a todo el público en pie, y que le permitió obtener la puntuación máxima. Otro cántabro, **Pablo Solar, quedó clasificado en tercer lugar**.

■ La trainera "San José XII" de El Astillero culminó su brillante temporada alzándose con el triunfo en

la **Bandera de La Concha**, disputada en la capital donostiarra, y en la **Liga ACT de clubes**. La "San José XII" ya había demostrado su poderío durante el mes de agosto al vencer en el Campeonato regional de remo celebrado en aguas de la bahía santanderina, y revalidar, días más tarde, el título de campeón de España. Los remeros astilleroenses también se proclamaron ganadores en otras competiciones, como la Ban-

dera de Castro y la VI edición de la **Bandera Caja Cantabria**.

■ **Francisco Antonio Cárceles Guardia**, médico cordobés especialista en Medicina Preventiva, tomó posesión de su cargo como nuevo director gerente del **Hospital Universitario Marqués de Valdecilla**. Cárceles, que procedía del Hospital Can Misses, de Ibiza, sustituye en el cargo al economista Alfonso Flórez.

■ El Consejo de Ministros aprobó el nombramiento del ex consejero de Industria, **Pedro Nalda Conrado, como delegado del Gobierno de Cantabria**. Nalda sustituyó a Alberto Cuartas Galván, quien venía ocupando el puesto desde 1996.

■ El corredor de Guriezo **Isidro Nozal obtuvo el segundo puesto en la clasificación general de la Vuelta Ciclista a España 2003**. Nozal, que tomó el liderato de la carrera en la etapa Santander-Burgos, consiguió mantener el jersey oro hasta la penúltima jornada, convirtiéndose en la gran sorpresa de la Vuelta.





Alfred Henri Berthoud. "Idilio lacustre". Pintura al óleo.

VENUS Y CAÍN

EL NACIMIENTO DE LA PREHISTORIA EN EL SIGLO XIX

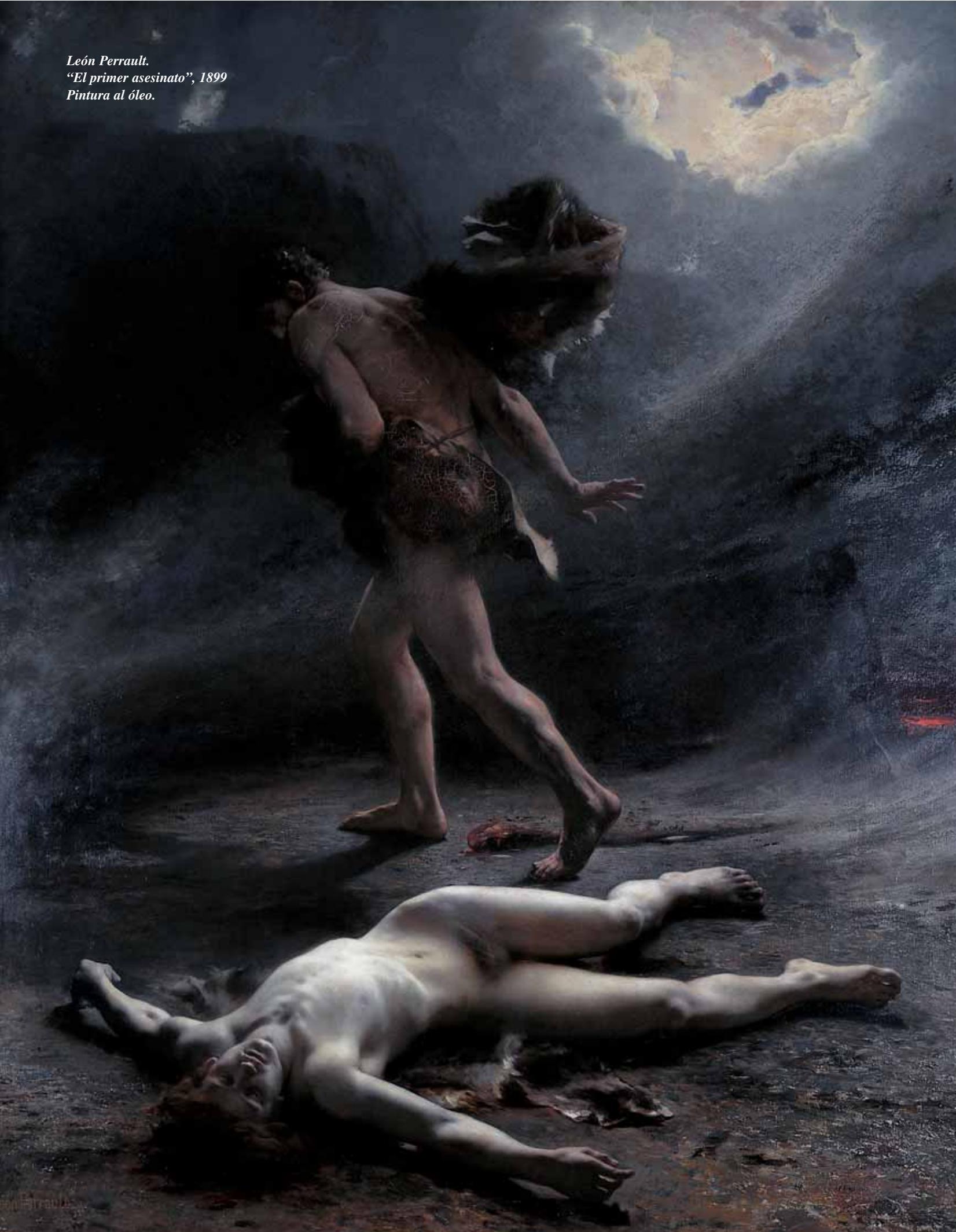
Carmen de las Heras
y José Antonio Lasheras*



Una de las salas de la exposición.

El descubrimiento de la Prehistoria en el siglo XIX fascinó a científicos, artistas y escritores. La muestra "Venus y Caín. Nacimiento y tribulaciones de la Prehistoria, 1830-1930", expuesta en el Palacio de **Caja Cantabria** de Santillana del Mar durante los pasados meses de julio y agosto, dio testimonio de cómo esa fascinación tradujo al lenguaje artístico los principales descubrimientos científicos sobre el hombre prehistórico. La exposición, organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte –a través de la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes y del Museo de Altamira– y por la Obra Social de **Caja Cantabria**, se basó en un proyecto original elaborado por el Museo de Aquitania (Burdeos), y, tras su paso por Cantabria, se trasladó al Museo de Bellas Artes de Québec (Canadá).

León Perrault.
“El primer asesinato”, 1899
Pintura al óleo.





*Fernand Anne Piestre (llamado Cormon).
"Los comedores de cangrejos",
esbozo, 1897.
Pintura al óleo.*

Relata esta exposición el origen prehistórico de la humanidad a través de dos figuras fundamentales: VENUS, la diosa romana del amor, de la cual tomaron su nombre las esculturas femeninas paleolíticas; y CAÍN, el primer ser nacido de una mujer y de un hombre, primogénito de Adán y Eva, asesino de su hermano Abel.

Simbolizan, en cierta manera, las dos tradiciones más importantes de la cultura occidental, como son la clásica y la hebraica. En sus figuras se sintetizan dos maneras diferentes de enfrentarse al pasado del hombre: la de una nueva ciencia que emerge, frente a una tradición religiosa firmemente afianzada. Un conflicto que se planteó con dureza en un primer momento, fue lentamente aceptado y superado por la comunidad científica, y se convirtió, en el transcurso de pocos años, en un tema de máximo interés social.

La Prehistoria interesaba a un público muy amplio, ávido de conocimientos, que recababa una mayor información acerca de nuestros orígenes. Así pues, este interés produjo una prehistoria-ficción, en la que novelistas, pintores y escultores imaginaron las caras, las acciones y los ropajes, forjando una imagen tópica de nuestros ancestros que ha perdurado casi hasta hoy.

Durante el siglo XIX, la Prehistoria surge y se consolida como ciencia. A comienzos de siglo, nadie o casi nadie intuía que la antigüedad del hombre sobre la tierra sobrepasara los límites de lo establecido en el relato bíblico del Génesis. Los primeros investigadores de esta nueva disciplina eran médicos, abogados, bibliotecarios..., que excavaron guiados por su curiosidad intelectual y por un innegable afán coleccionista. Lo cierto es que estos pioneros desvelaron la existencia de una humanidad antediluviana, y con ello abrieron un cisma científico de considerable relevancia.

ANIMALES O DIOSSES

La existencia de un pasado remoto del hombre se demostró cuando Jacques Boucher de Perthes descubrió, en Abbeville (Somme), piedras talladas junto con esqueletos de animales extinguidos, conservados en sedimentos cuya cronología geológica era muy antigua. En 1847 redactó el primer tomo de "Antigüedades célticas y antediluvianas", donde expuso su teoría acerca de la gran antigüedad del hombre. Diez años más tarde se produjo un hecho decisivo que daba respuesta al interrogante planteado con los hallazgos de Boucher de Perthes: la publicación por Charles Darwin en 1858 de su obra "El origen de las especies". En ella exponía que todos los seres vivos, incluido el hombre, habían evolucionado progresivamente adaptándose al medio gracias al mecanismo de la selección natural que facilitaba la supervivencia del más apto.

La aceptación de su teoría supuso un cambio radical que afectaba en mayor medida a la comprensión de la esencia humana que a la biología, una esencia que pasó de ser divina a ser animal. Son famosos los debates en los cuales se discutía si el hombre procedía del mono o "de los ángeles",



Léon Máxime Faivre: "El invasor", 1884; y, "Dos madres", 1888. Pinturas al óleo.



Louis Mascré y Aimé Rutot: Mujer negroide de Laussel; y mujer de la raza de Neandertal. Figuras de yeso pintado, realizadas entre 1909 y 1914.

en palabras de Disraeli, pero es evidente que el debate era de mayor profundidad, y se puede hablar de un cambio en la concepción del hombre antes y después de las teorías darwinistas.

El hombre pre-darwiniano era una criatura creada por Dios, dotada de una condición especial por su origen, inteligencia y capacidad creadora, y situada en la cumbre de todo lo creado. Por el contrario, el hombre pos-darwiniano llega a dominar el mundo gracias a su capacidad de lucha y de superación forjada por la supervivencia en condiciones adversas, haciendo que los más fuertes triunfen sobre los menos capacitados. Esta concepción queda patente en la serie de bustos de tipos humanos que se mostraron en la exposición. Son obra del escultor Louis Mascré, quien los elaboró siguiendo las directrices científicas de Aimé Rutot, subdirector del Museo de Historia Natural de Lieja, y reflejan el peculiar sentido de la evolución humana que se tenía en la época.

Así, por ejemplo, debido a errores estratigráficos, se asignaron algunos restos humanos contemporáneos al Paleolítico Inferior, durante el cual habrían convivido con otros seres menos evolucionados, a los cuales dominarían. Se aplicaba a la Prehistoria y a la Paleontología lo que entonces era habitual entre las potencias colonizadoras europeas: creer que existen seres humanos que pertenecen a razas inferiores por tener un escaso desarrollo tecnológico y unas costumbres poco civilizadas, a los ojos de un occidental del siglo XIX. Esta concepción es especialmente evidente en el caso de los neandertales, interpretados por el dúo Rutot-Mascré y por otros investigadores como Faure, Boule, Bousquet o Martin como seres deformes y discapacitados intelectualmente. La explicación de Rutot es, sin duda, poco recatada cuando afirma que el hombre de Neandertal era "un esclavo sumiso (...) cubierto (...) de pieles de animales abandonadas después de su uso, que ejecuta con una mirada apagada y resignada, el trabajo ordenado por el amo consistente en romper un hueso para extraer su médula" ¡Sin comentarios!

Por el contrario, cuando los artistas representan al *Homo sapiens*, son plenamente conscientes de que se trata de nuestra propia especie. En este ca-

so, no sólo resultan agraciados físicamente, con formas atléticas y expresión serena, sino que les dotan de una cualidad que los diferencia de los homínidos anteriores: tienen capacidad creadora, expresan símbolos, es decir, crean arte.

LA PRIMERA OBRA DE ARTE

En 1879 Marcelino Sanz de Sautuola descubrió las pinturas rupestres de la cueva de Altamira y las atribuyó a la mano del hombre de la Prehistoria, constatando por primera vez la existencia del primer gran arte de la humanidad. En 1911 se descubrió la "Venus del cuerno" de Laussel, una representación femenina, desnuda y de aspecto grávido. ¿Diosa madre, imagen de belleza, símbolo de fertilidad, retrato fidedigno?, su interpretación fue igualmente heredera de los prejuicios del siglo XIX, al ser comparada con las mujeres del pueblo Hotentote, que compartían con esta pequeña escultura unas formas físicas similares.

Paralelamente al proceso de consolidación de la nueva ciencia, y debido al interés suscitado por la misma, literatos, pintores y escultores se ocuparon de representar a nuestros ancestros, creando una iconografía este-reotipada en la que queda reflejada la mentalidad de la Europa del XIX.

Las primeras imágenes oscilan entre una excesiva bestialidad, que impone el reconocimiento de nuestra condición de primates evolucionados, y una cierta idealización romántica, consecuencia de la escasez de datos y de la dificultad para superar los condicionamientos sociales y culturales que el presente imponía.

En la década de 1880, los pintores se suman a la fascinación por la Prehistoria concursando en los salones oficiales de pintura y escultura con creaciones inspiradas en este tema. En general se trata de obras muy académicas, al margen de las vanguardias artísticas del momento, y en muchas de ellas perduran reminiscencias románticas. El Romanticismo, con su gusto por los tiempos remotos, imaginarios y sugerentes, encontraba en la Prehistoria un repertorio lleno de posibilidades expresivas. Esto lleva a exaltar los comportamientos impulsivos y las emociones intensas de los personajes, que se hallan inmersos en una naturaleza dramática.



Louis Mascré y Aimé Rutot.
Cazador de renos de Furfooz. Yeso pintado y madera, realizado entre 1909 y 1914.



*Piedra- Figura.
Objeto de sílex encontrado
en Abbeville (Somme),
en 1867.*



*Placas de colección
de sílex.*

*Louis Mascré.
“Los trogloditas”, hacia 1909.
Bronce.*

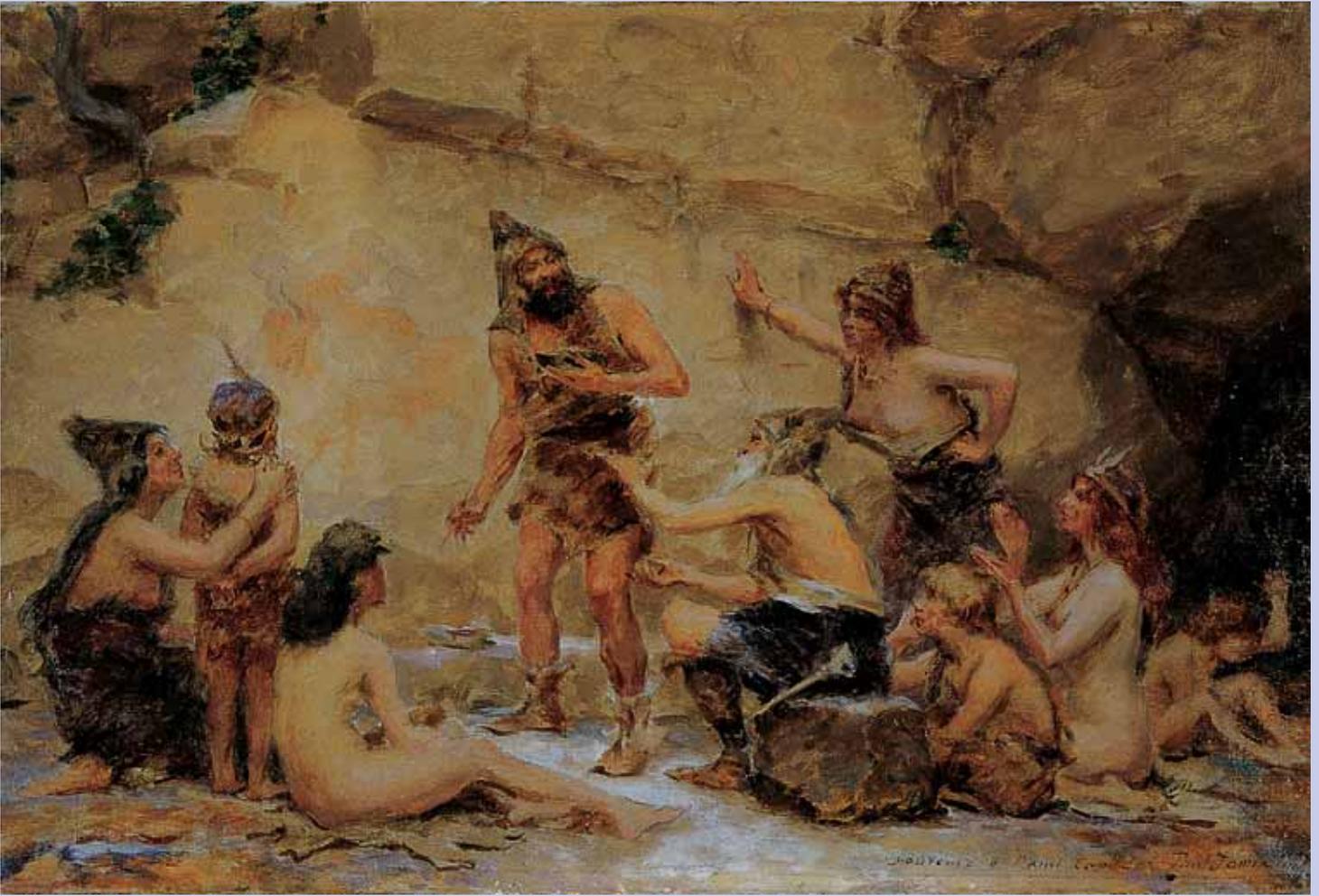


*Venus con el cuerno de
Laussel (Dordogne).
Bajorrelieve sobre caliza.*



*Ivonne Parvillée y Maurice Faure.
Busto de Neandertal, hacia 1923.
Yeso.*





*Paul Jamín.
Pintor decorador
en la Edad de Piedra,
esbozo, 1903.
Pintura al óleo.*

UN NUEVO GÉNESIS

Desde un cierto punto de vista intelectual, el origen animal del hombre, la evolución, justificaba la violencia. La figura de Caín fue fuente de inspiración, quizá porque aunaba al primer superviviente y al origen de nuestra civilización. En su reflexión sobre el nacimiento del hombre, los artistas del siglo XIX lo trasladaron de la Biblia a la Prehistoria. Surgió así un nuevo Génesis basado en el estudio del pasado remoto de la humanidad: en la ciencia y no en las creencias.

Las ilustraciones, los lienzos, los relatos novelescos reproducen un mundo a la medida del siglo XIX. Los personajes representados son auténticos atletas clásicos -ellos- y bellas damas -ellas-, blancos, rubios y de armoniosas proporciones. La iconografía reproduce los papeles establecidos para la figura del varón, dominante en sus roles de cazador y protector de la familia, que está basada en la pareja (matrimonio), y de la mujer, consagrada como esposa y madre o como objeto de deseo.

Las publicaciones de divulgación científica sobre los tiempos prehistóricos contaban con numerosas ilustraciones, realizadas siempre con el criterio científico de la época. De hecho, se aprecian cambios en las sucesivas ilustraciones en función de los hallazgos que se producían en el transcurso de las investigaciones. Las primeras obras, como las de Louis Figuier: "L'Homme primitif" (1870), o

*Paul Ratier.
Techo de los bisontes
de Altamira, hacia 1880.
Pastel sobre papel.
Museo Nacional y
Centro de Investigación
de Altamira.*





*Achille Lemoine.
Desnudo de estilo
prehistórico, 1905-1908.
Fotografía.*

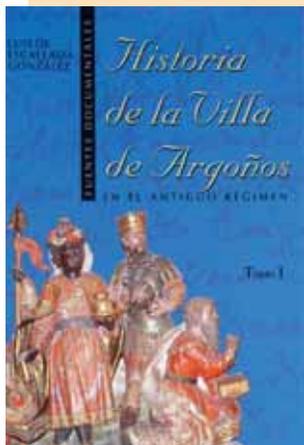
Henri Du Cleuziou: “La Creation de l’homme et les premiers âges de l’humanité” (1887), incluían láminas -en las que se recreaban los paisajes, las viviendas, las técnicas de caza, la funcionalidad de los objetos...- que, en muchos casos, estaban extraídas de las descripciones de carácter etnográfico. Estas obras fueron auténticos éxitos de venta en la época, de la misma manera que las novelas de Rosny Aîné inspiradas en la Prehistoria como “Vamireh” (1892), “Les Origines” (1895), “La Guerre du feu” (1911) o “Le Félin géant” (1920).

Todas estas obras contienen una buena parte de conocimientos científicos, pero no hay que olvidar que la escasez de datos era todavía importante, y que muchas presunciones sociales del siglo XIX contribuían a distorsionar la visión de la Prehistoria.

La visita al Museo de Altamira y a su exposición permanente puede ser una excelente manera de reflexionar acerca de cómo, en un siglo y medio, la Prehistoria ha pasado de la invención a la realidad científica. La función divulgadora del museo hace posible acercar el pasado de la humanidad a un público amplio y con intereses diversos, siempre de una manera amena y placentera, basada en la investigación. ■

*Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira. Las ilustraciones proceden del catálogo y de otros soportes gráficos editados con motivo de la muestra.





HISTORIA DE LA VILLA DE ARGOÑOS

Luis de Escallada González
Edición del autor, con la colaboración del Gobierno de Cantabria y del Ayuntamiento de Argoños. 727 páginas. Ilustrado

El investigador trasmerano Luis de Escallada, del Centro de Estudios Montañeses, recoge en este trabajo, que tendrá continuidad, una pormenorizada panorámica de la vida de Argoños a través del tiempo. Apoyado en numerosos

documentos, el libro muestra la trayectoria de este municipio en el Antiguo Régimen, la organización colectiva, y sus artifices.

Desde la toponimia de la villa, hasta los servicios del Concejo y Ayuntamiento, pasando por los más variados documentos que dan fe de nombramientos, diligencias, cuentas y arbitrios, así como de las profesiones y oficios que se practicaban, y de las condiciones y contratos por las que se regía la actividad –abasto de la taberna y de carnicería, venta

de aguardiente y vino, el oficio de alguacil, la sanidad, la escuela y los maestros, la visita de montes y términos, la fragua y los herreros, el estanco de tabaco, el gaitero...–, todo está recogido en esta completa obra que incluye, igualmente, el Cartulario de Santa María del Puerto, La Carta de Hermandad con Trasmiera, los litigios entre Argoños y Escalante por cuestiones de límites, y un sin fin de cuestiones del ayer, complementadas y enriquecidas con bellas ilustraciones.

EL PARQUE NATURAL DE PEÑA CABARGA: RUTAS Y PASEOS

Fernando Obregón Goyarrola
Edita: Asociación para la Defensa del Patrimonio de Villaescusa y Asociación Liérganes XXI, con la colaboración del Gobierno de Cantabria, y de los Ayuntamientos de Liérganes, Medio Cudeyo, Penagos y Villaescusa. 166 páginas. Ilustrado

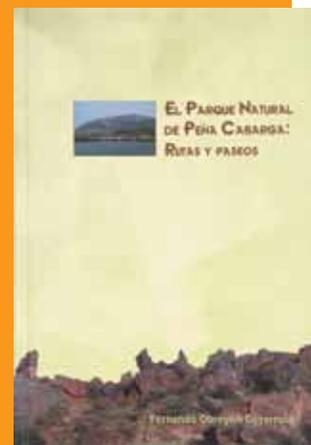
El Parque Natural de Peña Cabarga, tan próximo y tan des-

conocido a la vez, es el protagonista en esta ocasión del nuevo trabajo del geógrafo Fernando Obregón Goyarrola, experto en rutas y paseos por el territorio regional.

El libro comienza con una descripción del medio físico, y un recorrido por la vegetación y fauna, para adentrarse en las huellas del hombre y en su patrimonio cultural. La cueva de los Moros, el caldero de Cabárceno, los castros cántabros de Castilnegro y Peñarrubia, el palacio de Elsedo, la

cruz de Somarriba, y los vestigios de la minería, son algunos de los legados de los sucesivos pobladores de esta zona, que incluye el Parque de la Naturaleza de Cabárceno entre sus atractivos turísticos.

La segunda parte del libro contiene 13 rutas, con detalles pormenorizados, mapas y fotografías de cada una de ellas. Una guía, en definitiva, para descubrir y disfrutar del Parque Natural de Peña Cabarga, y revalorizar su importante patrimonio natural y cultural.

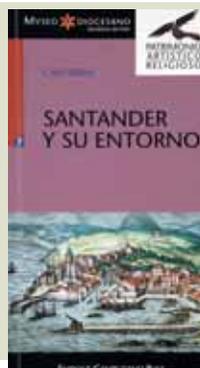


SANTANDER Y SU ENTORNO

Enrique Campuzano Ruiz
Edita: Museo Diocesano, con la colaboración de la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria. 105 páginas. Ilustrado

Al entorno de la bahía de Santander está dedicada la séptima de las guías editadas por el Museo Diocesano para divulgar

los valores artísticos religiosos de Cantabria. Enrique Campuzano, doctor en Historia del Arte, director del Museo, y colaborador habitual de “La Revista de Cantabria”, es el autor de todas ellas, y nos propone, en esta ocasión, un interesante itinerario recorriendo la catedral y otros templos capitalinos, y algunos monumentos religiosos de los alrededores, co-



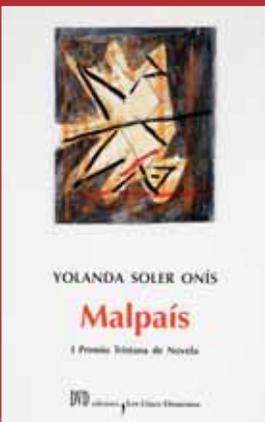
mo el monasterio de Monte Corbán, y los santuarios de la Virgen del Mar y de Nuestra Señora de Muslera.

Pinturas, esculturas, retablos, capiteles y otros tesoros del magnífico legado religioso de Cantabria están recogidos en esta edición divulgativa, que se completa con abundantes ilustraciones y datos de interés.

MALPAÍS

Yolanda Soler Onís
Edita: Ayuntamiento de Santander. 172 páginas

Yolanda Soler Onís, la escritora y periodista comillana, que reside actualmente en Lanzarote, ganó con esta obra la primera edición del Premio Tristana de Novela convocado por el Ayuntamiento de Santander. Se trata de un relato policíaco que se desarrolla en escenarios urbanos, y en el que un



policía judicial se verá inmerso en intrigas políticas y amorosas para dilucidar la misteriosa muerte de una mujer a la que estuvo ligado afectivamente en el pasado.

Acción tras acción el lector se sumerge en esta historia, plena de vida en sus escenarios, en sus diálogos, y en esos jirones llegados del ayer hasta su protagonista, que nos hacen reflexionar acerca de la propia esencia personal e intransferible de cada ser humano en su relación con los demás.

La pérdida de la identidad, la ambición, el desmesurado crecimiento urbanístico y las distintas caras de la inmigración, se suceden en una obra que aborda el género negro con calidad literaria, y que consigue enganchar al lector desde la primera hasta la última página. Se recomienda por sí solo este trabajo de una cántabra que resuelve –de forma sobresaliente– un tema novelístico nada fácil, como es el policíaco.

ENRIQUE BOLADO
Foto: CELEDONIO

Pilar Ruiz, después de sortear múltiples dificultades a la hora de cerrar el reparto de actores, acaba de finalizar el rodaje de "Los nombres de Alicia", el primer largometraje de su carrera profesional, basado en un guión del que es la propia autora, y que fue premiado con la máxima subvención en la convocatoria de 2002 del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA). Con la ayuda del guionista argentino Jorge Goldenberg la directora cántabra, sobrina del cineasta Manuel Gutiérrez Aragón, ha "pulido" el libreto a fin de agilizarlo.

La película, coproducida por España y Portugal, cuenta con un presupuesto de 1,61 millones de euros, y con las subvenciones, entre otras, de la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, los Ayuntamientos de Santander y Torrelavega, y el ya mencionado Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, del Ministerio de Educación y Cultura. "El presupuesto es pequeño, porque el sector cinematográfico está parado y las televisiones no compran derechos de películas. Así que rodar es un riesgo total", explica Pilar.

El rodaje de exteriores se ha desarrollado en Santander, Torrelavega y otras localidades de Cantabria; y el de plató e interiores en Madrid. "La ciudad de Santander es un personaje más de la película", aclara la directora cántabra.

"Los nombres de Alicia", añade Pilar, "es una historia sobre la familia, la identidad, la búsqueda y la pérdida de algo". El filme recoge la cotidianeidad de una familia de clase media, que transcurre de forma lenta, hasta que en un momento dado se encamina, como por un tobogán, hacia el desastre. El guión narra cómo a una apacible ciudad costera llega Mina para dar clase de inglés, durante el verano, a los hijos de un matrimonio bien avenido. A partir de ese momento, la tranquila existencia de esa familia, subyugada por el extraño encanto de la muchacha, comienza a desmoronarse, a medida que se desvelan las redes de mentiras y misterios que rodean la verdadera identidad de Mina.



Pilar Ruiz debuta con "Los nombres de Alicia"

- Los exteriores de la película, definida por su directora como "misteriosa", se ruedan íntegramente en Cantabria

La guionista y realizadora cántabra de cortometrajes Pilar Ruiz Gutiérrez acaba de rodar en Cantabria "Los nombres de Alicia", un trabajo que supone su debut como directora de largos. El filme está basado en un hecho real que ocurrió en Santander hace más de una década. Ruiz se muestra entusiasmada con el personajes femenino, la joven actriz portuguesa Ana Moreira, al tiempo que resalta la colaboración recibida de las Administraciones públicas cántabras.

"Hasta bien entrada la película no se sabe de qué va, así que la palabra que mejor la define es la de misteriosa. Se trata de un drama en el que he querido huir de lo policíaco, y que está, en cierta manera, influido por el cine francés, al estilo de las películas de Chabrol de finales de los sesenta y principios de los setenta", afirma la autora.

Pilar Ruiz reconoce que ha hecho la película que a ella le gustaría ver en una pantalla de cine, pero admite que, aunque es un filme interesante, no se trata de un trabajo comercial, para todos los públicos. "La única acción es la de los sentimientos, la de aquello que se oculta", dice, al tiempo que resalta el trabajo de Ana Moreira, una joven actriz portuguesa de 22 años de edad, que la cineasta cántabra descubrió en la película lusa "Os mutantes", presentada en Cannes. "Ha tenido que aprender castellano, pero sin ella no habría película", comenta satisfecha.

El reparto lo completan, entre otros, el actor catalán Pep Molina, ex miembro de Dagoll Dagom, conocido por sus trabajos en "Atolladero", "Tierra y Libertad" y "Smoking Room"; Gracia Olayo, componente del grupo Las Veneno; Santiago Ramos y la niña Carolina Pettersson.

Pero, ¿cuál es la idea formal de la película para Pilar Ruiz?: "Me la he planteado como los cortometrajes, que te enseñan a simplificar y a quitar. En 'Los nombres de Alicia' simplemente he aplicado lo que he aprendido en los cortos. El presupuesto es ajustado y eso te limita; de ahí que se elija un estilo por obligación y no por decisión. Pero el estilo es el universo personal de cada uno y, en mi caso, ese estilo pasa por contar las cosas de la forma más sencilla y simple, sin necesidad de rodar un plano de más, ni de llamar la atención sobre la dirección. En definitiva—concluye— todo es cuestión de emplear mucha ilusión, mucha imaginación y mucha capacidad de resolución. Y yo estaba deseando rodar...". ■



BENITO MADARIAGA



A la muerte del músico, la Alameda Primera pasó a denominarse avenida de Jesús de Monasterio. Arriba, programa de las ferias y fiestas de Santander para el verano de 1903.

Fallece el violinista y compositor Jesús de Monasterio

JULIO

– Se abren al público los baños del Balneario de La Magdalena, y se anuncia la completa separación de señoras y caballeros, tanto en las galerías, exterior e interior, como en los propios baños. La empresa añadía: “La seriedad, moralidad y buen orden es de siempre la característica de este delicioso balneario”.

– La Sociedad Nueva Guimolda anuncia la celebración del concurso de sociedades dramáticas de diversas provincias. Se pensó proponer para el jurado a José María de Pereda, José Estraña, Fernando Segura y Ricardo León.

– Luis Redonet publica en “El Cantábrico” el relato “Cosas de un dios”, y el periodista Fernando Segura edita la novela feminista “Juguete del viento”.

– Comienza a publicarse en Castro Urdiales un nuevo periódico bajo el título de “El eco del distrito”.

– Antonio González López es nombrado nuevo gobernador civil de Santander.

AGOSTO

– Entre las actividades veraniegas de este año, figuran las actuaciones nocturnas de la Banda Municipal, las expediciones al abra de El Sardinero, y el recorrido por la bahía en la lancha “Santo Domingo”. Como otros veranos, se celebran las habituales corridas de toros, en tanto que el vecindario acude a las playas y pasea por la Alameda Segunda.

– Los veterinarios de Santander rechazaron los seis toros de la corrida del día 10, por carecer de condiciones para la lidia, dictamen que fue discutido.

– Intervención en el salón de fiestas del Gran Casino de El Sardinero del Orfeón Cantabria, que interpretó “Rapsodia montañesa”, de Espino, y “Un cotillón”.

– Se ponen de moda los encuentros de *basse ball* en Santander entre los equipos “El Cantábrico” y “El Montañés”.

– Motín del vecindario contra el párroco de Molledo, el día de la festividad de San Roque, por el traslado del santo de la ermita a la iglesia del pueblo. El hecho provocó protestas, detenciones y la intervención del juez instructor.

– Artículo en la prensa contra las redes de arrastre utilizadas en la bahía, en el que solicitan que se prohíba esta práctica con la que se capturan, indiscriminadamente, ejemplares pequeños.

– Se anuncia la llegada a Santillana del Mar de los prehistoriadores franceses Breuil y Capitán para estudiar la cueva de Altamira. En su segunda visita, realizada en septiembre, estuvieron acompañados, en calidad de intérpretes, por Luis de Hoyos Sainz y Augusto González de Linares.

SEPTIEMBRE

– Regatas, en Santoña, de traineras de pesca, lanchas de altura a vela, y botes de remo con cuatro remeros.

– Entra en Santander el buque “Stein”, de la escuela de guardiamarinas alemanes.

– Aparecen restos de una ballena de unos 22 metros entre las rocas de San Pedro del Mar. El ejemplar fue estudiado y diseccionado por el naturalista montañés Augusto González de Linares, con destino a la Estación de Biología Marina de Santander.

– El día 28 muere el violinista y compositor Jesús de Monasterio. Ese mismo año se impone su nombre a la Alameda Primera. ■

Las ilustraciones proceden del libro “Santander Fin de Siglo”, editado por **Caja Cantabria**, el Ayuntamiento de Santander y la Universidad de Cantabria.

Todos a una

Desde el primer día, la preocupación social de Caja Cantabria y su compromiso en beneficio de nuestro bienestar aporta a toda nuestra comunidad el fruto del esfuerzo de una entidad financiera comprometida con los suyos.



La fuerza de una comunidad

E S T É S D O N D E E S T É S



La Caja va contigo



Ahora, con tu tarjeta CASYC ó 15-30, puedes acceder a los servicios de Fonocantabria desde cualquier teléfono. Tu contacto directo con la Caja: consultas, operaciones, ...

Activa gratuitamente tu tarjeta para Fonocantabria, en cualquier cajero automático de Caja Cantabria. Así de fácil, sin tener que pasar por tu Oficina.



FONOCANTABRIA: 901 51 00 51 / 942 36 36 36 / 630 30 30 42 49 59 (desde móvil)

 CAJA
CANTABRIA