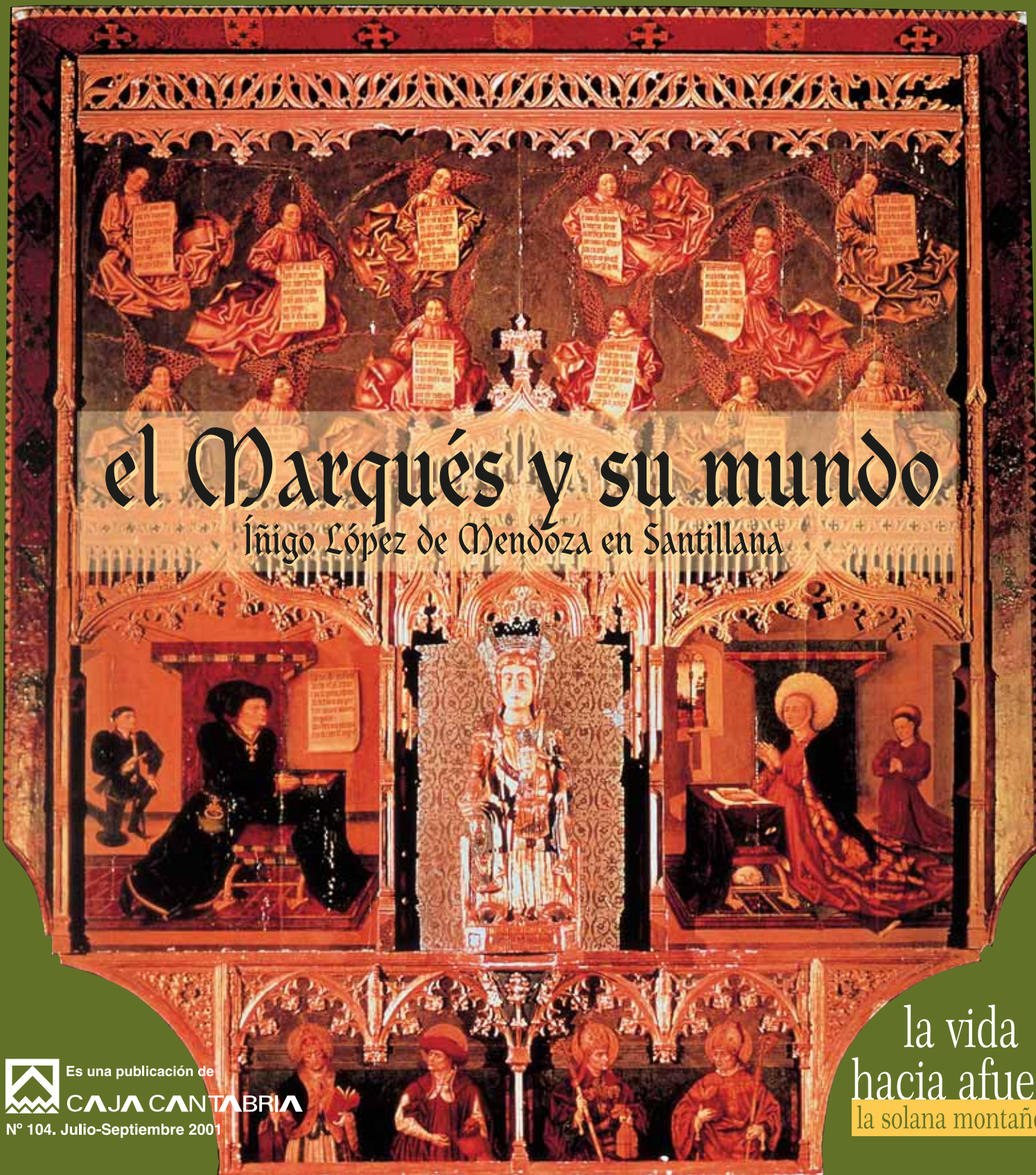


La Revista de CANTABRIA

el Marqués y su mundo

Íñigo López de Mendoza en Santillana

Foto: Retablo de los Gozos de Santa María



Es una publicación de

CAJA CANTABRIA

Nº 104. Julio-Septiembre 2001

la vida
hacia afuera
la solana montañesa

Invertir en fondos



es cuestión
de **expertos**

Caja Cantabria
pone a su servicio

143 centros expertos

para asesorarle personalmente
en la contratación de nuestros
nuevos Fondos de Inversión.

Si Usted lo desea,
le realizaremos un

estudio de finanzas personales,

para obtener una

recomendación de inversión,

diversificando su capital entre una

amplia gama de fondos:

- Cantabria Dinero FIM (Renta Fija Corto Plazo)
- Cantabria Monetario FIM (Renta Fija Medio Plazo)
- Cantabria Renta 20 FIM (Mixto Renta Fija)
- Cantabria Acciones FIM (Mixto Renta Variable)
- Cantabria Renta Fija Global FIM (Renta Fija Internacional)
- Cantabria Bolsa Global FIM (Renta Variable Internacional)
- Cantabria Bolsa Euro FIM (Renta Variable Zona Euro)

Con ellos obtendrá la mejor
rentabilidad para su dinero.

Tenemos **143**

centros expertos en Fondos de Inversión

CANTABRIA DINERO, FIM; CANTABRIA MONETARIO, FIM; CANTABRIA RENTA 20, FIM; CANTABRIA ACCIONES, FIM; CANTABRIA BOLSA GLOBAL, FIM; CANTABRIA BOLSA EURO, FIM Y CANTABRIA RENTA FIJA GLOBAL, FIM, figuran inscritos en la CNMV con los números: 129, 180, 462, 461, 2.380, 2.381 y 2.382 respectivamente. Entidad Gestora: Cantabria Fondos, S.A., S.G.I.I.C., nº 62 CNMV. Entidad Depositaria: Caja Cantabria, nº 147 CNMV. Existe un folleto explicativo de cada uno de los fondos en la CNMV, en la Red de Oficinas de Caja Cantabria y en Cantabria Fondos, S.A., S.G.I.I.C.



CAJA CANTABRIA

www.cajacantabria.com

Sumario

4 Noticias de **Caja Cantabria**

6 Femenino singular:
tres cántabras en la poesía del siglo XX



15
La Casa
de Europa
en Cantabria



18 El Casino de El Sardinero
reestrena sus instalaciones



10 Manuel Gutiérrez de la Concha:
el mar en un pincel

26 La solana montañesa



32 Meteorólogos voluntarios



37 Arte callejero:
murales y grafitos en el espacio urbano



46
El marqués
de Santillana
y su mundo

La Revista de **CANTABRIA**

N.º 104 - JULIO-SEPTIEMBRE 2001

Edita: Caja Cantabria

Realiza: Comunicación y Relaciones Públicas
Plaza de Velarde, 3
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

Imprime: Gráficas Calima, S. A.
D. Legal: SA-535-1993

Presidente:
Carlos Saiz Martínez

Directora:
Victoria Olloqui García de Salazar

Diseño:
Armando Arconada

Colaboran en este número:

José Ramón Saiz Viadero, Lucía Solana, Santiago Rego, Juan Carlos Flores-Gispert, Miguel Ángel García Guinea, Jesús de Castro, Luis Gómez, Ana Conde, Araceli Pereda, Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

Fotografías:

José Miguel del Campo, Roberto Ruiz, Manuel Álvarez, Elena de Diego, Jesús de Castro, Luis Gómez, Pedro Palazuelos, Samot y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



Caja Cantabria incrementó en un 13,6% sus beneficios

Durante el primer semestre los recursos propios aumentaron un 24%

Caja Cantabria obtuvo, durante el primer semestre de este año, un resultado después de impuestos de 2.394 millones de pesetas, lo que supone un incremento del 13,6% sobre el obtenido en el ejercicio anterior.

Destaca el excelente comportamiento del negocio tradicional que, en términos de margen financiero, experimentó un incremento del 14,4% con respecto al pasado ejercicio.

La entidad ha iniciado durante este año la implantación del Plan Estratégico 2001-2004, que implica unas fuertes inversiones con el fin de situar a **la Caja** cántabra dentro del grupo de cajas de ahorros de tamaño medio, con un importante crecimiento de su volumen patrimonial, y una mejora de su nivel de eficiencia.

En cuanto a la solvencia, cabe resaltar que el volumen de los recursos propios asciende a 40.125 millones de pesetas, un 24% superiores a los contabilizados en junio de 2000.

Caja Cantabria ha realizado un notable esfuerzo para elevar el nivel de cobertura de insolvencias, lo que ha supuesto un detrimento para la cuenta de resultados de este ejercicio que supera los 1.500 millones de pesetas, y que eleva ese nivel de cobertura hasta el 122%, superior en cuarenta puntos básicos a la cifra de junio del año pasado.

En cuanto a las principales masas patrimoniales, destaca el incremento de un 11% en el conjunto de los recursos netos gestionados, que se acercan al medio billón de pesetas; y de un 7,3% en inversiones crediticias, que totalizan 365.000 millones de pesetas. Este incremento está condicionado por los procesos de titulización de activos, y los de cesión y venta de préstamos y créditos llevados a cabo por la entidad. El propósito que se persigue con estas actuaciones es dinamizar la cartera crediticia, incrementando los flujos de entrada en el circuito de reinversión, y facilitando, de este modo, la obtención de un mejor diferencial financiero.

La infanta Beatriz visitó Cantabria invitada por la Caja



JUAN DE LA HOZ

- El presidente de **Caja Cantabria**, Carlos Saiz, y el presidente de la Comisión de Control, José Ramón Saiz, muestran a doña Beatriz el busto de Alfonso XIII, que preside el vestíbulo del Centro Cultural.

La infanta Beatriz de Borbón y Battenberg, hija de Alfonso XIII, y tía del actual monarca español, permaneció durante tres semanas de agosto en la región, invitada por **Caja Cantabria**. La entidad había cursado el ofrecimiento en 1998, con motivo de la celebración de su centenario, pero el viaje no se pudo realizar hasta esta ocasión. Doña Beatriz no había visitado Santander desde el último verano que pasó en el palacio de la Magdalena, hace más de 70 años.

Durante su estancia en la capital cántabra, la infanta recibió la visita de la reina Sofía, que presidió la inauguración del Festival Internacional de Santander. Doña Beatriz tuvo oportunidad



JUAN DE LA HOZ

- La infanta firma en el libro de honor de **la Caja**, en presencia de los presidentes y secretarios de los órganos de gobierno de la entidad.

de recorrer de nuevo el palacio de la Magdalena, y de conocer otros municipios cántabros, como Torrelavega, Cartes, o Piélagos, ayuntamiento este último que le hizo entrega del título de alcaldesa honoraria. En Santander, la infanta inauguró un busto en memoria de su padre, el rey Alfonso XIII, en la plaza que lleva su nombre.

Doña Beatriz visitó igualmente el Centro Cultural **Caja Cantabria**, entidad anfitriona que también llevó originariamente el nombre de Alfonso XIII. En la sede cultural de **la Caja**, la infanta posó junto al busto del rey Alfonso, y firmó en el libro de honor.



• Representantes de **la Caja** y de **Sogarca** en la firma del acuerdo.

Acuerdo con Sogarca

Promover la iniciativa empresarial, y el mantenimiento y creación de nuevos puestos de trabajo en la comunidad autónoma, es el fin que se propone el acuerdo renovado por **Caja Cantabria** y la Sociedad de Garantía Recíproca de Santander (Sogarca). Carlos Saiz, presidente de la entidad de ahorro, y Ramón González, presidente de la sociedad de garantía, ratificaron con su firma un convenio que servirá para reforzar la colaboración entre ambas instituciones en favor de las empresas cántabras.

Convenio con Ganadería

Un convenio de colaboración, firmado entre la Consejería de Ganadería, Agricultura y Pesca, y **Caja Cantabria**, permitirá que los beneficiarios de subvenciones por intervenciones estructurales relativas a la mejora de la transformación y comercialización de productos agrícolas y silvícolas, puedan acceder a una línea de financiación específica que, en la práctica, les supone el adelanto de las ayudas oficiales.

La línea de financiación abierta para estos fines tendrá un importe máximo de dos mil millones de pesetas, y podrá ser ampliada en otros mil millones. El convenio fue ratificado por el consejero de Ganadería, Agricultura y Pesca del Gobierno de Cantabria, José Álvarez Gancedo, y por el director de Negocio de **Caja Cantabria**, Ricardo Bilbao León.



• José Álvarez Gancedo y Ricardo Bilbao en la firma del convenio.

Patrocinio y apoyo al FIS

La entidad de ahorro patrocinó la representación de "Aida" y mejoró su aplicación informática para la venta de localidades

El Festival Internacional de Santander y **Caja Cantabria** han firmado un nuevo convenio, a través del cual la entidad de ahorro ofrece, como en ediciones anteriores, una importante colaboración al programa que, durante cincuenta años, viene ofreciendo esta institución cultural.

Julio Cabrero, vicepresidente segundo de **Caja Cantabria**, y José Luis Ocejo, director del Festival Internacional de Santander, ratificaron con su firma un acuerdo que se viene manteniendo e incrementando a lo largo de los años. En esta ocasión, el espectáculo patrocinado por **la Caja** fue la representación de la ópera "Aida", que inauguró la cincuenta edición del festival, y que contó con la presencia de la reina Sofía.

La colaboración de **la Caja** con el FIS no se limita a esta labor de mecenazgo cultural, sino que incluye, igualmente, la disponibilidad de toda la red de cajeros automáticos para la adquisición de localidades de los diferentes



• Julio Cabrero y José Luis Ocejo en la firma del acuerdo.

espectáculos programados. Este año, el servicio se ha mejorado sustancialmente con una aplicación informática que permitió, además, elegir y comprar esas localidades a través de Fonocantabria (la banca telefónica de **la Caja**).

Nueva oficina en Madrid

Caja Cantabria ha inaugurado una nueva sucursal en Madrid, que refuerza el servicio que ya venían ofreciendo las otras dos existentes en la capital. La oficina está instalada en la calle Doctor Fléming, número 25, dispone de la Red Automática 24 Horas, y está dotada de los más modernos sistemas técnicos para ofrecer a los clientes una atención plena en toda clase de operaciones financieras.

La inauguración de una nueva oficina en Madrid se enmarca dentro del plan estratégico programado para el período 2001-2004, en el que se ha establecido, entre otros objetivos, desarrollar un proyecto de expansión fuera de Cantabria, con la apertura de 20 nuevas sucursales.

La red comercial de **la Caja** cuenta con un total de 144 oficinas y más de 200 cajeros automáticos.





Femenin♀



La cadena

Los hechos de nuestra vida
eslabones son que van,
unos con otros unidos
en constante integridad.

Hay oscuros eslabones
que quisieras separar,
pero si fuera posible
rompes la continuidad.

Ya que la vida del hombre
siempre cadena será,
aunque así no lo desee
lo tendrá que respetar.

El destino, gran señor,
impondrá su voluntad,
unas serán de bello oro,
otras, rústico metal.

María Saro, de "Bajo mi cielo gris" (2001)



*María Saro, en 1938; y en una
imagen reciente.*

JOSÉ RAMÓN SAIZ VIADERO

EL PASADO SIGLO SUPUSO EN CANTABRIA EL AFLORAMIENTO DEFINITIVO DE LA APORTACIÓN FEMENINA A LA POESÍA, AL REGISTRARSE LA PRESENCIA DE NUMEROSAS AUTORAS, DESEOSAS DE FIGURAR EN LA NÓMINA DEL PARNASO REGIONAL EN IGUALDAD DE CONDICIONES QUE EL HOMBRE. SE APROXIMAN AL CENTENAR LOS NOMBRES DE ESA LISTA DE CREADORAS, UNAS VECES ESCONDIDAS DETRÁS DE UN MODESTO SEUDÓNIMO Y, EN OTRAS OCASIONES, BUSCANDO EL LUGAR MÁS ADECUADO PARA HACER SONAR UNA VOZ PROPIA.

Tres cántabras en la poesía

Antología a tres voces

De izquierda a derecha, Ana María de Cagigal, hacia 1920; con el equipo de hockey femenino (tercera por la izquierda), hacia 1930; y, en su casa de Sobremazas (1998).

Estoy enamorada
de las blancas espumas;
en ellas engarzada
mi vida se quedó;
me tiene enamorada
la margen de las brumas,

la calma mañanera
y esa nostalgia triste
que tiene la ribera;
esa nostalgia triste
de lo que bien se amó...

-¡Ah!, mi bella bahía;
cuando el Norte sopla
o cuando el Sur nos quema,
estoy siempre en tu orilla
mirándote risueña...

Ana María de Cagigal, fragmento de "Amor de mar y otros trabajos" (2000)



Espera muerte, espera

Espera, muerte, espera...
Yo no te niego nada.
Has de llegar un día
para cerrar mi boca
con tus dedos de nieve y de silencio
y yo te seguiré sin una queja
porque mi breve historia se ha cumplido
pero ahora no vengas.

La sangre de mis venas
me reclama
una canción inédita.
No vengas, muerte, no,
que aún está el alma
con todas sus raíces en la tierra
y he de cantar mi canción de esperanza
antes de quedar yerta.

María Ascensión Fresnedo, de "Por qué era yo bonita" (2001)

Singular



SÉ QUINTANA

*María Ascensión
Fresnedo en los años
30; y, el pasado mes de
mayo, en la
presentación de su
antología poética.*

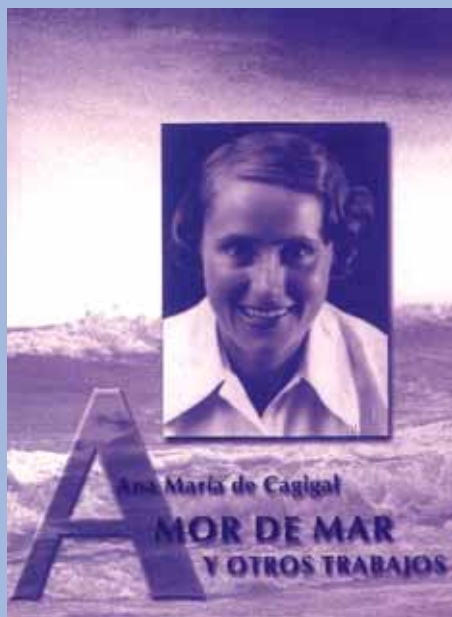
del siglo XX

Tres de ellas han conocido esta larga y, muy a menudo, costosa travesía, acompañándonos desde hace años hasta ese momento simbólico que implica el cambio de siglo. Las tres

han conservado hasta el final de su existencia la plenitud de un entusiasmo reconocido, y de sus facultades creativas. Son Ana María de Cagigal Casanueva, María Ascensión Fresnedo Zaldívar y María Saro Alon-

so. A estas tres voces, en justicia, sería preciso añadir alguna más: Consuelo Bergés, por ejemplo; y, sobre todo, María Teresa de Huidobro, que nos dejó definitivamente en el transcurso del año 1997.





Los cien años de Ana

"Ana María, la nereida de nuestras aguas, entre bordada y bordada de su bote a la vela, se ha puesto a hacer versos. ¿Por qué? Se lo mandaba el viento que agitaba su melena húmeda"

José del Río Sainz, *Pick* (1935)

El 12 de mayo de 2001, cuatro días antes de cumplir 101 años, fallecía en su residencia trasmerana de Sobremazas, en el interior de la finca "La Tudanca", la decana de las poetisas de Cantabria, la escritora santanderina Ana María de Cagigal Casanueva. Desaparecía con ella una gran parte de la memoria cultural de la región en el transcurso del último siglo.

Pero Ana María de Cagigal era algo más, mucho más, que una centenaria y una decana. Como escribió en su día su amigo y admirador el periodista José del Río Sainz, *Pick*, en su juventud se distinguió como "nadadora intrépida y de certamen; yatchwoman" que sabe tripular balandros y llevar con pulso firme la barra del timón de las más rápidas motoras; practicante de todos los deportes, en los

que va iniciando a las muchachas de Santander; capitana de hockey; corazón alegre hecho a la adoración del aire libre, del sol, de la lluvia y del mar".

El mismo periodista la presentaba como una poeta dedicada afanosamente a construir su primer poemario, ese libro de título escueto, "Poesías", que nunca llegará a finalizar. Pero sus páginas inéditas la han venido acompañando durante todas las mañanas de su existencia, resaltadas por las bellas ilustraciones que, en 1935, le regalara el pintor Luis Polo del Campo.

Cuando definitivamente quedó constituida la sección femenina del Ateneo de Santander, en los días agitados de la Segunda República, su voz enérgica ocupó la tribuna de la docta casa para hablar de la

La voz recuperada de **María Ascensión Fresnedo**

Una vez fallecida Ana María de Cagigal, se produce un relevo en el decanato de la poesía femenina en Cantabria. María Ascensión Fresnedo Zaldívar, con sus 92 años de edad, ocupa actualmente este puesto simbólico.

Como su antecesora, María Ascensión es una huérfana de los comienzos del siglo XX, y se crió a la sombra protectora de la abuela materna, a cuya memoria dedicaría unos sentidos versos titulados "Por qué era yo bonita", versos que también han dado

título a un libro suyo, de reciente aparición. Pertenece a una familia santanderina de gran arraigo intelectual, entre cuyos miembros más destacados figura el malogrado poeta Ignacio Zaldívar.

Pero María Ascensión Fresnedo fue conocida por sus propios méritos en los ambientes intelectuales anteriores y posteriores a la guerra civil. Aún así nunca llegó a mantener relación con Ana María de Cagigal, debido, posiblemente, a una pequeña diferencia en la edad, insalvable

en los años de juventud, y también como consecuencia de sus distintos intereses en cuanto a la elección de amistades. El núcleo de las relaciones amistosas de María Ascensión se encontraba fundamentalmente en las tertulias literarias, frecuentadas por escritores como Manuel Llano, Francisco Cubría e Ignacio Romero Raizabal, con quienes compartía las mismas inquietudes.

Dotada de una gran capacidad para la interpretación, e impresionada por la

La fuerza expresiva de **María Saro**

Desde el valle de Cayón nos llega la voz potente y sonora de María Saro. Se va aproximando tranquilamente hacia los 90 años y, sin embargo, también ha querido, en estos momentos tan proclives al desencanto, hacer un alto en sus investigaciones y en la búsqueda de documentos y legajos sobre el pasado familiar y la historia de su

valle, para proporcionarnos una nueva entrega poética de su creación.

"Un antepasado mío fundó y dio nombre al pueblo de Sarón. Debía ser de gran estatura, todo un gigante, porque, apellidándose Saro, le llamaban 'el Sarón'", nos dice.

Para reconocer la importante labor cultural y social que María Saro ha desarrollado



María de Cagigal

importancia que tiene la cultura en el hogar. Ana María se enfrascaba, a la vez, en una polémica abierta en los periódicos “El Diario Montañés” y “La Voz de Cantabria” sobre el derecho de la mujer a participar en el sector laboral, y sobre la necesidad de que se abra paso en cualquiera de las actividades públicas que le interesen. Principal contradictora de sus teorías sobre el papel activo de la mujer en la sociedad de su tiempo fue María Teresa de Huidobro, quien pocos años después se convertiría en una fecunda colaboradora de prensa, además de escritora y poetisa.

Fue precisamente en “La Voz de Cantabria” donde Ana María obtuvo el carné de prensa. Allí inició sus colaboraciones con la publicación de sus primeros trabajos periodísticos, que coincidieron con las semanas previas a la sublevación militar de julio de 1936. Más tarde, la escritora narraría ese tiempo de convulsiones en su única novela publicada: “Leña húmeda” (Barcelona, 1946), con prólogo del también escritor y periodista de origen cántabro César González Ruano.

En el transcurso de la guerra consiguió pasar a Francia, de donde regresó a Santander al entrar en la ciudad las tropas franquistas. Durante algún tiempo, Ana María redobló su interés profesional haciendo valer su antiguo carné de periodista en la redacción del nuevo diario “Alerta”, pero ante el escaso éxito de sus gestiones, tomó la decisión de abandonar el cerrado ambiente provinciano, que ofrecía pocas oportunidades laborales a una mujer con ínfulas intelectuales, y se trasladó a Barcelona, colaborando allí en periódicos tan importantes como “La Vanguardia” y “Solidaridad Nacional”.

Residió en el Sitges de la posguerra mundial, que entonces vivía un momento intelectual espléndido, y encontró allí el clima más adecuado para poder expresarse a través de algunas de sus habilidades, como el periodismo, la novela y la poesía. De hecho, su pariente González Ruano la incluyó en su antología de la poesía española en lengua castellana. Dentro de ese frenesí de experiencias varias, incluso cultivó la pintura, como una

forma muy personal de reproducción de la realidad. En esa época entabló relación con la marquesa de Nájera.

A partir de los años sesenta Ana María volvió a residir en Cantabria, acompañando a la marquesa de Nájera en calidad de secretaria particular, y enfrascándose pacientemente en las obras del nuevo hogar trasmerano. Mientras, continuaba repasando sus composiciones de anteguerra, a las que había añadido nuevas composiciones, que han quedado inéditas. Aún así, algunas de ellas se han incluido en el libro “Amor de mar y otros trabajos” (2000), publicado por el Ayuntamiento de Medio Cudeyo en reconocimiento a la poetisa, al cumplir los cien años. En este homenaje se gestó la creación del Día de la Poesía Femenina en Cantabria, que se celebra en el mes de mayo.

La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Santander ha contribuido a la difusión de la personalidad de esta escritora dando su nombre a una de las nuevas calles de la ciudad.



actuación de la recitadora argentina Berta Singerman, ha cultivado su perfecta memoria, transmitida a través de la dicción suave, y a la vez enérgica, que todavía hoy luce. María Ascensión se encargó de dar recitales poéticos en los ateneos de Santander, y también en otros centros culturales de Burgos, Madrid y Suiza, país en el que, al contraer matrimonio con un natural, pasó a residir durante muchos años. En ese tiempo publicó poemas, relatos y la novela “Dos sombras blancas” (Madrid, 1944).

Al regreso de Suiza, alterna sus estancias entre Canarias y Santander, relegando, en principio, sus quehaceres literarios.

Sin embargo, a partir de los últimos años del siglo pasado, María Ascensión vuelve a tomar con brío la creación poética, y publica dos libros, en los que recoge gran parte de los poemas y relatos dados a conocer en los años cuarenta, así como algunas composiciones de reciente creación. El primero de ellos se titula “Entre la luna y el mar” (Santander, 1998), e incluye dos prólogos de su amigo y admirador el escritor Leopoldo Rodríguez Alcalde. El segundo, “Por qué era yo bonita” (Santander, 2001), contiene una introducción de José Ramón Saiz Viadero, y ha sido promocionado a través de la Concejalía de la Mujer del Ayuntamiento de Santander.

en el municipio –sobre todo en la coordinación del aula de la Tercera Edad y en su lucha por la promoción de la mujer en el ámbito rural–, el Ayuntamiento de Santa María de Cayón ha homenajeado a esta infatigable mujer con la edición de una selección de sus versos. La publicación, titulada “Bajo mi cielo gris” (2000), es una continuación de aquella otra, ya un poco lejana en el tiempo, que ella misma llamó “La Bravía. Poemas y pensamientos” (1975).

María pertenece a esa generación literaria que, al estilo de los viejos juglares,

acostumbraba a recitar de memoria las creaciones poéticas, lo mismo propias que ajenas. Concibe la poesía como un canto a la vida y a la naturaleza, como un examen bucólico de las circunstancias que la han rodeado durante toda su existencia, tanto en lo que se refiere al paisaje –que vitaliza su verso duro– como al paisanaje. Llevada por ese deseo de comunicar a los demás su concepto de la existencia poética, ha dado recitales en Santander, Granada, Valladolid... Quizás sea en su propio lugar de origen donde menos ha expuesto su

verso, llevada por pudores no confesados, pero comprensibles.

Esta segunda entrega de su obra la reconcilia, poéticamente hablando, con la gente de su pueblo, al mismo tiempo que le proporciona las fuerzas necesarias para culminar la tarea que se ha impuesto: publicar la historia del lugar que la vio nacer.

(El material gráfico no firmado pertenece a los archivos del autor y de las protagonistas del reportaje)



LUCIA SOLANA*.

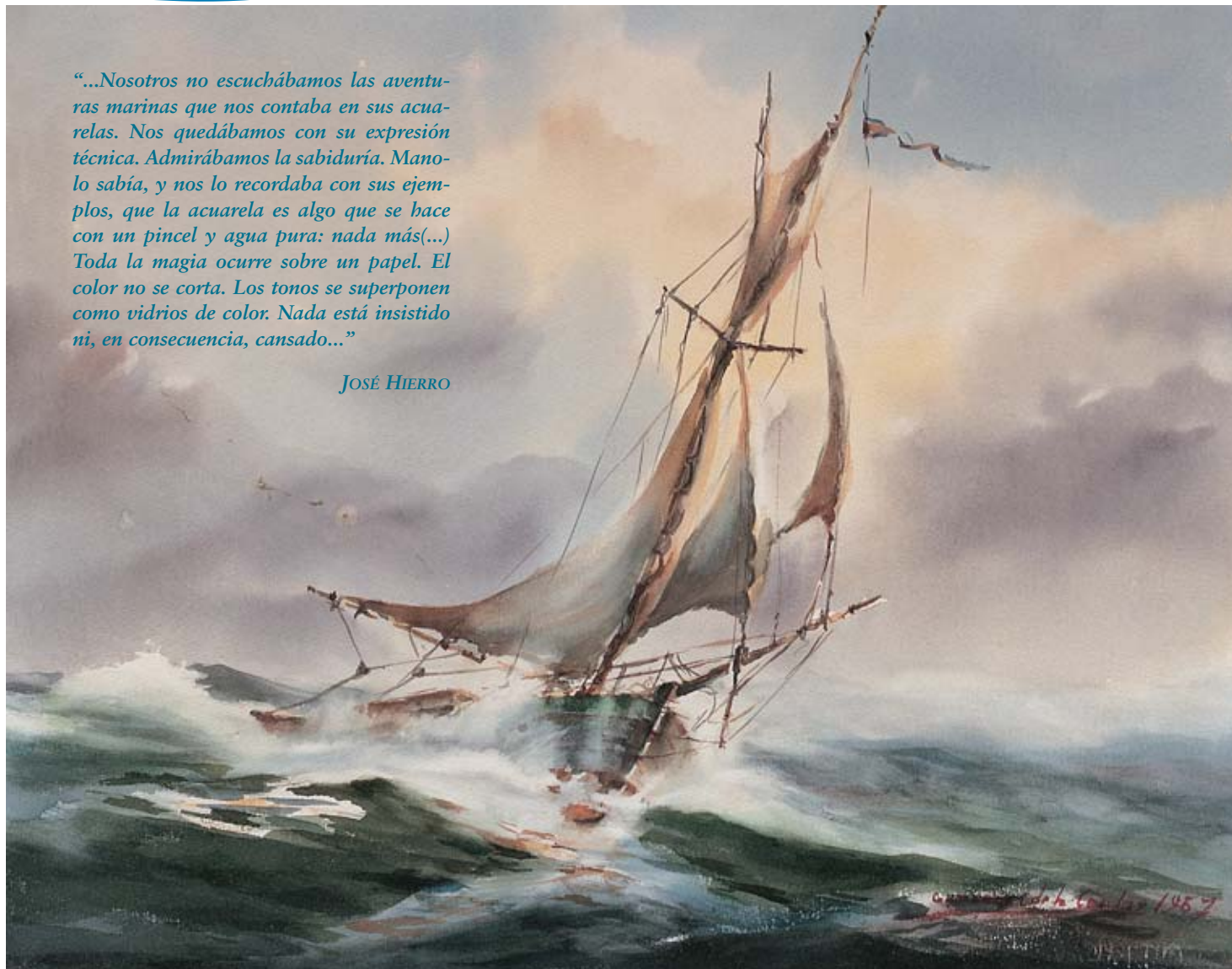
Fotos: JOSÉ MIGUEL DEL CAMPO
Y ARCHIVO FAMILIAR.

Durante los años 50 y 60, la figura de Manuel Gutiérrez de la Concha adquirió cierta relevancia en el panorama de las artes plásticas con temas de gran popularidad, como son los paisajes, las marinas y las escenas portuarias y de barcos. Aparejador de profesión, cultivó la técnica de la acuarela con temas de gran popularidad, como son los paisajes, las marinas y las escenas portuarias y de barcos. Aparejador de profesión, y a cargo, durante muchos años, de la jefatura de Bomberos municipal, fue un personaje muy conocido y apreciado en Santander, que cautivó con su faceta artística al público de ese momento. Recientemente, el Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de

El mar en un pincel

“...Nosotros no escuchábamos las aventuras marinas que nos contaba en sus acuarelas. Nos quedábamos con su expresión técnica. Admirábamos la sabiduría. Manolo sabía, y nos lo recordaba con sus ejemplos, que la acuarela es algo que se hace con un pincel y agua pura: nada más(...) Toda la magia ocurre sobre un papel. El color no se corta. Los tonos se superponen como vidrios de color. Nada está insistido ni, en consecuencia, cansado...”

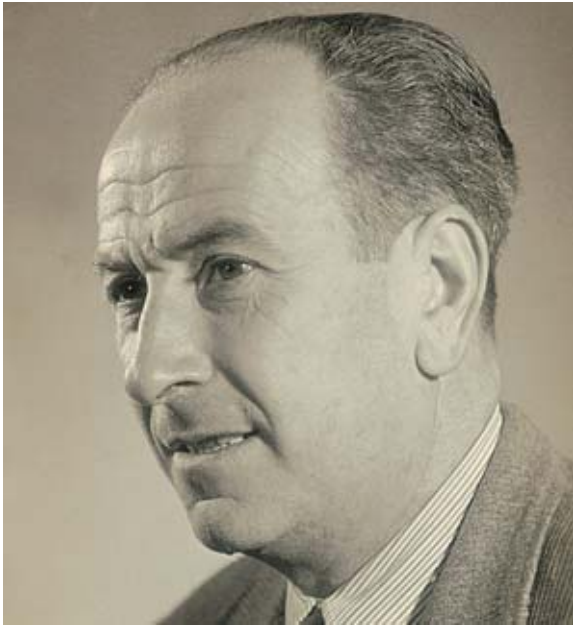
JOSÉ HIERRO



Acuarela sin título (1957).

Cantabria, con la colaboración de **Caja Cantabria**, ha editado un libro en el que quedan recogidas para la posteridad su biografía y su obra. La entidad de ahorro cántabra expondrá el próximo mes de noviembre, en su Centro Cultural, una recopilación de su obra. En 1962, **la Caja** editó un libro dedicado al Santander antiguo, con veinte dibujos a carboncillo de Gutiérrez de la Concha y textos de José Simón Cabarga. Una selección de esos dibujos se editó posteriormente, coincidiendo con la exposición realizada en dicha entidad, en 1981, en recuerdo del artista.

Manuel Gutiérrez de la Concha



Manuel Gutiérrez de la Concha, retratado por Ángel de la Hoz.



Interior de una trinchera (óleo).



El pintor, con su esposa e hijos.



“Retrato del abuelo Salvador”, óleo pintado por Gutiérrez de la Concha a los 15 años.



“Las Encinas” (La Concha de Villasecusa), una de sus obras de juventud.



Acuarela (1952). Museo Municipal de Bellas Artes.

Manuel Gutiérrez de la Concha nace en 1904, en la localidad de La Concha de Villaescusa, en el seno de una familia amplia e ilustrada. Creció rodeado de libros y pintura, en un ambiente propicio a la creatividad, en el que no faltaban, como estímulo a la imaginación, abundantes historias familiares plagadas de personajes célebres: militares, viajeros, marinos, abogados...

El mayor de cuatro hermanos, y el único varón, repartió su infancia entre largos cursos de internado en Villacarriedo, y estancias estivales en La Concha y en otras casas de familiares, en Toñanes, Mazcuerras y Mogro. Esta última residencia era la que más le gustaba, pues allí tenía un pequeño barco de aparejo latino, de nombre "Campela". Entre sus idas y venidas por las hermosas fincas familiares, sus paseos y sus navegaciones por el abra del Pas, Manuel comenzó a pintar al óleo con 15 o 16 años, demostrando una gran faci-

lidad, como atestiguan las pocas obras existentes de esa época ("Retrato del abuelo Salvador", "Las Encinas").

Tras el internado inicia sus estudios de industriales. Su pasión por el dibujo y la estética le llevaron a prodigarse en los ámbitos de la decoración y el diseño de mobiliario, actividades en las que destacaba profesionalmente. Su carrera fue interrumpida por la guerra, que le sorprendió en Oviedo. Luchó con las filas nacionales en los frentes más duros, fue herido en cuatro ocasiones, y obtuvo la medalla militar individual. Mientras tanto, encontró la manera de realizar diversos dibujos de escenarios de la guerra tomados del natural. En una de sus convalecencias, durante la contienda bélica, conoce a su futura esposa, María Concepción Cimadevilla, con quien regresa a Santander en 1941, donde sufre, en su propia casa, las consecuencias del incendio.

El acuarelista cántabro dejó una numerosa obra



La curva, como punto de vista sobre el paisaje, se repite con frecuencia en la obra del artista.



Homenaje al “Campela”, en uno de sus últimos cuadros; y, “Tuiza”, Asturias (1952).

RECONSTRUCCIÓN Y EXPOSICIONES

Como aparejador trabajó en la reconstrucción de Santander, junto a arquitectos como Riancho, Bringas, Lavín, Calatayud, Lastra o Torriente, interviniendo en importantes obras. Hacia 1943 fue nombrado jefe de Bomberos de Santander, cargo en el que permanecería el resto de su vida. Precisamente, en el antiguo cuartel de bomberos, donde pasaba largas horas, contaba con un gran espacio para pintar, dotado de amplios ventanales que le proporcionaban una gran luminosidad.

En 1950, con 45 años, y más empujado por amigos y conocidos que por propia iniciativa, realizó su primera exposición, en el Club de Regatas. El rotundo éxito obtenido le lleva a exponer nuevamente en 1954, en la sala Sur. En total, no pasó de exponer en media docena de ocasiones, en Santander, Madrid, Oviedo y Bilbao, y en una de ellas con todos los cuadros vendidos antes de inaugu-

rar. Pero ni aún así se dejó llevar por la vanidad, respondiendo siempre con modestia a todo tipo de alabanzas.

Fallecido repentinamente en diciembre de 1968, fue un hombre caracterizado por su gran personalidad y facilidad de relación, muy activo y sociable, conversador empedernido y muy querido.

LA INMEDIATEZ DE LA ACUARELA

Manuel Gutiérrez de la Concha fue un artista tardío, que tuvo un gran éxito de público, pintó mucho y se promocionó poco. Por ello, existe muy poca documentación sobre su trayectoria, que ha sido reconstruida tomando como base los testimonios de familiares y personas cercanas. En su etapa más representativa (1950-1968) utilizó como medio de expresión exclusivamente la acuarela, una técnica que el autor apreciaba por su inmediatez, característica especialmente adecuada

a, en la que predominan las nostálgicas marinas



para el proceso creativo que acostumbraba a utilizar: un método que podríamos llamar “del natural diferido”.

Sin tomar apuntes ni fotografías, y haciendo alarde de una gran capacidad de análisis, Gutiérrez de la Concha observaba durante largos minutos, incluso horas, el paisaje o motivo elegido, embebiéndose de los detalles visuales y, a la vez, de los sentimientos evocados por la escena. Así, el acto de pintar era como un “volcado” de sensibilidades e información que, combinado, tenía como resultado las vividas obras que conocemos. La inmediatez de la acuarela se volvía, por lo tanto, imprescindible para que la ejecución física del cuadro mantuviese el ritmo de la memoria y los procesos de ideación.

Pero no ha de pensarse que “rapidez” signifique “facilidad”. Antiguamente utilizada por los egipcios; divulgada en Europa a través de los talleres de miniadores medievales; perfeccionada por maestros del Renacimiento, como Durero; llevada a las máximas cotas de la expresividad artística por los románticos ingleses (Girtin, Turner) de una parte, y por las vanguardias del siglo XX (Cézanne, Klee, Kandinsky); y cultivada en España por maestros como Fortuny o Ricardo de Madrazo, la técnica de la acuarela tiene como principal característica la imposibilidad de corregir. O, visto de otra manera, exige ideas muy claras sobre el resultado que se desea obtener, y precisa, a la vez, que el autor tenga un gran dominio técnico y mucho oficio.

Se sabe muy poco de la formación pictórica de Manuel Gutiérrez de la Concha, excepto algunos precedentes familiares, como el de su propio padre, Luis Gutiérrez de la Concha, que participó en la restauración de la catedral de Sevilla, donde existe una talla en madera de la cabeza de Jesucristo, de su autoría. Es probable, por lo tanto, que Gutiérrez de la Concha tuviese acceso en su propia casa a los materiales y herramientas básicas de la expresión plástica.

Sin embargo, no presenta los tics y características típicas del autodidacta, sino que su obra demuestra un conocimiento notable y bastante perfección técnica. Los materiales que utilizaba, por ejemplo, eran de calidades exquisitas: el papel se lo hacía traer de Francia, y no admitía pintar en otro inferior; los pinceles siempre de pelo de marta; esponjas naturales para secar y humedecer; pigmentos, también naturales, de calidad máxima, que encargaba a amigos y conocidos cuando viajaban al extranjero... Todo ello confirma que conocía la

importancia de trabajar con los mejores medios, y contaba con la información necesaria para saber dónde obtenerlos.

DELICADEZA Y PULCRITUD

Hombre de mucha corpulencia y grandes manos, su envergadura contrasta con la delicadeza de su trabajo y la pulcritud de sus ejecuciones. Elegía siempre pinceles muy finos con los que plasmaba minuciosamente pequeños detalles, especialmente en las pinturas de barcos, con un trazo corto, seguro y decidido.

En lo que a temas se refiere, Gutiérrez de la Concha, cuya preocupación constante es la luz, cultivó el paisaje, prodigándose en grandes espacios abiertos, tanto de Cantabria como de Castilla. El gusto por los detalles le llevó a recrearse a menudo en motivos más concretos, como los árboles, los puentes o las curvas de la carretera, muy utilizadas por este autor. Pero, sin duda, son sus temas relacionados con el mar los más conocidos. Por un lado, sus marinas solitarias y emotivas, playas y rocas batidas por el oleaje, bajo nieblas que destilan luces imposibles. Por otro, los paisajes portuarios, de rampas y dársenas, donde casi se percibe el fuerte aroma de la brea. Finalmente, los barcos, sobre todo veleros, que son la parte más notoria y recordada de su obra, la más característica, que lleva a clasificar a Gutiérrez de la Concha como romántico.

En palabras de José Hierro, fue uno de esos creadores que, tras la guerra, “retornaron nostálgicos a una realidad que ya no existía o que jamás había existido. (...) Olvidaba el impacto de su guerra embarcándose en los veleros de los acuarelistas ingleses del Romanticismo (porque el Romanticismo añora felices tiempos pasados que él se inventa). Y el grumete acabó

pilotando galeones y surcando océanos”. En definitiva, temas llenos de vitalidad y energía, y una obra muy numerosa, que es el reflejo del talante y la personalidad destacada de Manuel Gutiérrez de la Concha. ■

*Lucía Solana es la autora del libro “Manuel Gutiérrez de la Concha”, editado por el Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos de Cantabria, con la colaboración de **Caja Cantabria**.



Proyecto de muebles para el Colegio de Abogados.



Dibujo a carboncillo, propiedad de Caja Cantabria.

El presidente de la Casa de Europa en Cantabria, Venancio Diego (tercero por la izquierda), junto a otros miembros de la junta directiva.



EUROPEÍSTAS de vocación

La Casa de Europa en Cantabria ha cumplido cuatro años de actividad, volcada en promover la integración europea de los ciudadanos cántabros.

SANTIAGO REGO. Fotos: ROBERTO RUIZ

LA UNIÓN EUROPEA ES EL RESULTADO DE LOS ESFUERZOS REALIZADOS DESDE 1950 POR LOS PROMOTORES DE LA EUROPA COMUNITARIA. CONSTITUYE LA ORGANIZACIÓN MÁS AVANZADA DE INTEGRACIÓN MULTISECTORIAL, CON VOCACIÓN DE ACTUAR TANTO EN LOS SECTORES ECONÓMICO, POLÍTICO Y SOCIAL, COMO EN EL DE LOS DERECHOS DE LOS CIUDADANOS Y DE LAS RELACIONES EXTERIORES

DE LOS QUINCE PAÍSES MIEMBROS. HACE CUATRO AÑOS, Y PARA DESTERRAR CUALQUIER ASOMO DE "EUROPESIMISMO" Y CONCIENCIAR A LA POBLACIÓN DE QUE EL VIEJO CONTINENTE ES UN PROYECTO POLÍTICO NECESARIO, SE PUSO EN MARCHA LA CASA DE EUROPA EN CANTABRIA, LIDERADA POR UN GRUPO DE HOMBRES Y MUJERES QUE COMBATEN EL POSIBLE DESAPEGO EUROPEO CON UN APRETADO CALENDARIO DE ACTIVIDADES.



El 17 de junio de 1997, diez personas, de la más variada condición profesional y política, se reunieron en la ciudad de Santander con el fin de constituir una asociación que sirviera de foro de información, formación y debate sobre la idea de una Europa democrática y federal. En el acta fundacional, previa a la redacción de los estatutos, ya dejaron constancia por escrito de que pasaría a denominarse “Casa de Europa”, y de que sus fines serían “promover, evaluar, organizar y desarrollar cuantas actividades, planes, programas y proyectos sean necesarios, así como sensibilizar a la sociedad civil sobre la realidad europea, en función de los principios generales de la asociación”.

La semilla de aquel noble sentimiento europeísta creció de inmediato, y en enero de 1998 comienzan las primeras conferencias y coloquios organizadas por la Casa de Europa. *“Fueron unos comienzos muy difíciles, aunque teníamos claro que el objetivo era acercar Europa a los ciudadanos. Carecíamos de infraestructura, y dar a conocer entre la población una entidad nueva siempre es un duro reto”*, recuerda el presidente de esta institución, Venancio Diego Alonso, ex líder sindical y funcionario del viejo cuerpo de Correos y Telégrafos.

TODAS LAS TENDENCIAS Y CREDOS

Los firmantes de aquella acta fundacional para la historia fueron, además del propio Venancio Diego, Carlos Cortina, Gloria María Zuloaga, Luis Angel Ruiz Cardín, Ramón Ruiz, María del Pilar González, Angel Madariaga, José Luis Santos, Alfonso del Amo y María Isabel Rodríguez. El documento refleja el consenso que existió para que Diego fuera su primer presidente, cargo en el que aún sigue, con Cortina y Del Amo como vicepresidentes.

“Nosotros habíamos detectado tiempo atrás el distanciamiento europeo no sólo de los cántabros, sino de los españoles en general. De Europa se habla mucho, pero se sabe poco, y es triste llegar a determinados ámbitos, incluso de la política, y comprobar el profundo desconocimiento de una realidad de la que muchos sólo se acuerdan a la hora de reclamar dinero para obras y cursos de formación”,



CARTELES DE ACTIVIDADES PROGRAMADAS POR LA CASA DE EUROPA EN CANTABRIA.

advierte Venancio Diego desde su despacho oficial, presidido por las banderas de España, Cantabria y Europa.

“Estamos interesados en todas las cuestiones relativas a la Unión Europea en el campo político, económico y social. Preocupados por problemas que sobrepasan las fronteras de cualquier nación, incluso de cualquier continente: derechos humanos, protección del medio ambiente, la seguridad y la paz mundiales, la educación, la sanidad y el empleo...”, añade.

Coincide también con el resto de Casas de Europa —más de 100, distribuidas por los 15 países— en la independencia respecto de las tendencias políticas, religiosas o de cualquier otro ámbito.

La Casa de Europa en Cantabria tiene la vocación y el propósito de convertirse en el lugar de encuentro de toda forma de pensamiento, presidido por la tolerancia, el respeto, la convivencia y la pluralidad. *“Tanto en la junta directiva como en el listado de socios puede apreciarse que hay personas de las más variadas ideologías y credos. Aquí tienen cabida todos aquellos que, a su sentimiento de pertenencia a la comunidad local, unan su concepto de aldea global y de construcción europeísta”*, señala el presidente fundador.

UNOS COMIENZOS DIFÍCILES

La puesta en marcha de la Casa no resultó nada sencilla. El Ayuntamiento de Santander fue receptivo, y en el edificio multiusos del viejo Centro Meteorológico —en el número 111 de la calle de General Dávila—, se habilitaron dos pequeños despachos —secretaría y presidencia—, en donde se ofrece al ciudadano determinado tipo de servicios. *“La información institucional —ayudas, subvenciones, cursos, etcétera— es competencia de la Dirección General de Asuntos Europeos del Gobierno de Cantabria, a la que en modo alguno queremos suplantar. Aquí, sin embargo, informamos, por ejemplo, de las consecuencias que puede ocasionar la ampliación de los 15 a los países del este y del centro; de las instituciones de la Unión; o de cuál será la arquitectura europea en el nuevo siglo”*, indica Venancio Diego.



La iniciativa parece que va por buen camino. Cada vez son más las personas que se acercan hasta la Casa a demandar información, y las que participan en las conferencias y coloquios. Además, una reciente encuesta demuestra que la Casa de Europa en Cantabria ya es conocida por el 8% de la población, un porcentaje, a juicio de los expertos, muy aceptable cuando sólo lleva cuatro años de rodaje.

En la secretaría de esta institución el ciudadano puede encontrar información escrita —remitida a la Casa principalmente por la Oficina de Publicaciones Oficiales de las Comunidades Europeas y por el propio Parlamento Europeo— sobre las grandes fases históricas, las instituciones de la Unión, el Mercado Interior, la Unión Económica y Monetaria, la política exterior y la defensa, la Europa de los ciudadanos, la posible ampliación de la UE y su papel en el mundo, entre otros muchos temas de interés.

La Casa de Europa en Cantabria pretende, al igual que el resto de casas europeas integradas en la Federación Internacional que las agrupa (FIME), ser un foro de información, debate y formación, con la vista puesta en la idea de una Europa democrática y federal. La información y el debate —a través este último de conferencias y coloquios— están ya consolidados. Falta el capítulo de la formación, pero como reconoce Venancio Diego ese es un tema que exigiría mucha dedicación, y una Casa de Europa más profesionalizada.

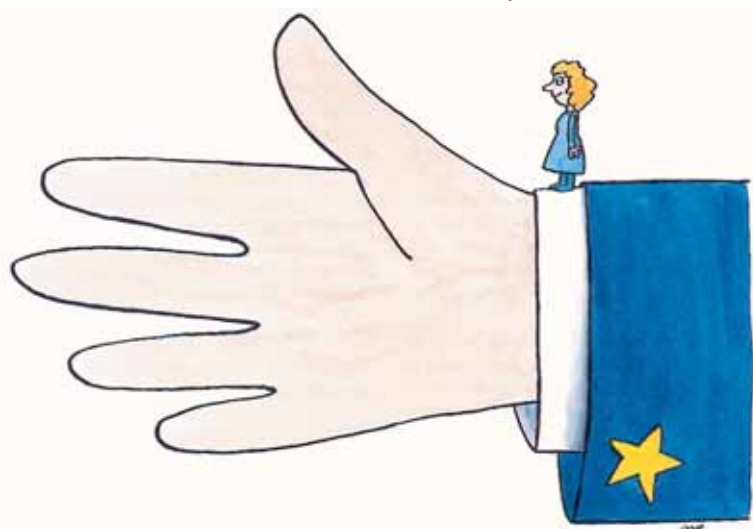
CON LOS JÓVENES

En esa línea, la directiva ha encargado a uno de los vocales de la junta, el profesor Ramón Ruiz Ruiz, que inicie los primeros pasos para tratar de acercar la idea de Europa a los jóvenes que cursan estudios en los centros de enseñanza media. Para ello ha solicitado ayudas oficiales al Gobierno de Cantabria. *“La juventud es el caldo de cultivo ideal para que el germen de europeísmo se desarrolle. Algunos jóvenes cántabros ya han representado a nuestra Casa en encuentros en el extranjero. Incluso este año habrá una delegación juvenil de nuestra región en unas jornadas sobre el agua en Siberia”*, relata Diego Alonso.

El capítulo del debate, la opinión y la reflexión también se ha fortalecido durante los últimos tres años. Las aulas del Centro Cultural de **Caja Cantabria**, en donde la Casa de Europa desarrolla sus actividades, han visto pasar a profesores universitarios, eurodiputados, políticos y altos directivos de las Administraciones públicas, dentro de ciclos de conferencias y coloquios con temas muy variados.

La respuesta del público ha sido muy importante, y ahora lo que la Casa de Europa persigue es, desde el punto de vista económico, no vivir *“al filo de la navaja”*, expresión que emplea Venancio Diego cuando se le pregunta por las cuentas de la entidad. La cuota de los cerca de 200 socios —5.000 pesetas al año— y la de las entidades colaboradoras es insuficiente para cubrir un presupuesto anual de casi cinco millones de pesetas. **Caja Cantabria** es el principal colaborador de la Casa de Europa, aunque la junta directiva busca empresas con proyección exterior y vocación europeísta en lo que al mercado se refiere. Otras instituciones, como el Parlamento de Cantabria y cerca de una veintena de ayuntamientos de la región, entre los que se encuentran el de Santander y el de Torrelavega, colaboran igualmente con este proyecto unificador. ■

(Los dibujos pertenecen a la Oficina de Publicaciones Oficiales de las Comunidades Europeas)



Reest

*el Casino de El S
de diferentes époc
restauradas*



JUAN CARLOS FLORES-GISPert. Fotos: **MANUEL ÁLVAREZ** y archivos del autor del reportaje.

EL GRAN CASINO DE EL SARDINERO REINAUGURABA OFICIALMENTE, EL PASADO MES DE JUNIO, DESPUÉS DE OCHO AÑOS DE OBRAS. SE HA RESTAURADO DESDE EL TEJADO Y LAS CÚPULAS, HASTA PARTE DE SUS CORRIDORES Y FACHADAS. LA OBRA EMPRENDIDA EN LA MEJORA DEL HISTÓRICO EDIFICIO, QUIZÁS EL QUE MÁS SE HA PERDIDO EN SANTANDER, HA SUPUESTO UNA INVERSIÓN CERCANA A LOS 700 MILLONES DE PESETAS, Y HA DADO LUGAR A LA CREACIÓN DE UN NUEVO CENTRO DE OBRAS. SE HA CREADO UNA NUEVA SALA DE JUEGO, EN EL ESPACIO QUE OCUPÓ EL TEATRO Y LOS SALONES DE FUMOS Y CELEBRACIONES DOS DE LOS SALONES MÁS BELLOS; SE HA CONSEGUIDO UN GRUPO DE GRANES ESPACIOS PARA NUEVAS ACTIVIDADES, COMO SALAS DE EXPOSICIONES Y REUNIONES. EL CASINO, DURANTE LOS AÑOS VEINTE DEL PASADO SIGLO, AFRONTA EL XXI COMO GRAN CENTRO DE OBRAS.

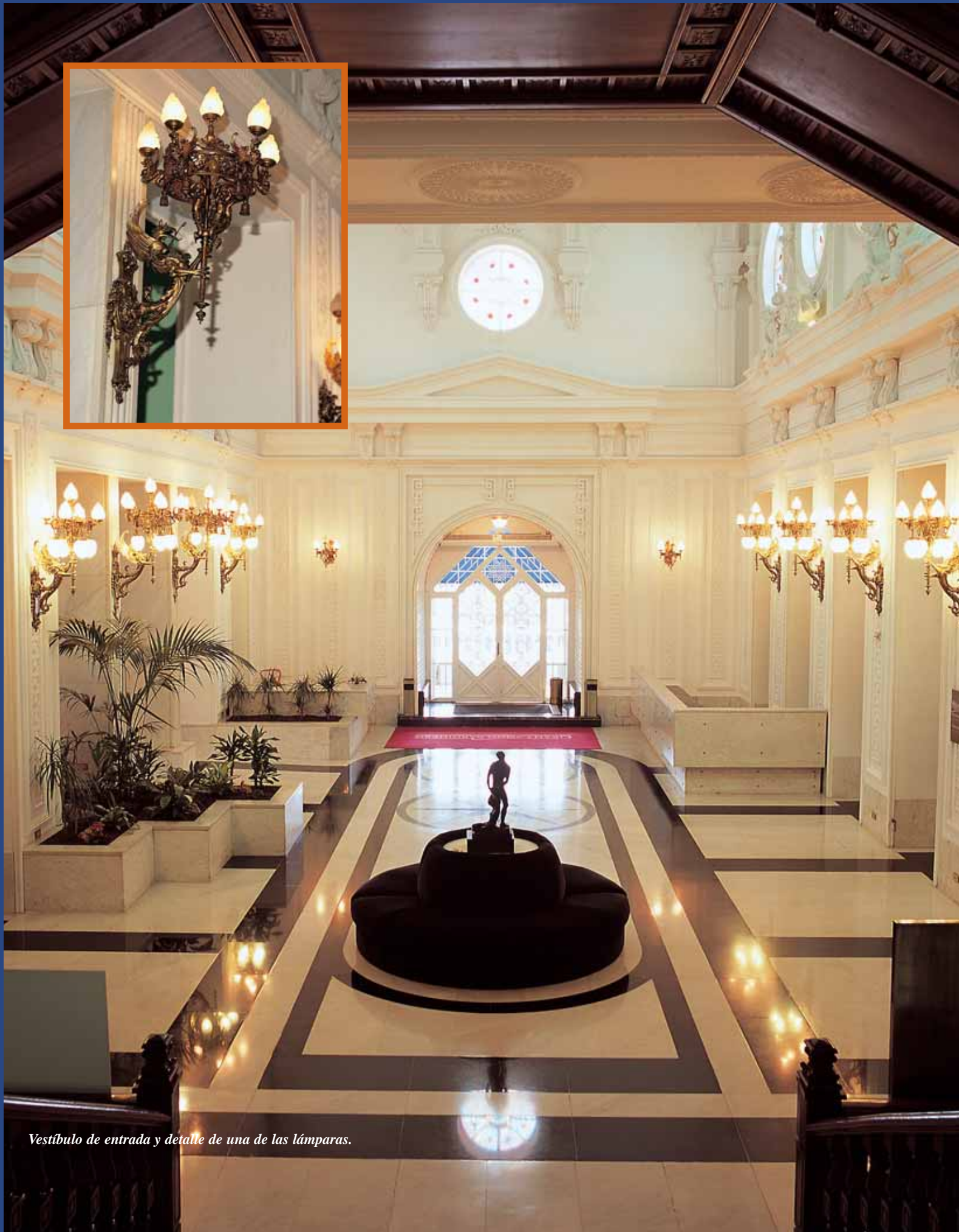
reno

*Sardinero, testigo
ocas, muestra sus
instalaciones*

NO, SUS INSTALACIONES DESPUÉS DE CASI TRES AÑOS
CIMENTOS, PASANDO POR SUS SALONES Y TODAS SUS
E MEJOR REPRESENTA A ESTA ZONA RESIDENCIAL DE
A CONSEGUIDO DEVOLVER AL CASINO TODO SU ESPLEN-
DOR; SE HAN RECUPERADO PARA LOS GRANDES BAN-
QUETES ESPACIO PARA MÁQUINAS DE AZAR; Y SE HAN HABI-
LITADO. ASÍ, EL CASINO, QUE FUE MOTOR DEL TURISMO
OCIO Y FOCO DE ATRACCIÓN PARA LA CIUDAD.



LA OBRA, EN LA QUE SE HAN INVERTIDO CERCA DE 700 MILLONES DE P



Vestíbulo de entrada y detalle de una de las lámparas.

El Sardinero, que en el siglo XIX y principios del XX fue un paraíso despoblado, alejado del centro urbano de Santander, es hoy el foco de la vida estival, y el Casino su mayor atractivo, por supuesto, después de las playas.

En la restauración del Gran Casino, bajo la dirección del arquitecto Angel Luis Montes de Frutos, se ha procurado que, en ningún momento, perdiera su aspecto de “gran clase”, aquella que justificaba el que fuera frecuentado por reyes, príncipes, financieros, y hombres y mujeres de alto nivel social. Con la restauración emprendida por la empresa concesionaria de las instalaciones se ha conseguido devolver al edificio su *glamour*, y con ello Santander ha recuperado uno de sus mejores edificios, obra del arquitecto Eloy Martínez del Valle, que fue inaugurado en 1916, un año antes que el Hotel Real y tres después que el Palacio de La Magdalena, residencia de los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia hasta 1930.

La restauración no ha sido fácil, pues en los últimos veinte años se había ido deteriorando paulatinamente, con escasas intervenciones sobre su estructura y tejados. La obra de reforma comenzó, pues, por el tejado y las cúpulas, que se encontraban en muy mal estado. Después se fueron eliminando añadidos interiores realizados en los últimos años, para recuperar espacios amplios, y fue necesario intervenir en parte de los cimientos y estructura, con el deseo de realizar una consolidación integral que dotara al edificio de una completa seguridad. La reforma, rehabilitación y mejora del Gran Casino se efectuó en varias fases, para no paralizar la actividad, lo que supuso una dificultad añadida, ya que la obra tuvo que tener en cuenta la presencia de los trabajadores y de los clientes.

PROPIEDAD PÚBLICA

El edificio es de propiedad pública (Ayuntamiento de Santander-Gobierno de Cantabria) desde que, en 1975, fuera adquirido a la sociedad El Sardinero S.A., para reabrirlo al juego en 1978. Actualmente trabajan en él un centenar de personas.

Su restauración ha afectado a bronce, escayolas, lámparas, pinturas del techo del vestíbulo —obra de Antonio Gomar— y hasta a los muebles originales. El espacio recuperado supone más de 2.000 metros cuadrados. Con la nueva redistribución, el ala izquierda del edificio se dedica al juego, y el ala de la derecha a la hostelería.

El proceso ha sido lento, pues se ha realizado con cuidado y mimo, sustituyendo todo lo antiguo, desde la electricidad a la fontanería, pasando por calefacción y medidas de seguridad y emergencia.

Hoy, el Casino tiene un envoltorio idéntico al de 1916, pero sus *trípas*, todo aquello que el cliente no ve, es nuevo. En la fachada, los medallones y molduras se han rehecho, dotándolos de armadura de acero inoxidable para conseguir que perduren en el tiempo.

La nueva sala de juego, de 652 metros cuadrados de superficie, ocupa el espacio del antiguo teatro, cuyo palco real fue ocupado en numerosas ocasiones por Alfonso XIII y Victoria Eugenia, y en cuyo escenario actuaron las más importantes figuras de los años 20 y 30. Estas dependencias fueron, posteriormente, dedicadas a actividades musicales, y a cine comercial y de arte y ensayo. Más tarde se convirtió en almacén y, en parte, en sala de máquinas *tragaperras*, levantando tabiques.

El que fuera elegante y recoleto teatro, llamado “la bombonera”, llegó al año 1999 casi en ruinas. La reforma ha eliminado todo vestigio de esta estancia, y aprovechó el espacio para construir una nueva sala de juego, en la que se ofrece al cliente ruleta americana, ruleta francesa, *black jack* y póquer sin descarte. Está decorada con lámparas de cristal checo, y en sus paredes se ha utilizado estuco veneciano y telas inglesas, respetando el estilo clásico del edificio. En una sala contigua, de 232 metros y con acceso independiente desde la calle, se han instalado 58 máquinas de azar.

Con la reforma, el Casino duplica también su capacidad para banquetes. Los dos grandes salones de la primera y segunda planta —denominados ahora “Cabo Mayor” y “Cabo Menor”— tienen capacidad para unas 600 personas. También se ha creado un restaurante a la carta, con acceso independiente desde la terraza, y con capacidad para 50 comensales; y se han abierto al público las terrazas con vistas a la plaza de Italia y a El Sardinero.

Capiteles, medallones, figuras, molduras, vidrieras, la escalera principal de madera y mármol..., todo ha sido restaurado. Y en el vestíbulo principal, las lámparas de bronce, enormes grifos mitológicos, dan la bienvenida al visitante a este blanco edificio.

En la planta superior se ha creado, además, una sala de exposiciones de casi 300 metros, con programación para todo el año. Esta sala acogió, el pasado mes de julio, la muestra de mate-



Comedor principal, en la antigua sala de juegos.



Detalle del mobiliario.



Pinturas del techo del vestíbulo.



Sala de exposiciones, dedicada, este verano, a los baños de ola.

rial histórico sobre el veraneo en Santander y en Biarritz hasta 1930, en la que se pudo comprobar el desarrollo de ambas ciudades, que vivieron momentos de esplendor y desarrollo paralelos.

TRES CASINOS EN UN MISMO ENTORNO

El edificio del Gran Casino que hoy conocemos es el tercero que se construyó en idéntica parcela de la conocida hoy como Plaza de Italia, frente a la primera playa. A Juan Pombo Conejo, uno de los prohombres del desarrollo de El Sardinero, se debió la construcción del primer Casino, en 1870, en una de las mejores fincas de su propiedad. Así pues, en este año 2001, se cumplen 131 años de la apertura de ese primer casino santanderino. El Casino era un complemento indispensable de las playas, cuyos asiduos no frecuentaban solamente la acción benéfica del baño en la mar, tan recomendado para toda clase de achaques. Buscaban, además, la diversión, el juego y el baile, el paseo y el descanso.

Para 1898, a punto de acabar el siglo, el primer Casino de El Sardinero se había convertido en uno de los locales por excelencia para la celebración de conciertos de música clásica. El edificio era el corazón de la vida musical de la ciudad de Santander durante la temporada de verano —de

junio a septiembre—, con animadas veladas y un amplio repertorio de obras musicales de cámara, ópera y zarzuela.

El segundo Casino fue construido en 1901 por la Sociedad Amigos del Sardinero S.A. Más completo que el primero, y de bonitas proporciones, se celebraban en él animadas fiestas y excelentes conciertos, según recogía la prensa de la época. Este edificio era radicalmente diferente del otro en sus líneas estructurales. En el exterior, la verja de hierro, montada sobre mampostería, servía de cierre a la finca.

En sus instalaciones, en agosto de 1903, Jesús de Monasterio tocó por última vez en público. Presente en la sala de conciertos del Casino, fue requerido para que cogiera el violín, y tomando uno de la orquesta, el anciano genio regaló a todos su “Adiós a la Alhambra”, que sería, en efecto, su adiós a la vida musical.

AL PASO DE LA HISTORIA

Pero Santander necesitaba un edificio de más esplendor para su Casino, acorde con el despegue que había iniciado el turismo. En julio de 1861 llegó a la capital santanderina la reina Isabel II, obligada a tomar los baños de mar por el humor herpético que padecía. En 1872 visitó las playas de la ciudad el rey Amadeo, y premió con el título de marqués a Juan Pombo, en cuya lujosa residencia pernoctó. Durante las noches de aquella visita real, el primer casino fue escenario de animadas fiestas, a las que asistía el Monarca.

El 30 de julio de 1876 se



Las diferentes caras del Casino, en sus distintas épocas: 1870, 1901, años 20, 1974 y 1983.



abra-
zaron en los
muelles de Santander
el joven rey Alfonso XII y su
madre, la reina destronada Isabel II,
que volvía a España desde el destierro fran-
cés en la fragata “Numancia”, acompañada de sus
hijas las infantas Pilar, Paz y Eulalia. El Rey recibía a su
madre en la capital santanderina, y toda la familia se alojó en casa
del marqués de Casa Pombo, muy cerca del Casino.

Santander gozaba de primacía entre los lugares de descanso. En los salones del Casino se sucedían las fiestas y, al atractivo de la orquesta de baile, se unió el de la baraja.

El 8 de septiembre de 1900 llegan a la ciudad, a bordo del barco "Giralda", Alfonso XIII acompañado de su madre, la reina regente María Cristina. Tiene entonces tan sólo 15 años, y será a lo largo de su reinado el promotor turístico más eficaz y entusiasta de los valores de la región.

Volvió el Monarca en numerosas ocasiones a Santander para disfrutar de regatas de veleros y cazar el rebeco en los Picos de Europa. En 1906, en el viaje de bodas con su esposa la princesa inglesa Victoria Eugenia de Battenberg, don Alfonso recaló en Santander, deseoso de enseñar a la Reina los parajes de la ciudad.

En 1913, con la presencia en el verano santanderino de los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia, que ocuparon el palacio de La Magdalena, regalado por la ciudad, se comprendió la urgencia de dotar al Casino de

mansión del marqués de Casa Pombo. El maestro de obras de ese tercer casino fue Francisco Mirones.

La belleza del edificio y sus elementos, y la riqueza decorativa de su interior, hacen de el Gran Casino de Santander uno de los más bellos de España.

En la edificación, de estilo ecléctico



con
apuntes
manieristas y neoclásicos, no se escatimó en lujo, en lámparas y apliques de pared, en relieves, angelotes y pinturas. Las decoraciones fueron obra del escultor catalán José Quintana.

SEDE CULTURAL

La inauguración del Gran Casino de El Sardinero, el viernes 14 de julio de 1916, fue todo un acontecimiento social. El edificio del Casino compaginó la ruleta y el bacarrá con los bailes y coñilones, y con la puesta en escena de obras teatrales, musicales y compañías de ópera que se sucedían en su teatro. La vida del Casino discurrió de forma muy brillante durante varias décadas,

mayor
esplendor arquitectónico.

La guerra mundial había apagado la frivolidad de ciudades tan privilegiadas como Biarritz, Niza, Ostende, Deauville, Estoril y la alemana Baden-Baden. El conglomerado de afortunados ociosos se refugió en las playas españolas, especialmente en Santander.

En aquella época, un empresario avisado, y muy relacionado incluso con el rey Alfonso XIII, acababa de inaugurar la cadena de los más lujosos hoteles, el Ritz y el Palace en Madrid, el Claridge en París y el Negresco de Niza; y decidió patrocinar en Santander, donde se reunían cada verano decenas de adinerados, la construcción de un Casino, que fuera espléndido, y que debía levantarse donde ya existía el antiguo.

El actual edificio del Gran Casino fue inaugurado en 1916, según el proyecto realizado en 1913 por el arquitecto Eloy Martínez del Valle, titulado en Arquitectura en 1897. Martínez del Valle fue el autor en Santander de edificios tales como el Teatro Pareda (1916), parte de los pabellones del Hospital Universitario Marqués de Valdecilla (1920), el Gran Cinema (1922) y el Banco de España (1924). Asimismo, se encargó de la remodelación (1915) del Gran Hotel, hoy Hotel Sardinero, construido delante de la



El antiguo teatro, casi en ruinas, se ha convertido en una nueva sala de juegos.





Vidrieras en la escalera principal.



Sala de máquinas tragaperras.

hasta que la dictadura del general Primo de Rivera, marqués de Estella, obligó al cierre de las instalaciones de juego, en septiembre de 1924.

Desde entonces, el Casino se dedicó a actividades sociales, banquetes, exhibiciones, conciertos y fiestas de verano. De 1953 a 1961, la empresa Calzada explotó el antiguo teatro como sala cinematográfica; y desde 1969 a 1975 fue sala de arte y ensayo, a cargo de la empresa Restegui. En sus salones se celebraron, en los años finales de la década de los 70, las pruebas del Concurso de Piano Paloma O'Shea; y la Asociación de Amigos del Festival Internacional de Santander ofreció numerosas actividades desde 1970 a 1978.

El 29 de marzo de 1975 el edificio del Casino fue comprado a su propietaria, la sociedad El Sardinero S.A., por el Ayuntamiento de Santander y la Diputación Provincial. Se pagaron 18.174.000 pesetas, a partes iguales. Desde ese momento, el edificio pasó a ser propiedad pública, con la intención de hacer de él un Palacio de Festivales, ampliándolo convenientemente hacia la parte posterior. Iba a ser un gran palacio, con capacidad para 3.600 espectadores, lo suficiente para albergar el Festival Internacional de Santander que se celebraba cada verano en las instalaciones de gradas y toldos de la Porticada. Pero la idea no llegó a cuajar.

La reimplantación del juego en España en 1977 permite la reapertura de las salas, y es cuando se solicita la vuelta a la vida del magnífico Casino santanderino. A nadie extrañó que Santander pidiera esa reapertura de la sala, que conoció un esplendor

extraordinario hasta la abolición del juego en 1924. Las autoridades vieron enseguida que el Casino sería imán de atracción de un turismo de calidad y clase.

PLATÓ Y RULETA

El 1 de diciembre de 1978, el Gran Casino de El Sardinero abrió de nuevo sus salones. El proceso de rehabilitación y reddecoración lo llevó a cabo el arquitecto santanderino Ricardo Lorenzo,

encargado de restaurar y magnificar la obra que Eloy Martínez del Valle proyectara en 1913. La primera bola de ruleta en la reapertura del Casino cayó en el número 13, negro.

En diciembre de 2001 se cumplen, por tanto, 23 años desde su reestreno como sala de juego. Desde 1978, el Gran Casino de El Sardinero ha tenido efectos muy favorables en el turismo, es uno de los atractivos más importantes de Santander, y centro de atracción de cuantas asociaciones y colectivos profesionales se reúnen en la capital cántabra.

En sus instalaciones se han rodado películas, y ha servido de imagen y plató para anuncios televisivos, divulgando la imagen de Can-

tabria. Entre las películas rodadas en su entorno se pueden destacar "Asalto al Casino" (1981), de Max Buolouis; "Géminis" (1981), de Jesús Garay y Manuel Revuelta; "Supongamos Santander", cortometraje de Jesús Garay; "Oficio de Muchachos" (1987), de Romero-Marchant, basada en la obra del escritor y galerista cántabro Manuel Arce; y "Airbag" (1996), del director Juanma Bajo Ulloa. ■



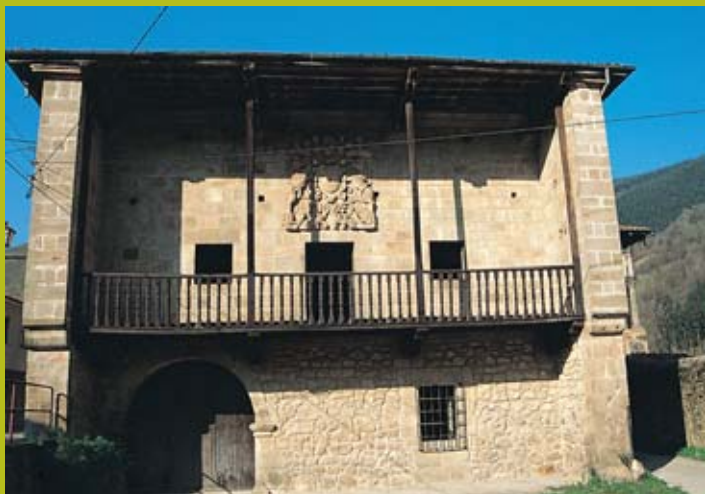


Sala de juegos y detalle de las molduras decorativas.

La vida



A bajo, casa-torre de los Cosío, en la localidad del mismo nombre (Rionansa). A la derecha, detalle de su artesanado.



da hacia

afuera



MIGUEL ÁNGEL GARCÍA GUINEA
Fotos: ELENA DE DIEGO ANBUHL

Siempre hubo balcones volados, es decir, apoyados en el exterior de los muros por medio de ménsulas, columnas, pilastras o, simplemente, colocados sobre vigas que salían directamente desde el núcleo de la pared. Ya los romanos los usaban, como han demostrado algunas galerías techadas que aparecieron en las ruinas de Pompeya, y en las pinturas murales de esas mismas casas pompeyanas. De estos precedentes, o de otros parecidos, descende, sin duda, nuestra típica solana que, sobre todo en los siglos XVII y XVIII, se impuso en los valles y llegó a ser tan característica de La Montaña que ha quedado como elemento constructivo peculiar de las casas, principalmente rurales, de toda Cantabria.

Arriba, a la izquierda, solana en el camino de La Miña, en Barcenillas.
Abajo, mensulones en la solana de la Casa de la Panda (Cosío).

La solana montañesa, elemento característico de la arquitectura regional, favorece la relación entre el hombre y su entorno





La utilización de la solana fue tan común en el siglo XVII y en el XVIII que lo mismo se instaló en las cabañas pasiegas que en las poderosas casonas hidalgas. Ello demuestra que, para la vida campesina, vino a ser un elemento obligado para completar y favorecer la relación entre el hombre y su entorno de trabajo, clima y paisaje. Las labores de siembra, cosecha y almacenaje, en un ambiente húmedo y poco soleado, requerían, como verdadero lugar de expansión y descanso, una amplia balconada, orientada al sur o sureste, que pudiera utilizarse al resguardo de los vientos fríos, y donde, al aire libre, se aprovecharan al máximo los escasos rayos solares.

• FAENA Y HOLGANZA

La solana fue, con seguridad, el lugar más acogedor para los días templados de primavera y otoño, como lo era la cocina en los fríos e inhóspitos de invierno. También se utilizaba en el verano porque, moviendo los asientos, siempre se podía hallar un emplazamiento adecuado al momento. Tuvo, además, un uso enormemente variado y práctico: muchas faenas o trabajos que normalmente se hacían en la cocina o en habitaciones interiores podían, a la llegada del buen tiempo, trasladarse a la solana.

Los recuerdos del pasado, y lo que la actualidad todavía nos permite conocer (porque aún persisten muchas solanas vividas), nos hablan de que allí se podía cardar la lana, cascar nueces o avellanas, o

colgar plantas silvestres medicinales (romero, tomillo, orégano, hierba buena, té “del puerto”). Los albarqueros decoraban en ese lugar las puntas de sus albarcas; las mujeres solían hilar, coser o bordar; se pelaban patatas, alubias y habas; y acunaban al niño en el *escanillo*, fabricado con la misma madera de roble o castaño que los maridos utilizaron para armar la solana, o *corredor*, como muy frecuentemente se le llama en Cabuérniga.

La solana era, igualmente, un verdadero palco abierto al cotilleo -tan típico y consustancial con el ser humano-, de manera que fue cobijo de secretos, murmuraciones, críticas y comentarios de todo tipo. En ella se reunían mayores y pequeños, para entablar tertulias, y exponer conocimientos, de modo que en algún momento servía de escuela de aprendizaje popular, y conservaba, a su abrigo, mitos y costumbres.

Ante las solanas pasaban las procesiones lugareñas en los días más señalados, y sus barandadas torneadas sostenían entonces las sábanas más elegidas, o las colgaduras de colores explosivos. La solana era la vida “hacia afuera”, una entrega gratuita de algo de intimidad y, al mismo tiempo, el lugar más prudente y discreto para ver el movimiento y la vida de la aldea, y enterarse de muchas cosas, por el disimulo que ofrecía su emplazamiento.

• EL LUGAR MÁS SOLEADO

No existe una definición total y absoluta de la solana montañesa. Dentro de unas características

*Casa de Alberto
Corral y Bárbara
Rueda, en Queveda.*

indudables, existen variaciones, pero podríamos decir que la solana clásica montañesa es una balconada de madera, preferentemente de medio y largo recorrido, colocada en el muro más soleado de la casa y que, apoyada en los cortafuegos (o muros laterales salientes), se halla cubierta con un techo, también de madera, prolongación del tejado, con mayor o menor voladura.

El suelo de la solana suele estar sostenido por mensulones o vigas orientadas de norte a sur, en número variable según sea la longitud del corredor. Sobre estos mensulones van otras vigas, paralelas al muro, de oeste a este, sobre las que se colocan viguetas de norte a sur, que son las que reciben el tillado de anchos tablones, de roble normalmente, orientados también de oeste a este. El espacio exterior, bajo este suelo, es el bajo solana, en el que se abre la puerta, en el centro, y dos o más ventanales enrejados. La balaustrada es siempre torneada, y se divide en tramos marcados por el número de pies derechos que unen el suelo con el techo, que por medio de zapatas mantienen la armadura de vigas de la cubierta.

La decoración es, generalmente, abundante, y se realiza sobre todo en las cabeceras de los mensulones del suelo, en las de las zapatas del techo, en la imposta general del suelo que va de oeste a

*Casa de la Campa,
en Celis; con
detalle del listón y
balaustres.*



De izquierda a derecha y de arriba a abajo: inscripción con la fecha (1732), en la viga maestra de la solana de la Casa Socueva (Cades, Herrerías); detalle del alero y techo de la solana en la casa de Francisco Pérez (Barcenillas, Ruente); pilastra labrada, en la casa de Rufo Arroyo y Lucía Montero (Renedo de Cabuérniga); soportal, en la casa de la familia Ortega (Ganzo, Torrelavega); y la solana más larga de Cantabria, en Cotillos (Polaciones).





este, y de las vigas que forman el apoyabrazos de la balaustrada. Son tallas realizadas con los instrumentos usados por los albarqueros: la azuela, la legra, los barrenos y los cuchillos. Los temas y motivos utilizados suelen ser variados, muy combinados, pero también bastante repetidos, casi todos geométricos y vegetales: sogueados, rosetas de cuatro, seis y ocho pétalos, *castañuelas* invertidas, *huso* y *cuenta*, dentellones, arquillos, círculos, zigzag, etcétera. Son dibujos tallados, iguales o parecidos a los que, en esos siglos XVII y XVIII, utilizaban los carpinteros para decorar los muebles de artesanía, o los que aparecen en las impostas de los retablos.

• TAMAÑO Y RIQUEZA

La monumentalidad de las solanas se puede valorar de acuerdo a dos aspectos: el tamaño (largura y anchura), y la riqueza decorativa. En ambos existe una verdadera escala, que va de la humildad más manifiesta a la soberbia más declarada; y también desde la sencillez de la pobreza al barroquismo suntuoso de la clase pudiente que estima el arte.

Las más humildes sólo suelen tener un tramo, caso, por ejemplo, de aquella en la que vivió Manuel Llano, en Carmona. Después van adquiriendo mayor categoría, con dos, tres y cuatro tramos. De dos es la solana de la casona de Tudanca; de tres en la casa-torre de Cosío; de cuatro en la casa Socueva de Cades. Todas estas son ya propias de viviendas solariegas de reconocida

Solanas en la casa de la archiduquesa de Austria, Isabel de Habsburgo-Lorena (Santillana del Mar).

hidalguía, donde no es raro que se esculpan escudos de alcurnia.

En menor número las hay de cinco tramos, menos aún de seis (casa de Corral-Rueda, en Queveda; y solana de Gregorio Cosío, en Celis, por ejemplo), y mucho menos, de siete (bello ejemplo es la solana de Barcenillas, en el camino que va a La Miña). No hemos encontrado ninguna de ocho o más tramos, y sí, excepcionalmente, una de trece en Cotillos (Polaciones), que se extiende por los muros sur, este y oeste. Las más ricamente decoradas son la ya citada de Gregorio Cosío, en Celis; la del Campo, en Rozadío; la de La Panda, también en Cosío; la casa-torre del mismo pueblo; la de Rufo Arroyo, en Renedo de Cabuérniga, con excelentes pilastras decoradas en el soportal; la de Francisco Pérez González, en Barcenillas, y un largo etcétera. Tan sólo una tiene claramente la fecha en el interior de una viga del techo: es la de Cades, propiedad de Rafael de Ramón, que señala quién la hizo y quién la pagó, en el año 1732.

En el mapa de Cantabria, la mayor concentración de solanas destacables está en las cuencas del Nansa y Saja, y se extienden también con fuerza en las Asturias de Santillana. En toda la costa abundan, sobre todo, las solanas rurales, a veces muy modificadas. En el valle del Pas predomina la solana de las cabañas. En todo el sur de la provincia (Liébana, Campoo, Valderredible...) son escasas, y muy sencillas.

Todas ellas, humildes o monumentales, merecen ser conservadas y protegidas como uno de los elementos más típicos de nuestra arquitectura regional.■



Voluntarios



SESENTA Y DOS PERSONAS COLABORAN DESINTERESADAMENTE



El colaborador voluntario Jesús Cañas, realizando mediciones sobre pluviosidad en la estación de Terán de Cabuérniga. Abajo, en su huerto, un buen indicador para los datos fenológicos.



**Texto y fotos:
JESÚS DE CASTRO**

La Organización Meteorológica Mundial fue creada en 1950, y desde entonces desarrolla una labor fundamental en el estudio, investigación y predicciones del clima, un fenómeno compuesto por multitud de variables que siempre han condicionado la existencia y actividades de los seres vivos, desde las glaciaciones (se dice que la última finalizó hace 10.000 años) que han dejado su impresionante huella

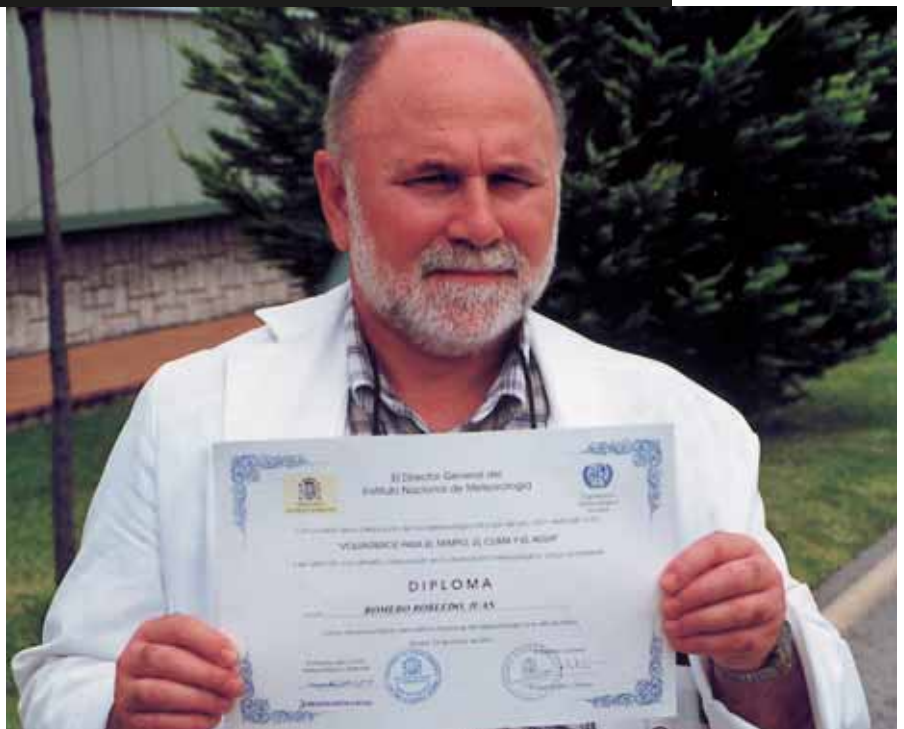
del tiempo

E EN CANTABRIA CON EL CENTRO METEOROLÓGICO TERRITORIAL



Juan Romero y un vigilante junto al pluviógrafo, en Treto (en el centro de la foto aparece el pluviómetro; y, a la izquierda, la garita, o abrigo termométrico). Abajo, el técnico muestra el diploma otorgado por el Instituto Nacional de Meteorología.

en el paisaje, hasta las condiciones que pueden hacer inviable la navegación aérea o marítima, o malograr las cosechas. Cada 23 de marzo esta organización celebra el Día Meteorológico Mundial, y éste año se ha escogido el lema “voluntarios por el tiempo, el clima y el agua”, reconociendo así el trabajo desinteresado de miles de personas en todo el mundo que, cada jornada, realizan sus observaciones y mediciones para transmitir las a los respectivos centros de referencia.





José Luis Pelayo (Ojájiz) anotando las temperaturas.



Eduardo González, en Novales, con un barómetro digital, obsequio del CMT.

En España son cinco mil las personas que cumplen esta labor, desconocida para muchos. El Centro Meteorológico Territorial de Cantabria y Asturias, con sede en Cueto, distinguió a tres de estos voluntarios, y propuso a otros dos que narrasen sus peripecias en torno al clima y los fenómenos meteorológicos. Era una forma de homenajear la dedicación de las 147 personas, a cargo de otras tantas estaciones (85 en Asturias, 62 en Cantabria), que colaboran con este Centro. Todos comparten el deseo de comprender los procesos que tienen lugar en la atmósfera, y la generosidad de registrarlos metódica y puntualmente, para beneficio de la sociedad.

OBSERVAR Y COMPRENDER

Jesús Cañas es un abulense afincado en Cantabria, donde trabaja como agente del medio natural. Los habitantes de Cabuérniga le consideran como uno de los mejores conocedores de la naturaleza de la comarca, por su trabajo y por su vocación; pero no muchos saben que la climatología es una de sus pasiones, y que los datos acerca de las temperaturas y precipitaciones en esa zona proceden de las mediciones recogidas en la estación a su cargo, en la localidad de Terán.

La colaboración con el Centro Meteorológico Territorial (CMT) se inició en 1991 con la instalación de una garita de doble protección, provista de termómetros de máximas y mínimas, evaporímetro, termohigrógrafo y pluviómetro, en el exterior. Cañas anotaba ya desde mucho antes sus observaciones de la naturaleza y

los fenómenos atmosféricos, eso le ha permitido documentar incidencias locales que todos los vecinos conservan en la memoria, aunque pocos recuerden el día exacto en que sucedieron. “*Todavía se comenta, dice Cañas, aquella tromba de agua procedente de una nube de tormenta, que descargó por sorpresa en esta parte de Cabuérniga. Ocurrió el 23 de junio de 1988, y cayeron, en 42 minutos, 82 litros por metro cuadrado. Muchos recordarán los desbordamientos en Selores, o la fiesta de fin de curso que se celebraba en la concentración escolar, ya que los niños tuvieron que ser desalojados por las ventanas*”.

Desde 1991, el CMT realiza el calibrado periódico de los instrumentos de medición, instalados en una finca cedida para este uso por un vecino; y el colaborador se ocupa de su mantenimiento, además de registrar y transmitir cada día la temperatura máxima y mínima, las precipitaciones y tipo de meteoros (lluvia, nieve, granizo), y el aspecto del cielo. En caso de incompatibilidad con su horario laboral busca quien recoja en su lugar los datos y mediciones. Está deseando contar también con instrumentos para precisar el recorrido, dirección

y velocidad del viento.

Otra importante colaboración de Juan Cañas con el CMT se plasma en las fichas fenológicas, que detallan el comportamiento local de flora y fauna en relación con el clima. Estas fichas, que recogen floraciones, germinaciones, defoliaciones, nacimientos de crías, migraciones, etcétera, y los valiosos comentarios que las acompañan, son fundamentales para numerosos estudios posteriores.



Pelayo con su hijo Javier y sus padres.

MUTUA COLABORACIÓN

El caso de la empresa Robert Bosch en Treto, distinguida igualmente por su colaboración voluntaria, es fruto de una mutua aportación con el CMT. La multinacional alemana se considera comprometida con los aspectos ambientales, tanto los relacionados directamente con la producción como los de su entorno.

Conscientes de su instalación sobre una antigua marisma, desecada a principios del siglo pasado, los responsables de la fábrica construyeron una instalación de bombeo, para evitar la eventual inundación por efecto conjunto de la lluvia y las filtraciones. Al dirigirse al CMT para solicitar datos de pluviosidad, útiles para el diseño de su equipo, se les ofreció además la posibilidad de contar con una estación meteorológica en terrenos de la propia empresa. De esta forma, desde septiembre de 1977, Robert Bosch y el CMT disponen de datos oficiales sobre temperaturas, pluviosidad y otros fenómenos meteorológicos en esta zona de Cantabria oriental. La dotación inicial de instrumentos, similar a la de Terán, ha sido incrementada este último año con un pluviógrafo, que registra la evolución de la lluvia caída cada 24 horas, y un higrotermógrafo, que relaciona de forma constante la temperatura y la humedad. Al igual que Jesús Cañas, están deseando contar con instrumentos para la medición del viento.

Los datos son recogidos cada día por el personal de vigilancia y seguridad, anotados, registrados y transmitidos bajo la coordi-

nación de Juan Romero, técnico de mantenimiento, quien recogió en nombre de todo el equipo el diploma y la medalla que premian su labor. Para los responsables de la empresa, el equipo instalado permite, además, explicar a sus superiores alemanes científicamente y documentalmente

"fenómenos como el ocurrido un día del Carmen de hace muchos años, cuando tuvimos que parar la producción por una tromba de agua local que inundó parte de la fábrica en cuestión de media hora", comenta el técnico.



La estación y la finca de Eduardo González.

TRAS LA TORMENTA

Si hay un voluntario apasionado en Cantabria es, sin duda, José Luis Pelayo, responsable de la estación de Ojáiz, quien desde niño se siente fascinado por los fenómenos meteorológicos, y especialmente por las tormentas. En medio de una de ellas, hará unos 20 años, quedó tremendamente impresionado al contemplar el impacto de un rayo sobre un transformador de corriente cercano a su casa. Escribió al CMT para saber cómo

calcular la distancia a la que se origina una tormenta, y para su sorpresa le contestaron. *"Ahí comenzó todo. Además de responder a la cuestión, me remitieron un calendario meteorológico e información sobre los colaboradores voluntarios", afirma Pelayo.*

El 1 de enero de 1984 iniciaba sus observaciones en la estación, inicialmente con un pluviómetro y unas fichas fenológicas. Hoy es una de las más completas fuera del CMT, que cuenta con las dotaciones de sus homólogos, además de veleta y anemómetro,

LO ESENCIAL DEL CMT

- El Centro Meteorológico Territorial de Cantabria y Asturias depende del Instituto Nacional de Meteorología (Ministerio de Medio Ambiente), y tiene su sede en Cueto desde 1997. Anteriormente estaba ubicado en la calle General Dávila. También realiza predicciones para el País Vasco y La Rioja.

- Gestiona una red integrada por los propios sistemas del centro, junto con la estación del Aeropuerto de Parayas, atendida por cinco técnicos, 42 estaciones termopluviométricas (5 de ellas fenológicas), 16 estaciones pluviométricas, y 6 estaciones automáticas, repartidas por toda la región.

- Sus principales áreas de trabajo son: predicciones, climatología, relación e información a usuarios, sistemas básicos e investigación. Cada tres meses edita un resumen de la estación climatológica concluida, en su ámbito de actuación.

- Entre las investigaciones en curso figuran sendos estudios conjuntos, con el CMT de Aragón y MeteoFrance, sobre las tormentas y galernas; con la Universidad de Cantabria sobre predicciones para la navegación marítima; y otros referidos a las precipitaciones intensas en Cantabria y Asturias, o a las nieblas en la costa, con efectos en sectores como la navegación aérea.

- Su actual director, José Salvador Martín, encabeza un equipo de 80 profesionales (63 en Cantabria, 17 en Asturias) y 147 voluntarios (62 en Cantabria, 85 en Asturias).

- La última novedad incorporada en las observaciones de la red meteorológica es el índice de radiación ultravioleta (UVI), relacionado con efectos nocivos sobre la piel y ojos.

- El servicio permanente (Teletiempo) de información meteorológica para Cantabria está localizado en el teléfono: 906 365 339. Marítima en el 906 365 372. Coste máximo: 84 pesetas por minuto.



Instrumentos para medir la radiación global y la directa.

Sede del Centro Meteorológico Territorial, en Cueto.



UNA ESTACIÓN EN CAJA CANTABRIA

El CMT dispone también de seis estaciones meteorológicas automáticas, en Santander, Torrelavega, Polientes, Ontón, Reinosa y San Vicente de la Barquera. La de Polientes fue instalada en el recinto del Centro Medioambiental **Caja Cantabria** en 1998, para sustituir a la estación manual que prestó servicio durante los cinco años anteriores. En ella se recogen algunos de los datos más extremos de la región, sobre todo en lo que se refiere a temperaturas máximas y mínimas. Las condiciones climáticas de la zona, más propias de la meseta que del dominio cantábrico, hacen que, también en el apartado de las precipitaciones, esta estación registre algunas de las cifras más bajas de la comunidad autónoma.

Ignacio Ibarra es el encargado de controlar los aparatos que componen las instalaciones de Polientes. Este observador voluntario reconoce que el hecho de que sean automáticos facilita enormemente su labor, puesto que es la propia estación la que almacena todos los datos en un disquete y los envía al Centro Meteorológico Territorial correspondiente, que en este caso es el de Santander.



Archivo Centro Medioambiental Caja Cantabria.

Ignacio Ibarra en la estación meteorológica automática de Polientes.

horas de sol; pero sobre todo con una dedicación inquebrantable que le empuja a leer todo lo que encuentra sobre meteorología, y a mantener un contacto muy fluido con los técnicos del CMT.

Pelayo ha sido capaz, además, de contagiar el entusiasmo a su propia familia, su madre, su hermana y, especialmente, a su padre, que se hizo cargo de la estación durante los dos años que José Luis residió fuera de Ojáiz. *"Espero que mi hijo Javier, que tiene ahora dos años, también se interese por estas cuestiones y continúe con esta afición en el futuro"*, nos dice.

Las observaciones fenológicas le han proporcionado satisfacciones como la de representar a Cantabria, junto con Evangelina Acebo (Mirones) y Herminio Fernández (Los Corrales de Buelna), en el Primer Seminario Nacional de Fenología (Madrid 1988). Además, tiene un archivo informatizado de todas sus observaciones locales en estos 17 años.

CLIMA Y AVENTURA

En el caso de Eduardo González, la climatología es una faceta más en la historia de un hombre cuya biografía parece una novela. Con 73 años cumplidos no le falta agilidad para recorrer los Picos de Europa o encaramarse a los limoneros de Novales, donde reside. Su polifacética trayectoria le ha llevado a conocer multitud de países y a ejercer, entre otras cosas, como capataz agrícola, practicante, piloto y delegado de una empresa especializada en fotografía aérea.

La climatología siempre le ha interesado, y ha tenido la oportunidad de conocer sus rigores, desde los desiertos de Túnez y Marruecos hasta una increíble floración tras la lluvia en el desierto de Atacama (Chile), uno de los más secos del mundo. Cada día visita, como el resto de voluntarios, la garita termométrica y el pluviómetro, y toma buena nota sobre la evolución de plantas y animales para las fichas fenológicas que también confecciona. Cerca de la estación se despliega la exuberancia vegetal de este lugar, al que se achaca un microclima especial. *"Tenemos de particular el ser un valle reducido, cercano a la costa y muy protegido"*, comenta Eduardo, *pero compartimos con muchas zonas de Cantabria la escasez de horas de sol*". A pesar del déficit solar se las ingenia para cultivar especies como la frambuesa, los limones o el kiwi. No falta en su finca un imponente y fructífero nogal, y hasta una joven secuoya que será, si nada lo impide, una gran torre vegetal.

Eduardo recuerda, entre los más curiosos, un fenómeno reciente (verano del 2000), del que dio cuenta al CMT. *"Era de noche y estábamos de tertulia los integrantes de una asociación, aquí en Novales. Todos pudimos ver en el cielo una especie de bola de color rojo azulado, que se movía en dirección suroeste-nordeste a velocidad perfectamente observable. Ignoro lo que podría ser, pero tenía una especie de halo"*, afirma.

Son cuatro pequeñas historias que se pueden ampliar a los cinco mil voluntarios (personas, colectivos o instituciones) que se ocupan en toda España de otras tantas estaciones meteorológicas homologadas, como una parte más de su labor diaria. En Cantabria colaboran, además de ellos, personas de toda clase y condición: docentes, ebanistas, electricistas, empleados, fareros, farmacéuticos, ganaderos, hosteleros, mecánicos, químicos, amas de casa, pensionistas, religiosas de clausura y hasta un grupo de internos de El Dueso que, por cierto, realiza, según el CMT, unas excelentes mediciones. ■

Instalaciones del CMT, con garitas termométricas, termohidrógrafos, pluviómetros, pluviógrafos, tanque evaporimétrico y termómetro de subsuelo.



taxi

car



tāxi

car

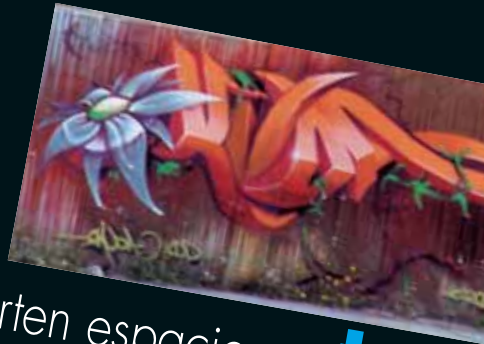
būs

tāxi

arte callejero

truck

police



Murales, grafitos y otras expresiones plásticas comparten espacio urbano con reclamos informativos y publicitarios

truc
bike

vān

Texto y fotos: Luis Gómez
El sol, tantas veces oculto en Cantabria, sube de tono los colores urbanos encendiendo paredes y fachadas. Junto a las estampas tópicas, en la imagen turística de la región convive un creciente y cambiante museo al aire libre. Murales, grafitos, y otras expresiones plásticas entran en competencia espacial con los reclamos publicitarios y comerciales. No buscan clientes, pretenden de alguna forma singularizarse, dejar constancia de su existencia y, posiblemente, trascender, aun a las 24 horas de vida. Solemos pasar junto a ellas distraídamente, ocupados en nuestra rutina diaria, pero de improviso se abre un claro y nos sorprenden, como si fuera la primera vez que las vemos.

car
bus



Cār

A la derecha, mural en el alto de Peñacastillo representando “El ángelus”, de Millet. Abajo, José María Díaz, uno de los inquilinos, se asoma a la ventana de su vivienda, en el centro de la composición.



Composición de árboles en el muro de las pistas municipales de tenis, en Torrelavega.

Dos gigantes galeones decoran una fachada del edificio “Las Anclas”, en

A l construir la rotonda que distribuye el tráfico en la confluencia de las calles Tetuán y La Montañesa, el Ayuntamiento de Santander aprovechó para dar un aire nuevo a ese rincón con algunas dotaciones de mobiliario urbano y una curiosa pintura mural, creada por una empresa, que ha transformado una fachada lateral en un monumental trampantojo, donde una casa ficticia combina ventanas pintadas con las reales, personaje incluido. Hay un gran árbol que llega hasta el cuarto piso, y no falta un cielo siempre azul, con una gaviota en vuelo que no acaba de alejarse. La situación

estratégica del inmueble acentúa su efecto sobre el entorno urbano, y es observable desde el cruce con Menéndez Pelayo hasta la propia rotonda.

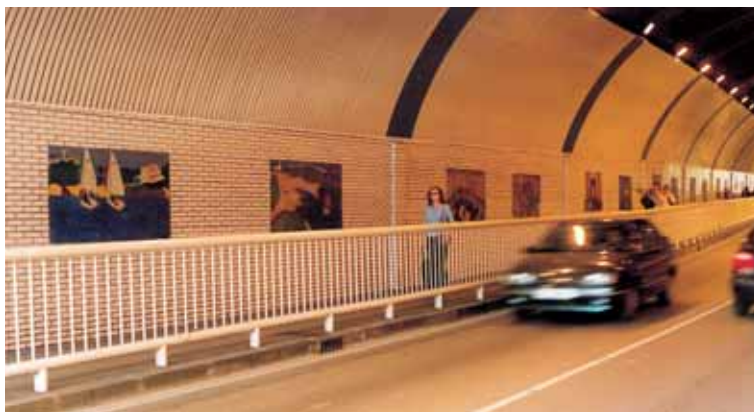
Existe otro mural de gran formato que resulta igualmente llamativo, por el tema escogido y por la situación del edificio, en el alto de Peñacastillo, frente al polígono industrial del Campón. En este caso es fruto de un acuerdo entre los antiguos inquilinos del inmueble, que accedieron a su propiedad recientemente, y el contratista encargado de la reforma, José María Alonso, quien al finalizar la obra les ofreció como deferencia decorar la fachada

oeste con una reproducción pictórica. “Nos pareció mejor idea que dejar la pared de un solo color, y la oferta era inmejorable... El propio contratista, con una plantilla previa, fue trazando los contornos, y después aplicó los colores. Fue muy rápido, calculo que no invirtió más de nueve horas”, comenta José María Díaz, uno de los habitantes de la casa. Acordaron que la obra escogida fuera “El ángelus”, a partir del célebre lienzo pintado por el artista Jean-François Millet en 1859, y admirado por otros pintores, como Salvador Dalí, que realizó versiones muy personales de esa obra que le fascinaba. En 1935 dejó

Un monumental trampantojo en la glorieta de la calle Tetuán, en Santander, combina ventanas reales y ficticias, en las que asoma un simulado inquilino.



Mural de “El Pedregal”, en Castro Urdiales.



Pinturas en el pasaje de Peña, en Santander.

escrito: “A la puesta de sol, esas dos siluetas se impregnan de una irresistible y alucinante melancolía”.

José María Díaz es ahora uno de los pocos escogidos que puede aparecer en la mitad del ángelus y formar parte de la composición, al tiempo que observa el tráfico. “Los conductores ya se han acostumbrado a ver el mural, pero los primeros días son los únicos que recuerdo en los que se ha respetado el límite de velocidad en este tramo (50 kilómetros por hora, la señal está en la misma fachada). Todo el mundo aflojaba para mirar la casa”, afirma.

“EL PEDREGAL” Y “LAS ANCLAS”

En la costa oriental de Cantabria, el Ayuntamiento de Castro Urdiales encargó a la decoradora y pintora Amaya Zaballa un mural que integrase la fachada de una antigua fábrica de conservas con la recogida playa, casi una piscina, de “El Pedregal”, muy utilizada por las familias que habitan ese barrio mariner. Tras un detenido estudio de las formas y tamaños a pintar, Zaballa aplicó un tratamiento previo a la pared, resistente a los azotes del clima, y trabajó durante un mes con pinturas acrílicas hasta concluir la obra, y eso que su facultad de ambidiestra le permite pintar a dos manos.

El resultado es, cuando menos, sorprendente: una combinación de elementos que proponen un diálogo permanente del mural con la pared que forma el soporte y con el entorno, logrando una transición insólita entre las viviendas cercanas y los acantilados del otro lado. De nuevo la técnica del trampantojo, con muchos detalles especiales, como las columnas, los muros, pintados y verdaderos, o la integración de los huecos reales en el paisaje pictórico. La pintura, además, cuando se mira desde la zona del acantilado adquiere nuevos matices.

Otro ejemplo reciente se puede encontrar en El Astillero, donde el Taller de





PEDRO PALAZUELOS

Empleo del Ayuntamiento de la localidad y el INEM han decorado la fachada trasera del número 9 de la calle San José, conocido popularmente como "Las Anclas", con un gigantesco mural, de 225 metros cuadrados, que representa a dos galeones. El trabajo lo realizaron siete personas desempleadas del municipio, contratadas para ese fin, sobre un diseño escogido por los propios vecinos del edificio.

AEROSOLES EN MOVIMIENTO

Hay más ejemplos a la vista, como las hileras de árboles pintados en los muros de las pistas municipales de tenis de Torrelavega;

o, ya en otro ámbito, los murales que tratan de aliviar el opresivo tránsito peatonal por el pasaje de Peña, lugar por lo demás nada propicio para detenerse a mirarlos, al menos en los días laborables. Pero, sin duda, lo que se encuentra con más frecuencia en las poblaciones urbanas de Cantabria es el *graffiti*, término al que no hace justicia la traducción española de grafito, ni tampoco pintada, que se identifica más con aquellos mensajes de mayo del 68, como "la imaginación al poder", donde la estética no contaba, sólo el contenido.

No es más afortunada la Real Academia cuando lo define como "letrero o dibujo grabado o escrito en paredes u otras superficies resistentes, de carácter popular y ocasional, sin trascendencia".

Renunciamos, pues, a traducirlo, y también a definirlo, ya que hoy en día engloba tantas posturas y variedades, algunas enfrentadas entre sí, que siempre nos quedaríamos cortos. Además, todo el que haya visto alguno sabe de lo que hablamos.

Pero nadie niega, a estas alturas, su trascendencia. El *graffiti* es un fenómeno mundial de la cultura joven, que comenzó en Nueva York, precisamente en 1968, y que, según se cuenta, inició un *escritor* (así se denominan) que firmaba "Taki 183"



“Graffitis” junto al paso elevado de las vías de FEVE, en Santander; La Albericia; antiguas instalaciones de Campsa; estacionamiento anexo a la sede del Gobierno de Cantabria; Punta Parayas; y Maliaño.



por todos los rincones del Metro. Pronto tuvo una legión de seguidores, y descubrieron que si pintaban un vagón de metro completo (*whole car*) sus firmas y dibujos pasearían por todas las entrañas de la Gran Manzana, y serían vistas por miles de personas. Cualquier muro ruinoso, valla, solar o edificio pasó también a convertirse en soporte de *graffiti*. En los años 80 se introdujo en Europa, ya vinculado al *Hip Hop* y al *rap*. Con los 90 llegaron las novedades técnicas de los aerosoles (afirman que los que utilizan no dañan el medio ambiente) y la globalización del fenómeno, espoleada por Internet, que ha

terminado de convertir a los *grafiteros* en una gran comunidad planetaria, eso sí, con multitud de tribus.

“MIRA LOS MUROS”

Un dilema permanente que divide a los *escritores* es la conveniencia o no de pintar en lugares autorizados por ayuntamientos, asociaciones, propietarios, etcétera. Los más ortodoxos rechazan esa opción, alegando que con ello se pretende domesticar una expresión donde la rapidez, espontaneidad y osadía, con el factor riesgo que conlleva, son elementos indispensables. Así opinan los especialistas en

bombardeo, que consiste en plasmar el *tag* (la firma o seña de identidad, muchos utilizan iconos) en el mayor número posible de lugares. Los que practican *graffiti* legal defienden su derecho a crear obras estéticamente más elaboradas, con la tranquilidad y los medios técnicos asegurados, porque la pintura base, los aerosoles, boquillas, rotuladores... tampoco son baratos. Muchos de los *escritores* combinan ambas facetas.

En Sevilla, o en Granada, por poner dos ejemplos recientes, el *graffiti* corre el peligro de *acomodarse* en la legalidad. La capital hispalense fue este verano la sede





Dos puntos clave en la ruta del "graffiti" santanderino: las inmediaciones del paso elevado de las vías de FEVE, en la calle Castilla; y los muros exteriores del estacionamiento anexo a la sede del Gobierno de Cantabria.



Ejecución de una pieza conjunta, realizada por tres "escritores", en Maliaño.



del Primer Concurso Internacional de Graffiti, en el que participaron medio centenar de artistas procedentes de España y de diferentes países europeos, con obras que tenían como denominador común algún monumento de la ciudad.

El Ayuntamiento de Granada ha ido más lejos, y ha decidido convocar un certamen de murales para seleccionar los mejores e instalarlos en dependencias municipales. Es más, también ha editado un folleto turístico -"Mira los muros"- dedicado a un escritor local, Raúl Ruiz (de 23 años, apodado *Sex* o *El Niño de las Pinturas*), en el que reproduce algunas de sus obras y

aconseja un itinerario urbano para contemplarlas. *"Esto 'mola'. Pero no te debe hacer perder tu perspectiva: yo solo soy 'escritor' cuando pinto lo que quiero, donde quiero y como quiero"*, comentaba Raúl en una entrevista concedida a un diario de ámbito nacional, en la que también reconocía que, en cierta ocasión, un policía local que tenía un aviso contra él, le anotó en el mismo papel de la denuncia su número de teléfono para que fuera a pintar a su casa.

PRECISIÓN Y PULSO

En Cantabria las evidencias muestran partidarios de ambas posturas: la legal y

la *furtiva*. Centrándonos en las piezas (obras terminadas) legales, la región es un lugar respetado por la calidad y limpieza de sus diseños, obras que frecuentemente son fruto de toda una jornada de trabajo ininterrumpido a base de aerosoles de diversos colores y grosor de trazo, que utilizan con precisión y pulso admirables. Los efectos 3D, con gran impacto visual, tienen buenas representaciones en paredes a nuestro alcance. Proponemos un itinerario que pasaría, en Santander, por el Centro de Salud de la calle Castilla (junto al paso elevado sobre las vías de FEVE), los muros exteriores del estacio-



Muchos centros docentes han ofrecido sus muros al "graffiti": de izquierda a derecha y de arriba a abajo, el Instituto Santa Clara, el Colegio Público Fernando de los Ríos, y el Colegio La Anunciación.



PEDRO PALAZUELOS

Iconos, logotipos y firmas son parte esencial del mundo del "graffiti".



namiento anexo a la sede del Gobierno de Cantabria (llamados a desaparecer próximamente con la ampliación de esa sede), y ciertas zonas de La Albericia, como el exterior de un almacén de pinturas donde han obtenido permiso del propietario.

En Maliaño existen otra serie de muros con las horas contadas. La remodelación de la zona limítrofe con las vías terminará con un excelente muestrario de los *escritores* con más *flow* (los más admirados) en el *graffiti* de Cantabria. No muy lejos, en el viejo estacionamiento junto a Punta Parayas, hay otra interesante colección que los propios *grafiteros* renuevan perió-

dicamente, pues no tienen inconveniente en tapar una pieza propia con otra nueva (nunca las ajenas, según el código no escrito de la calle).

Además de los muros callejeros, muchos centros docentes han ofrecido sus paredes al *graffiti*, conscientes de que sus practicantes son adolescentes en su inmensa mayoría. Por citar algunos, visibles desde el exterior, sirven como muestra el Colegio Público Fernando de los Ríos, en El Astillero, y el Colegio La Anunciación o el Instituto Santa Clara, en Santander. Suficiente para ver diferentes firmas, estilos, logos y concep-

ciones gráficas, dentro de un lenguaje común, y empezar a reconocer los apodos (*war names*), personajes y diseños que identifican a cada *escritor*.

Además, tiene el aliciente añadido de poder contemplar obras únicas e irrepetibles, porque desaparecerán con los muros que las sustentan. Keith Haring, célebre artista procedente del *graffiti*, fallecido en 1990, valoraba especialmente esta cualidad: "En ninguna otra obra de arte -decía- se da una relación tan directa artista-público. Aunque duren un solo día ya lo ven suficientes personas como para que merezca la pena". ■



VIDA DE CANTABRIA

ANA CONDE



MIQUEL DE LAS CUEVAS

Santander ofreció un caluroso recibimiento al buque escuela "Juan Sebastián de Elcano".



ROBERTO RUIZ

Ruth Beitia ganó en Amsterdam el título de Campeona de Europa sub-23 de salto de altura.



CELEDONIO

La infanta Elena de Borbón participó en el Concurso Internacional de Saltos de La Magdalena.

JULIO

■ El ciclista cántabro José Iván Gutiérrez logró la victoria en el Campeonato de España de Fondo en carretera. Gutiérrez, que fue campeón del mundo contra el cronómetro sub-23 en 1999, consiguió también el año pasado la victoria en la prueba cronometrada del Campeonato de España profesional.

■ Santander ofreció un caluroso recibimiento al buque escuela de la Armada española "Juan Sebastián de Elcano". La última visita del "Elcano" a nuestra ciudad tuvo lugar en la década de los sesenta, con motivo de la celebración de la Semana Naval. El Príncipe de Asturias, don Felipe de Borbón, llegó a Santander para embarcar en el buque, que zarpó poco después rumbo a la Escuela Naval de Marín.

■ La infanta Elena de Borbón participó en el tradicional Concurso Internacional de Saltos de La Magdalena. Doña Elena sufrió una caída sin conse-

cuencias durante la disputa de una prueba, cuando su caballo, *Escale du Castel*, hizo un rehusé en el tercero de los obstáculos.

■ La santanderina Ruth Beitia ganó en Amsterdam el título de Campeona de Europa sub-23 de salto de altura, con una marca de 1,87 metros. Días después, sumó a su palmarés el título de subcampeona de España absoluta de salto de altura, con una marca de 1,85.

■ Los Reyes de España inauguraron el nuevo Museo y Centro de Investigación de Altamira, que alberga la réplica de la cueva original y una exposición permanente. Los Monarcas, que se mostraron impresionados por la calidad del nuevo complejo, estuvieron acompañados por los ministros de Cultura y Fomento, y las principales autoridades regionales.

■ La presidenta del Parlamento Europeo, Nicole Fontaine, recibió la Medalla de Honor de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP). En semanas sucesivas recibieron

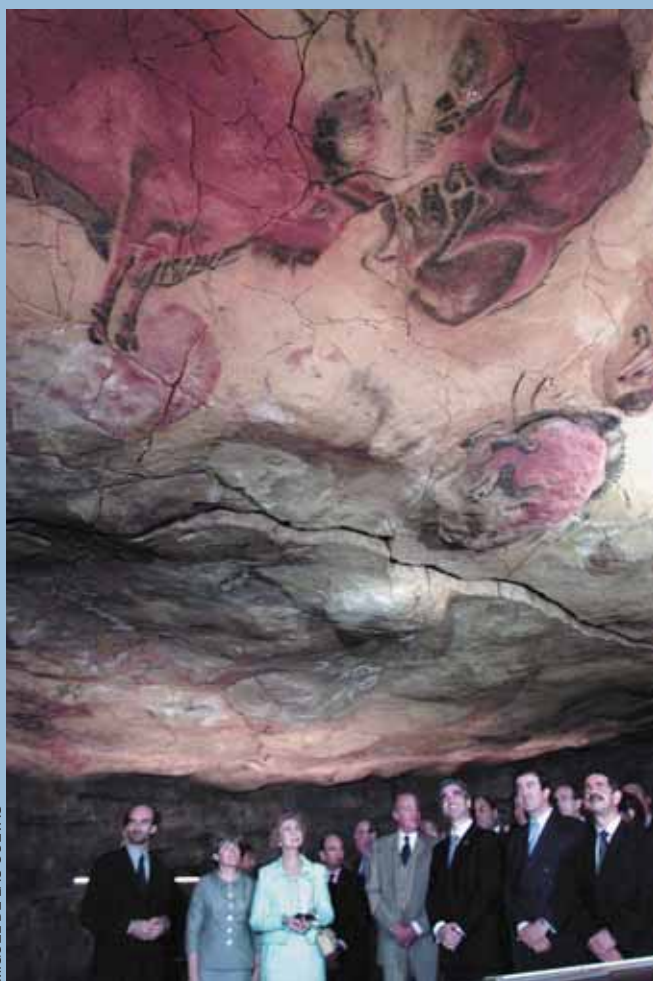
también el mismo galardón la pianista estadounidense Rosalyn Tureck, y la escritora española Ana María Matute.

AGOSTO

■ La infanta Beatriz de Borbón y Battenberg, de 93 años de edad, única hija con vida del rey Alfonso XIII, y tía del rey Juan Carlos, disfrutó de tres semanas de descanso en Cantabria, aceptando la invitación que recibió hace tres años con motivo del centenario de Caja Cantabria. La infanta, que disfrutó de numerosas muestras de cariño, no visitaba nuestra región desde el último veraneo regio, hace más de 70 años.

■ La Reina de España, doña Sofía, presidió la apertura del 50 Festival Internacional de Santander, y asistió a la brillante representación de la ópera "Aida", de Verdi, que patrocinaba Caja Cantabria.

■ El Consejero de Economía, Federico Santamaría, abandonó el Gobierno de Cantabria



MIGUEL DE LAS CUEVAS

Los Reyes de España inauguraron el nuevo Museo de Altamira.



ANDRÉS FERNÁNDEZ

La reina Sofía presidió la apertura del 50 Festival Internacional de Santander.



HUMBERTO BILBAO

"La Marinera", de Castro Urdiales, culminó la mejor temporada de su historia.

a petición propia. Días después, el presidente regional, José Joaquín Martínez Sieso, acometió una remodelación de su gabinete. La cartera de Economía fue para Juan José Fernández; la de Presidencia, para Jesús María Bermejo; y la de Industria, para Pedro Nalda.

■ **La embarcación "La Marinera", de Castro Urdiales, se coronó campeona de Cantabria de traineras** en la regata disputada en El Sardinero. Al cabo de unos días, la tripulación castreña volvió a demostrar su gran preparación, obteniendo por primera vez en su historia el Campeonato de España, tras batir a la tripulación gallega de Tirán, en aguas de Vigo.

■ **Torrelavega celebró con numerosos actos culturales y religiosos el centenario de la construcción de la iglesia de La Asunción.** El obispo de la dió-

cesis, José Vilaplana, presidió una brillante ceremonia a la que asistieron un millar y medio de vecinos.

■ **Jesús Salmón se proclamó campeón de España de bolos, en la Bolera Severino Prieto de Torrelavega,** tras vencer en la final a Óscar González por 137 a 131 bolos. Además de obtener su tercer título nacional, Salmón logró superar el récord de Tete Rodríguez, con un registro de 695 bolos.

■ **El Festival Internacional de Santander rindió homenaje a una de las figuras clave de la historia musical española: el cántabro Ataúlfo Argenta.** En agradecimiento, el hijo del célebre director, Fernando Argenta, donó la batuta de oro y brillantes que en su día recibió su padre de manos del FIS, y que permanecerá expuesta en la entrada de la sala del Palacio de Festiva-

les de Cantabria que lleva su nombre.

SEPTIEMBRE

■ **El ministro de Medio Ambiente, Jaume Matas, colocó la primera piedra de la futura estación depuradora de aguas residuales que solucionará los vertidos de los municipios de Reinosa y Campoo de Enmedio,** una obra en la que se invertirán 850 millones de pesetas.

■ **La Universidad Internacional Menéndez Pelayo rindió un emotivo homenaje a su antiguo rector y ex ministro de Sanidad, Ernest Lluch,** asesinado por la banda terrorista ETA en noviembre pasado. Las autoridades descubrieron una placa en una de las aulas del edificio de Caballerizas que, a partir de ahora, llevará su nombre. Acto segui-

do se le concedió, a título póstumo, la Medalla de Honor de la UIMP.

■ **La afición de Castro Urdiales y de toda Cantabria vivió con auténtica emoción la victoria de "La Marinera" en la Bandera de La Concha,** la competición de mayor prestigio de España, en la que, desde hacía 25 años, no ganaba una trainera cántabra. La tripulación, patrocinada por José Luis Korta, culminó así la mejor temporada de su historia, y escribió una de las páginas más brillantes del remo cántabro, al sumar este triunfo a los obtenidos en el campeonato regional y de España, y en la Liga de Traineras.

■ **El astilleroense Héctor Arco se proclamó subcampeón juvenil de Europa de patinaje artístico** en la prueba disputada en la localidad eslovena de Rence.





 *Firma y sello de Íñigo López de Mendoza, marqués de Santillana. Archivo del palacio de Liria.*

el Marqués y

ARACELI PEREDA ALONSO*

Fotos: PEDRO PALAZUELOS y archivos de la exposición.

Cuatro singulares sedes –La Torre de Don Borja, las Casas del Águila y la Parra, el **Palacio de Caja Cantabria**, y el Museo Diocesano Regina Coeli– acogieron, durante este verano, en Santillana del Mar, una completa exposición dedicada a Íñigo López de Mendoza, primer marqués de Santillana. La muestra, organizada por la Consejería de Cultura del Gobierno regional y patrocinada por **Caja Cantabria**, dedicó más de 2.000 metros cuadrados a recrear una de las grandes figuras de la transición de la Edad Media al Renacimiento, y a la España que se fraguaba en aquella época. La colaboración de distintas instituciones, públicas y privadas, añadió brillantez a una exposición que consiguió reunir unas 350 piezas de gran valor histórico y artístico, y que fue inaugurada, el pasado 25 de junio, por los duques de Lugo.



 *Representación del marqués de Santillana atribuida a Jorge Inglés. Biblioteca Nacional. Madrid.*



Armas de Diego Hurtado de Mendoza, tercer duque del Infantado, en su palacio de Guadalajara.



Armas de los Mendoza portugueses. Archivo Nacional da Torre do Tombo. Lisboa.

su mundo



Diego Hurtado, primer duque del Infantado, y primogénito del marqués de Santillana. Museo del Prado. Madrid.



Juan II de Castilla y su esposa Juana Enríquez, en un manuscrito del Archivo Histórico Nacional. Madrid.





a idea de organizar una gran exposición sobre la figura del marqués de Santillana surge en 1998, a raíz de la conmemoración del sexto centenario de su nacimiento en Carrión de los Condes. Se pensó entonces que, en torno a la personalidad de Íñigo López de Mendoza, podría realizarse una interesante reflexión sobre los valores económicos, políticos y culturales de la sociedad, en la transición desde la Edad Media al Renacimiento.

Prevista inicialmente para el año 2000, hubo de posponerse unos meses por diversos avatares. Ello permitió concitar el apoyo de un nutrido grupo de instituciones públicas y privadas, que redundó en beneficio de la extensión y magnitud del proyecto. A lo largo de cuatro sedes, localizadas en singulares edificios históricos de Santillana del Mar, la muestra recorrió el entorno social y familiar de Íñigo López de Mendoza, su actividad política y militar, las diversas manifestaciones artísticas producidas a lo largo de su época, y las condiciones sociales, económicas y religiosas en que éstas se desarrollaron.

EL HOMBRE

El primer marqués de Santillana era noble, caballero, político, testigo y protagonista de los más importantes sucesos; mecenas y promotor de las artes; y escritor de tradición medieval, más tarde, influido por los escritores renacentistas italianos. Un personaje paradigmático de la península Ibérica, en la que conviven varios reinos y varias religiones, al tiempo que comienza a tomarse conciencia de la idea de España.

El marqués fue un hombre que, a pesar de sus indudables vínculos con los valores puramente medievales, pugna por salir al encuentro de la modernidad. Baste para expresarlo el sincero y bello párrafo con el que, cercano ya el día de su muerte, juzga la vida de las personas:

"Me preparo animosamente para aquel día en el cual, apartado todo artificio, me juzgaré a mí mismo y mostraré si mi valor estaba en el corazón o en los labios, si fue simulación o comedia mi reto a la suerte. Nada cuenta la estimación de los hombres, siempre dudosa y que concede indistintamente al vicio y a la virtud; no cuentan los estudios de toda una vida: sólo la muerte es nuestro juez".

Seguramente así es, pero también es cierto que el tiempo, quizás con menos rigor que el más allá, nos da la perspectiva necesaria para conocer a un personaje que, como ningún otro, resumió a través de su vida la época que le tocó vivir: la primera mitad del siglo XV. Un periodo de cambio con el cual se sintió totalmente identificado y comprometido.

No era fácil implicar al público en una reflexión colectiva como la que queríamos proponer, debido sobre todo a los muy diversos intereses con que el visitante asiste a una exposición. Para lograr ese objetivo tratamos de reflejar las diferentes facetas de la vida y obra del marqués a través de un guión que permitía avanzar por cada una de las sedes, pero manteniendo la necesaria relación de unidad entre las partes, porque, en definitiva, todas ellas están relacionadas.

Así, abordamos su pertenencia a la más alta nobleza, cuyo árbol genealógico nos retrotrae a los primeros siglos medievales y a las frías tierras



"La ciencia no embota el fierro de la lanza ni taze floxa el espada en la mano del cavallero"



"El Hombre".



Casas del Águila y la Parra



"El Hombre de Estado".



PALACIO DE CAJA CANTABRIA

UNA MUESTRA, PATROCINADA POR CAJA CANTABRIA,

alavesas, donde el marqués tiene su ascendencia enraizada en el Señorío de Llodio. Un origen nobiliario que resulta especialmente relevante, por cuanto será el que le posibilite acceder a la educación caballeresca que recibía la nobleza, y a una instrucción que, en el caso del marqués, se inició en casa de su abuela Mencía de Cisneros, de la mano de reconocidos intelectuales de la época como Pero Sánchez del Castillo -miembro del Consejo Real-, Alfonso Fernández de Valladolid, o Gutierre de Toledo, su tío abuelo, que fue arcediano de Guadalajara y, pasados los años, arzobispo de Toledo.



La educación recibida ponía el énfasis, además de en el adiestramiento militar, en el conocimiento de las diferentes manifestaciones intelectuales, muy acorde con los postulados de la época, que consideraban que la cultura tenía para las clases altas un importante valor social. En este sentido, su estancia en los reinos de la Corona de Aragón, primero con Fernando I y después con Alfonso V, será de especial importancia para la formación intelectual de Íñigo López de Mendoza, como lo demuestra el hecho de que sea en este momento cuando comienza a reunir su espléndida biblioteca.

EL HOMBRE DE ESTADO

Por otro lado, su pertenencia al estamento nobiliario le obligó a estar presente y tomar parte activa en la política del momento, cuyo complejo entramado

“En la guerra diligente / fuy quanto se convenia; / çibo es sueño perdía / por facerla sabiamente. / Bien usé maneras fictas / por vencer / que loando mi proveer, / se leen e son escriptos”.

Quizás sea éste el aspecto en el que el marqués y su



“La Época”.

“El Humanista”.

RECREÓ LA FIGURA DEL MARQUÉS DE SANTILLANA

sólo se entiende a partir de las intrincadas relaciones familiares que existían entre los monarcas de la Península, principalmente entre los de Castilla y Aragón: Juan II de Castilla, su tío Fernando I de Aragón, o sus primos los infantes del mismo reino.

Las crónicas de la época citan al marqués de Santillana al lado de Juan II, Álvaro de Luna, Alfonso V y los otros infantes de Aragón, los Manrique, los Stuñiga, o los Álvarez de Toledo. Todos ellos actores protagonistas, cuando se estaba decidiendo el futuro papel de la monarquía y de la nobleza, el poder de la ganadería trashumante, el inicio de una pequeña burguesía, y la creación de las ciudades, o la ubicación de instituciones como las Cortes, en el nuevo Estado que se avecinaba. Las decisiones no estuvieron exentas de conflictividad, sumergiendo al reino en una especie de semipermanente guerra civil en la cual el marqués se alineó en uno u otro lado, pero siempre defendiendo sus intereses y sus ideas.

También su actividad militar, relacionada casi siempre con la política, fue intensa. En ella intentó, aunque no siempre con resultados positivos, seguir la teoría expresada en su famosa “Bías contra Fortuna”:

época dejan entrever más claramente el carácter de transición entre el mundo medieval y el prerrenacentista. Así, constatamos su idea sobre lo que algunos autores han llamado el “humanismo caballeresco”, muy alejado de la práctica militar en la que aún es perceptible una concepción medieval de la guerra (la batalla del Torote es un ejemplo).

EL HUMANISTA

Sin embargo, y pese a los importantes acontecimientos de los que fue protagonista y testigo directo, el marqués de Santillana ha pasado a la historia por su faceta literaria. La historiografía es



 *Cosmographía (Tolomeo. 1456). Universidad de Salamanca.*



 *Escultura de guerrero yacente, hijo de Alonso de Mendoza (1465). Museo de la catedral de Santiago de Compostela.*





✿ *Pote de Ávila, medida patrón de sólidos confirmada durante el reinado de Juan II. Ayuntamiento de Ávila.*



✿ *Tímpano de la Epifanía con la donante. Procede de la capilla de doña Leonor (siglo XIV). Museo de la catedral de Santiago de Compostela.*



✿ *Retrato de Álvaro de Luna. Catedral de Toledo.*

unánime en este sentido al considerarlo –junto a Juan de Mena y Jorge Manrique– como una de las principales figuras del verso en el siglo XV. La extrema perfección de sus creaciones, la diversidad de formas y temas tratados, y la evolución constante de su escritura, son algunas de las características que definen su obra literaria.

Como hombre de letras, se rodeó de personalidades destacadas de la época, y a algunos les encargó, tanto la traducción al castellano de las obras de tradición greco-latina que el marqués admiraba, como la de los principales autores renacentistas italianos, que fueron fuente de inspiración y modelo a seguir en muchos de sus escritos.

El marqués se inicia en la literatura desde muy joven, con creaciones de influencia claramente medieval: composiciones sencillas y de tono lúdico; y poemas trovadorescos que están bien representados en sus “Serranillas”, género literario medieval que narra un diálogo entre una serrana y un caballero, y donde combina la tradición lírica castellana con la provenzal. De la mano de esta última aparecen algunos de los rasgos propios de la poesía cortés, que da a este tipo de composiciones un aire más noble y refinado.

En una etapa posterior abandona la tradición de carácter puramente medieval, y recoge las influencias del Renacimiento italiano. Esa tendencia asoma en Castilla de forma incipiente por aquellos años, con un tipo de creaciones cargadas de referencias a la literatura de la antigüedad, que se convierten en ejemplo de su erudición y de su formación humanista. Al final de su obra literaria el marqués de Santillana se decanta por la poesía moral, en la que su propia experiencia vital es la fuente de inspiración más directa.

LA ÉPOCA

Pero no debemos detenernos solamente en su producción literaria, ya que otras inquietudes intelectuales y culturales hacen del marqués una figura extraordinaria. Se ha puesto como ejemplo de estas preocupaciones su presencia –junto a los grandes “ideólogos” del momento, como Pérez de Guzmán (*el Tostado*), Alonso de Cartagena y otros– en las discusiones que tuvieron lugar en Salamanca, durante el invierno de 1431, en relación con ciertos aspectos de “filosofía política”. En ese momento, el marqués ya poseía una extensa biblioteca en su palacio de Guadalajara.



🌹 *Monedas de Juan II. Museo Arqueológico de Sevilla.*



🌹 *El **Palacio de Caja Cantabria** acogió abundantes manifestaciones de la creación artística del siglo XV, así como manuscritos, documentos y libros de la biblioteca del marqués.*





 *Tablero de juego del palacio de los condes de Luna. Museo de León.*

La presencia mayoritaria de literatura clásica e italiana le permitió ampliar sus horizontes literarios, lo que tradujo en “experimentos” poéticos que nos muestran un hombre abierto a nuevas experiencias, más allá de la tradición cancioneril que primaba en ese momento. Este mismo proceso de cambio sucede en el campo del arte en general, que, de forma paulatina, se va alimentando de un nuevo espíritu de modernidad.

Pero un retrato completo de la época no sería posible sin una reflexión final en torno a la sociedad del momento. Lo que mejor la caracteriza es que nos encontramos con un mundo en plena transformación, en el que se iban poniendo las bases del esplendor que se aproximaba. El crecimiento demográfico, después de las grandes pestes y de la desertización del siglo XIV, era notorio. También lo era la recuperación económica, de la que es testimonio la feria de Medina del Campo, y con ella el comercio, la ganadería trashumante, los mercados y las manufacturas. En definitiva, la aparición del mundo urbano, donde ya encontramos bien documentada la existencia de los carneceros, vinateros, bataneros, traperos, peleteros, pedreiros, carpinteros, tenderos, escribanos, cambiadores y, lo que es más importante, algunos oficios como el de

médico o abogado, que preludiaban un nuevo tipo de sociedad.

La transformación llega también a la política, en la que ya es notorio el fortalecimiento del poder real frente al de los nobles. Un espíritu renovador que alcanza también a la Iglesia católica después de una etapa de incertidumbres, como el Cisma de Occidente, o la crisis de valores que provocó la presencia de movimientos heréticos, como el de los “beguinos” o los del Duranguesado.

La exposición pretendió recoger todas estas realidades históricas y culturales: el hombre, el hombre de Estado, el humanista y, por último, la época. Cuatro grandes bloques que se correspondían con cada una de las sedes, y que nos permitieron conocer, a través de diversas unidades de montaje, las claves que explican la figura de Íñigo López de Mendoza, primer marqués de Santillana, y el mundo en el que le tocó vivir. ■

*Araceli Pereda Alonso fue la comisaria de la exposición “El Marqués de Santillana (1398-1458). Los albores de la España moderna”.

Las fechas

- 1398 El 3 de agosto de este año nace, en Carrión de los Condes, Íñigo López de Mendoza, hijo de Diego Hurtado de Mendoza (almirante de Castilla) y Leonor de la Vega. Su abuela paterna, Mencía de Cisneros, tuvo un gran peso en su educación. Gutierre, que sería arzobispo de Toledo, fue su preceptor en la niñez.
- 1404 Muere Diego Hurtado de Mendoza (enterrado en el convento de San Francisco, en Guadalajara).
- 1412 Capitulaciones matrimoniales con Catalina Suárez de Figueroa (hija del maestre de Santiago) en Santa María la Antigua, de Valladolid. De 1412 a 1422 es copero mayor del

príncipe de Gerona (rey de Aragón desde 1416, como Alfonso V el Magnánimo). A su educación castellana vino a unirse el aire de una corte ya asomada al Renacimiento y en contacto con la elegancia cortesana francesa.

- 1416 Boda con Catalina, al cumplir Íñigo de Mendoza la mayoría de edad.
- 1418 Muere su abuela, Mencía de Cisneros.
- 1419 Se declara mayor de edad a Juan II.
- 1420 Incidente de Tordesillas al lado del infante Enrique y aliado con los Guzmán, Alba y Velasco. Fueron los grandes adversarios de Álvaro de Luna. El fracaso de Tordesillas le obligó a permanecer confinado en sus casas de Guadalajara varios años.

La obra



Obras en prosa:

- “Prohemio e carta al condestable de Portugal”
- “Los refranes que dicen las viejas tras el fuego”
- “Las glosas y sus Proverbios. Tratado de Vita Beata”

Poesía trovadoresca:

- “Canciones y dezires”
- “Serranillas”

Poesía alegórica y de influencia italiana:

- “Comedieta de Ponza”
- “Planto de la Reina Margarida”
- “Coronación de Mosén Jordi de San Jordi”
- “Defunssion de Don Enrique de Villena”
- “Triumphete del amor y del sueño”
- “Sonetos fechos al italico modo”

Poesía moralizante:

- “Doctrinal de privados”
- “Los Proverbios o Centiloquio”
- “Bias contra Fortuna”

Piezas de excepción

La exposición reunió unas 350 piezas de gran valor histórico y artístico, entre las que destacaban:

✱ **El Retablo de los Gozos de Santa María.** Obra de Jorge Inglés, este retablo constituye una de las piezas más importantes de la exposición (está reproducido en la portada de esta revista). Realizado por encargo del marqués, la obra, finalizada hacia 1448, tenía como destino la capilla mayor de la iglesia del Hospital de San Salvador, en la villa de Buitrago. El aspecto más sobresaliente de su iconografía son los retratos de los marqueses, representados en actitud orante. Destacan, en su parte posterior, unos ángeles que portan unas filacterias en las que se pueden leer los versos que escribió el marqués de Santillana dedicados a la Virgen (Colección particular del duque del Infantado).

✱ **Un astrolabio.** El año de su construcción es 1481, y fue trazado por Muhammad Ibn Zāwal (Museo Arqueológico de Granada).

✱ **La cruz procesional del obispo Hugo de Lupiá.** La heráldica que contiene esta cruz indica que fue construida para Hugo de Lupiá y Bagés, obispo de Va-

lencia, entre los años 1398 a 1427 (Museo de Santa Cruz, Toledo).

✱ **El estoque del conde de Tendilla.** Esta espada y su vaina, realizadas en 1486, fueron un regalo del papa Inocencio VIII al conde de Tendilla, hijo del marqués de Santillana, por su positiva mediación en el conflicto que enfrentaba a Ferrante I de Nápoles y al citado Papa. La empuñadura es de balaustre, con pequeña macolla central y bola de remate. La decoración es de tipo vegetal, mientras que los brazos del arriaz rematan en flor de lis. La vaina posee una interesante decoración calada simétrica de tallos (Fundación Lázaro Galdiano, Madrid).

✱ **El sitial de los Enríquez.** Su pertenencia queda atestiguada por el escudo de esta familia que, a finales de la Edad Media, formó parte de la más alta nobleza castellana. Construida en madera de nogal, ensamblada y tallada a finales del siglo XV (Instituto Valencia de Don Juan, Madrid).

✱ **El sepulcro de doña Aldonza.** El sepulcro pertenece a Aldonza de Mendoza, hija de Diego Hurtado de Mendoza, padre del mar-



qués de Santillana, y de su primera mujer, María de Castilla, hija de Enrique II de Castilla. Casada con el duque de Arjona, durante toda

- 1427 Primera caída del condestable, Alvaro de Luna.
- 1428 El condestable le nombra consejero del Rey.
- 1429 Acude en ayuda del Rey a la frontera de Aragón (más tarde sería nombrado frontero o adelantado), invadida por navarros y aragoneses.
- 1431 Batalla de Higuera, primer acto de la conquista de Granada, a cuyo término el condestable encerró en prisión a Gutierre, ya obispo de Palencia, y a los condes de Alba y Haro. El marqués no participó por encontrarse enfermo.
- 1432 Tras la puesta en libertad de aquellos, hay un período de paz hasta 1437 en que, expirada la tregua con los nazaríes, Íñigo de Mendoza es nombrado adelantado en Jaén.

- 1445 Batalla de Olmedo y derrota de los infantes de Aragón. Alcanza el cenit de su influencia política. Es armado caballero por Juan II, y nombrado marqués de Santillana y conde del Real de Manzanares.
- 1447 Nuevamente, adelantado de Aragón.
- 1448 Álvaro de Luna encarcela, entre otros, a su amigo el conde de Alba. Íñigo de Mendoza se suma a una conjura, que terminará, en 1453, con la muerte del condestable en el patíbulo.
- 1454 Muere Juan II y sube al trono Enrique IV.
- 1455 Mueren Catalina, su esposa, y su hijo Pedro Lasso.
- 1458 Muere Íñigo López de Mendoza, y Alfonso V de Aragón.



De izquierda a derecha y de arriba a abajo: estoque del segundo conde de Tendilla; sítil de los Enríquez; astrolabio en bronce de Muhammad Ibn Zāwal; escultura funeraria de Aldonza de Mendoza; y cruz procesional del obispo Hugo de Lupiá.

su vida estará enfrentada a su hermanastro por la herencia de su padre. El sepulcro estuvo en el monasterio de Lupiana, para el que fue construido.

✱ **La carta de privilegio de Juan II de Castilla.** En este documento Juan II de Castilla concede a doña Brianda, hija de doña María de Luna, una renta de trescientas cincuenta doblas de oro. En la parte inferior del

documento aparece el escudo de armas de los Mendoza y Luna (Biblioteca Francisco de Zabálburu, Madrid).

✱ **El Tratado de la Buena-venturanza.** Esta obra, que formó parte de la biblioteca del marqués de Santillana, contiene su escudo nobiliario al pie de la primera hoja, inserto en una orla decorada con motivos vegetales y espléndidos pájaros en oro y colores. El trabajo fue com-



pilado por Fernán Nuñez por encargo del propio marqués, que quería que el tratado formara parte de sus fondos bibliográficos (Biblioteca Nacional, Madrid).

Los documentos



✱ *Testamento de Íñigo López de Mendoza.*



✱ *Carta de privilegio de Juan II a doña Brianda, hija de María de Luna.*



✱ *Libro de horas del siglo XV.*

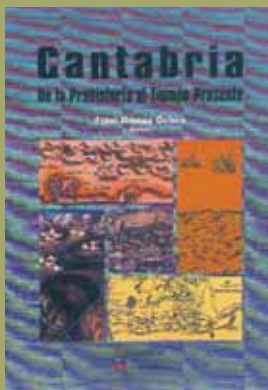


✱ *Tratado de la Buenaventuranza.*

CANTABRIA. DE LA PREHISTORIA AL TIEMPO PRESENTE

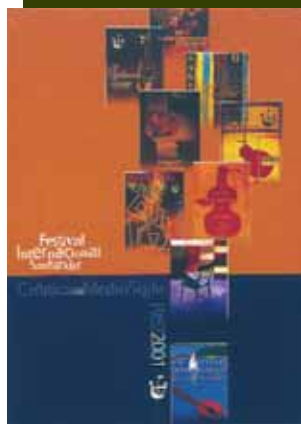
Editor literario: *Fidel Gómez Ochoa*
Edita: Gobierno de Cantabria. Consejería de Cultura y Deporte
331 páginas
Ilustrado

Bajo la coordinación de Fidel Gómez Ochoa, y en dieciocho artículos de distintos autores, se va dando cumplida cuenta de lo más destacado que, a lo largo de su



dilatada historia, ha acontecido en la actual Cantabria. Desde nuestros antepasados cavernícolas y sus huellas aún presentes, hasta la romanización, Edad Media, las artes y su evolución en distintas épocas, la emigración de los siglos XIX y XX, la guerra civil, los modernos regidores, la cultura regional, cómo se desarrolló la sociedad de la actual comunidad autónoma entre los años 1830 y 1936, etcétera.

Ilustraciones, al lado de unos textos que, sintéticamente, nos ayudan a entender de qué modo ha ido avanzando la sociedad cántabra hasta llegar a la actualidad. Muchos personajes y acontecimientos desfilan por estas páginas, que han de ser de obligada lectura para toda persona que quiera conocer los fundamentos y los hechos que impulsaron, e impulsan, el desarrollo milenario de estas tierras.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE SANTANDER: CRÓNICA DE MEDIO SIGLO. 1952-2001

Francisco Peral y Juan A. Prieto
Edita: Festival Internacional de Santander
511 páginas. Ilustrado

Dos periodistas de reconocido prestigio han sido los encargados de dar forma a estos miles de recuerdos, anécdotas, actuaciones históricas, memorables interpretaciones musicales y personajes que

ya están instalados en la historia y en nuestra memoria colectiva.

Ataúlfo Argenta, Montserrat Caballé, Zubin Mehta, Rostropovich, Lorin Maazel, Plácido Domingo, Rubinstein, Nureyev, el bailarín Antonio, José María Rodero, Alfredo Kraus... y tantos otros. Carteles de cada festival anual, orquestas, intérpretes solistas, innovaciones, representaciones teatrales, curiosas fotografías, y el día a día, en cada año de celebraciones, aquí agavillado en tan monumental como cuidadoso

trabajo de selección y recopilación de valioso material fotográfico y literario.

En resumen, cincuenta años narrados de manera amena en sus más destacados acontecimientos internos y externos. ¿Cuál fue la mejor edición de la historia del Festival Internacional de Santander? Opine usted tras leer y ver este excelente trabajo, que rememora medio siglo de cultura exhibida en la ciudad de Santander por los más variados intérpretes que imaginarse pueda.

LAS FIESTAS POPULARES DEL MUNICIPIO DE SANTANDER

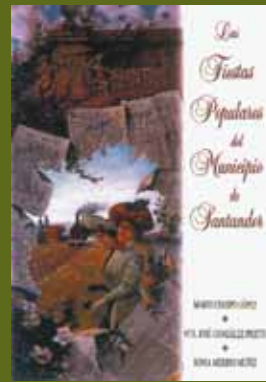
Mario Crespo López, Francisco José González Prieto y Sonia Merino Muñiz
Edita: Ayuntamiento de Santander. Concejalía de Cultura
286 páginas
Ilustrado

Desde el estudio y cotejo de diversas fuentes documentales, se ha trabajado en este libro, que va des-

granando importancia, función, sentido, clasificación, formas y elementos, y tiempos en los que distintas fiestas se han venido, y se vienen, celebrando en el municipio de Santander, desde hace 500 años al día de la fecha.

Fiestas populares archiconocidas, junto a otras que ya no tienen lugar. Espacios de celebración, romerías, verbenas que ya han desaparecido, advocaciones, festejos taurinos, procesiones religiosas y cultos relacionados con la mar...

Junto a los textos, reproducciones de programas festivos, desfiles de gigantes y cabezudos, chupinazos, orquestinas y otras estampas del ayer. Un trabajo, en definitiva, que ayuda a situar ese desarrollo festivo del principal municipio cántabro, y que nos sirve para conocer, también, coplillas, calendarios de esas celebraciones populares, leyendas, como la de las reliquias de san Emeterio y san Celedonio, y docenas de asuntos más de interés.



EL CARIÑOSO. LOS EMBOSCADOS DEL MIERA

Isidro Cicero
Ediciones Tantín
346 páginas

Cuando la bibliografía española se vuelve a interesar por aquellos hombres que se echaron al monte tras la guerra del 36, reaparece este trabajo, pionero, del montañés Isidro Cicero, que nos va dando cumplida cuenta de la vida y



avatares de José Lavín Cobo —apodado *Pin* por amigos y familiares, y *Cariñoso*, por todos— y de otros compañeros que vivieron emboscados en torno al río Miera, como Orestes Gutiérrez, Tampa o Ramiro Agudo.

Tras un intenso trabajo de investigación personal, Cicero nos guía por aquellos lugares en donde *El Cariñoso* y sus afines fueron dejando huella. Cómo reaccionaban las fuerzas de seguridad del Estado, los principales hechos del

biografiado, compañeros de esos años, recuerdos, las mujeres de su vida..., y la mujer de su muerte, en el caso de *Pin*, que prefirió verlo ametrallado antes de que la dejase para ir a América, o a otros lares, en busca de amparo.

Todo un documento acerca de esos personajes que se rebelaron contra el sistema, y que pagaron con su vida sus ansias de libertad. Imprescindible en toda biblioteca especializada en historia contemporánea de Cantabria.

Jesús Nebot

Enrique Bolado

Ha hecho un poco de todo, desde galán de telenovelas en Venezuela hasta actor de series norteamericanas. Pero el cineasta santanderino Jesús Nebot lleva el séptimo arte en las venas, tal y como ha demostrado en su último trabajo, "No turning back", en donde ha intervenido como director, productor, guionista y actor. La apuesta de Nebot pasa ahora mismo por adentrarse en los temas de calado social.



– **¿Le ha costado mucho abrirse paso en el mundo de la interpretación?**

– Mi trayectoria ha sido la de mucha gente en esta profesión, y he tenido que realizar trabajos muy diversos para poder abrirme paso, si bien comencé como actor de teatro. Estudié en Madrid y luego, gracias a una beca del Ministerio de Cultura, amplí mi formación en Nueva York, en donde muy pronto me ofrecieron la posibilidad de hacer televisión.

– **¿Se ha arrepentido en algún momento de haber trabajado para la pequeña pantalla?**

– Está claro que interpretar telenovelas no era lo que yo deseaba, pero debo decir que las tres que hice en Venezuela, así como algunas series de televisión en Estados Unidos, fueron una gran experiencia. Recuerdo que en una de las telenovelas, "La loba herida", coproducida entre España y Venezuela, actué de galán, lo que me permitió ser más conocido y lograr una mayor estabilidad profesional. Trabajar para la televisión es una forma perfecta de aprender el oficio, y de ver los diversos aspectos que componen una producción.

– **Usted llega a Hollywood, en 1995, y allí supongo que empieza de cero...**

– Efectivamente, no me conocía nadie, y no tenía una experiencia previa que significara algo en Los Angeles. Además, rápidamente advertí que los latinos tienen pocos papeles y muy estereotipados, y yo quería huir de eso, no encasillarme. Como ya para entonces había escrito una obra de teatro, decidí que la mejor manera de seguir hacia delante y hacer algo personal era crear una productora propia, lo que me aseguraba el control de mis trabajos. Yo quería hacer proyectos comprometidos socialmente. La industria era, y es, muy reacia, no ve los beneficios en ese tipo de proyectos. En un mundo como el del espectáculo, en donde el dinero manda sobre todas las cosas, la gente se pone muy nerviosa si los beneficios no llegan rápidos.

– **Ahora acaba de hacer realidad su gran sueño con "No turning back", su primera gran película. Háblenos de ella...**

– El presupuesto ha sido de 600.00 dólares, una cantidad muy modesta para lo habitual en la industria es-

tadounidense. Está rodada íntegramente en Estados Unidos, y en su argumento se mezcla el tema de la inmigración ilegal y la influencia de los medios de comunicación. Su protagonista es un hondureño que huye primero de su país, y luego de la Policía tras verse implicado en un atropello. En la película yo fui director, productor, actor y guionista. El guión lo coescribí con Julia Montejo, una navarra que ha rodado un documental sobre Joaquín José Martínez, el preso español liberado en Florida tras estar condenado a muerte.

– **¿Ha sido bien acogida hasta la fecha?**

– En el Festival de Cine de Málaga consiguió el Premio del Público, y buena crítica. También fue elegida como mejor película en el festival estadounidense de Rhode Island, entre 74 filmes, lo que demuestra su calidad. Ahora va a representar a Estados Unidos en el Festival de Alejandría, en Egipto. No es una película con grandes estrellas, y se tiene que ganar la audiencia boca a boca.

– **¿Cuándo la podremos ver en las pantallas españolas?**

– La distribuidora Lauren Films ha comprado los derechos para España, y los trabajos de doblaje estarán finalizados este otoño. Su título en español será probablemente "Sin regreso". Y, aunque hacer la película ha supuesto un gran esfuerzo, venderla también. Estoy muy metido en su comercialización, porque cerrar el presupuesto del filme no fue fácil. El dinero lo ha puesto Cartel, la coproductora española, y mi familia, que ha creído en mí a pesar de lo arriesgadas que son siempre estas historias. También he tenido algunas otras aportaciones.

– **¿Algún nuevo proyecto cinematográfico a corto o medio plazo?**

– Estoy preparando un nuevo guión: la segunda parte de una trilogía, iniciada con "Sin regreso", y caracterizada por las inquietudes sociales. Su protagonista está envuelto en circunstancias en las que no se responsabiliza de lo que le ocurre. Mis héroes son atípicos, no me gustan los buenos y malos, porque no obedecen a la esencia humana, que es más variada y compleja. En mis películas quiero que la audiencia acompañe a los personajes en un viaje donde debe entender las decisiones que toman, y la responsabilidad moral que ello implica. ■

Un santanderino en Hollywood



BENITO MADARIAGA. Foto: SAMOT

La nueva empresa del travía de vapor de El Sardinero ofrece billetes con derecho a baño utilizando cuarto o cesta

JULIO

– Aparece “El Cuco”, semanario ilustrado dirigido por Jesús de Amber.

– Veranean en la ciudad las familias de los ex ministros Gamazo y Maura.

– Se anuncia un cinematógrafo en colores en la calle Burgos 10, con proyecciones de vistas del cuento “Los niños y el ogro”, y otras del histórico drama “Historia de un crimen”.

– La nueva empresa del tranvía de vapor de El Sardinero ofrece billetes intransferibles para cuantos viajes se quiera, con derecho a entrada en el Casino, y a bañarse utilizando cuarto o cesta. El precio del abono es de 1,50 pesetas diarias por un mínimo de diez días.

– El Boletín Oficial del Ministerio de Marina declara a la Virgen del Carmen patrona de la Armada, y decide que el día 16 de julio sea declarado festivo por todos los marinos.

– Los trabajadores del muelle inician una huelga para pedir aumento de jornal y reformas en el trabajo.

– Varias órdenes religiosas y beneméritas asociaciones de señoras protestan contra las representaciones del drama “Electra”, de Benito Pérez Galdós, y aconsejan no asistir a ellas y no abonarse a ninguna compañía que escenifique la obra.

– Se publica la novela “Cosucas de mi tierra”, libro de costumbres montañesas escrito por Gutiérrez de Gandarillas. La primera edición se vendió en La Habana.

– Salen a la calle los tres primeros números de la “Revista Veraniega”, dirigida por Alberto Gayé.



AGOSTO

– Viajes al Río Cubas de los vapores “Rápido” y “Eloisita”. La empresa contrata una banda de música para amenizar la expedición.

– Concurrencia de un numeroso público en El Sardinero, con visitas al Casino y excursiones a la alameda de Cacho, al balneario y a la explanada de los Pinares.

– El alcalde de Castro Urdiales dicta un bando contra la blasfemia y el lenguaje obsceno, costumbre, por desgracia, frecuente.

– La procesión de San Roque sale de la iglesia de San Francisco, recorriendo la imagen las calles de costumbre.

– Huelga de las señoritas telefonistas en demanda de justas reclamaciones.

– Se anuncia la aparición del libro “Cantos de la Montaña”, dedicado a la música, literatura y arte montañés, con grabados y cantos populares de la provincia de Santander, armonizados por el maestro Rafael Calleja.

SEPTIEMBRE

– Los días 6, 7 y 9 de septiembre se disputan regatas internacionales a vela de yates de recreo, lanchas de altura y traineras organizadas por el Ayuntamiento.

– Fernando Fernández de Velasco publica el libro “Don

Juan Fernández de Isla. Sus empresas y sus fábricas”.

– La alcaldía recibe la queja de que numerosos niños persiguen y molestan a los viajeros y oficiales a la salida de los barcos.

– Anuncian cursos en el colegio de San Vicente de Paul, dirigidos por los padres paules en Limpías, en un nuevo edificio de 2.400 metros cuadrados. Se impartían estudios de Bachillerato, Comercio, Solfeo y Piano.

– Un gran número de bañistas, entre los que figuran los marqueses de Comillas, acuden al balneario de Puente Viesgo.

– Se celebra una novillada en Rasines, con reses de raza monchina del país, que resultaron malas, a pesar de que el novillero Manuel Calderón se lució con el capote. ■

el futuro ahora

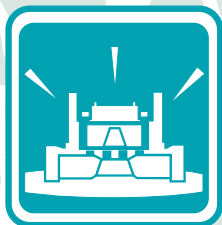


A través de Internet
podrá consultar y
gestionar sus cuentas
desde su domicilio o
empresa, por medio
de su ordenador
personal o
de su teléfono
móvil wap.

ALTAMIRA
ON-LINE
www.cajacantabria.com



Tu taquilla particular



Palacio de Festivales



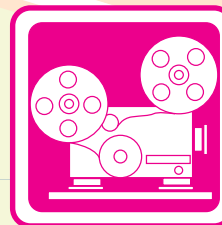
Festival Internacional de Santander



Obra Social Caja Cantabria



Conciertos pop/rock



Cines

- Bahía
- Capitol
- Los Ángeles
- Valle Real

Venta de entradas en:



Cajeros Automáticos



teléfono 902 12 12 12