

La Revista de **CANTABRIA**

LAS VILLAS PASIEGAS

TRES MUNICIPIOS HERMANADOS EN EL TIEMPO

impres10nes_>

La nueva era de la imagen múltiple

CIEN AÑOS jugando al fútbol

Foto: Manuel Álvarez



Es una publicación de

CAJA CANTABRIA

Nº 107. Abril-Junio 2002

el futuro ahora



A través de Internet podrá consultar y gestionar sus cuentas desde su domicilio o empresa, por medio de su ordenador personal o de su teléfono móvil wap.

ALTAMIRA
ON-LINE
www.cajacantabria.com

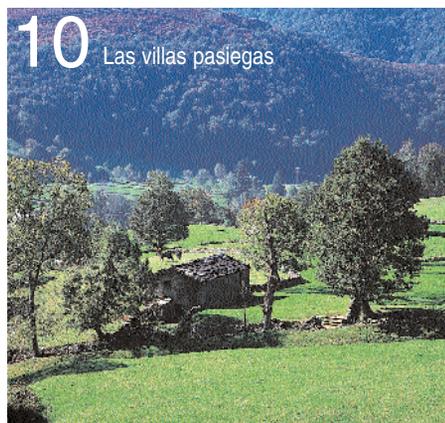
Sumario

4 Noticias de Caja Cantabria



6 Nacho Mastretta,
el hombre orquesta

10 Las villas pasiegas



20

Zorrilla de
San Martín,
corazón uruguayo
y alma cántabra



24 Volver a África

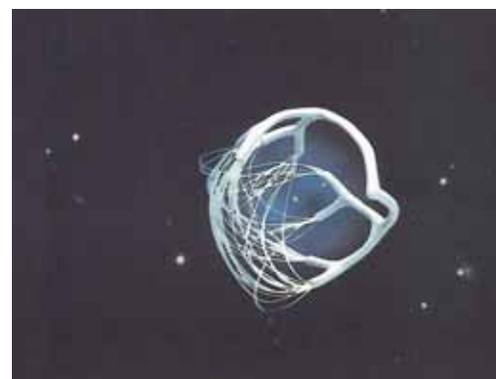


30

Cien años jugando al fútbol

38

San Vicente
de la Maza



46

Impres1ones,
la nueva era de la imagen múltiple

La Revista de CANTABRIA

N.º 107 - ABRIL-JUNIO 2002

Edita: Caja Cantabria

Realiza: Comunicación y Relaciones Públicas
Plaza de Velarde, 3
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

Imprime: Gráficas Calima, S. A.
D. Legal: SA-535-1993

Presidente:
Carlos Saiz Martínez

Directora:
Victoria Olloqui García de Salazar

Diseño:
Armando Arconada

Colaboran en este número:

Armando Arconada, Santiago Rego,
Roberto Lavín, Juan Antonio Pérez Arce,
Raúl Gómez Samperio, Enrique Campuzano,
Ana Conde, Javier Blas Benito, Francisco
Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y
Benito Madariaga.

Fotografías:

Manuel Álvarez, José Miguel del Campo,
Roberto Ruiz, Juan Antonio Pérez Arce,
Enrique Campuzano, Pedro Palazuelos,
Duomarco y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo
necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o
con las respuestas de las personas entrevistadas.





La Asamblea General aprobó los resultados de 2001

La Asamblea General Ordinaria de **Caja Cantabria** aprobó, el pasado 20 de abril, la gestión del Consejo de Administración y las cuentas anuales de 2001. El director general de la entidad, Javier Eraso, expuso el informe sobre la gestión del Consejo durante ese año, y presentó la memoria, el balance y la cuenta de resultados de ese mismo ejercicio, así como la propuesta de aplicación de los excedentes obtenidos, todo lo cual mereció la aprobación de los consejeros asistentes.

El Grupo **Caja Cantabria** obtuvo durante el pasado año un resultado neto de 29,036 millones de euros, superior en un 21,6% al del ejercicio anterior. **La Caja** se sitúa así en el sexto lugar del ranking de Cajas por incremento del

resultado neto consolidado. El margen típico de negocio aumentó un 14%, los recursos de clientes un 11%, y las inversiones crediticias un 18%.

Javier Eraso definió también las líneas generales del

La Caja figura en el sexto lugar del ranking de Cajas por incremento del resultado neto consolidado

plan de actuación de la entidad para 2002, año en el que **la Caja** profundizará, fundamentalmente, en el incremento del

negocio productivo, el fortalecimiento de los recursos propios y la mejora sustancial de

El beneficio neto en el primer trimestre de 2002 ascendió a 7,834 millones de euros, con un incremento del 4%

los índices de solvencia y de eficiencia.

Durante el primer trimestre de este ejercicio los depósitos

de clientes experimentaron un crecimiento de un 14,4%; el patrimonio en fondos de inversión gestionado por **Cantabria Fondos** superó en un 81% la cifra correspondiente a marzo de 2001; las inversiones crediticias aumentaron un 22%, mientras que los activos dudosos disminuyeron en un 16%.

A su vez, el margen financiero aumentó un 10%, el margen básico un 13%, el ordinario un 38%, y el esfuerzo en el saneamiento de insolvencias se incrementó en un 35%. Por último, el beneficio neto en ese primer trimestre ascendió a 7,834 millones de euros, con un incremento del 4% respecto a la misma fecha del año anterior. ■



*El presidente de **Caja Cantabria** en su intervención ante la Asamblea General de la entidad.*

Ricardo Bilbao, mejor ejecutivo financiero de Cantabria

Ricardo Bilbao, director de Negocio de **Caja Cantabria**, fue elegido Mejor Ejecutivo Financiero de Cantabria por la revista "Actualidad Económica". El premio lo otorga el semanario económico mediante el voto de los lectores de esa revista y del diario "Expansión".

La entrega de este galardón, y del resto de los premios a la Iniciativa Empresarial en Cantabria, se celebró en Santander, en el transcurso de un acto al que asistieron más de trescientos directivos, y que estuvo presidido por el presidente de la comunidad autónoma, José Joaquín Martínez Sieso.

Convenio con la CEOE

Ricardo Bilbao, director de Negocio de Caja Cantabria, y Miguel Ángel Castanedo, secretario general de la CEOE-CEPYME, en la firma del acuerdo.



La Caja y la CEOE-CEPYME de Cantabria han renovado un acuerdo a través del cual los empresarios cántabros tendrán acceso a un conjunto de productos y servicios financieros en condiciones ventajosas.

Mediante este convenio, **Caja Cantabria** pone a disposición de los empresarios asociados una amplia oferta, que va desde las cuentas de alta remuneración, hasta distintas fórmulas de financiación para todas las necesidades. Las empresas confederadas de la CEOE-CEPYME podrán beneficiarse, además, de las condiciones especiales derivadas de los diferentes convenios suscritos por la entidad de ahorro con el Instituto de Crédito Oficial (ICO) o con la Sociedad de Garantía Recíproca de Santander (SOGARCA).

La colaboración económica para los actos conmemorativos del 25 aniversario de la organización empresarial es otro de los puntos contenidos en el convenio, que fue ratificado por el secretario general de la CEOE-CEPYME de Cantabria, Miguel Ángel Castanedo, y por el director de Negocio de **la Caja**, Ricardo Bilbao.

Curso de Bolsa



Representantes de la Universidad y de Caja Cantabria en la inauguración del curso.

Cincuenta alumnos de la Universidad de Cantabria y diez empleados de **la Caja** acudieron al Curso Práctico de Bolsa que se impartió en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. El curso, compuesto por una parte teórica y otra práctica, corrió a cargo de Juan Carlos Pulito Rodríguez, responsable del departamento de Valores de **Caja Cantabria**, y especialista en Bolsa y Gestión de Patrimonios por la Escuela Superior de Cajas de Ahorros y la Universidad de Georgetown.

El seminario tenía como objetivo ayudar a los asistentes a invertir con criterios y sistemas propios, según los niveles de riesgo que cada uno sea capaz de asumir; orientar sobre cómo afecta la fiscalidad a los rendimientos obtenidos en las operaciones bursátiles; y facilitar la interpretación de las informaciones que publica la prensa económica.

Triunfos en Baqueira

Trece agrupaciones, integradas por un centenar de empleados de las distintas cajas de ahorros españolas, se dieron cita en la estación de invierno leridana de Baqueira Beret para participar en el XIII Torneo Intercajas ACRECA de esquí.

El equipo de **Caja Cantabria**, capitaneado por Fernando Bargués, se clasificó en tercer lugar en la prueba por equipos, y obtuvo el segundo puesto en eslalon especial, y tercero en el gigante. En las pruebas individuales, el representante de **Caja Cantabria**, Diego Lainz, consiguió el triunfo en el eslalon especial y en la prueba combinada. El equipo de **la Caja** estaba formado, además, por Iñigo Bruña, Luis Manuel Ceballos, Nuria Collantes y Raquel Ortiz, que demostraron, igualmente, el alto nivel de los esquiadores cántabros.



El equipo de esquí de Caja Cantabria.



El hombre orquesta

Nacho Mastretta



ARMANDO ARCONADA

Fotos: ROBERTO RUIZ

Treinta y ocho años, tres discos, una decena de bandas sonoras y la música para los desfiles del modista Jesús del Pozo, avalan la trayectoria de este multiinstrumentista y compositor innovador, y poco convencional. El pop será británico y el rock norteamericano, pero la música del cántabro (nacido en Barcelona) Nacho Mastretta circula en la jungla acústica de nuestros días con un impulso propio, inspirado y mestizo.

“Cuando conoces su lenguaje, la música

“Mis composiciones transmiten **ale**





*Mastretta, durante su actuación en el Centro Cultural **Caja Cantabria**.*

— **H**ay quien piensa que disfruta despistando a los críticos para evitar que le pongan el alfiler y le disequen. Si tienes un sólo rollo es más fácil que te clasifiquen...

— *Me preocupa la crítica, porque es la única manera de saber qué lugar ocupas y qué opina la gente de ti. Otra opción para saberlo es subirte a un escenario e interpretar en directo; allí notas si el público se aburre o si les estás transmitiendo algo, porque la gente disfruta de la música si tú has disfrutado haciéndola.*

— *¿Hubo alguna circunstancia determinante en su infancia, alguna persona o acontecimiento que le llevara a decir: “Quiero ser músico”?*

— *Me compraron una armónica para una función colegial, y aprendí a tocarla. Los profesores dijeron a mis padres que tenía aptitudes, y ellos me pusieron en manos de mi tía, Elena Basanta, profesora del conservatorio Jesús de Monasterio durante muchos años, que accedió a darme clases particulares.*

En febrero abarrotó de público el teatro del Centro Cultural **Caja Cantabria** en una velada mágica e irreplicable, fruto de una gira invernal por España. Arropado por su grupo, desgranó una veintena de temas, en su mayor parte pertenecientes a su último disco, “Música de automóvil”, improvisando con el saxo, el clarinete y los teclados, que construyen un universo sonoro de texturas y ritmos.

Es mediodía en El Sardinero. De pronto, apunta hacia arriba con el dedo y ve la casa feliz de la niñez, en la Avenida de los Infantes, a donde llegó a los siete años procedente de Barcelona. Evoca entonces sus correrías por un barrio sin asfaltar, entre el guijo y la playa, jugando al fútbol con los amigos, a los que abandona a las cinco de la tarde para dar clases de piano.

— *Años más tarde daría un concierto, dicen que memorable, en la misma playa de La Concha...*

— *Es cierto. Pero lo que me interesa recalcar es que aquella autodisciplina me ayudó después a trabajar sin esfuerzo. Mi profesión no tiene horarios, por eso hay que levantarse cada día y entusiasmarse para no perder la rutina del trabajo.*

— *¿Qué le debe al conservatorio?*

— *Todo lo bueno de la educación clásica, que entonces estaba muy enfocada hacia la interpretación. Estás constantemente leyendo partituras y tocando. Eso te educa y te proporciona habilidad para escribir. Asimilas la altura y duración del sonido como en una representación gráfica. Hice la carrera de piano, y aunque no fui un alumno brillante me vino muy bien estudiar en el conservatorio porque ahora compongo*

sica deja de ser misteriosa”

gría, una forma de entender y disfrutar la vida”



como los antiguos. Todas mis piezas son de música popular contemporánea, y las escribo de cabeza. Como el que escribe "el mar está tranquilo", yo anoto "tarán, tarán", la melodía que sea. Cuando conoces el lenguaje, la música deja de ser misteriosa.

– No parece tan sencillo.

– Sí, sí... la música es tan fácil como escribir. Lo mismo que otros tienen palabras, yo tengo melodías. El verdadero misterio de la música está en el hecho de combinar todo el bagaje de melodías que posees, y alumbrar, mediante la imaginación, una melodía concreta, y no otra.

En los 80 "Tony Curtis" era su bar en la calle del Carmen; el reducto donde este *guru* de la música descubrió su capacidad para hacer amigos y su "incapacidad para los negocios", a pesar de lo que su nariz fenicia parece indicar.

– De aquel ambiente salió Las Manos de Orlac...

– Éramos un grupo de amigos que se dedicaban a tocar. Ese espíritu lo mantengo: por encima de todo están mis amigos. Si tienes una relación personal fuerte, la música lo agradece.

– Pero se le quedó pequeño Santander.

– No soy ambicioso, aunque es lógico que uno quiera vivir de su vocación. En Santander se me cerraron muchas puertas, y cuando el grupo se deshizo no tenía mucho sentido quedarse aquí.

A su llegada a Madrid apenas permanecen rescollos de la *movida*, aunque la ciudad mantiene su carácter abierto: "No soy extrovertido, pero al poco tiempo tenía una agenda de conocidos", comenta. En contrapartida, Mastretta percibe que las grandes ciudades son las que primero asimilan la tendencia general del mundo a la uniformidad: la gente viste de la misma manera, come en los mismos sitios la misma comida... Y contraponen Madrid a Lisboa, donde los establecimientos con sabor resisten todavía el empuje de las hamburgueserías.

Despidió los 80 con los discos "La furia" y "Salud y pesetas"; y los 90 le trajeron el reconocimiento a su primer álbum, "Melodías de Rayos X", considerado como el mejor de la década en música electrónica. Mastretta, que confiesa no ser un virtuoso de la interpretación, lo es sin duda de la composición y de la tecnología digital a escala casera. No en vano trabajó durante ocho años como técnico de sonido en la mítica sala madrileña "El Sol". Del estudio instalado en su dormitorio han salido muchas de sus obras. Allí consume varias horas diarias escuchando música: "Es más divertido que ver la televisión; y, además, ocurre como con la literatura o el arte, que te hace mejor".

– Trabajar para el diseñador Jesús del Pozo debió suponerle un espaldarazo importante.

– Le estoy muy agradecido, porque fue el primero que me dio una oportunidad. Yo grababa piezas y las llevaba a las discográficas, pero la música de los 90 iba por otros derroteros. Entonces surgió la ocasión de musicalizar aquel pase, porque el encargado de hacerlo falló. Aproveché para decirle a Jesús que yo era músico, y preguntarle si me dejaría componer la música para aquel desfile. Aceptó, le gustó, y durante tres años trabajé con él. Aprendí mucho.



La vida se le acelera de pronto: *spots* publicitarios de marcas conocidas; la banda sonora para "Asfalto", el filme de Daniel Calparsoro, por la cual fue nominado a los Premios Goya; y su segundo disco, "Luna de miel", con el hilo conductor de la mujer en apuros cotidianos. Un álbum nocturno, urbano, dramático, con el aliento de cantantes tan dispares como Ana Belén o Alaska.

– Hacer un disco con una orquestación tan singular, voces diferentes y una temática cerrada... parecía una locura, pero ahora cuando lo escucho veo que ha envejecido bien. Tendrá más gracia dentro de quince años.

– ¿Cuáles son sus fuentes de inspiración?

– Tiene que aparecer un proyecto que me motive y me obligue a introducirme en un terreno en el que me sienta inseguro. Mi último disco, "Música de automóvil", surgió como un reto: nunca había usado cuerda, ni músicos. En los anteriores trabajos grababa yo todos los instrumentos. En éste prescindí del piano y de las marim-

bas, e introduce un quinteto de cuerda, y música en directo.

– ¿Por qué el automóvil?

– *El año pasado, durante la gira, recorrimos más de 40.000 kilómetros viajando en una furgoneta. Así que me propuse componer la música que me gustaría oír cuando viajo. Además, el coche es el último reducto que queda para escuchar música, ahora que casi nadie lo hace en casa.*

Si los pies se mueven, la música funciona. Para este nuevo trabajo, tonificante e instrumental, contó con la ayuda de sus compañeros de banda en los dos últimos años: Pablo Novoa, Ricardo Moreno y Miguel Maya. Es un disco conceptual, cargado de energía, ironía y hedonismo; decenas de instrumentos entremezclados en canciones que tienen hasta 32 pistas. Uno de los cortes se titula “Camping Bellavista”, pero él no sabe que lo cerraron.



– Cambiamos de *tempo*. Hábleme de esa química tan personal entre imagen y música. ¿Cómo se plantea la banda sonora de una película?

– *No soy músico de cine, estoy empezando.*

Compuse la música de “Asfalto”, y de “El sueño del caimán”, la película de Beto Gómez. Ahora acabo de terminar la banda sonora para el largometraje “El misterio de Trinidad”, del director mexicano José Luis García Agraz, y he trabajado, además, en siete cortos, pero lo que me interesa del cine es que plantea cuestiones que no sabes cómo solucionar. Son historias de otros. Hay músicos que hacen música narrativa y algunos que, como yo, aportan registros diferentes a la película. Hago la música como un contrapunto de la acción: algo sucede en la pantalla y tú lo comentas, reforzando lo que te interesa del personaje, creando tensión o relajando.

Ha trabajado con el compositor italiano Renato Carosone, además de participar en infinidad de festivales. Hoy, el código de barras de su música detecta un nuevo movimiento sísmico: “Estoy re-

Sin frenos

– Hace 40.000 kilómetros al año. Su vida, en gira, es una *road movie*. ¿Qué queda de aquella mística de aventura, ejemplificada por Kerouac?

– *No leí “En el camino”, si es a lo que se refiere. Sin embargo, pienso que estar en gira es una sensación única. Cada día te enfrentas a un público diferente.*

– ¿Qué prefiere: conducir o que le conduzcan?

– *En el coche, conducir; en la vida, también: hay que llevar las riendas de uno mismo.*

– ¿La compañía ideal para una buena velada?

– *Mi novia.*

– ¿De quién se fía?

– *De mis amigos.*

– No concibe la vida sin...

– *Amor.*

– El artista necesita el reconocimiento de los demás más que el resto de los mortales. ¿Verdadero o cierto?

– *Verdadero (ríe).*

– ¿En qué lugar se siente como en casa?

– *En México.*

– Dígame algo del éxito y del fracaso.

– *Si te preocupa el éxito nunca llegas a conseguirlo. El fracaso, la verdad, es algo muy relativo.*

– Le quedan cinco minutos de vida. ¿Qué hace?

– *Qué cosa tan penosa. ¡Me encanta la vida! Me pondría a llorar.*

descubriendo la música clásica, empezando por la del siglo XX. Fue algo que me sobrevino al escribir las partituras para el quinteto de cuerda de Joan Valent que interviene en mi último disco”, añade.

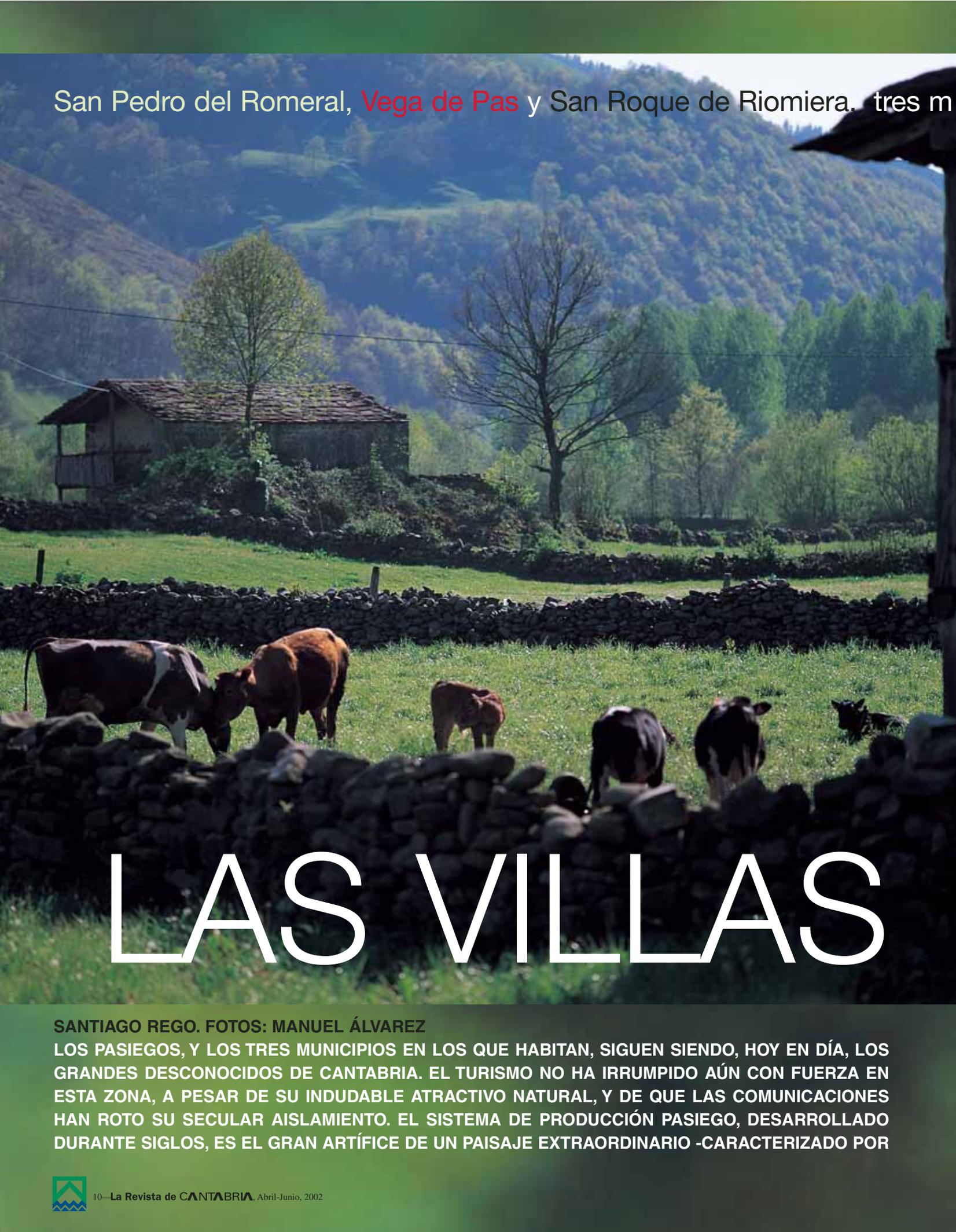
Inicia así un camino de retorno. Saturado por diez años de estudios en el conservatorio, se refugió entonces en la música popular y descubrió a los clásicos americanos -Cole Porter, Gershwin..., a los clásicos brasileños, la música mexicana, cubana, africana, francesa, italiana, el jazz... Pero ahora vuelve a los orígenes.

– Ponga el colofón.

– *Mi música transmite alegría, una forma de entender y disfrutar la vida. Eso no quiere decir que sea ligera o tonta. En España, por aquello del sentimiento trágico de la vida, tendemos a pensar que la hondura se manifiesta expresando únicamente sentimientos negativos, de desamparo o tristeza. Y es una estupidez, porque la profundidad no depende de lo que expresas, sino de cómo lo expresas. ■*



San Pedro del Romeral, **Vega de Pas** y San Roque de Riomiera, tres m



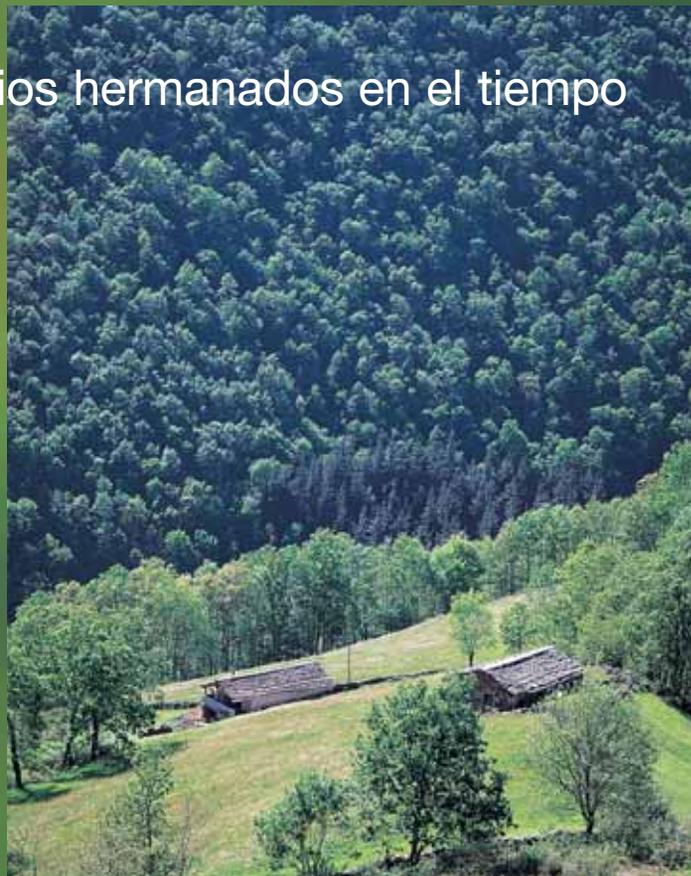
LAS VILLAS

SANTIAGO REGO. FOTOS: MANUEL ÁLVAREZ

LOS PASIEGOS, Y LOS TRES MUNICIPIOS EN LOS QUE HABITAN, SIGUEN SIENDO, HOY EN DÍA, LOS GRANDES DESCONOCIDOS DE CANTABRIA. EL TURISMO NO HA IRRUMPIDO AÚN CON FUERZA EN ESTA ZONA, A PESAR DE SU INDUDABLE ATRACTIVO NATURAL, Y DE QUE LAS COMUNICACIONES HAN ROTO SU SECULAR AISLAMIENTO. EL SISTEMA DE PRODUCCIÓN PASIEGO, DESARROLLADO DURANTE SIGLOS, ES EL GRAN ARTÍFICE DE UN PAISAJE EXTRAORDINARIO -CARACTERIZADO POR



unicipios hermanados en el tiempo



Imágenes tradicionales de la Vega de Pas y de los pasiegos. Arriba, a la derecha, mapa de los tres municipios.



PASIEGAS

LA ABUNDANCIA DE PRADOS Y CABAÑAS-, Y EL ORIGEN DE ALGUNAS TRADICIONES DE ENORME INTERÉS, COMO LA *MUDA*, UN ESTILO DE VIDA TRASHUMANTE PROPIO DEL MINIFUNDIO. LA UNIÓN ARMÓNICA ENTRE LA NATURALEZA Y LA ACTIVIDAD HUMANA HAN CONSEGUIDO CREAR, EN LA ANTIGUA JURISDICCIÓN DE LOS MONTES DE PAS, UN LUGAR ÚNICO, QUE RECLAMA UN NUEVO MODELO DE DESARROLLO PARA PROTEGER ESE VALIOSO PATRIMONIO SIN RENUNCIAR A UNAS EXPECTATIVAS DE FUTURO ADECUADAS AL NUEVO SIGLO.





Las tres villas pasiegas por excelencia son Vega de Pas, San Pedro del Romeral y San Roque de Riomiera, aunque la influencia de este carácter se extiende a otros municipios cercanos –Selaya, Soba y Miera, por ejemplo–, y trasciende incluso la frontera regional, más allá de cuyos límites también hay pasiegos, como es el caso de la burgalesa Espinosa de los Monteros. Hombres y mujeres de carácter reservado, las nuevas generaciones van rompiendo ese tópic, y al visitante poco o nada le cuesta entablar conversación en la tasca del pueblo con los lugareños.

• HISTORIA Y PATRIMONIO

Las tres localidades tuvieron privilegio real y categoría de villa desde 1689, momento en el que los pasiegos comenzaron a elegir a sus alcaldes mayores. La condición de realengo y, por tanto, de hidalgo permitió a sus moradores ser propietarios de las tierras en las que trabajaban. Con anterioridad al siglo XVII, los tres concejos de los montes de Pas pertenecieron a la jurisdicción de Espinosa de los Monteros. La primera referencia documental sobre esos montes data del año 1011, y se refiere a una escritura de donación firmada por el conde Sancho de Castilla. Posteriormente, participaron activamente en la constitución de las juntas de la provincia de Cantabria, a la que se integraron en 1778.

Estacas de Trueba, al fondo la estación de Yera, junto al túnel de La Engaña.

San Pedro del Romeral, Vega de Pas y San Roque de Riomiera ofrecen una arquitectura civil singular en cabañas y casas. Además, en San Pedro del Romeral destaca su iglesia parroquial y la ermita del Rosario, en Bustiyerro, ambas del siglo XVIII; mientras que en Vega de Pas conviene detenerse en su parroquia, del mismo siglo que las anteriores y cubierta con crucería gótica. En San Roque el patrimonio religioso lo componen la iglesia parroquial, del siglo XVII –muy reformada– y la ermita de Nuestra Señora de los Dolores, en Merilla.

El patrimonio civil, al margen de las cabañas, muestra algunos ejemplos interesantes de viviendas evolucionadas en los núcleos urbanos de las tres villas. Un buen ejemplo son las casas que rodean la plaza de Vega de Pas, dotadas de balcones y miradores para observar el paso de los visitantes que acuden atraídos por un paisaje espectacular, una rica gastronomía, y una acreditada repostería –los sobaos y las quesadas– que exhibe el distintivo *pasiego* como garantía de excelencia.

Dejamos para los expertos el estudio del carácter de los pasiegos –se ha escrito mucho, aunque el trabajo de Adriano García Lomas sigue siendo un documento de referencia–, y nos centramos en el desarrollo de estas villas durante las últimas décadas, que ha transcurrido muy parejo al de la Cantabria rural de otras zonas, con una no-

table mejora de las infraestructuras, y un cambio progresivo en los modos de vida.

• DECLIVE GANADERO

Dos son los problemas que impiden el despeque de los tres municipios pasiegos: el declive de la ganadería y un preocupante despoblamiento. El viejo sistema de producción y subsistencia a través del ganado de leche ha entrado en crisis, y los jóvenes de la comarca —en especial cuando se casan—, dirigen sus pasos hacia Santander y hacia otras áreas industriales, para trabajar, primordialmente, en el sector de la construcción, actividad que requiere menos sacrificio que la ganadería.

El censo de ganaderos ha ido descendiendo de manera paulatina, tras la reconversión de la década de los ochenta. En la actualidad, según los datos oficiales del Gobierno de Cantabria, San Pedro del Romeral cuenta con 112 ganaderos y 3.000 animales vacunos, mientras que en Vega de Pas el número de productores se eleva a 156, y a 3.607 el de reses vacunas. En San Roque de Riomiera las cifras son más bajas: apenas 96 ganaderos y 2.058 vacas.

Los jóvenes pasiegos que no abandonan el terruño están introduciendo lentamente el ganado de carne, que da menos trabajo que el de ordeño. La vaca pasiega tradicional se alterna ahora con la holandesa, que cada vez tiene más aceptación. También aumenta el número de ovejas, con unas 7.000 censadas en el conjunto de los tres ayunta-

mientos. Se impone, mayoritariamente, el ganadero de mediano tamaño, con una cuota láctea media cercana a los 10.000 litros.

Una de las costumbres que perdura en el nuevo milenio es la llamada *muda*. El pasiego cambia de residencia varias veces al año a la búsqueda de nuevos y ricos pastos para las reses, lo que hace que las viviendas sean muy sencillas y funcionales. Habitualmente, cada familia posee varias cabañas, utilizadas en esa peculiar trashumancia que, en ocasiones, supone tan solo unos cientos de metros de desplazamiento. El traslado de los enseres, que antes se realizaba con ayuda del cuévano, se hace ahora en coche.

Las mejores praderas están en San Pedro del Romeral —más llanas—, aunque los pasiegos todavía no conocen la concentración parcelaria. Fincas duras de trabajar, pues, y que impiden la necesaria mecanización, por lo que la siega con dalle es aún habitual en estos lugares. Esa necesaria concentración de las fincas, ya prácticamente concluida en los ayuntamientos de la costa, no ha llegado a las tres villas pasiegas, en donde la población está muy apegada a la tierra y a las herencias.

Pero la arraigada tradición de la propiedad está cambiando en esta nueva centuria, pues cada vez se venden más cabañas, que son utilizadas por los foráneos como segunda residencia. Las cabañas abandonadas, que precisan una profunda transformación, se cotizan entre los 18.000 y 30.000 euros, y los compradores proceden, principalmente, de

Vega de Pas, capital del municipio del mismo nombre.





Santander, Madrid, País Vasco o Valladolid. Esta tendencia ha llenado de preocupación a los expertos, que abogan por un plan especial que ordene el territorio, y defina, al mismo tiempo, las normas generales de protección o intervención en los distintos cabañales de la extensa comarca pasiega.

• SALVAR LAS CABAÑAS

Las cabañas pasiegas son construcciones de mampostería, de planta rectangular, con techumbre a dos aguas, cubierta de lajas o lastras de caliza, y dos plantas de altura: la baja para el ganado y la superior para la vivienda de la familia, o pajar. Hay varios estilos de cabañas. A medida que se aproximan a los núcleos urbanos van ampliando su elemental estructura para transformarse en la casa o cabaña “vividora”, con una distribución más compleja. Las más solicitadas actualmente son las que cuentan con solana y zaguán. El trabajo de Manuel García Alonso, titulado

Dos panorámicas de San Roque de Riomiera. Abajo, detalle de una casa pasiega.



“La cabaña pasiega, origen y evolución arquitectónica”, es de obligada consulta para conocer mejor este peculiar elemento de la arquitectura rural montañesa.

Un estudio del Colegio de Arquitectos de Cantabria y de la Consejería de Cultura del Gobierno regional plantea la posibilidad de dar nuevos usos a las cabañas —una vez restauradas y adaptadas—, transformándolas en alojamientos turísticos temporales o pequeños hoteles.

El director de ese estudio, el arquitecto Eduardo Fernández-Abascal, asegura que “hay que hacer frente a la indiscriminada oferta inmobiliaria que existe en la actualidad, además de imponer medidas restrictivas de intervención en las propias construcciones y en las parcelas en que se ubican. Pretender conseguir un chalet partiendo de una vieja cabaña es un disparate”. En el municipio de Vega de Pas se han catalogado 518 cabañas, de un total aproximado de 2.500, aunque se estima



que, en toda la zona pasiega, existen unas 6.000, teniendo en cuenta la extensión de su influencia.

El actual estado de conservación varía en función de la cota de altura. En general, las más altas, al perder su uso ganadero, están bastante deterioradas. De las localizadas en un nivel medio se conservan en buen estado las que mantienen su actividad —de un 20 a un 30% del total—, mientras que son las más bajas las que sufren las transformaciones más radicales. De ahí la necesidad de desarrollar un Plan Estratégico que preserve esas viejas construcciones.

• EL MUSEO DE LAS VILLAS PASIEGAS

Radicado en Vega de Pas e inaugurado en 1989, el Museo Etnográfico de las Villas Pasiegas cumple la importante misión de recopilar y difundir los distintos elementos que componen la rica cultura de esta tierra, lastrada mu-

El bosque de Vegalososvados, en San Pedro del Romeral. Abajo, aves de corral.



chas veces por tópicos que han distorsionado la realidad. La iniciativa, en cuyos inicios colaboró **Caja Cantabria**, partió de la Asociación Científico Cultural de Estudios Pasiegos. Todos los objetos han sido donados por los vecinos de la zona, que respondieron con generosidad y desprendimiento a la llamada de este colectivo, volcado en el conocimiento y la comunicación de las tradiciones y costumbres autóctonas de la comarca.

La rica colección de útiles y objetos se exhibe en un edificio de dos plantas, que reproduce el aspecto de una cabaña tradicional. El museo muestra la distribución interna de una de estas viviendas, y describe usos pintorescos, como la recogida de la hierba. Trajes típicos, instrumentos musicales y utensilios domésticos, como el imprescindible cuévano, que se usaba para transportar todo tipo de enseres, y hasta de cuna; juegos centenarios, como el salto pasiego o el bolo pasiego; herramientas de trabajo, muebles, documentos, li-



bros, fotografías y todo tipo de elementos auxiliares, ayudan a comprender mejor este peculiar patrimonio de la cultura popular.

El doctor Enrique Diego Madrazo, un médico humanista involucrado en el desarrollo de la zona; o José Manuel Abascal, el primer atleta español que ganó una medalla olímpica para España en 1984, son algunos de los nombres ligados a la comarca, de donde salieron, además, célebres amas de cría —algunas de ellas escogidas minuciosamente por los médicos de la Casa Real—, y toda una saga de heladeros y barquilleros muy apreciados en todo el territorio nacional, e incluso en países vecinos.

• DESPOBLAMIENTO E INFRAESTRUCTURAS

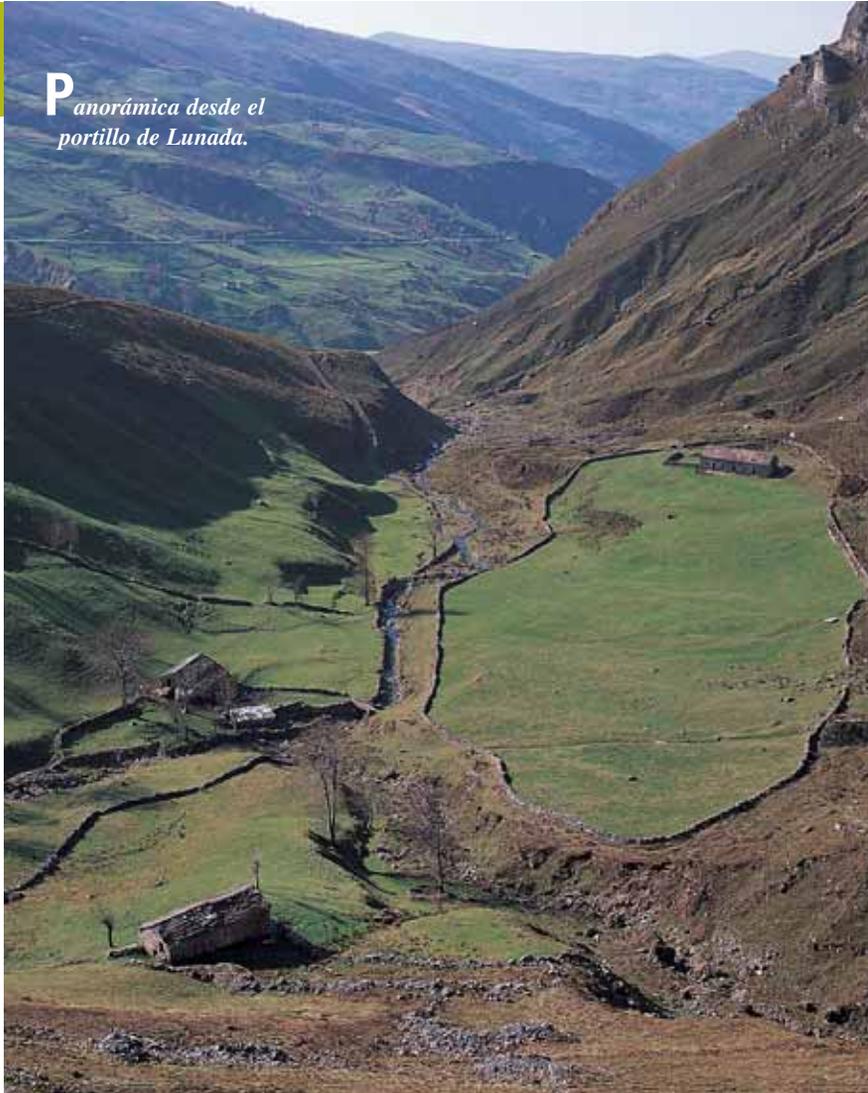
Pero el gran problema de la zona es el despoblamiento. La mayor de las villas, Vega de Pas, tiene censados 1.002 habitantes, frente a los casi 1.500 de 1985. La capital pasiega ha perdido en este final de siglo un tercio de población, al igual que ha ocurrido en San Roque de Riomiera (520 habitantes) y San Pedro del Romeral, con un censo de 660 personas. El libro de registro del Juzgado de Vega de Pas recogió el pasado año 9 nacimientos, 5 defunciones —no están registrados quienes fallecieron en el Hospital Universitario Marqués de Valdecilla— y 10 matrimonios. Cada vez es mayor el número de jubilados, y prueba de ello es que las 24 plazas de la residencia de ancianos que se ha construido en Vega están cubiertas.

El despoblamiento, curiosamente, coincide con la notable mejora de las infraestructuras. La carretera de Entrambasmestas a Vega de Pas y San Pedro del Romeral fue reparada por el Gobierno regional en la anterior legislatura. Lo mismo ha ocurrido con el vial que va de Liérganes a San Roque de Riomiera. La asignatura pendiente es el puerto de la Braguía, desde Selaya, que el Ejecutivo ha prometido transformar, dotándolo con una inversión aproximada de seis millones de euros, y una anchura de casi seis metros.

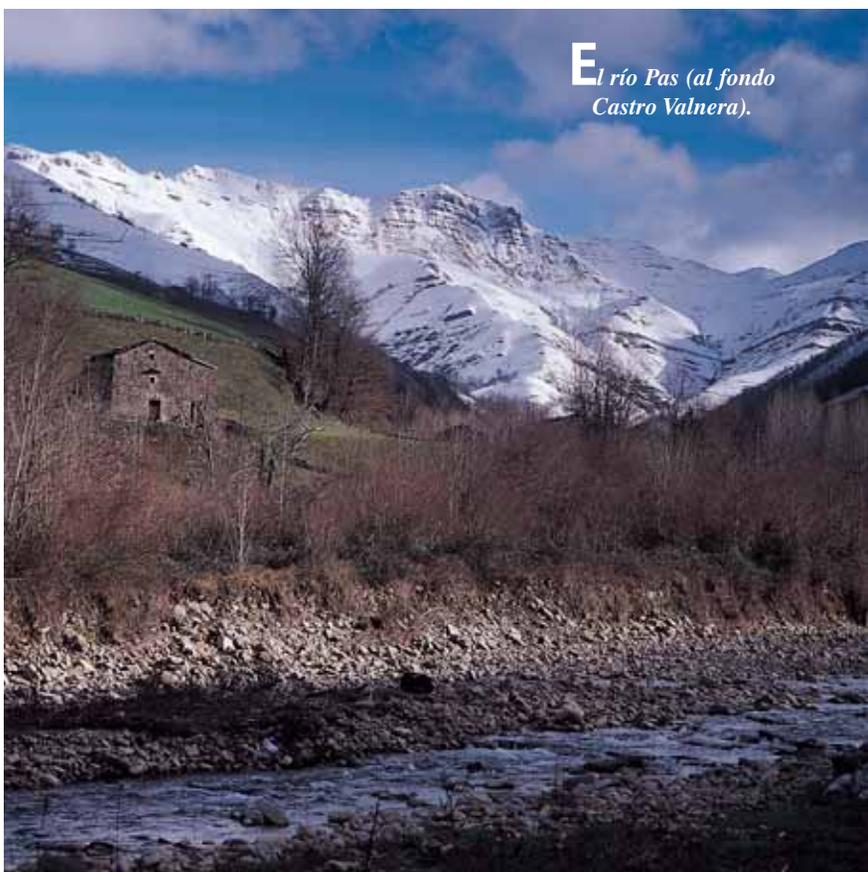
El túnel de la Engaña, esa gran obra —con sus siete kilómetros de longitud— abandonada dentro del inconcluso proyecto del ferrocarril Santander-Mediterráneo, no es un debate cerrado entre los pasiegos. Los ayuntamientos insisten en que es preciso madurar la propuesta de construir una carretera que sirva de salida de Cantabria hacia Burgos, lo que dinamizaría al valle Pas-Pisueña, que ha quedado al margen de las grandes autovías en la comunidad. Hay pasiegos convencidos de que si se aprovechara ese túnel como carretera y se hiciera otro similar en la Braguía, se podría llegar desde Sarón a Medina de Pomar y Villarcayo, poblaciones del norte del Burgos, en apenas treinta minutos.

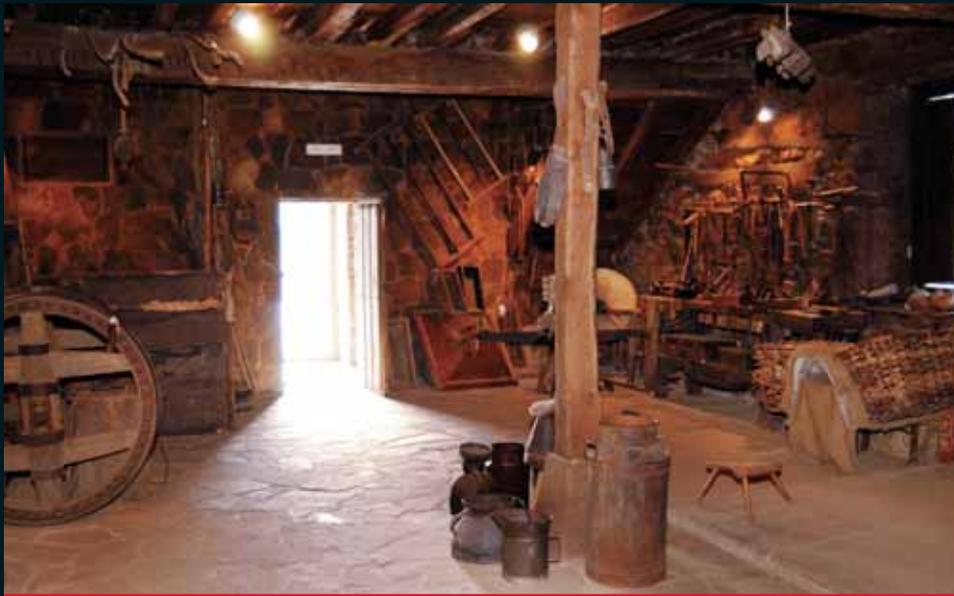
Los saneamientos y el abastecimiento de agua, al igual que el alumbrado público, comienzan a generalizarse en la mayor parte de los barrios, aun-

Panorámica desde el portillo de Lunada.

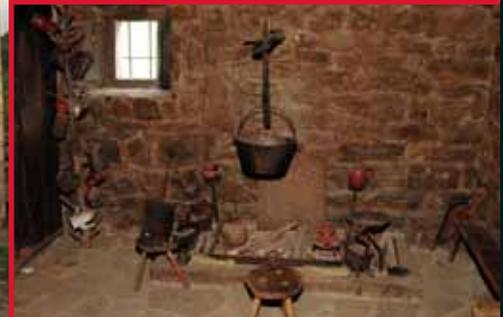


El río Pas (al fondo Castro Valnera).





El Museo de las Villas Pasiegas. De izquierda a derecha y de arriba abajo: interior de una de las salas; albarcas y campanos; utensilios de labor; el cuidador del museo; alacena con menaje de cocina; cuna-cuévano; cántaros y jarras; exterior del museo; camastro; y hogar.





Vega de Pas, núcleo urbano y parroquia del siglo XVIII. A la derecha, el Ayuntamiento y la parroquia de San Pedro del Romeral.

que aún haría falta hacer inversiones importantes para contrarrestar viejas carencias.

Entre los servicios públicos, ha despertado curiosidad e interés el Centro Avanzado de Comunicaciones de Vega de Pas, de titularidad municipal, que permite a los pasiegos más jóvenes adentrarse en el conocimiento de Internet y de las nuevas tecnologías de la información.

Todas las villas tienen su consultorio médico, y en el futuro la sanidad va a mejorar notablemente con la construcción de los centros de salud de Ontaneda y Liérganes, en donde habrá un servicio de guardia para urgencias las 24 horas del día. Por otro lado, la escasez de niños coloca a las escuelas de Vega de Pas y de San Pedro, todavía en funcionamiento, en una situación cada vez más precaria. Los bachilleres



La ermita del Rosario, en Bustiyerro. Abajo, La Pedrosa, en San Roque de Riomiera, y la parroquia del mismo municipio.

acuden al instituto de zona, en Castañeda, y los chavales de los dos últimos cursos de Secundaria a Alceda-Ontaneda. Los niños de San Roque asisten a la concentración escolar de Liérganes.

Las villas pasiegas están vivas, pero el peculiar patrimonio de esta comarca debe ser la base de un nuevo modelo económico mixto. Ganadería y turismo, tal y como propone el equipo interdisciplinar que dirige el arquitecto Eduardo Fernández-Abascal, serían los pilares básicos para la protección y el desarrollo de estos tres municipios. Pero cualquier solución deberá garantizar el mantenimiento de los recursos en manos de la comunidad pasiega, y el respeto a una cultura que enriquece y distingue, más allá

de sus fronteras, a la comunidad autónoma de Cantabria. ■





La cabaña pasiega, construcción característica de las tres villas, tiene una estructura muy elemental. A la derecha, el interior de una de esas cabañas, con la planta de arriba, destinada a vivienda o pajar, y la baja, para el ganado.



Juan Zorrilla de San Martín es un producto intelectual, hermoso y raro, de la América hispana. Ampliamente reconocido como figura cumbre de las letras uruguayas, supo elaborar, o quizá comprender, una idea de aquel mestizaje transatlántico menos dolorosa que la difundida en -y por- algunas de las naciones que formaron parte del imperio español. Al desplegar su bello poema “Tabaré”, escrito en plena juventud, alcanza el cenit de su capacidad lírica, y sella con esa obra un pacto dramático entre dos comunida-

Retrato y firma del escritor.



La casa de los Zorrilla, en San Martín de Soba, con uno de los dos escudos gemelos que aún se conservan.



Escudo de los Zorrilla de San Martín en la entrada principal del palacio del marqués de Chiloche, en Espinosa de los Monteros.



CORAZÓN URUGUAYO

Zorrilla de S

El escritor, oriundo de Soba, está considerado como el más gr

des que el autor sentía por igual: la de los nativos y la conquistadora. Pero, sobre todo, Zorrilla de San Martín pone a salvo la presencia histórica del pueblo que, de forma tan trágica, desaparece, y deja constancia de ello sin enfangar a los conquistadores que imponen por la fuerza su cultura, que es a la vez nuestra cultura común y fraternal de hoy. Tal vez para comprender mejor a este personaje convenga recordar sus antecedentes familiares, en un ejercicio que nos lo acerca a Cantabria.



Escudo y leyenda de los Zorrilla (fechada en 1722), en una de las casas de la familia, en Soba.



La casa del escritor en Montevideo, convertida en el Museo Zorrilla.

ROBERTO LAVÍN BEDIA*

Juan Pablo Zorrilla de San Martín nació en Montevideo el 28 de diciembre de 1855, y falleció en la misma ciudad en 1931. Fue el primogénito de Juan Manuel Zorrilla de San Martín, un emigrante cántabro que se estableció en Uruguay en 1830 con la esperanza de mejorar sus perspectivas económicas, y que procedía de San Pedro, en el valle de Soba, donde había nacido en 1811.

De la familia Zorrilla dice Carmen González Echegaray, en su “Diccionario de apellidos y escudos de Cantabria”, que es “uno de los más ilustres y antiguos linajes montañeses, que desde Cantabria pasó a toda España, los Países Bajos, América, Filipinas (...) Su cuna (...) fue el valle de Soba (...)”, y nos describe las armas de la familia: “En campo de oro, un árbol terrasado, de sinople, con dos zorras de sable empinadas al tronco; bordadura de plata con la leyenda:

*Velar se debe la vida de tal suerte,
Que viva quede en la muerte.”*

Algún otro autor opina que las armas de los Zorrilla son: “un árbol de encina, y al pie de él atados con cadenas dos lobos, y a los lados dos grullas”; aunque quizá se trate de interpretaciones debidas a diferentes ramas familiares. Aparece con frecuencia un castillo a la derecha; y el escudo puede ser más esquemático o estar cuartelado. A su vez, Lope García de Salazar, en “Bienandanzas e Fortunas”, dice que los Zorrilla “(...) poblaron en Santayana de Soba (...) en tierra de Montija, e de Castilla la Vieja e de Carranza e Ruesga, e aún en Castilla”.

La familia de Juan Manuel Zorrilla de San Martín tenía su casa troncal en San Martín de Soba. Construcción, al parecer, con dos torres labradas “de piedra, cal y canto”, hoy persiste una de aquellas, adaptada al uso ganadero de economía familiar, y en ella puede contemplar-

Y ALMA CÁNTABRA

an Martín

ande poeta romántico del continente americano



se uno de los escudos gemelos, que conserva legible la conocida divisa.

En las proximidades de Soba también aparece la representación fastuosa de las armas de los Zorrilla en el palacio del marqués de Chiloeches, del siglo XVII, con un imponente escudo familiar. Ese edificio, y las ruinas de la Torre de los Velasco (fortaleza del siglo XIV, de gran importancia en los enfrentamientos de esta familia con la de los Salazar), impresionan al visitante de Espinosa de los Monteros, el destacado municipio burgalés con raigambre pasiega.

Volvemos ya con Juan Pablo, el Juan Zorrilla de San Martín histórico, recordando que fue hijo del laborioso y honrado Juan Manuel y de su esposa Alejandrina del Pozo, fallecida prematuramente, aunque su personalidad rebrota melancólica en la obra de su hijo.

LEYES, POLÍTICA Y LITERATURA

Por voluntad familiar, el niño se educa desde 1865 en el colegio de los padres jesuitas de Santa Fe, en Argentina; y en los bareyeses, en Montevideo. Años más tarde, en 1874, cursa Leyes y Ciencias Políticas en Santiago de Chile, donde se licencia en 1877. Ya entonces había iniciado su actividad literaria y compone "Notas de un himno", rimas de corte *becqueriano* que dedica a su padre. Poco después es designado juez letrado de lo civil en Montevideo; y, en 1878, se casa con Elvira Blanco.

En esta época, desde el diario "El Bien Público" del que era cofundador, polemiza con Daniel Muñoz, director de "La Razón", de Montevideo, el cual confesaría más tarde que llegó a tenerle cariño tras oírle recitar "La Leyenda Patria" ("*...Brota un rayo de luz desconocido, / Que desgarrando el seno de las brumas / Atraviesa la noche del olvido...*"). También por entonces concursa y obtiene la cátedra de Literatura de la Universidad de Montevideo. En 1885 el Gobierno de Máximo Santos le persigue como opositor al régimen, por lo que se refugia en Argentina, donde actúa como revolucionario mientras consolida la que sería su gran obra, "Tabaré". En ese año muere su primera esposa.

Al ser nombrado presidente Máximo Tajes, Zorrilla vuelve a su país y entra a formar parte de la Cámara de Diputados, donde, según datos tomados de Roberto Bula Piriz, permanece desde 1887 hasta 1890, año en el que publica un libro de ensayos titulado "Huerto cerrado". Más tarde ejerce de catedrático de Derecho Internacional Público; y, por último, le confían la cátedra de Historia del Arte, que desempeñará hasta su muerte.

En 1891 Zorrilla contrae matrimonio con su cuñada, Concepción Blanco, y es nombrado ministro plenipotenciario ante España, Francia y Portugal, así como representante de su país en las fiestas del cuarto centenario del descubrimiento de América. Una oración suya, en el monasterio de la Rábida, causa un enorme impacto; y actúa también como orador en foros notables de Andalucía y Madrid, con eficaz elocuencia. En 1903 fue nombrado en Uruguay jefe del departamento de emisión del Banco de la República.



**“¡Cayó la flor al río!
Los temblorosos círculos concéntricos
Balancearon los verdes camalotes
Y entre los brazos del juncal murieron.
Las grietas del sepulcro
Engendraron un lirio amarillento.
Tuvo el perfume de la flor caída,
Su misma extrema palidez... ¡Han muerto!
Así el himno cantaban
Los desmayados ecos;
Así lloraba el urutí en las ceibas,
Y se quejaba en el sauzal el viento”.**

Versos de Zorrilla de San Martín para la muerte del héroe de "Tabaré".



El joven Zorrilla de San Martín.



Monumento a Juan Zorrilla, en Montevideo.

LAS HUELLAS DE SOBA

Dentro de su obra escrita, tiene especial interés para Cantabria un pasaje titulado “El Valle de Soba”, que aparece en su libro “Resonancias del camino” (Madrid, 1894). Son líneas que cede al recuerdo de su visita a San Pedro de Soba, en aquel crepúsculo que se inundaba con el alocado volteo de las campanas de la iglesia del pueblo, congregado en su honor, y escribe: “¡La canción del regreso! Yo no llegaba por primera vez a aquel valle que por primera vez pisaba; yo regresaba a él.” Y añade poco después: “Todos sabían que yo pensaba entonces en mi padre y, aunque era casi de noche, y no se veían bien las caras, todos sabían que yo no hablaba porque tenía que llorar.” Revive, por último, sus pensamientos, al contemplar, ya solo en su habitación, en silencio, la insondable profundidad neblinosa del valle y las moles de las montañas a la luz de la luna, para finalizar así el texto: “El mundo está callado como un muerto: las altas horas pasan silenciosas sobre él.”

Zorrilla también dejó honda huella en Madrid, en los círculos donde se desenvolvía. Él mismo nos dice que allí conoció y se hizo amigo de Rubén Darío; al igual que de Salvador Rueda, y de Juan Valera, en cuya casa asistía a la tertulia con Menéndez Pelayo, Núñez de Arce, Campoamor y el ya muy anciano Miguel de los Santos Álvarez.

En 1894 presentó sus credenciales en el Palacio del Elíseo de París, con un discurso que le ganó muchas simpatías en territorio francés. Regresa a Montevideo en 1896, y encuentra al país muy inquieto por lo que, al sentirse desfavorecido, vuelve a Francia para cumplir desde allí una gestión ante el Vaticano. Más tarde estuvo en Barcelona, según datos tomados de Roberto Bula.

Zorrilla de San Martín escribió otras obras destacadas, como “La Epopeya de Artigas”, “El libro de Ruth” y “El sermón de la paz”, además de discursos antológicos recogidos en opúsculos. Dejó también una obra póstuma, “Las Américas”, en la que ensalza a Estados Unidos como salvador de la cultura latina en la Primera Guerra Mundial.

FIGURA CUMBRE EN URUGUAY

El reconocimiento de la crítica literaria hacia Zorrilla es unánime en los tratados de Historia de la Literatura Hispanoamericana, o en los de la Universal: es el caso de las obras de Zum Felde, Livacic Gazzano, Jean Franco, Rudolf Grossman, Pedro Shimose o Alberto Sánchez. En el “Diccionario de la Literatura Española”, de Germán Bleiberg

y Julián Marías, se le cita como “figura cumbre de las letras de Uruguay”, y en el tratado de “Historia de la Literatura Hispanoamericana”, de Raimundo Lazo, se dice que Zorrilla de San Martín escribió “lo más valioso y representativo del romanticismo hispanoamericano”.

Mantuvo correspondencia con Menéndez Pelayo y con José María de Pereda; y también con Viriato Díaz-Pérez (el polígrafo madrileño que, como su primo el poeta paraguayo Hérib Campos Cervera, era oriundo de Soba), José Enrique Rodó y Carlos Vaz Ferreira, según afirma el propio Zorrilla en su última carta a Unamuno. Con éste último cruzó ocho epístolas, habiendo iniciado esta relación el propio Miguel de Unamuno.

Fueron “Tabaré” y “Conferencias y discursos” las obras responsables de que Unamuno se decidiera a escribir a Zorrilla. La primera carta del español comienza así: “hace tiempo, mucho, que deseaba manifestarle mi simpatía y admiración”. Sus elogios a “Tabaré” son repetidos, y afirma, “es para mi gusto el mejor poema americano en lengua española”. Sobre “Conferencias y discursos” publicó Unamuno un trabajo titulado “Poesía y oratoria”, en la revista “Nuestro Tiempo”.

En “El libro de Ruth”, Zorrilla de San Martín hace suyo un pensamiento de Emerson, y lo cita en el pasaje correspondiente: “(...) todo hombre es una serie de

retazos de sus antepasados (...).” Respecto a la entidad humana de la nación hispánica, en “El mensaje de América”, de “Conferencias y discursos”, afirma Zorrilla: “una nación es un principio espiritual que informa los hechos encadenados, amalgama las sangres, ata en haces a los hombres y los empuja a través del tiempo y del espacio (...) un espíritu en el que se funden astures y galaicos y lusitanos, cántabros y vascones, leoneses y castellanos y navarros y aragoneses y catalanes (...) y al aliento de cántabros y castellanos y aragoneses y catalanes se unió el aliento de mejicanos y centroamericanos, de paraguayos y colombianos y chilenos y peruanos y bolivianos y argentinos y uruguayos”.

Así sentía este oriundo de Soba, que bien se merece un recuerdo en cualquier tierra de habla hispana. ■

alegorías a sus obras.



El actual billete de 20 pesos uruguayos, con la efigie del escritor y

*Material gráfico aportado por el autor del reportaje, con la colaboración de Vladimiro Muñoz y Benito Díaz (desde Montevideo); Luis Carlos López Portilla y Jesús Maza.



Volver a África

Crónica de un viaje por Togo, Benín y Chad visitando siete proyectos de cooperación del Gobierno de Cantabria

Viajar a África, ¿será realmente acercarnos a los orígenes? En ello está un equipo de investigación del Hospital Universitario Marqués de Valdecilla, que ratifica nuestra procedencia africana con nuevas aportaciones. A juzgar por sus proyectos de cooperación internacional, podríamos afirmar que Cantabria también está volviendo a África. De hecho, algunas instituciones públicas y privadas regionales –entre las que figura **Caja Cantabria**– vienen realizando proyectos de cooperación al desarrollo con ese continente. **Se hacía necesario**, por tanto, *volver* a África y comprobar los resultados directamente.

Texto y fotos: JUAN ANTONIO PÉREZ ARCE



Habitantes de los campamentos saharauis. Al fondo, dos de los camiones-cisterna del Gobierno cántabro.

Desde nuestro alto grado de desarrollo humano apenas somos capaces de contemplar con objetividad la situación del continente africano. En un viaje de casi un mes por tres países de África del Oeste y África Central, hemos sido testigos de hambrunas y epidemias, y detectado la presencia en la sombra de viejos colonialismos, entre una larga lista de carencias básicas.

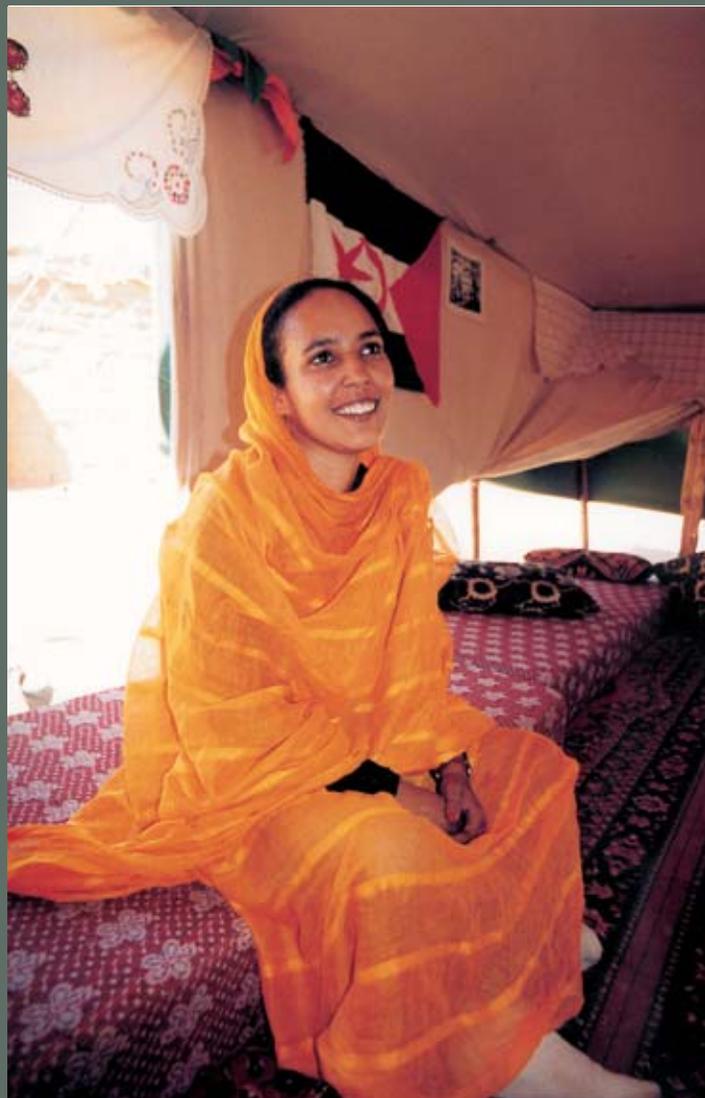
Es cierto que la solidaridad de Cantabria está llegando a varios países africanos lacerados por la pobreza. Pero hace falta tanto para salir del profundo abismo de subdesarrollo en que se hallan, que sería preciso redoblar esfuerzos desde todos los países del Norte rico para conseguir una mejora sustancial del Sur empobrecido.

En este viaje hemos podido comprobar, hasta donde resultó factible, que África no es sinónimo de guerra permanente ni de enfrentamientos entre credos religiosos. Ni tampoco, desde luego, presagio de conflictos entre negros y blancos. Podemos dar fe, además, de la buena voluntad y el talante bondadoso de la gente que nos encontramos en el largo camino. El viaje tenía por finalidad visitar siete proyectos del Gobierno de Cantabria en Togo, Benín y Chad, pero en las mismas zonas están en marcha otras iniciativas desarrolladas por entidades e instituciones de nuestra región, entre las que figuran el obispado y los ayuntamientos de Ampuero, Arnauero, Camargo, Castro Urdiales, Colindres, Laredo, Rasines, Reinosa y Santander.

La Consejería de Economía y Hacienda ha subvencionado veintidós proyectos de cooperación al desarrollo en África, por un total de 2.289.856,12 euros (381 millones de pesetas), repartidos entre catorce proyectos en África subsahariana y ocho proyectos en los campamentos saharauis del Tinduf (Argelia). Los proyectos del África subsahariana tienen como punto de destino Angola, Benín, Chad, Mozambique, Tanzania, Togo y Zimbabue.

DOS OJOS PARA TODA LA VIDA

Tener unas gafas graduadas en Togo representa una mínima señal de riqueza, aunque tu casa sea tan precaria como un gallinero. La población sobrelleva como puede las deficiencias de la



Maríam Bachri, joven saharauí becaria en la Universidad de Cantabria.



Taller de carpintería en Porto Novo.



Mujeres de la etnia pel en un mercado de Lai (Chad).





Obras de un proyecto de la diócesis de Santander en Lai; y auditorio en Doba (Chad), realizado con colectas de la misa al aire libre de Laredo.

vista. Hay a quien le resulta imposible leer desde hace años. Ni operaciones ni revisiones oculares son actos médicos habituales, entre otras cosas porque es necesario pagar la consulta, y no hay dinero ni para comer. Quizás por este motivo, cuando llegó el equipo de salud de la Fundación J. Fernández del Cotero, de Santander, fue recibido con expresivas muestras de esperanza. Todo comenzó años atrás, por iniciativa del reinosano Carlos Gangas, antiguo misionero en Togo.

Los médicos, enfermeras y ópticos santanderinos afrontaron desde el primer momento las dificultades de las deficientes instalaciones del quirófano del hospital civil y del pabellón de oftalmología. Trabajaban sin mirar el reloj para atender al mayor número posible de personas, desde primera hora de la mañana y, algunos días, sin descanso hasta la noche. Todos ellos paliaron con su mejor voluntad la falta de medios, mientras en el exterior las listas de espera parecían interminables.

Había que ver, imbuido en sus revisiones oculares, a ese equipo santanderino de doce profesionales. “Está siendo la ilusión más grande de mi vida”, comentaba la doctora María Dolores Acón, sensible y emocionada ante tanta necesidad de asistencia médica. Operaciones de cataratas, graduación de la visión y regalo de gafas, incluidas las de sol, fueron las intervenciones más corrientes.

Los aquejados de cataratas se dejaban intervenir sin rechistar ni emitir un lamento. Después de tan larga espera todo tenía sentido, hasta el dolor, al que están demasiado acostumbrados. En los dos días que coincidimos con el equipo en Dapaón podemos asegurar que los santanderinos no paraban ni para comer. No les desanimó el *harmatán* -el polvo arenoso del desierto-, que anegaba continuamente el quirófano, ni tampoco la necesidad de barrer varias veces al día para deshacerse de su influencia. El grupo cántabro efectuó 900 inspecciones oculares y 102 operaciones quirúrgicas en los diez días que duró el trabajo.



Preparativos para una operación de cataratas, en Dapaón.

LOS MOKOLÉS DE SINAUWRA

Alrededor de doce horas tardamos en desplazarnos por carretera desde Dapaón a Kandi, al norte de Benín, en varias etapas y transportes. En Togo comienza a disminuir la ayuda, después de que la Unión Europea detectara recientes violaciones de los derechos humanos. Como resultado, crece el desarrollo en Benín, que ha mejorado y organizado su sistema democrático.

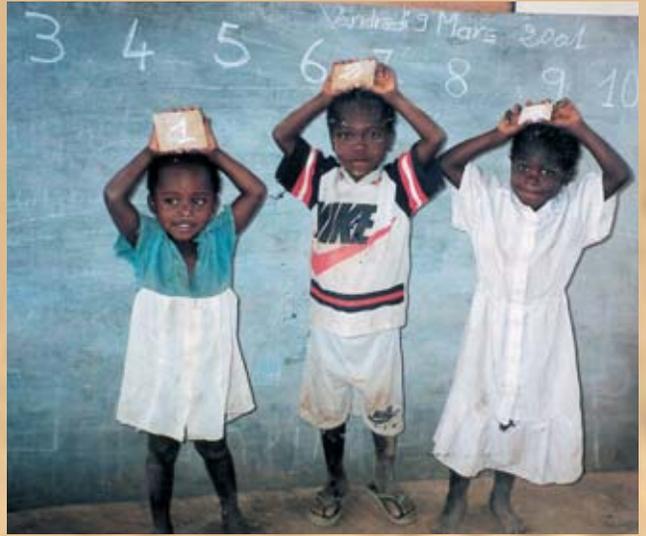
En Kandi misiona el salesiano lebaniego Antonio Gutiérrez, natural de Bárago. Antonio no esconde la felicidad. La lleva en el alma y la exterioriza naturalmente. Es un hombre vitalista, pero también amenazado por la quebrada salud de África. El misionero sólo piensa en orar con sus nativos, y en contribuir a que su gente viva mejor.

Visitamos detenidamente la escolita de la etnia mokolé, subvencionada por el Gobierno de Cantabria, en Sinauwra, una localidad de 2.000 habitantes, apartada del centro de la ciudad, y a unos quince kilómetros de la carretera asfaltada. Los accesos de arena resultan incómodos, el pueblo carece de luz eléctrica, entre otros servicios inexistentes, y sólo cuenta con ese centro escolar.

Antonio Gutiérrez está empezando a sacar de la marginación a la etnia mokolé, un grupo social despreciado, que desconoce el francés, el idioma más extendido del país. El edificio sirve de escuela y de centro parroquial. El visible logro conseguido en la alfabetización en francés de un grupo de escolares supone un primer paso. Estuvimos

en la escolita con los niños de 6 a 9 años, que antes sólo hablaban en mokolé y ahora pronuncian numerosas frases en la lengua de Molière, después de sólo tres meses de clase.

Los salesianos han contratado a un profesor que, gracias a técnicas de educación activa y a su habilidad para la enseñanza, está consiguiendo resultados admirables. Hace subir a los niños como relámpagos al encerado, les coloca números sobre sus cabezas para que aprendan a traducir de forma divertida, les enseña canciones populares, y les pregunta en grupos, para que surjan im-



La escolita de Sinauwra, donde los jóvenes alumnos se sirven de técnicas de educación activa para aprender los números.



El misionero cántabro Justo de la Fuente, en el hospital de Bébedjia (Chad). A la derecha, niños mokolés, con su profesor y con el lebaniego Antonio Gutiérrez.



El Centro Nagone para niños de la calle. A la derecha, alumnos del centro con su tutor, José Luis de la Fuente, y con el autor del reportaje.



parables las respuestas de diez o quince boquitas a la vez. Formando parte del proyecto, Antonio Gutiérrez y otros dos religiosos españoles, han aprendido el idioma y editado un diccionario, una gramática y un libro de lectura en mokolé, que algún día serán los incunables de la etnia.

Pozos, iglesias, terrenos de cultivo y otros servicios se han ido consiguiendo gracias al trabajo de estos misioneros. El proyecto se completa con un plan de formación para la mujer mokolé. En el año 2001 los salesianos de Kandi obtuvieron otra subvención del Gobierno de Cantabria para un proyecto de plantación de *acayús* o anacardos, que facilite una alimentación económica para los pobladores de la zona.

Un grupo de españoles misionan en Benín y Togo. Convivimos con ellos en Kará, Kandi, Parakou Cotonu y Porto Novo. Allí coincidimos también con antiguos profesores del colegio María Auxiliadora de Santander, y del colegio salesiano de Nueva Montaña. Entre ellos José Ramón Guinea, José Luis de la Fuente, Jesús Argerich, Carlos Berro, Emilio Hernando, José María Martínez y Guillermo Loizaga. También pudimos visitar al misionero cántabro Justo de la Fuente Fernández, médico del hospital chadiano de Bébedjia, en Doba (Chad). Este misionero nos contó que en aquella zona murieron 600 personas de meningitis durante el año 2000. En África Central y África del Oeste fallecieron por esta causa otras 3.000 personas sólo en los primeros meses del año 2001.

Los religiosos están ocupados en numerosas actividades, en algún caso hasta las 9 o las 10 de la noche. Tienen que preocuparse de la educación, la formación de la juventud, los derechos humanos, el desarrollo rural o la evangelización en todo su contexto, en un territorio marcado por los virus, las epidemias y la muerte. Recordemos que la malaria en los países africanos está causando estragos.

LOS NIÑOS DE LA CALLE

Porto Novo es una ciudad populosa, a media hora de carretera de Cotonu, la capital de Benín. El nivel de desarrollo es muy bajo, aunque la gente pueda conseguir

pide de un proyecto de acogida de niños de la calle, casi todos marcados por el desprecio de otros vendedores y por el deterioro que produce ese tipo de vida, junto al peligroso gran mercado de Cotonu —el mayor de África—, al que no recomiendan acercarse. Los niños están anímicamente rotos a fuerza de dormir en las plazas y mendigar por las calles. Son un centenar los muchachos acogidos por los religiosos en sus dos casas, que cuentan con tres proyectos subvencionados por el Gobierno de Cantabria, a través de la ONGD Jóvenes para el Tercer Mundo.

Los niños suelen acudir por iniciativa propia al hogar Don Bosco. Utilizan sus servicios, comen o duermen y vuelven a marcharse si lo desean, porque las puertas no se cierran durante la noche. La realidad demuestra que no se van. Se enrolan en el taller de carpintería, fruto de otro proyecto del Gobierno cántabro, o reciben formación para diferentes oficios. Algunos ya están colocados en la misma ciudad, gracias a una experiencia singular en todo el mundo.

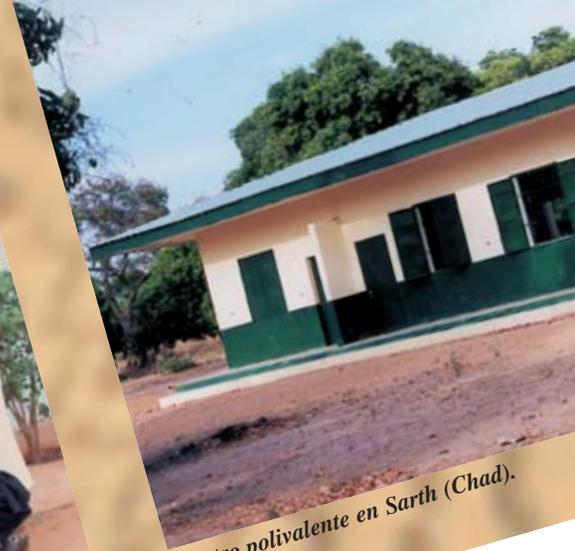
El taller fabrica muebles, puertas, ventanas y sillas, utilizando madera de cosó, similar a la de teka. Son muebles rústicos, de bonita hechura, que se venden bien. De hecho, la producción actual está colocada, y los pedidos aumentan. Con los beneficios, los salesianos alquilan nuevos talleres para los chicos. Quedaron así atrás las agresiones despiadadas contra estos muchachos, y las noches angustiosas en la calle, intentando descansar a la sombra del riesgo.

Muy cerca de este hogar los salesianos de Porto Novo han levantado el Centro Nagone. El nuevo edificio garantizará la continuidad del hogar principal de acogida de niños de la calle en Porto Novo.



Presidentas de los grupos femeninos del programa de introducción de mujeres en el medio agrario, en Togo.

algunos francos *cefa* extras con el contrabando de gasolina de la frontera Nigeria. Los salesianos de Porto Novo han llegado a la cús-



Centro polivalente en Sarth (Chad).

Ha-
cía falta dar un paso más en la integración social de los acogidos, habilitando otro lugar para que los jóvenes con una mayor madurez y alguna preparación inicial, puedan vivir bajo un sistema de mayor libertad y mayores responsabilidades, mientras completan sus estudios. En otros centros realizan prácticas y van encontrando algunos empleos.

El Nagone se ha construido con la subvención del Ayuntamiento de Santander, y tiene capacidad para setenta personas. El pozo, el mobiliario y el largo muro que rodea el edificio forman parte, a su vez, de un proyecto subsidiado por el Gobierno de

Cantabria. Allí nos encontramos con Saturnin, un joven que vendría más tarde a Santander para someterse a una operación. Tras unos meses en la capital cántabra, y gracias al apoyo de un equipo médico y de la ONGD, Saturnin consiguió resolver sus problemas de salud.

MUJERES AGRICULTORAS

En Togo visitamos también el programa piloto de introducción de mujeres en el medio agrario, subvencionado por el Gobierno de Cantabria a través de la ONGD Intermón. El proyecto tiene la sede en Zío, a 30 kilómetros de Lomé, la capital del país. Es una zona rural, de tierra rojiza en las carreteras interiores que llevan al núcleo donde se desarrolla el programa, entre gentes sin apenas medios para subsistir.

La organización local Ajegat ha logrado culminar el trabajo en un clima social en el que sólo el varón es titular de propiedades familiares. El proyecto consiguió que los maridos cedieran una parte de sus terrenos a las mujeres, que realizan en ellos, por su cuenta, una serie de micro-acciones agrarias. La población de Zío vive

cántabro Alejandro Canales Maza, está dirigido por el Obispado de Sarh, y coordinado por el religioso español Enrique Corral.

El edificio está bien cuidado, y en él se presta servicio a las comunidades vecinales de más de cincuenta poblados. El centro se aprovecha todos los días de la semana, con actividades de formación sanitaria, alfabetización o capacitación agraria. El día de nuestra visita coincidimos con el ensayo de una coral parroquial.

Desde Sarh, y acompañados de Alejandro Canales, viajamos otros 200 kilómetros más al sur por intransitables caminos de arena. Ya en Lai, aplanados por un sol abrasador, pudimos visitar el centro de formación de animadores de desarrollo comunitario, subvencionado por la diócesis de Santander.



Alejandro Canales celebra la eucaristía en el pueblo de Gabrit (Chad).

en chocitas de barro y paja, entre valles verdes y arbolado. La situación política del país, y el rechazo de la Unión Europea a apoyar nuevos proyectos en Togo, repercute también en esta zona. De hecho, Intermón ya no tiene previsto desarrollar más proyectos con Ajegat.

UN CENTRO POLIVALENTE

El paso de África del Oeste a Chad, en este caso en avión, le parece al viajero un virtual salto al vacío. Habíamos aterrizado en un Estado de más de siete millones de habitantes, sin apenas carreteras asfaltadas, y con una esperanza de vida que ronda los 47 años. En el norte, a más de 1.000 kilómetros, continuaban los conflictos bélicos, en un territorio en el que Francia tiene destacados un millar de soldados.

No hay líneas de autobuses. Los nativos viajan a pie o amontonados en grandes camiones. Desde Yhamena, la capital, nos desplazamos al sur para visitar un centro polivalente subvencionado por el Gobierno de Cantabria y el Ayuntamiento de Castro Urdiales, a través de la ONGD Adaya. El proyecto, iniciado por el

Con Alejandro recorrimos también numerosos caminos para conocer su trabajo en una parroquia de cien kilómetros de extensión, donde atiende a un centenar de comunidades cristianas. Los laicos desarrollan un singular trabajo en los poblados, y nos impresionó la dureza de la misión, preocupada en igual medida por la evangelización y por el desarrollo.

Nuestro viaje coincidió con el buen tiempo, pero en otras épocas del año las carreteras están inundadas, y el agua alcanza hasta dos metros de altura. Alejandro se estaba planteando la adquisición de una lancha o de un ultraligero para seguir en contacto con sus comunidades. Al final, ha conseguido hacerse con un carro y un caballo, porque los otros medios, además de ser inalcanzables, resultan mucho más temerarios.

Nuestro estómago no toleraba ya los continuos saltos del coche por las desiguales carreteras de arena, y acabamos a dieta obligada. Un día convivimos con las gentes de un poblado que sufría las consecuencias de una larga hambruna, y solo comían, una vez al día, un increíble menú compuesto de raíces. Algunos más afortunados se alimentaban con la desabrida y amarga masa de sorgo, de la que nunca fuimos capaces de comernos un plato entero. Allí todo resulta útil, todo sirve. Un estudiante chadiano llegó a pedirnos una visera y unas simples chanquetas, porque en su casa no se podían permitir esos excesos.

Donde escasea lo necesario, las cosas superfluas más humildes adquieren el rango de lujo. ■



NOTAS DE SPORT

EN EL HIPÓDROMO

Como oportunamente anunciamos, el *match* anunciado para el viernes último, no pudo verificarse por causa de la batalla de flores, disponiendo los organizadores tuviera lugar ayer, como así se verificó.

Aunque el «foot ball» no es completamente desconocido en Santander, debido á que muchos jóvenes educados en el extranjero habían jugado ya, y otros procedentes de Barcelona y Bilbao, y el jugado últimamente durante las fiestas de la coronación y r los Clubs de Madrid, Vizcaya y Barcelona, sin embargo, hasta la fecha, y debido á causas diversas, no se habían podido reunir los valerosos elementos con que aquí contamos y que con la preparación conveniente es indudable que muy pronto el joven Club podrá competir con los mejores conocidos.

A las 5'15 se puso en marcha desde el Suizo una animada comarsa, formada por cuatro coches, diez bicicletas y varios caballos, y una vez en el campo, procedióse á la formación de los *teams* con objeto de jugar el primer *match*, que más bien ha sido un ensayo que otra cosa, con el fin de medir las fuerzas de los socios.

Hecha la división de campos y dispuestos los equipos, se rompió el fuego, demostrando que no se trata de novatos, sino de gente que conoce el paño y que promete.

La prucha está en lo reñido que resultó el *match*, pues no se hicieron más que dos *goals* por ambas partes.

Primer team

Forwards.—Mr. H. S. Garrate, don Antonio Maura, don Francisco Cosío y don Juan A. Gamazo.

Half Backs.—Don Enrique Vial, don Angel A. Mayora y don Pedro García.

Goal-keepers.—Don Juan Zorrilla.

Capitán.—Mayora.

Segundo team

Forwards.—Don Honorio Maura, don José Bernza, don Jacobo Toldán, don Alberti Corral y don Francisco Pérez.

Half Backs.—Don Eduardo Camino, don Gonzalo Ríos y don Jacinto Rosés.

Goal-keepers.—Don José Avarca.

Capitán.—Don Gonzalo Ríos.

Terminado el *match* en su día, se puso á votación el nombre del nuevo club, acordándose llamarle *Cantabria Foot-ball Club*.

Como ya lo saben los *amateurs*, ya saben dónde tienen lugar en que probar su habilidad en el higiénico *sports*, y á toda se les invita á formar parte de él, y en el segundo *match*, que tendrá lugar mañana á la misma hora y sitio.

H. FACINTH.

- Columna insertada en el diario "La Atalaya" el 12 de agosto de 1902, y que documenta el primer partido de fútbol disputado en Cantabria.

PALESTRA
Semanario Deportivo



- Portada del semanario deportivo "Palestra" realizada por Rivero Gil con motivo del primer partido de la selección cántabra de fútbol, disputado en 1924 contra la de Aragón.

EL 11 DE AGOSTO SE CONMEMORA EL CENTENARIO DE LA APARICIÓN DEL DEPORTE REY EN CANTABRIA

CIENT AÑOS

Raúl Gómez Samperio*

En agosto de 1902 un grupo de estudiantes disputó en el hipódromo de La Albericia de Santander el primer partido de fútbol de Cantabria. Fue un ensayo para presentarlo, días después, ante el público que acudía a ver las carreras de caballos. Desde aquel instante este nuevo deporte iniciaría un proceso que lo confirmaría como uno de los entretenimientos más destacados, en sintonía con las dimensiones sociales que fue alcanzando en el resto de la España del

siglo XX. Pasados cien años, el fútbol de Cantabria presenta un modesto palmarés de títulos y trofeos deportivos, que ni siquiera el Racing, uno de los históricos fundadores de la Liga en Primera División, es capaz de resaltar. Sin embargo, los clubes, los campeonatos regionales, los campos, los acontecimientos nacionales en los que fue sede y, sobre todo, sus jugadores, han dejado testimonio de la riqueza de un pasado en torno a un juego que ha cautivado la voluntad y el interés de varias generaciones de cántabros.



• *Jugadores del Real Santander, poco antes de que el equipo se integrara en las filas del Racing. Abajo, la caricatura de Leopoldo Huidobro recoge a los jugadores del equipo racinguista de 1916, y se imprimió en los envoltorios de los jabones “La Rosario”, fábrica entre cuyos propietarios figuraba el escritor José María de Pereda.*



• *Los pioneros del Racing antes de disputar uno de sus primeros partidos, en 1913. De izquierda a derecha, Mateo Pérez, Breñosa, Sánchez Losada, Iruretagoyena, Villegas, Zubizarreta, Ojembarrena, Zubieta, Flórez Estrada, Julio Gracia y Roncal (sentado).*



jugando al fútbol

• *Los jugadores de la Gimnástica, en agosto de 1925, antes de enfrentarse al Real Estadium de Oviedo, en El Malecón.*



• *El equipo del Rayo Cantabria de 1946.*





- La Junta Directiva de la Gimnástica envió en julio de 1921 este plano del proyecto de los campos atléticos a varios vecinos de Torrelavega, invitándoles a inscribirse como socios. Ya se habían comenzado los trabajos para levantar las que iban a ser las mejores instalaciones deportivas de Cantabria, los Campos de El Malecón.

El primer partido del que se tiene conocimiento escrito en Cantabria data de 1902. El diario "La Atalaya" lo recogió el día después en una de sus columnas como "Notas de Sport", aludiendo en su título al lugar de la celebración del encuentro: "En el hipódromo". Se jugó el 11 de agosto, en La Albericia. Los terrenos de este barrio santanderino, donde hoy se ubica el Complejo Municipal de Deportes y las instalaciones de entrenamiento del Real Racing Club, fueron pioneros en la práctica de muchas actividades deportivas, y también allí se ubicó el hipódromo de la ciudad. Y a la Albericia, concretamente a la pista central del hipódromo, llegaron aquel día cuatro coches ocupados por los jugadores (la mayor parte de ellos estudiantes de vacaciones, entre 16 y 20 años), y un grupo de bicicletas y caballos que transportaron a pocas decenas de personas para presenciar el partido.

El escaso público accedió al acontecimiento con una gran curiosidad. No había suficientes jugadores para organizar un "once contra once", así que se decidió formar dos equipos de nueve hombres. El resultado final de aquella presentación del fútbol en Cantabria fue de empate a dos goles. No hubo árbitro, y eran los propios jugadores los que noblemente cantaban las faltas. Después del encuentro los futbolistas, en pleno campo, decidieron constituirse en Junta General para decidir el nombre del equipo: Cantabria F. C.; y fijar como uniforme los pantalones y camisola blancos, con fajín rojo, como los colores de la matrícula marítima de Santander que años después pasarían a formar la bandera de Cantabria.

- Los Campos de Sport en 1926, abarrotados de público. Al fondo, la "gradona de los malditos".



- Detalle del plano de la bahía de Santander elaborado en 1926 por la Comisión Hidrográfica, con la ubicación exacta del Campo de los Arenales.

El Santander F.C. no duró mucho tiempo. Se disolvió cuando los estudiantes regresaron a sus tareas tras las vacaciones, aunque su ejemplo fue seguido por otros equipos más o menos organizados. La juventud santanderina de la primera década del siglo XX se agrupó en clubes como The North, La Montaña, Orión, Sportiva Santanderina, Oriente, Escolar, Sportiva Astillero...

EL SANTANDER F.C.

Sin embargo sólo dos de ellos tuvieron cierto protagonismo en el futuro del fútbol cántabro: el Santander F. C. y la Gimnástica de Torrelavega. Los dos surgieron en 1907, en un ambiente deportivo que no fue estrictamente futbolístico. El Santander lo hizo entre ciclistas, y el conjunto torrelaveguense en torno a un gimnasio donde se invitaba a los socios a practicar otras moda-

después del encuentro los futbolistas, en pleno campo, decidieron constituirse en Junta General para decidir el nombre del equipo: Cantabria F. C.; y fijar como uniforme los pantalones y camisola blancos, con fajín rojo, como los colores de la matrícula marítima de Santander que años después pasarían a formar la bandera de Cantabria.

- Vista general de los Campos de Sport en 1961, mientras se construía la nueva grada que sustituiría a la antigua de madera.



lidades deportivas, como el fútbol, saltos, carreras, bolos, excursiones, ciclismo, pelota...

El Santander F.C. se fundó en el mes de enero en el seno de la Unión Ciclista Santanderina, cuando varios de sus miembros decidieron practicar el fútbol durante los meses en los que no se organizaban carreras. Dos de sus mejores futbolistas, el noruego Federico Linaac (probablemente vinculado con una compañía de maderas de ese país), y el santanderino Fernando Riaño, observaron las posibilidades del equipo y se separaron de los ciclistas para dedicarse exclusivamente al fútbol. Se constituyeron como sociedad el 21 de marzo de ese año, nombrando presidente al mejor jugador, Federico Linaac, que más tarde se iría a vivir a Bilbao, jugando algunos partidos en el Athletic.

El Santander ubicó su terreno de juego en la península de la Magdalena, hasta que las obras del palacio lo desplazaron a otros campos. Quizás para compensar las molestias Alfonso XIII lo recibió en 1910 para otorgarle el título de Real. Y como Real Santander acudió a disputar la Copa de España de 1911, siendo el primer equipo montañés que jugó esta competición.

El Santander F. C. realizó una importante labor futbolística incorporando varios equipos infantiles a su actividad, y organizando un campeonato que puede considerarse como el primero de importancia que se celebró en Cantabria: la Copa Santander, cuya primera edición data de 1907. El Santander mantuvo el predominio del fútbol cántabro de la época, y su destino desembocó en el Racing, al integrarse sus jugadores, en 1915, al conjunto racinguista.

LA GIMNÁSTICA

A su vez, la Gimnástica se constituyó formalmente el 28 de septiembre de 1907, eligiendo como presidente a Gabino Teira. El club torrelaveguense comenzó a practicar el fútbol en 1908, y jugó su primer partido, precisamente contra el Santander, en los campos del Ansar. Sin embargo, el fútbol comenzó a tener protagonismo en el club torrelaveguense a raíz de la construcción de los Campos de El Malecón (1922), que fueron inaugurados por la reina Victoria Eugenia.

La Gimnástica es el decano del fútbol cántabro, y mantiene un historial sólo superado por el Racing. Entre sus éxitos más destacados se encuentra la brillante actuación de la temporada 1949/50, en la que estuvo a punto de subir a Primera División, con un equipo formado por Llorente, Larrazábal, Vicente, Royo, Orizaola, Modesto, Madrazo, Soria, Duque, Bidegaín y Ceciaga. Así como su participación en la Copa de 2001, donde superó las eliminatorias contra el Alavés y Las Palmas, ambos conjuntos de Primera División, cayendo en los octavos de final ante el Barcelona.

EL SANTANDER RACING CLUB

En 1913 se sucedieron dos hechos muy relevantes para el futuro del fútbol de Cantabria. Por un lado, se creó el Comité Organizador de los Campos de Sport, que acotó el terreno y celebró un torneo de inauguración. Para participar en él, un grupo de jóvenes que jugaba al fútbol en la Plazuela de Pombo (entonces llamada plaza de la Libertad) decidió presentarse con el nombre

de Racing Club. Su primer encuentro se disputó el 23 de febrero contra el Strong, equipo que ganaría 2-1 a los racinguistas, proclamándose posteriormente campeón.

Meses después, en una reunión celebrada el 14 de junio, los jugadores formalizaron la constitución del nuevo club, y eligieron como presidente a Ángel Sánchez Losada. Nació el Santander Racing Club, que se fusionaría con el Santander F. C. en 1915.

Con la mayor parte de los jugadores del Santander, el Racing pronto se convirtió en el club más importante de la región. Consiguió participar en la potente Federación Norte; y, años después, en 1929, fue fundador de la Primera División de la Liga española, logrando ser subcampeón de esta competición en la temporada 1930/31.

Terminada esa temporada llegó a las semifinales del Torneo Internacional de París, todo un Campeonato de Europa de la época, que agrupó a equipos de Inglaterra, Austria, Bélgica, Francia, Suiza, Checoslovaquia y España. El Racing, que en el primer encuentro ganó 3-1 al gran favorito, el Wolverhampton inglés, fue el representante español tras la imposibilidad de que acudiera el Athletic de Bilbao, que había ganado la Liga empatando a puntos con el equipo cántabro.

El Racing, único equipo de Cantabria que ha logrado jugar en Primera División, se ha mantenido en esta categoría en treinta y cuatro de las setenta y una ediciones disputadas.

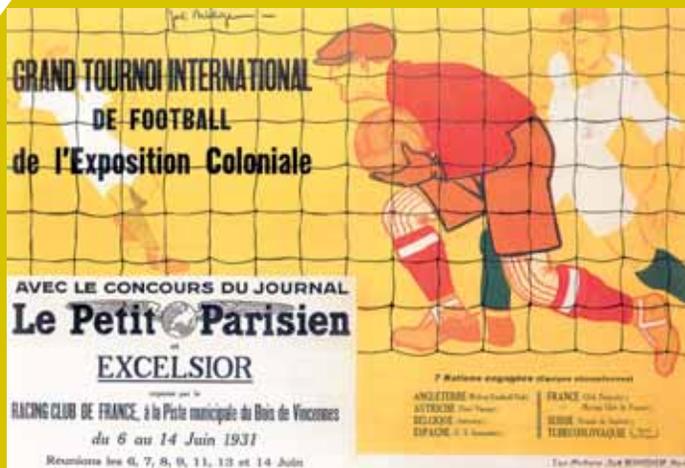
EL RAYO CANTABRIA, VIVERO DEL RACING

El Rayo nació en 1926 en el barrio santanderino del mismo nombre. Era uno de los muchos equipos modestos que entonces había en la ciudad, y estaba formado por adolescentes entusiasmados por el fútbol, que llamaron a su club Rayo Sport Miranda. Su presidente emblemático fue Rafael Sanz, un auténtico promotor de este deporte, que participó activamente en la creación del Torneo Los Barrios (1946) y del Campeonato Infantil Playero que lleva su nombre (1951).

En 1930 el portero Manuel Pérez Joven, uno de sus fundadores,

pasó al Racing, y se convirtió en el primero de una larga lista de centenares de jugadores que enriquecieron al representativo cántabro. Un centenar de ellos llegaron a jugar en Primera División, entre los cuales destacamos a doce que, además, lograron jugar en la selección nacional absoluta: Óscar, Germán, Aparicio, Marquitos, Gento, Miera, Zaballa, Santamaría, Aguilar, Juan Carlos, Álvaro y Munitis.

Desde 1951 el Rayo fue el equipo filial del Racing. En la temporada 1957/58, siendo presidente Ricardo Bárcena, el equipo se hizo famoso en toda España por su excelente juego y por las goleadas que marcaba a sus rivales en los Campos de Sport. Por eso se le llamó "el equipo de la tasa", porque garantizaba al menos cinco goles en el difícil grupo de Tercera que enfrentaba a los cántabros con equipos vizcaínos. Fernández Mora era el entrenador, y entre sus jugadores destacaban Laureano, Saro, Vicente Miera, Paco Santamaría, Zaballa... Años más tarde, en 1987, cuando lo entrenaba José Ramón Moncaleán, se convirtió en el primer conjunto cántabro que ascendía a Segunda B.



• Cartel anunciador del Torneo Internacional de Fútbol celebrado en 1931 con motivo de la Exposición Colonial de París, y en el que participó el Racing, aunque se le menciona como Santander para no confundirlo con el club organizador, que se llamaba Racing de París.





• Los encuentros entre la Gimnástica y el Racing -como éste, celebrado en El Malecón- siempre atrajeron a numeroso público.



• El primer partido de la final de Copa entre el Barcelona y la Real Sociedad que se disputó en Santander en 1928, tuvo como héroe al guardameta barcelonés, Platko, que en la fotografía aparece recuperándose de una brecha en la cabeza, antes de regresar al campo. En aquellos tiempos no se permitían los cambios, y la vuelta del guardameta salvó al conjunto catalán.



• Caricaturas de los jugadores del Racing que ganaron el subcampeonato de Liga de la temporada 1930/31, la mejor clasificación liguera del equipo cántabro en toda su historia. El autor es Ugalde, y se publicaron el 4 de marzo de 1930 en "ABC".

En 1993 el Rayo dejó de ser equipo filial, pasando el testigo al Racing B, lo que supuso la casi desaparición del equipo. Sin embargo, gracias al trabajo del presidente, Ángel Meñaca, y de sus colaboradores, en diciembre del pasado año 2001 los rayistas celebraron su 75 aniversario, tras haber recuperado la Tercera División desde las categorías regionales más bajas, y dando testimonio de la importancia que este club ha tenido en la valoración de la cantera del fútbol montañés.

LOS CAMPOS

Tras el hipódromo de la Albericia, los primeros equipos de Cantabria marcharon a jugar a los terrenos de Castañeda, junto

a la segunda playa de El Sardinero. Pero el lugar más popular para la organización de improvisados partidos entre equipos de barrio fue el denominado Campo de los Arenales de Maliaño, unos terrenos en los que la Junta de Obras del Puerto colocaba sus dragas, vomitando arena, y cubriéndolos de matas, juncos y cáscaras de moluscos. El terreno estaba circundado por una escollera que, a fuerza de patearla, se convirtió en una campa llana y perfecta para jugar con el balón.

Los Arenales, ubicados cerca del actual barrio pesquero santanderino, constituyeron uno de los primeros semilleros de fútbol del Cantábico. En 1925 se formalizó en el lugar la inauguración de un campo con este nombre, disputando un partido entre el

Eclipse y la Unión Montañesa. En ese campo llegó a jugar el Madrid un partido de Copa contra el Eclipse en 1931, en el que su delantero centro, Nobel Carral, le marcó dos goles al legendario Ricardo Zamora.

Pero el campo más importante de todos se inauguró en 1913. Los terrenos de la familia Castañeda, cerca de la Segunda Playa, llanos y con césped crecido sobre arena, se alquilaban desde 1902 para jugar al fútbol, y también para realizar otro tipo de actividades, como pruebas de atletismo, ciclismo y carreras de caballos. Sin embargo, el fútbol se adueñó de ellos con la creación del Comité Organizador de los Campos de Sport, que pretendía corregir las informalidades de los equipos a la hora de citarse para jugar un partido.

El comité acotó el campo y organizó un torneo de inauguración. Tres años después, en 1916, el Racing lo tomó en alquiler por 200 pesetas al mes, y comenzaron las primeras obras importantes. Se construyó una nueva tribuna cubierta de madera de 30 metros de longitud. También se acondicionaron palcos con sillas, y se dotó de duchas a los vestuarios. En 1925, con una obra que costó 6.000 pesetas, se levantó la famosa *gradona de los malditos*, ubicada detrás de una de las porterías, que albergó a los hinchas más fieles del equipo haciendo famoso en España el grito del *¡ra, ra, ra!*

Con una masa de socios cercana a los 1.500, se construyó en 1948 una nueva tribuna de madera que sustituía a la *gradona de los malditos*, aunque, en septiembre de 1949, un fuerte viento se la llevó durante la celebración del encuentro Racing-Ferrol, que tuvo que ser suspendido. En la temporada 1949/50 se amplió la tribuna general, que llegó a tener una capacidad de 9.500 espectadores.

En 1954 el Racing compró los Campos de Sport por 3.250.000 pesetas para evitar el desahucio al que había estado amenazado; y en 1960 comenzaron las gestiones para crear una gran tribuna de cemento, cuyas obras se realizaron detrás de la existente. Medía 72 metros de largo, y se inauguró en 1962.

En 1983 el Ayuntamiento de Santander compró el estadio para la creación de un espacio verde. La oferta municipal incluía un pago de 175 millones de pesetas y la disponibilidad de un nuevo campo. De esta manera iban a desaparecer los Campos de Sport, que durante varios años fueron los más antiguos de España, superando al bilbaíno de San Mamés.

El Racing quedó desposeído de su más importante patrimonio, que se hizo escombros en junio de 1988. Dos meses después, a pocos metros del lugar, el Ayuntamiento de Santander construyó el nuevo campo de fútbol municipal, que hasta la fecha ha albergado tres partidos amistosos de la selección nacional absoluta: contra Hungría (1991), Inglaterra (1992) e Irlanda del Norte (1998).

Otro campo histórico del fútbol cántabro, el más antiguo de los que quedan en pie, es El Malecón de Torrelavega. Su construcción se llevó a cabo por los entusiastas directivos gimnásticos, cuando fueron expulsados del gimnasio donde estaba establecida su sede. Aquellas instalaciones tenían una superficie de 260 por 95 metros, y había un hermoso campo de fútbol de 105 por 65 metros, que contaba a su alrededor con una pista de atletismo de 375 metros. También poseía un gran gimnasio, dos pistas de tenis, dos boleras y una pista de patinaje, más el correspondiente vestuario.

Tenía además una tribuna con una capacidad para 800 personas; y dos gradas (la *gradona* -más cerca de los vestuarios- y la *graduca*), que daban cabida a 1.200 espectadores. Para las ocasiones se podía rodear el campo de fútbol con una triple hilera de asientos, que eran capaces de acomodar a 1.000 personas más.

La inauguración de El Malecón, en 1922, sorprendió a la crítica y a la afición de Santander por sus magníficas instalaciones,



- Nobel Carral, el brillante delantero centro del Eclipse, disputa un balón a Ricardo Zamora, portero del Madrid, en el partido de Copa de 1931 que ambos equipos jugaron en los Campos de los Arenales. Carral marcó aquella tarde dos goles al legendario guardameta.



- Equipo titular de la selección cántabra de fútbol que derrotó a Letonia en diciembre de 1997. De izquierda a derecha: Ceballos, Pablo, Ismael, Helguera, Iñiqui y Tocornal. Agachados: Chili, Luis Fernández, Iván de la Peña, Munitis y Vicente Engonga.



- Cartel realizado por el dibujante José Ramón Sánchez -nieto del fundador del Rayo Cantabria, Rafael Sanz-, para la celebración, en diciembre de 2001, del 75 aniversario de este equipo.



y contó con la presencia de la reina Victoria, que presencié un disputadísimo choque entre el Athletic de Bilbao y la Real Sociedad de San Sebastián.

LA FEDERACIÓN, EL REGIONAL Y LA SELECCIÓN CÁNTABRA

El Racing ya era un equipo inscrito en la Federación Norte, participando en su potente máxima categoría con equipos como el Athletic, Arenas, Deusto, Erandio... Nunca pudo ganar el campeonato, aunque en dos ocasiones (1919 y 1922) se proclamó subcampeón tras el Arenas. Precisamente en 1922 la Asamblea de Clubes de la Federación Regional Norte aprobó el cambio de nombre por el de Federación Vizcaína. Había entonces inscritos 48 equipos en esta federación, de los que 42 eran vascos. Los equipos montañeses manifestaron su disconformidad, y solicitaron permiso para fundar su propia organización federativa.

El 22 de octubre de 1922 un comité que se había creado al efecto, y que estaba compuesto por Domingo Solís Cagigal, José Beraza y Fermín Sánchez, reunió a los delegados del Racing, Siempre Adelante, Unión Montañesa, Eclipse, Comercial y Gimnástica para poner en marcha el Primer Campeonato Regional Cántabro, con los mismos derechos que el resto de las federaciones, que incluían a los ganadores de sus torneos en las fases del Campeonato de España.

El reglamento se aprobó y, al día siguiente, los delegados volvieron a reunirse para elegir el primer Comité de la Federación Cántabra de Fútbol, que quedó formado por Domingo Solís (presidente), Fermín Sánchez (vicepresidente), José Beraza (secretario), Pedro Sánchez (tesorero) y Francisco Girón (vocal).

Meses después, el 8 de abril de 1923, se constituiría oficialmente la Federación Cántabra de Fútbol de acuerdo con los requisitos exigidos por la Federación Nacional, siendo elegidos Domingo Solís (presidente), Paulino Busch (secretario), José Argüelles (tesorero) y, como vocales, los representantes de los equipos Racing de Santander, Gimnástica, Unión Montañesa, Siempre Adelante, Comercial y Racing de Reinosa.

La Federación Cántabra de Fútbol mantuvo esa denominación hasta 1941, cuando la debilidad del fútbol de posguerra y el incendio de parte de la ciudad aconsejó su integración en lo que se denominó Federación Astur-Montañesa, de la que luego se separaría para volver a denominarse Cántabra.

En el Primer Campeonato Regional de Cantabria se inscribieron 670 jugadores de 28 clubes, que comenzaron a jugar los partidos el 12 de noviembre de 1922. Finalmente lo ganó el Racing, que sería campeón en todas las ediciones disputadas hasta la campaña 1928/29, temporada en la que se inició el Campeonato de Liga, debilitando seriamente la celebración de los clásicos torneos regionales.

Por entonces las federaciones ya acostumbraban a disputar partidos de sus respectivas selecciones regionales en un campeonato amparado por la Copa Príncipe de Asturias. Cantabria, que no llegó a tiempo para disputar este torneo, decidió formar su selección para enfrentarse a otra joven federación que compartía el mismo problema que los cántabros, la de Aragón. El 9 de marzo de 1924, en los Campos de Sport de El Sardinero, se

disputó el primer encuentro de la selección cántabra de fútbol que vistió camiseta roja -con el escudo formado por las letras FRC (Federación Regional Cántabra)- y pantalón blanco, selección que derrotaría a la de Aragón por 3-0, con una alineación formada con futbolistas del Racing y de la Gimnástica.

Muchos años después, el 23 de diciembre de 1997, la selección cántabra disputó su primer partido internacional contra Letonia en los nuevos campos municipales de El Sardinero, siendo seleccionador Paco Gento. El resultado final fue de 3-0 a favor de los cántabros, con goles de Iñáqui (2) y Munitis.

LOS ACONTECIMIENTOS

Durante estos cien años los acontecimientos futbolísticos celebrados en Cantabria son escasos. Tan sólo uno de cierto interés se organizó en 1928: la final de la Copa de España, disputada en los Campos de Sport. También podemos incluir los partidos que la selección nacional jugó en Cantabria, aunque hay que hacer constar que todos tuvieron carácter amistoso.

El 17 de abril de 1927 se disputó el primer partido de la selección española en Cantabria, el único celebrado en los derribados Campos de Sport. España se enfrentó en aquella ocasión a Suiza, y el jugador racinguista Óscar fue el autor del único gol del partido. Los campos estaban repletos. Se habían puesto a



• Paco Gento, el futbolista cántabro más laureado.

venta 5.000 entradas de general, 160 delanteras de la misma localidad, 400 delanteras y 3.000 entradas de graderío, 800 de paseo, 700 de tribuna, 9 palcos, 80 sillones, 112 sillas de primera fila y 200 de segunda. En total, un aforo de 10.561 personas, que registró una recaudación de 75.000 pesetas. El público salió contento por el protagonismo de su jugador Óscar, y repitió una frase que grababa en el aire el nombre del guardameta español más legendario: "Uno cero y Zamora de portero".

Al año siguiente se disputó en los Campos de Sport la final del Campeonato de España, que enfrentó a la Real Sociedad y al Barcelona. Había que ganar para conseguir el título y, tras los empates de los dos primeros encuentros, tuvo que celebrarse un tercer partido, tal fue la igualdad de ambos conjuntos y la lucha, a veces desmesurada, que se impuso en aquel césped, donde hubo varios lesionados.

En el primer partido, jugado el 20 de mayo de 1928, el portero del club catalán, Franz Platko, inspiró al poeta gaditano Rafael Alberti una famosa oda. Alberti asistió al partido invitado por José María de Cossío (años después presidente del Racing) y, entre las gradas de general, otro poeta, pero seguidor de la Real Sociedad, Gabriel Celaya, también escribiría un poema para contradecir a Alberti y ofrecer otra versión de aquella final, que terminó con la victoria catalana. ■

*El material gráfico del reportaje procede del archivo del autor y de los libros: "Racing de Santander. 75 años de historia", de Teodosio Alba Ingelmo; y "Futbolistas internacionales cántabros del siglo XX". De esta última publicación -escrita, al igual que el reportaje, por Raúl Gómez Samperio, y editada por **Caja Cantabria** en 1999- proceden los retratos, realizados por Eduardo González, de los 24 jugadores internacionales.



ÓSCAR
(Óscar Rodríguez López)



FEDE
(Domingo Germán Saiz Villegas)



GARCÍA
(Fernando García Lorenzo)



OCEJA
(Isaac Oceja Oceja)



GERMÁN
(Germán Gómez Gómez)



APARICIO
(Alfonso Aparicio Gutiérrez)



MARQUITOS
(Marcos Alonso Imaz)



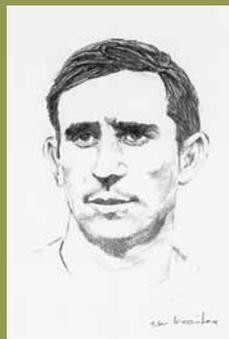
GENTO
(Francisco Gento López)



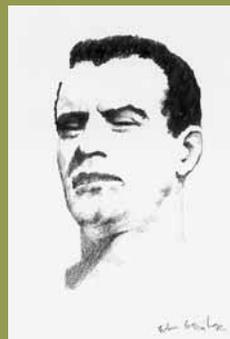
PACHÍN
(Enrique Pérez Díaz)



MIERA
(Vicente Miera Campos)



ZABALLA
(Pedro Tomás Zaballa Barquín)



SANTAMARÍA
(Francisco Santamaría Mirones)



AGUILAR
(Francisco Javier Aguilar García)



JUAN CARLOS
(Juan Carlos Pérez López)



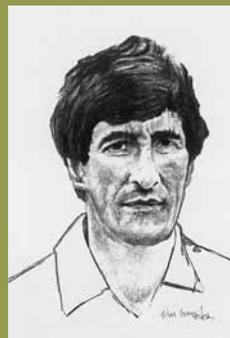
SANTILLANA
(Carlos Alonso González)



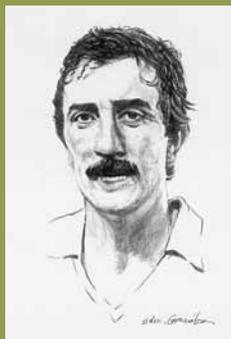
LÓPEZ
(Francisco Javier López García)



MARCOS
(Marcos Alonso Peña)



QUIQUE
(Enrique Setién Solar)



ARTECHE
(Juan Carlos Arteche Gómez)



ÁLVARO
(Álvaro Cervera Díaz)



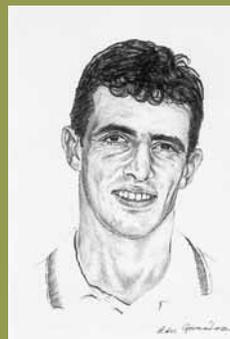
AMAVISCA
(José Emilio Amavisca Gárate)



ENGONGA
(Vicente Engonga Maté)



HELGUERA
(Iván Helguera Bujía)



MUNITIS
(Pedro Munitis Álvarez)

Si en duda, la contribución más enriquecedora de Cantabria a lo largo de cien años de fútbol han sido sus jugadores. Desde la creación de la selección española (1920), el Racing comenzó aportando sus propios futbolistas al equipo nacional, como Pagaza (1921), Óscar (1925), Larrinaga (1933), Fernando García (1936), Rafael Alsúa (1954), Pedro Munitis (1999) y Salva (2000).

Pero fueron muchos más los cántabros que lograron ser internacionales con otros grandes equipos, con los que conseguirían importantes títulos y triunfos deportivos. Contando los mencionados Óscar, García y Munitis, la cifra de jugadores

los jugadores

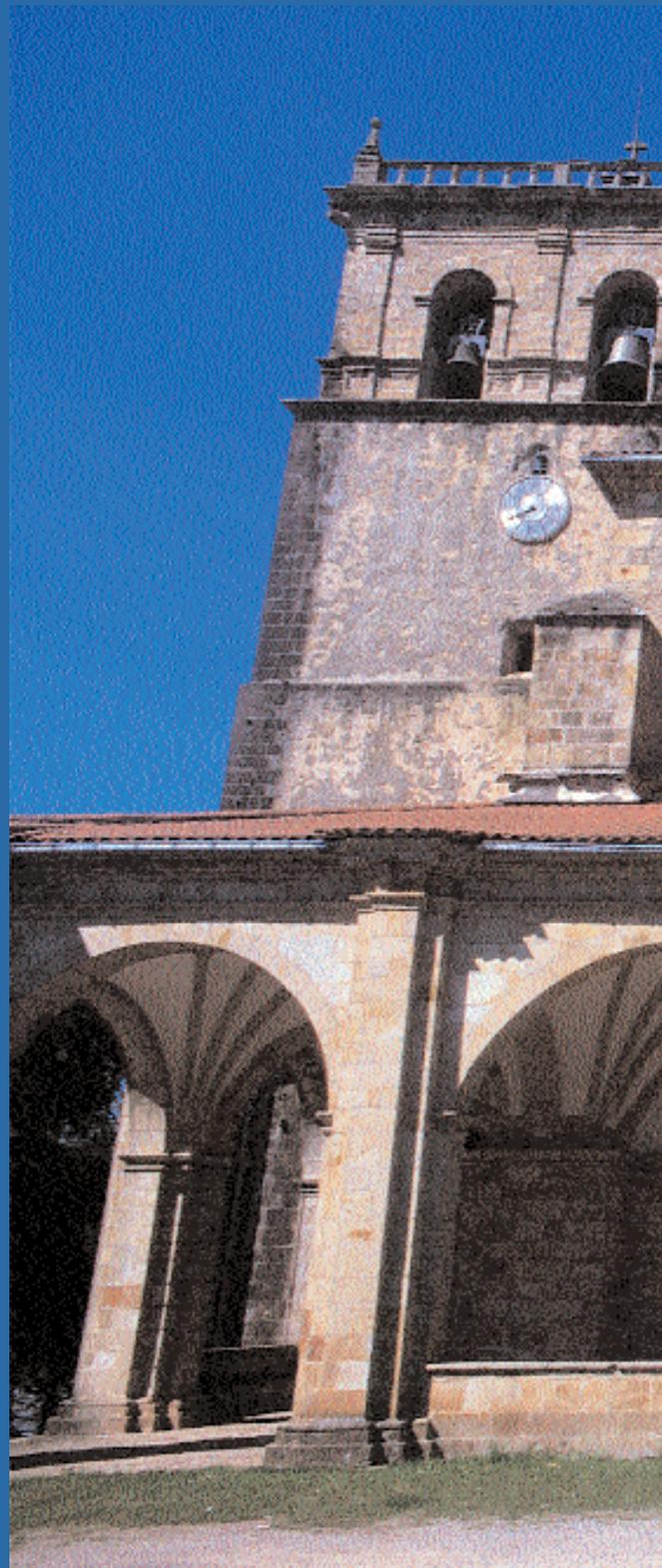
que nacieron o se formaron futbolísticamente en Cantabria, y que alcanzaron la internacionalidad, se eleva a veinticuatro. La relación de sus nombres, y de los años de su primer partido con la selección española es la siguiente: Óscar (1925), Fele (1934), García (1936), Oceja (1941), Germán (1941), Aparicio (1945), Marquitos (1955), Gento (1955), Pachín (1960), Miera (1961), Zaballa (1964), Santamaría (1966), Aguilar (1971), Juan Carlos (1973), Santillana (1975), López (1977), Marcos (1981), Quique Setién (1985), Arteche (1986), Álvaro (1991), Amavisca (1994), Engonga (1998), Helguera (1998) y Munitis (1999).





A la derecha, fachada principal de San Vicente de la Maza.
A la izquierda, nave central del templo y retablo mayor.

El ancho valle de Guriezo, regado por el río Agüera y rodeado de sierras y montañas, se abre al mar a través de la ría de Orión. Esta orografía lo convierte en un acogedor lugar, en el que se establecieron, desde antiguo, grupos de población que cultivaron sus fértiles huertas y aprovecharon los abundantes pastos. También, desde la Edad Media, sus recursos hidráulicos sirvieron para instalar molinos y ferreías. Muchos de sus habitantes se dedicaron además al arte de la cantería, a la cestería y al acarreo, durante las temporadas estivales, en Castilla o Vizcaya. En este entorno, sobre una simbólica colina situada en el centro del valle y adornada con una arboleda de encinas, se alza la monumental iglesia de San Vicente de la Maza.



San Vicente

La monumental iglesia de Guriezo contiene un



de la **AA**aza

espectacular retablo, restaurado por la Caja

El origen de este templo hubo de ser un pequeño monasterio dedicado a San Vicente, diácono martirizado en Zaragoza en los inicios de la cristianización de Hispania. El propio Lope García de Salazar, cronista del siglo XV dice, en su libro "Bienandanzas y fortunas": "Del solar de Palacio, allí donde hay las ruinas de una torre vieja y cerca de la iglesia-monasterio de San Vicente de la Maza salen los tres linajes de Guriezo...".

También hubo, desde esa época, un importante hospital que acogía a los peregrinos que transitaban por el camino costero hacia Santiago. Parece ser que los más numerosos procedían de Francia, y ello dio nombre a uno de los barrios del valle, el "de los Francos". Hasta hace unas décadas se apreciaban aún sus ruinas en el "sitio del hospital", junto al camino real, cuya portada fue reconstruida en 1726.

EL EDIFICIO

Pero la actual iglesia se edificó hacia 1550, y su construcción se atribuye a un arquitecto de Quijas, apellidado Bustamante. Su promotor debió ser el lugareño Francisco Marroquín Hurtado, primer obispo de Guatemala (1537), que falleció en 1563, y cuya casa se conserva en el barrio de la Corra.

A pesar de carecer de documentación que acredite su inicio y autor, sí está claro el concepto de espacio moderno que presenta el interior del templo con respecto a la arquitectura gótica, de la que es heredero. Perteneció al tipo denominado "planta de salón", que se caracteriza por la amplitud y diaphanidad del espacio, al estar constituido el cuerpo de la iglesia por tres naves de la misma altura, cuyas cubiertas —bóvedas de crucería de terceletes y combados, de tradición gótica— se apoyan en cuatro gruesos pilares. Las naves laterales confluyen hacia el presbiterio por medio de muros oblicuos. A ello hay que añadir la escasa profundidad que se otorga al ábside o cabecera —de forma poligonal, también de tradición gótica—, en el que se encuentra el altar y el retablo.

Esta distribución de espacios, en la que se pretende unificar el ámbito sacro del presbiterio con el dedicado a los feligreses, es producto de la influencia renacentista, y de su tendencia a la centralización con formas circulares o rectangulares, como en este caso, ya que a esta figura tiende el esquema en planta del edificio.

Nuestro gran arquitecto Juan de Rasines está considerado como el promotor de este tipo de templos, cuyo ejemplo más notable —muy parecido a San Vicente de Guriezo— es la colegiata de Berlanga de Duero (Soria), construida en 1526.

Se suele interpretar este modelo como el paso de las formas góticas a las formas clásicas del Renacimiento, pero lo cierto es que resulta más acertado considerarlo como una evolución natural de los esquemas del gótico monástico borgoñón, que son recogidos por la arquitectura de las órdenes mendicantes, ya que la necesidad de ejercer la predicación requería espacios más diáfanos. En nuestra región tenemos un precedente en los templos de San Vicente de la Barquera y Santo Toribio, ambos del siglo XIII; y, ya en el siglo XV, en la iglesia de Ampuero. También

tendrá su continuidad en las iglesias trasmeranas de Ajo e Isla, y en la cercana de Liendo.

El templo muestra claramente las características propias de la tradición gótica, aunque ya se perciben, como hemos visto, algunas influencias renacentistas en la ordenación espacial que preludian el clasicismo de la Contrarreforma Católica, a cuya sensibilidad —monumentalidad, espacialidad, desornamentación— esta iglesia responde a la perfección.

Es posible que la construcción de San Vicente de la Maza se extendiese durante toda la segunda mitad del siglo XVI, e incluso durante los primeros años del siglo XVII, con adiciones posteriores —portadas, capillas, torre— ya en el umbral del siglo XVIII.

Tras un largo periodo de inactividad constructiva —debido a los gastos producidos por la realización del retablo mayor—, en 1650 se terminan los últimos tramos de las naves, diseñados por Martín de Arada, que también realiza ocho años más tarde la excelente portada, aún manierista, de la fachada Sur.

En torno a 1690 se realizan varias capillas y se inicia la torre —según diseño de José de la Arena, bajo la dirección de Andrés Caballero—, cuya construcción no finalizaría hasta 1705. De esos mismos años procede el tornavoz del púlpito.

A principios del siglo XVIII Lucas Ortíz de Bohar construye el pórtico, y la portada Oeste entre 1713 y 1721. En 1715 se fabrica la sillería del coro, en madera de nogal; y en 1719 una gran campana, cuyo proceso y materiales aparecen especificados entre las cuentas. En 1729 instalan el reloj solar o cuadrante, situado sobre el pórtico; y en 1740 se adquiere el primer reloj mecánico para la torre.

EL RETABLO MAYOR

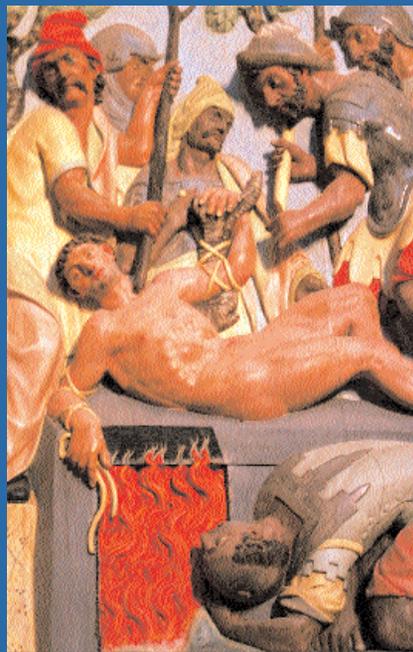
García de Arredondo, vecino de Limplias, y su yerno, Diego de Lombera, realizan, entre 1614 y 1639, el retablo mayor

del templo. No obstante, no todo el retablo corresponde a la misma época. La obra de los citados maestros responde al estilo manierista en cuanto a su diseño, y contrarreformista en su concepto, y se desarrolla en dos cuerpos con las cinco calles centrales y el Calvario del ático.

Un siglo más tarde, en 1734, se completó el retablo, con las dos calles extremas y el cascarón, que se adapta a la bóveda del presbiterio. En la decoración de las calles el maestro ensamblador Gabriel de la Cueva supo conjugar el manierismo romanista con el estilo propio de su época, el barroco decorativo, que impera sin embargo en el remate y en las esculturas de la Inmaculada y los ángeles portadores de los símbolos de la Pasión, del escultor Tomás de Gargollo (autor también de las esculturas del retablo de la Bien Aparecida). A finales de ese siglo se realizó el actual sagrario-expositor. El retablo no se acabó de dorar hasta 1789.

En los relieves del piso inferior, el retablo relata la vida y martirio de San Vicente: la predicación, su comparecencia ante el prefecto, el martirio, y el santo abandonado a las fieras. Los relieves de la predela, o banco inferior, se refieren a la Pasión de Cristo; y los del segundo banco aluden al ciclo del nacimiento y

del piso inferior del retablo mayor.



Representación del martirio de San Vicente, en los relieves

↑
Calle central y ático
del retablo mayor.





Vista aérea de la iglesia, situada sobre una colina rodeada de encinas.



Detalle de la bóveda de crucería.



La ermita de Nuestra Señora de las Nieves.

vida pública, con la representación de los principales pasajes –Anunciación, Nacimiento, Epifanía y Presentación– en los grandes relieves del segundo piso.

En las hornacinas de las calles centrales se venera al patrón y a los santos Pedro, Pablo, Juan Bautista y Santiago. Los demás apóstoles, fundadores de órdenes y padres de la Iglesia, se distribuyen en los netos de los bancos, en pequeños relieves.

LOS RETABLOS LATERALES

Los retablos menores fueron ejecutados, a partir de 1750, por Juan Manuel de Rivas, y se relacionan con el estilo rococó. En el lado del evangelio se contemplan los retablos de la Virgen del Carmen y de San Roque (escultura previa policromada en 1709); mientras que en el lado de la epístola se encuentran los retablos de la Virgen del Rosario –con preciosos ángeles músicos en el ático–, y el retablo de las Ánimas del Purgatorio, con una peculiar representación de la Trinidad.

Por estas mismas fechas, Miguel Ángel Díez realiza el retablo de la Dolorosa, en la antigua capilla del Bautismo, que muestra en la urna de la predela un Cristo yacente articulado, para el *desenclavo* de los Oficios del Viernes Santo. La sacristía conserva un aguamanil del siglo XVII, y una espléndida cajonería con retablo de finales del siglo XVIII.

SIETE ERMITAS

A principios del siglo XIX la parroquia de San Vicente era la cabeza de otras anejas: Santa Catalina, San Sebastián y Santa María Magdalena, servidas por los respectivos curas y un cabildo eclesial. De ella dependían siete ermitas: Nuestra Señora de las Nieves, Nuestra Señora de los Palacios, San Mamés, Santa Isabel, San José, Santa Ana, y el Santísimo Cristo del Humilladero. Un siglo antes, en 1720, se citaban además las ermitas de Nuestra Señora del Castro (de las Nieves), Santa Cruz, San Juan y San Miguel.

De ellas, la que más devoción concitaba era la de Nuestra Señora de las Nieves, situada en un excepcional emplazamiento, en la cima de un castro rocoso, aunque no por ello hay que pensar que se trate de un asentamiento antiguo cántabro o romano. Aún cuando hoy no existe distinción, en los documentos de 1720 se nombran las ermitas de Nuestra Señora del Castro y de Nuestra Señora de las Nieves como si fueran diferentes.

LAS OBRAS Y LAS FINANZAS

Un aspecto que caracteriza a este monumento es la ingente cantidad de obras que se efectúan en él durante los siglos XVII y XVIII. A través de los libros parroquiales (conservados en el Archivo Diocesano de Santillana del Mar) conocemos numerosos nombres de artífices –canteros, albañiles, escultores, retablistas, doradores, campaneros, herreros, carpinteros...– que trabajan en la fábrica. Entre todos lograron proporcionar al templo una uniformidad y prestancia que lo convierten en un edificio singular y de gran belleza.

Entre las reformas que ha sufrido el templo posteriormente, destaca la realizada en 1972, que le ha conferido el aspecto actual; así como la limpieza, conservación y restauración del retablo mayor, efectuadas por el Taller Itinerante Diocesano, con el patrocinio de **Caja Cantabria**.

Los ingresos para el mantenimiento de la iglesia procedían de las rentas de las tierras de la parroquia y de sus anejas, la limosna de la “bacinilla” (el cesto), los censos, las sepulturas y las exequias de difuntos en las anejas, y las cuantiosas aportaciones de particulares. San Vicente explotaba también la madera de sus propios montes –entre ellos el encinal que le rodea–, y vendía las bellotas.

Los gastos eran los habituales de cualquier parroquia: además de las numerosas obras, el aceite, la cera, el incienso, la predicación de sacerdotes o frailes en la Semana Santa o en la fiesta pa-

tronal, el sacristán, montar y desmontar el monumento para el Jueves Santo, limpieza, ornamentos, objetos de culto, desplazamientos o invitaciones a frescos a los colaboradores, al finalizar las obras.

LA VIDA PARROQUIAL EN GURIEZO

Las ceremonias religiosas solían ser muy solemnes, como corresponde a una gran iglesia regida por un cabildo. No contaban con órgano, pero sí con un coro. El cumplimiento del precepto de comulgar al menos una vez al año, por la Pascua, se controlaba a través de los libros de “Matrícula”; pero en el valle de Guriezo era particularmente arduo, ya que *“por el gran número de feligreses no se puede tener noticia de quien no cumple el precepto anual, manda se haga matrícula y se repartan zédulas a cada uno que comulgase, las cuales se recogerán en el término de quince días después de pasado el tiempo de precepto (...) para que cotejadas con dicha matrícula se reconozca si alguno ha dejado de cumplir con dicho precepto”*.

Fuera del templo, la moral religiosa estaba presente en todos los aspectos de la vida. En las “visitas” de los obispos burgaleses o sus vicarios se expresan los diversos usos y costumbres civiles que eran mediatizados por lo religioso.

El pecado de la usura, que se achacaba a los judíos, era perseguido por las autoridades eclesiásticas con sanciones muy duras. Se trataba de *“desterrar de la república cristiana los pactos y las convenciones ilícitas y usurarias, que con nombre de caldas o aparcerías de ganados se ejecutan (...) recibiendo por ellas intereses anuales...”*.

Con respecto a los bailes, en 1676 se advierte de *“que no haya vayles, juegos ni velas en las iglesias, hermitas y casas de devoción, por el ruido, alborozo e inquietudes que se suelen suceder, según se a experimentado y que al tocar a la oración se cierran las puertas de dichos santuarios”*.

Hasta en el vestuario y las modas influía el clero: *“Que no entren a las iglesias ni en los demás santuarios con el cabello trenzado ni con escopetas ni otras armas” (...)* *“entran seglares cubiertas las cabezas con coquetas blancas o gorros de otro color y con el pelo atado y están en esta forma al tiempo que se celebra el santo Sacrificio de la Misa (...) aunque sea con el pretexto de haber estado enfermo”*.

La censura moral también alcanzaba a los propios clérigos: *“Que los clérigos se vistan con hábito decente, bajo pena de suspensión y de un mes de cárcel, por la primera vez (...) Que no acompañen mujeres en paseos, calles ni otros lugares, ni concurren a saraos ni bailes”*.

Hacia 1750 el consumo de tabaco se había popularizado, y el visitador manda *“a todas las personas eclesiásticas y seculares de uno y otro sexo, bajo pena de excomuniación mayor, que no tomen tabaco de polvo ni de hoja en las iglesias y ermitas durante los divinos oficios”*. También se ordena *“a los fumadores de tabaco de hoja que de media noche abajo y hasta que hayan recibido la Sagrada Comunión, en poca ni en mucha cantidad, no tomen tabaco...”*

Existían en el lugar dos hospitales. El más antiguo, de origen medieval –relacionado, como ya se ha dicho, con la peregrinación–, era el de la Magdalena, que tenía incluso una capilla bajo esta advocación, y era auspiciado por la parroquia. Ese hospital contaba, en 1709, con *“cuatro camas en bastante disposición”*. El otro era el de San Miguel, *“del que es patrono el Concejo y vecinos”*.

Las obras de caridad y el “auxilio mutuo” lo desempeñaban las cofradías: la de Nuestra Señora del Rosario, La Vera Cruz, Ánimas del Purgatorio, Nuestra Señora del Palacio y Nuestra Señora del Castro. También existía, al menos desde principios del siglo XVII, una obra pía para casar huérfanas, fundada por María Martínez de Allende. ■

* Enrique Campuzano Ruiz es doctor en Historia del Arte.



VIDA DE CANTABRIA

ANA CONDE

MIGUEL DE LAS CUEVAS



El ministro de Fomento, Francisco Álvarez Cascos, inauguró el último tramo de la Autovía del Cantábrico.

ABRIL

■ El poeta José Hierro recibió, dos días después de cumplir 80 años, el título de Hijo Adoptivo de Ávila en reconocimiento a sus méritos y a su estrecha vinculación con la capital castellana.

■ El ministro de Fomento, Francisco Álvarez Cascos, inauguró el último tramo de la Autovía del Cantábrico, con lo que se dio por concluido este corredor a su paso por Cantabria. El tramo abierto, entre Cabezón de la Sal y Lamadrid, tiene una longitud de 13,6 kilómetros, y ha supuesto una inver-

sión de unos 100 millones de euros.

■ El Príncipe de Asturias viajó a Santander en visita privada para asistir a un foro científico sobre la Antártida. La reunión se celebró en el Palacio de la Magdalena, y estaba organizada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

■ Más de 1.700 personas asistieron, en el Palacio de Festivales, a la II Gala de Folclore Cántabro que enmarcó el II Concurso de la Canción Popular de Cantabria. Almudena López, en la categoría de solistas, y “Los



CELEDONIO

El Príncipe de Asturias pasea por Santander acompañado de alguno de los científicos que acudieron al foro sobre la Antártida.

Avellanós”, en la de grupos y rondas, fueron los ganadores de un certamen que reunió a unas 500 voces adultas e infantiles.

MAYO

■ Santander se convirtió, durante los días 3 al 5 de este mes, en referente internacional del sector turístico, al acoger en el Palacio de la Magdalena una reunión informal de ministros de Turismo de la Unión Europea y de los trece países candidatos a formar parte de ella. La cumbre se enmarcó en los actos organizados

con motivo de la presidencia española de la UE, y contó con la presencia del vicepresidente segundo del Gobierno y ministro de Economía, Rodrigo Rato.

■ José Hierro fue investido doctor *honoris causa* por la Universidad de Turín, en un acto académico que hubo de celebrarse en la Universidad Complutense de Madrid a causa de la insuficiencia respiratoria que aqueja al poeta, y que le hizo desistir de viajar a la ciudad italiana. Días más tarde, Hierro recibió también la Medalla de Oro de Madrid, de manos del alcalde Álvarez del Manzano.

■ Alberto Junquera, montañero cántabro de 29 años de edad, conquistó la cumbre del Aconcagua, el pico más alto del continente americano (6.965 metros). En su gesta estuvo apoyado por el montañero vasco Juan Oiarzábal, primer español -y sexto del mundo- que ha logrado conquistar las catorce montañas más altas del planeta.

■ La fragata “Dar Młodzieży”, un espectacular velero de tres palos, utilizado como buque escuela de la marina mercante polaca, hizo escala en el puerto de Santander dentro de un viaje de promoción de la imagen de ese país. El “Dar Młodzieży” es el segundo velero mayor del mundo, y el de mayor por-

CELEDONIO



Los responsables de Turismo de la Unión Europea y de los países candidatos posan, junto al presidente del Gobierno de Cantabria, en el Palacio de la Magdalena.





ANDRÉS FERNÁNDEZ

La fragata polaca "Dar Młodzieży" en el puerto de Santander.

te que ha surcado las aguas de la bahía.

■ **El piloto cántabro Jesús Puras**, acompañado de Carlos del Barrio, consiguió su décima victoria en el Rally de Santander.

■ **El Racing de Santander logró el ascenso a Primera División** a falta de una jornada para la conclusión del campeonato nacional de fútbol. La afición, en una explosión de júbilo, se lanzó a la calle para celebrar la gesta deportiva de su equipo.

■ **El remo cántabro triunfó en el Campeonato de España de Trainerillas.** Camargo obtuvo la medalla de oro y El Astillero la de bronce, en la prueba disputada en aguas de la localidad pontevedresa de Moaña.

■ **La Universidad de**

Cantabria rindió un emotivo homenaje a la figura de su recientemente fallecido rector, Juan Jordá, y entregó a su familia la medalla de oro de la institución académica. Alrededor de quinientas personas asistieron al acto, que contó con la presencia de las principales autoridades de la comunidad autónoma.

JUNIO

■ **Cientos de personas participaron en la 25ª edición del Día Infantil de Cantabria** que se celebró en la península de La Magdalena, organizado por la Asociación para la Defensa de los Intereses de Cantabria (ADIC). Demostraciones y exhibiciones de folclore, trajes típicos, juegos y deportes rurales,



CELEDONIO

Los jugadores del Racing de Santander celebran con los aficionados cántabros el ascenso del equipo a Primera División.



ANDRÉS FERNÁNDEZ

ETA hizo estallar un coche bomba (en el centro de la foto) frente al edificio de Ministerios de Santander.

fueron algunas de las actividades del programa.

■ **El Ministerio de Defensa eligió Santander para celebrar el Día de las Fuerzas Armadas de la Zona Marítima del Cantábrico.** Con este motivo se concentraron en el puerto santanderino una fragata, dos corbetas, un patrullero de zona, un submarino y varias secciones y escuadras de los Ejércitos de Mar y Tierra.

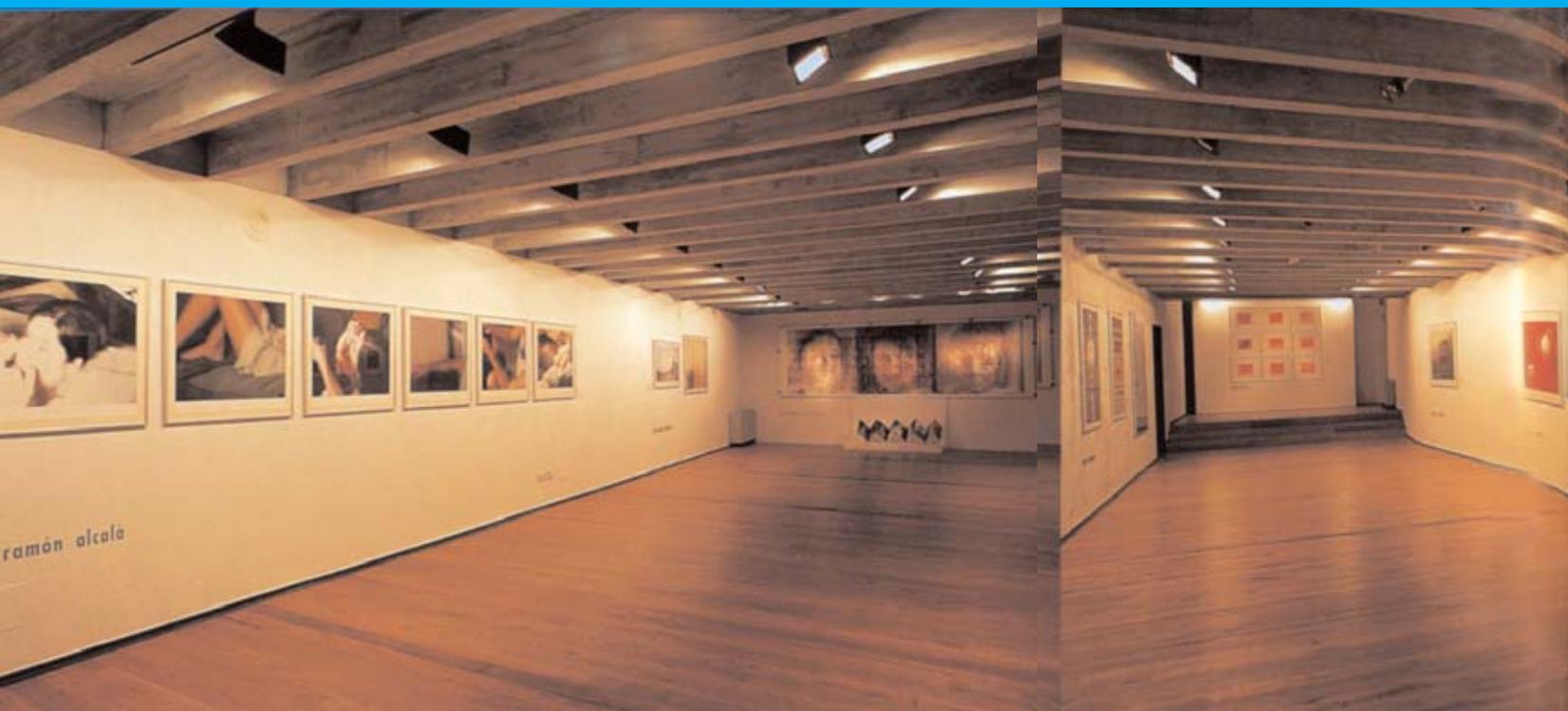
■ **El presidente de Cantabria inauguró la estación depuradora de aguas residuales de San Román de La Llanilla, tercera y última fase del Plan de Saneamiento Integral de la Bahía de Santander**, proyecto cuyo coste global ha ascendido a 101 millones de euros, y que dará servicio a unos 238.000

habitantes. También quedó inaugurado el complejo de valorización de residuos urbanos del vertedero de Meruelo, que permitirá recuperar y reciclar 165.000 toneladas de basura al año, y cuya inversión ha ascendido a 69 millones de euros.

■ **La banda terrorista ETA hizo explotar un coche bomba, con 30 kilos de clo-ratita, en la calle Vargas de Santander**, causando siete heridos leves y cuantiosos daños materiales. La explosión, que conmocionó a toda la ciudad, se produjo a las 14,45 frente al edificio de Ministerios, después de que una llamada en nombre de ETA anunciase la colocación de la bomba al diario "Gara" y al servicio de emergencias DYA de Bilbao.



EL PALACIO DE CAJA CANTABRIA ACOGE



impresiones_>

La nueva era de la imagen múltiple



UNA MUESTRA DE ARTE GRÁFICO DIGITAL



Trece artistas, procedentes de distintos países, y de campos tan dispares como la arquitectura, la plástica, la ciencia o la música, expusieron en el Palacio de **Caja Cantabria**, de Santillana del Mar, sus innovadoras experiencias, desarrolladas en el Centro I + D de la Estampa Digital, institución que, dentro de la Calcografía Nacional, se dedica a la investigación de las nuevas tecnologías aplicadas al arte gráfico. La iniciativa, que lleva por título "**Impres10nes**", está considerada por sus responsables como "el primer gran proyecto institucional europeo y pionero en este ámbito creativo", y cuenta con el respaldo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el Ayuntamiento de Valladolid, la Fundación Museo de Artes de Galicia y **Caja Cantabria**. "**Impres10nes**" se ha expuesto en Madrid y en Valladolid y, tras su estancia en Santillana, viajará a México y a Holanda. El cántabro Juan Martínez Moro, ganador del Premio Nacional de Grabado en el año 2000, figura en la nómina de creadores de un proyecto expositivo de vanguardia, que se adentra en las nuevas fórmulas y recursos alternativos de la tecnología al servicio del arte.





JOSÉ MANUEL BALLESTER
Madrid, 1960
Licenciado en Bellas Artes
por la Universidad
Complutense, Madrid (1984).
“Terraza”, 2001



JAVIER BLAS BENITO*. Fotos: **PEDRO PALAZUELOS** Y ARCHIVO DE LA CALCOGRAFÍA NACIONAL

Los procesos históricos de creación gráfica y las nuevas tecnologías son sometidos con frecuencia a un enfrentamiento dialéctico excluyente. Sin embargo, los sistemas digitales deben entenderse como un conjunto de recursos suplementarios de los métodos históricos de estampación mecánica y química, y en definitiva, carentes de intencionalidad de competencia con dichos métodos.

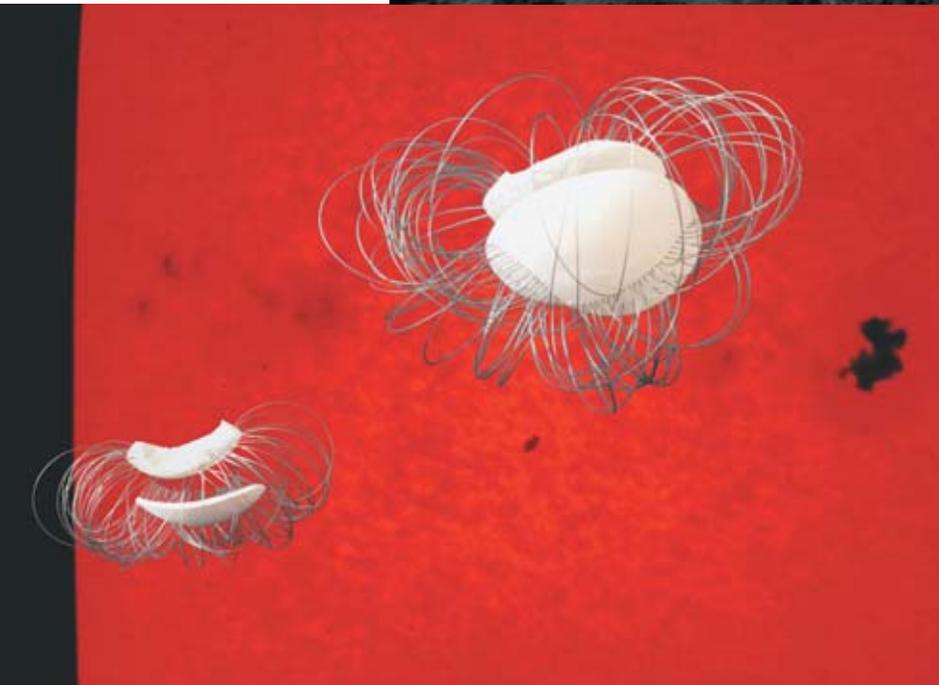
Resulta tentadora la inclinación de situar los sistemas digitales en un nivel evolutivo superior, dentro de una concepción secuencial y lineal de la historia de las técnicas gráficas. No obstante, una mirada retrospectiva a dicha historia pone de manifiesto, por ejemplo, que la aparición de los procedimientos químicos de impresión, aunque supuso una evidente transformación de las prácticas artísticas y los hábitos de consumo de imágenes, no alte-

ró la continuidad de los procedimientos mecánicos. Aquellos y éstos —cada uno con sus peculiaridades específicas y sus lenguajes diferenciales— han sobrevivido en armonía. De manera que no sería prudente, ni tampoco acertado, establecer una jerarquía evolutiva entre ambas opciones de producción de imágenes. Por otra parte, cualquier intento de clasificación evolutiva lleva implícito un riesgo de exclusión.



JOSÉ RAMÓN ALCALÁ

Valencia, 1960
Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Catedrático de Procedimientos Gráficos de Expresión y Tecnologías de la Imagen en la Universidad de Castilla-La Mancha (2001).
“*Diarios / Memorias*”, 10.09.2001



JOÃO PENALVA

Lisboa, 1949
Obtiene la licenciatura y master en Bellas Artes por el Chelsea School of Art, donde cursa estudios entre 1976 y 1981. Reside y trabaja en Londres desde 1976.
“*Kitsune. Vereda dos Pastores*”, 2001

BLANCA MUÑOZ

Madrid, 1963
Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (1988).
“*Campos magnéticos*”, 2001

Sea como fuere, las nuevas tecnologías han incrementado las posibilidades creativas del artista, y por ello están siendo exploradas con avidez. Es un hecho ineludible que, desde hace algunos años, artistas de prestigio internacional vienen utilizando los recursos tecnológicos como eficaces herramientas en el proceso creativo de sus obras.

La introducción de los ordenadores en el dominio del arte gráfico ha supuesto

una alteración radical de los modos inerciales de abordar, e incluso entender, la creación y la producción artística. Dicha renovación conceptual ha sido consecuencia, entre otras razones, de la desaparición de la matriz como objeto físico tangible, tal y como se presenta en el grabado, la litografía, la serigrafía y otras técnicas afines. En el discurso del arte que precede a las últimas décadas del siglo XX, la intervención física sobre la materia

ocupa una posición medular. Esa actuación del individuo sobre la materia –transposición metafórica de la capacidad de la creación humana para dominar la naturaleza– constituye la base de los oficios del arte o, si se prefiere, del ejercicio de la técnica.

MATRIZ VIRTUAL

Los procedimientos artísticos se encuentran en deuda con la existencia de la

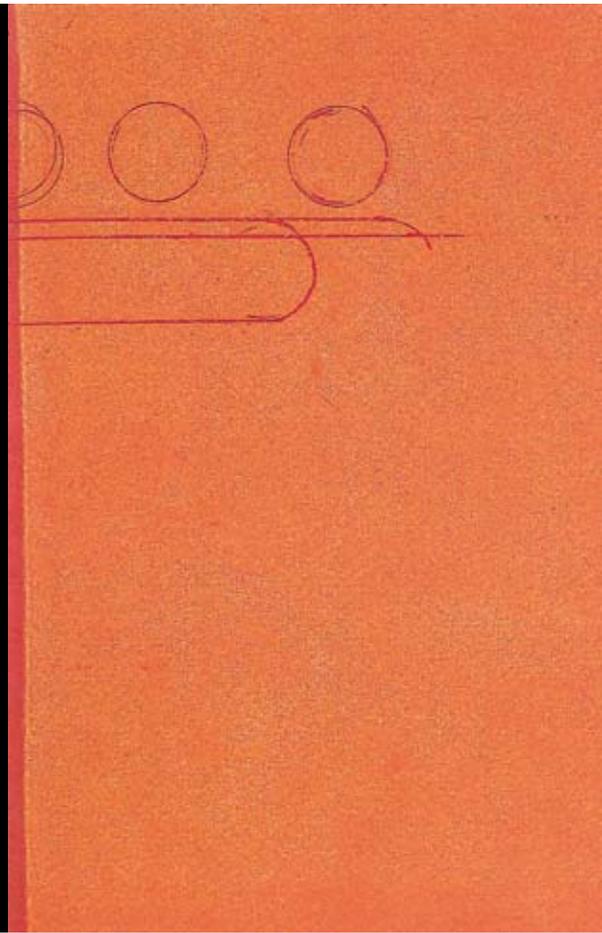
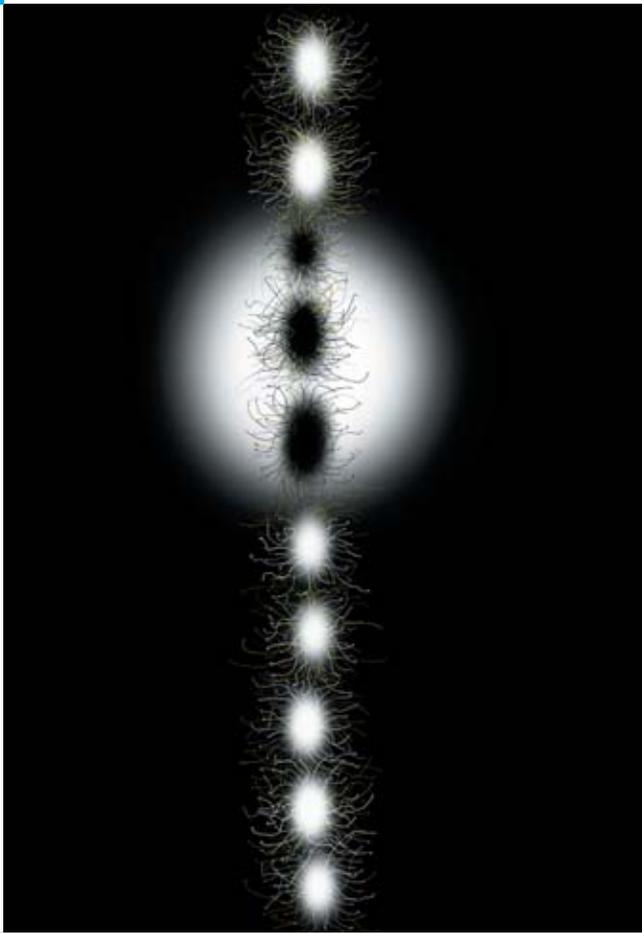


JOAN CRUSPINERA

Tiana (Barcelona), 1945

Inicia su actividad pictórica y gráfica en la década de los 70. Formación autodidacta, complementada con estudios específicos en el ámbito del arte gráfico en la Academy of Fine Arts de Salzburgo (Austria), el taller de Johnny Friedlander en París, y el Pratt Graphic Center de Nueva York.

“Intervalo claro”, 2001



materia, y el grado de pericia en el conocimiento de una técnica ha venido utilizando como parámetro fundamental la habilidad del artista para transformar la materia de acuerdo con una idea creadora. Como es sabido, esa concepción fue sistematizada por los teóricos renacentistas, pero en realidad su herencia puede rastrearse desde las primeras manifestaciones artísticas, y ocupa íntegramente el escenario del arte hasta nuestros días. Por lo que respecta al arte gráfico, la materia que ha de ser intervenida aplicando los recursos de la técnica no es otra que la matriz.

Sin embargo, los sistemas digitales han disuelto las cualidades matéricas y tridimensionales de la matriz, dotándola de

una existencia exclusivamente virtual. La matriz deviene en una estructura de operaciones matemáticas sucesivas, y el efecto positivo sobre el artista es su liberación del aprendizaje de la técnica como imposición ineludible para la obtención de una obra de arte. De forma que el único conocimiento previo queda limitado al de las opciones de una aplicación informática, un conocimiento común para cualquier usuario de ordenador. Las exigencias sobre el artista se concentran ahora enfáticamente en su capacidad creadora. Así pues, la condición de artista ya no encuentra refugio en la destreza técnica. Por ello, en el horizonte inmaterial de las tecnologías digitales se impone modificar los

hábitos de creación, y también los de distribución y consumo.

La tecnología digital aplicada al arte gráfico suscita interesantes reflexiones, entre ellas la redefinición del concepto de stampa. Habría que admitir que, desde la perspectiva del arte digital, el valor semántico del término stampa es confuso, al menos en su concepción heredada de los sistemas mecánicos y químicos. Ya no resulta universalmente válida la definición de stampa como un soporte flexible al que se transfiere, por contacto o presión, la imagen contenida en una matriz material, intervenida previamente mediante alguno de los procedimientos del arte gráfico. Entre otras razones porque,

ADAM LOWE

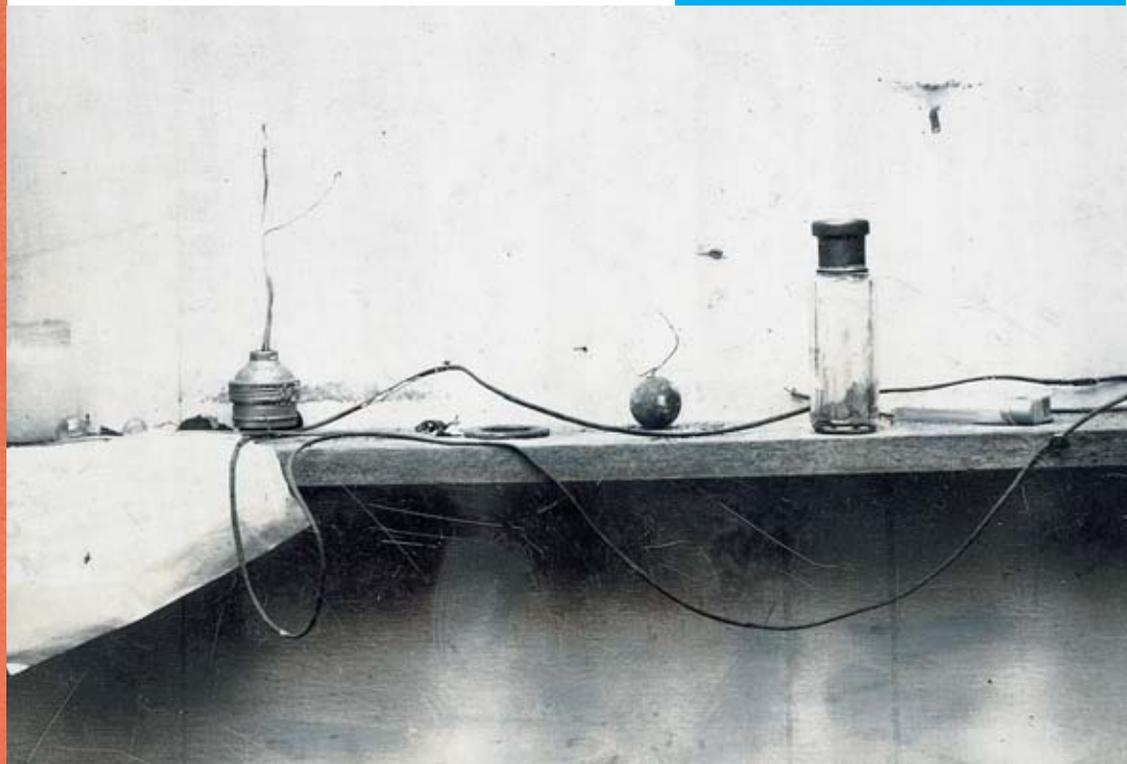
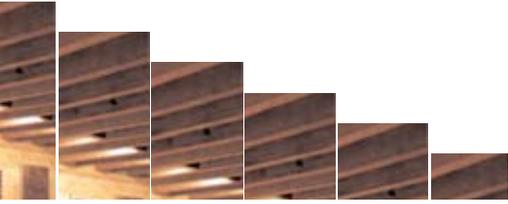
Oxford, 1959

Estudia en el Ruskin School of Drawing de Oxford (1979-1981) y en el Royal College of Art de Londres (1982-1985). Abre en 1994 el taller Permaprint, ubicado en Crosby Row, Londres. Permaprint es un taller interesado en la teoría y práctica de las técnicas de impresión digital. Director artístico del Centro I+D de la Estampa Digital junto con Manuel Franquelo. *"Emulsion"*, 2000

MANUEL FRANQUELO

Málaga, 1953

Realiza estudios en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicaciones en la especialidad de Electrónica. Licenciado en Bellas Artes por la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando (1982). Profesor titular de dibujo al natural en la Facultad de Bellas Artes de Aranjuez. Director artístico del Centro I+D de la Estampa Digital junto con Adam Lowe. *"The Language of Things"*, 2001



como se ha señalado, la matriz, aunque mantiene su presencia conceptual, no existe como objeto.

Por otra parte, una de las constantes del arte actual es la negación de los límites entre los géneros y categorías artísticas. Dicha negación resulta perceptible en el caso del arte gráfico, cuyos creadores no sólo se han preocupado por la incorporación de la tecnología digital al proceso de generación de imágenes múltiples, sino también por la apropiación de elementos que, hasta hace apenas una década, podrían parecer consustanciales de la pintura, la escultura o la fotografía. Pintura digital, escultura digital, fotografía digital... o estampa digital, no son sino variantes de

una misma categoría de productos artísticos. La opción de legitimar las creaciones digitales soportadas en papel desde el ámbito del arte gráfico es tan válida –o inválida– como cualquier otra.

TRANSGRESIÓN DE LOS LÍMITES

Lo cierto es que la tecnología digital ha penetrado en todas las esferas de las manifestaciones artísticas, acelerando el proceso de disolución de sus características diferenciales. Emplear la expresión “estampa digital” es una forma de hablar, equivalente a otras formas de hablar como “fotografía digital” o “pintura digital”. La diferencia desde la perspectiva de los productos resultantes es imperceptible, cuan-

do no inexistente. A través de un simple juego deductivo debería concluirse que los recursos sintácticos digitales han convertido en irrelevantes, por insustanciales, los conceptos tradicionales de estampa, fotografía, pintura o escultura. En definitiva, el intento de fijación de las características genuinas de la estampa digital es susceptible de ser proyectado a una dimensión más genérica, la del arte digital en su conjunto. Ésa es la razón de que las impresiones digitales encuentren habitualmente acogida en los centros y talleres de creación multimedia.

Hibridación, mestizaje y heterodoxia, en el sentido de apartamiento de la norma que rige los procedimientos dogmáticos





BORIS SAVELEV

Chernowitz (Ucrania), 1947

Savelev es uno de los más destacados fotógrafos rusos actuales. Reside y trabaja en Moscú. Sus obras han alcanzado una importante proyección internacional.

Recientemente ha impartido cursos y talleres de fotografía en la High School of Art de Leer, Alemania (2000) y en la Calcografía Nacional de Madrid (2001).

“Madrid. En torno a Sol”, 2001

SANTIAGO SERRANO

Villacañas (Toledo), 1942
 Conservador técnico por el Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Madrid (1968-1971).

“Instrumentos serie b (1-9)”, 2001

del arte gráfico, son *desviaciones* inherentes a los sistemas generativos digitales que han soliviantado los ánimos de los artistas ortodoxos. Debido a la infundada creencia en la amenaza de las nuevas tecnologías, son los técnicos ortodoxos los que se afanan por establecer permanentemente los límites específicos del concepto de estampa, lo que no deja de ser un esfuerzo vano en un momento caracterizado por la constante transgresión de los límites de las manifestaciones artísticas.

Una de las cuestiones de mayor interés derivada de la aplicación de las tecnologías digitales, y de su capacidad po-

tencial para obtener infinitas impresiones de una misma obra sin pérdida de calidad en la imagen, es la impertinencia de la firma y numeración de la tirada. Tales condicionamientos –impuestos por requisitos mercantiles al servicio de la injustificada jerarquización de las categorías artísticas, perpetuada por la crítica de arte y las leyes de mercado– están siendo cuestionados.

La tecnología digital permite derrumbar definitivamente el mito de la unicidad como condición del objeto artístico, y del aura del artista implícita en la firma. De esa manera, el producto visual resultante que-

da despojado de cualquier valoración externa a la propia imagen. Por otra parte, la defensa de la anulación de la justificación de la tirada y de la firma lleva consigo una inequívoca aspiración ideológica a la socialización de la obra de arte.

EL CREADOR COLECTIVO

El proceso de creación de una imagen en un entorno digital cuyas vías de distribución son los canales de Internet, adquiere una extraordinaria dimensión de infinitud, al posibilitar la transferencia de la pertenencia de la imagen del creador inicial a cualquiera de los potenciales recep-

JUAN MARTINEZ MORO

Santander, 1960

Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Salamanca, y doctor en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. Profesor de Grabado en el Centro Internacional de Investigación Gráfica de Calella, Barcelona (1991). Profesor de Grabado y Técnicas de Ilustración del Libro en la Escuela Oficial de Artes Plásticas de Oviedo (1991-1994). Profesor del Área de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, con docencia en Grabado y Estampación (1994-1999). Profesor del Área de Dibujo de la Facultad de Educación de la Universidad de Cantabria (desde 1999).
"Diálogo X", 2001



tores. Desaparece así la posición estática del receptor pasivo; la creación de la obra deviene en una permanente inconclusión, y el artista único deja paso a un nuevo modelo de creador colectivo y anónimo, capaz de alterar sin limitaciones un resultado hipotético.

El establecimiento de fórmulas alternativas en los mecanismos de comercialización y distribución de la obra de arte múltiple, la búsqueda de respuestas desde criterios museográficos a los problemas de conservación de los productos y de las matrices digitales –problemas derivados, por ejemplo, de la estabilidad y perdurabilidad

de los pigmentos, o de las continuas actualizaciones de los equipos y las aplicaciones informáticas–, la ruptura del formato limitado o la necesaria adecuación de la manera de presentar las estampas, son otros posibles ámbitos de reflexión introducidos por el uso de las nuevas tecnologías.

La estampa debe imponer el definitivo distanciamiento de la aprehensión visual de la imagen en forma de objeto enmarcado y separado de la mirada del espectador por una barrera física, una modalidad de presentación que sigue los parámetros fijados para la apreciación de la pintura. No es lo mismo mirar una pintura

que mirar una estampa, y mientras los criterios de presentación obedezcan a la servil imitación del modo de ver la pintura, aquélla seguirá estando en una perpetua situación de desventaja con ésta. A ese salto cualitativo en los hábitos de consumo de la imagen múltiple también contribuye la tecnología digital. ■

*Javier Blas Benito es subdelegado de la Calcografía Nacional; codirector del Centro I + D de la Estampa Digital; y comisario, junto con Manuel Franquelo y Adam Lowe, de la exposición "Impres10nes".





UN CENTRO PARA

En septiembre del año 2000 la Calcografía Nacional puso en marcha un taller piloto de estampa digital con una infraestructura básica, incorporando las opciones que las nuevas tecnologías brindan al arte gráfico. Ese taller piloto, base para el definitivo Centro de Investigación y Desarrollo de la Estampa Digital, se concretó a partir de un proyecto incluido en el Programa de Acciones Especiales y Acciones de Política Científica del entonces Ministerio de Educación y Cultura. La dotación de infraestructura y la dirección artística del nuevo centro fue asumida por

los dos artistas más directamente implicados en la génesis de la idea, Manuel Franquelo y Adam Lowe, creadores de reconocida experiencia en el dominio de los procesos digitales y la reflexión teórica sobre los sistemas de generación de imágenes múltiples.

Desde su inicio, los objetivos del proyecto se orientaron básicamente hacia la investigación, y a cubrir manifiestas carencias de centros de estampa digital dotados de apoyo y cobertura institucional. La producción de estampas digitales está todavía sujeta a limitaciones tecnológicas.

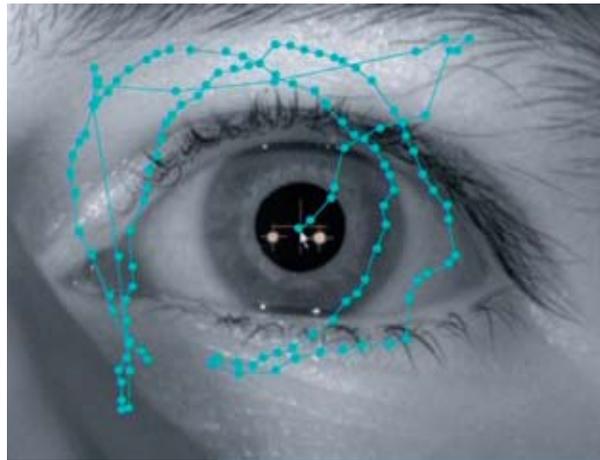
El elevado coste del proceso, inabordable para la mayoría de los artistas a nivel individual, dificulta la generalización de los procesos digitales.

Ante tal situación, la Calcografía Nacional se propuso dar a las nuevas técnicas una atención preferente; ir más allá en la investigación y el desarrollo del arte gráfico digital, permitiendo al artista experimentar con recursos alternativos.

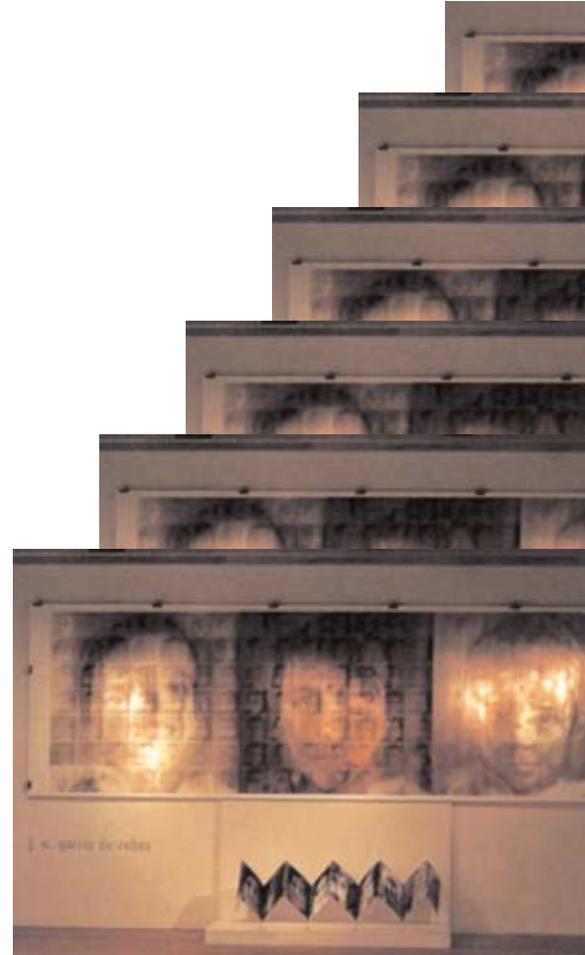
El propósito del Centro I+D de la Estampa Digital es la incorporación del amplio abanico de procedimientos gráficos —mecánicos, químicos y digitales— en la concep-

MARC QUINN

Londres, 1964
 Estudia Historia del Arte en la Universidad de Cambridge (1982-1985). Trabaja como asistente y colaborador del escultor Barry Flanagan (1982-1986).
 “Garden²”, 2000

**JOHN TCHALENKO**

Londres, 1936
 Graduado en Matemáticas (1955). Diplomado en Geología por la École Nationale Supérieure de Gèologie de Nancy (1959). Doctor en Mecánica del Suelo (1967). Graduado en Dirección Cinematográfica (1979). En la actualidad trabaja en el sistema *Eyemouse*, un proyecto informático sobre control ocular.
 “Eye Control” [detalle].

**J. A. GARCÍA DE CUBAS**

Madrid, 1966.
 Inicia sus estudios de fotografía en 1980. Desde 1984 hasta 1994 se dedica a la música de jazz, trabajando como redactor y fotógrafo en revistas especializadas, y como pianista. Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (1992). Desde hace una década trabaja con técnicas digitales de generación de imágenes.
 “Hijos-padre 3”, 2001

LA NUEVA ESTAMPA

ción de métodos innovadores desarrollados en proyectos específicos dirigidos por artistas. Está concebido como un espacio de convergencia entre la investigación teórica y la práctica artística, entre los métodos tradicionales de estampación y los más avanzados sistemas generativos.

Grandes cantidades de información visual necesitan ser procesadas y almacenadas de tal manera que puedan ser localizadas fácilmente y manipuladas con eficacia. De acuerdo con esos parámetros, el Centro I+D de la Estampa Digital está interesado en una serie de opciones que persi-

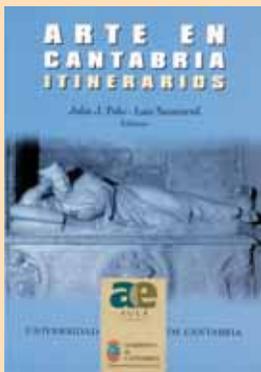
guen, precisamente, esos fines. Objetivos fundamentales del centro son también la formación de los artistas en el conocimiento y uso de los nuevos equipos y aplicaciones, así como la colaboración con galerías y museos en proyectos de conservación.

La preservación de las obras de arte custodiadas en colecciones públicas y privadas, es un aspecto del máximo interés al que la tecnología digital puede aportar soluciones. Entre dichas soluciones, la más inmediata es la reproducción facsímil, con un máximo de fidelidad al original, de obras en dos y tres dimensiones.

Uno de los ejemplos más representativos de las posibilidades que las nuevas tecnologías brindan a la conservación patrimonial es el proyecto de reproducción a escala 1:1 de las cuevas de Altamira en Cantabria, un ambicioso proyecto ejecutado a partir de la investigación desarrollada por Manuel Franquelo.

En esa misma línea investigadora, el Centro I+D de la Estampa Digital actúa como fuente de información para museos y colecciones de arte, facilitando asesoramiento independiente y soluciones prácticas a problemas de conservación. ■





ARTE EN CANTABRIA: ITINERARIOS

Editores: Julio J. Polo y Luis Sazatornil
 Edita: Aula de Etnografía de la Universidad de Cantabria y Consejería de Educación y Juventud del Gobierno de Cantabria.
 323 páginas. Ilustrado. 2 CD-ROM

Es esta una obra coral, fruto de los respectivos trabajos de 20 especialistas que han trazado un itinerario por diversos lugares de Cantabria. Se inicia con el

poblamiento y hábitat en la Prehistoria, el arte pospaleolítico y la romanización, para continuar con el arte medieval, el de la Época Moderna y el contemporáneo, con especial mención a las diferentes manifestaciones de arte popular. Los autores se detienen en numerosas localidades, aunque de manera especial en Santander, Comillas, Castro Urdiales, San Vicente de la Barquera, Laredo y Santillana del Mar, en donde hay importantes muestras de las principales bellezas *derramadas* por Cantabria.

El trabajo está estructurado en forma de fichas que incluyen ilustraciones a todo color, y que aportan las obras básicas existentes, las de obligada referencia, una selección de fuentes y documentos, y comentarios y orientación bibliográfica para que el lector de aquí, o el foráneo, sitúe cabalmente todo lo que afecta artísticamente a nuestra región, sin necesidad de moverse de casa. Los dos discos compactos sirven de apoyo para estudiar y comprender mejor lo expresado en los textos.

EL DUCADO DE CANTABRIA.

El origen de un Reino

José Ramón Saiz Fernández
 Ediciones Tantín
 217 páginas. Ilustrado

En plena época de recuperaciones históricas bueno será entrar con ganas en este documento que, bebiendo en diversas fuentes documentales asturianas, descubre el protagonismo cántabro en importantes hitos de la historia nacional.

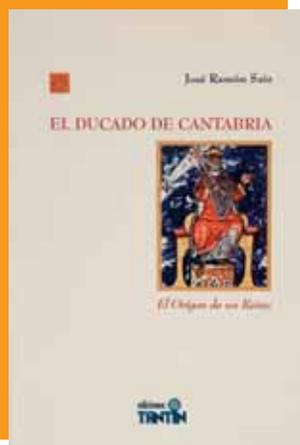
Así conoceremos, de forma contrastada y avalada por historiadores, que

“los orígenes de la Monarquía hay que buscarlos en la indómita Cantabria” y, en concreto, que el nacimiento del primer reino cristiano, tras la invasión árabe, nace de la alianza de Pelayo y de Pedro, duque de Cantabria. También sabremos que a Vermudo I, descendiente directo del duque de Cantabria, se le adjudica el origen de la Corona, ya que ostentó el título de primer monarca de la actual Casa Real, y su hijo, también rey, inició la tradición de transmitir, hereditariamente, la Corona de padres a hijos.

El trabajo nos revela igualmente la trascendencia lebaniega, no solo en el

aspecto bélico, como cuna de la Reconquista, sino en la cultura y la religiosidad de su tiempo; el papel de la dinastía cántabra como cabeza del Reino español; la historia de los primeros monarcas cántabros; y una recopilación de documentos, artículos y citas bibliográficas para comprender mejor el protagonismo de nuestro pueblo en ese tiempo histórico.

Tiene el libro la rara facultad de instruir y de entretener, y puede y debe de llegar a los jóvenes de hoy por una doble vía: la lectura particular o la académica, para que los más chicos sepan la real sustancia de nuestra historia.

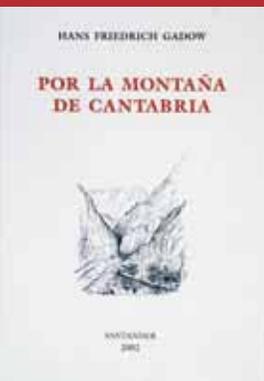


POR LA MONTAÑA DE CANTABRIA

Hans Friedrich Gadow

Edita: Fundación CDESC y Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria
 204 páginas. Ilustrado

Con traducción de la historiadora Teresa Moreno, y por iniciativa del Centro de Documentación Etnográfica sobre Cantabria, llega este volumen de muy cuidada factura, en donde el zoólogo de origen alemán Hans Friedrich Gadow



recogió por escrito una parte del recorrido que realizó por el norte de España entre los años 1892 y 1895, para estudiar la flora y la fauna de sus comarcas.

Junto a esos estudios de zoología y botánica, el autor retrata en este trabajo -versión de los capítulos referentes a Cantabria en su relato “Por la España septentrional”, publicado en 1897- tanto la agreste geografía montañosa, como numerosos detalles sociológicos. La publicación recupera las construcciones, los usos y costumbres de aquellos

tiempos, los senderos naturales y numerosas anécdotas, así como la descripción de vestidos, nombres vernáculos y leyendas.

En suma, un trozo de nuestra historia en un libro de apasionante lectura, que se enriquece con una colección de fotografías realizadas por el profesor alemán, y dibujos ejecutados por su esposa durante el viaje. Un recorrido que ahora se recupera, y nos acerca, de modo llano, a una Cantabria interior muy bien captada hace más de cien años.

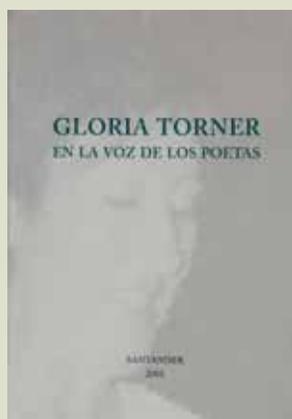
GLORIA TORNER EN LA VOZ DE LOS POETAS

Edición de Juan Antonio Pereda de la Reguera
 68 páginas. Ilustrado

A lo largo de su trayectoria artística como pintora, Gloria Torner ha recibido el elogio de diversos poetas, que han glosado su rica paleta multicromática. Ahora, en este libro -editado en 2001 y presentado oficialmente el pasado mes de mayo- se agavilla un grupo de poemas -dedicados a su persona y a su obra- fruto del talento creativo, entre otros, de Jorge Guillén, Gerardo Diego, Vicente Aleixandre, José Hierro, Gloria

Fuertes, Manuel Arce, José Ledesma Criado, Carlos Areán, Marcos Ricardo Barnatán, Alejandro Gago, Regino Sainz de la Maza, Francisco Toledano, Leopoldo Rodríguez Alcalde, Ángel Caffarena, Arturo del Villar, Carlos Murciano, José Gerardo Manrique de Lara, Luis Miguel Malo Macaya, José Agudo o Ana María Navales.

Además de los versos, la publicación incluye, igualmente, una colección de fotografías en donde aparece Gloria Torner junto a figuras de relieve, como Rafael Alberti, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Octavio Paz, Jean Cassou, Maruja



Mallo -musa indiscutible de la generación del 27-, Manuel Arce, y varios más. Es un libro-homenaje, en el que se cantan los bellos paisajes marinos de esta pintora, y sus colores siempre atractivos, sobremanera esos blancos y azules que se convierten en nardos, según expresión de la poeta Gloria Fuertes, quien, como otros autores, alaba esos cuadros llenos de paz, de poesía hecha cromatismo, ventolinas, aguas marinas y aires *entreadivinados*.

Un trabajo, en fin, que recoge un puñado de poemas hasta ahora inéditos, fruto de lo que Gloria Torner supo inspirar a algunos de los más destacados poetas españoles del siglo XX.

Frente al dicho clásico de que nadie es profeta en su tierra, el actor torrelaveguense Julio Núñez ha recibido, consecutivamente, dos homenajes en Cantabria. El 24 de mayo, dentro de los actos organizados por el Festival Internacional de Cortometrajes de Torrelavega, Núñez recibió el primer trofeo "Metrio Pisondera", llamado así en memoria del popular proyccionista del Cine Principal de la capital del Besaya. Un mes más tarde, el también internacional Festival de Cine Deportivo de Santander se sumó, igualmente, al homenaje, entregándole el Premio Comunidad de Cantabria en la jornada de inauguración que se celebró en el Centro Cultural de la Caja.

– Estos homenajes no son nuevos para usted, pues ya en 1975 fue nombrado "Montañés del Año". Ahora se premia toda una vida de trabajo bien hecho, pero ¿cómo empezó su carrera de actor?

– Es difícil contar como empecé. Mis comienzos se remontan a EAJ 32 Radio Santander. Estoy hablando de principios de los años 50, cuando había en la emisora un cuadro de actores que interpretaba obras y vodeviles. Fui completamente autodidacta y, en 1953, al acabar la *milli*, me incorporé a la Compañía Lope de Vega, que dirigía Tamayo. Todo ocurrió por azar. Yo era locutor de la Plaza Porticada, ocupación que me permitía ver las obras. Había pedido una oportunidad a las compañías del Teatro Español y María Guerrero, pero no me quisieron ni ver.

– Y Tamayo se cruzó, positivamente, en su camino ...

– Cuando pasó Tamayo con su compañía, les faltaba un galán, y me propusieron hacer una prueba después de la función, a las dos de la mañana. Era la primera vez que pisaba un escenario. Tamayo, que era muy listo, y muy gracioso, con su acento granadino me pidió que declamase. Yo hice de Otelio. Y él, que probablemente estaba acostumbrado a otro tipo de prueba, se sorprendió y dijo: "No lo conozco, pero a ti muchacho ¿te importaría empezar a trabajar aquí?". Así debuté en La Porticada, con "El anticuario", de Dickens, y me *menearon* -como se dice en el argot teatral cuando el público patea porque no se oía.

– Su carrera en el teatro se va abriendo paso, sobre todo, con papeles de galán.

– Después de esa experiencia hice "Crimen perfecto", y me convertí en profesional. Interpreté papeles de galán y de protagonista durante dos años en diferentes festivales, y en Barcelona, antes de debutar en Madrid con "Proceso a Jesús". Más tarde tu-

Profeta en su tierra



El actor Julio Núñez recibe en Cantabria el reconocimiento a su trayectoria profesional

ve mi primer papel en el cine con "Un traje blanco", de Rafael Gil. Yo era un actor de mucho temperamento, pero también muy estudioso, y me apoyaba en mi voz, potente, sonora.

– Esa voz, tan personal, ha sido muy importante en su carrera...

– La voz me ha permitido dedicarme al doblaje durante cuarenta años, y considero que esta actividad es una gran escuela de actores. En ella aprendes expresión oral, al contrario que en las escuelas de teatro, en donde te enseñan expresión corporal, pero trabajando menos la voz. Yo he doblado a Richard Ha-

rris, y a Marlon Brando, por ejemplo en "Apocalipsis Now".

– ¿Se sirvió más de su voz que de su físico?

– El doblaje me permitió comer, y me liberó de hacer un cine espantoso. Entre la censura y la falta de dinero de aquellos años, no había posibilidad alguna. Yo entonces no tenía ningún respeto por el cine que se hacía en España, era de cartón piedra. No había guiones, no se tenía en cuenta al actor, te pagaban dos pesetas. He hecho las peores películas para poder comer. El cine español vivía solo para conseguir las licencias de importación de filmes americanos. Así que, en treinta años, solo

se pueden salvar media docena de películas españolas: "Surcos", "Muerte de un ciclista", las de Berlanga, y poco más.

– En cambio, en el teatro y en la televisión ha hecho papeles muy destacados ...

– En teatro y en televisión he representado a los grandes autores. Ahí sí he sido exigente. Yo no trabajaba en vodeviles. Y aunque en teatro cabe todo, hay que hacerlo bien. No se debe aburrir al público, puedes indignar, divertir, pero aburrir nunca. Lo importante es el contenido, no el continente. Da igual si se trata de reír o de llorar, pero debes ofrecer calidad. He tenido la suerte de interpretar "Peer Gynt", "Cyrano de Bergerac", "Panorama sobre el puente", "La señorita Julia", "Boris Godunov", "El caballero de Olmedo", "La vida es sueño" o "El alcalde de Zalamea", entre otras obras. Trabajé, pues, con los grandes nombres del teatro: Lope, Calderón, Chejov, Pirandello, Ibsen, Shakespeare... Pero ahora, uno de los problemas es que la gente no quiere pensar, y se impone, cada vez más, el imperialismo de la uniformidad.

– ¿Los homenajes son un preámbulo de la jubilación definitiva?

– Sigo interpretando a pesar de mis achaques, sobre todo en doblajes. El médico me dice que no trabaje, pero tras cuarenta años de cotización me ha quedado una jubilación de risa. En el cine, después de "Fortunata y Jacinta" de Camus, y "A los que aman" de Isabel Coixet -por cierto, una película muy interesante-, no he hecho nada. Con todo, estoy contento. En España los homenajes son póstumos, pero si no eres un esnob siempre te gustan, y en tu tierra, donde creciste, y con tu gente, aún más. En Torrelavega hicieron un montaje estupendo de "El actor y sus personajes", y en pantalla grande queda mucho mejor. ¡Si es que lo hacía muy bien! ■



BENITO MADARIAGA

El pueblo se manifiesta contra el emplazamiento de la Estación de Bilbao

- Huelga pacífica en la Orconera

ABRIL

– El presidente de la Junta Caballar y Mular del Reino felicita a la de esta provincia por su actividad en la constitución de las juntas locales.

– José García del Moral habla sobre el alcoholismo dentro del programa de conferencias organizado por Extensión Universitaria en el Centro Obrero.

– La revista “Alrededor del mundo” publica un artículo sobre los barajones campurrianos.

– El arquitecto Emilio de la Torriente es nombrado director de la Escuela de Industrias.

– En la tertulia de José María de Pereda se leyó un drama en cuatro actos original de José María Quintanilla, secretario de la Sociedad de Altos Hornos.

– Se anuncian clases de repaso para estudiantes de Náutica, de Trigonometría Esférica, y de preparación para exámenes de capitanes y pilotos.

– El tribunal propuesto para jurado de los Juegos Florales de Castro Urdiales está constituido por José María de Pereda, José Estrañi, José María Quintanilla, Eduardo de la Pedraja, Enrique Menéndez Pelayo, Gabino Gutiérrez y Luis Barreda.

– Se solicitan registros de minas en Peñacastillo, Santander, Luena, Laredo y Hazas de Cesto.

– El domingo, día 27, la población de Santander se manifiesta en protesta por la permanencia de la Estación de Bilbao en su emplazamiento. La revuelta culmina con el incendio de la terminal ferroviaria.

MAYO

– Salen para Madrid diversas representaciones provinciales para asistir a la coronación del rey Alfonso XIII.

– Se advierten en la provincia casos de glosopeda o fiebre aftosa.

– Huelga pacífica en la mina de la Orconera, en Villaescusa.

– El precio del pan es el siguiente: tortas de 500 gramos 0,20 céntimos, y pan de un kilo 0,38 céntimos.



DUOMARCO

Incendio de la Estación de Bilbao.



Del libro “Real Valle de Villaescusa. Una mirada a sus pueblos y su historia”.

Tren minero de la Orconera, en Villaescusa.

– La Sociedad La Cantábrica organiza un gran baile en la segunda playa de El Sardinero.

– La prensa aplaude el comportamiento de Sollet, el veterinario municipal, por el decomiso de una res sacrificada clandestinamente, que fue enviada al quemadero.

– Los días 25, 26 y 27 se celebra feria de ganado vacuno en Valle de Cabuérniga.

JUNIO

– Rosario de Acuña obtiene la medalla de plata en la Exposición Internacional de Avicultura.

– En Santander, el aprendizaje de idiomas a través de academias cobra gran intensidad, tal y como recoge la prensa, debido a que “cada vez se fomenta más el bilingüismo”.

– Se representa la obra teatral “Los amantes de Teruel”, de Hartzenbuch, y “La vida es sueño”, de Calderón de la Barca.

– Durante el mes de mayo entran en el puerto 231 vapores, que importaron 18.302 toneladas de mercancías y exportaron 50.366.

– La Sociedad de Pescadores de Laredo saca a subasta la construcción de un nuevo edificio.

– Reunión pública en el Círculo de Recreo para debatir el problema del ferrocarril de Santander a Bilbao.

– Aparece el periódico semanal “La Hormiga”, literario y de anuncios, dirigido por José Neugart Blanco.

– Se autoriza abrir al servicio público el nuevo ferrocarril de El Astillero a Ontaneda.

– En los Juegos Florales de Castro Urdiales se leen composiciones poéticas de Gabino Gutiérrez, Ignacio Zaldívar y Concha Espina.

– Se reparte gratuitamente la revista “Lectura popular de higiene”, publicada por José García del Moral. ■



VisaOroCajaCantabria estarás seguro por tenerla

Ahora las tarjetas VISA ORO de CAJA CANTABRIA
tienen un seguro de accidentes gratuito
de hasta 1.000.000 de euros.

Según pólizas contratadas con Zurich España,
Axa Aurora Ibérica
e Inter Partner Assistance España.





creciendo contigo.



Creciendo en competitividad con nuevos productos.

Creciendo en servicio en nuestra red de oficinas y banca online.

Creciendo en las ciudades más dinámicas de España.

Una entidad competitiva, rigurosa y exigente consigo misma, comprometida con las personas que también quieren crecer.

 **CAJA
CANTABRIA**

