

# La Revista de CANTABRIA

## LA ÚLTIMA CUTTY SARK

**MONTE  
HIJEDO**

El corazón  
del gran bosque



el universo |   
china  
imperial

Foto: Pedro Palazuelos



Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

Nº 108. Julio-Septiembre 2002



# creciendo contigo.



**Creciendo en competitividad** con nuevos productos.

**Creciendo en servicio** en nuestra red de oficinas y banca online.

**Creciendo en las ciudades** más dinámicas de España.

Una entidad competitiva, rigurosa y exigente consigo misma, comprometida con las personas que también quieren crecer.

 **CAJA  
CANTABRIA**



# Sumario

## 4 Noticias de Caja Cantabria



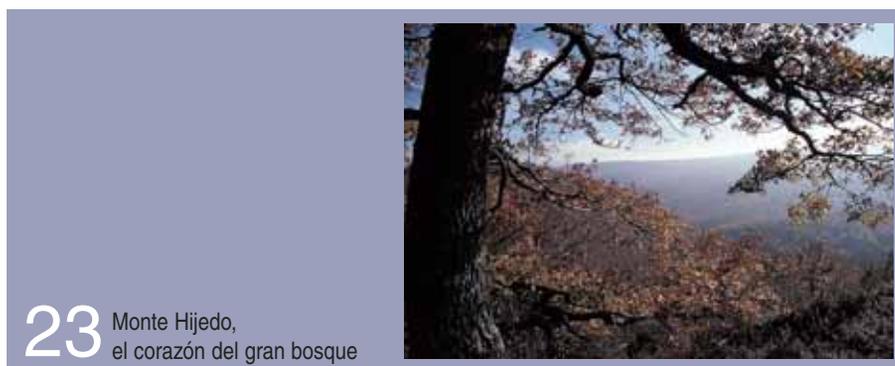
F. J. DOUET

6  
Ángel Schlessler,  
diseñador de moda

## 10 La última "Cutty Sark"



19  
Rivero Gil,  
la nostalgia  
de un  
dibujante en  
el exilio



23 Monte Hijedo,  
el corazón del gran bosque



30 Cambio de Siglo:  
arte español del XIX al XX

38 Médicos sin Fronteras



46 El universo de la China imperial

## La Revista de CANTABRIA

N.º 108 - JULIO-SEPTIEMBRE 2002

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Carlos Saiz Martínez

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Florinda Salinas, Francisco Ignacio de Cáceres,  
José Ramón Saiz Viadero, Luis Gómez,  
Francesc Fontbona, Santiago Rego, Ana Conde,  
Rosa María García Quirós,  
Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado  
y Benito Madariaga.

### Fotografías:

Pedro Palazuelos, José Miguel del Campo,  
Juan Carlos Lerma, Luis Gómez, Roberto Ruiz  
y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



# Más de 10 millones de euros de beneficio neto en el primer semestre

“La magnífica evolución del negocio comercial permite mantener la previsión de objetivos a pesar del desplome de los mercados financieros”

La evolución de las cifras de negocio de **Caja Cantabria** en el primer semestre del ejercicio puede considerarse, en términos generales, satisfactoria, tal y como queda plasmado en los principales indicadores.

El volumen total de negocio gestionado por la entidad supera los 6.000 millones de euros, con un incremento interanual de un 21%. Los depósitos de clientes han experimentado un crecimiento de un 18% con respecto a junio de 2001, y el patrimonio en fondos de inversión gestionado por Cantabria Fondos supera en un 56% a la cifra de hace doce meses.

Por otra parte, las inversiones crediticias aumentaron un

25%, mientras que los activos dudosos se redujeron en un 7%. La cobertura de insolvencias se coloca por encima del

*El negocio tradicional aumenta un 25% respecto al mismo mes del año anterior*

164%, y el índice de morosidad alcanza el 1,72%.

El margen financiero ha aumentado un 7,4% con respecto a junio de 2001, destacando la evolución del negocio tradicional, que aumenta un 25% respecto al mismo mes del año anterior.

El apartado de resultado por operaciones financieras arroja un beneficio de 366.000 euros —en contraposición con

*La Caja da prioridad al saneamiento de los posibles riesgos financieros*

el quebranto de 4,616 millones de euros experimentado en el ejercicio anterior—, consecuencia de una menor exposición al riesgo de mercado de la cartera de negociación.

El margen ordinario supera en un 18,7% al del mismo

mes del año anterior, y el margen de explotación alcanza una tasa de incremento interanual cercana al 63%. A su vez, el beneficio neto se sitúa en 10,233 millones de euros, lo que permite mantener el cumplimiento de los objetivos presupuestados para este ejercicio.

**La Caja** persiste en la línea de priorizar el refuerzo y saneamiento de los riesgos en los que pueda incurrir por su actividad financiera, por encima de la consecución de espectaculares resultados. Así, el saneamiento de insolvencias realizado en los seis primeros meses del ejercicio superó en un 12% al del mismo período de 2001.

## El vicepresidente de Cuba visita el Palacio de Caja Cantabria



El vicepresidente del Consejo de Ministros de Cuba, José Ramón Fernández, realizó una visita privada al Palacio de **Caja Cantabria** en Santillana del Mar, donde asistió a un almuerzo, acompañado por la embajadora cubana en Madrid, Isabel Allende; el alcalde de la localidad cántabra, Isidoro Rábago; el vicepresidente primero de **la Caja**, Antonio Pérez; y los presidentes de las Comisiones de Control, y de Obra Social de la entidad de ahorro, José Ramón Saiz y Jesús Manuel Zaballa, respectivamente.

## Presentado en Madrid el libro de Rivas Moreno

La Casa de Cantabria en Madrid acogió la presentación del libro “Francisco Rivas Moreno: La obra de un reformador social (1851-1935)”, un trabajo biográfico sobre la figura del que fuera gobernador civil de Santander y fundador de la **Caja de Ahorros de Santander y Cantabria**. El libro, editado por la entidad de ahorro, está escrito por el catedrático de la Universidad Complutense de Madrid, José López Yepes. A la presentación asistieron, entre otros, el presidente y director de la Confederación Española de Cajas de Ahorros, Juan Ramón Quintás; el secretario de la Comisión de Control de **Caja Cantabria**, Julio Suarez; y el presidente de la Comisión de Obra Social, Jesús Manuel Zaballa (de izquierda a derecha en la foto).



ARCHIVO

# La Asociación *de la* Prensa y los Jóvenes Empresarios renuevan su convenio *con* la Caja



*El presidente de Caja Cantabria, Carlos Saiz, y la presidenta de la Asociación de la Prensa, María Ángeles Samperio, en la firma del acuerdo.*



*Isabel Iglesias, directora de Convenios de Caja Cantabria; Román Villaescusa, presidente de la Asociación de Jóvenes Empresarios; y Ricardo Bilbao, director de Negocio de la entidad de ahorro.*

**Caja Cantabria** ha renovado su acuerdo de colaboración con la Asociación de la Prensa y con la Asociación de Jóvenes Empresarios para permitir que, tanto las propias asociaciones como los periodistas y empresarios asociados, puedan beneficiarse de unas condiciones financieras preferentes.

La entidad, que se esfuerza por adecuar sus ofertas a las necesidades de cada grupo social o profesional, colabora también con los premios "José Estrañ", concedidos anualmente por los periodistas cántabros a profesionales de la información, personas o instituciones que hayan destacado por la defensa de los intereses de la región.

## Financiación especial *para* las pymes



*Julio Cabrero, Miguel Ángel Castanedo y José Antonio Reyero.*

Un convenio tripartito, firmado entre **Caja Cantabria**, CEOE-CEPYME y la empresa Lloyd's Register Quality Assurance LTD, hará posible que las pequeñas y medianas empresas asociadas a la confederación empresarial cántabra accedan, en condiciones ventajosas, a un producto específico para financiar los costes de certificación de sus sistemas de gestión.

Julio Cabrero, vicepresidente segundo de **la Caja**; Miguel Ángel Castanedo, secretario general de la CEOE-CEPYME; y José Antonio Reyero, en representación de Lloyd's Register Quality Assurance, ratificaron con su firma un acuerdo que beneficia a las pymes cántabras y ratifica el apoyo de **Caja Cantabria** al sector empresarial.

## El Grupo Caja Cantabria vende su participación en Candemat con más de un 40% de plusvalía

La sociedad filial de **Caja Cantabria**, Sistemas Financieros, ha vendido su participación en la empresa Candemat con unas plusvalías superiores al 40%. Las acciones en poder de Sistemas Financieros representaban el 45% del capital social de la empresa de matricería, y han sido adquiridas por socios de la misma compañía.

Una vez alcanzados los objetivos empresariales y de rentabilidad que justificaron la entrada de la filial de **la Caja** en el accionariado de Candemat, a finales de 1999, el Grupo **Caja Cantabria** ha considerado oportuno vender sus acciones, en línea con la política de la entidad de desinvertir en aquellas sociedades donde su participación sea minoritaria, tal y como marcan las directrices del Plan Estratégico 2002-2004.



“Mi ropa es discreta y moderna,



A. ZUBIAGA

como las mujeres que la llevan”

#### FLORINDA SALINAS\*

En su estudio taller del barrio Salamanca de Madrid, de techos altos y tarima de alta densidad, no se oye una mosca. Es como si su entorno y las personas que trabajan con él hubieran sufrido una especie de mimetismo con el diseñador, uno de los más serenos y callados que conozco. Mientras espero sentada en un sillón años 50 observo, al fondo, los percheros con la colección primavera-verano 2003 que acaba de presentar en la Pasarela Cibeles, unas propuestas rigurosas, de elegancia tranquila y un toque sutil de modernidad, que enamoran a miles de mujeres españolas.

ÁNGEL  
DISEÑADOR  
DE MODA  
SCHLESSE



# SCHLESSER



Nació en Santander y creció entre bocadillos de *nocilla*, deberes en casa y juegos en el patio de recreo. Cuando llegó a la adolescencia se sintió atraído por el mundo de la moda, pero al matricularse en la Facultad de Derecho se olvidó de todo y enfiló su porvenir con unas oposiciones y un primer trabajo en una entidad financiera de su ciudad. Sin embargo, todo se transformó cuando se traslada a Madrid y empieza a relacionarse con la *movida* madrileña, esa etapa en la que diseñadores, escritores, músicos y cineastas decidieron dar un vuelco al aburrido panorama cultural de la capital.

*“Aquellos felices años 80 me animaron a sumergirme en esta profesión. Ahora los diseñadores hacemos menos ruido. Vivimos tiempos de puertas para adentro. Al principio –explica– me dediqué a hacer trajes de baño masculinos. Yo mismo iba de vendedor con mi maleta. Después empecé a hacer chaquetas... hasta ahora”.*

Pero algo tendrían aquellas chaquetas, de diseño severo y aire moderno, para que pronto fueran descubiertas por las chicas, que se las arrebatában de las tiendas. Así que, en 1986, empezó a hacer ropa de mujer. Con sus camisas de Gap, sus tejanos oscuros y su sonrisa tranquila, desgrana sus respuestas con cuentagotas.

– Usted lleva unos quince años en el mundo de la moda. Su trayectoria ¿es lineal o en zig zag?

– *En mis comienzos tenía la libertad que proporcionan las pocas obligaciones y la limitación de los pocos medios. Lo mejor de ahora es que cuento con una distribución propia, con tiendas en diversas ciudades españolas.*

– ¿Es de los que ha hecho de todo en su oficio?

– *Menos coser y patronar, de todo. Vender, llevar las facturas, hacer cajas, barrer... Ahora ya me organizo mejor. Estoy instalado en un taller espacioso y cuento con un equipo excelente.*

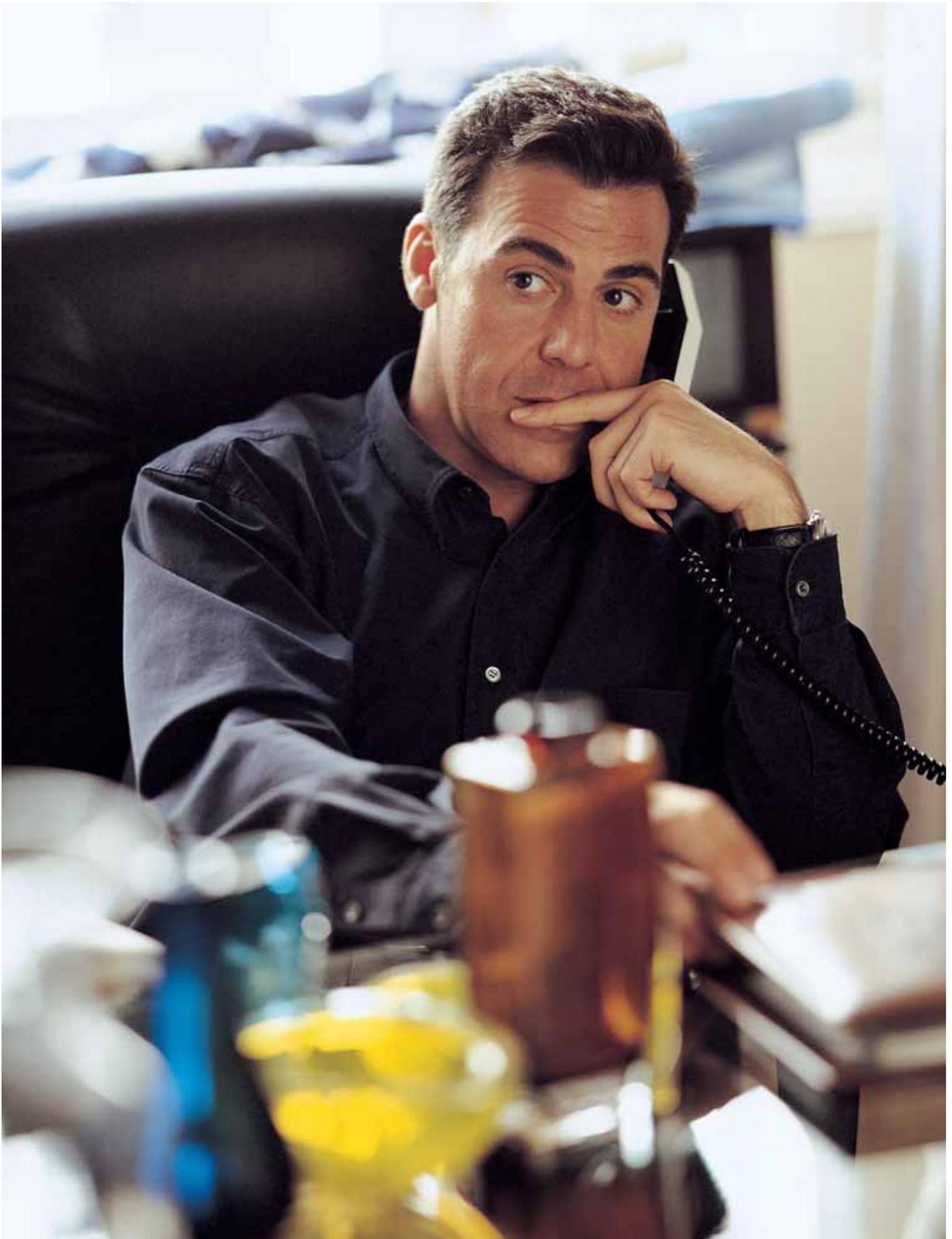
– ¿Tiene usted idea de cuál es el perfil de la mujer Schlessler?

– *Siempre me la imagino interesada por la moda, pero sin ser una “fashion victim”. Su vida está llena de cosas importantes: su trabajo, su casa, los niños, los amigos... Acude a conciertos y exposiciones, va al teatro. Es una mujer moderna y urbana.*

– Pero esa mujer urbana se ha convertido en objeto de deseo de todos los diseñadores. ¿Qué ofrece usted a diferencia de sus colegas?

– *Mi idea es ofrecerle un cóctel de comodidad, funcionalidad y versatilidad en la misma prenda. Yo quiero hacer ropa sobria que sirva a las mujeres que la llevan. El estilo lo ponen ellas mismas.*





– Viste a españolas tan conocidas como la infanta Elena, Rosario Nadal o Jose Toledo. ¿Se siente un triunfador?

– *Para nada. Es estimulante que se reconozca lo que haces, halaga incluso tu vanidad. Pero hay que estar siempre alerta y trabajando. No conozco otra fórmula.*

– Dicen que su ropa no es sexy...

– *Si por sexy se entienden escotes de escándalo, microfaldas y aperturas incómodísimas, lo asumo: mi ropa no lo es. Creo que la seducción es algo más sutil, más inteligente y menos obvio.*

#### TALENTO Y MARKETING

– Talento, disciplina, marketing... ¿qué cuenta hoy más en el mundo de la moda?

– *Lo ideal es una mezcla perfecta de talento y marketing. Yo, personalmente, nunca me he considerado un artista que hace cosas para que nadie las entienda. Todo lo contrario: me gusta comprobar que mi ropa funciona. Me gano así la vida, y quiero ver a esta casa creciendo poco a poco. Como empresario soy muy realista, prefiero invertir el dinero en el producto, más que en campañas de imagen.*

– Si yo abriera el armario de su habitación, ¿qué me encontraría?

– *La verdad: poca ropa.*

– ¿Cuáles son sus diseñadores favoritos?

– *Nicolas Ghesquière, de la firma Balenciaga; Helmut Lang; Marc Jacobs y Prada.*

– ¿Qué es ser moderno hoy? ¿Y chic? ¿Y elegante?

– *Tener un talante abierto es ser moderno. Que te dé buenos resultados es chic. Ser elegante es algo natural.*

– ¿De cuál de sus logros se siente más orgulloso?

– *De haber recuperado el “vestidito negro” (lo que los franceses llaman “petite robe noire”) en una época barroca y llena de excesos. En cambio, la gabardina todavía se me resiste.*

– Además de las colecciones que presenta en Cibeles, tiene accesorios, línea de novias, y hasta ha creado perfumes para mujer y, recientemente, para hombre. Le veo hiperactivo, Ángel.

– *... Y ahora voy a lanzar una línea de gafas, y abriré una tienda en Hamburgo. Pero no creo que sea un hiperactivo. Mi única manía es la constancia y el rigor. ■*

\*El material gráfico ha sido aportado por la autora del reportaje.

“Prefiero invertir el dinero en el producto más que en campañas de imagen”

“Mi única manía es la constancia y el rigor”

## Lo que sé de mí

- Estudié Derecho. Hice oposiciones y trabajé en la banca, pero pronto empecé a diseñar ropa para hombres. Mis chaquetas gustaban también a las mujeres, y acabé diseñando para ellas.
- Diseño una ropa básica, que cimienta el armario femenino año tras año, y aporta seguridad, discreción y personalidad.
- Mi pieza más vendida es el vestido negro de cóctel, pero fabrico muchas chaquetas porque es la prenda que más piden las mujeres.
- Mis retos pendientes: vestidos de noche “importante”.
- Mi sueño: diseñar muebles, pero ¡necesito una empresa que me apoye!

## Lo que sabemos de él

- Este santanderino, de 42 años, lleva 16 vistiendo a las mujeres.
- Inicia su carrera de diseñador en 1983, colaborando en el taller de Juan Rufete.
- En 1986 presenta su primera colección femenina.
- En los Juegos Olímpicos de Barcelona se utilizaron dos de sus modelos para la ceremonia inaugural.
- Abre su primera tienda, en Madrid, en 1996.
- Es referencia obligada entre los diseñadores españoles más cotizados del momento.
- Posee la mayoría de los galardones que concede el mundo de la moda en España. Entre ellos la T de la revista “Telva” al diseñador novel, en 1991.

## adora

Las mujeres con un aspecto descomplicado. Los mercadillos. La luz de Vermeer. El cubismo. La estética de los 60 y 70. El Rioja. La ópera de Verdi. Los tejidos con un aire masculino. El punto.

## detesta

Lo pretencioso, lo excesivo. El rústico en la ciudad. Las ostras. Los yuppies. El estilo inglés. El color malva. Hablar de sí mismo.



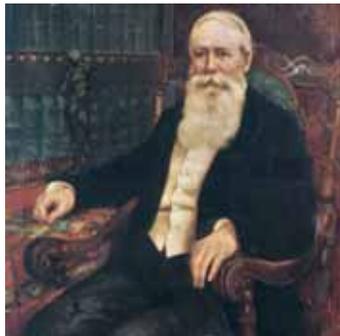


# LA ÚLTIMA CUTTY

**FRANCISCO IGNACIO DE CÁCERES. Fotos: PEDRO PALAZUELOS y archivo.**

Érase una vez un clíper, una de aquellas magníficas fragatas que hacían la anual carrera del té entre China y las Islas Británicas, sobre todo durante los veinte años centrales del siglo XIX, entre 1849 (el año de las nuevas leyes británicas de navegación) y 1869. Aquel año –el mismo de la botadura del “Cutty Sark” en Dumbarton–, la apertura del Canal de Suez daría decisiva ventaja a los barcos de vapor sobre los de vela en el largo recorrido entre Europa y Extremo Oriente, que para España eran, entonces y durante 30 años más, sus archipiélagos de Asia-Pacífico: Filipinas, Marianas, Carolinas y Palaos. Dos meses después de su partida, la imagen de algunos de esos grandes veleros, *enrolados* en la regata Cutty Sark, aún está viva en nuestra bahía.





▲ El naviero escocés John Willis, constructor, en 1869, del “Cutty Sark”.

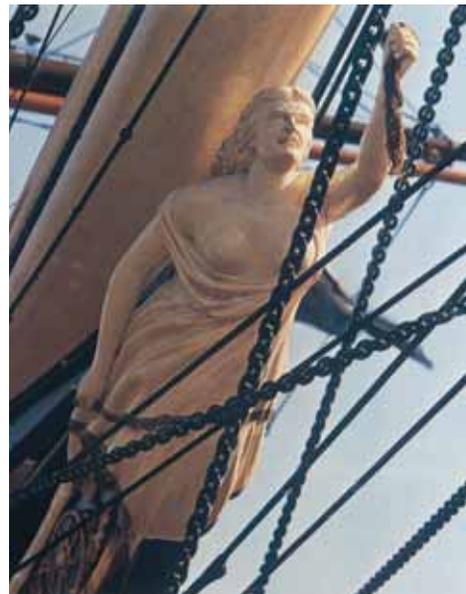


▼ El “Cutty Sark” en el dique seco del Museo Naval de Greenwich.



▲ El “Cutty Sark” en el puerto de Santander, entre 1921 y 1922, cuando navegaba con el nombre de “María do Amparo”.

El mascarón de proa del “Cutty Sark”, representando a la joven bruja con la cola de la jaca en la mano.



▼ Pintura alegórica de la leyenda que dio nombre al “Cutty Sark”.

# SARK

Emblema original con forma de “camisa corta”. Fabricado en metal, se colocaba en lo alto del palo mayor para distinguir al “Cutty Sark” a su llegada a puerto.





Los clípers fueron los más bellos y veloces mercantes de vela jamás construidos, y aunque, a juicio del que escribe, eran aún mejores los botados en Nueva York o en Boston –y de éstos, los de aquel genio de la arquitectura naval que fue Donald Mac Kay–, los más famosos fueron los británicos, que alcanzaban por entonces su cenit imperial durante el reinado de Victoria. Entre ellos, según los expertos, el más glorioso fue el “Thermopylae”, pero el más conocido el “Cutty Sark”. Ambos ganaron la “cinta azul” de la vela, que premiaba al clíper que trajera más deprisa el preciado té desde China, en poco más de cien días, alcanzando así la mejor cotización en el mercado londinense.

▲ El holandés “Stad Amsterdam”. A la izquierda, el “Stavros Niarchos”, “Stad Amsterdam” y “Pogoria”.

*La célebre regata de grandes veleros  
cambiará de nombre*



## LA BRUJA Y EL GRANJERO

El extraño nombre de este clíper viene de un verso del poeta escocés Robert Burns, que cuenta la aventura del granjero Tam O'Shanter, quien sorprendió a un grupo de brujas celebrando un aquelarre presidido por el mismísimo Diablo. Perseguido por las furiosas arpías, y aunque O'Shanter picó de espuelas a su jaca, no pudo impedir que la más joven y bella de las brujas, apenas vestida con una *cutty sark* (camisa corta, en escocés), estuviera a punto de alcanzarle, agarrando y arrancando la cola de la yegua.

Así la representa el mascarón de proa del histórico navío, que, después de unos años navegando bajo pabellón portugués con los nombres de "Ferreira" y "María do Amparo", fue recomprado por un armador inglés y restaurado luego hasta el último detalle, lo que permite hacerse una buena idea de la vida a bordo de una de aquellas "naves que vuelan".

Hoy se conserva en dique seco, con todo el cuidado que los ingleses ponen en estas cosas, y se visita en el Museo Naval de Greenwich junto con una buena colección de mascarones de proa y varios cuadros que representan al "Cutty Sark" en plena carrera del té, viento en popa y a toda vela, que era mucha.

El prestigioso nombre de "Cutty Sark" fue adoptado luego por una marca de whisky, tan escocés como el famoso clíper y el naviero que lo mandó construir, John Willis, apodado *Sombrero Blanco*. El abundantísimo consumo de este licor permitió, con las fabulosas ganancias de su comercio, fundar esta regata que, a causa de la hipocresía —"el homenaje



▲ Pequeños y grandes veleros amarrados en la bahía.

*que recaló este verano en Santander,  
en la próxima edición*



que el vicio rinde a la virtud”, en genial definición de Oscar Wilde—, no volverá a llevar este nombre en las próximas ediciones, pues parece mal visto que una prueba de estas características sirva de promoción a una bebida alcohólica...

Santander ha tenido este año la fortuna de servir de larga escala, durante la primera semana del pasado mes de agosto, a esta prestigiosa regata, que recaló antes en otros tres puertos españoles: Alicante, Málaga y La Coruña. Después de Santander, la Cutty Sark rindió viaje en Portsmouth. En cuanto a los barcos, fueron más de setenta, y la reunión de tantos veleros en la bahía santanderina forma ya parte de los anales de la ciudad.

### NAVES CON HISTORIA

Divididos en varias categorías, los de la A eran verdaderamente los grandes navíos —los *tall ships*, que dicen los anglosajones, o *windjammern*, en alemán—, de aparejo redondo o velas cuadas (fragatas, corbetas, bergantines, bergantines-barcas y bergantines-goletas), y de más de 36 metros de eslora. La serie B está reservada a los grandes barcos de velas de cuchillo (polacras, goletas, queches, *yols*, *cutters* y balandros), quedando la C para los demás.

Entre los primeros destacaban tres grandes fragatas. Dos de ellas botadas en los astilleros polacos de Gdansk (la germánica y hanseática Danzig, antes de la Segunda Guerra Mundial, que comenzó por ella), y otra rusa de origen alemán. Ésta, que era la mayor de todas, con 122,3 metros de eslora, es la “Sedov”, botada en Kiel, el año 1921, bajo el nombre de “Magdalena Vinnen”, luego “Kommodore Johnsen”.

Los alemanes destacaron en la construcción de barcos-escuela de vela como consecuencia de la fundación, en 1900 —cuando ya el vapor había triunfado en toda la línea aunque aún navegaban grandes veleros—, de una asociación de navieros y armadores de los grandes



▲ Tres gigantes: “Lord Nelson”, “Palinuro” y “Stavros Niarchos”.



▲ El polaco “Pogoria”.



▲ El holandés “Oosterschelde”.



## CUADERNO DE BITÁCORA

-  La Cutty Sark se compone de una serie de regatas de grandes veleros que se celebran anualmente en aguas europeas.
-  Está organizada, sin ánimo de lucro, por la International Sail Training Association (ISTA).
-  Su principal objetivo es la enseñanza de la navegación a los jóvenes. Por eso, al menos la mitad de la tripulación de cada velero debe tener entre 15 y 25 años.
-  El Trofeo Cutty Sark -un modelo de plata del clíper que le da nombre- se concede al velero que haya fomentado más la amistad y el entendimiento internacional durante la regata. Se decide mediante el voto de los capitanes de los veleros que compiten, una vez consultada la opinión de las respectivas tripulaciones. Este año, el Trofeo Cutty Sark recayó en la nave francesa "Tante Fine".
-  La Cutty Sark 2002 hizo escala en Alicante, Málaga, Brest (desde donde partieron los barcos más pequeños), La Coruña, Santander y Portsmouth.
-  La regata se celebró del 5 de julio al 18 de agosto. En Santander permanecieron del 3 al 6 de agosto.
-  Se inscribieron 77 barcos de diferentes categorías, que pertenecían a 16 países.
-  Cantabria estuvo representada por el "Bon Temps", un velero de madera de dos palos y 15,36 metros de eslora, construido en 1926 y botado ese mismo año en Palma de Mallorca. Perteneció a la Asociación Villas del Cantábrico, que ha afrontado su rehabilitación con el apoyo del Ayuntamiento de Santander, la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria y la Autoridad Portuaria.
-  El "Bon Temps" y sus ocho tripulantes partieron de Santander hacia Brest el 7 de julio para incorporarse a la regata desde ese puerto francés, pero no pudieron cubrir la última etapa hasta el puerto de Portsmouth por problemas en el casco de la nave. Aún así, la organización le concedió el premio a la tripulación más esforzada.
-  La Cutty Sark 2003 navegará del 19 de julio al 24 de agosto del próximo año por aguas del mar Báltico, con otro nombre.





▲ Faenando.



▲ Abordaje.



▲ La colada de la marinería.

puertos de Bremen, Hamburgo y Lübeck, conscientes de que la vela era el mejor medio de entrenar a los futuros oficiales y marineros, tanto de guerra como mercantiles. A consecuencia de las dos guerras mundiales, estos veleros alemanes se han repartido entre distintas marinas con otros nombres. Así, el polaco "Dar Pomorza" fue el "Prinzessin Eitel Friedrich". El "Arethusa", hoy amarrado como museo flotante al neoyorquino muelle 17, fue el "Peking" de la carrera de China. Alemanes de los años 30 fueron el "Horst

Wessel" y el "Schlageter", hoy, respectivamente, el "Eagle" norteamericano (que visitó Santander hace años) y el "Sagres II" portugués, cuyo antecesor del mismo nombre fue el "Rickmer Rickmers", recuperado luego para su puerto natal, Hamburgo, donde sirve de museo naval y ofrece a bordo un restaurante eminentemente marítimo. Podríamos seguir la lista con el noruego "Statsraat Lehmkuhl" —casi siempre amarrado al hanseático Brygge o puerto antiguo de Bergen—, que fue el

"Grossherzog Friedrich August"; o recordar que el ruso "Kruzenstern" fue el alemán "Padua"; lo mismo que el "Gorch Fock" (antecesor del actual del mismo nombre) fue rebautizado "Tovarisch" por los rusos. Éstos, en un empeño final coincidente con el gran rearme naval de los años 80, encargaron varios grandes veleros-escuela a los astilleros "Lenin", de Gdansk, de donde arrancó la revolución pacífica de "Solidaridad", que acabó derribando el imperio soviético. De aquella serie de cinco grandes veleros, dos formaban parte de la

▼ El velero representante de Cantabria, "Bon Temps".



▼ Maqueta del "Cutty Sark", realizada por el capitán de la Marina Mercante, Luis Fons, quien, a su fallecimiento, legó todas sus maquetas de barcos, libros, planos y herramientas al Museo Marítimo del Cantábrico.



▼ El ruso "Sedov", con sus 122 metros de eslora, fue el mayor buque de la regata.



▲ *Marineros rusos.*



▲ *Atando cabos.*

Cutty Sark que recaló el pasado verano en Santander. Uno de ellos era el "Dar Młodzieży" (regalo de juventud), que ya estuvo en nuestra ciudad el mes de junio de este mismo año, promocionando a Polonia en vísperas de su ingreso en la Unión Europea. Con sus 108,8 metros de eslora, esta magnífica fragata, botada en 1982 para suceder al veterano "Dar Pomorza", es el barco-escuela de la academia de la marina mercante de Gdynia, la ciudad portuaria de Gdansk. Así, su espléndida estampa adornó, por

segunda vez en pocas semanas, la bahía santanderina. El otro es el ruso "Mir" (Gdansk, 1987), una versión corregida y aumentada del anterior, con sus 109,1 metros, que lo convierten en el tercer velero del mundo por su eslora.

Dentro de la categoría A, y aunque de menores proporciones, destacaban otros barcos de distintas banderas, entre los que citaremos algunos por su especial interés. Otro polaco, el "Iskra Orp", es un bergantín de 48 metros, que sirve de barco-escuela a la

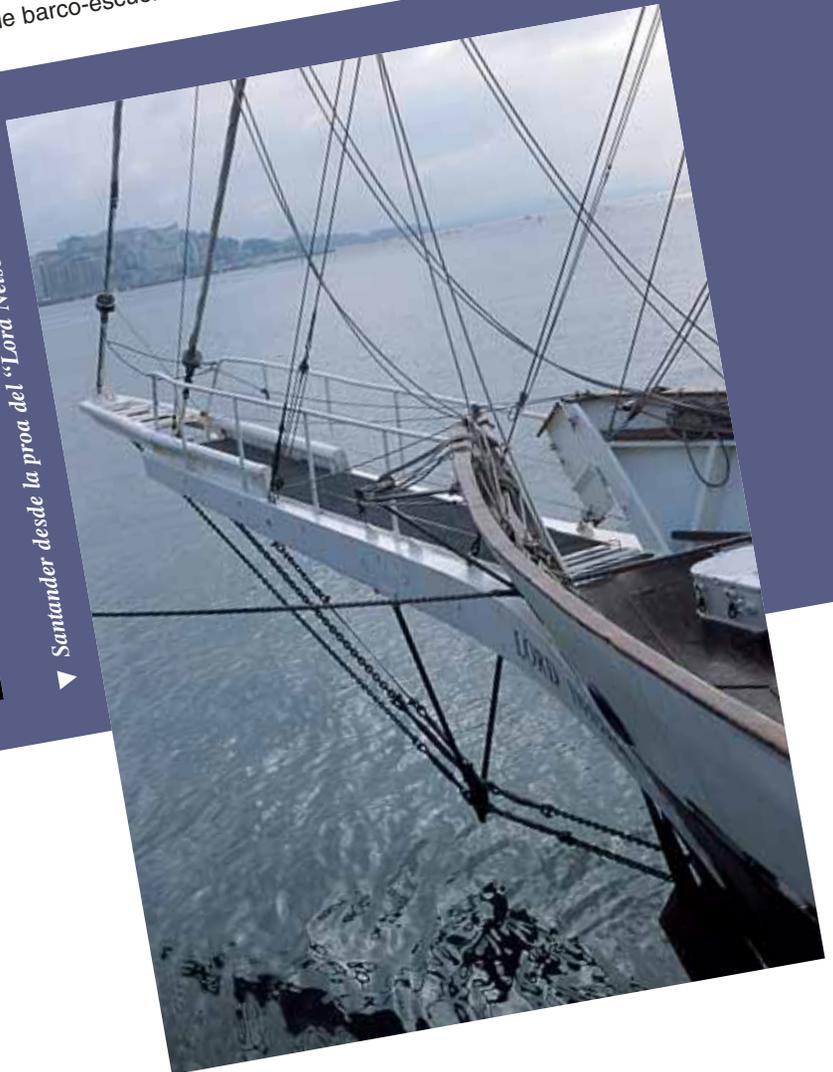
academia naval militar de Westerplatte, cuyo bombardeo por la escuadra alemana fue el chispazo inicial del gran conflicto mundial en 1939.

### ESCUELAS DE HOMBRES

El bergantín británico de tres palos "Lord Nelson", pertenece a una fundación de Southampton dedicada a promover la navegación entre los discapacitados físicos, por cuyo motivo todo el barco es accesible a sillas de ruedas y la maniobra de las velas es automática. Otro bergantín británico, también de



▼ *Santander desde la proa del "Lord Nelson".*





▼ Otro ruso, el “Mir” –segundo en eslora de la prueba, con 109 metros–, fue uno de los más visitados por los santanderinos.



▼ Al abrigo del “Palinuro”.

tres mástiles, recuerda con su nombre al gran armador griego Stavros Niarchos, y sucede al “Winston Churchill”, que también visitó Santander hace años, como buque destinado a la formación marinera de la juventud, sea cual fuere su carrera o dedicación. Parecida es la misión del holandés “Stad Amsterdam”, propiedad, como su nombre indica, de la capital de los países Bajos, y dedicado a la formación naval de jóvenes posgraduados y desempleados, por el alto valor moral de la lucha con la mar y los vientos, raíz de la marina de vela como escuela de hombres. Holandesa también es la goleta de tres palos “Eendracht”, de casi 60 metros, propiedad de la fundación “Het Zeeland Zeeshif”, escuela privada de navegación a vela. Citaremos, por último, al gran bergantín italiano de tres palos y 68 metros de eslora “Palinuro”, botado en Nantes, el año 1934, con el nombre de “Commandant

Louis Richard”, y comprado en 1950 por el Gobierno italiano como barco-escuela de contramaestres. Esto nos lleva a recordar, entre algunos de los ausentes más conocidos, al gran buque-escuela italiano de guardiamarinas “Amerigo Vespucci”; y, por supuesto, al español “Juan Sebastián de Elcano”. Las magníficas imágenes de su visita a nuestro puerto, hace justo un año, adornan numerosos establecimientos y casas de Santander. No haremos referencia a los festejos que acompañaron a la presencia de la regata Cutty Sark en Cantabria. La parada naval en el abra del puerto, el desfile de las tripulaciones por el centro de Santander, las excursiones al interior en compañía de esos 200 chicos y chicas que compitieron por ser auxiliares voluntarios de la gran regata: todo ello forma ya parte de nuestra memoria colectiva. ■

Francisco

# RIVERO GIL

La nostalgia de un dibujante en el exilio



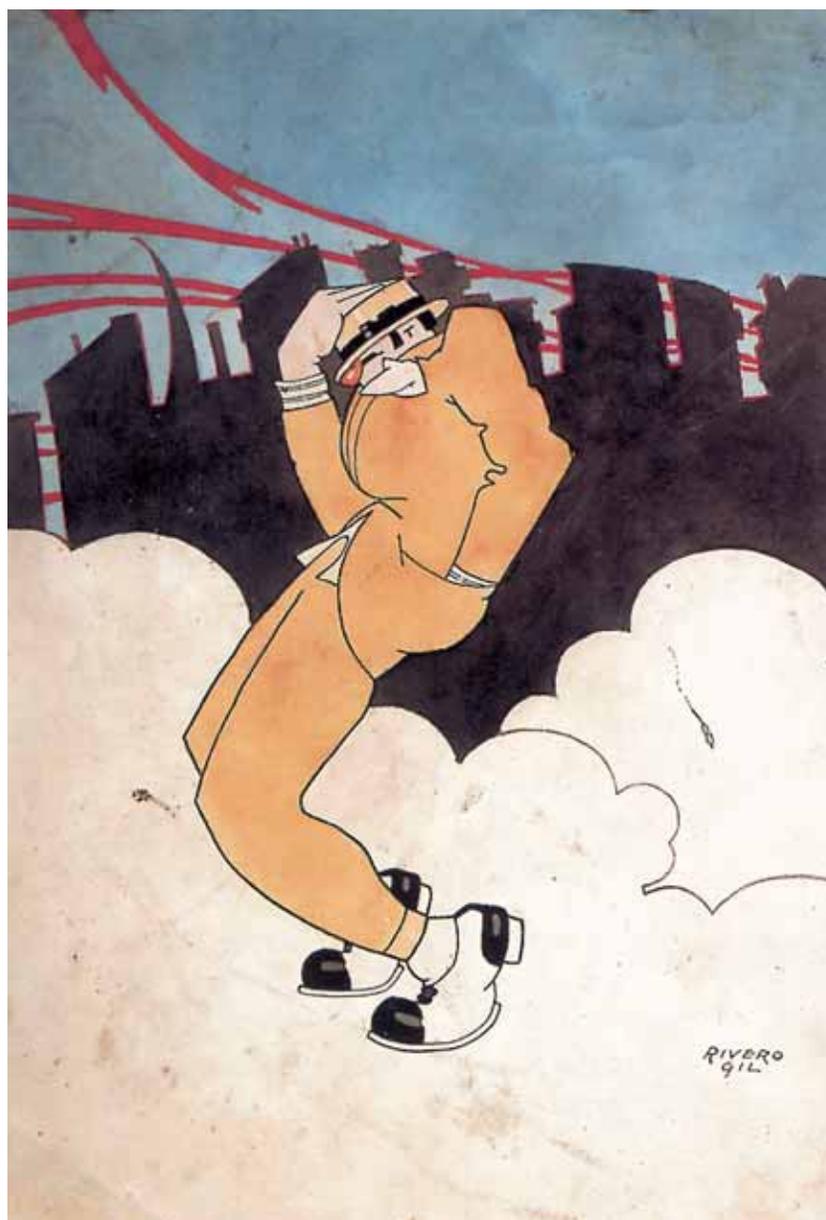
• Retrato a carboncillo de Rivero Gil, dibujado por Ramón Subirats en 1941.

## José Ramón Saiz Viadero\*

El 24 de enero de 1972 falleció en México D. F. el dibujante y diseñador santanderino Francisco Rivero Gil. Había vivido en el exilio casi tantos años como transcurrió su vida en España y, por lo tanto, es lógico suponer que a su pesadumbre de *transterrado* español –a cuestras su ánimo con la carga sentimental de una guerra civil perdida, en la cual no combatió directamente aunque sí permaneció en el lado republicano durante toda su duración–, y a la distancia geográfica mantenida con la mayor parte de sus seres queridos, se uniera en los últimos tiempos de su existencia una crecida nostalgia y añoranza por cuanto se relacionaba con la patria grande y la chica.



• Autocarikatura.



• "Buenos Aires" (gouache, de 1918).



• *Caricatura de Gabriel María de Pombo Ibarra (1917-18).*

**A** sí le había sucedido al poeta León Felipe —quien consideraba a Rivero Gil como su ahijado—, fallecido en el año 1968 sin haberse decidido a regresar a España. León Felipe, como José Domingo Samperio, Rivero Gil, Jesús Revaque, Alfonso de la Mora (recientemente fallecido a una



• *Tomando notas en Melilla, durante la Guerra de Marruecos (1921-22).*

avanzada edad) y algunos otros exiliados componentes de la colonia montañesa en México, se reunían con frecuencia en la tertulia del “Café Sorrento”, para juntos pasar revista de sus recuerdos comunes.

Por la memoria visual del pintor y bohemio que, ante todo, era Francisco Rivero Gil, desfilarían paisajes y personajes del Santander de comienzos de siglo, en el que había nacido —el 12 de febrero de 1899— y crecido.

#### FAMILIA DE DIBUJANTES

La familia de Rivero pertenecía a la clase media, con un padre que, trasmerano de Langre, además de ser aficionado al dibujo —había dado clases en su infancia al luego famoso pintor Pancho Cossío, y colaboraba con ilustraciones en algunos periódicos—, trabajaba en dos lugares: como delineante en la Junta de Obras del Puerto, y de profesor de dibujo en la Escuela de Artes y Oficios, para sacar adelante una prole muy numerosa (hecho bastante común en aquel tiempo), compuesta por once hijos, de los cuales el mayor era Francisco, alumno a su vez de dicha escuela.

Su abuela materna pertenecía a una familia, los Gil Iturralde, que había explotado el servicio de diligencias establecido entre Santander y Ampuero, cuando todavía la unión por ferrocarril era un proyecto lejano.

La vocación de Francisco iba encaminada por los mismos pasos que había dado su padre, y sus facultades para el dibujo, la observación de la realidad (que luego le haría singular) y la originalidad en el trazo, que huía del realismo para mostrar otra realidad por él presentada, pronto le hicieron destacar. A la hora de encontrar un sustento que fuera mucho más seguro que el procedente del campo artístico, era su intención obtener una plaza de delineante en el Catastro, como así sucedió, una vez destinado en Sevilla y en Segovia, hasta que su vena creativa y bohemia salió a la superficie con gran fuerza.

En las páginas del periódico maurista “El Pueblo Cántabro”, sucedería como vi-



• *“Un herido” (tinta sobre papel, 1922).*

ñetista humorístico e ilustrador gráfico, a partir del año 1917, al pintor Gerardo Fernández de la Reguera (*Areuger*), cuando éste se sumó a la huida de artistas hacia Madrid (Abín, Quintanilla, Pedrero...). En esa desbandada participaría ineludiblemente más adelante el propio Rivero, *Cyranus*, como le llamaban cariñosamente sus compañeros de redacción, basándose en un considerable apéndice nasal que, andando el tiempo, le asemejaría físicamente al torero Manolete.

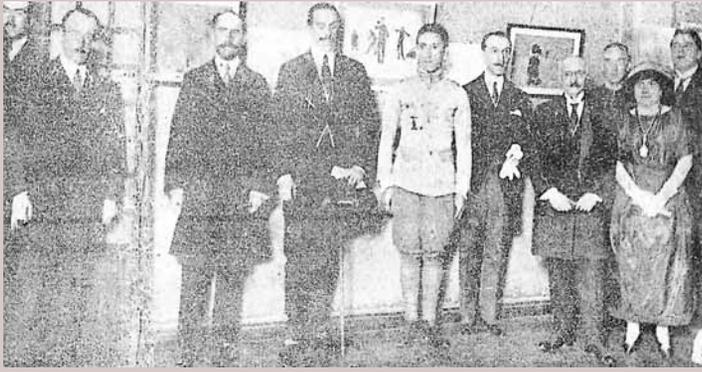
Que en la familia Rivero existía una gran preocupación intelectual, y que era



• *Portada de la novela “Virazón”, de Antonio Botín Polanco, para Espasa-Calpe (1931).*



• *Francisco Rivero junto a su madre y su mujer, Rosa, en Barcelona (1939).*



• Inauguración de la exposición individual en el Ateneo de Santander en 1922. Rivero Gil está en el centro, junto a Alfonso XIII.



• “Pelea en la rampa de Puertochico” (1925).

gente de probada vocación progresista, lo dice bien a las claras el hecho de que las mujeres estudiaran Magisterio, que era entonces la carrera más adecuada para ellas, y la que se podía cursar sin necesidad de salir de Santander.

Valentina, Carmen, Pilar y María, eran muchachas que participaban también en los actos que el Ateneo de Santander organizaba en los años veinte, llegando Valentina, la más destacada en este sentido y contemporánea de otra maestra progresista llamada Consuelo Bergés, a formar parte de la sección femenina que el Ateneo creó, auspiciada por un presidente, monárquico pero de ideas muy liberales, llamado Gabriel María de Pombo Ibarra, de quien haría Rivero una excelente caricatura.

Cinco hermanos (Paco, Manuel, Jesús, Valentina y Mari) conocieron el exilio.

Algunos más sufrieron el éxodo que miles de españoles hubieron de vivir durante la guerra civil. Mientras, sobre la cabeza de un hermano mucho más pequeño, Pepe, excelente dibujante también, recaían siete penas de muerte por sus colaboraciones periodísticas en “La voz de Cantabria” durante la Guerra Civil, penas que le serían reconvertidas en años de cárcel durante el franquismo.

Eran recuerdos que, ya en el exilio americano –deambulando como errabundos, rechazados por la isla de Santo Domingo primero, afincados en Colombia después, y en México definitivamente, a partir de 1944– le acompañaban, endulzando los momentos más tristes, pero también agriando los días felices de su obligada existencia en el lejano continente.

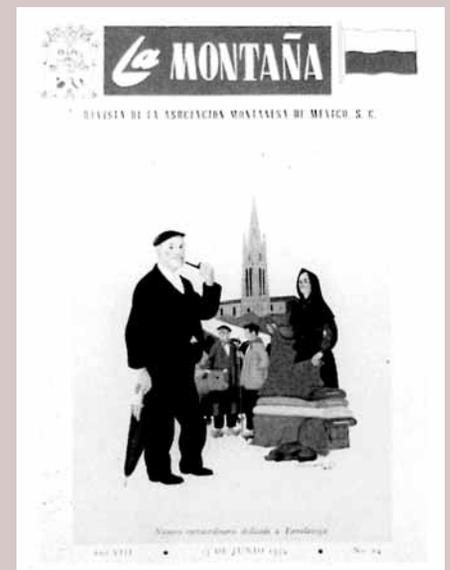
Rivero Gil había descrito el Santander de la época en su serie de temas y personajes relacionados con Puertochico, y su ambiente de pescadores y pescadoras tan proclive a la gresca, además de los raqueros, los peredianos niños de la calle, *correscueltas* y fumadores. También el mundo del espectáculo, desde el cante más popular hasta la presencia aristocrática de la ópera, el toreo y el flamenco (género al cual tan aficionado fue el propio Rivero, con su silueta aflamencada que le daba cierto porte); el fútbol como deporte de masas y los jugadores del Racing; los tipos populares santanderinos, que Ezequiel Cuevas localizaba para sus semblanzas; y, sobre todo, la circunstancia que le proporcionó fama y prestigio profesional en los primeros años veinte cuando, debido a su incorporación al Ejército que luchaba en África, hizo una serie de estampas bélicas expuestas en su primera muestra, celebrada en los salones del Ateneo santanderi-



• “Los abuelos” (1931).



• El dibujante y su hijo Francisco paseando por las calles de México, hacia 1945-46.



• Portada para “La Montaña” (México, 1954).





• Domingo José Samperio, Ignacio Lavilla, León Felipe y Rivero Gil, en 1960.



• Retrato del poeta León Felipe (1962).



• Francisco Rivero Gil en agosto de 1923, al poco tiempo de regresar de Marruecos.

no con gran éxito y con las alabanzas del propio rey Alfonso XIII.

Sin embargo, todo aquel trabajo le reportaba una fama de *perragorda*, popularidad provinciana si se quiere pero escasamente remunerada, sin futuro para un joven necesitado de buscarse su peculio en otros lugares de mayor porvenir, hacia los cuales era preciso que le empujaran sus colegas de profesión, porque su apego a la tierra le impedía una salida airoso. “Hay que echar de Santander a Rivero Gil”, escribía su amigo el periodista y novelista Fernando Mora, alguna de cuyas obras ilustró el propio Rivero (“La maldita carne”, 1924), al igual que también se encargó de las ilustraciones para una novela cinematográfica de costumbres muy inspirada en la temática perediana: “El dinero del indiano”, escrita por José del Río Sainz, *Pick*, y publicada en folletón en 1926 en las páginas del periódico “La Atalaya”, que dirigía el propio *Pick*.

### VENA COSTUMBRISTA

Rivero Gil sentía lo popular y lo autóctono de una manera muy especial, mayor que la de sus colegas Gerardo de Alvear y Ricardo Bernardo, considerados en sus comienzos costumbristas. Escenas y tipos montañeses empezaron a aparecer, a partir de la segunda mitad de los años veinte, en las páginas de los rotativos donde colaboraba, además de estar presentes en sus diseños para la cartelería. Porque Rivero Gil comenzó a hacer también publicidad —por ejemplo, para la marca de papel de fumar Abadía—, y a diseñar carteles para diferentes eventos regionales, como los concebidos para “El Día de Santander” (1924), organizado por la Asociación de la Prensa de Cantabria; o el de la campaña “Santander en verano” de ese mismo año.

En los años treinta completó su trabajo con las portadas para los libros de Manuel Llano “El sol de los muertos” (1929) y

“Brañaflor” (1931), encargándose también de las portadas de la editorial Espasa-Calpe (1925-1935). Ya en el exilio, su vena regionalista se manifestaría a través de los escritos de su etapa colombiana, y en sus portadas e ilustraciones para la revista “La Montaña”, órgano de la colonia montañesa en México.

Instaurada en España la Segunda República, la familia se había decantado mayoritariamente por esta opción. Después, la Guerra Civil. Madrid, Valencia, Barcelona, el exilio, los campos franceses de internamiento, y la espera hasta conseguir un barco que le traslade a América donde comenzar una nueva vida, aunque en realidad solamente deseaba que pasara el paréntesis y regresara pronto a España. Pero Rivero Gil se vio obligado a continuar su carrera en los periódicos mexicanos —el dominical “Claridades” (1950-1955), donde coincidió con su propietario, Eulalio Ferrer; “Novedades” y “Excelsior”—, manteniendo vigente su interés por las viejas pasiones: el flamenco, los toros, los espectáculos y el cine. Para muchas de las películas de entonces ideó carteles publicita-



• Rivero (segundo por la izquierda), junto a su hijo Francisco, en la inauguración de una exposición de acuarelas de éste último (1970).

rios, y su afecto hacia Carmen Amaya, gitana que llegaría a ser santanderina de adopción, le llevó a intervenir en sus programas publicitarios.

Finalmente, en 1972 se cerraba definitivamente el paréntesis vital del mayor de los Rivero Gil. Un gran ilustrador pasaba a la historia, aunque aún faltaban por acontecer algunos hechos importantes en España, así como la llegada de su centenario, para que se le reconociera en su tierra de origen con una exposición antológica, celebrada en 1999 en el Museo de Bellas Artes de Santander.

Pudimos calibrar, entonces, que ganábamos un artista pero, sobre todo, tuvimos la certeza de que el gran dibujante que fue perdió en su día al pintor que había dentro de Rivero Gil, como puede demostrarse simbólicamente por una obra muy interesante de su primera época: el *gouache* titulado “Buenos Aires”, de cuando estudiaba Bellas Artes en Sevilla. ■

\*El material gráfico ha sido aportado por el autor del reportaje.



• El último apunte de Rivero Gil, publicado en febrero de 1972 en el “Diario de la Tarde”, de México.

# MONTE HIJEDO



## EL CORAZÓN DEL GRAN BOSQUE

LUIS GÓMEZ. Fotos: JUAN CARLOS LERMA y LUIS GÓMEZ

A pesar de su merma histórica (figuraba con 6.207 hectáreas a mediados del siglo XIX, y hoy ocupa 1.218), el Monte Hijedo, en el término municipal de Valderredible, continúa siendo la masa forestal de roble albar (*Quercus petraea*) más importante de Cantabria, y la segunda de España. Este paraje acoge, además, un amplísimo catálogo de sobresalientes valores naturales en cuanto a flora, fauna, paisaje y calidad ambiental. Sobre él planean, en este incipiente siglo, proyectos de parques eólicos, sondeos y posibles explotaciones de petróleo y gas natural, y el Proyecto de Ordenación de los Sistemas Forestales, elaborado por el Servicio de Montes de la Consejería de Ganadería Agricultura y Pesca.



*Excursión didáctica al Monte Hijedo, organizada por el Centro de Educación Ambiental de **Caja Cantabria** en Polientes.*



*El corzo, especie de aprovechamiento cinegético.*



*Rana de San Antonio, anfibio frecuente en las charcas temporales.*



*Aguija culebrera.*

# La masa forestal de roble albar más importante de Cantabria afronta diferentes propuestas de conservación y desarrollo

“El último gran bosque de Cantabria”: Así lo definen muchos estudiosos de la Naturaleza, conocedores de los más valiosos espacios naturales en España y en Europa, y capaces por tanto de analizar comparativamente la calidad ambiental que todavía es patrimonio del Hiejedo. El Centro de Educación Ambiental de Caja Cantabria, con base en Pollentes, ha ofrecido a miles de escolares la oportunidad de realizar una excursión iniciática por este gran bosque. Una de las actividades que se proponen en estos recorridos didácticos es aprovechar un pequeño descanso en algún lugar especialmente sugerente, y allí leer un pequeño fragmento literario escogido para la ocasión.

## LA CARA DE LA NATURALEZA

Textos como el que sigue, extraído de la obra “Bosques y selvas”, parecen cobrar aquí pleno significado: “No se entra en un bosque del mismo modo que se cruza una calle. Es necesario pararse, porque el bosque es la cara de la Naturaleza, aquella escondida, donde viven criaturas en la sombra y donde los ruidos y sonidos tienen otros timbres distintos a los usuales, o quizás hablan una lengua que no conseguimos comprender, y pueden ser palabras de amenazas o de advertencia. Uno se para en las lindes, y si se entra, debe entrar con un corazón dis-tinto, un poco sobresaltado”.

A título de incompleto y breve inventario, aunque se deja sentir la presencia de roble melojo o rebollo (*Quercus pyrenaica*) en la zona sur del monte, las especies dominantes en el Hiejedo son el roble

albar y el haya, sobre todo el primero, una especie robusta y de tronco alto y erguido, que tiene algunas afinidades con el haya, con la que comparte espacios.

El haya predomina en las zonas más sombrías y orientadas hacia el norte, pero hay otras especies características con presencia notable en el interior de este gran bosque caducifolio, como los serbales (*Sorbus aucuparia*), acebos (*Ilex aquifolium*), mostajos (*Sorbus aria*), avellanos (*Corylus avellana*) y tejos (*Taxus baccata*), míticos en la región cantábrica por lo sugerente de sus formas y lo peligroso de sus frutos, utilizados según las fuentes históricas (se dice que hasta la sombra del tejo es venenosa) por los antiguos cantabros para quitarse la vida en situaciones desesperadas. Hay también una importante variedad de hongos y setas, musgos y líquenes, que indican una excelente calidad del aire ambiental.

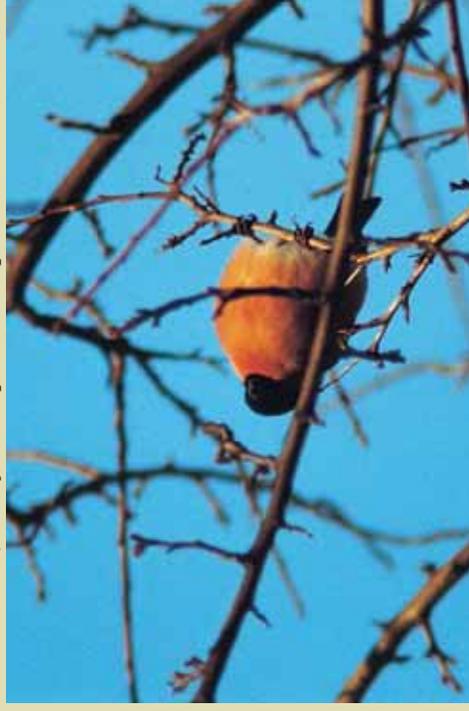
La orla forestal tiene asimismo gran importancia por su variedad, y por constituir una gran fuente de recursos para la fauna asociada al bosque. En ella encontramos especies como el arraclán (*Frangula alnus*), endrino (*Prunus spinosa*), zarzamora (*Rubus olmifolius*), escajo (*Ulex cantabrica*), escoba (*Genista florida*), brezo blanco (*Erica arborea*) y cantábrico (*Daboecia cantabrica*), así como arácnidos (*Vaccinium myrtillus*).

## LOS HABITANTES DEL BOSQUE

La fauna del Hiejedo debió de contar en su día con la presencia del oso pardo (*Ursus arctos*), hoy diezmado y desplazado del bosque, pero aún se puede ver ocasionalmente al lobo ibérico (*Canis lu-*



La salamandra, un anfibio adaptado al bosque.



Camachuelo, insectívoro migrador y huidizo.



*La hoja del roble albar.*



*El líquen conocido como pulmonaria, indicador de calidad del aire y apto para ciertos usos medicinales.*



*La flor del brezo cantábrico, habitual en este entorno.*



pus) como gran carnívoro, en coexistencia con otras especies de menor tamaño que también hallan alimento y cobijo en la espesura, como el gato montés (*Felis silvestris*), la gimeta (*Gemetta genetta*), la martha (*Martes martes*), el tejón (*Meles meles*) o el armiño (*Mustela nivalis*).

Hay asimismo representación abundante de grandes herbívoros, como el corzo (*Capreolus capreolus*) y el jabalí (*Sus scrofa*), explotados como recurso cinegético desde hace muchos años. Está igualmente constatada la presencia de varias especies de murciélagos forestales, como el nóctulo menor (*Nyctalus leisleri*), el murciélago de bosque (*Barbastella barbastellus*) o el murciélago dorado (*Plecotus auritus*), directamente relacionados con los huecos de los viejos árboles para refugiarse, residir y criar.

Estas oquedades constituyen además el hábitat apropiado para los pájaros carpinteros, que se alimentan de los insectos xilófagos presentes en los troncos, y taladran con sus fuertes picos los nidos a la medida de sus necesidades. El pico negro (*Dryocopus martius*) y pico mediano (*Dendrocopos medius*) son frecuentes en el Hijedo.

La comunidad de aves que habita o depende directamente de este bosque caducifolio es de gran

relevancia. La calidad natural del espacio permite constatar hitos como la presencia de varias parejas de águila culebrera europea (*Circaetus gallicus*), un auténtico lujo de la naturaleza que aquí alterna su hábitat más frecuente de espacios abiertos con el claroscuro del bosque. Es una experiencia inolvidable presenciar su vuelo, atravesando la espesura como un nivel fulgor. Otra rapaz, de hábitos migratorios y vocación forestal, la esquiwa y certera águila calzada (*Hieraetus pennatus*), está también representada en el Hijedo.

Encontramos en el robledal otras especies, como el mosquitero papialbo (*Philloscopus bonelli*) o el agateador común (*Certhia brachydactyla*), mientras que el hayedo es preferido por la chocha perdirz (*Scolopax rusticola*), y el agateador norteño (*Certhia familiaris*). Los huecos de los árboles más veteranos recuerdan una vez más su importancia como refugio adecuado para otras aves, como el cárabo (*Strix aluco*), el colirrojo real (*Phoenicurus phoenicurus*), trepador azul (*Sitta europaea*), herretillo común (*Parus caeruleus*) o papamoscas cerrojillo (*Ficedula hypoleuca*).

Una relación faunística exhaustiva resultaría demasiado prolija, teniendo en cuenta la bien nutrida

representación de insectos, peces y otras especies ligadas al arroyo Hijedo, punto de confluencia en uno u otro momento de casi todos los habitantes del bosque. Apuntaremos tan sólo la presencia de dos especies de anfibios adaptados a este entorno: la salamandra (*Salamandra salamandra*) y la rana bermeja (*Rana temporaria*), que aprovechan los lugares más húmedos para su cría y alimentación.

## EL HIJEDO Y LOS HUMANOS

La relación con este bosque, conocido y respetado desde las primeras ocupaciones humanas en el sur de lo que hoy es Cantabria, ha venido siendo, en general, de utilización cuidadosa y vigilancia responsable por parte de los pobladores que habitan en sus proximidades. La entidad del gran bosque ya quedaba recogida en la "Nota de Cantabria", una referencia contenida en el código emilianoense 39, donde se afirma: "... Cantabria se localiza en el Monte Iggeto, cerca de la fuente del Ebro. Y la destruyó el rey Leovigildo. Este rey fue hereje".

El rey visigodo no destruyó sin embargo el Hijedo, puesto que, más adelante, los monjes que llegaban al norte desde la Rioja en misión evangelizadora debían atravesar, según las crónicas, "la



Hoja y fruto del tejo, muy tóxicos para el organismo humano.



Anémoma del bosque, otra planta tóxica.



Amanita muscaria, seta venenosa.



*Las frondas de roble forman espectaculares galerías.*



*Rehabilitación de la casa-torre de Riopanero.*

selva del Hijedo”, temible por su frondosidad y por estar poblada de terribles fieras.

No ha permanecido empero la histórica selva intocable ante los intereses humanos, de ahí la gran merma de superficie sufrida con el paso de los siglos. El carboneo, la extracción de madera para combustible de las ferrierías, la fabricación de vigas para la minería, travesías del ferrocarril Bilbao-La Robla, o para usos domésticos de la población circundante; la destrucción del arbolado para obtener terreno de pastos; incluso, aunque en menor medida que en los bosques más próximos a la costa, para surtir a las fundiciones de La Cavada o Liérganes, o a los Reales Astilleros de Guarnizo, han sido los principales causantes de su drástica reducción en cuanto a superficie.

Todavía quedan en el bosque restos de las hoyas que recuerdan la técnica del carboneo, hoy desaparecida, que consistía en construir una carbonera, conocida como *hacina* o *chandorro*, y mante-

rosos los *matorrizes*, o habitantes de los pueblos próximos al bosque, ahora lo son los *vallucos*, que habitan en la ribera del Ebro. Esta misma despoblación y la supervisión del Común, parecen haber contribuido a la excelente conservación del bosque, al menos hasta el momento, pero el desarrollo ha de llegar también al extremo sur de Cantabria, y el reto consiste en hacerlo sostenible.

Mientras se acomete la mejora de la carretera principal que cruza el valle, se alzan voces temerosas frente a proyectos relacionados con el futuro del gran bosque. Los sondeos a la búsqueda de gas natural o petróleo han despertado inquietud y expectativa a partes iguales, y la posible instalación de parques eólicos también preocupa, por los posibles impactos sobre una zona prácticamente virgen.

Lo único confirmado hasta el momento es la presentación de un Proyecto de Ordenación Forestal



*Carbonera o chandorro, elaborada para un acto que conmemoraba la labor de los carboneros forestales.*

Las propuestas más conservadoras recomiendan como primera medida adoptar una figura oficial

ner en su interior una combustión lenta y controlada para transformar la leña en carbón vegetal.

### PROYECTOS PARA EL XXI

El actual Monte Hijedo es un bosque suprarregional, ya que también se adentra en la provincia de Burgos, en aquellas zonas donde predomina el hayedo, formando parte de los alfoces de Bricia y Santa Gadea. Sin embargo, tanto Cantabria como Castilla y León gestionan de forma independiente la parte de Hijedo que les toca. La propiedad del territorio cantabro corresponde al Común del Hijedo, integrado por la Población de Arriba, Población de Abajo, Ruijas, Arenillas, Ruerrero, Riopanero y La Serna.

La zona que abarcan estas juntas vecinales sufre, desde hace tiempo, un fuerte retroceso demográfico (986 habitantes a mediados del siglo XIX, 175 a finales del XX), acelerado por el éxodo de los jóvenes ante la escasez de oportunidades y los problemas de infraestructuras. Antes eran más nume-

para el Monte Hijedo, a realizar entre los años 2002-2013, por parte de la Consejería de Ganadería, Agricultura y Pesca. Pero ¿cómo debemos tratar al Hijedo en este incipiente siglo que nace acumulado por la palabra “ambiental”? La Fundación Naturaliza y Hombre propuso a este bosque caducifolio como núcleo de una posible Reserva de la Biosfera, en la que se abarcarían otros espacios naturales, como el Embalse del Ebro, el humedal de Arjia, los cañones del Ebro, y tal vez el páramo de La Lora, que marca la zona de transición natural.

Desde un punto de vista histórico-artístico las opciones son también variadas y abundantes: aquí está representada la Edad del Bronce, pasando por las ermitas rupestres, la ruta del románico, la arquitectura y costumbre rurales, etcétera. De momento se van dando algunos pasos, como la creación del Centro de Interpretación del Monte Hijedo, en la casa-torre de Riopanero, en fase ya de rehabilitación, con cargo a la Consejería de Medio Ambiente.

de protección: parque, reserva... para después planificar un desarrollo comarcal basado en crear ofertas para el turismo ambientalmente respetuoso, y en las múltiples posibilidades educativas. El **Centro de Educación Ambiental de Caja Cantabria**, en Polientes, las viene desarrollando desde hace una década con miles de escolares en la gigantesca aula al aire libre de Valderredible.

Cerca de tres millones de árboles, albergando bajo sus frondas una constelación de mundos interdependientes y en estado de conservación casi milagroso, merecen un esfuerzo de imaginación. Con ella se podrá convertir en recurso sostenible la previsible demanda que llegará -empujada por la mejora de las comunicaciones viarias- por parte del creciente número de ciudadanos que comprende y aprecia cada vez más aquello de que “no se entra en un bosque del mismo modo que se cruza una calle...”. Una excursión a pie por el Hijedo terminará de convencernos. ■



Salto de agua natural en el arroyo Hijedo. A la derecha, los erguidos troncos de roble albar escoltan la única pista que, por el momento, se adentra en el Hijedo, desde Riopanero.



# CAMBIO DE SIGLO el arte esp



*“Jardín de Aranjuez”, 1907. Santiago Rusiñol.*

FRANCESC FONTBONA\*. Fotos: Departamento Fotográfico del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

El Centro Cultural **Caja Cantabria** mostró, durante el pasado mes de agosto, la exposición “Cambio de Siglo (1881-1925)”, la primera de las cuatro que se celebrarán durante los próximos años bajo el título genérico de “Arte para un siglo”, con fondos de las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. La muestra, integrada por 39 obras de 27 artistas, propone la revisión de un periodo que supone el inicio de la modernización de la pintura y de la escultura en España.

# añol del XIX al XX



*“Playa” (Sol de invierno. Costa vasca), 1895. Darío de Regoyos.*



*“Las aceituneras”, 1903-1904. Julio Romero de Torres.*



*“Celestina”, 1906. Ignacio Zuloaga.*



*“La muerte de un torero”, 1912. Daniel Vázquez Díaz.*

**La Caja acogió una selección de obras del Reina Sofía**

Pocos cambios de siglo en la historia del arte habrán sido tan turbulentos y verdaderamente revolucionarios como el paso del XIX al XX. Si hacemos caso a los manuales llegaremos a la conclusión de que el siglo pasado empezó prácticamente vanguardista, pues desde casi sus comienzos los *fauves* cambiaron la faz de la pintura, y poco más tarde los cubistas rompieron definitivamente con la tradición, a la vez que rompían las formas de las cosas, que se descomponían en fragmentos volumétricos nunca antes mostrados de tal guisa a los espectadores de la pintura.

Pero una cosa es lo que cuentan los manuales, con rara unanimidad, y otra es lo que el día a día del arte marcaba, especialmente en los centros artísticos periféricos respecto al París que servía de marco a los vanguardismos germinales; París en el que, por otra parte, también seguían gozando de buena salud muchos otros tipos de expresión plástica no especialmente vanguardistas, y que tampoco hoy conocemos demasiado.

La exposición “Cambio de siglo (1881-1925)”, integrada por fondos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid –lo que garantiza la calidad e interés especial de las piezas–, nos da un magnífico panorama de toda una serie de tendencias y artistas españoles activos entre la última década del siglo XIX y los años veinte del siguiente siglo.

#### LOS MODERNISTAS CATALANES

Los primeros ejemplos de la muestra, Rusiñol y Regoyos, corresponden al Modernismo, entendido como lo entendían los artistas plásticos de la época, especialmente los catalanes: es decir, como una adopción militante de posturas afines a las distintas líneas de la modernidad europea en los años del fin de siglo.

Santiago Rusiñol bordeó siempre la modernidad europea, aunque nunca entró de lleno en terrenos abiertamente extremistas. Él era un modernista declarado, y hasta tuvo un claro liderazgo, no sólo plástico sino también literario, dentro del Modernismo catalán, al que a veces se refería como “el partido”. Darío de Regoyos –que vivió cerca de Rusiñol los años más interesantes del Modernismo catalán, y llegó a ser director artístico de la famosa revista “Luz” de Barcelona, donde publicó las primicias de su “España negra” en 1898–, era, sin duda, el pintor español que más se había implicado en los núcleos impresionistas internacionales más genuinos. Su “Costa vasca”, de 1895, es una muestra magnífica del plenairismo valiente, suelto y alejado de ilusionismos de recetario con el que Regoyos enriquecía desde dentro el movimiento posimpresionista internacional, con el que tenía más y mayores vínculos que cualquier otro de los pintores españoles coetáneos.

No obstante, la vida del arte no es nunca monolítica, y si modernistas como Rusiñol o Regoyos abrían o ensanchaban un camino bastante avanzado en los años noventa, podemos encontrarnos en cambio con un Julio Romero de Torres todavía

“Retrato de la Duquesa de Dúrcal”, 1922. Hermen Anglada-Camarasa.



“Desnudos en un paisaje”, 1906-1918. Francisco Iturrino.





*“Versolaris”, 1913. Valentín de Zubiaurre.*



*“El ermitaño”, 1907. José Gutiérrez Solana.*



*“Pájaros”, 1921. José Gutiérrez Solana.*



en busca de un estilo, pintando en 1903-04 unas "Aceituneras" en la línea estéticamente realista y conceptualmente anecdótica del ochocientos tardío, pese a tratarse, en realidad, de una obra ya del siglo XX. Con todo, la limpia intensidad de sus colores y la vibrante abreviatura de la pincelada nos indican claramente que algo de modernidad teñía ya la concepción añeja de esta obra.

### EL TRADICIONALISMO ANDALUZ Y VASCO

Pero si el tradicionalismo de Romero de Torres —que luego se inventaría un Simbolismo muy personal, temáticamente enraizado en el casticismo andaluz— puede explicarse por el carácter autóctono de su formación —sus viajes al exterior fueron más vacacionales que de estudios—, el mostrado por Ignacio Zuloaga es, curiosamente, fruto de una especial involución, pues el pintor vasco había vivido en el meollo de lo más moderno del arte nuevo francés. Así, en 1906, año en el que los manuales nos inducen a creer que lo que se llevaba era el Fauvismo y nada más, Zuloaga está pintando "Celestina" y "Torerillos de pueblo" —obras segovianas ambas, que dio a conocer en la Internacional de Barcelona de 1907—, una curiosa vuelta a la anécdota castiza y de dimensiones más museísticas que de coleccionista.

Y si Zuloaga transitó de la modernidad internacional al casticismo ibérico, otro vasco —o cantábrico pasado por Euskadi—, Francisco Iturrino, aquél que compartió con Picasso en 1901 su primera individual en París, se mantenía fiel al Fauvismo que había adoptado en París, y consolidado cuando fue compañero de viaje a Sevilla de Henri Matisse, en 1908. Su óleo "Desnudos", fechable entre 1906-1918, es un buen ejemplo de aquellos "himnos a la carne" de los que hablaba André Warnod a propósito del pintor.

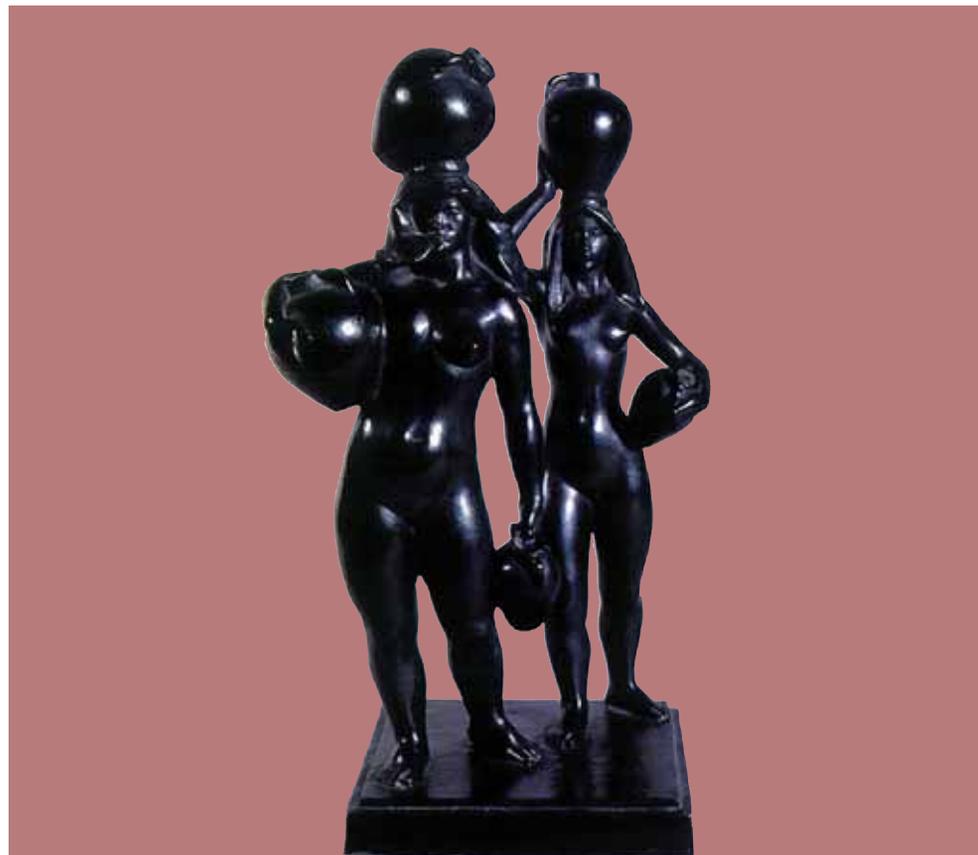
Un temprano pero aún insólito "Ermitaño" (1907) de José Gutiérrez Solana, tiene el interés de documentarnos los primeros contactos del pintor con el "Café de Levante", de Madrid, donde reinaba Valle-Inclán, al que está dedicado este cuadro. Pero a Solana habrá que verlo en propiedad años después, pues su personalidad entonces aún no había terminado de formarse.

También era asiduo del "Café de Levante" el escultor Julio Antonio, raro caso de artista catalán bien aclimatado en Madrid. Pese a su temprana muerte, la huella que dejó en la historia de la escultura es clara y perdurable. Su "María, la gitana, querida que fue del Pinales", de 1908, es un curioso híbrido de mitología noventayochista y estética *rodiniana*. Los entendidos en Julio Antonio opinan que ésta precisamente es la obra donde empieza a manifestarse la personalidad del artista.

También catalán, Isidre Nonell, en cambio, sólo tuvo contactos esporádicos con Madrid, donde su personal expresionismo no era especialmente apreciado.

### LOS NOUCENTISTAS

Eugenio D'Ors incluyó a Nonell en su famoso "Almanach dels Noucentistes", el único que se pu-



"Aguadoras", 1925. Pablo Gargallo.



"La escolar", 1925. Ángel Ferrant.

“María la gitana”, 1908.  
Julio Antonio



“Busto femenino”, 1929.  
Enric Casanovas



“Monumento funerario al doctor Llorente”, 1917.  
Victorio Macho



“Leona”, 1919.  
Mateo Hernández



“Máscara inquieta”, 1913-14.  
Julio González

blicó, para el año 1911, y que acabaría siendo algo así como el manifiesto del nuevo movimiento del *Noucentisme*. Sin embargo, la verdad es que el estilo de Nonell no tiene gran cosa que ver con lo que la perspectiva histórica nos define como *Noucentisme*, y esto es debido a que a D'Ors le preocupaba más estructurar un movimiento cultural denso que definir sus contenidos.

La muerte de Nonell cuando el “Almanach” estaba todavía en la imprenta marcó una inflexión decisiva en la conformación de la nueva tendencia, y ésta se orientó decididamente hacia un mediterraneanismo afín a la tradición griega, latina e italiana que Joaquim Torres-García llevaba años predicando. Por ello, Torres —lógicamente también presente en el “Almanach”—, sería figura clave del movimiento ya redefinido.

Los otros grandes *noucentistas* de primera hora estallaron también en 1911. Curiosamente, tres de ellos, Clará, Sunyer y Casanovas, que cargaban el énfasis de su poética en el mediterraneanismo, se habían hecho hombres tan lejos de su mar como en París, pero también es cierto que abandonaron una primera época más o menos afortunada, claramente afrancesada, para orientarse hacia la nueva línea por ellos definida en torno a 1911. Los tres están bien representados en esta exposición, aunque con obras posteriores en el tiempo que, sin embargo, mantienen la línea que les había conferido la primacía del *Noucentisme*. De Clará hay un “Torso”, de Casanovas un “Busto”, y de Sunyer una “Primavera”, y las tres piezas son de 1929.

Si hay algún escultor que participe del espíritu noucentista, y a la vez de las formas del Cubismo, éste es Manolo Hugué, gracias a sus largas estancias en Ceret, en la Cataluña francesa, donde vivió entre 1910 y 1914, y desde 1919 hasta 1927.

Estilísticamente, los noucentistas eran constructivistas. En sus composiciones, siempre muy estructurales pero mediante formas simplificadas, tendían a una esquematización que tiene cierta proximidad a la geometría. Ésta era una forma moderna de concebir la pintura que fuera de Cataluña es rara en la España de entonces, a pesar de que algún pintor insigne, como el andaluz Daniel Vázquez Díaz, también la cultivaba. “La muerte del torero”, de 1912, detrás de su tema folklórico y de su austeridad noventayochista, exhibía precisamente una sutil descomposición en planos, pero ésta estaba, en definitiva, provocada por la influencia que sobre Vázquez Díaz tenían los cinco años de estancia en el París que acababa de ver nacer y engrandecerse al Cubismo. Mientras, el vasco Juan de Echevarría, ingeniero e hijo de familia poderosa, se había dado a conocer tardíamente como pintor en París, y Apollinaire lo calificaba de “*temperament de premier ordre*”.

## ESPAÑOLES EN PARÍS

Al margen de Cataluña, el País Vasco y los españoles que vivían en París, la pintura oficial española, centrada en Madrid, seguía la tradición de la gran composición de vocación museística, en la línea de la académica pintura de historia, sólo que



en ese momento la temática era “social”, como en el voluminoso lienzo “Dolor” (1912) de Eduardo Chicharro, de un costumbrismo plasmado con gran destreza, a pesar de que ignora la libertad creativa que podíamos apreciar en Nonell, Torres-García, Sunyer, Echevarría o Vázquez Díaz.

Costumbrista, como Chicharro, también fue Valentín de Zubiaurre, pero mientras aquél trata de ser verosímil, el vasco teñirá su poética –bien racial por cierto– de un indisimulado arcaísmo, lo que entronca su concepto tradicionalista de la pintura con efluvios de aquella modernidad que había puesto en marcha nada menos que Gauguin. Bien claro queda todo ello en “Versolaris”, de 1913, que fue Primera Medalla en Madrid en 1917.

Uno de los pintores “más parisienses” era el catalán Hermen Anglada-Camarasa, que había llegado a nacionalizarse francés. Tuvo su primer contacto con París en 1894, y residió en la ciudad hasta 1914, en donde llegó a ser uno de sus artistas más afamados.

La Gran Guerra, sin embargo, acabaría con todo este mundo y daría paso a tendencias nuevas. Uno de los principales representantes de esos estilos nuevos, también residente siempre en París, sería el escultor, y a veces pintor, Juli González.

González fue, no obstante, un creador de evolución tardía, pues en fechas no precisadas, entre 1913 y 1918, realizaba obras como la expuesta “Máscara” de bronce, que todavía no tiene el sesgo vanguardista que dio prestigio internacional a la figura de este artista.

## ESCULTORES EUROPEOS

La escultura europea de esta época, tras la ya citada etapa en que Rodin era la gran influencia, se decantaba hacia un robusto esquematismo, anguloso y duro, predicado por Bourdelle. La huella de Bourdelle en Macho está bien presente en la talla en piedra, de 1917, pensada para el monumento funerario al doctor Llorente en el cementerio madrileño de San Justo.

Pero, tras la influencia *bourdelliana*, y al margen de la línea mediterránea, se estaba fraguando un estilo escultórico muy simplificado, de superficies apuradamente pulidas, que acabaría triunfando especialmente en el mundo de las artes decorativas, a través del estilo Art Déco, pero que en su origen era, sin duda, un estilo de escultura pura. Paradigma de esta escultura es Mateo Hernández, el hijo de un cantero de Béjar que, establecido de por vida en París, aportó a la escultura europea de su tiempo su seguridad técnica de tallista en piedra, dedicada muy a menudo al mundo de los animales, como se ve en su “Leona” en pórfido, de 1919.

“La parra” en mármol negro, del andaluz Mateo Inurria, también parece situarse en este contexto, pues se le atribuye una fecha parecida (1920). En la misma línea están las obras de los años veinte de



“La parra”, 1920. Mateo Inurria.

otros escultores como Gargallo, Ferrant y Daniel González. Pablo Gargallo, el primer gran escultor vanguardista español, tuvo una gran riqueza de facetas: se consideraba a la vez aragonés y catalán, sus ciudades eran Barcelona y París, sus tendencias el *Noucentisme* y la Vanguardia –una vanguardia escultórica que se había inventado él–, y, en todos los casos, un concepto no excluía al otro. Las “Aguadoras”, de 1925, pertenece a la vertiente clásica de su obra, pero por lo depurado de sus formas encaja perfectamente en la serie de esculturas figurativas de los años veinte.

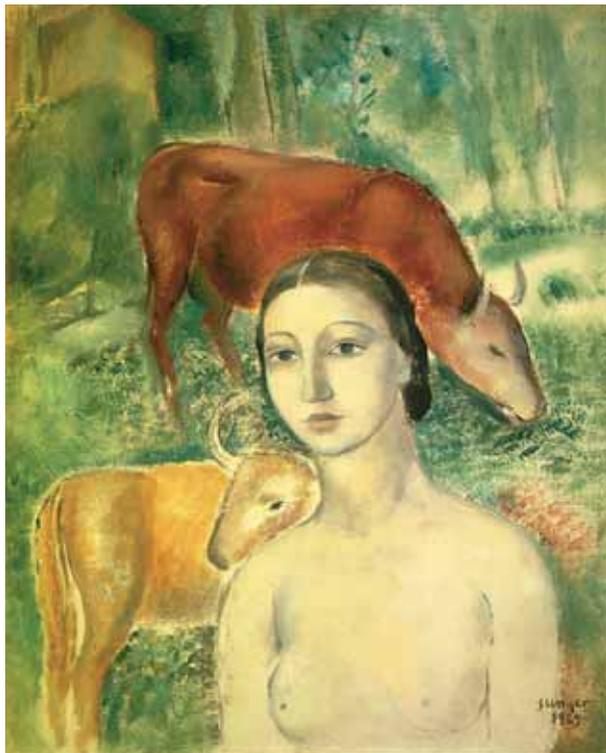
La pieza de Ángel Ferrant, “Escolar”, de 1925, en su época de Barcelona, relieve de extraordinaria limpieza y simplicidad, está emparentada con la escultura que realizaban entonces los miembros del grupo catalán “Els Evolucionistes” (Rebull, Granyer...), al que Ferrant se sumó entonces, y también es previa a su fecunda etapa vanguardista.

Las pinturas de los años veinte mostradas en la exposición corresponden a pintores ya aludidos. De José Gutiérrez Solana, sin embargo, es mucho más representativa esta etapa que la del “Ermitaño” visto anteriormente. Hijo espiritual de Zuloaga, llegará mucho más lejos que éste en su retrato del mundo que le rodea. Los “Pájaros”, de 1921, y la “Vuelta de la pesca”, de 1922 (Primera Medalla en Madrid), son dos muestras magníficas del turbio expresionismo personal de este genial francotirador. El día en que el arte de aquellos años deje de valorarse por su proximidad o lejanía de las vanguardias generadas desde París, y se valore exclusivamente por su originalidad intrínseca, grandes creadores como Solana, o como el americano Ivan Albright, pasarán a engrosar la nómina de los pintores mundiales más valorados del siglo XX.

Ramón de Zubiaurre –hermano del ya citado Valentín de Zubiaurre–, con su obra “El marino vasco Shanti Andía, el Temerario”, presentada en la Société Nationale des Beaux-Arts de París en 1923, y ganadora de Primera Medalla en Madrid (1924); y el asturiano Nicanor Piñole, con su “Primavera” de 1924, pintada en Carreño, a la que negaron –con polémica– el mismo galardón, demuestran hasta qué punto son tan patrimonio del siglo XX las corrientes iconoclastas que estudiamos en los manuales como aquellas otras que, partiendo de posturas aparentemente convencionales, desarrollaban una personalidad artística suficientemente densa como para tejer una poética evidentemente válida, aunque quede fuera de la órbita de la Vanguardia. ■

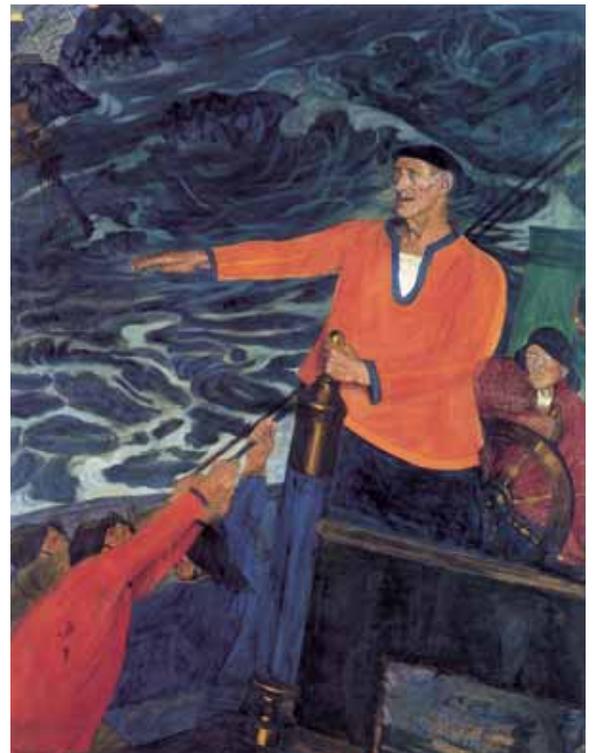
\*Francesc Fontbona es miembro de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi. El texto del reportaje es un extracto del que acompaña al catálogo de la exposición.

*“Primavera”, 1924. Nicanor Piñole.*



*“Primavera”, 1929. Joaquín Sunyer.*

*“El marino vasco Shanti Andía, el Temerario”, 1923. Ramón de Zubiaurre.*



*Kenia, control médico en un campo de refugiados.*



# VOLUNTARIOS

*Exposición fotográfica de MSF en la Facultad de Medicina, de Santander.*





# POR EL MUNDO

SANTIAGO REGO. Fotos: ROBERTO RUIZ y Archivo MSF

Trabajar con Médicos sin Fronteras (MSF) es comprometerse con los objetivos de una organización cuya misión es prestar ayuda, en cualquier rincón del mundo –tal y como recoge su Carta Magna–, *“a las poblaciones en peligro o en situación precaria, a víctimas de catástrofes de origen natural o humano y de conflictos armados, sin discriminación de raza, sexo, religión, filosofía o afiliación política”*. Esta veterana organización cuenta en Cantabria con 2.351 socios que pagan puntualmente su cuota, y **Caja Cantabria** es una de las 18 grandes empresas españolas que colaboran con este grupo de trabajo, que ha cumplido 30 años de existencia. El Ejecutivo autónomo también aporta fondos para programas de desarrollo de MSF en el tercer mundo.

Más de **2.300 cántabros**, además de **Caja Cantabria** y del Gobierno regional, colaboran con Médicos Sin Fronteras



*Campo de refugiados de Katkama, en Guinea, incendiado por la población de residentes.*



*Un inmigrante ilegal es fotografiado por la policía a su llegada a las costas de Tarifa.*



*Niños en Altos de Cazucá (Bogotá), un "barrio de invasión" de las zonas urbanas.*

Son conscientes de los riesgos de las misiones en las que participan voluntariamente: "pero en la vida todo es un riesgo, y estar junto a las personas que más sufren, una obligación. Somos una asociación privada con vocación internacional, y aunque la mayoría de sus miembros pertenecemos a la esfera sanitaria, lo cierto es que otros muchos profesionales contribuyen al éxito de las operaciones, desde el más absoluto respeto a la ética médica universal, y del derecho a la asistencia sanitaria", asegura Luis García-Castrillo, coordinador del Servicio de Urgencias del Hospital Universitario Marqués de Valdecilla, y una de las cabezas visibles de esta organización humanitaria en la comunidad de Cantabria.

El grupo de apoyo cántabro de Médicos sin Fronteras está encuadrado en la delegación que MSF tiene en Bilbao, y cuenta con una década de actividad. Su labor fundamental, como recuerda García-Castrillo, es la de captar socios y voluntarios, organizar actividades de difusión, y sensibilizar a la población sobre la necesidad de acercarnos con el corazón abierto a los que más lo necesitan. "Todos tenemos poco tiempo libre, para qué negarlo, pero tratamos de organizar exposiciones sobre nuestros proyectos, y ofrecer charlas y conferencias, para divulgar el derecho que tienen todos los pueblos a



*Personas desplazadas, al sur de Sudán.*



*Refugiados afganos luchan por conseguir alimentos, en Jalozai.*



*Un almacén en Caala, Angola, sirve de refugio a familias que huyen de la guerra.*

una asistencia sanitaria digna, algo imposible de conseguir en demasiados países todavía”, añade.

### ESPECIALISTAS SOLIDARIOS

Carmen de Pablos, médica también del Marqués de Valdecilla, es, al igual que Luis García-Castrillo, militante activa de MSF: “Cada año contamos con más apoyos en lo que se refiere a socios. De los casi 150.000 que existen en España, 2.351 son cántabros, una cifra que, en 1999, era de 1.873. Faltan, para qué ocultarlo, personas que además de pagar la cuota se comprometan a hacer labor de voluntariado en su tiempo libre, o a participar en programas de asistencia en el extranjero”, afirma.

García-Castrillo y De Pablos recuerdan, no obstante, que bastantes profesionales cántabros se han implicado en programas en el exterior. “Con MSF trabajan hombres y mujeres de todas las edades y de todas partes del mundo. Médicos, enfermeras, administradores, responsables financieros, etcétera... dispuestos a ayudar a las poblaciones en peligro. No existe una descripción estándar, ni

una única razón que les lleve a hacerlo. Son seleccionados en función de sus características, flexibilidad, motivación, capacidad de adaptación y de trabajo en equipo”, comentan.

El voluntarismo no especializado de otros tiempos ha dado paso a la profesionalización. “Es la única forma de que cumplamos con los objetivos marcados, trabajando en el terreno con seriedad y rigor técnico, por lo que se da prioridad a las personas con experiencia de, al menos, dos años en su especialidad, dominio del inglés o francés, conocimientos de informática a nivel de usuario, y disponibilidad, como mínimo, de seis meses. Los voluntarios cántabros que han participado en el extranjero tenían una amplia experiencia en hospitales y centros de salud de nuestra región, y su ayuda ha sido de gran valor, especialmente durante los últimos años, en Palestina y en países del centro de África”, precisa García-Castrillo.

Los dos médicos cántabros subrayan que si el voluntario es considerado apto deberá superar el curso “Preparación para el Primer Destino”, de una semana de duración, y permanecerá a la espera de que se le asigne una misión. Al igual que en cualquier empresa, MSF cumple con todos los requisitos legales en materia de contratación, y abona un sueldo bruto mensual —que llaman “gratificación”— de 781,31 euros, cantidad que puede ser algo mayor si el voluntario cuenta con experiencia. “Es aproximadamente el sueldo de un MIR en un hospital. El voluntario deja durante unos meses su trabajo, y de ahí que haya que retribuirle económicamente”, apunta Luis García-Castrillo.

### LA RESPUESTA DE LOS CÁNTABROS

El grupo de apoyo de Cantabria está muy satisfecho de la respuesta de la sociedad cántabra. El número de socios crece año a año; la exposición fotográfica de la pasada primavera en la Facultad de Medicina sobre la actividad de MSF fue visitada



*Los habitantes de Grozny, capital de Chechenia, abandonan la ciudad.*





Proyecto Angola.



Proyecto de Cuarto Mundo en Can Tunis (Barcelona).



Proyecto nutricional en Etiopía.

por miles de personas; y a las charlas que han ofrecido durante este año para explicar cuáles son los objetivos de esta sociedad también acudió numeroso público. *“La campaña ‘Juntos por África’ que hemos realizado junto a Intermón y Cruz Roja, para recoger en bancos, cajas y comercios las pesetas sobrantes con motivo de la entrada en vigor del euro, ha sido un éxito. Los cántabros fueron muy receptivos a la hora de aceptar las miles de huchas que se distribuyeron para recoger esas monedas sobrantes, cuya cifra final se aproxima al equivalente a seis millones de euros en toda España”,* señala García-Castrillo.

Además, el Gobierno de Cantabria ha colaborado últimamente con diversos programas de MSF en Tanzania, Colombia y Palestina. El Ejecutivo autónomo destinó, el pasado año, diez millones de pesetas a un proyecto de colaboración sanitaria en Champerico. De Pablos y su compañero elogian el sistema del Gobierno para llevar a cabo la convocatoria y el reparto de las ayudas públicas: *“Hay que justificar hasta la última peseta, lo cual me parece extraordinario cuando se trata de fondos de la Administración. Con todo, a fin de garantizar nuestra independencia y reforzar nuestros lazos con la sociedad, luchamos por aumentar los fondos privados, que el año pasado alcanzaron el 79% del total de los ingresos gracias a 2,5 millones de donantes de todo el mundo. El 21% restante procede de organismos institucionales muy diversos”,* añade García-Castrillo.

#### EL APOYO PRIVADO

Médicos sin Fronteras también se va abriendo paso, poco a poco, entre las empresas privadas. En la Memoria de Actividades 2000-2001 ya figuran 18 grandes entidades españolas, entre las que destaca **Caja Cantabria**, que el pasado mes de febrero entregó 6.000 euros para incrementar el fondo de emergencias de la organización humanitaria. *“La Caja ha sido muy receptiva a nuestra petición de ayuda, porque uno de los objetivos de Médicos sin Fronteras durante 2002 es incrementar el fondo de emergencias, de modo que los stocks sanitarios y logísticos estén previstos con antelación ante posibles catástrofes naturales o conflictos bélicos”,* explica Alma Saavedra, delegada de MSF para la zona norte, desde el despacho que la organización tiene en Bilbao.

Una de las inquietudes habituales de los ciudadanos que se dirigen a MSF es conocer cómo se garantiza que la ayuda económica llega a donde



*Ayuda de emergencia en inundaciones en Mozambique.*



*Atención sanitaria a refugiados kosovares en Albania.*



*Atención a inmigrantes en la playa española de Tarifa.*



*Intervención de emergencia en un terremoto en la India.*

se pretende. Los miembros directivos de esta organización advierten que con Médicos sin Fronteras esa ayuda siempre tiene buen fin, dado que se controla su distribución desde el lugar de origen hasta su último destino.

En todos los equipos que trabajan sobre el terreno hay un responsable directo de la contabilidad, gestión de tesorería, control de gastos y de presupuestos de los proyectos del país, además del seguimiento que se efectúa desde la sede de Barcelona, lo que garantiza la transparencia en la gestión de los recursos financieros y económicos. “La verdadera ‘prueba del algodón’ está en la forma de gastar el dinero. En el caso de MSF —precisa García-Castrillo—, tan sólo un 6% se destina a gastos administrativos y burocráticos”. El 80% del dinero recaudado se invierte en operaciones en países y poblaciones necesitadas, y el 14% restante en campañas de captación de fondos y de sensibilización.

#### **LOS MEDICAMENTOS NO SON UN LUJO**

Ahora mismo son muchos los proyectos de MSF en todo el mundo, pero, al margen de acciones concretas sobre poblaciones de los países más pobres, llama especialmente la atención la Campaña de Acceso a los Medicamentos Esenciales, que ha cumplido dos años, y que comienza a dar sus frutos. “Aquí, en el Hospital Valdecilla, todos los pacientes con sida tienen su tratamiento. Pero para muchos enfermos del tercer mundo esa terapia está todavía fuera de su alcance, y hay que luchar contra esa injusticia, porque los medicamentos no son un lujo, sino una cuestión de vida o muerte”, denuncian Carmen de Pablos y Luis García-Castrillo.

Los datos que MSF aporta en su Memoria de Actividades señalan que el sida se ha convertido en una amenaza para la existencia de muchas poblaciones, ya que en algunos de los países más pobres —fundamentalmente en el África Subsahariana— uno de cada cuatro adultos está infectado por el virus. Mientras que los avances médicos han proporcionado una mejora en la calidad de vida, así como una disminución de la mortalidad de hasta el 90% en las personas seropositivas del mundo industrializado, ni tan siquiera el 5% de infectados de los países más pobres tiene acceso a los medicamentos que podrían prolongar y dignificar su vida.

Contra esa y otras situaciones semejantes luchan, en la medida de sus posibilidades, los impulsores del grupo de apoyo de MSF en Cantabria y sus más de 2.300 socios y colaboradores. ■



# VIDA DE CANTABRIA

ANA CONDE



ANDRÉS FERNÁNDEZ

*El Mercado del Este recupera para el centro de la ciudad un importante espacio comercial y cultural.*

## JULIO

■ El ciclista torrelaveguense Óscar Freire ganó la segunda etapa del Tour de Francia, disputada entre Luxemburgo y Sarrebruck.

■ El Gobierno de Cantabria presentó el proyecto del futuro Parque Tecnológico de Santander, que costará 88,5 millones de euros y creará 3.000 puestos de trabajo.

■ El Mercado del Este se inauguró oficialmente tras dos años de obras y una inversión de 14,2 millones de euros, lo que ha permitido recuperar para el centro de la ciudad un importante espacio comercial y cultural.

■ Finalizaron las obras y se abrieron al público los aparcamientos subterráneos de Las Cachavas, con

capacidad para 756 vehículos, y de Castelar, con 907 plazas.

■ Abrió sus puertas el Palacio de Exposiciones y Congresos, construido junto al campo de fútbol de El Sardinero, con una superficie útil de unos 8.500 metros cuadrados. El nuevo edificio se inauguró con la undécima edición de la feria Artesantander, patrocinada, como en ocasiones anteriores, por el Gobierno de Cantabria, el Ayuntamiento de Santander y la Fundación Caja Cantabria.

■ El periodista Alfonso Serrano Rivas, hasta hace dos años jefe de los Servicios Informativos de Radio Nacional de España en Santander, falleció a los 61 años víctima de una larga enfermedad.



CELEDONIO

*La regata Cutty Sark ofreció un gran espectáculo visual a los miles de visitantes que acudieron a la bahía santanderina.*



CELEDONIO

*El Palacio de Exposiciones y Congresos abrió sus puertas con una nueva edición de Artesantander.*

## AGOSTO

■ Miles de personas se acercaron a los muelles de Santander para disfrutar del gran espectáculo visual ofrecido por los más de setenta grandes veleros de todo el mundo participantes en la regata Cutty Sark. Las naves hicieron escala en el puerto de la capital cántabra entre los días 3 al 6, antes de zarpar para el puerto británico de Portsmouth.

■ El primer premio de la XIV edición del Concurso Internacional de Piano de Santander quedó desierto por cuarta vez en su historia. El jurado otorgó el segundo premio al israelí Boris Giltburg, y el tercer premio, *ex aequo*, al norteamericano de origen chino

Ning An y a la coreana Soyeon Lee.

■ “La Marinera” de Castro Urdiales venció en una apoteósica champa final a la “San José XII” de El Astillero, en la V Bandera Caja Cantabria de remo disputada en aguas de la localidad castreña. Días después, “La Marinera” se impuso también en el Campeonato de Cantabria, mientras que la “San José XII” se alzó con el Campeonato de España.

■ Los hermanos Jesús y Miguel González Amaliach se proclamaron campeones del mundo juveniles de la clase *vaurien* de vela, en las aguas atlánticas de Poroa de Varzín, al norte de Portugal. Durante el último año, los hermanos González Amaliach se han alzado también con el



HUMBERTO BILBAO

*“La Marinera” de Castro Urdiales se proclamó vencedora de la V Bandera Caja Cantabria.*

Campeonato de Europa, la Copa de España y el Campeonato de España.

■ **El barco “Lupa”, del Real Club Marítimo de Santander, conquistó, en el lago italiano de Garda, su cuarto título de Campeón de Europa de first class.** La tripulación del “Cerámicas de Cabezón” también subió al podio de honor de este europeo, ocupando la segunda posición.

■ **La pareja formada por Rubén Haya y Rubén Rodríguez logró el Campeonato de España de bolos por parejas de primera categoría.** Unos días más tarde, Raúl de Juana logró su primer título de campeón de España.

■ **El presidente de Cantabria, José Joaquín Martínez Sieso, y la ministra de Sanidad, Ana Pastor, rubricaron en Santander el convenio por el cual el Estado se compromete a financiar íntegramente la ejecución del Plan Director del Hospital Universitario Marqués de Valdecilla, con una inversión de 206 millones de euros.**

■ **El presidente del Gobierno español, José María Aznar, acompañado por el ministro de Fomento, Francisco Álvarez-Cascos, viajó en helicóptero a Cantabria para visitar uno de los tramos en ejecución de la futura autovía de acceso a la meseta.**

## SEPTIEMBRE

■ **El alcalde de Santander, Gonzalo Piñeiro, y el presidente de la Autoridad Portuaria, Fernando García, presentaron públicamente el proyecto de construcción de un espectacular puente levadizo de 250 metros de longitud, que unirá los muelles de Raos y Maliaño, lo que permitirá descongestionar la ciudad de intenso tráfico portuario (200 camiones pesados al día y 36 trenes al mes) y, al mismo tiempo, recuperar un amplio espacio urbano como paseo marítimo.**

■ **“La Marinera” de Castro Urdiales puso el broche de oro a su brillante tempo-**



MIGUEL DE LAS CUEVAS

*José Joaquín Martínez Sieso y Ana Pastor firmaron el convenio de financiación de Valdecilla.*

**rada ganando la Bandera de La Concha y la Liga Vasca, ambas por segundo año consecutivo, y la Bandera de Bermeo.**

■ **El piloto cántabro Jesús Puras, al volante de su Citroën Xara, logró su octavo título de Campeón de España de Rallies, tras ganar las seis carreras del campeonato de España en las que participó.**

■ **El ministro de Medio Ambiente, Jaime Matas, viajó a Santander para firmar con el presidente del Gobierno de Cantabria, José Joaquín Martínez Sieso, el convenio marco para impulsar la gestión sostenible de los bosques cántabros en el**

**marco del Plan Forestal Español, con una inversión prevista de 44,6 millones de euros. Asimismo, Matas inauguró en Los Corrales de Buelna tres tramos del colector general del Proyecto de Saneamiento de la Cuenca Fluvial del Saja-Besaya: los de Caldas del Besaya-Valle de Buelna, Reocín y Sorravides-Cartes. Este proyecto, cuya inversión final ascenderá a 145 millones de euros, dará servicio a 130.000 habitantes.**

■ **La Universidad Internacional Menéndez Pelayo entregó su Medalla de Honor, a título póstumo, a quien fuera rector de la Universidad de Cantabria hasta el pasado mes de marzo, Juan José Jordá. Un emotivo homenaje en el palacio de la Magdalena evocó la “dimensión humana y académica” del desaparecido rector, en palabras de José Luis García Delgado, el máximo responsable de la UIMP.**

■ **El Gobierno de Cantabria anunciaba la habilitación de una partida económica de 60.000 euros para los cántabros que residen en Argentina, un país azotado desde hace tiempo por una fuerte crisis económica. El consejero de Presidencia, Jesús Bermejo, señaló que los beneficiarios son medio centenar de lebaniegos en su mayoría, cuya renta mensual es inferior a 100 euros.**



MIGUEL DE LAS CUEVAS

*José María Aznar visitó las obras de la autovía a la meseta.*





el universo |  $\frac{\phi\sigma}{\circ}$

# china imperial

La cultura de las





官 Retrato de un general con título de Shao Wu (tinta/papel). Dinastía Ming.



寶 Anciana esposa de labios misteriosos (tinta/papel). Dinastía Ming.

ROSA MARÍA GARCÍA QUIRÓS\*. Fotos: PEDRO PALAZUELOS y CPF CULTURAL PROJECTS FACTORY, S. L.

El universo artístico de la China imperial durante las dinastías Ming y Ching, fue el tema central de una exposición inédita en Occidente que, organizada por el Gobierno regional y por la Caja,

## dinastías Ming y Ching en Santillana

se pudo admirar en Santillana del Mar durante los meses de julio a septiembre. La muestra, repartida entre el Palacio de Caja Cantabria y las Casas del Águila y la Parra, reunió más de 460 piezas y objetos de los siglos XIV al XX, y estaba estructurada en cinco apartados: Retratos de Dignatarios, Los Tesoros del Cuarto de Estudio, Sellos, Caligrafía y Abanicos.





## Un mundo complejo, diverso e impenet

**P**ara un occidental, acercarse a la cultura oriental es enfrentarse a un mundo desconocido, plagado de tópicos, del que, en general, sólo se perciben sus valores más externos y superficiales.

A pesar de los múltiples contactos establecidos a lo largo de la historia, las barreras culturales siguen estando tan cerradas como cuando Marco Polo se aventuró por los confines del mundo.

Ese mundo oriental es lo suficientemente complejo, diverso e impenetrable para la mente occidental, como para que, a pesar de los siglos de contacto, siga siendo para nosotros casi inaccesible.

No sólo es diferente su concepción del mundo, su entendimiento y percepción del tiempo; sus prioridades éticas; sus valores morales. No sólo mantienen una lengua escrita que les permite entenderse entre ellos, aún cuando en el lenguaje oral se diferencian una infinidad de idiomas; además su concepción estética parte de unas concepciones totalmente lejanas a las nuestras.

La búsqueda de la perfección les puede llevar a pasar toda una vida tratando de alcanzar

官

*Retrato de cinco generaciones de un dignatario (tinta/papel). Entre las dinastías Ming y Ching.*





rable para la mente de los occidentales



*A la izquierda, la esposa del dignatario Wang (tinta/papel). Dinastía Ming.*

寶

*A la derecha, retrato de dos hermanos (tinta/papel). Entre las dinastías Ming y Ching.*





**官** *Insignia de grulla para un dignatario de primer rango (seda). Dinastía Ching.*

**寶** *Insignia de tigre para un dignatario de cuarto rango (seda). Dinastía Ching.*

la armonía de un solo trazo. Se dice que el calígrafo del siglo IV, Wang Yizhi, estuvo practicando durante 15 años los ocho trazos del carácter “Yong”, que significa “eternidad”, algo totalmente incomprensible para cualquier occidental. Quizás sus valores morales, éticos o religiosos puedan explicar este concepto y esta práctica, y tal vez también expliquen la identificación que los eruditos realizan entre escritura y pintura.

El erudito en China se sumerge en su estudio y se rodea de todos aquellos objetos que puedan servirle para la práctica del arte caligráfico o pictórico, así como de otra multitud de objetos que cumplen sobre todo una función estética y que, en este sentido, serían lejanos parientes de nuestras “cámaras de las maravillas” manieristas.

#### LOS CUATRO TESOROS DEL ESTUDIO

Para la dinastía Tang los intelectuales ya habían establecido cuáles eran las cuatro principales herramientas de trabajo de cualquier erudito chino: el pincel, la tinta en barritas, las piedras de entintar y el papel, por lo que recibieron el nombre de los “cuatro tesoros del estudio”. Con estos instrumentos ejercitan tanto la caligrafía co-



**官** *Insignia de dragón para un miembro de la familia imperial (seda). Dinastía Ching.*

mo la pintura, y su perfeccionamiento influyó directamente en el desarrollo de ambos géneros.

Allí se dedica a escribir o a pintar, indistintamente, sobre largos rollos de papel o seda que se colgarán en las paredes o se extenderán e irán fluyendo, como la propia vida, a medida que el lector los desenrolle para su lectura o contemplación. De esta forma espacio y tiempo se imbrican en la fruición estética, y aportan un nuevo contenido a la imagen, estableciendo un nexo entre obra artística, creador y contemplador.

Cada uno de sus trazos, de escritura o pintura, estará hecho con extrema precisión, y para ello empleará un amplísimo juego de pinceles, de pelo de animal o vegetal –más o menos fuerte, más o menos grueso, más o menos largo según lo precise el trazo (para pintar los ojos y las cejas de los personajes se requerían no menos de seis tipos diferentes de pinceles)– con artísticos mangos de bambú, madera o porcelana. Irá diluyendo la tinta, presentada en barritas primorosamente decoradas, en unos tinteros de jade, madera o piedra, adornados con sugerentes y elegantes formas –de animales o simbólicas– y se complacerá en este recinto, casi sagra-



**官** Tintero chino (porcelana). Dinastía Song.



**寶** Pisapapeles de cuatro piezas (cobre amarillo). Dinastía Ching.

do, rodeado de reposapinceles, aguadores, reposabrazos, incensarios, biombos de mesa, lavapinceles y todo aquello que pueda contribuir a la armonía y belleza del entorno.

A finales de la dinastía Ming el número de objetos de escritorio que poseía una función específica había aumentado de tal modo que se necesitaba un estudio independiente para acomodarlos todos. Allí puede dejar sus pensamientos o sus sentimientos plasmados sobre rollos de papel o sobre abanicos, objetos que, superando su función práctica, se convierten, también, en elementos estéticos y de expresión de estatus. Y una vez acabada su obra, la firmará y sellará, convirtiendo igualmente firma y estampación en instrumentos que completarán la concepción estética de la obra.

Tanto las caligrafías como las pinturas, ya se localicen en rollos o en abanicos, poseen, junto con la especial función estética, un profundo contenido simbólico que contribuye al hermetismo para el contemplador occidental.

Si los trazos caligráficos son absolutamente incomprensibles para nosotros, el reconocimiento de un elemento figurativo en una pintura, sea un animal, un paisaje, una flor, una fruta o cualquier otro objeto, no debe llevarnos a la confusión. Ninguno de estos elementos familiares para nosotros son lo que parecen ser; todos ellos deben ser descifrados en clave simbólica: unos murciélagos rojos se deben interpretar como símbolo de buena suerte, porque su representación es un jeroglífico cuya traducción sería "inmensa buena fortuna"; ciervos, grullas y pinos expresan deseos para una larga vida.



**寶** Pintura de tres peces que simboliza el aprovechamiento del tiempo (tinta/papel). Finales de la dinastía Ching.

## LOS RETRATOS DE DIGNATARIOS

En la pintura china nada es ornamental, decorativo o superfluo. Todo tiene su importancia y confiere su matiz al conjunto de la obra. En este sentido son especialmente significativos los retratos de los dignatarios, capítulo especial dentro de la pintura de figuras que, junto con la de montañas y agua (paisajes), y pájaros y flores, constituye los tres grandes grupos de la pintura china.

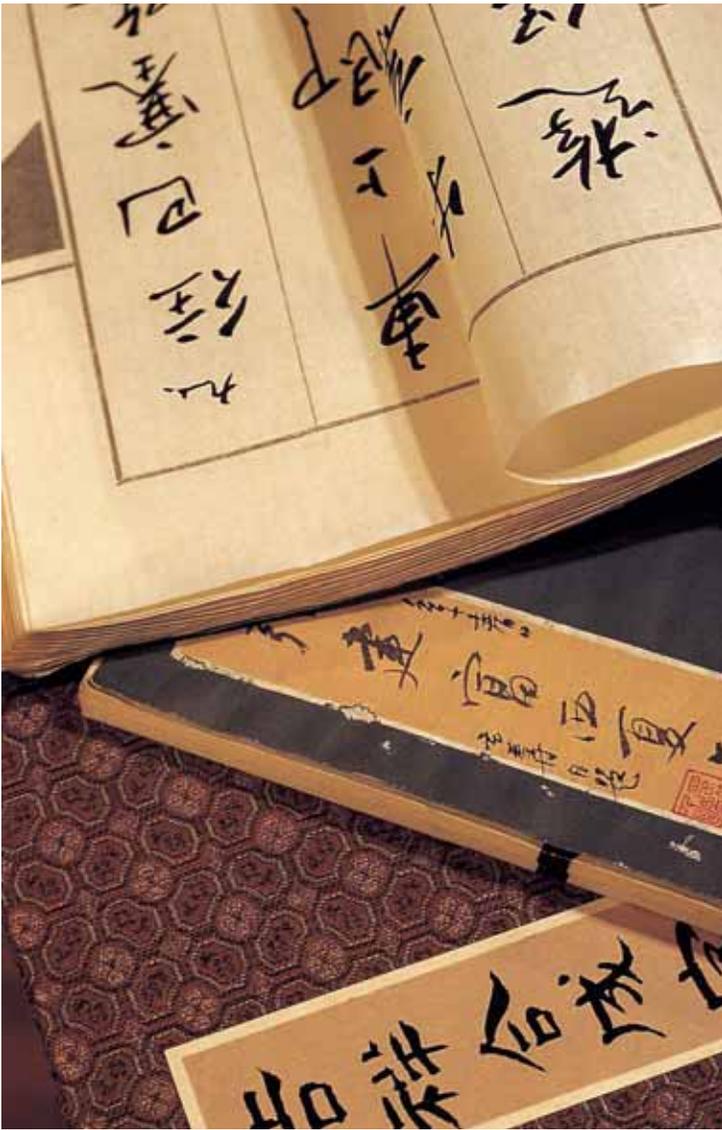
La pintura de dignatarios responde a un concepto muy especial puesto que representa a un determinado estamento social, tiene una función también muy peculiar, y se crea en unas circunstancias particulares.

Los retratos son encargados, en general, por los familiares de un funcionario que ocupó un cargo de importancia, al que acreditó tras una dura oposición. Se hacen para honrar su memoria, exponiéndolos a la contemplación de familiares y amigos en fechas concretas. Tienen como misión, no sólo ofrecerles un homenaje de respeto, sino también, y como elemento muy importante, servir de ejemplo a las generaciones más jóvenes, por las cuales estos personajes velan desde el mundo que habitan y que, según la creencia china, no está completamente separado del mundo de los vivos.

Por todas estas circunstancias deben ser presentados bajo unos rígidos convencionalismos, que permitan una interpretación rigurosa y exacta, y de forma que quienes los contemplen puedan apreciar con claridad los aspectos más significativos del personaje.

En primer lugar es necesario dejar constancia de su dignidad, y para ello se presentan de fren-





atuendo apropiado, y se acompañan de unas piezas de seda sobrepuestas, que permiten conocer el grado que ocupaban en ese escalafón y el cuerpo (civil o militar) en el que se integraban: eran las llamadas “insignias de rango”.

El sombrero tiene también su importancia simbólica, y la dimensión del adorno de la cúspide está en relación directa con la dignidad del dignatario. Los objetos que aparecen, como los collares o adornos del sombrero, también poseen su razón simbólica.

Los rasgos fisonómicos tienen, igualmente, su lectura: unos pómulos prominentes son interpretados como signo de autoridad, porque la palabra en chino para pómulo (*quan*) es un homónimo de otra palabra que significa poder (*quan*). En la dinastía Han los lunares estaban relacionados con el buen destino y la naturaleza saludable de la persona. En la dinastía Ming se consideraba que el lóbulo de la oreja perfectamente circular era un símbolo de majestuosidad imperial.

Los retratos chinos tradicionales siempre evitan la luz oblicua, invertida y demasiado fuerte, para que los protagonistas no tengan “caras yin-yang”, es decir, caras medio blancas y medio negras. Por eso generalmente se aplica una luz directa, uniforme y natural.

te, de cuerpo entero, sentados, con una mirada imperturbable, y concentrando toda la atención sobre el rostro. El antepasado parece envuelto en la quietud, liberado de toda actividad que se desarrolle en el mundo.

Para que no existan dudas respecto al lugar en el que habitan, por lo general se sitúan ante un fondo neutro, aunque también pueden aparecer alfombras o mesas sobre las que se disponen las tablillas, en las que se da cuenta del nombre del fallecido y de la fecha del nacimiento y de la muerte. Esas tablillas son, normalmente, rojas para los hombres y verdes para las mujeres.

Cuando se incluyen elementos de fondo, los artistas evitan que éste parezca realista para no sugerir la presencia del antepasado en el mundo físico; un espacio bidimensional es el mejor indicio del estatus supramundano del retratado. Además, debe quedar claro el puesto que ocupaba en el escalafón. Para ello se presentan con el



官

Caligrafías (arriba, a la izquierda); y abanicos.

Tampoco es superfluo el gesto que muestran. Los hombres reducen sus actitudes a dos o tres posturas establecidas: en la dinastía Ming sus manos descansan sobre sus piernas, o se tocan el cinturón con una mano; en la dinastía Ching se suman nuevas alternativas, como acariciar el botón de un abrigo o poner el dedo en un collar de la corte (el rosario budista de 108 cuentas, agrupadas en cuatro grupos de 27, era el prototipo original para el collar de corte), símbolo de estatus social. Otros gestos menos frecuentes son acariciarse la barba o sostener un abanico, y sus pies, que asoman por debajo del ropaje, se disponen separados y ligeramente girados hacia los lados, según señala el ceremonial.

Las mujeres, a su vez —que asumen el rasgo del marido— esconden, en todos los casos, las manos y los pies, como corresponde a la dignidad transmitida por el esposo. La mayor variedad se localiza en los adornos de sus cabezas, pendientes y pliegues del vestido, que asoman por la parte inferior, en un cuidadoso y rígido plegado.

En ocasiones, los personajes pueden estar acompañados por los objetos propios del ritual funerario, dejando ver no sólo las tablillas en las que se recogen las inscripciones identificativas,

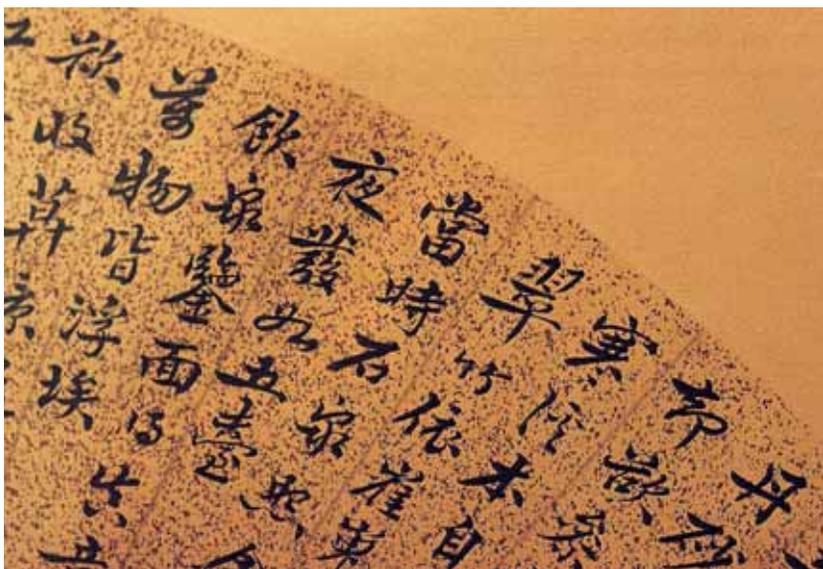


sino también las frutas, incensarios, velas o parejas de jarrones, necesarios para las ceremonias de veneración, sobre pequeños altares.

#### ELEMENTOS FUNCIONALES

Un aspecto importante a la hora de entender este tipo de pinturas es su concepción como elemento funcional; no están pensadas para estar expuestas permanentemente, sino solamente en determinadas fechas, el resto del tiempo permanecían enrolladas y custodiadas por la familia. En ocasiones, no obstante, se llegó a disponer una pequeña estancia, o un pabellón completo en los casos más importantes, destinado a la veneración de estos antepasados.

Esa circunstancia —el respeto con el que eran contemplados, la función que desempeñan— explica el interés por mantener esta rígida iconografía, y el cuidado con el que eran elegidos los pintores encargados de esta tarea.



官

*Detalle de abanico;  
y de insignia (arriba, a la derecha).*



官 Retrato de Wu Tan Son Yue (tinta/seda). Dinastía Ching.

Abanico con flores (tinta/papel). Tan Ling-Chia. 寶  
Dinastía Ching.



官 Caja para tinta grabada con signos de la montaña Huan (cobre). Dinastía Ching.



*Pincel con pelo de caballo y mango tallado (madera). Dinastía Ching.* 寶



*Tres sellos antiguos (piedra). Entre las dinastías Ming y Ching.* 官



*Vitrina con caligrafías y sellos.* 官



Eso llevó también a la especialización y al establecimiento de ciertos sistemas de trabajo en los talleres pictóricos. No es extraño que los artistas realizasen primero el cuerpo, para lo cual se ayudaban de plantillas, dejando un espacio en blanco para la cabeza, que otro pintor se encargaba de rellenar. Cuando un artista se encontraba con un rollo en el que ya había un cuerpo previamente pintado, tenía dos alternativas: pintar la cara encima del cuerpo, o pintar la cabeza como un trabajo por separado, recortarla y pegarla encima. Así como la cara y el cuerpo están separados desde el punto de vista conceptual, no era necesario que un pintor realizara el retrato completo; las tareas menos importantes, como pintar los zapatos o el sombrero, se las podían asignar a artesanos menos expertos.

Un aspecto también extraordinariamente cuidado es el color que presentan los trajes: tonos azules –cuya intensidad va desde el claro hasta el casi negro–, rojo o amarillo, según el estatus, para los hombres; y, preferentemente, rojo para las mujeres.

Este tipo de obras, por tanto, pueden representar un claro ejemplo de la complejidad de una pintura, difícil de entender para unos espectadores que carecen de las claves necesarias para descifrar el complicadísimo sistema simbólico chino.

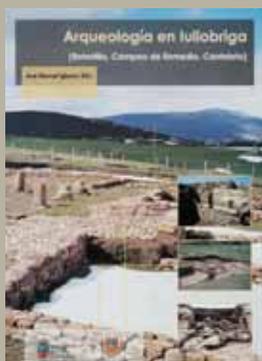


Lo que a los ojos de un contemplador occidental puede parecer una reiteración de tipos y colores, contiene para sus creadores, promotores y espectadores, toda una amplia información que, según la propia idiosincrasia oriental, puede y debe ser examinada y disfrutada pausadamente, paso a paso, analizando cada uno de sus innumerables detalles. Sólo así se logrará una perfecta compenetración y diálogo con el retratado.

La actitud ante la pintura china es semejante a la adoptada ante la pintura académica decimonónica occidental, también minuciosa y sosegada, apropiada para una sociedad que no conocía el vértigo de la vida contemporánea.

Estos retratos de dignatarios, cuyos orígenes se remontan a épocas muy arcaicas, comenzaron a ser populares en la dinastía Ming, y mantuvieron su vigencia prácticamente hasta la época en la que la cámara fotográfica se encargó de reproducir exactamente las facciones del personaje. Época que coincidió con la desaparición de esta clase social a consecuencia de los cambios políticos que convirtieron la China imperial en República China, en la que todo este mundo no tiene cabida. ■

\*Rosa María García Quirós es profesora titular de la Universidad de Oviedo. El texto del reportaje es un extracto del que acompaña al catálogo de la exposición.



**ARQUEOLOGÍA EN IULIOBRIGA**  
*José Manuel Iglesias Gil y otros autores*  
 Edita: Universidad de Cantabria, con la colaboración del Gobierno de Cantabria  
 Ilustrado

Al frente de un equipo de investigadores, el profesor Iglesias Gil nos presenta esta obra salpicada de diversas ilustraciones, a todo color y en blanco y negro, que, junto a textos científicos, recoge la *intrahistoria* de Iuliobriga, un asentamiento romano localizado en el

pueblo de Retortillo, término municipal de Campoo de Enmedio. El trabajo de este catedrático de la Universidad de Cantabria refleja las campañas de investigación realizadas, información de los hallazgos, estructuras y estratigráficas, fotografías aéreas, cerámicas, edificios, lanzas, pedestales y un largo etcétera de objetos descubiertos.

Esta excelente obra tiene una doble lectura: como lección de historia de la Cantabria del ayer, pero también como guía válida para acercarse hasta este lu-

gar de Campoo, y ver lo excavado y recuperado sobre el terreno.

Si conocer el pasado es estar preparados para afrontar mejor el presente y el futuro, este libro resulta imprescindible para saber algo más de la Cantabria del interior cuando los invasores romanos se asentaron en alguna de sus comarcas. Iglesias y su equipo han estudiado con rigor este rincón campurriano, en el que los romanos dejaron una huella perenne en edificaciones y objetos de uso cotidiano.

**PRESENTES Y AUSENTES**

*Armando R. Arconada*  
 Edita: Consejería de Cultura, con la colaboración de **Caja Cantabria**  
 303 páginas. Ilustrado

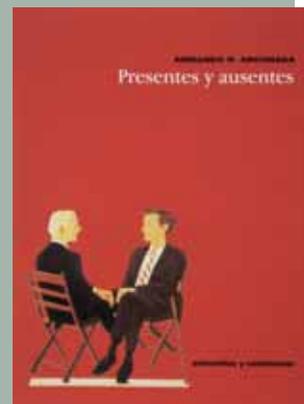
Entrevistas y semblanzas, a caballo entre el lenguaje periodístico y la creación literaria. Ese es el contenido de este libro escrito por el periodista torrelaveguense Armando R. Arconada, diseñador y colaborador habitual de “**La Revista de Cantabria**”, quien, echando mano de su archivo, recupera una serie de trabajos publicados en su día en distintos medios locales y, especialmente en esta revista, a la que, trimestralmente, aporta su buen hacer.

En “Presentes y ausentes” el lector encontrará el retrato de 39 personajes que viven, vivieron o pasaron fugazmente por Cantabria, algunos de los cuales son verdaderos hitos de la cultura universal del siglo XX, como Rafael Alberti o Jorge Luis Borges; mientras que otros pertenecen al patrimonio cultural más cercano, como José Hierro, Álvaro Pombo, Juan Navarro Baldeweg, Manuel Arce o Daniel Gil, entre otros muchos.

Algunos de ellos ya no están entre nosotros, pero su huella, recobrada aquí en su más pura y atemporal esencia, permanece viva en la memoria colectiva y en el universo creativo al que pertenecen sus obras. Todos, presentes y au-

sentes, son dignos representantes de la literatura, las artes plásticas, el cine y el pensamiento, y reciben en este libro el merecido homenaje y reconocimiento de un periodismo honesto, alejado de la banalidad y del mercantilismo.

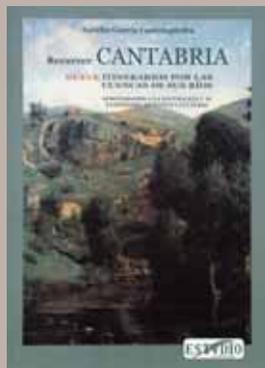
Arconada, maestro indiscutible del género, descubre en cada personaje un ingrediente oculto, un matiz, un sentimiento... y cumple sobradamente, y por partida doble, el fin didáctico y pedagógico que le guió en la edición de este trabajo: da a conocer, a jóvenes y a mayores desmemoriados, personajes fundamentales de nuestra cultura, y sirve de valiosa referencia a futuras generaciones de periodistas creativos y humanistas.



**RECORRER CANTABRIA: NUEVE ITINERARIOS POR LAS CUENCAS DE SUS RÍOS**

*Aurelio García Cantalapiedra*  
 Edita: Estvdio, con la colaboración del Gobierno de Cantabria  
 159 páginas. Ilustrado

Con esta equilibrada mezcla de didacticismo y lirismo que suelen caracterizar sus trabajos, el escritor torrelaveguense Aurelio García Cantalapiedra nos invita a realizar un hermoso e imborrable recorrido geográfico por distintos itinerarios fluviales del interior de Cantabria, que



sorprenderán a quien no frecuenta esos lugares bañados por el Besaya, Ebro, Saja, Nansa, Deva, Pas, Pisueña, Miera, Asón y Agüera. Son nueve itinerarios —el Pas y el Pisueña quedan unidos en uno— por las cuencas de los ríos cántabros, con una magnífica aproximación a la naturaleza y al patrimonio artístico y cultural.

El lector se irá encontrando desde una *quasi gaudiana* ermita rupestre —en Arroyuelos—, hasta una deslumbrante iglesia recoleta, llena de luz, en Santa María de Valverde; pasando por el *bombón* románico de Villacantid —ahora en estado de abandono—; la atrayente porta-

da de Yermo; el escudo conocido como de “los hombrones”, en Santillana del Mar; la fuentona de Ruate; la histórica casona montañesa de Tudanca, o ese capricho arquitectónico comillano, debido al ingenio de Antonio Gaudí.

Fotografías aéreas, palacios pétreos, templos desparramados, abras, puentes medievales, detalles arquitectónicos de varias épocas y facturas, planos de los recorridos, para quien los haga sin prisa y mirando bien cuanto le va saliendo al paso... En resumen, nueve rutas al abrigo de los ríos cántabros, sencillamente inolvidables.

**JULIO NÚÑEZ, COMEDIANTE**

*Gabriel Porras y José R. Saiz Viadero*  
 Edita: Festival Internacional de Cine Deportivo, con la colaboración del Ayuntamiento de Santander  
 100 páginas. Ilustrado

Es Núñez persona de carácter en paralelo: como ser humano y como actor, dejando en su trayectoria profesional rastro imborrable en alguna de sus interpretaciones teatrales, aunque también *sonó* en obras representadas en la

pequeña y gran pantalla, y en su labor como especialista en doblajes.

Conocido, sobremanera, por su poderosa y personal voz, el actor torrelaveguense Julio Núñez está aquí sintéticamente biografiado a través de su vida y de sus principales aportaciones al universo de la escena.

La primera parte del libro está dedicada a la semblanza de la persona y del actor, y en la segunda se repasa su carrera como intérprete de cine, televisión y teatro, con especial detenimien-

to en los doce títulos que rodó para la pantalla grande entre 1957 y 1962, y a su último trabajo cinematográfico —“A los que aman”, de Isabel Coixet, estrenado en 1998—, en el que demostró una vez más su enorme talento interpretativo.

Una biografía, en definitiva, que culmina el homenaje que le ofreció el Festival de Cine Deportivo de Santander en su última edición, y que refleja parte del merecido reconocimiento que este actor ha encontrado en su tierra.



Este verano, tras varios retrasos atribuidos a la gran afluencia de aspirantes que acudieron al casting, concluyó finalmente el rodaje de "Diario de una becaria", el último proyecto de la productora cántabra Cre-Acción Films. Esta empresa, propiedad de los hermanos Montero, naturales de Valderredible, ha producido previamente películas como "El invierno de las anjanas" o "Báilame el agua", filme dirigido por Josecho San Mateo, responsable también de esta última producción.

# Becarios de película

La productora cántabra Cre-Acción Films rodó en Santander su último proyecto

"Diario de una becaria" es una adaptación de la novela del mismo nombre escrita por Nacho Abad quien, junto a Ricardo Luis González Iglesias, ha sido coguionista de la película. Con un reparto fundamentalmente joven, en el filme intervienen también los veteranos Pepe Sancho y Ramón Langa. Su productor, Rodolfo Montero, nos cuenta los detalles.

– **¿A qué tipo de público va dirigida la película?**

– Está destinada al público joven, pero tiene más de una lectura. Trata un problema juvenil actual, partiendo de una historia de jefes y de becarios. La película cuenta las peripecias de una becaria de Periodismo que lucha por salir adelante profesionalmente.

– **¿Con qué medios, materiales y humanos, ha contado?**

– Tiene un presupuesto de 1.800.000 euros, y cuenta, fundamentalmente, con un reparto de actores de televisión, como Antonio Hortelano, de la serie "Compañeros", o Daniela Costa, de "Al salir de clase". En la producción colabora el Gobierno de Cantabria y el Ayuntamiento de Santander, y ya hemos vendido los derechos a TVE. Ahora buscamos una cadena de pago que intervenga, pero el mercado audiovisual está muy parado.

– **Al parecer, la televisión de pago no está respondiendo a las expectativas de la industria cinematográfica, ¿a qué se debe?**

– A mi juicio, se trata de un problema de falta de calidad. La televisión de pago no ha resultado un motor de la nueva economía, y los costes se han disparado, sobre todo por los contratos que las plataformas digitales firmaron con los equipos profesionales de fútbol. Ante este panorama, con el cine español en un momento de ralentización, una empresa pequeña como la nuestra tiene que resistir basándose en dos conceptos: aus-



JOSE HARO

*El Sardinero, iluminado por los últimos fuegos del verano, sirvió de escenario natural a la pareja protagonista, Josep Línuesa y Daniela Costa.*

teridad empresarial y economía de empresa.

– **Sin embargo, Cre-Acción Films sigue trabajando estrechamente con las televisiones...**

– Tenemos una buena relación con TVE, ganada a pulso, abaratando precios, demostrando que somos serios, y creando, además, nuevas fórmulas de compra para el producto. También mantenemos buenas relaciones con Canal Plus.

– **¿Qué proyectos profesionales tienen a corto y medio plazo?**

– Una serie de ficción ambiciosa y diferente, que transcurre en los Picos de Europa; y "El síndrome de Swenson", una comedia loca que dirigirá Kepa Sojo, un vasco enamorado de Luis García Berlanga que ha hecho una tesis doctoral sobre "Bienvenido Mister Marshall". También vamos a rodar "La madre de mis hijos", una coproducción con Argentina. Acabo de estar allí y la situación es penosa, pero hay mucho talento.

– **El cine, como cualquier arte, está sometido al éxito y al fra-**

**caso, ¿se sienten condicionados por uno u otro?**

– En el cine debemos aprender a vivir con el fracaso. Es muy difícil tener éxito y dar siempre en la diana. En España el éxito se traduce, más o menos, en un millón y medio de euros de recaudación, y esa cifra es muy difícil de alcanzar. Nosotros, con "Báilame el agua", recaudamos unos 600.000 euros, que está muy bien para una película de esas características, y además lanzamos a Pilar López de Ayala. Pero nos olvidamos de que en EE UU el 80% de las películas fracasan. Lo difícil es acertar empresarialmente con un producto digno, y para ello hay que tener un equilibrio, y plantearse las cosas a medio plazo.

– **¿Cómo les afecta la atonía del mercado audiovisual?**

– Para la última generación de pequeños productores la situación actual es buena. Podemos realizar productos más modestos y controlarlos mejor. Mientras el grande, que hace veinte películas, debe confiar la mayor parte del proceso en manos de técnicos que, generalmente, se sienten menos involucrados en el filme, nosotros, los pequeños productores, estamos más asentados, y no sólo logramos abaratar costes, sino que cada vez tenemos menos problemas de distribución. El cine no es solo fiesta, hay que tratarlo con respeto. Por eso soy beligerante con el concepto de cine que nos hemos marcado en los últimos años, y por eso vamos a procurar seguir trabajando a nuestra manera.

– **¿Seguirán utilizando a Cantabria como plató?**

– Continuaremos rodando, por supuesto, en nuestra tierra, y, además, intentaremos contribuir a que, como sucede ahora mismo, haya 20 técnicos cántabros que, en una profesión tan *freelance* como la nuestra, puedan trabajar en Madrid de director artístico, o de ayudantes de dirección o de producción, por ejemplo. ■

BENITO MADARIAGA

## Se inicia la edición de “El Diario Montañés”

- Comienza en El Sardinero la temporada de baños



Capilla de San Roque y playa de La Concha, preparada para la temporada de baños.

Portada del primer número de “El Diario Montañés”.

### JULIO

- Marcelino Menéndez Pelayo llega a Santander para pasar las vacaciones de verano.
- El Rey regala un retrato suyo al Ayuntamiento de Mazcuerras, y una medalla de oro conmemorativa a la niña Alfonso Cristina, a la que apadrinó por haber nacido el mismo día de su coronación.
- El Ayuntamiento de Vega de Pas suplica al gobernador que se dirija al de Burgos pidiendo que se retire el ganado que padece epizootia, y que pasta en los montes de Trueba y Engaño.
- El pintor Joaquín Riancho expone en establecimientos de las calles La Blanca y San Francisco, de Santander.
- Comienza en El Sardinero la temporada de baños y de fiestas musicales.
- El diario “El Cantábrico” se refiere a la rehabilitación científica de la cueva de Altamira, a través de los artículos de Hoyos

Sainz, con un comentario titulado “Mea culpa de un escéptico”, de Emile Cartailhac.

### AGOSTO

- Se inicia la edición de un nuevo periódico, titulado “El Diario Montañés”.
- El Paseo de la Concepción se considera la vía preferida para pasear, y para acceder a El Sardinero. Los vecinos solicitan la colocación de aceras de cemento.
- El joven Pedro González Torre, que salvó a dos niñas de perecer ahogadas en San Martín, recibió como premio del Ayuntamiento un reloj con una inscripción en la tapa que decía: “Premio al valor. Ayuntamiento de Santander 6-7-1902”. Tristemente, en el percance murió Filomena Rosario Gutiérrez, compañera de ellas, que acudió en auxilio de sus amigos.
- La Comisión de Festejos publica el Reglamento de la Batalla de Flores de Santander.

- Catástrofe en Camargo, en las minas de la sociedad inglesa Williams Baird and Company Limited, debido a la rotura del pozo de decantación de fangos, que arrasó casas y ocasionó catorce víctimas. Se calcula que la riada alcanzó los 32.000 metros cúbicos.
- El rey Alfonso XIII llega a Santander a bordo del “Urania”. Las autoridades le recibieron en el muelle de pasajeros.
- La prensa recoge una noticia, aparecida en la “Revista Minera, Metalúrgica y de Ingeniería”, referente a la dirección de los globos y a la navegación aérea, según un estudio realizado por Leonardo Torres Quevedo.

### SEPTIEMBRE

- Huelga de solidaridad en la fábrica Cirages Françaises por el despido de un chico de la imprenta. La protesta de las mujeres acarrió la despedida de catorce obreras, por lo que el resto hicieron causa común.

- Novillada en Los Corrales y en Torrelavega, con la participación del diestro santanderino Darío Díez Limiñana.
- Fallece en Torrelavega el investigador cántabro Gregorio Lasaga Larreta, nacido en Viérnoles en 1839. Deja inédita la obra “Historia de los montañeses en Cádiz”.
- Se hace público un bando del gobernador ordenando el horario de los cierres nocturnos: los cafés y restaurantes a las doce de la noche; y las tabernas, cafetines y cervecerías a las diez. Los infractores serán multados con 25 pesetas.
- La prensa recoge las vicisitudes del crimen de una niña en Castañeda.
- Una familia repatriada de Cuba apela a la generosidad de los santanderinos, ya que se encuentra sin trabajo y sin recursos.
- Se reforma el matadero de Santander, y se solicita que los matarifes sean empleados del Ayuntamiento. ■



# VisaOroCajaCantabria estarás seguro por tenerla

Ahora las tarjetas VISA ORO de CAJA CANTABRIA  
tienen un seguro de accidentes gratuito  
de hasta 1.000.000 de euros.

Según pólizas contratadas con Zurich España,  
Axa Aurora Ibérica  
e Inter Partner Assistance España.

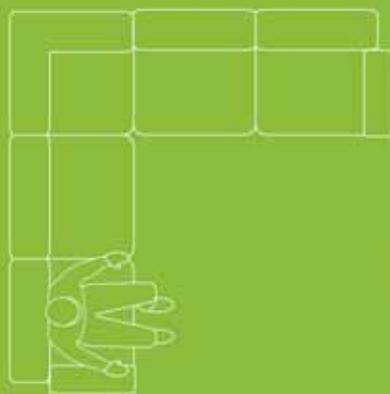




7:00

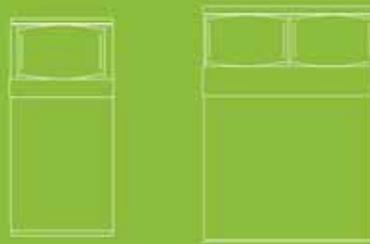
7:30

¿Valoras tu tiempo ?



... la comodidad ?

... y las ventajas ?



**A la hora de buscar vivienda.**

Tenemos lo que necesitas

**Buscador  
Inmobiliario**

[www.cajacantabria.com](http://www.cajacantabria.com)



CAJA CANTABRIA

