

La Revista de **CANTABRIA**

Poemas
Autógrafos

UN MAR EL PANTANO DEL EBRO CUMPLIÓ 50 AÑOS
DE TIERRA ADENTRO

Foto: Andrés Díez



Es una publicación de

CAJA CANTABRIA

Nº 109. Octubre-Diciembre 2002

EL TEMPLO DE LOS JESUITAS LA IGLESIA DEL
SAGRADO CORAZÓN

La entidad aumenta un 90% sus reservas,
y reafirma su liderazgo
financiero en Cantabria

en incremento de depósitos de clientes

Según un informe de la Confederación Española de Cajas de Ahorros, fechado el 30 de noviembre de 2002, **Caja Cantabria** fue la entidad que, con un incremento superior al 20%, **presentó el mayor crecimiento de todo el sector en depósitos de clientes.**

Los últimos datos, referidos a septiembre de 2002, cifran en casi **tres puntos el incremento de cuota de mercado de Caja Cantabria** en la región, frente a la pérdida de cuota sufrida por los bancos, y frente al resto de las cajas implantadas en la comunidad autónoma, que han subido tres décimas.

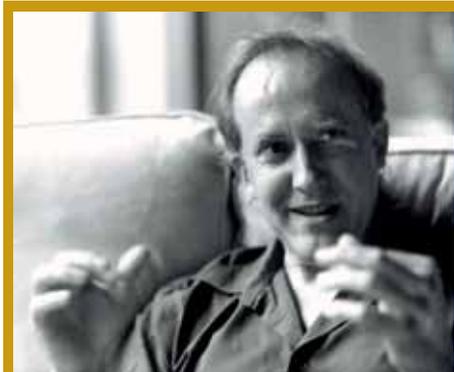
Como anticipo al cierre definitivo del ejercicio, **el volumen total de negocio de la Caja se sitúa por encima de los 6.600 millones de euros** (un billón cien mil millones de pesetas). El margen ordinario presenta un incremento superior al 15%, y el margen de explotación y el cash-flow aumentaron más del 40%.

En línea con su política de máxima prudencia, **el nivel de dotaciones se acercará a los 30 millones de euros** (5.000 millones de pesetas), ya que se prevé un ejercicio 2003 complejo debido a las incertidumbres económicas. Con este elevado nivel de dotaciones, que se incrementa en un 90% respecto al del ejercicio anterior, **el resultado estimado del año 2002 estará en torno a los 23 millones de euros** (3.800 millones de pesetas).

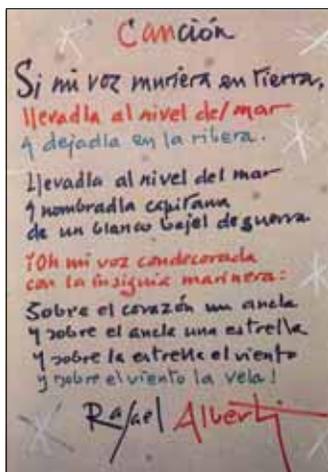
Caja Cantabria ha sido, además, **una de las tres entidades financieras españolas que ha incrementado su rating de solvencia** durante el pasado ejercicio. Como consecuencia de ese buen nivel de solvencia, el Banco de España ha autorizado a cargar contra reservas las prejubilaciones efectuadas por la entidad.

Sumario

4 Noticias de Caja Cantabria



6 Construyendo a Juan Uslé



22 Poemas Autógrafos



28 El Pantano del Ebro: un mar de tierra adentro

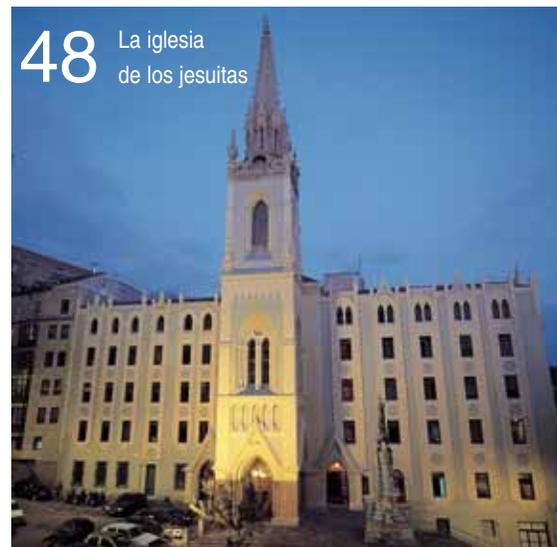


12 Campaneros de Trasmiera

37 La Coordinadora contra el Paro se mueve



48 La iglesia de los jesuitas



18 Flavia Ley, la doble vocación de una escritora cántabra



40 Lo + Pop en Antonio de Felipe

La Revista de CANTABRIA

N.º 109 - OCTUBRE-DICIEMBRE 2002

Edita: Caja Cantabria

Realiza: Comunicación y Relaciones Públicas
Plaza de Velarde, 3
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

Imprime: Gráficas Calima, S. A.
D. Legal: SA-535-1993

Presidente:
Carlos Saiz Martínez

Directora:
Victoria Ollóqui García de Salazar

Diseño:
Armando Arconada

Colaboran en este número:

Armando Arconada, Luis de Escallada, José Ramón Saiz Viadero, Mauro Muriedas, Jesús de Castro, Luis Gómez, Ana Conde, Enrique Campuzano, Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

Fotografías:

Andrés Díez, José Miguel del Campo, Pedro Palazuelos, Manuel Álvarez, Jesús de Castro, Luis Gómez, Andrés Fernández y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



Mejoras financieras para los empleados de Teka

Caja Cantabria y Teka Industrial S.A. han acordado incrementar sus relaciones comerciales y financieras mediante la firma de un convenio que mejora la oferta de **la Caja** a los empleados de la empresa. El acuerdo, suscrito por el presidente de Teka, Klaus Graf, y el director de Negocio de **Caja Cantabria**, Ricardo Bilbao, establece un trato preferencial en las operaciones financieras que realicen los empleados de Teka con la entidad de ahorro, e incluye cuentas especiales, distintas fórmulas de financiación y la amplia oferta de servicios de **la Caja**, en condiciones ventajosas.



Manuel Benito, Klaus Graf y Ricardo Bilbao.

ANDRÉS FERNÁNDEZ

Línea especial de financiación para el establecimiento de empresas en suelo industrial



Miguel Bedia, responsable del Sector Institucional de **Caja Cantabria**; Manuel Benito, director de Desarrollo Comercial de **la Caja**; Javier Eraso, director general de la entidad de ahorro; Víctor Valle, consejero delegado de SICAN; y Bernabé Gobantes representante, asimismo, de la sociedad, en la firma del convenio.

Un convenio, suscrito entre **Caja Cantabria** y Suelo Industrial de Cantabria (SICAN), permitirá a aquellas empresas que se establezcan en los polígonos promovidos por esta sociedad, acceder a unas mejores condiciones financieras en las operaciones que realicen con **la Caja**.

El acuerdo, firmado por el director general de **Caja Cantabria**, Javier Eraso, y el consejero delegado de SICAN, Víctor Valle, supone un apoyo para la actividad de esta sociedad que, a través de los polígonos públicos regionales, promueve actualmente 3.270.000 metros cuadrados de terreno industrial, repartido en distintos municipios cántabros.

Los adquirentes de parcelas promovidas por SICAN, así como quienes construyan en ellas, dispondrán de una línea especial de financiación en condiciones preferentes, y de un conjunto de productos y servicios adaptados a sus particulares necesidades.

Homenaje a los Veteranos



El director general (en la foto de la izquierda) y el presidente (a la derecha), en los actos de homenaje a los empleados.

Noventa y dos empleados de **Caja Cantabria**, jubilados y prejubilados en los últimos meses, recibieron el homenaje de la entidad en el transcurso de un acto al que asistieron el presidente de **la Caja**, Carlos Saiz, el director general, Javier Eraso, y otros directivos. En un acto similar, celebrado meses antes, se hizo entrega, a otros treinta y seis empleados, de insignias y placas conmemorativas en reconocimiento a los 25 y 40 años de servicio en la entidad de ahorro.

Caja Cantabria apoya *el* desarrollo rural

Directivos de la Caja y de la Red Cántabra de Desarrollo Rural, en la presentación del acuerdo.



La Red Cántabra de Desarrollo Rural, que agrupa a seis asociaciones incluidas en los planes Leader y Proder de la Unión Europea, ha firmado un convenio con **Caja Cantabria** para la promoción de los programas destinados a fomentar el desarrollo rural mediante iniciativas alejadas de la actividad agrícola y ganadera tradicional.

Uno de los fines de la Red Cántabra es sensibilizar a las administraciones locales, autonómicas y estatales, y a los distintos sectores sociales, sobre la conveniencia de optimizar el aprovechamiento de los recursos endógenos de las comarcas para conseguir su desarrollo armónico integral. El ámbito de actuación de la red afecta, en total, a 67 municipios cántabros –y a algunos del norte de Palencia y Burgos–, 115 asociaciones, y unos 107.600 habitantes.

Curso sobre gestión *de* tributos locales



Javier Eraso y Juan José Fernández en la inauguración de las jornadas.

El consejero de Economía y Hacienda, Juan José Fernández, y el director general de **la Caja**, Javier Eraso, inauguraron el curso de gestión integral de tributos locales impartido en el Palacio de **Caja Cantabria** de Santillana del Mar. El curso, organizado por la entidad de ahorro con la colaboración de la empresa Gestión Tributaria Territorial, especializada en el asesoramiento, consultoría y colaboración en temas relacionados con la gestión tributaria y recaudadora de las Administraciones Públicas, estaba dirigido a concejales de Hacienda, jefes de Renta, Recaudación o Gestión Tributaria, o directores-gerentes de servicios y organismos encargados de estas tareas en los ayuntamientos.

Campeones *de* golf

El equipo de golf de **Caja Cantabria** –formado por Miguel Bedia, Ramón Rozadilla, Efrén Fuente, Agustín Hoyuela, Leoncio Campa y Ceferino Madrazo– se proclamó vencedor del XIII Torneo Intercajas celebrado en Murcia. En la modalidad individual, Ramón Rozadilla consiguió el primer puesto en la clasificación *scratches*, y el cuarto en la *handicap*. En el campeonato participaron 120 jugadores, representando a empleados de veinte cajas españolas.

Los jugadores del Grupo de Empresa CASYC de **la Caja** resultaron también vencedores en el encuentro de golf que se celebra anualmente contra el equipo del Santander Central Hispano Club Bander.



Los vencedores del Torneo Intercajas.

ARCHIVO



CONSTRUYENDO A JUAN Uslé

“Necesito Nueva York
como acicate y
revulsivo, como centro
energético y hasta
como veneno”

*“Para buscar mejores aguas despliega
ahora las velas la navecilla de mi ingenio,
que deja tras de sí un mar tan cruel”.*

Dante Alighieri



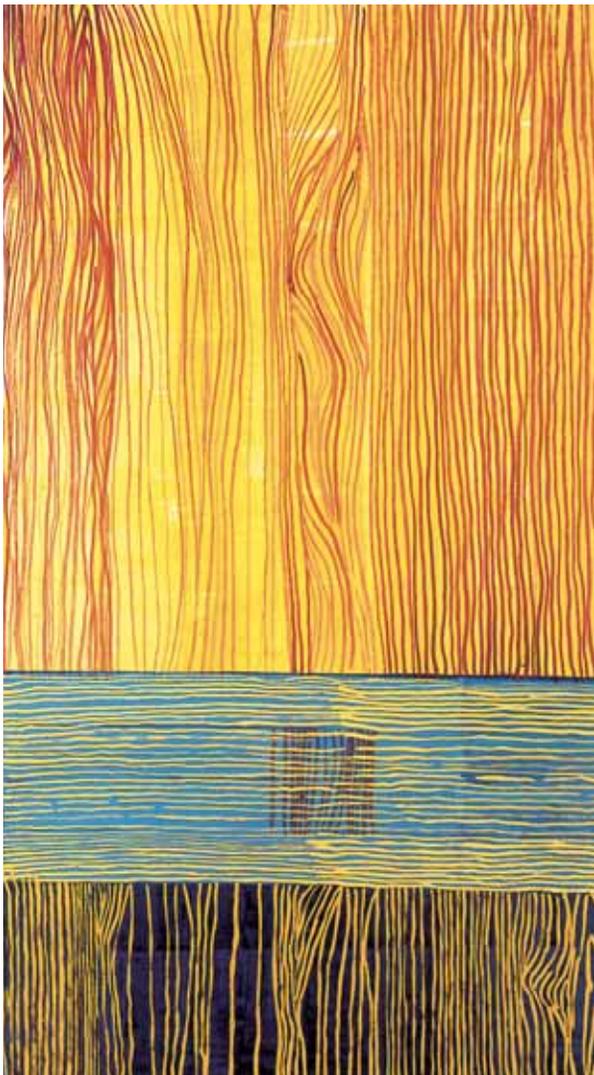
ARMANDO ARCONADA
Fotos: PEDRO PALAZUELOS

Vive en el centro del imperio, pero no ha renunciado a la visión poliédrica de quien ha leído a Conrad, de quien domina ambos lados del océano con sus ojos delicuescentes de ballena que pinta lo que se desplaza y fluye, sea la energía, el agua, la sangre o la vida.

Esta entrevista no hace justicia a su discurso torrencial, preñado de anacolutos en una tarde luminosa a la orilla del río Llerana, donde el pintor cántabro más internacional –nacido en Santander, hace 48 años– vela sus armas antes del regreso a Nueva York. Tampoco al artista, que se construye en cada cuadro, entre tanteos. Esparce, eso sí, alguna luz sobre ese meteoro llamado Juan Uslé.



El pintor en el terrado de su estudio, en Saro. Abajo, “Me enredo en tu cabello” (vinílico, dispersión y pigmentos sobre lienzo). 1993



– Han pasado quince años desde la última entrevista en Su-silla. ¿El tiempo te ha hecho más sabio?

– Con los años no es que seas más sabio, sino más sereno. Aprendes a elegir mejor. Si te refieres a la sabiduría de la experiencia, es cierto que te ayuda a suavizar y entender mejor los pa-los que te da la vida, pero hay otro tipo de experiencia de la vi-sión que nace de la intuición, de la premonición, del “déjà vu”, y que se manifiesta sobre todo en la infancia y en la juventud. Cuando eres joven mueves montañas, yo las movía, como Fitz-carraldo: si estás convencido de algo y lo quieres, puedes. Ojalá que esto perdure, pero en el arte no todo es la ambición o el de-seo, hay que saber esperar, respetar la obra.

– La vieja máxima latina *Festina lente*, que aparece en algunos de tus cuadros...

– Sí, “apresúrate despacio”. Mi obra tiembla y se mueve como la luz, como el tiempo; siempre reclamo un tiempo adecuado pa-rra la pintura, porque es un medio lento en relación a las otras ar-tes visuales. En el cine puedes contar una vida en una película, en la pintura sólo puedes contar una imagen; sin embargo, pue-des dedicar todo el tiempo del mundo a disfrutarla, a entenderla.



En 1987, Uslé atraviesa el océano acompañado de su mujer, la pintora Victoria Civera. Cual Jonás en el vientre de la ballena, aparece vomitado bajo el puente Williamsburg de Nueva York, donde tuvo su primer estudio. En sueños se ve como *Nemo* en “20.000 leguas de viaje submarino”, “un señor que habita en un submarino, que no habla inglés y que está más sólo que la una”. En la vigilia se le revela como una experiencia maravillosa: “Me quedé tan pasmado, me encontraba como si hubiese estado allí toda la vida”.

Lejos ya la infancia en el convento de Suesa, donde sus padres trabajaban de guardeses; lejana la primera escuela donde pintaba retratos del natural en azul prusia, la visión del “Elorrio” varado frente a las costas de Langre y el rescate de las víctimas; alejado del expresionismo gestual de las primeras series, del romanticismo de las luces del norte y de la casa-estudio en el molino de Miera... O cerca, porque la memoria es cautiva y el proceder hipnótico.

– En algunas playas ponen una maroma para sujetarse a tierra. Si estás en peligro de ahogarte, te agarras y sales. ¿Cuáles fueron/son tus maromas?

– Yo soy una persona muy optimista y pesimista a la vez: crítico constantemente lo que hago pero no necesito escuchar las críticas más desahoradas, que en el fondo transmiten las frustraciones de quien las emite. Hablas de escudos protectores..., los principales son la visión de la persona que vive conmigo, y mi propia capacidad de autocrítica.

– ¿Hay competencia o colaboración entre Vicky y tú?

– Complicidad total. Siempre nos hemos ayudado muchísimo, es la persona que más me ayuda a resolver mis dudas y problemas. Luz y esponja al tiempo.

Detengámonos ahora en este lugar. Vean al padre, Juan, dando de comer a las gallinas, a los conejos, a los tres burros y a un perro traído de la tierra de Bush. Observen la casa antigua y también la nueva, nave o taller con compartimentos independientes para los dos artistas, con una zona común, un dormitorio, un lavabo de Afganistán y las arpilleras que permiten el juego de la luz. Todo ello forrado por planchas de zinc y hierro, entreverado de madera y cristal sobre la hierba verde, el arroyo que la circunda, los magnolios y abedules. Es entonces cuando Juan nos alerta sobre una garza que remonta el vuelo. “Tienes buena vista”, le digo. “Claro, me dedico a esto”, responde. Y volvemos a la conversación, con un fundido en negro.

MANHATTAN, AÑO CERO

– ¿Os cambió la vida el 11-S?

– Ha sido un año oscuro, anímicamente triste, pero muy productivo en términos artísticos. Se ha enturbiado la magia de Nueva York, que era “un lugar de tránsito”, un “no lugar”, que te aliviaba de gravedad y te invitaba a quedarte allí. Una ciudad en la que se superponían las imágenes de películas y de los diferentes simulacros de ciudades y culturas del mundo, con su ritmo y energía peculiar... Y todas esas personas de diversa procedencia cruzándose y hablando idiomas diferentes... En cambio desde el 11-S permanece en el ambiente una señal de tragedia, de incertidumbre, perfectamente detectable y que pretende identificar a Nueva York como símbolo y centro del poder, como capital del capitalismo occidental cuya bandera es Wall Street. Yo no creo que NY sea o haya sido sólo eso, pero la agresión y la consiguiente

“Mantener el deseo,
para mí eso está
absolutamente ligado
a la vida”





A la izquierda, Juan Uslé en 1981. Sobre estas líneas, en 1983, con su mujer, la pintora Victoria Civera, en su estudio santanderino.

respuesta patriótica a ultranza nos ha afectado mucho, incluso a nuestra hija que estudia Bellas Artes allí. También se ha ido manifestando progresivamente en la metamorfosis de mi pintura.

Juan está sentado en un sofá años 40, *croissant* articulado que te engulle cual cangrejo gigante, y del que se levanta para extraer de la biblioteca “Los últimos sueños del capitán Nemo”, libro editado en Italia el año pasado y que recopila frases y cuadros del pintor. A partir del personaje de Julio Verne, protagonista de su libro “Escritos en tinta blanca”, construye una digresión —“Nemo es el otro, y hay otro aparte de Nemo”— que le sirve para seguir hablando de las maromas y del arte:

— *¿Recuerdas cuando Rembrandt se disfrazaba de turco para desconocerse? Pues es verdad, uno necesita el espejo no solamente para reconocerse. Para tirar para adelante se necesita la imaginación, la fantasía y el camuflaje. Son estrategias y mecanismos de supervivencia que ilustran bien la necesidad de cambiar. Por un lado, el crítico mayor es uno mismo, y de eso nos habló Dante en su descenso a los infiernos. Luego está el mito de Sísifo, siempre cargando con la piedra hasta la cima de la montaña, que cae y de nuevo vuelta a subir, como hace el escarabajo pelotero que todos llevamos dentro. Hay que reconocer a los dos personajes, fundirlos y tratar de que convivan; el primero para no perder la autocrítica y una cierta relación con la realidad; y el otro para salvarte de la nube negra y de la depresión.*

— *Aquí, en Saro, estás a salvo.*

— *No creas, para mí es mejor estar aquí desde allí, aquí me neutralizo mucho, me empapo demasiado de lo que soy o debo a mi infancia. El contexto me resulta tan entrañable que casi me adormece y me anula. Es cierto que en el futuro permaneceré más tiempo aquí, pero necesito Nueva York como acicate y revulsivo, como centro energético y hasta como veneno.*

— *¿Cuándo crees que llegará a Saro la globalización?*

— *(Risas) Ya llegó, lamentablemente, por mucho que yo no lea periódicos ni vea la televisión. Claro que para un artista la globalización tiene sus ventajas: el acceso a la información, que te permite confrontar lo que haces. Si yo tuviera ahora 18 años podría escanear mis imágenes y compararlas con las de un artista al que admiro... La desventaja es la dependencia. Porque no vamos a hablar de economía...*





– ¿Por qué no? ¿Qué papel juega el dinero en tu vida?

– El dinero es puro papel, ni siquiera... Es algo que da igual, pasa por ahí delante y de vez en cuando te sirves de él. Socialmente sirve para mantener un vínculo con la realidad, la conciencia de que las cosas cuestan. Otro tema es si lo sobrevaloras y te conviertes en su víctima; entonces no conduce a nada, sólo te esclaviza y da problemas.

– ¿Has tenido que pagar un precio por el éxito?

– ¿Éxito? El único éxito que hay es poder dedicarse a lo que uno quiere.

NI MODERNO NI CONTEMPORÁNEO

Prepara exposiciones en Los Ángeles, Amberes, Berlín, Londres y una retrospectiva en el Palacio de Velázquez de Madrid, que ha reproducido en maqueta y le sirve para disponer cuadros y fotos a escala, contemplando el resultado cual *Gulliver* moderno. Ya salió la palabra. “¿Te preocupa ser moderno, innovador a ultranza?”, inquiero. Y él: “Te voy a mentir, te voy a decir que no”, para al final confesar que necesita la soledad y el silencio “para hacer algo que llame la atención”.

Vinculado a la galería Cheim and Read, de Nueva York, y a otras muchas, entre ellas la española Soledad Lorenzo, admite que “el poder que tiene una galería americana en el mundo del arte no lo tiene ni lo tendrá por ahora una galería española”. Ase-

La nave-taller del pintor, en Saro.



“El único éxito que hay es poder dedicarse a lo que uno quiere”



Maqueta del Palacio de Velázquez, donde expondrá el próximo año.

“Defiendo la pintura desde la resistencia, no solamente vinculada al placer sino al conocimiento”



gura que el arte ha dado un giro copernicano desde finales de siglo; los movimientos ya no se suceden desalojando al anterior, “para matar al padre”, su discurso centrífugo se adentra en la sociología, en la arqueología y en la documentación... En medio de este torbellino, afirma: “Yo hago arte en el sentido tradicional, mis objetos se llaman cuadros y están pintados con pintura, una sustancia líquida y viscosa que tiene miles de años de vida. No tengo nada de contemporáneo o de moderno en cuanto a mi relación con el medio, de hecho disfruto en cualquiera de ellos, sea el vídeo o la instalación, pero como practicante defiendo la pintura desde la resistencia, no solamente vinculada al placer sino al conocimiento. De lo que sí estoy en contra es de la moda por la moda”.

– La fotografía está cada vez más presente en tus exposiciones; he leído que te facilita “la fricción con la vida”.

– Claro, la fotografía para mí no es sólo una fuente de descubrimiento de imágenes nuevas, tiene más que ver con el tocar las cosas, tiene algo de fetiche o de catalizador. La cámara es a la vez gatillo y escudo. Disparas y matas. Robas un fragmento de vida y la lente te protege. Soy incapaz de disparar a un pájaro pero hay algo psicológico que tiene que ver con el uso de un arma: Perseo necesitaba del escudo para reflejar, como en un espejo, a Medusa, y así derrotarla.

En contraposición, oficia el rito de pintar como los antiguos, con pintura y brochas, cuando se acaba la vida de la calle y se refugia en la soledad del estudio, nave, cueva o recinto sagrado con las ventanas cerradas. Responde que no le preocupa la desaparición del cuadro como tal, y se manifiesta contrario al marco “que mete la pintura, un fragmento de vida, en un ataúd”, y a las exigencias de conservación de algunos museos, que condicionan el trabajo.

Tiene obra repartida en los museos de Birmingham (Alabama), California, Rotherdam, Viena, Zurich, Luxemburgo, Gante, Estocolmo, Munich, Japón, París, Bruselas, Nueva Jersey, Amsterdam, Chicago, Nueva York..., y en el Reina Sofía de Madrid, en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona y en el IVAM de Valencia, entre otros.

Hoy, dos años después de la antológica comisariada por su amigo Fernando Zamanillo para mejor conocimiento de sus paisanos; y diez años más tarde de la confirmación en la IX Documenta de Kassel... sigue buscando la luz.

– ¿Trajiste alguna enseñanza del Nepal?

– La imagen que más me sirvió fue la de un nepalí que me saludó, como todos ellos, con una sonrisa diferente y semejante a la de un niño. Le pregunté por su significado y me dijo en inglés: “Cuando te digo ‘Nemasté’, por un lado te estoy diciendo ‘hola’, como decís los occidentales, pero en realidad lo que estoy haciendo es dirigirme a lo mejor que hay dentro de ti”. Al regreso esa idea me hizo cambiar de actitud, saludando a eso que hace diferente a un cuadro de otro, sin la presión de perseguir obsesivamente la imagen que te define como artista. Negando el estilo.

– (Tres horas después de iniciar la conversación) Juan, es de noche, ya no veo las preguntas. Qué tal si me explicas el sentido de la vida.

– Retrasar lo más posible la pérdida de ánimo o impulso, lo que yo llamo humedad, en el sentido vital, sexual y mental de la palabra. Mantener el deseo, para mí eso está absolutamente ligado a la vida. Sólo así seguiremos adelante. ■

Nota del autor: Con la entrevista cerrada, un día antes de su partida a Nueva York, recibo una llamada de Juan Usli. Dice que soy el primero en saber que le han concedido el Premio Nacional de Bellas Artes. Y brindamos por ello.



El museo de Campanas de Meruelo



Campaneros de Trasmiera

LUIS DE ESCALLADA GONZÁLEZ*. Fotos: MANUEL ÁLVAREZ

Trasmiera es una región autóctona de Cantabria, atrincherada entre la Cordillera Cantábrica y la mar, y enmarcada por las cuencas del Asón, al Este —que forma en su desembocadura la bahía de Santoña—, y la del Miera, al Oeste, que da lugar a la bahía de Santander. La base administrativa de la Merindad eran los concejos, uno por cada población, que se agruparon en principio en las cinco históricas Juntas de Cudeyo, Ribamontán, Cesto, Voto y Siete Villas, a las que se unió en 1579, mediante una Carta de Hermandad, la Junta de Tres Villas (Argoños, Escalante y Santoña), que luego quedaría reducida a la Junta de Dos Villas (Argoños y Escalante).

La Junta de Siete Villas, nacida en la Edad Media, tomaba su nombre de las siete localidades que concurrían juntas al valle de Meruelo, donde celebraban sus ayuntamientos: Ajo, Bareyo, Castillo, Güemes, Isla, Meruelo y Noja, a las que posteriormente se añadieron Arnuero y Soano, manteniendo así su composición hasta el primer tercio del siglo XIX.

LOS ARTÍFICES DE TRASMIERA

En el año 1787, Francisco Javier de Bustamante, en su obra inédita “Entretenimiento de un noble montañés amante de su patria”, escribe: *“La Merindad de Trasmiera es muy antigua y noble, y sus naturales ingeniosos, vivos, industriosos y laboriosos, floreciendo de ella muchos sujetos, arquitectos, alarifes, pintores, escultores y demás artes, en competencia y con asombro de otras provincias muy cultas, y para donde salen a lucir”*.

En la misma época, postrimerías del siglo XVIII, otro autor oculto por las siglas J. M., en su obra “El Estado de las Fábricas, Comercio, Industria y Agricultura de las Montañas de Santander”, dice: *“En las Merindades de Trasmiera, Siete Villas, Cesto, Voto y Parayas, son muy raros los que no se ausentan todos los años por la primavera a Castilla; quizá son estos los únicos que salen sin perjuicio de la atención a sus casas y familia. Allí se emplean en las diversas profesiones que saben de arquitectos, escultores, pintores, campaneros, cuberos, y otros ejercicios, hasta el mes de*

🔔 Vista del valle de Meruelo de



🔔 Fachada del Museo de

revive la actividad de los célebres maestros fundidores



...de la iglesia de San Mamés (a la izquierda).



...e Campanas.



🔔 La entrada, bajo terrajas gigantes.



🔔 Vista general del proceso de fundición.



🔔 Trazado de plantillas y terraja.



🔔 Terraja instalada para moldear el barro.

noviembre que se restituyen a su Patria, para hacer la misma peregrinación al año siguiente”.

Por otra parte, ya a mediados del siglo XIX, Pascual Madoz, en su “Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus Posesiones de Ultramar”, menciona en Arnuero la existencia de campaneros, doradores y pintores; y en Isla, de campaneros y doradores. De Bareyo refiere que salen sus moradores a construir campanas a varios puntos del Reino; y de Güemes dice que muchos de sus naturales se dedican a la carpintería, oficio que ejercen en otras provincias, y particularmente en la Corte.

Los documentos, abundantes a partir del siglo XVI, dan fe de un hecho innegable. En las seis Juntas que componían la Merindad de Trasmiera, una parte de sus habitantes se dedicaban al cultivo y defensa de la tierra, pero otros, en no menor proporción, construían por todo el Reino desde suntuosas catedrales a las más humildes ermitas; desde palacios para los Austrias y Borbones hasta modestas casas de villas y lugares, molinos y acequias, traídas de agua y primorosas fuentes, caminos y puentes, bodegas y lagares.

Pero no sólo diseñaban y construían palacios e iglesias, sino que otros vecinos suyos las cuajaban de retablos y esculturas, silleras y arcas, que, a su vez, otros doraban y estofaban; y, en las magníficas torres, levantadas por los canteros, los maestros campaneros hacían sonar la voz de sus campanas, que durante siglos marcaron la vida de los habitantes de las ciudades, villas y lugares donde dejaron su sello.

MAESTROS FUNDIDORES

Bastante oscuros son los orígenes en Trasmiera del viejo arte de “fundir metales y reducirlos a campanas”, como dicen los ma-

estros campaneros en sus contratos. En apreciaciones del autor, pueden estar relacionados con la existencia en la zona de Siete Villas, en plena Edad Media, desde los siglos XIII o XIV, de varias ferrerías en las que debieron trabajar famosos fundidores de artillería. De todos es sabido que los antiguos maestros de fundir campanas también eran los que se ocupaban de fundir cañones.

En efecto, durante el Antiguo Régimen, existe en el valle de Meruelo un apellido totalmente foráneo en Trasmiera: el de Simón —que ha pervivido hasta el siglo XX—, cuyo linaje dio numerosos artífices, entre ellos destacados fundidores de campanas. Por otro lado, en Meruelo está constada, desde la Edad Media hasta el siglo XVIII, la existencia de ferrerías, que aprovechaban para su actividad la madera de los numerosos bosques y el agua de sus ríos: uno llamado de la Ferrería (el nombre lo dice todo), que baja desde Güemes, y otro el Campiazo, que desciende de Fuente las Varas. En este último cauce tenía una ferrería el condestable de Castilla, llamada de Las Bergazas, y después existió otra denominada de Las Bárceñas, propiedad del marqués de Velasco.

A principios del siglo XV existe en la villa de Santander una dinastía de forjadores y fundidores de artillería, los Ximones o Simones. El primero que aparece documentado es “Simón ferrero, maestro de hacer bombardas”, que ya trabajaba en la centuria anterior, quien fundó, el año 1405, la ermita de San Simón en aquella villa. Tuvo por descendientes a Juan Ximón, y a Pedro y Alonso Gutiérrez Ximón, también maestros lombarderos, quienes, en 1430, se desplazaron por encargo del Rey a Noya y Soria para fundir piezas de artillería. Los Reyes Católicos encargaron al maestro Ximón y a García de Orejón, maestros lombarderos vecinos de Santander, “faser e labrar tiros de pólvora e artillería, así grandes como medianos e menudos para embarcar”. En 1478 dichos



🔔 Herramientas: compás, plomada, azuela y pisón.



🔔 Materiales: barro, paja, ceniza, sebo, cera, cáñamo, cobre y estaño.



🔔 Macho terminado.



🔔 Macho con camisa.



🔔 Molde completo para fundir.

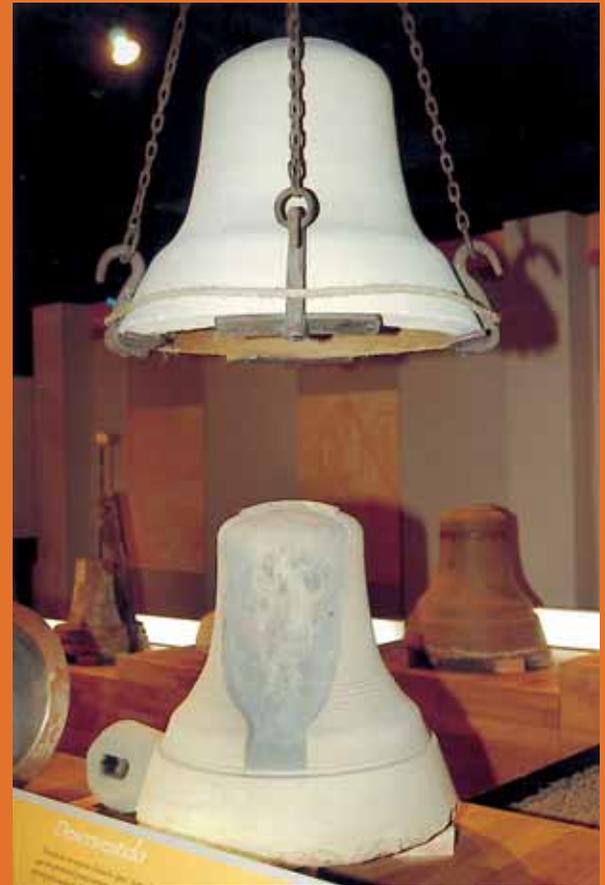
monarcas concedieron a Juan Ximón, *El lombardero*, la alcaldía del castillo de Santander y un solar para edificar, en agradecimiento a sus servicios.

Esta trayectoria artesanal lleva al investigador José Luis Casado a escribir lo siguiente: *“Estos artesanos debieron ser muy activos, hasta el punto de alcanzar tal notoriedad por la calidad de las piezas salidas de sus manos, que las bombardas más conocidas y populares del siglo XV recibían el nombre genérico de ‘ximonas’, recogiendo el de la dinastía de los forjadores santanderinos”*.

El autor entiende que, uno o varios miembros de este activo linaje de fundidores, tuvieron que recalcar en el valle de Meruelo, centro de la actividad de fundición del hierro en Siete Villas, y con ellos debió de llegar el arte de fundir campanas, que luego desarrollaron sus descendientes, y que, aprendido por los vecinos de Siete Villas, desempeñaron por todo el ámbito del imperio español. Para entonces estaba instalado en Meruelo otro linaje relacionado con las ferrerías, el de Vierna, que llegó procedente del valle de Guriezo, según se dice, atraído por esta actividad de las fundiciones de hierro. Los descendientes actuales de esta dinastía cuentan ya con veinticuatro generaciones seguidas residiendo en este valle de Meruelo.

LA EXPANSIÓN DE UN ARTE

A finales del siglo XVI, desde la Junta de Siete Villas, el arte de fundir campanas se extendió, aunque tímidamente, por las Juntas de Cesto, Cudeyo y Ribamontán, para, en el siglo XVIII, volver a sus orígenes y quedar en manos de artistas de Siete Villas. La actividad de estos maestros se extendió a toda la Península Ibérica, incluso a Portugal, el sur de Francia y la América hispana.



🔔 Desenvestido.



🔔 Molde de asa.



🔔 Campana terminada.

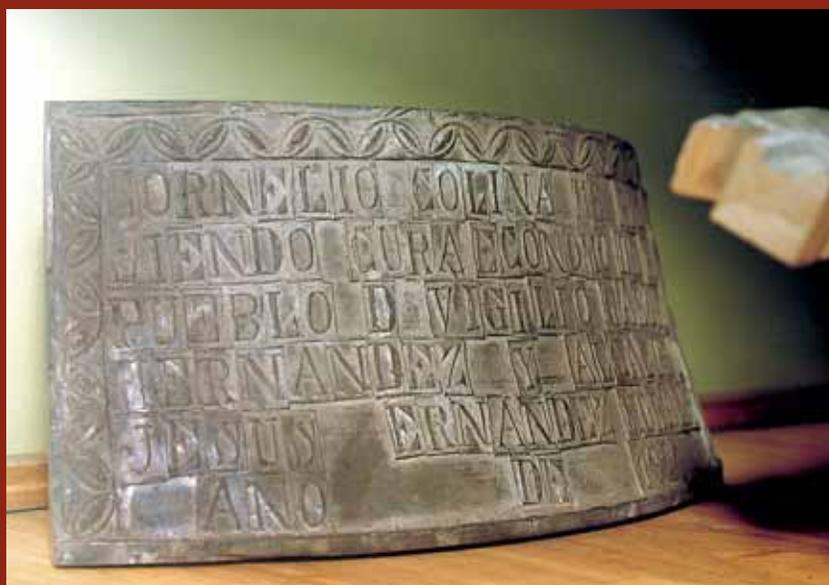




 *Modelo de asa.*



 *Campanillas.*



 *Inscripción.*

La fundición de campanas tuvo diversos repuntes a través de la historia. Las tropas napoleónicas que invadieron España a principios del siglo XIX, consideraban las campanas como botín de guerra, por lo que, en el transcurso de la Guerra de la Independencia (1808-1814), desaparecieron numerosos ejemplares. Una vez acabada aquella nefasta contienda hubo que reponer las que faltaban, lo que hizo florecer muy intensamente el arte de la fundición. Parecida situación se planteó a resultas de la última Guerra Civil (1936-1939), cuando a su término brotaron numerosos obradores en Siete Villas. Es el último arte, de los que hemos apuntado, que desempeñan todavía descendientes de esta comarca, con obradores en Gajano, Muriedas y Saldaña (Palencia).

Actualmente se conoce la existencia de más de 1.000 fundidores de campanas documentados en Cantabria, a los que hay que añadir los aprendices, y los que no dejaron rastro en los archivos. Es de destacar que, en 1753, una cuarta parte de los vecinos de Siete Villas se dedicaban al viejo arte de fundir campanas: en total 75 maestros más sus aprendices. El que se diera simultáneamente tal número de artistas dedicados a esta actividad, y en un territorio tan reducido, es probablemente un caso único en la Europa de mediados del siglo XVIII. Como muestra de su arte sabemos que las tres campanas más grandes existentes hoy en España fueron obra de maestros de Siete Villas. Esas campanas están situadas en: la catedral de Toledo, campana de 18.000 kilos, conocida como "la Grande" o "la Gorda", fundida por Alejandro de Gargollo y Fuencueba, de Arnüero, en 1753; la catedral de Pamplona, campana "María", de 13.000 kilos, obra de Pedro de Villanueva, de Güemes, fundida en 1584; y la catedral de Santiago de Compostela, campana de "la Berenguela", de 11.000 kilos, fundida por Pedro de Güemes, de Arnüero, en 1729.

EL MUSEO DE MERUELO

Tres son las iglesias parroquiales que existen en el valle de Meruelo: las de San Miguel, San Bartolomé de Vierna y la de San Mamés. Esta última, situada sobre una eminencia que domina el valle, desde la que se divisa la mar por un lado, y por el otro la Cordillera Cantábrica, ya aparece citada en el Cartulario de Santa María de Puerto en el año 1210.

En 1619 los feligreses de la iglesia de San Mamés, en vista del deterioro del medieval templo, toman la decisión de construir otro en el mismo lugar, y el encargo recae en el maestro arquitecto Francisco de la Bodega, vecino de Bárcena de Cicero. El resultado fue una magnífica iglesia trasmerana, de una sola nave, con dos capillas laterales.

Enfrente de la fachada principal de la iglesia existe una serie de casas adosadas en hilera, cuyos extremos están rematados por una casa rectoral y por las escuelas de San Mamés, ya documentadas en 1846. En la planta baja de las escuelas se encuentra el Museo de Campanas, financiado por el Ayuntamiento de Meruelo, y gestionado por la Asociación de las Campanas de Meruelo y Siete Villas. El museo se inauguró el pasado 16 de

agosto, y en su interior se expone la colección de campanas de los hermanos Portilla**.

Abel y Marcos Portilla son el último eslabón de una cadena ininterrumpida de maestros fundidores de campanas que se inicia en el siglo XVII, y cuyo primer exponente conocido es Marcos de Linares, natural de Bareyo, antepasado directo también del autor de este reportaje. Son la novena generación conocida de maestros dedicados a esta noble tarea, y desempeñan su trabajo a la manera antigua de fundir (cuya técnica hunde sus raíces en la Edad Media) en el obrador situado en Gajano, donde aúnan el buen hacer y su orgullo por la profesión, el coleccionismo de materiales y campanas, y la difusión de su arte.

El acceso al museo se realiza bajo cuatro terrajas gigantes, que producen la sensación de penetrar en el interior de una gran campana. Esta estancia sirve de distribuidor y de exposición de los paneles informativos sobre la historia de los maestros fundidores.

En una de las salas se muestran las distintas fases del proceso de fundición de una campana: el trazado de plantillas, la instalación de la terraja para moldear el macho, la camisa, el molde completo para fundir, el desvestido y la campana terminada. Le siguen las herramientas necesarias para la fabricación: compás, plomada, azuela y pisón; y los materiales para hacer los moldes y las campanas: barro, paja, ceniza, sebo, cera, cáñamo, cobre y estaño. También se muestran las hembrillas para suspender el badajo, y los moldes y asas para colgar la campana.

Otra de las salas contiene una exposición de 35 campanas de cinco siglos, con sus yugos originales: la más antigua es una de hierro, de factura pregótica, y la más reciente fue fundida, también en hierro, en el año 1951. Arrojando a las campanas existen varias vitrinas donde se muestran 29 campanillas de bronce; plantillas de madera con vaciados en forma de abecedarios, custodias y diversos santos, usadas para moldear los letreros y las figuras que se estampan en las campanas; letreros con nombres de fundidores de Siete Villas recuperados de viejos ejemplares refundidos, y otros complementos.

Teniendo en cuenta la situación del museo —en una hilera de casas de asentamiento muy primitivo, junto a la iglesia de San Mamés, la casona de Mazo y la ermita de San Roque, obra del siglo XVII—, el Ayuntamiento de Meruelo y la Asociación de Campanas se están planteando la creación del Campus de las Campanas de Cantabria, un ambicioso proyecto de dimensión europea. Entendemos que de esta manera se podría devolver a nuestros artífices algo de lo mucho que hicieron por esta tierra, cuyo nombre llevaron con orgullo por todas las regiones donde dejaron la impronta de su saber. ■

* Luis de Escallada es el presidente de la Asociación Cultural de las Campanas de Meruelo y Siete Villas.

** “Sones de bronce y barro”. **La Revista de Cantabria**, nº 79.



🔔 Vista general de la exposición de campanas antiguas.



🔔 Campana esquilón del año 1666.



🔔 Campana romana de 1574.



🔔 Campana gótica del siglo XV o XVI.



🔔 Decoración con lagarto, en una campana de 1605.





Emilio de la Sierra.



María de la Sierra (en el centro), con dos de sus hermanas: Carmen y Matilde.



María Cabezas.

Fragmento manuscrito de una de las libretas que contienen sus trabajos literarios.

- ¡Diable de diquilla! ¡tanto madrugara para estar
 se luego ahí desobediendo bien el par! y luego
 encarándose con ella le dice rudamente
 - Manosea, manosea bien ~~los~~ ^{los} bolsos tujos, si lo
 sabe la señora María menuda trisca vas a llevar
 la pequeña, amitada deja el panceillo en la
 cesta y corriendo a la cabeza se dirige
 lentamente a la escalera mientras atiborra
 de lágrimas silenciosas sus proyectos de red
 lición ¡ Pobre menuda que vende los bolsos!

Cantabria 26-5-92

(publicado de
"El Pueblo Cantabr")

La Bruja

Me voy amestazada por la terminante pro
 hibición de mi madre que me prohibía de de
 jarme del campo frente a la vieja casa
 atravesé la enorme instalada zgruda de

La familia Sierra en su casa de Hoznayo.



Flavia Ley, de escrito



Me topé con este personaje de iluminado seudónimo revisando las páginas de los periódicos santanderinos de los años veinte. Tanto lo llamativo del nombre –demasiado perfecto para ser auténtico– como la periodicidad de sus colaboraciones literarias -a lo largo de diez años, aproximadamente-, conducían a pensar que bien podía tratarse de una persona un tanto insólita para lo que en aquellos tiempos se acostumbraba. Lo fue, y mucho, como demuestra este breve repaso de mis investigaciones sobre su vida.



En sus primeros años de religiosa (1930-31).

JOSÉ RAMÓN SAIZ VIADERO

**Fotos: ELENA REGATO, SANTIAGO MONCALIÁN
y archivo familiar de NIEVES DE LA SIERRA**

En la prensa local (“La Atalaya”, “El Pueblo Cántabro”, “Santillana”, “El Diario Montañés”, “El Magisterio Cántabro”...) aparecen insertas, a partir de la segunda mitad de 1919, frecuentes colaboraciones periodísticas, en forma de cuentos de carácter costumbrista, relatos breves y también opiniones diversas, firmadas siempre por un nombre de pretensiones tan carismáticas como es el de Flavia Ley.

Quando comencé a interesarme por su presencia, nada o muy poco sabía acerca de esta escritora –que mantuvo sus colaboraciones de forma intermitente durante algo más de diez años– salvo la información que sobre ella se nos proporciona, andando el tiempo, al pie de alguno de sus artículos. Así pudimos conocer que ese nombre en realidad se trataba de un seudónimo –cosa que bien podía sospecharse–, y que la verdadera autora era María de la Sierra Cabezas, quien suele firmar sus trabajos en el pueblo de San Mamés de Meruelo, perteneciente al municipio trasmerano de Bareyo; aunque a veces también los date en Valladolid, donde, como descubrimos posteriormente, residía con su familia.

La investigación seguida –primero hemerográfica y después centrada en el entorno familiar–, nos permitió saber que María de la Sierra Cabezas nació en Santander en los primeros días del mes de mayo del año 1900. Su padre, Emilio de la Sierra y de la Sierra, era natural del pueblo cántabro de Secadura, ubicado en la Junta de Voto. La familia Sierra poseía también una casa en Hoznayo. Su madre, María Cabezas Carlés, procedía, a su vez, de la localidad gaditana de San Fernando.

El padre había estudiado la carrera de Leyes y, según fuentes familiares, estuvo destinado en Filipinas hasta los últimos años del dominio español sobre las islas. Fue entonces, al perderse esta colonia asiática, cuando hubo de regresar a España, y aquí nació María, uno de los siete hijos habidos en el matrimonio. Trasladado a Valladolid, ocupó el cargo de presidente de la Audiencia Provincial, y desde esa provincia, años más tarde,

ra de provincias a consejera general de las Adoratrices



pasaría a Madrid, al Tribunal Supremo. De este último cargo fue destituido durante los años de la Segunda República, al parecer como consecuencia de sus ideas ultraconservadoras. Emilio de la Sierra falleció en el transcurso de los primeros días de la Guerra Civil.

LA MAESTRA DE MERUELO

María siguió, en la Escuela Normal de Santander, los estudios de Magisterio —una de las escasas opciones que existían en los primeros años del siglo XX para que las mujeres pudieran desarrollar una profesión—, y tomó posesión de la escuela de niñas de San Mamés de Meruelo en el año 1925. Al poco tiempo se instaló en calidad de huésped en una casa particular del municipio, denominada de los Jorganes, muy próxima al grupo escolar en el cual impartía sus clases, por las que percibía unos ingresos anuales de 3.000 pesetas.

Era muy aficionada a escribir y también a la lectura, incluso de periódicos, que recibía puntualmente (entre ellos “El Debate”, portavoz derechista de Madrid, dirigido por el que más tarde llegaría a ser cardenal Herrera Oria). Su amistad con la joven Paquita Jado Trevilla, vecina de la villa de Escalante, a quien después dedicará una de las narraciones publicadas, fue tal vez la causa de que la autodenominada Flavia Ley escogiera como destino la pequeña localidad de San Mamés de Meruelo.

Pertenecía María de la Sierra a lo que pudiéramos llamar la segunda generación intelectual femenina de Cantabria. La primera había dado nombres tan preclaros como la escritora Concha Espina (1869-1955), la pintora María Gutiérrez Blanchard (1881-1932), y la polifacética creadora y divulgadora Matilde de la Torre (1884-1946). En la segunda generación, surgida al filo del nuevo siglo, aparecían también la maestra y escritora Consuelo Bergés (1899-1988), la deportista, poeta y periodista Ana María de Cagigal (1900-2001), la artista Ana Caller Donestive (Ana de Pombo)... y, un poco más tarde, la poeta María Ascensión Fresnedo Zaldívar, que aún conserva, hoy en día, su gran ímpetu creativo.

A lo largo de once años hemos llegado a contabilizar, en las páginas de los citados periódicos cántabros, 36 colaboraciones firmadas por Flavia Ley, de las cuales 28 corresponden a relatos literarios y el resto a opiniones emitidas sobre temas diversos. Entre ellos se encuentra una crónica muy curiosa en forma de diatriba juvenil contra la moda en el vestir, considerada por ella como inmoral. Seguramente existen algunos otros más, porque una de sus antiguas alumnas, que ahora cuenta con cerca de noventa años, nos comentó que cada semana aparecía publicado en los rotativos un cuento firmado por su maestra. De hecho, Nieves

de la Sierra, una sobrina de la escritora residente en Madrid, conserva, entre otros recuerdos y objetos personales de su tía, dos libretas con 43 trabajos literarios manuscritos.

“LA ATALAYA” Y “SANTILLANA”

La más antigua de las colaboraciones localizadas en los periódicos de Cantabria es un cuento titulado “Taby”, que aparece publicado el 10 de septiembre de 1919 en la primera página de “La Atalaya”, un diario de talante conservador, dirigido por el antiguo escritor festivo Eusebio Cantolla y que contaba, además, con la presencia de José del Río Sáinz como redactor-jefe. En este rotativo volverá a colaborar Flavia con alguna frecuencia, todavía en su etapa de estudiante.

También figura, al comienzo de los años veinte, en el círculo de colaboradores de la revista “Santillana” —órgano de los Estudiantes Católicos de Cantabria, de clara influencia tradicionalista—, en un momento en el que la carrera de Magisterio atraía muchas voluntades de jóvenes de ambos sexos, pero sobre todo de las muchachas, que ven en estos estudios una salida económica y profesional. Allí publica,

por entregas, el cuento largo titulado “La manicura”. Pero la existencia de esta revista —en cuya redacción colaboraban jóvenes escritores como Francisco Cubría e Ignacio Romero Raizábal, y que incluía también aportaciones poéticas de Gerardo Diego— fue muy breve. Junto a estos colaboradores se encuentran igualmente las firmas femeninas de Isabel Gallego, Alejandra Vega Roig, Guadalupe Manteca Pellón, Avelina Gómez Muñoz y Carmen Aguirre Ortiz de Zárate.

La lectura de esta publicación nos sirve para conocer los trabajos de la joven que firma como Flavia Ley, integrada en la “página femenina”. Esta sección está al cuidado de Carmen de la Vega Montenegro, quien muy pronto será profesora de la Escuela de Magisterio, y también impulsora de la sección femenina del recientemente creado Ateneo de Santander. En ese foro, además de dar conferencias sobre temas relacionados con el papel de la mujer en la sociedad, Carmen de la Vega aglutinaba en torno suyo a una serie de alumnas de la Escuela Normal, para activar así el sello femenino en la tribuna de la docta casa, hasta entonces reservada fundamentalmente para la presencia siempre mayoritaria, por no decir exclusiva, de los varones. La propia María de la Sierra intervino, en marzo de 1926, en una de esas sesiones, leyendo algunos de sus cuentos.

VOCACIÓN RELIGIOSA

Cuando, en 1929, desaparecen sus colaboraciones en la prensa local, ya no volvemos a tener más información sobre Flavia Ley, pero una de sus antiguas alumnas nos co-

Sierra, en Secadura.



Solar originario de la familia

menta que, siendo su maestra una mujer tan religiosa, tal vez acabaría profesando en alguna orden. Y, efectivamente, su destino tenía que estar en el interior del mundo religioso. En sus cuentos ya se hacía patente una gran influencia del factor eclesástico, así como un estricto sentido del orden y de la moral, muy superior a la tónica general de los tiempos en que vivía.

Tal vez el hecho de que una prima suya eligiera los hábitos, después de abandonar el entorno de una existencia alegre y prometedora, le condujera también a ella a inclinarse definitivamente por la vocación religiosa, profesando, en 1930, en la misma orden que lo hiciera su prima: las Adoratrices. Según la versión publicada a su fallecimiento por este Instituto, confirmó su deseo de entrar en el servicio religioso una gracia concedida por la imagen del Cristo de Limpias, anécdota que reflejó, en tercera persona, en uno de sus relatos.

La dictadura de Primo de Rivera había llegado a su término, y la monarquía desaparecerá poco después, dando comienzo a la etapa republicana. María es trasladada de Madrid a Barcelona, ejerciendo como maestra seglar, sin vestir los hábitos y acorde con la exigencia del momento. Allí se dedica a la instrucción de las niñas procedentes de la clase obrera, para impartir enseñanza después como maestra en la Fundación de Tetuán de las Victorias (Madrid), donde colaboraba en la educación de jóvenes procedentes de ambientes un tanto marginales, como deja bien explícito el siguiente diálogo, mantenido con una de sus alumnas, que lloraba porque le había abandonado su novio:

– Pero, ¿tanto valía que lo siente usted así? ¿Qué oficio tenía el chico?

– Verá, hermana, así como oficio, oficio... era ladrón.

ESCUELA PARA OBRERAS

En 1935, precisamente al día siguiente de emitir sus votos perpetuos, es trasladada a la Fundación de Ceuta, al parecer, solicitada su presencia por el alcalde izquierdista de la ciudad africana, un hombre que sería fusilado por los franquistas al producirse la sublevación militar. En Ceuta, donde llega a ser madre superiora, reside hasta 1948 en condiciones muy precarias, puesto que, al principio, tenían que vivir en una casa particular donde no cabían más que una docena de internas. Posteriormente abriría una escuela nocturna para obreras, que acogieron excelentemente sus clases de corte y confección, cultura general y mecánografía.

Según informan en la propia orden: “Allí acudían chicas que acababan de asistir a una manifestación comunista, incluso la que portaba la bandera roja. Madre María decía a quienes le advertían de la llegada de estas originales alumnas, que allí había sitio para todas, fueran cuales fueran sus ideas, que a todas se les enseñaría con el mismo interés, y sólo se exigía el respeto mutuo y la atención du-



La reverenda madre María del Espíritu Santo Sierra, al final de su vida (1967-68); y, sobre estas líneas, la escuela pública de San Mamés de Meruelo.



La casa de los Jorganes, en Meruelo.



rante la clase de Religión y Moral, que ningún día faltaba. Jamás hubo que lamentar el menor incidente desagradable”, aseguran.

Después de ejercer varios años el cargo de vicesuperiora, fue nombrada superiora de la Casa de Ceuta, hasta que, en 1948, resultó elegida consultora y secretaria general, pasando a residir en la Casa Madre de la capital de España. El 16 de diciembre de 1968, cuando ocupaba la función de segunda consultora general, falleció en la casa-colegio, siendo consejera general de las Adoratrices, el segundo cargo en importancia dentro del organigrama de la orden a la que dedicó 38 años de su vida. Llevaba ya un tiempo soportando una penosa enfermedad y había pasado una temporada en Laredo, buscando un alivio que su organismo nunca recibió. Era entonces la reverenda madre María del Espíritu Santo Sierra, como reza la necrología publicada en su obituario, y continuaba vinculada a Cantabria puesto que, en aquel tiempo, un primo suyo, el doctor Alejandro Sierra Carre, ocupaba la alcaldía de Santoña.

Dejó María tras de sí un historial de intensa actividad, toda vez que, además de trabajar en múltiples facetas socio-religiosas, también viajó mucho, ya que, en calidad de secretaria de la orden, conoció todas las casas que mantenía el Instituto y, bien sea acompañando a la madre superiora, o ella sola como delegada, visitó las residencias repartidas por Hispanoamérica, India y Japón.

Aun cuando abandonó el ejercicio de la literatura en los primeros tiempos de su profesión en la orden de las Adoratrices, continuaría después con ésta su segunda vocación, escribiendo artículos sobre temas del instituto, de veneración a la Virgen María, cuadros recreativos para sus alumnas, o iniciándose en el cultivo de la poesía, casi siempre con motivo de la celebración de alguna efemérides religiosa. ■



Copla

La copla quedó partida.
No la pude concluir.
Y era la copla mi vida.

(Morir, palabra dormida,
¡cómo te siento latir!)

Bien templado el instrumento
y a medio giro el cantar,
llevóse la copla el viento

(¡vida, cantar sonoliento!),
y no la pude acabar.

W. Lamas Alonso

Poemas Autógrafos

JOSÉ MARÍA PARREÑO*

Escribir a mano va camino de convertirse en una ocupación por completo superflua. La poesía lleva ya mucho siéndolo. En estos tiempos pésimos, dicen, para la lírica, y propicios al procesador de textos, una exposición de poemas autógrafos es una colección de esfuerzos inútiles. Pero el manuscrito tiene virtudes que los hijos de Gutenberg ignoran. Forma de la forma, ilumina tal vez el contenido. Y no por razones grafológicas, que existen sin duda. El manuscrito conserva el temblor y el pulso de su autor, es pues palabra acompañada de gesto. Si el lenguaje es, ya lo sabemos, un equívoco estructurado, la tipografía cristaliza el malentendido. Priva al mensaje de tonos y matices, sirve un texto frío (...) No se trata, por supuesto, de competir con la imprenta, con su legibilidad y su monotonía. Da la impresión, sin embargo, de que para entender verdaderamente algo hubiera que matarlo, como si el estudio ahogara lo observado. Y eso parece una página impresa: una didáctica colección de insectos clavados al papel, ya sin vuelo ni siseo que recuerden que tuvieron, notablemente, que ir y venir tanteando, escalando el silencio con patitas mojadas. Por el contrario, en estos manuscritos hay un rescoldo del calor de la creación y de la intimidad del poeta. La caligrafía tiene algo de sismógrafo educado para registrar terremotos muy persona-

INTERIOR

Ya nadie sabía qué hacer, qué palabras
decir. No quisimos romper el silencio.
Entraba la luz, nos llegaba la luz.
Pero nadie sabía qué hacer, qué palabras
decir. Cada uno miraba sus manos,
cada uno tenía sus manos mojadas de sombra.

Amba, en la abierta ventana, de cara al poniente,
seguía el mirando.
Ya nadie sabía qué hacer, qué palabras
decir. Nadie quiso mirar la frente dorada
donde pronto la luz, como un zumo de fruta se
[había violeta.

Cada uno miraba sus manos.
Cada uno sabía que el pronto vendría
con la tarde en los ojos abiertos
y en los labios, temblando la bella palabra.

Amba, en la abierta ventana,
de cara al poniente, seguía el mirando
y ya nadie sabía qué hacer, qué palabras
decir, de qué modo ahuecar,
cómo hablar sin romper antes que él el divino
[silencio

Así fueron

(De "Alepis", - 1947)

ROSA DE ESCÁNDALO
(ALBUQUERQUE, NOVIEMBRE)

Lúbita, inesperada, espesa nieve
ciega el último oro
de los bosques.
Un orden nuevo y frío
mede a la opulencia del otoño.
Troncos indiferentes,
Silencio dilatado en muertos ecos.
Solo los nervos
protestan en voz alta,
deslienden a los valles
y -airados e intolerantes-
ompan los jardines
con su negro equipaje de plumas y gruñidos.
Inquietos, incómodos, severos,
desde los altos pilpitos marchitos
increpan a la tarde de noviembre
que exhibe todavía
entre su palda oscura
la belleza imparable de una rosa.

Angel Orián

les. Estos poemas son, en definitiva, con respecto al texto impreso, como escuchar música en vivo es a escuchar una grabación (...)

Papel, colores, letra, se convierten en parte integrante del contenido del poema, no en su envoltura. Es más, la heterogeneidad de las obras, su originalidad, nos hace descubrir en ocasiones, por encima del texto, una completa poética de su autor, una propuesta estética más clarificadora que muchos análisis. Por esta razón hemos desistido de ofrecer, junto al poema, su transcripción impresa. Es cierto que hay poemas más o menos legibles y otros deliberadamente indescifrables, pero permitamos al paciente observador que se enfrente con unos y con otros por sí mismo, y se lleve, en algún caso (y no en el peor) el recuerdo de un puro paisaje caligráfico. Tal vez así vuelva a tener conciencia de esa magia diaria y olvidada que nos permite, con unos trazos húmedos, cifrar la realidad y combatirla, o ver a través de ellos lo imposible, hecho posible en la imaginación. ■

*José María Parreño fue el comisario de la muestra "Poemas Autógrafos", que se expuso, durante los meses de octubre a diciembre, en la sala de **Caja Cantabria** de Torrelavega y en la Sala Bretón de El Astillero. El texto reproducido en el reportaje es un extracto del que acompañaba al catálogo.

LUCES de la CIUDAD

Asomado al balcón que soy yo porque te amo,
pasas por mis recuerdos
igual que se atraviesa una ciudad.
Edificios, un bar, pequeñas tiendas,
impermeables gruesos,
luzes de esta ciudad
con gente triste y vieja en la galería.
Te quedas en Madrid. A mí, me esperan
casas con del mar,
melancolía,
ese **CANSANCIO** azul de los hoteles,
los cuartos, alquilados
donde alguien ha muerto,
una vez.
No pasarán, los días, tan despacio.
Pero verán los llanos, tu nostalgia, crecidos
como crece el amor en épocas de guerra;
se escribirá algún libro;
alguien recordará, seguramente,
el Triste invierno **del ochenta y seis**.



Poética

Draón
(acoplado a la trucha
engendra al elefante).

José Ángel Salente



Cuando era un joven viajé en sus trenes que iban hacia el Norte
y dormí con ellos, fue lo hacían con nosotros por primera vez,
con tanta seguridad y olvidaba luego todo el instante,
cuando era más joven me he visto esposado delante del juez.

Cuando era más joven cambiaba de nombre en cada aduana,
cambiaba de caja, cambiaba de oficio, cambiaba de amor,
mantenía esa mujer y nunca llegaba jamás manteniendo
cuando era más joven buscaba el placer empinando el dolor.
Dormía de un tipo cada vez que encontraba una cama,
había días que tocaba comer, había noches que no,
fumaba de goma y sacaba la lengua a las damas,
que andaban del brazo de un tipo que nunca era yo.

Pasaron los años, terminé la noche, me metí en un piso,
hice algunos dibujos, xmití la cabeza, me instalé en Madrid,
fue dos mujeres, pero luego más, a la que más me gustó,
una vez le dije - ¿te viene con un tipo? - y contestó que sí.

Hoy como cantante, pago mis impuestos, tengo una parte,
pero algunas veces pierdo el apetito y no puedo dormir,
y me voy en uno de esos trenes que iban hacia el Norte,
cuando era más joven la vida era dura, distinta y fea.

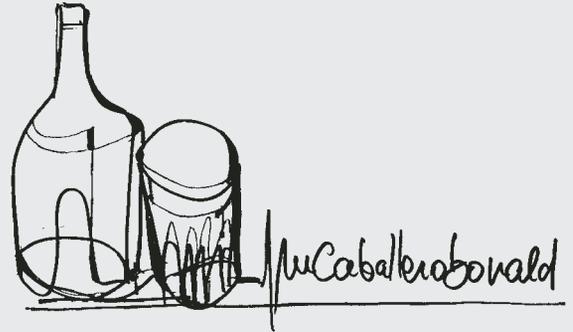
Dormía de un tipo cada vez que encontraba una cama,
había días que tocaba comer, había noches que no,
fumaba de goma y sacaba la lengua a las damas,
que andaban del brazo de un tipo que nunca era yo.



Wladimir Lednina

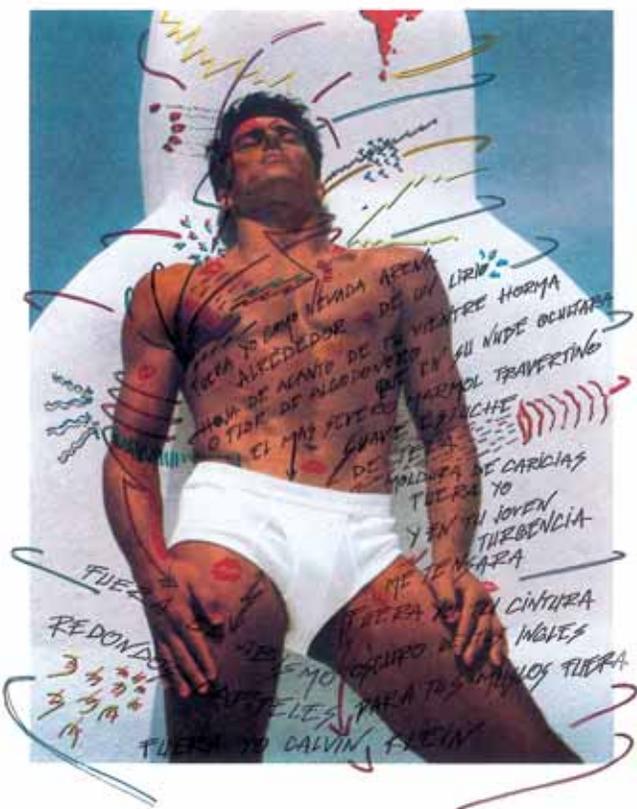
Juicio temerario

El erotismo de las cremalleras
desempeña un papel
más bien preponderante cuando
la insumisa doncella no virgen
atraviesa la oscuridad
con gesto de rasgarla y usa
una mano metódica de mártir
para abrir su vestido
como quien se va abriendo
lentamente
una herida.



Todo hombre es un **Rey** que siente
Todo hombre es un **Castillo** de una **Pesa** **UERTA**
Todo hombre es una **mas** **carra** **Y** **NE** **D** **O** **R** **E** **S**
Un **cadáver** que **escucha** la **Boca** de un **FANTO**

(GOLFO MARIA PANGRO)



Calvin Klein Underwear

EN LA ROSSETTI
MAYO 95

Me persiguen
los teléfonos rotos de Granada
cuando voy a buscarte
y las calles enteras están comunicando.

Sumergido en tu voz de caracola,
me gustaría el mar desde una boca
prendida con la mía,
saber que está tranquilo de distancia,
mientras pasan, respiran.

Se repliegan
a su instinto de ausencia
los jardines.

En ellos nada existe
desde que te recuerdan los veranos.
Solo yo los habito
por descubrir el rostro
de los enamorados que se besan,

con mis ojos en paro,
mi corazón sin trágico,
el insomnio que guardan las ciudades de agosto,
y ambulancias secretas como pájaros.

Luis García Montero

Idioma cósmico

Todos hablamos con todos los pineros con el mar,
los grillos con las galaxias, las yeguas con el Euzeste,
la lalisa con lo que calla, las runas con lo que rueda.
Pero el hombre distraído, sólo habla consigo mismo.
¿Qué le dice el oro al yodo? ¿Qué la bebélula al cielo?
¿Qué los números al zero? ¿Qué la música a la noche?
Por que todos somos partes de un secreto colectivo
pero el hombre, distraído, sólo habla consigo mismo.

Isabel Delgado

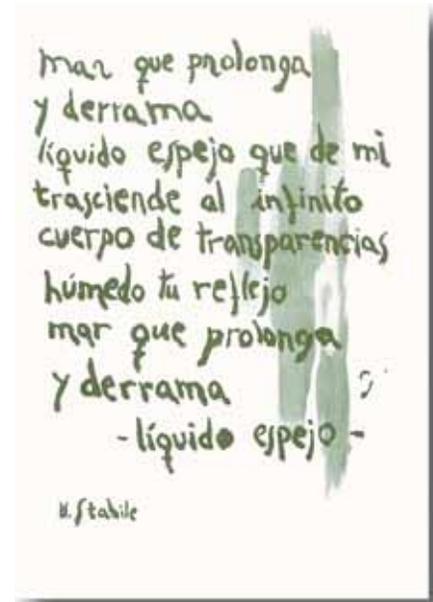
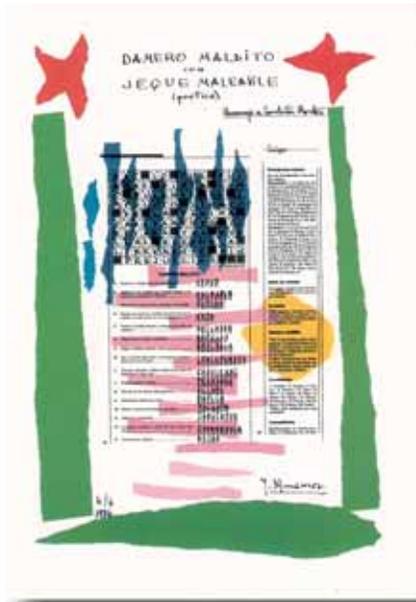
De vita beata

En un viejo país imfructuoso,
algo así como España entre dos guerras
civiles, en un pueblo junto al mar,
poseer una casa y poca hacienda
y memoria ninguna. No leer,
no sufrir, no escribir, no pagar cuentas,
y vivir como un noble asociado
entre las ruinas de mi inteligencia.

José J. Galdames

Oviedo, julio de 1966





Poetas de pluma en ristre

Por Mauro Muriedas

Los aficionados al arte se llevaron una **SORPRESA** mayúscula cuando, el pasado mes de octubre, entraron en la sala de exposiciones de Caja Cantabria en Torrelavega. No colgaban de sus paredes, como venía siendo norma inveterada, cuadros de paisajes con figuras o sin ellas, sino poemas manuscritos —qué gran golpe de mano, sin una sola puñada— firmados por los más famosos poetas, autores, en este caso, de los propios versos caligrafiados de su puño y letra, en V. O. (sin subtítulos).

Enmarcados igual que un óleo o un aguafuerte, los poemas autógrafos de Dámaso Alonso, Hierro, Valente, Panero, Gil de Biedma, García Montero..., comparecen ante el público tal y como fueron concebidos y transcritos, pluma en ristre, al antiguo modo y usanza, como antes de la bendita invención de la imprenta, en 1440.

Ciertamente, un gran salto hacia atrás. De la galaxia Gutenberg al canon manual del monje riojano Gonzalo de Berceo. Del whisky al vaso de “bon” vino. Parece que hubiera calado kondo en ellos la doctrina Sávaro: [“El progreso consiste en el regreso a los orígenes, la tecnología destruye y cosifica al hombre”](#).

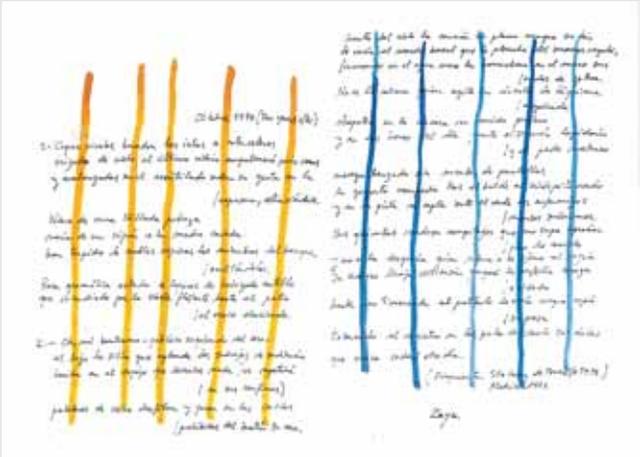
En cualquier caso, no hay razones de peso para que los hombres de letras retiren la confianza y sustraigan sus originales a los viejos impresores de toda la vida, a no ser que aún subsistan antiguos rencores por aquella miserable errata —¡oh los malhadados duendecillos de imprenta!— que erradicó de la laureada cabeza el aura reluciente de la gloria. ¿Acaso el hecho de confundir en la platina un carácter por otro —¿no echa el mejor escribano un borrón?— justificaría el despido, a todas luces improcedente, del cajista que inmortalizó en la tela el pincel solidario de Antonio Quirós? No ha lugar para hipótesis tan descabellada, estando por medio Hierro y Celaya, capaces de levantar —con las piedras, con los vientos— una barricada en defensa de los tipógrafos que se jugaban el tipo por el “imprimatur” y por la libertad de impresión y, de paso, de expresión.



Los poemas reproducidos pertenecen a:

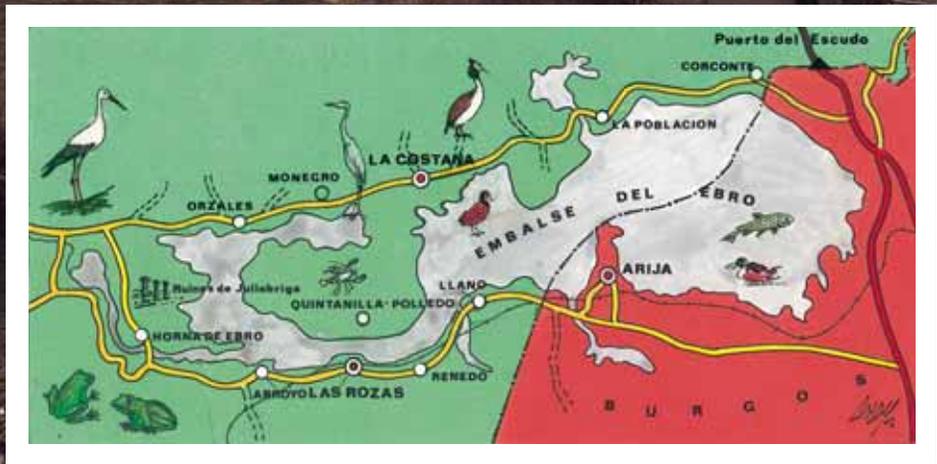
- Dámaso Alonso
- José Hierro
- Ángel González
- Benjamín Prado
- José Ángel Valente
- Joaquín Sabina
- José Manuel Caballero Bonald
- Leopoldo María Panero
- Ana Rossetti
- Luis García Montero
- Gabriel Celaya
- Jaime Gil de Biedma
- César Antonio Molina
- Jesús Munárriz
- Uberto Stabile
- Fanny Rubio
- Alex Susanna
- Zaya

Si, partiendo de nuestro Gerardo Diego, los versos para serlo han de ser humanos –hasta los más divinos (quedéme y olvidéme / el rostro recliné sobre el Amado) lo son, y en gran medida– ¿a qué viene tanta perplejidad por la humana tarea de dejar impresa la huella de la propia mano, para que no se pierdan y diluyan sus palpitaciones espirituales, en todos y cada uno de los signos gráficos que construyen el cuerpo y el alma de las palabras? ¿Qué otra vía de acceso se comunica primero y mejor con el gran ideal machadiano?: “Dejar el verso quisiera como el soldado la espada, famosa por la mano que la blandiera...”



¿Y qué pintan los poetas andaluces y no andaluces en sus cuadros con poemas autógrafos en castellano? De todo hay en la viña del señor. Descuella un Valente excepcional, por su bello alarde caligráfico y su capacidad de síntesis. En tres versos, Dragón / (acoplado a la trucha / engendra al elefante), resume su lúdica poética. Asimismo, hay un Ana Rossetti con tal carga de provocación erótica que, al lado de su adorado semidesnudo masculino, “Las Señoritas de Aviñón” no pasa de cuadrado de erotismo naïf. Y un Dámaso Alonso inmenso, con una copla que sólo el padre de “Hijos de la Ira” puede entonar con tanto desgarró existencial. Un Gil de Biedma, “De vita beata”, que merece una orla. Y un Leopoldo María Panero que le confirma como formidable ilustrador de cuentos y de encantamientos...

Pero no teman los pintores, los poemas manuscritos no invadirán, manu militari, sus dominios. No más albertianas “Noches de Guerra en el Museo del Prado”, ni en el Guggenheim ni el Louvre. Ellos tienen mejor cobijo en el espacio que abrió un día sus puertas hospitalarias a Hernández, Alberti, Lorca, Cela..., allí los recibirá en espíritu José María de Cossío, el “Señor de la Casona”, dueño de la mayor colección jamás conocida –más de 3.000 poemas de tres centenares de poetas– de manuscritos autógrafos. Tudanca, patria del manuscrito, acogerá con los brazos abiertos a los artífices de palabras que integran la exposición “Poemas Autógrafos”.



MANUEL ÁLVAREZ

Un mar de **tie**



*“Donde aprendiste a escribir,
donde aprendiste a leer,
donde aprendiste a querer,
no lo volverás a ver.*

*No lo volverás a ver.
Serás un vil desterrado
que nunca podrás volver
a tu pueblo tan amado.”*

Coplas del Pantano del Ebro



La antigua iglesia de Villanueva de las Rozas.



Obras de construcción del dique.

El Pantano del Ebro cumple **medio siglo**

Texto y fotos: JESÚS DE CASTRO

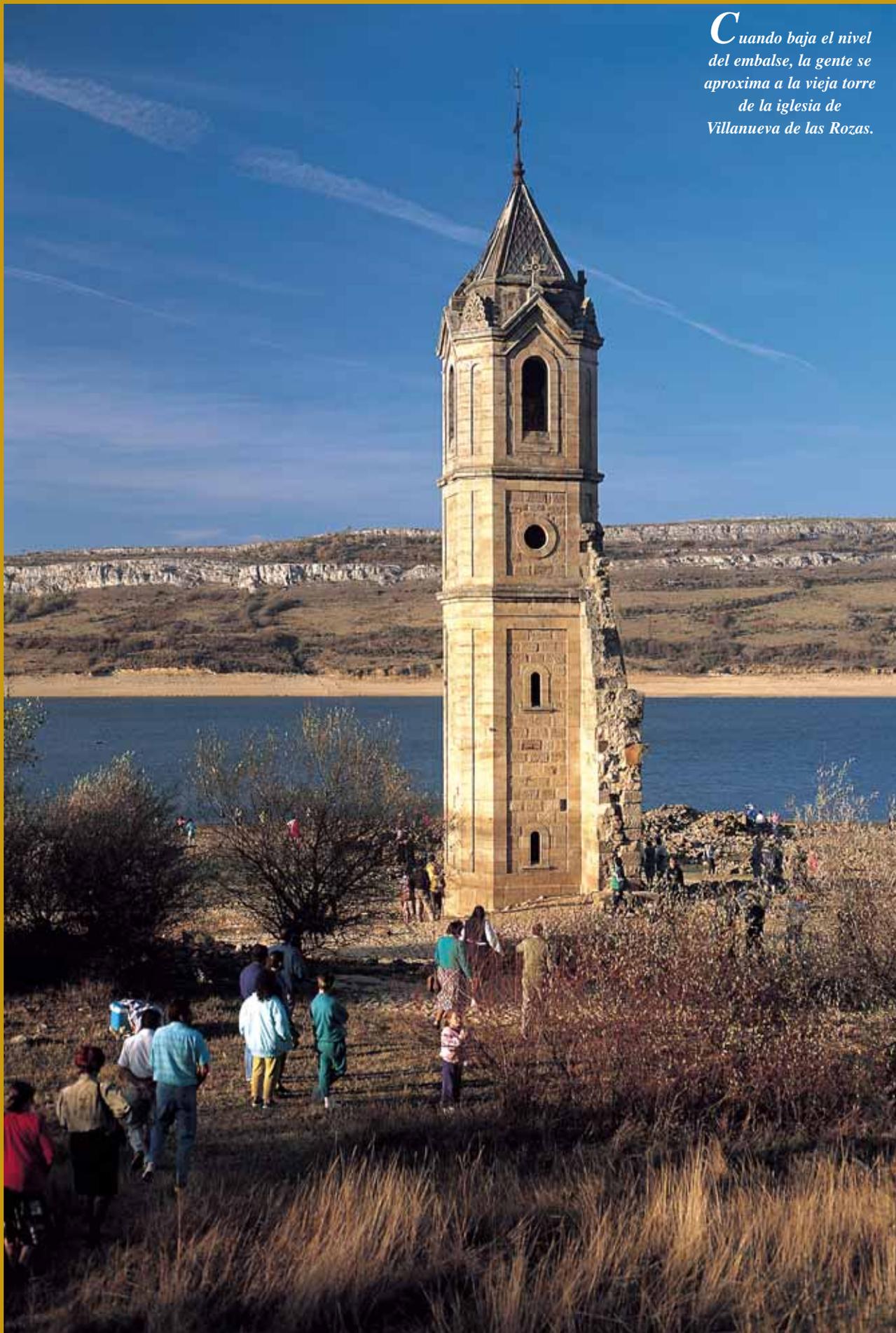
Recorriendo las orillas del embalse, tan integradas paisajísticamente, cuesta creer que contemplamos un escenario proyectado y ejecutado por la mano del hombre hace tan sólo medio siglo. El tranquilo deambular de las aves acuáticas, la fauna piscícola y sus constantes asomadas al exterior; el ganado vacuno y, sobre todo, equino que pasta confiadamente junto a las orillas; hasta los dispersos humanos visibles, que se afanan en las tareas del campo, pescan o disfrutan del sol y del agua, parecen acogidos por un entorno milenario.

rra

adentro



Cincuenta años después de su inauguración, varios proyectos tratan de relanzar este mar interior de Cantabria como entorno de cultura, naturaleza, recreo y deportes acuáticos



Cuando baja el nivel del embalse, la gente se aproxima a la vieja torre de la iglesia de Villanueva de las Rozas.



Para muchos de los veteranos del lugar, y también para otros que hubieron de emigrar, los 540 millones de metros cúbicos de agua que puede llegar a contener este mar interior no representan una imagen idílica y tradicional, sino una imposición que terminó con su trabajo, modificó para siempre su forma de vida, y anegó sin remisión el paisaje de sus mayores, la tierra de su infancia.

Después de 50 años en constante recesión demográfica y económica, parece llegado el momento de ofrecer alternativas que frenen la despoblación, y permitan un desarrollo equilibrado en una comarca que merece ser compensada, tras el gran sacrificio exigido a sus habitantes en beneficio de las zonas de regadío.

ENTRE LA NOSTALGIA Y LA ESPERANZA

Ambos sentimientos podían percibirse durante los actos celebrados, con motivo del 50 aniversario de la inauguración del pantano, en la localidad de Polledo, enclavada en la península de La Lastra, lugar destinado a encabezar un proyecto para relanzar el embalse y su entorno como foco de visitantes, atraídos por una oferta de servicios relacionados con el turismo verde y cultural, y las actividades de la naturaleza. Los municipios de Cam-

*P*anorámica del pantano desde el monte Endino, en Valdeolea.

poo de Yuso y Las Rozas de Valdearroyo comparten la titularidad de la península, si bien el núcleo de Polledo pertenece a este último ayuntamiento. En sus inmediaciones está el edificio principal del Centro de Interpretación de la Naturaleza, que contará con diversas unidades temáticas repartidas por La Lastra.

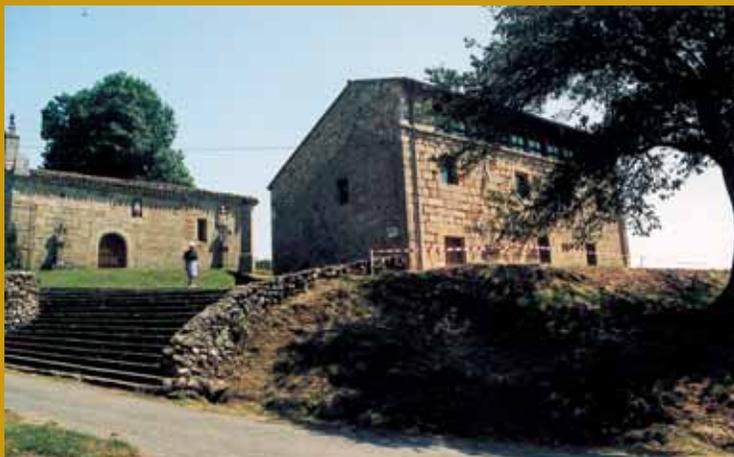
La nostalgia era inevitable. Entre los actos festivos y solemnes las conversaciones derivaban hacia ese pasado imperfecto pero añorado, que duerme bajo las aguas. Recordaban los de más edad la fertilidad de gran parte de las tierras inundadas; la pujanza de las industrias vidrieras establecidas en Las Rozas, Arroyo y Arija; el sonido familiar del ferrocarril de La Robla, que llamaban el hullero; las prometidas compensaciones en infraestructuras que jamás llegaron; la inmersión definitiva de cuatro pueblos en su totalidad y parte de otros ocho; la desaparición de más de 430 casas, la emigración forzosa de unas 1.800 personas; el trágico accidente del día del Corpus de 1947, con el pueblo de Medianedo ya casi totalmente anegado, en el que seis jóvenes perecieron ahogados al volcar su embarcación; el despojo de referencias, que tan sólo permanecen borrosas en alguna vieja fotografía o en el recuerdo, a veces tan brumoso como las nieblas del pantano...

La oposición al pantano

*“Adiós casa de Campoo
con los ojos me despido,
con el corazón no puedo
que me queda dolorido.”*

Coplas del Pantano del Ebro

- Estuvo encabezada por la Unión Campurriana, fundada en 1920 por Adolfo Gutiérrez Castañeda.
- Las reivindicaciones no eran contra el embalse, sino a favor de un proceso expropiatorio justo, y de recibir las compensaciones prometidas en su momento.
- Estaba integrada por políticos locales, representantes de los pueblos afectados, comerciantes, profesionales y hasta miembros del clero, como Julián Díez, el cura de Requejo.
- Fue ilegalizada bajo el gobierno de Primo de Rivera, y sus dirigentes amenazados con el destierro.
- La Unión Campurriana realizó numerosas gestiones en Madrid a favor de los afectados por el pantano, y elevaron escritos hasta el rey Alfonso XIII, reclamando justicia.



La pérdida sentimental es también muy considerable. Debe resultar cuando menos inquietante vivir a dos pasos de un lago artificial que esconde bajo sus aguas todo el armazón de un pasado tan real como intangible. Es un mundo irrecuperable, que ya no existe pero que tampoco acaba de desaparecer, como la ya famosa torre que recuerda la existencia de lo que fuera la iglesia de San Roque, en Villanueva de las Rozas. Suele hallarse parcialmente sumergida, pero cuando baja el nivel del embalse la gente se aproxima a ella, sin poder evitar cierta mezcla de sensaciones. El 50 aniversario pretendió crear un nuevo puente, no para cruzar el pantano sino para conectarlo con el futuro, sin olvidar un pasado anterior al embalse que merece ser conocido.

***E**xterior
e interior del
Centro de
Interpretación
del Pantano
del Ebro, en
Corconte.*

PROYECTOS IMAGINATIVOS

No es que los campurrianos de esta zona carezcan de iniciativa; por el contrario, emprendieron imaginativas empresas relacionadas con la minería y la producción de vidrio, y fueron pioneros en el diseño de proyectos para el turismo, aprovechando los valores naturales de la comarca. La propia localidad de Polledo es un ejemplo. Su fundación es tan reciente como la historia del pantano, y se debe a cinco familias de Quintanilla de Valdearroyo que iban a perder sus viviendas bajo las aguas y decidieron trasladarlas, piedra a piedra, hasta la península de La Lastra, zona elevada no inundable, don-



Los integrantes de la Unión Campurriana, en una foto realizada el 16 de marzo de 1930, después de participar en un mitin en Las Rozas.

- Las indemnizaciones fueron abonadas, en muchos casos, 22 años después de la expropiación, al precio inicial fijado en 1928. Globalmente no excedieron de los 60 millones de pesetas.
- Las compensaciones secundarias ofrecidas: colonización de 1.000 hectáreas fértiles en el área del pantano, construcción de 250 viviendas en sus riberas, carreteras perimetrales, conexión de los pueblos mediante líneas de barcas, unión de Las Rozas y Reinosa con un ramal del tren de La Robla, en su mayor parte cayeron en el olvido.





de poseían terrenos. Hoy sólo quedan dos familias habitando este núcleo, tal vez el nuevo centro de interpretación llegue a consolidarlo.

Además de las instalaciones de La Lastra, destinadas a interpretar los aspectos más destacados de la naturaleza en la comarca denominada Alto Ebro, el propio embalse cuenta ya con su Centro de Interpretación, instalado en el edificio de las antiguas escuelas de Corconte, y financiado por la Consejería de Medio Ambiente. En Fontibre, unos pocos kilómetros aguas arriba del embalse, se ha construido asimismo un centro de interpretación del río Ebro, que informa sobre los recursos de su cuenca.

De vuelta al embalse, en la vieja estación de Las Rozas, que prestaba servicio al tren de La Robla, se ha recreado una original “posada ferroviaria”, con participación de varias instituciones y cofinanciación de los Fondos de Cohesión de la Unión Europea. Un “jardín geológico”, instalado junto a la posada, reproduce a escala la evolución geológica del territorio circundante. La oferta incluye itinerarios por el área del pantano y su entorno, y una original modalidad conocida como “ciclo-raíl”, para recorrer en bicicleta parte del trazado del antiguo tren hullero, entre magníficos parajes naturales.

Hay también grandes obras hidrológicas en proyecto, como la captación de aguas del Ebro y su conducción hacia una central reversible en el río Pas, garantizando el suministro al área de Santan-

***L** a presa y la salida del Ebro, en Arroyo; y, la ermita de la Virgen del Avañanal, entre Llano y Renedo, rehabilitada por la Consejería de Medio Ambiente.*

der. Contará igualmente con financiación europea, y supondrá una inversión de 69 millones de euros. El bitrasvase Ebro-Besaya, cuya estación de bombeo se halla también en la península de La Lastra, funcionó, desde 1982 a 1988, con balance favorable al Besaya (recibe más agua de la que entrega); y desde 1989 hasta la actualidad en sentido contrario (favorable al Ebro). Aquel año, precisamente, ha pasado a los anales con la etiqueta de “gran sequía”, ya que dejó el embalse al 17% de su capacidad y a las industrias del Besaya, dependientes del trasvase, al borde del colapso.

VALORES NATURALES

Uno de los temores más extendidos entre la población durante los prolegómenos del embalse, tenía que ver con la fama de insalubre que acompañaba, por aquellos tiempos, al concepto de pantano. El autor del proyecto, el ingeniero Manuel Lorenzo Pardo, explicó en su momento que las condiciones del embalse impedirían el peligro de paludismo que algunos vaticinaban. Por el contrario, en el proyecto se aseguraba: “*No hay que temer que el pantano constituya un peligro para la salud pública. Más bien ha de ser un nuevo motivo de atracción y belleza que se sumará a los muchos que ya cuenta aquella deliciosa comarca favorecida por los dones de la naturaleza.*”

Al menos en este apartado las previsiones se cumplieron, y la gran zona húmeda artificial no sólo





se integró ambiental y paisajísticamente, sino que pasó a convertirse en un lugar de gran riqueza ornitológica, refrendado, a partir de 1987, por su condición de Reserva Nacional de Aves Acuáticas, ZEPA (Zona de Especial Protección para las Aves) y LIC (Lugar de Interés Comunitario), integrado en la Red Natura 2000. También es cierto que la gran masa de agua produce cambios microclimáticos, de forma que las nieblas resultan especialmente densas y frecuentes, y las variaciones, en cuanto a precipitaciones y temperaturas, ocurren con gran rapidez.

En este gran humedal se han observado y citado hasta 50 especies diferentes de aves acuáticas a lo largo de un ciclo anual, con importantes concentraciones en las Bolsas de Requejo y La Costana, Manga de La Población, Corconte, Brazo y Arenas de Arija. Algunas son tan emblemáticas como el somormujo lavanco (*Podiceps cristatus*), el pato colorado (*Netta ruffina*), el ánade rabudo (*Anas acuta*), o la cigüeña común (*Ciconia ciconia*), cuya silueta es ya familiar en el embalse. La Lastra contará con dos charcas especialmente diseñadas para que estas aves encuentren acomodo en su entorno.

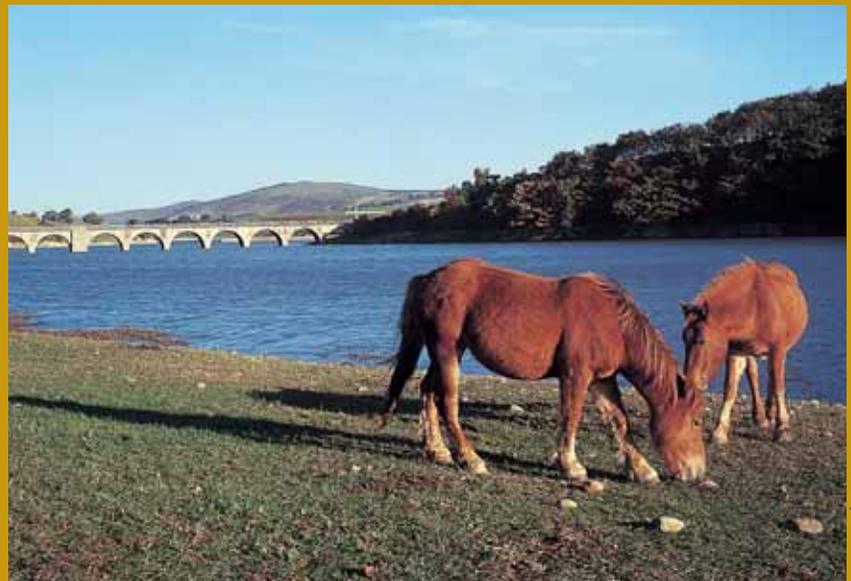
En 1997 el Ministerio de Medio Ambiente, a través de la Confederación Hidrográfica del Ebro y los fondos de cohesión europeos, elaboró de forma conjunta con la Consejería de Medio Ambiente y

***E**l puente que comunica con Arija, en zona burgalesa; y, la iglesia de Llano, escoltada por dos ejemplares de haya y tejo, inventariados en el catálogo de árboles singulares de Cantabria.*



Ordenación del Territorio del Gobierno de Cantabria, un Plan de Actuaciones Ambientales para el entorno del embalse del Ebro. Entre las acciones del plan destaca la creación de una zona de atracción para las aves acuáticas. Se plantea en otra zona la posible instalación de islas flotantes, que no dependan del cambiante nivel de las aguas. Otras medidas pasan por instalar tres miradores en sendos puntos con visión panorámica del embalse, reformar el observatorio de Villafría, rehabilitar para observatorio la célebre torre de Villanueva de las Rozas, y crear un área deportiva y de recreo en la zona de Requejo.

Uno de los factores que incide negativamente sobre la biodiversidad en este medio es la eutrofización, o exceso de nutrientes disueltos en el agua, procedentes de fertilizantes agrícolas y vertidos de aguas residuales. El resultado es un descenso en el nivel de oxígeno del agua y una gruesa capa de lodo en el fondo que puede llegar a colapsar el lago y causar la muerte de numerosos organismos vivos, con la inevitable repercusión sobre otros que dependen de ellos para mantenerse. La solución pasa por depurar las aguas y mantener su calidad ambiental. Para ello se han iniciado ya las obras de saneamiento y depuración en las cuencas del Ebro y del Híjar, cuyas actuaciones principales consisten



MANUEL ALVAREZ

en la depuradora de Reinosa, y los colectores que la enlazan con Nestares y Requejo. También las aguas residuales de Matamorosa, otro núcleo importante, tendrán su colector.

¿REGRESO AL FUTURO?

Con el Plan de Saneamiento y Depuración en marcha, los proyectos basados en los deportes acuáticos y el turismo verde, la educación ambiental y el uso sostenible de los recursos naturales, con atención especial a las tradiciones y actividades rurales que puedan generar empleo y consolidar el asentamiento de los jóvenes en la comarca, el embalse del Ebro debe ser una referencia para el turismo, nacional y foráneo, que busca lugares alternativos a las playas masificadas.

Cerca se hallan lugares tan sugerentes como el bosque Hijedo, Alto Campoo y los Cañones del Ebro. Además, el peregrinaje histórico-cultural ofrece joyas como Julióbriga, las ermitas rupestres, la ruta del románico, o los restos arqueológicos descubiertos al descender el nivel de las aguas. Pero conviene recordar que parte del propio embalse (incluyendo el núcleo de Arijá), y de los atractivos mencionados, pertenecen a la comunidad autónoma de Castilla y León. No estaría de más, por tanto, una conjunción de esfuerzos para obtener un beneficio mutuo, en la línea de iniciativas como País Románi-

Ánades silbones; porrón común; cigüeñuela; y, caballos (imagen habitual del paisaje del embalse) junto al puente que une Orzales y La Lastra.

co, que ha sido capaz de aglutinar, en una ruta interautonómica, una de las ofertas más densas e interesantes del arte románico en Europa.

Precisamente, en esa línea, **Caja Cantabria** firmó, el pasado mes de noviembre, un convenio de colaboración con la Red Cántabra de Desarrollo Rural, de la que forma parte la agrupación País Románico, para promocionar, a través de los programas Leader y Proder de la Unión Europea, iniciativas alejadas de la actividad agrícola y ganadera tradicional. El objetivo de estos programas, en los que **la Caja** se ha implicado de forma muy significativa, es contribuir al enraizamiento de los habitantes del medio rural para evitar la despoblación de estas áreas y la consiguiente pérdida de valores culturales y medioambientales, así como optimizar el aprovechamiento de los recursos endógenos de las comarcas para conseguir su desarrollo armónico integral.

No se puede ignorar el grave problema de desempleo y recesión demográfica que sufre Campoo desde hace años, con la búsqueda constante de una base industrial sólida en la que cimentar su economía, una vez comprobado que el sector servicios no se basta por sí mismo para sostener la comarca. La instalación de la Sociedad Española de Construcción Naval surtió un efecto compensador de las pérdidas económicas y laborales originadas por el pantano, pero la historia reciente vol-





Los datos

- Autor del proyecto: Manuel Lorenzo Pardo, ingeniero de Obras Públicas.
- Fecha de presentación del proyecto: 1918.
- Objetivo: Beneficiar al regadío riojano y aragonés, evitando los estiajes estacionales, y producción de energía hidroeléctrica.
- Presupuesto máximo estimado en esa fecha: 21 millones de pesetas (7,5 millones para la obra hidráulica y el resto para gastos, expropiaciones e infraestructuras).
- Empresa constructora y comienzo del embalsamiento: "Vías y Riegos". 1945.
- Fecha de inauguración: 6 de agosto de 1952. Lo inauguró Francisco Franco.
- Superficie del embalse: 62,53 kilómetros cuadrados.
- Capacidad máxima: 540 millones de metros cúbicos.
- Profundidad media en la presa: 22 metros, en el resto del embalse 8 metros.
- Longitud y anchura máximas: 20 kilómetros y 4 kilómetros, respectivamente.
- Una decena de puentes conectan diversas zonas del embalse. El más largo es el que une Orzales y La Lastra.
- Municipios cántabros afectados: Campoo de Yuso, Las Rozas de Valdearroyo y Campoo de Enmedio.
- Pueblos desaparecidos: Medianedo, La Magdalena, Quintanilla de Valdearroyo y Quintanilla de Bustamante.
- Pueblos parcialmente anegados: Las Rozas, Renedo, Villanueva, Llano, Orzales, Arija, Quintanamanil y La Población.
- Habitantes afectados con pérdida o cambio de residencia: 1.876.
- Población total de Las Rozas de Valdearroyo, Campoo de Yuso y Campoo de Enmedio: en 1930, 9.900 habitantes; en 1998, 4.927 habitantes.

vió a dejar a Campoo en el punto de partida, con un nuevo lastre de ilusiones truncadas entre sus habitantes.

Aún así, la esperanza vuelve a prender en esta tierra castigada por los rigores del clima y los vaivenes económicos. Se anuncia el asentamiento en Reinosa de una empresa que fabricará paneles de yeso, con una inversión de 55 millones de euros (9.000 millones de pesetas) y la creación de 240 puestos de trabajo directos, además de, probablemente, otros tantos indirectos. Mientras, la Autovía de la Meseta prosigue su trazado, y puede hacer de Campoo una zona productiva y residencial para los habitantes de Castilla y León, e incluso de Madrid.

El Pantano del Ebro, que sigue cumpliendo su función hidrológica, comienza su despegue como lugar de atracción turística, y tal vez algunos descendientes de quienes tuvieron que abandonar sus hogares anegados, regresen a sentir sus raíces junto a la indomable torre de Villanueva de las Rozas. ¿Estará por fin esta comarca en el camino del desarrollo sostenible? Condiciones naturales y humanas no le faltan, sólo necesita un poco de buena suerte. ■

*Las fotografías en blanco y negro pertenecen al libro "Notas sobre la Historia del Pantano del Ebro", editado por la Fundación Alto Ebro, y los ayuntamientos de Campoo de Yuso y Las Rozas de Valdearroyo.

Coorcopar lleva 20 años creando puestos de trabajo y apoyando a los desempleados en Torrelavega



La **Coordinadora** contra el **Paro** se mueve

LUIS GÓMEZ. Fotos: LUIS GÓMEZ y archivo Coorcopar

Es una organización atípica, por sus orígenes, por lo novedoso de sus propuestas, por lo dilatado de su trayectoria –desde sus inicios hace ya 20 años–, y por lo insólito de tener al frente a un sacerdote, Miguel Ángel Fernández, quien ha entendido siempre su vocación como una militancia efectiva, codo a codo con los más necesitados. “*Soy hombre, y nada humano me es extraño*”, afirma este torrelaveguense de 51 años que tiene a su cargo la parroquia de Nueva Ciudad, ocupación que logra compaginar con ese proyecto, tan interminable como imprescindible, de atajar los efectos del paro sobre los desempleados y su entorno.



Brigada de limpieza de ríos, en las marismas de Colindres.





Miguel Ángel Fernández con algunos miembros de El Circo de los Muchachos, en el Festival de la Solidaridad organizado para recaudar fondos.



Cocina del catering de Coorcopar.



Ganadería en la Granja de Corbán.



El autoservicio de la coordinadora.

Miguel Ángel Fernández es uno de los fundadores de Coorcopar, la Coordinadora contra el Paro de Torrelavega y Comarca, que comenzó a gestarse en 1982, como respuesta organizada, pero surgida de forma espontánea, frente a la enfermedad social del desempleo que se extendía como una plaga sobre la zona del Besaya en aquellos años.

El grupo fundacional de Coorcopar comprendió rápidamente que se trataba de una crisis profunda y duradera, y se organizó estatutariamente, a partir de 1984, como asociación sin ánimo de lucro, integrada por activos y parados. El objetivo era buscar soluciones estructurales a la pérdida de empleo en todos los sectores, y, al mismo tiempo, atender a las necesidades puntuales de muchas familias que carecían de lo esencial.

El primer paso fue la creación de la Escuela Infantil Isla Verde, situada en el Barrio de Emilio Revuelta, con 1.000 metros cuadrados de zona verde y preparada para acoger a niños y niñas desde 3 meses a tres años de edad. Los que proceden de familias sin recursos económicos no pagan la escuela; sí, en cambio, los que cuentan con ingresos regulares. A los primeros se les tramita, si procede, solicitudes ante los departamentos de asistencia social de Cantabria, y se realiza un seguimiento de su situación familiar. La escuela sigue funcionando actualmente con 54 alumnos y 3 educadoras que los atienden, incluyendo un servicio de comedor.

AUTOSERVICIO, CATERING Y GRANJA

La línea de acción prosiguió con el autoservicio para los parados, ubicado en la torrelaveguense plaza de Baldomero Iglesias. No se trata de bajar los precios para vender más que los competidores, sino de ofertar a las familias afectadas por el paro los productos indispensables a precio muy ajustado, con el mínimo margen para mantener el puesto de trabajo de sus dos empleados. Al mismo tiempo, se orienta a los usuarios de forma que puedan escoger el producto más adecuado en cada momento, diferenciando lo esencial de lo superfluo. Se establecen, igualmente, líneas de crédito para las familias más necesitadas, y se realiza un seguimiento de los hogares con mayores carencias. Doce años después de su constitución, el autoservicio continúa atendiendo a 1.100 familias de la comarca, cuyo único requisito es encontrarse en paro y tramitar una tarjeta de socio. Como empresa resulta deficitaria, pero se compensa con donativos y campañas puntuales.

Otras iniciativas, como la creación de un Fondo de Solidaridad para los Parados, apela a los activos para contribuir con la cantidad equivalente a un día de su salario mensual. También existe un servicio de orientación y apoyo a nuevos emprendedores y sociedades cooperativas en fase inicial.

El Servicio de Catering, ubicado en el barrio de Los Caseríos, una extensa zona verde de Torrelavega, se creó en 1994 con la finalidad primordial de ofrecer trabajo a un colectivo de mujeres desempleadas. Hoy es una de las empresas cántabras más importantes del sector. En ella trabajan 66 personas, 60 mujeres y 6 hombres, que sirven comidas para más de 1.900 escolares de la región diariamente, además de almuerzos para empresas, campamentos o grandes eventos. Sus instalaciones albergan también cursos de formación, como el que dará comienzo el mes de febrero, para 15 ayudantes de cocina.

La Granja Corbán, a su vez, es una explotación ganadera instalada en una zona de pastos perteneciente al Seminario de Monte Corbán. El rectorado de la institución y la coordinadora firmaban, en 1999, un convenio de arrendamiento por diez años, en el que Coorcopar asumía el compromiso de recuperar la finca y las instalaciones ganaderas. Fue inestimable la colaboración de los voluntarios, quienes durante muchos fines de semana pusieron su tiempo y su esfuerzo personal a disposición del proyecto. En marzo del mismo año nacía el primer ejemplar de vacuno en esta nueva etapa.

Cuatro años después, la finca cuenta con una selecta ganadería cárnica de 190 cabezas, incluyendo sementales, nodrizas y terneros, de la que se surte el servicio de catering. Un espacio anexo a las estabulaciones ha sido acondicionado como Centro de la Interpretación del Ganado Vacuno, donde se propone a los escolares un recorrido virtual por el nacimiento y crianza del ganado –a base de paneles explicativos y utensilios de la cultura rural–, para luego comprobarlo *in situ* en el resto de la visita.

GESTIÓN MEDIOAMBIENTAL

Dos años antes, en 1997, se había puesto en marcha lo que se conoce como Iniciativa Singular de Empleo, un proyecto en el que Cantabria es pionera. Mediante un convenio entre la Consejería de Medio Ambiente, a través de la Empresa de Residuos de Cantabria, y Coorcopar, nacen los servicios de Limpieza de Ríos y Limpieza de Playas, formados por brigadas de trabajadores que recorren los principales cauces y arenales de la región, recogiendo y depositando en el lugar adecuado los diferentes residuos. El convenio ha sido renovado anualmente, extendiendo su actividad al mantenimiento de jardines y zonas verdes, gestión de puntos limpios y restauración de espacios degradados. Este año se mantienen 271 puestos de trabajo (208 en limpieza de ríos y 63 en playas), para los que se ha contratado de forma preferente a parados de larga duración, mayores de 40 años.

El Centro Amanecer, que ocupa 4.500 metros cuadrados de la antigua empresa de calderería Talleres Obregón, es una de las más recientes iniciativas de Coorcopar. Cumplió su primer año el pasado mes de diciembre, aglutinando empleo, solidaridad, formación y protección del medio ambiente. El centro responde al espíritu inicial de esta organización de “renacer de las cenizas”, y cuenta con una impresionante zona museístico-ambiental –con gran variedad de contenidos multimedia (Sala de la Tierra, Plaza del Agua, Sala de Cantabria, El Urogallo, El Bosque Mágico, Salón de Actos, aulas, biblioteca...), planteada como oferta didáctica para todos los colegios y ciudadanos de Cantabria, y atendida por un Gabinete de Educación Ambiental y Proyectos.

En el Centro Amanecer se ubica también la Nave de Reciclaje de Palés, creada en el año 2001, y cofinanciada con fondos FEDER. Ocupa cerca de 2.000 metros cuadrados, y en ella se recogen y reciclan los palés aprovechables y se transforman en tableros de aglomerado los restantes, dando empleo a una docena de personas.

“Amanecer” se completa con la Tienda de Comercio Justo y Productos Naturales, en la que se ofertan artículos cuya venta revierte directamente sobre la economía de los países en desarrollo que los elaboran. También se comercializan en ella los productos cárnicos de la Granja Corbán.

Hay otros proyectos en marcha, como el denominado GEMA (Generando Empleo con el Medio Ambiente), en el que la coordinadora participa junto a otras ONGs de Cantabria (Amica, Documenta, Códice y Talleres Juveniles Bruma), para desarrollar estrategias contra la exclusión social y laboral, con el apoyo de la iniciativa europea EQUAL. Coorcopar prepara también una nueva Iniciativa Singular de Empleo, relacionada con la recogida y gestión de residuos domésticos tóxicos y peligrosos. Los objetivos prioritarios continúan siendo la creación de empleo y la dignificación del parado, como persona que sigue teniendo mucho que ofrecer a la sociedad. “*Todo aquel que haya decidido pasar de los lamentos a la acción, apostilla Miguel Ángel Fernández, está ya en el camino de recuperar su dignidad*”. Veinte años de actividad incesante, la creación de 625 puestos de trabajo, y el desarrollo de proyectos tan eficaces como imaginativos, han hecho de Coorcopar una organización verdaderamente singular, que ha despertado el interés de muchas entidades relacionadas con la creación de empleo, dentro y fuera de España. ■



La tienda de comercio justo.



La nave de reciclaje de palés.



El Bosque Mágico, una de las propuestas multimedia contenidas en el Centro Ambiental Amanecer.



La Sala de la Tierra, en el mismo centro.



LO + POP

en

ANTONIO DE FELIPE

EL MUNDO DEL ARTE Y DE LA PUBLICIDAD, COMBINADOS CON UNA GRAN DOSIS DE HUMOR, IRONÍA Y COLOR MEDITERRÁNEO, IMPREGNARON EL CENTRO CULTURAL **CAJA CANTABRIA** EN UNA MUESTRA DE CUADROS Y ESCULTURAS DE ANTONIO DE FELIPE. NACIDO EN VALENCIA, EN 1965, DE FELIPE, LICENCIADO EN BELLAS ARTES Y DIRECTOR DE ARTE EN PUBLICIDAD, HA COMPAGINADO SU CENTENAR DE EXPOSICIONES, INDIVIDUALES Y COLECTIVAS, CON EL DISEÑO DE CARTELES, PORTADAS Y VAJILLAS, Y CON LA COLABORACIÓN EN PUBLICACIONES. LA EXPOSICIÓN DE **LA CAJA**, QUE PERMANECIÓ ABIERTA AL PÚBLICO DURANTE LOS MESES DE OCTUBRE Y NOVIEMBRE, REUNIÓ ALGUNAS DE LAS OBRAS MÁS DESTACADAS DE LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS DEL ARTISTA, HEREDERO DEL MOVIMIENTO DENOMINADO POP ART, AL QUE DE FELIPE AÑADE UN MATIZ IBÉRICO MUY PERSONAL. ESTE REPORTAJE, FUNDAMENTALMENTE GRÁFICO, MUESTRA TAMBIÉN PIEZAS QUE NO PASARON POR SANTANDER, PERO QUE APORTAN UNA VISIÓN MÁS COMPLETA DE SU PLURALISMO CREADOR.

Vacas mutantes

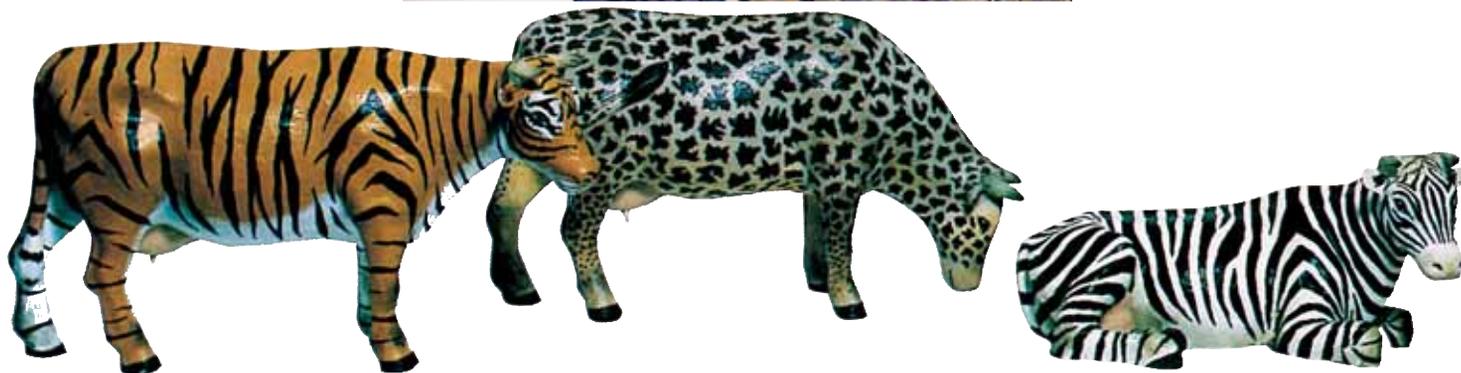
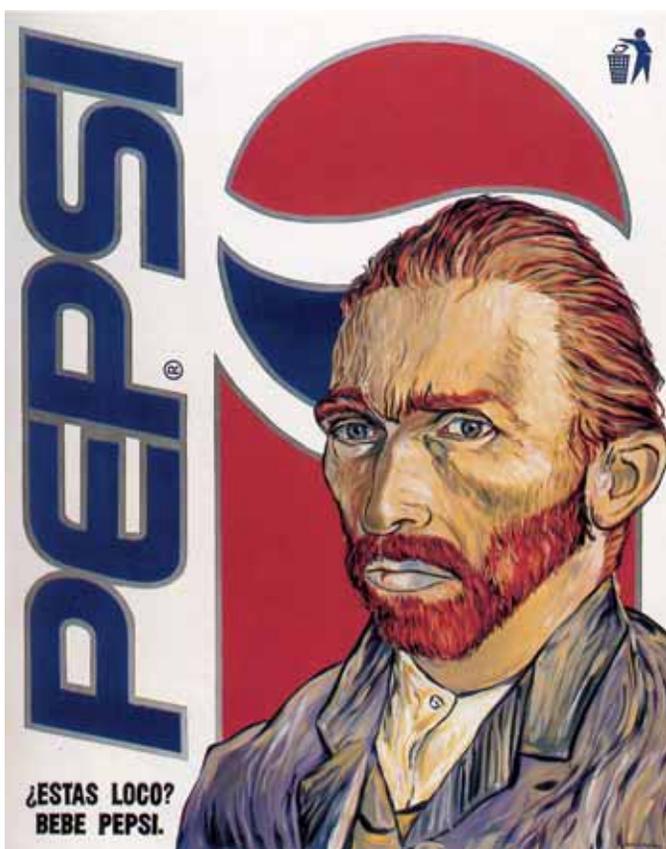
c/u. 35 x 11 x 21 cm. Cartón pintado



Menina con Coca Cola
130 x 130 cm.
Técnica mixta/ lienzo
De la serie Logotipos



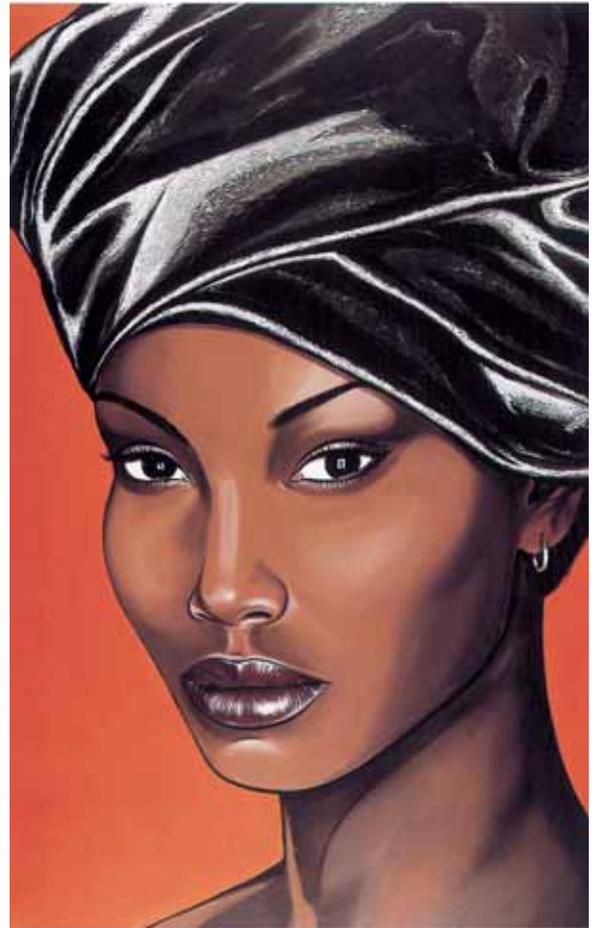
Retrato del loco Van Gogh
162 x 130 cm.
Acrílico / lienzo
De la serie Logotipos



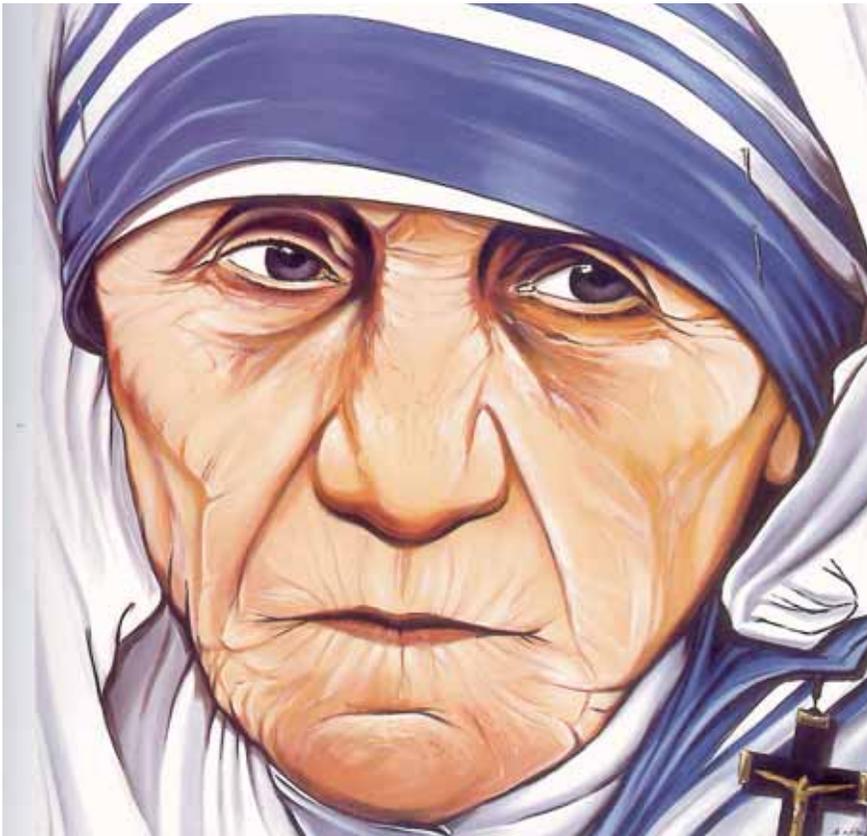


Greta Garbo
100 x 100 cm.
Acrílico / lienzo
De la serie Rostros

Africana
195 x 130 cm.
Acrílico / lienzo
De la serie Rostros



Madre Teresa de Calcuta
130 x 130 cm.
Acrílico / lienzo
De la serie Rostros



M

JAVIER RAMÍREZ*

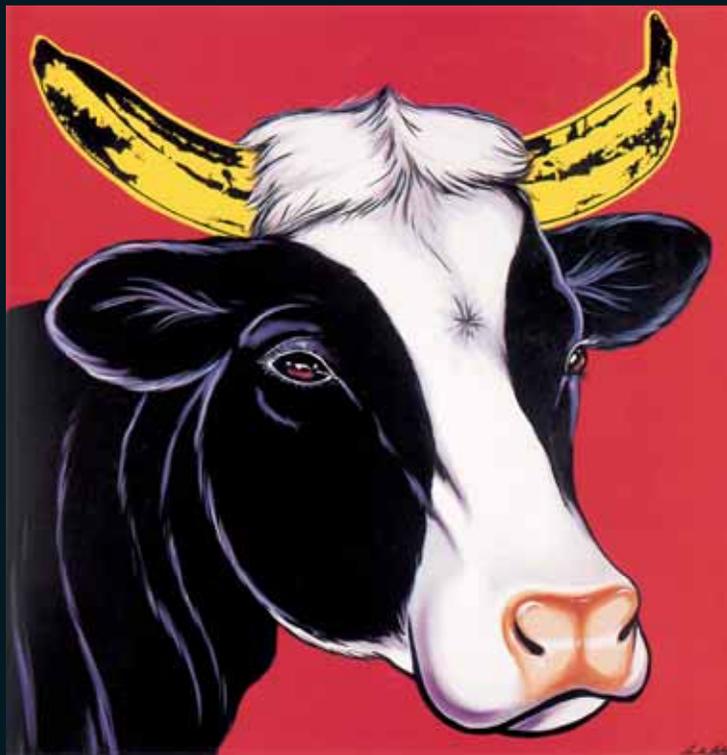
uchas veces me he planteado la terapia que supone sumergirse en la obra de Antonio de Felipe, un conglomerado de fantasía, color, humor y un guiño al espectador que, al otro lado del lienzo, se estremera y emociona, envuelto en un *collage* de sensaciones, *flash-backs* y juegos, en los que se siente involucrado.

Recomiendo a todos mis amigos que se empanen de la obra de este valenciano, que habiéndose afincado en Madrid hace ya siete años, ha evolucionado hacia un pop castizo en fusión con la esencia mediterránea (...)

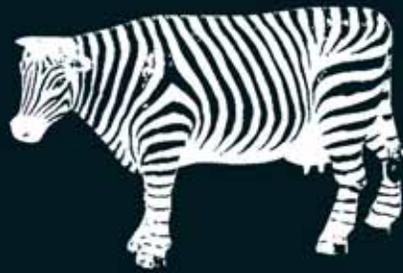
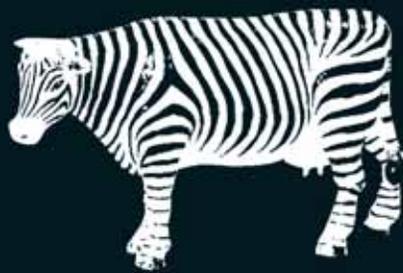
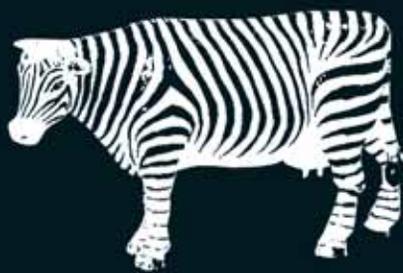
Es para mí un placer contar con la amistad de este artista que, aún siendo extremadamente joven, ya posee una extensísima trayectoria profesional, en la que su proyección internacional está adquiriendo un importante peso específico. No tengo ninguna duda de que esto es fruto de su incuestionable talento y de su "ángel personal". Prueba de ello es su imparable carrera y su envidiada facilidad para conquistar a periodistas y medios de comunicación, en los que no cesa de aparecer. Cincuenta y tres exposiciones individuales a sus 36 años le avalan. ■

*Javier Ramírez fue, junto con Luis Blanco, comisario de la exposición "Lo + pop. Antonio de Felipe". El texto es un extracto del que acompañaba al catálogo de la muestra.

La vaca de Troya
162 x 162 cm.
Acrílico / lienzo
De la serie Vacas



¿Qué tienes en la cabeza?
(Vaca Warhol)
200 x 200 cm.
Acrílico / lienzo
De la serie Vacas





Vaquero Osborne
130 x 130 cm.
Acrílico / lienzo
De la serie
The Symbol Collection

LA SEDUCCIÓN

Una de las bases de la comunicación moderna es el humor. Sin este vehículo, la transmisión de mensajes tropieza con una barrera que se resiste a dejarse traspasar. La otra componente de la comunicación moderna es la seducción. Nada debe ser tan explícito como para entregar sus claves a la primera ojeada. Si todo está en la escena, el producto se hace obscuro. Si todo es serio, el producto se deseca. La pintura de Antonio de Felipe es, a la vez, sugerente y fresca, porque el humor y el juego de la ocultación discurren sobre la superficie de sus lienzos. La mirada que se acerca a sus composiciones patina pronto desde allí hacia otro lugar que el cuadro inspira. El cuadro conecta con otro universo de pintura, de cultura culta, de vida cotidiana y de cultura popular. Ver el cuadro es empezar a ver. Como también relacionarse con el cuadro es inaugurar



Banana Split
230 x 90 x 70 cm. Cartón piedra

Algo más que colegas
130 x 130 cm.
Acrílico / tela
De la serie
Homenaje a Velázquez

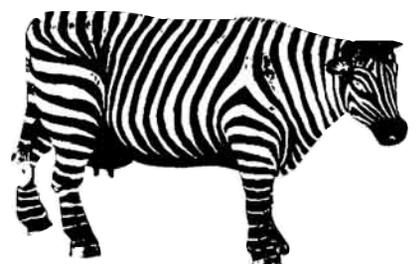
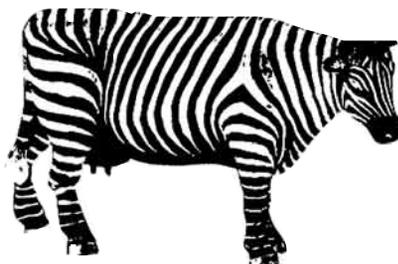
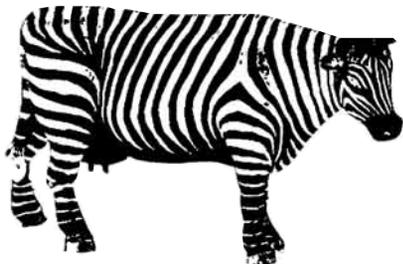


Y EL HUMOR

una complicidad. Nadie ama con verdadera complicidad a una persona hasta que no ríe con ella. Nadie sigue amando a otro si cree haber agotado el entero repertorio de sus secretos. El humor y la seducción, la complicidad de la sonrisa y el juego de la ocultación, forman una síntesis en la obra de Antonio de Felipe. Cuadros para compartir, cuadros para recrearse con su sucesiva sugestión. Cuadros, en fin, que actúan como objetos dialogando con el espectador.

Pero cuadros objetos que dialogan también entre sí reunidos en el estudio, en la exposición, en la colección, como figuras que tienen mucho que decirse y que decir sobre el mundo que les ha hecho así.

VICENTE VERDÚ



VIDA DE CANTABRIA

ANA CONDE



CELEDONIO

La remodelada plaza de La Esperanza estrenó su aparcamiento subterráneo.

OCTUBRE

■ El multacampeón bolicístico Tete Rodríguez recibió la Medalla de Oro al Mérito en el Deporte, concedida por el Gobierno de Cantabria en reconocimiento a su trayectoria. Nacido en Treceño (Valdáliga), atesora en su historial once campeonatos de España y quinientas competiciones ganadas en primera categoría individual, entre otros logros.

■ El alcalde de Santander, Gonzalo Piñeiro, inauguró el aparcamiento de la plaza de La Esperanza, con capacidad para 222 vehículos.

■ El presidente de Cantabria, José Joaquín Martínez Sieso, y el secretario de Estado de Aguas y Costas, Pascual Fernández, inauguraron las obras de reconstrucción del molino de mareas de Santa Olaja, situado en las marismas de El Joyel (Arnuero), y que se ha convertido en el primero en su género de todo el litoral Atlántico que recupera su funcionamiento. La inversión ha sido de 480.000 euros, aportados

por el Ministerio de Medio Ambiente

■ La selección española de duatlón, con el cántabro Félix Javier Martínez a la cabeza, se proclamó subcampeona del mundo de la modalidad en la competición disputada en la ciudad norteamericana de Houston. Martínez, quinto en la general, fue el mejor atleta español.

NOVIEMBRE

■ El barco cántabro del Real Club Marítimo de Santander, "Vindio", de Fernando Pombo, se adjudicó el título de Campeón de España de Cruceros, en las pruebas disputadas en la ciudad castellonense de Oropesa.

■ Monseñor Juan Antonio del Val Gallo, obispo emérito de Santander, falleció a los 86 años de edad, a causa de una enfermedad irreversible. Su muerte causó hondo pesar en Cantabria, donde su labor pastoral fue amplia y profunda.

■ El pintor santanderino Juan Uslé obtuvo el Pre-

mio Nacional de Artes Plásticas que distingue toda una trayectoria creativa y que concede anualmente el Ministerio de Cultura. El premio le sorprendió en Cantabria, preparando las maletas para viajar a Nueva York, donde tiene estudio desde hace 15 años.

■ La infanta Beatriz de Borbón y Battemberg, tía del rey Juan Carlos, murió a los 93 años en Roma, ciudad donde residía. Muy unida sentimentalmente a Cantabria desde su infancia, era alcaldesa honoraria de Piélagos, y el pasado verano visitó nuestra comunidad. La infanta inauguró un busto en recuerdo de su padre en la plaza de Alfonso XIII, de Santander.

■ El ocho veces Campeón de España de Rallies, el piloto cántabro Jesús Puras, junto con su copiloto Carlos del Barrio, ganó el Rally de Madrid con una ventaja de un minuto y 40 segundos sobre el segundo clasificado.

■ El diplomático cántabro Pablo Zaldívar Miquelarena, nacido en Santander en



PEDRO PALAZUELOS

El pintor Juan Uslé.

1951, fue designado por el Consejo de Ministros embajador de España en la República de Eslovenia. Desde 1998, desempeñaba el cargo de embajador en la República Federal Democrática de Etiopía.

■ El Ayuntamiento de Santander entregó la Medalla de Oro de la ciudad a la Hermandad de Donantes de Sangre de Cantabria, en reconocimiento a sus más de 30 años de "ejemplares servicios en pro de la sanidad, la fraternidad y la solidaridad de los ciudadanos de nuestra región".

DICIEMBRE

■ La Policía Nacional intervino en Torrelavega un aliño de 18 kilos de "speed", la mayor aprehensión de esta droga realizada en España en todo el año. Siete personas fueron detenidas. Con la cantidad intervenida se podrían haber elaborado unas 80.000 dosis.

■ Apenas cinco meses después del atentado de la



MIGUEL DE LAS CUEVAS

El Sardinero se vio invadido por el vertido de fuel del "Prestige".

calle Vargas, ETA intentó provocar una masacre en el centro de Santander, haciendo estallar un coche bomba cargado con unos 40 kilos de explosivo en el aparcamiento subterráneo de la plaza de Alfonso XIII. Afortunadamente, la rápida intervención de la Policía permitió desalojar a tiempo el lugar y no se produjeron heridos. Unos 80 coches resultaron dañados de diversa consideración.

■ Al día siguiente del atentado de ETA, el ministro del Interior, Ángel Acebes, presidió en Santander un solemne acto oficial en el que se entregó la Encomienda de la Real Orden de Reconocimiento Civil a catorce víctimas de atentados terroristas que actualmente residen en Cantabria.

■ El vertido del petróleo "Prestige" alcanzó las costas cántabras. Centenares de personas, con distintos medios aéreos, marítimos y terrestres, trabajaron durante días en la recogida y limpieza de los restos de fuel.

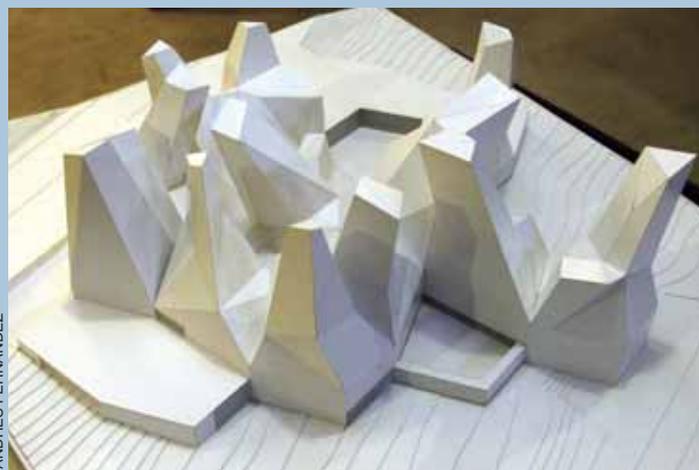
■ El escultor cántabro Ramón Ruiz Lloreda falleció a los 76 años de edad. Médico otorrinolaringólogo, en su faceta de artista realizó obras tan conocidas como el monumento a Félix Rodríguez de la Fuente del recinto de La Magdalena; "La Sardinera", del túnel de Tetuán; o el capitán de la marina mercante situado en la Escuela Superior de la Marina Civil.

■ Los arquitectos Luis Moreno y Emilio Tuñón ganaron el concurso de ideas para el futuro Museo de Cantabria que se construirá el año



ANDRÉS FERNÁNDEZ

ETA hizo estallar un coche bomba (en el centro de la foto) en el aparcamiento subterráneo de la plaza de Alfonso XIII.



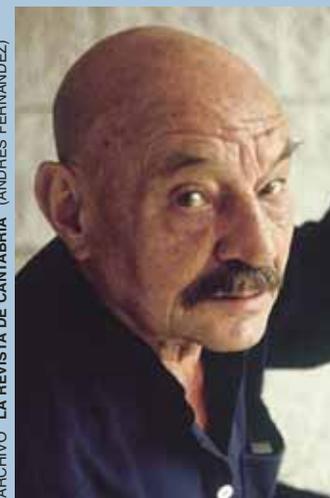
ANDRÉS FERNÁNDEZ

El futuro Museo de Cantabria es una alegoría de los Picos de Europa.

próximo en la vaguada de Las Llamas, en Santander. El proyecto del edificio es totalmente vanguardista, de formas irregulares y poliédricas, y está basado en una interpretación de los Picos de Europa.

■ El escritor santanderino Álvaro Pombo, galardonado con premios como el Nacional de Narrativa o el de la Crítica, fue elegido académico de la Lengua para cubrir la vacante dejada por el médico y humanista Pedro Laín Entralgo.

■ El poeta José Hierro, hondamente vinculado a Cantabria desde su niñez, falleció en Madrid a los 80 años a causa de una insuficiencia respiratoria. Hierro obtuvo, entre otros, el Premio Cervantes, el Nacional de Poesía, el de las Letras, el Príncipe de Asturias y, sobre todo, lo que



ARCHIVO "LA REVISTA DE CANTABRIA" (ANDRÉS FERNÁNDEZ)

El poeta José Hierro.

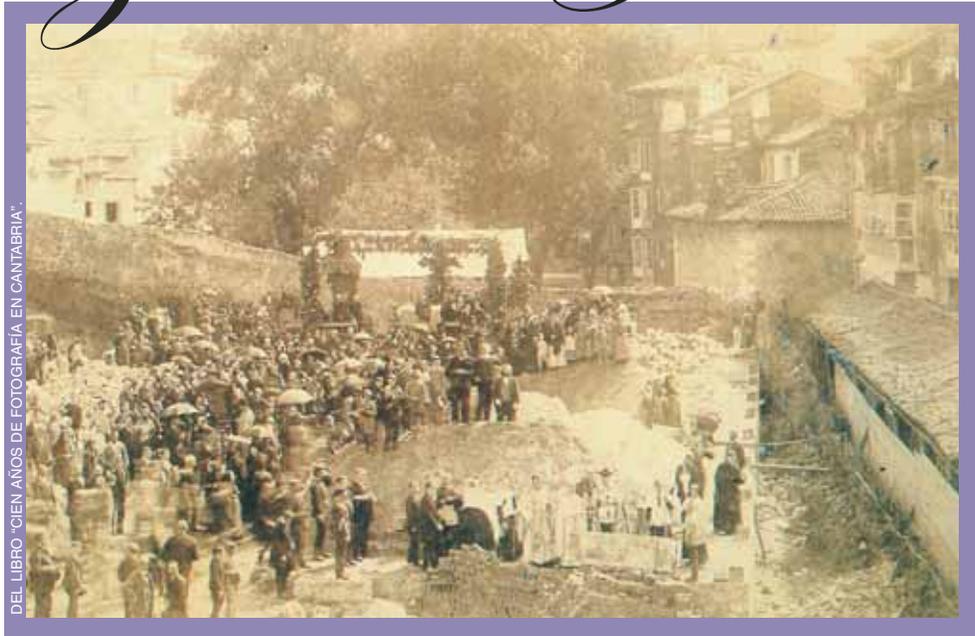
más le importaba: el reconocimiento de sus lectores, con los que se mantuvo en contacto hasta el último momento. El Gobierno de Cantabria decretó una jornada de luto oficial.



La iglesia del Sagro



Sagrado Corazón de Jesús



DEL LIBRO "CIENT AÑOS DE FOTOGRAFÍA EN CANTABRIA".

Colocación de la primera piedra del templo, el 12 de julio de 1888. Abajo, la torre de la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, hacia 1903.

El templo de los jesuitas

ENRIQUE CAMPUZANO RUIZ. Fotos: MANUEL ÁLVAREZ

Finalizadas las obras de restauración de la iglesia y residencia del Sagrado Corazón de Jesús, es el momento de recordar algunas de las vicisitudes históricas acaecidas a lo largo del último siglo, así como a algunas de las personas que hicieron posible esta emblemática iglesia de Santander, construida en tan solo dos años.



COLECCIÓN SAMOT



Todas las superficies del templo están decoradas con vivos colores.

La Compañía de Jesús había llegado a Santander en 1595 gracias a la magnanimidad de doña Magdalena de Ulloa, esposa de Luis de Quijada, que patrocinó la fundación del colegio –hoy desaparecido– y de la iglesia que en la actualidad es el templo parroquial de la Anunciación (Compañía).

En 1776, con la expulsión de la orden por el rey Carlos III, se cierra el colegio. Veintidós años antes, un jesuita, el padre Francisco Rábago, confesor del rey precedente, Fernando VI, había conseguido que se desmembrara de Burgos la diócesis de Santander, así como el título de ciudad para nuestra capital.

En 1850 se restaura la orden, y los jesuitas vuelven a Santander. Aquí desarrollan su actividad, fundamentalmente pastoral, en las parroquias de la Consolación, San Francisco y Santa Lucía. Más tarde inician la labor educacional en el colegio Kostka de la capital, y en el Seminario y la Universidad Pontificia de Comillas, bajo el patrocinio del marqués de Comillas. De nuevo, en 1868, se prohíbe la orden, pero no son expulsados de Santander.

UN NUEVO TEMPLO

Sin embargo, la necesidad de una nueva iglesia para la comunidad de jesuitas era acuciante, pues no podían depender permanentemente de otras parroquias para ejercer su función catequística. Por ello, pidieron ayuda a familias renombradas de Santander para que les apoyaran en esta iniciativa.

Ardua fue la labor de encontrar una finca que pudiese albergar al centro religioso. Después de muchos avatares compraron un terreno con una pequeña casa, y encargaron el proyecto del nuevo conjunto al arquitecto bilbaíno José María Bastera. El plan fue aprobado por el padre provincial Luis Martín –quien más tarde llegaría a ser

general de la Compañía–, y el 12 de julio de 1888 se colocaba la primera piedra del nuevo templo.

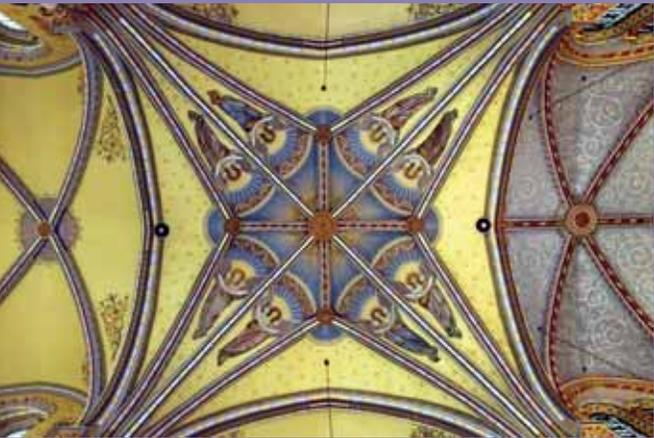
El coste del proyecto fue elevado: 80.000 duros, y otros 15.000 la torre, es decir, casi tres mil euros. Aparte quedaba el mobiliario, ornamentos y demás objetos de culto, que serían sufragados o donados por los feligreses.

La residencia se inauguró el 9 de octubre de 1889, adosada a ambos lados de la iglesia, y con tres pisos de altura. En la actualidad presenta una altura más, añadida tras el incendio de Santander de 1941.

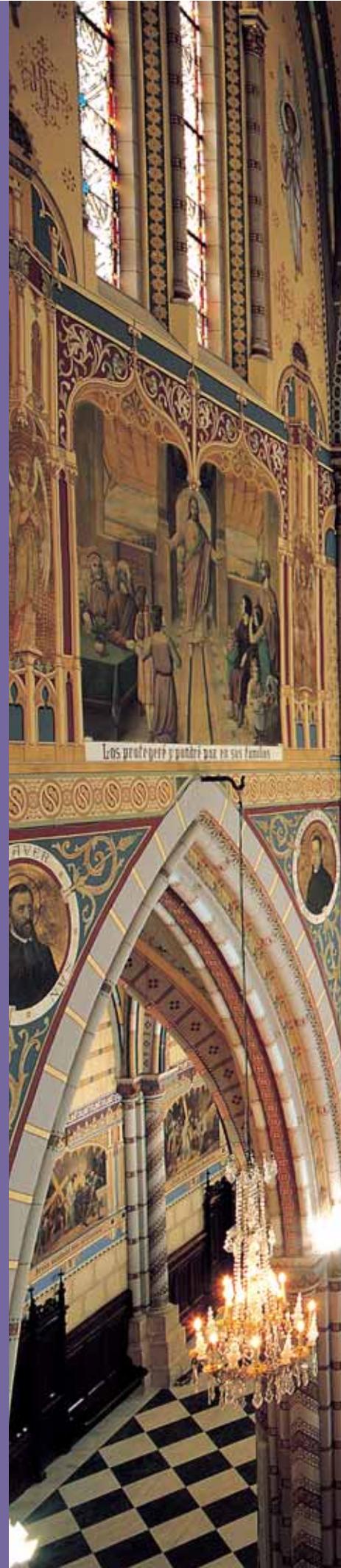
EL PLAN DE LA OBRA

La obra sigue un modelo de la etapa clásica del gótico, de la escuela italiana, donde la concepción del espacio está más próxima al estilo mediterráneo que al francés. Pilares, arcos y bóvedas son concebidos como elementos constructivos que cumplen una función concreta, lejos de cualquier concesión a la artificiosidad o expresividad.

La sencillez y equilibrio predominan en el diseño. Los basamentos de los pilares son de piedra



En la página siguiente, la nave central, con el altar al fondo.





caliza, las paredes externas de mampostería, y el resto de la construcción de ladrillo prensado. Las bóvedas están hechas de ladrillo hueco duplicado, y todos los paramentos van revocados

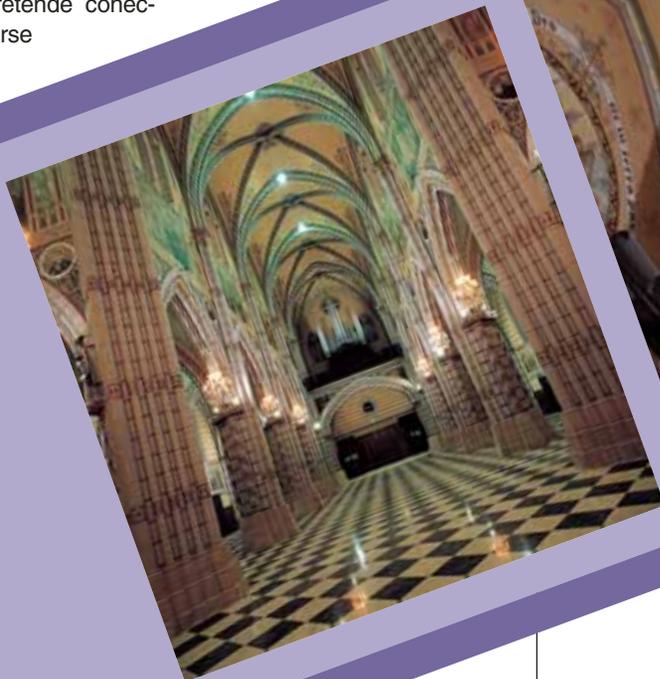
Los materiales no son ricos, y por ello se revisiten de colores que producen un gran efecto. El espacio macizo que correspondería al triforio se utilizó para colgar cuadros y, más tarde, para ubicar los paneles pictóricos.

La decoración mural en pilares y arcos era muy frecuente en edificios suntuosos de la Edad Media, y todavía se puede observar en su originalidad exuberante en la catedral de Notre Dame de Lausanne (Suiza), diseñada por el arquitecto Villard de Honnecourt a principios del siglo XIII, o en la Saint Chapelle, de París, de finales del mismo siglo, en donde ya observamos la introducción de la tendencia manierista. Los motivos decorativos son similares a los del templo santanderino.

La construcción de una iglesia de estas características en esa época es fruto de la corriente historicista que recorre Europa durante la segunda mitad del siglo XIX, en oposición a la arquitectura *ingenieril* desornamentada, y a los nuevos materiales. Los arquitectos reivindican los estilos históricos, principalmente los medievales, por una visión romántica, pues se consideraba que esos estilos eran precisamente los que conferirían carácter y unidad a Europa.

En ellos se da, no obstante, la apreciación de la forma como algo subordinado a la función, por lo que nos encontramos ante un claro precedente conceptual de la arquitectura contemporánea.

Ese historicismo corresponde a una nueva sociedad en la que predomina la burguesía, que pretende conectarse



*Entra vista
de la nave central,
y del órgano,
inaugurado
en 1944.*



melitas (en 1903), y la de los Redentoristas (terminada en 1927).

con el pasado y, a la vez, crear una nueva cultura desligada de la tradicional aristocracia, considerada como trasnochada y antigua frente a sus ansias de modernidad.

En función de sus elementos formales —de su estilo— los edificios se asocian a símbolos culturales: las plazas de toros se construyen según el estilo neoárabe, los cafés serán neoturcos, los bancos neoclásicos, las viviendas neorenacentistas, y las iglesias neogóticas, por considerar que este estilo es el más representativo de las catedrales, a las que pretenden asemejarse los templos modernos, ya que los estudios demuestran que éstas habían alcanzado un alto grado de perfección técnica y de sublimidad espiritual.

LA CONSTRUCCIÓN

El templo de los jesuitas inicia por tanto en Santander la recuperación del estilo gótico para la arquitectura religiosa. Poco antes se había construido el panteón de los marqueses de Comillas, y enseguida se inicia la edificación de la iglesia de la Asunción, de Torrelavega. Después vendría la de las Salesas (1898, de Joaquín de Rucoba), la de los Car-

El templo se comenzó a construir en 1888, sobre el proyecto del arquitecto vizcaíno José María Basterra, y con la colaboración del arquitecto de la orden Leocadio Pasagartundúa. Basterra había construido en Bilbao la iglesia de la misma orden religiosa (1887-91) y, al finalizar la de Santander, inicia el proyecto para la iglesia de la Asunción de Torrelavega, en piedra de sillería, con girola y mayores dimensiones. En 1912 abordará también la ampliación de la Universidad Pontificia de Comillas, construyendo el segundo edificio del conjunto.

El edificio de la nueva iglesia neogótica presenta una planta de cruz latina, con tres naves, crucero y ábside poligonal. Sus dimensiones son de 41 metros de largo y 21 de ancho. La nave central tiene una altura de 20 metros, y las laterales 12. Doce son también los pilares que sostienen las bóvedas, en donde están representados los doce apóstoles.

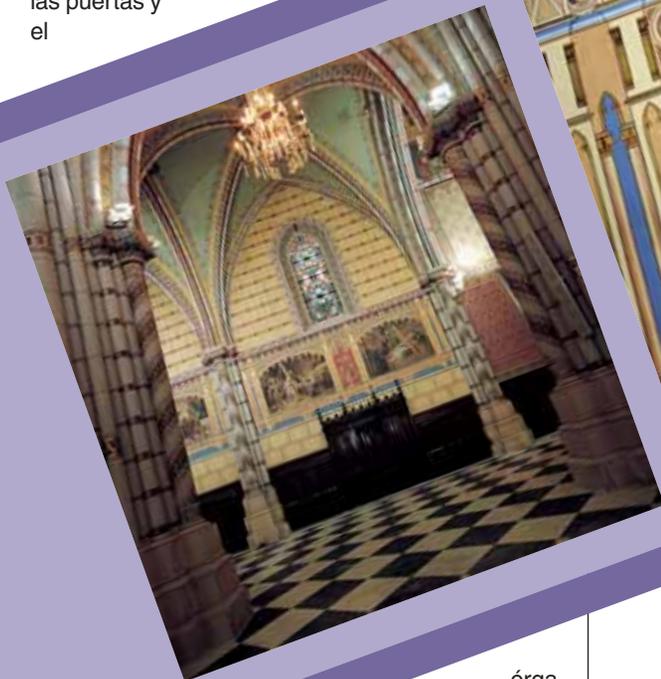
LA TORRE Y EL MONUMENTO

La inauguración del templo, tras dos años de duro trabajo, se celebró el 16 de febrero de 1890, con la asistencia del obispo de Santander y de las autoridades provinciales y locales. A los tres años de la inauguración, la explosión del “Cabo Machichaco” afectó a los tejados, las puertas y el

en 1911, y obra, como otras esculturas del interior, del barcelonés Miguel Castellanas.

LAS ESCULTURAS

La escultura exenta está



órgano, que acababa de instalarse.

Entre 1901 y 1903 se levanta la torre de la iglesia, según el proyecto de Valentín Lavín Casals. El cantero fue Serafín Llana, que tenía su taller en San Martín de Abajo, y que más tarde realizaría la obra de la casa de Correos. La torre costó 75.000 pesetas, y, por su altura y fortaleza, fue dedicada a san Ignacio, fundador de la orden. Algunos años más tarde un rayo derribó la cruz que la coronaba, pero un bombero, Domingo Mijares, trepó sin andamios hasta colocarla en su sitio. Desgraciadamente el citado bombero falleció posteriormente al caer del árbol que estaba podando en una alameda de la capital.

Las campanas fueron adquiridas en 1889. La mayor llevaba el nombre de “Santísima Trinidad”, y costó 5.000 pesetas. En 1964 ocurrió un desgraciado suceso al caer una de las campanas a la plaza, con la mala fortuna de que mató a un niño que estaba jugando.

A la entrada del templo, junto a la torre, se encuentra el monumento al Sagrado Corazón, erigido

Una de las naves laterales, decoradas con el Vía Crucis; y detalle de una de las escenas.

representada por dos destacadas imágenes que flanquean el presbiterio, dedicadas a san Ignacio de Loyola y san Francisco Javier (1920), y por otra del Sagrado Corazón colocada sobre el sagrario. Todas responden a la estética neobarroca que ha dominado la plástica religiosa desde finales del siglo XIX y primera mitad del XX.

La imagen del Sagrado Corazón que actualmente preside el presbiterio la realizó, en 1914, el escultor Miguel Castellanas, y fue restaurada hace algunos años en el Taller del Museo Diocesano de Santillana del Mar. La escultura de san Ignacio es del madrileño Tomás Noguera Belenguer.

Pero, sin duda, la imagen más popular es la del Cristo de la Agonía, conocido también como el “Cristo de la Palabra Eterna”, tallado, en 1922, por el escultor cántabro Daniel Alegre, quien se había formado en París con Bourdelle, discípulo de Rodín. La figura de la Virgen que le acompaña, también obra de Alegre, data de 1930.

Otro elemento fundamental de las iglesias góticas eran las vidrieras. Las cinco del presbiterio fueron encargadas en Munich, y costaron 22.000 pesetas. Los ventanales del crucero y de las naves se adornan con vidrieras cuyos motivos parten del gótico internacional, pero se acercan al modernismo.

LA DECORACIÓN PICTÓRICA

La primitiva decoración interior la formaban 22 grandes cuadros al óleo, colgados de las paredes de las naves y del crucero, y realizados por un jesuita, el padre Urbina.





Detalle del presbiterio, con las cinco vidrieras realizadas en Munich, la imagen del Sagrado Corazón y las pinturas murales.



La imagen del Cristo de la Agonía y de la Virgen, obras del escultor cántabro Daniel Alegre.



Imagen neobarroca de san Ignacio de Loyola.



La torre y el monumento al Sagrado Corazón.



Detalle de una de las pilas de agua bendita.

La idea de integrar una decoración mural en el interior del templo surgió de una visita del superior a la iglesia hermana de Gijón, que por aquellas fechas estaba decorando un pintor alemán. Tras finalizar dicha obra, se contactó con el artista, llamado Enrique Immemcamp, para que se ocupase de decorar también el templo santanderino. Enrique Immemcamp Becker había nacido en Essen. Ya viudo, vino con su hija a Santander, y comenzó a pintar el templo en 1926.

El diseño elegido relata, en grandes composiciones que se distribuyen a lo largo de la nave central y brazos del crucero, las “Promesas del Sagrado Corazón de Jesús a la santa francesa Margarita María de Alacoque”.

Con el artista colaboró el pintor asturiano Juan Álvarez, quien luego decoraría las iglesias de los Pasionistas, Trinitarias y San Román de la Llanilla, así como la de Bárcena de Cicero. Para sus composiciones aprovechó los rostros de personas conocidas de la época.

Todas las superficies del templo están pintadas o decoradas con vivos colores, que confieren al recinto sacro un ambiente festivo. Pilares, columnas, capiteles, nervios, bóvedas y paramentos exponen un exuberante repertorio de motivos geométricos y vegetales, que evocan la época medieval, pero quizás de influencia más mediterránea que nórdica.

Sin embargo, los grandes y preferentes espacios están ornamentados con cuadros de escenas religiosas,

con motivos que giran en torno a la devoción al Sagrado Corazón de Jesús, impulsada en aquellos años por los jesuitas. Su lectura es pura catequesis. Sobre los pilares de la nave central, en las enjutas de los arcos, aparecen los principales santos de la Compañía de Jesús, encabezados por san José y santa María.

En el espacio que correspondería al triforio, debajo de los ventanales de la misma nave, hallamos ocho grandes escenas relativas a las “Promesas o Gozos del Sagrado Corazón”, que continúan con otras cuatro en los brazos del crucero. En el lado del evangelio aparecen los cuatro evangelistas y Nuestra Señora de la Estrada o del Camino, imagen a la que san Ignacio tenía gran devoción, ya que presidía una capilla en su residencia de Roma. En el brazo de la epístola se pueden ver las escenas de los misterios gozosos del rosario, y ocho de las invocaciones a la Virgen de las letanías del rosario. En los muros frontales de este amplio espacio se encuentran las grandes composiciones de la “Resurrección de Cristo”, de 1927, y la Inmaculada Concepción.

Las naves laterales están ocupadas por las estaciones del Vía Crucis, para las que el artista alemán se inspiró en las del pintor Gerhard Fugel

(conservadas en una colección privada de Munich). En los paños del presbiterio se pueden admirar las apariciones y los milagros del Sagrado Corazón a sus devotos, junto con otras escenas, como los sacrificios de Abraham y de Melquisedec, y la Sagrada Cena.

Immemcamp terminó la obra en 1932, y al año siguiente realizó la decoración pictórica de la iglesia de las Reparadoras. Falleció en 1934, tras enterarse de la destrucción de su obra en la iglesia de Gijón.

LA CAPILLA DE LA PROVIDENCIA Y EL ÓRGANO

La capilla de la Providencia fue construida en 1957, según proyecto del arquitecto Ramiro Sáinz Martínez. En la actualidad hace la función de capilla para el Santísimo, bajo la advocación de Nuestra Señora de la Providencia, y está formada por tres tramos y contraábside, con cubierta de crucería.

El primer instrumento musical instalado en el

templo fue un armonium, sustituido al año siguiente de la inauguración por un órgano, que sufrió serios desperfectos en la explosión del “Cabo Machichaco”. En 1916, a este instrumento le sustituye, a su vez, un gran órgano, el mejor de los construidos en ese momento por la Casa Eleizgaray, de la localidad guipuzcoana de Azpeitia, la empresa más renombrada de su época. Tenía dos teclados y pedalero, fue inaugurado en 1917, y destruido completamente durante el incendio de 1941. Tres años más tarde, una familia que mantuvo su identi-

dad en el anonimato, encargó a la empresa Organería Española la construcción del actual, que fue inaugurado el 30 de mayo de 1944.

LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN

En 1993, con motivo de la conmemoración del centenario, se inició, bajo la dirección del padre Zurbano y el asesoramiento del arquitecto Jaime Carceller, la reforma de la casa y la restauración del interior de la iglesia. Tras un detallado informe del Museo Diocesano, se encargó la obra pictórica a una empresa de Torrelavega, que devolvió la brillantez al conjunto, muy apagado y deteriorado por la suciedad y las humedades.

También se renovó el suelo. El actual es de mármol blanco de Guatemala y verde jaspeado de Turquía, que, colocado en disposición oblicua, aporta profundidad y elegancia.

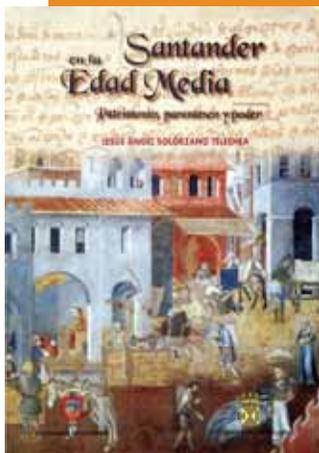
Finalmente, con la rehabilitación de la fachada principal y de la torre se ha conseguido recuperar el aspecto primitivo de uno de los edificios más emblemáticos de Santander. ■

*Enrique Campuzano Ruiz es doctor en Historia del Arte y director del Museo Diocesano Regina Coeli.



*La capilla
de la
Providencia.*





SANTANDER EN LA EDAD MEDIA. PATRIMONIO, PARENTESCO Y PODER

Jesús Ángel Solórzano Telechea
Universidad de Cantabria/Ayuntamiento de Torrelavega
489 páginas. Ilustrado

Colocar aquel Santander de la Edad Media en el punto preciso que le corresponde en la historia, es la tarea que aquí acomete el autor de este excelente trabajo de investigación, un medievalista considerado como el mejor en el conocimiento de esa parcela histórica: aquella vieja

villa inmersa, en el siglo XV, en una conflictividad social abierta por el control de su poder urbano. Las propiedades particulares, el poder de la Iglesia, los vecinos de Santander, los linajes y bienes dispersos por la villa, la organización interna del patriciado urbano, y la génesis y consolidación de los primeros linajes familiares. Los cargos públicos –regidor, procurador general del Concejo, notario...–, y sus respectivas responsabilidades. Nombres propios de personajes destacados...

Las contribuciones, que iban en aumento. El trigo, del cual la ciudad

de Santander –al igual que todas las villas que conformaban la costa cantábrica– era deficitaria. El modo de transmisión de la propiedad en las familias pertenecientes a la oligarquía santanderina... todo ello entre docenas de asuntos cotidianos, que hacen de este libro referente inexcusable a la hora de conocer de cerca de qué modo y manera se desarrollaba la existencia de nuestros antepasados en la entonces villa de Santander. Obra de arrebataadora lectura, que *cala* en el lector no especializado por la forma clara y directa en que trata y expone lo rigurosamente investigado.

EL REDUCTO COSTUMBRISTA COMO EJE VERTEBRADOR DE LA PRIMERA NARRATIVA DE PEREDA (1876 - 1882)

Raquel Gutiérrez Sebastián
Ayuntamiento de Santander
396 páginas

He aquí un estudio que se echa en falta al abordar –sobremañera por parte de la crítica especializada– la obra literaria de José María de Pereda: cómo el autor de Polanco retrató en sus primeras piezas

literarias elementos, procedimientos y técnicas costumbristas montañesas. Con este trabajo se llena ese vacío. Se trata de la tesis doctoral de su autora, y en él se investiga sobre ese reducto costumbrista abarcador de tipos rurales, fiestas lugareñas, usos aldeanos, construcciones rústicas, descripciones topográficas, escenarios públicos, sectores jerárquicos del bajo clero, vulgarismos, signos gráficos, que establecen guiños de complicidad con el lector...

Lenguaje de indios, paisajes

naturales, cualidades del carácter montañés, jugosos diálogos, el proceso de transformación sufrido por esos tipos costumbristas al pasar a las novelas peredianas: todo un universo literario cabalmente analizado para mejor situar las obras del escritor cántabro en sus correspondientes valores ambientales. Siete novelas “puestas a punto”, tanto para su disfrute como para que los especialistas puedan ahondar más en la inacabable fuente de investigación que son las piezas escritas por Pereda.



JOSÉ MARÍA DE COSSÍO Y LA POESÍA DE SU TIEMPO

Edición de Julio Neira. Varios autores
Edita: Sociedad Menéndez Pelayo, Gobierno de Cantabria y Fundación Gerardo Diego, con la colaboración de **Caja Cantabria**
207 páginas

En una edición dirigida por el profesor Julio Neira, se agrupa aquí un puñado de trabajos de diversos especialistas, en los que se estudian



las relaciones que mantuvo José María de Cossío con distintos poetas de su época, desde Rafael Alberti a Gerardo Diego, pasando por aportaciones literarias del propio Cossío a revistas andaluzas ligadas a la llamada “generación del 27”. La obra incluye postales personales, relaciones del escritor con intelectuales hispanoamericanos de su tiempo; cómo el señor de Tudanca reivindicó la figura literaria de Luis de Góngora; Cossío integrado en la corriente conocida como “creacio-

nismo”; de qué manera influyó en la poesía de los años veinte, y él mismo, en su calidad de poeta.

A los textos acompaña una cronología que recoge 21 años (1918 - 1939) de su fecunda vida literaria, y que sirve para alcanzar un mayor conocimiento de ese intelectual que legó a Cantabria una impagable biblioteca llena de documentos, donde todavía aparecen gratas sorpresas para propios y extraños, como ahora, con sus no muy divulgados trabajos sobre poesía.

VIDA

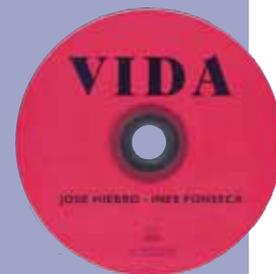
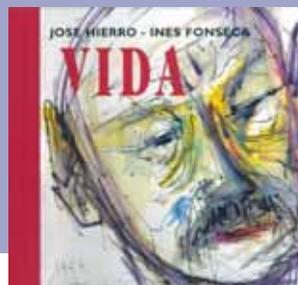
José Hierro - Inés Fonseca
Colección Lcd El Europeo, con la colaboración del Gobierno de Cantabria y de **Caja Cantabria**
Libro y CD (94 páginas y 9 canciones)

Como un reflejo más de la actividad plena que José Hierro mantuvo hasta sus últimos días, apareció, poco antes de su fallecimiento, este espléndido trabajo que recoge la per-

sonal voz de la cantautora cántabra Inés Fonseca interpretando los versos del poeta. Nueve canciones, estrenadas días antes en el Centro Cultural **Caja Cantabria**, componen este CD, al que acompaña un pequeño libro-joya con poemas, fragmentos y dibujos de José Hierro, algunos de ellos realizados expresamente para esta edición.

El conjunto, prologado por Fernando Delgado, se completa con un texto de Carlos Galán y un poema de

Guillermo Balbona, y supone uno de los últimos homenajes en vida que Cantabria dedicó a su hijo adoptivo, a su poeta.



Diego Agudo

Enrique Bolado

Foto: Andrés Fernández

Abrirse camino en el mundo del cine no es fácil. Diego Agudo Pinilla, un joven creador nacido en Maliaño, en 1975, está intentando salir adelante a través de un campo tan difícil como el de la animación. Su primer corto, "El aparecido", fue nominado en los Premios Goya 2001, lo que le ha permitido comenzar a hacerse un nombre en el sector del celuloide. Inmerso en nuevos proyectos, tuvimos la ocasión de hablar con él sobre sus experiencias, y sus esperanzas.



– **¿Cómo fueron sus inicios en el complejo mundo del cine?**

– Empecé en la Escuela de Animación de Madrid. Yo he dibujado siempre, me gustaba. Es una vocación que puede sorprender a los demás, pero no a quien lo lleva dentro. La escuela en la que comencé se centraba en animación tradicional y publicidad, pero eso no es lo que yo estaba buscando y, aunque decidí dejarlo, ese aprendizaje me sirvió de experiencia. Allí hice algunos trabajos para la serie "Scooby-Doo" o para TVE. El problema era la falta de libertad, yo quería algo más creativo, algo que me permitiera una expresión personal.

– **¿Y cómo empieza ese proyecto personal?**

– Fue con "El aparecido", un cortometraje producido por la escuela de animación a la que asistía y por un productor vasco. El corto contó con la ayuda del Gobierno Vasco, y estuvo nominado a los Premios Goya 2001. Esa fue la forma de darme a conocer, y la que me abrió las puertas para poder rodar, posteriormente, "Lluvia", un trabajo producido también por la escuela de animación, y subvencionado por la Comunidad de Madrid. "Lluvia" ha tenido varios premios, como el del Festival de Cine Documental de Bilbao, que es el más importante desde el punto de vista profesional.

– **Premio del Público en el Festival de Animación de Madrid; Mejor Corto de Animación en el Festival Internacional de Cine de Elche 2001; Mención a la Originalidad en el Festival de Albacete... sus cortos, seleccionados en numerosos certámenes nacionales e internacionales, coleccionan reconocimientos, pero ¿para qué sirven los premios?**

– En un campo como éste los premios son fundamentales, porque permiten darte a conocer y mostrar al público lo que has hecho.

– **¿En qué trabaja actualmente?**

– Ahora estoy dibujando otra película sobre una idea basada en un poema de José Hierro, llamado "La fuente de Carmen Amaya". Al mismo tiempo preparo un guión para un corto con personajes reales, ya que no quiero limitarme al mundo de la animación. Hubiera preferido que el proyecto se realizara en Santander, con actores y escenarios cántabros, y de hecho los ensayos se han desarrollado en Cantabria, con la idea de hacer luego el trabajo industrial en Madrid dada la falta de infraestructura en nuestra región. Pero incluso así es difícil, por eso he decidido esperar.

– **¿Se puede vivir del cine?**

– De momento sobrevivo con mi trabajo de dibujante y haciendo retratos, porque vivir del cine en España es muy difícil. Por ejemplo, ahora se han realizado algunas películas de animación en nuestro país para competir con las americanas, pero eso es algo imposible. No se puede hacer con dos duros un producto capaz de competir con una película de Hollywood, que cuenta con los mejores animadores, y con mucho tiempo y dinero.

– **¿El problema del cine español es, entonces, un asunto de dinero?**

– En mi opinión, en nuestro país no hay industria y, por lo tanto, tampoco posibilidad de hacer un cine más personal. Es un mundo lleno de pequeñas mafias. Solo hay que ver el ejemplo de Víctor Erice –para mí el mejor director de cine del mundo–, después de haber hecho las mejores películas del cine español no logra, sin embargo, rodar. Si eso le pasa a él, imagínate lo que nos puede ocurrir a los demás.

– **Ante este panorama ¿qué fórmula emplea para mantenerse vivo en esta actividad?**

– Pienso trabajar aquí, pero buscando el apoyo de productores extranjeros. Si a eso le unimos alguna subvención de las Administraciones públicas, tal vez se pueda conseguir algo interesante. Con todo, la realidad del sector es muy mala, y salir adelante cada vez más difícil. Sí, hacer cine en España es llorar. ■

"Hacer cine en España es llorar"



Santander 100 años atrás

BENITO MADARIAGA

DEL LIBRO "CIEN AÑOS DE FOTOGRAFÍA EN CANTABRIA".



La ría y la barca de Treto.

DEL LIBRO "CIEN AÑOS DE FOTOGRAFÍA EN CANTABRIA".



Feria de San Lucas, en Hoznayo.

Se aprueba el inicio de la construcción del Puente de Treto

• Hoznayo celebra las fiestas de San Lucas

OCTUBRE

– La falta de agua potable en el barrio de San Martín, en Peñacastillo, origina más de veinte casos de fiebre tifoidea al utilizar la población agua contaminada.

– Llegan a Santillana del Mar los investigadores franceses Émile Cartailhac y el abate Henri Breuil para estudiar, mediante la realización de dibujos, calcos y fotografías, la cueva de Altamira.

– Con gran asistencia de público se celebran las ferias de Puente San Miguel, y de San Lucas, en Hoznayo. Abundó el ganado de recría, el de abasto y las parejas de labor.

– Salen a subasta las nuevas obras de la iglesia de San Francisco, en Santander.

– Fallece el doctor Cano Quintanilla, director general de

Sanidad de la provincia, y cirujano del Hospital de San Rafael.

NOVIEMBRE

– El popular artista montañés Echevarría realiza, en el circo de Zaragoza, varias ascensiones en globo.

– A través de la prensa se solicita ama de cría “con leche fresca, joven y buenas referencias”.

– Huelga de lateros y conservas de la fábrica “La Santanderrina”, por el despido de la maestra. Para evitar los altercados tuvo que intervenir el gobernador civil.

– Un viento huracanado arroja al agua la grúa del muelle de Altos Hornos de Nueva Montaña. El artilugio, de dieciséis metros de altura, estaba colocado sobre

raíles, y el accidente se pudo producir al quitar los tacos que sujetaban las ruedas.

– Debido al fuerte viento del Noroeste, naufraga a la entrada del puerto el patache “Boal”, que conducía un cargamento de chatarra. La tripulación pudo salvarse, aunque se perdió el barco. Las lanchas pesqueras no salieron ese día a la mar a causa del temporal.

DICIEMBRE

– La compañía de ópera del maestro Camaló representa las obras “La bohème”, “Carmen”, “Los hugonotes” y “Rigoletto”.

– Se aprueba el expediente del inicio de la construcción del puente de Treto, lo que motiva el entusiasmo del pueblo.

– Aparecen varios focos de perineumonía bovina –enfermedad contagiosa– en varios puntos de la provincia. Al no existir tratamiento, se recomienda el sacrificio de las reses.

– En los terrenos de La Magdalena, en un partido organizado por el Basse Ball Club, se enfrentan los equipos “Montañés” y “Cantabria”, con el resultado de empate.

– En el despacho del gobernador civil se reúne el consejo del Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander. Se solicitó un local apropiado para montar las oficinas, y se dio cuenta del favorable estado económico de la entidad, que progresaba satisfactoriamente. También se nombró una nueva Junta de Gobierno, de la que pasó a formar parte José María de Pereda. ■

La Caja renueva sus órganos de gobierno

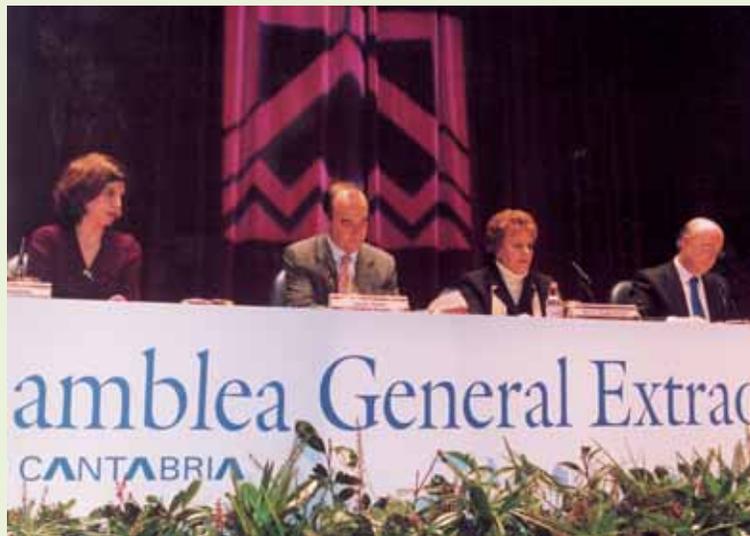
El nuevo Consejo reeligió a Carlos Saiz como presidente de la entidad

El nuevo Consejo de Administración de **la Caja Cantabria**, en su primera reunión tras su nombramiento, acordó reelegir a Carlos Saiz Martínez como presidente, y nombró vicepresidente primero a Andrés Ceballos Rodríguez; vicepresidente segundo a Celestino Fernández García; y secretario del mencionado órgano a Miguel Ángel Castanedo Alonso.

La Comisión de Control, a su vez, eligió como presidente a Rafael Lombilla Martínez; y como secretario a José Manuel García Diego.

Con este trámite, continuación de la Asamblea General Extraordinaria celebrada el pasado 11 de enero para nombrar a los nuevos miembros del Consejo y de la Comisión, se da por concluida la renovación de los órganos de gobierno de la entidad, tras la adaptación de sus estatutos y del reglamento electoral a la nueva ley que regula los órganos rectores de las cajas de ahorros con sede social en la comunidad autónoma de Cantabria.

La renovación ha afectado en su totalidad a tres de los grupos representados en cada uno de esos órganos (Parlamento de Cantabria, corporaciones municipales y entidades de reconocido prestigio). Los anteriores miembros de los otros dos grupos



Mesa presidencial de la Asamblea General celebrada el 11 de enero.



Carlos Saiz Martínez.

–impositores y empleados–prorrogarán su mandato, con el fin de garantizar el principio de continuidad en el que se inspira la nueva ley, completándose el número de sus representantes con los elegidos en su momento en calidad de suplentes.

El Consejo de Administración de **la Caja** lo forman 17 consejeros, y la Comisión de Control está integrada por 9 miembros titulares y un representante de la Consejería de Economía del Gobierno de Cantabria, con voz pero sin voto.

Las principales novedades que incorporan los nuevos estatutos son:

- La representación política en los órganos de gobierno de **la Caja** se reduce del 67% al 50%.
- Se amplía a tres la limitación de mandatos, en lugar de los dos que contemplaba la norma anterior.
- Se crea la Junta de Impositores.
- Se elimina la necesidad de ser designado por el mismo grupo de representación para optar a un nuevo mandato.
- Se crea una comisión delegada de empresas participadas, formada por consejeros generales o técnicos de la entidad.

El Consejo de Administración de la Caja

- Presidente: Carlos Saiz Martínez
- Vicepresidente primero: Andrés Ceballos Rodríguez
- Vicepresidente segundo: Celestino Fernández García
- Secretario: Miguel Ángel Castanedo Alonso
- Vocales: Eduardo Avendaño Rodríguez
María Teresa Bonilla Carmona
Jesús Cabezón Alonso
Ricardo Calderón Rivas
Luis Clemente Guadilla
Alfonso Díez Prieto
Lorena González Herrera
José Luis González Lobato
Francisco Javier López Marcano
Javier Puente González
Angel Sainz Ruiz
Federico Santamaría Velasco
Concepción Senach San Millán

La Comisión de Control

- Presidente:
Rafael Lombilla Martínez
- Secretario:
José Manuel García Diego
- Miembros:
Marina Arenal Rábago
Manuel Antonio Blanco Gutiérrez
María del Carmen Cueto Santos
Miguel Ángel Fernández Díaz
Aníbal Ruiz Gómez
Juan José Sota Verdián
Francisco Vázquez Quevedo

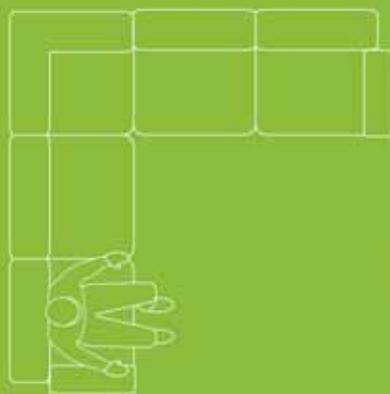
(Representante de la Consejería de Economía del Gobierno de Cantabria, con voz pero sin voto: Ángel Nozaleda Corripio).



7:00

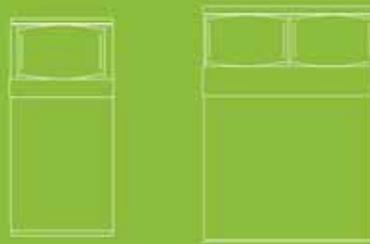
7:30

¿Valoras tu tiempo ?



... la comodidad ?

... y las ventajas ?



A la hora de buscar vivienda.

Tenemos lo que necesitas

**Buscador
Inmobiliario**

www.cajacantabria.com



CAJA CANTABRIA

