

La Revista de CANTABRIA

Foto: Pedro Palazuelos

Imágenes de una civilización

Arte Griego en Santillana



Es una publicación de

CAJA CANTABRIA

Nº 103. Abril-Junio 2001

Valdeolea
PAISAJE DE TRANSICIÓN

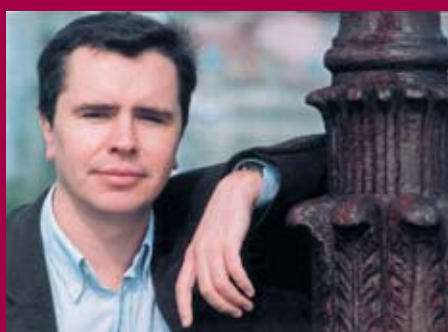
el futuro ahora



A través de Internet
podrá consultar y
gestionar sus cuentas
desde su domicilio o
empresa, por medio
de su ordenador
personal o
de su teléfono
móvil wap.

ALTAMIRA
ON-LINE
www.cajacantabria.com

Sumario



6 El mundo según Lorenzo Oliván



21 Santiago Ontañón, escenógrafo

41 Perros y humanos,
convivencia perfecta



10 La Porticada,
lugar de tránsito y encuentro

26

Valdeolea,
paisaje de transición



34 Santa María,
la luz de Castro



48 Arte griego en Santillana

17

Urogallo cantábrico,
la supervivencia de un símbolo



La Revista de CANTABRIA

N.º 103 - ABRIL-JUNIO 2001

Edita: Caja Cantabria

Realiza: Comunicación y Relaciones Públicas
Plaza de Velarde, 3
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

Imprime: Gráficas Calima, S. A.
D. Legal: SA-535-1993

Presidente:
Carlos Saiz Martínez

Directora:
Victoria Olloqui García de Salazar

Diseño:
Armando Arconada

Colaboran en este número:

Armando Arconada, Benito Madariaga, Felipe González Sánchez, Juan José Aja Aja, Esther López Sobrado, Santiago Rego, Enrique Campuzano, Jesús de Castro, Ana Conde, Evelyne Ugaglia, Francisco Revuelta Hatuey y Enrique Bolado.

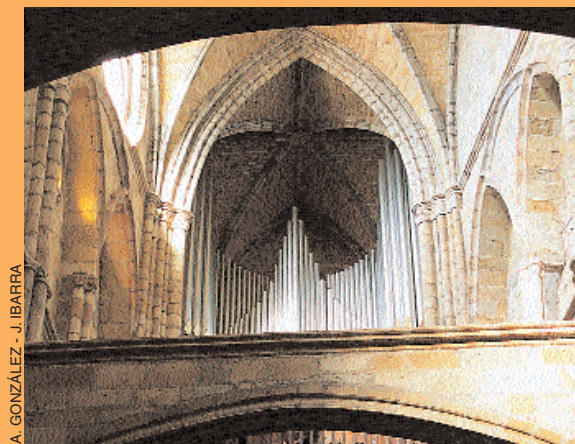
Fotografías:

Pedro Palazuelos, José Miguel del Campo, Esteban Cobo, Rafael Casuso, Nuria Betanzos, Andrés Díez González, Ángel González, Javier Ibarra, Jesús de Castro, Ana Álvarez y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



Un nuevo órgano para Castro



• Carlos Saiz recibe la medalla de la Virgen Blanca de manos del párroco de Santa María. A la derecha, el nuevo órgano donado por la Caja.

La iglesia gótica de Santa María, en Castro Urdiales, cuenta desde el pasado mes de marzo con un nuevo órgano de tubos, donado por **Caja Cantabria**.

La adquisición del instrumento, procedente de la catedral francesa de Evreux, se incluye dentro del programa de restauración de órganos de la región emprendido por **la Caja**. Este programa, en el que colabora la Asociación para la Conservación de los Órganos de Cantabria, ha permitido ya la restauración de doce instrumentos,

entre los que se encuentran los de Comillas, Torrelavega, Limpías, Las Caldas, Terán, Santillana del Mar, Laredo y el de la iglesia de Santa Lucía, en Santander; así como la adquisición de otros dos: el de Santo Toribio de Liébana y este último, de Castro Urdiales.

En el transcurso de la inauguración, el presidente de **Caja Cantabria**, Carlos Saiz, recibió la medalla de la Virgen Blanca, en reconocimiento del apoyo prestado por la entidad de ahorro a la parroquia castreña.

Internet para jubilados

Caja Cantabria ha puesto en marcha un taller de iniciación a Internet para la tercera edad, que se impartirá en los hogares del jubilado de la entidad de ahorro.

La mujer y las poblaciones rurales serán otros de los destinatarios de esta iniciativa de **la Caja** para contribuir al desarrollo sociocultural de los cántabros, y evitar que la sociedad de la información y de las nuevas tecnologías deje al margen de sus beneficios a determinados grupos de ciudadanos.

Curso de Bolsa



• Representantes de la Universidad y de **Caja Cantabria** en la inauguración del curso.

Setenta alumnos de la Universidad de Cantabria y diez empleados de **la Caja** acudieron al Curso Práctico de Bolsa impartido en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. El curso, compuesto por una parte teórica y otra práctica, estuvo a cargo de Juan Carlos Pulito Rodríguez, responsable del departamento de Valores de **Caja Cantabria**, y especialista en Bolsa y Gestión de Patrimonios por la Escuela Superior de Cajas de Ahorros y la Universidad de Georgetown.

El seminario tenía como objetivo ayudar a los asistentes a invertir con criterios y sistemas propios, según los niveles de riesgo que cada uno sea capaz de asumir; orientar sobre cómo afecta la fiscalidad a los rendimientos obtenidos en las operaciones bursátiles; y facilitar la interpretación de las informaciones que publica la prensa económica.

Apoyo a los empresarios

Colaborar al desarrollo y mejora de la actividad empresarial de la región es el fin que se propone **la Caja** y la CEOE-CEPYME de Cantabria con la firma de un convenio, mediante el cual los empresarios cántabros tendrán acceso a un conjunto de productos y servicios financieros en condiciones ventajosas.

Mediante este acuerdo, **la Caja** pone a disposición de los empresarios asociados una amplia oferta, que va desde las cuentas de alta remuneración, gestión de tesorería en divisas, o descuento de papel comercial en condiciones preferentes, hasta las más diversas fórmulas de crédito para financiar sus necesidades.

Las empresas confederadas de la CEOE-CEPYME podrán beneficiarse, además, de los diferentes convenios suscritos por la entidad de ahorro con el Instituto de Crédito Oficial (ICO) o con la Sociedad de Garantía Recíproca de Santander (SOGARCA).



• *Lope Carral, presidente de la CEOE-CEPYME, y Carlos Saiz, presidente de **Caja Cantabria**, firman el acuerdo ante representantes de las dos instituciones.*

Convenio con la UIMP



• *José Luis García Delgado y Carlos Saiz Martínez en la firma del acuerdo.*

La Universidad Internacional Menéndez Pelayo y **Caja Cantabria** han firmado un nuevo convenio de colaboración, a través del cual la entidad de ahorro contribuirá en la financiación del programa de actividades culturales que complementa la oferta general de cursos, seminarios y talleres que la UIMP imparte cada verano en Santander.

"Lunes clásicos", en colaboración con la Escuela Superior de Música Reina Sofía; "Martes Literarios", que cuenta con la presencia de destacadas personalidades de las letras; miércoles y jueves escénicos, dedicados al mundo de la música y del teatro; y otros ciclos y jornadas de conferencias, cine y radio, componen el programa de este año.

El convenio, ratificado por el presidente de **Caja Cantabria**, Carlos Saiz Martínez, y por el rector de la UIMP, José Luis García Delgado, afianza la colaboración entre ambas instituciones y refleja, expresamente, el interés de **la Caja** en apoyar las actividades incluidas en los cursos de verano.

Jornadas sobre el euro para los comerciantes



• *La asistencia a las jornadas organizadas por **la Caja** ha sido muy numerosa*

Más de mil comerciantes asistieron a las catorce jornadas informativas organizadas por **Caja Cantabria** durante el mes de junio en distintas localidades de la región, para informar a este colectivo de aspectos relacionados con la próxima implantación del euro como moneda única.

El Centro Cultural **Caja Cantabria**, en Santander, y los hogares del jubilado, instalaciones comerciales de **la Caja**, casas de cultura o sedes municipales, en el resto de la región, fueron los escenarios de estas jornadas, impartidas por especialistas de la propia entidad de ahorro.

La proximidad de la fecha límite establecida para adaptar los terminales punto de venta de los comercios a la nueva moneda, más todas las consecuencias que su plena implantación supondrá para este sector, son los motivos de que **Caja Cantabria** haya decidido intensificar su ayuda para garantizar un transvase progresivo y no traumático.

Entradas más accesibles

El Palacio de Festivales de Cantabria y el Festival Internacional de Santander han firmado un acuerdo con **la Caja** para la venta de entradas a través de los cajeros automáticos, página web y banca telefónica de la entidad de ahorro.

El nuevo servicio ofrece información sobre los diferentes tipos de espectáculos, fechas y disponibilidad de entradas, y permite seleccionar las localidades y adquirirlas de forma anticipada. Esta oferta es también extensible a las actividades culturales organizadas por la Obra Social de **Caja Cantabria**, y a determinadas salas comerciales de cine.



EL MUNDO SEGÚN LORENZ

ARMANDO ARCONADA. Fotos: ESTEBAN COBO

¿De qué hablaremos para interesar al gran público? El poeta recién casado llega a la cita, pide un tinto y desgrana el verbo preciso de quien está acostumbrado a explicar y explicarse. Lo primero por su condición de profesor de Lengua y Literatura en el Instituto de Muriedas, lo segundo por su idiosincrasia de poeta. Lorenzo Oliván vino al mundo en Castro Urdiales en un año (1968) de convulsiones sociales. A los cuatro años se queda huérfano de padre: *"y ésta es una de las claves vitales que están detrás de lo que escribo"*, asegura. Ganador del premio Luis Cernuda y, recientemente, del Loewe de Poesía por *"Puntos de fuga"*, es dueño de un territorio propio acotado por tres libros de poemas y otros tantos de aforismos. Asimismo ha traducido y prologado poemas de Keats y Emily Dickinson, codirigido las revistas *"Reloj de arena"* y *"Ultramar"*, ésta en feliz singlatura, y colabora habitualmente en el suplemento cultural de *"ABC"*. No concibe la vida sin la escritura.

GANADOR DE LOS PREMIOS LUIS CERNUDA Y LOEWE,

La primera sorpresa fue descubrir que no se llama Lorenzo sino José Antonio.

– *No me identifico con mi propio nombre; ahí empieza un tema tan importante en mi poética como es el cuestionamiento de la identidad. Nadie me ha llamado nunca José Antonio, sólo en casa y cuando querían echarme una bronca. Tradicionalmente me llamaban Jose, y mis amigos Oliván o Lorenzo.*

– ¿Para qué escribe?

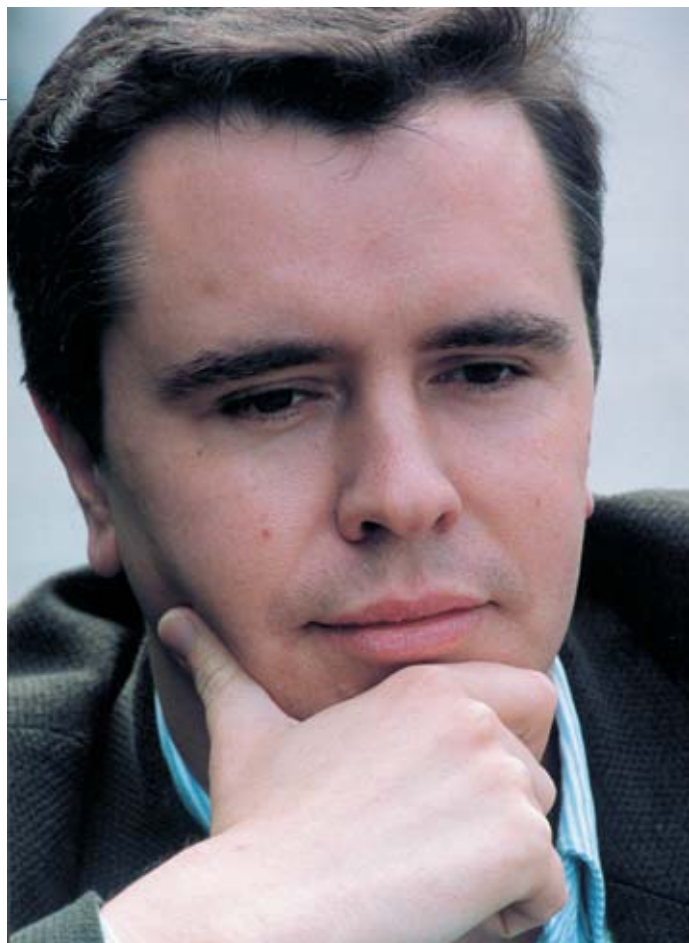
– *Me gusta pensar que escribo para conocerme mejor; en un plano más secundario, para comunicar esos descubrimientos.*

– ¿Son los mismos motivos de cuando comenzó a escribir, con 16 años?

– *Se empieza impulsado por un juego, como un acto lúdico de imitación a un libro o poema que te ha gustado especialmente; luego, lo que empezó siendo algo mimético, acaba por convertirse en una necesidad.*

EL DESCUBRIMIENTO

Lorenzo Oliván descubrió la poesía en el Instituto Ataúlfo Argenta de Castro Urdiales, gracias a una profesora que aquél año se despreocupó de la novela y del teatro, dedicándose de lleno a la poesía. Estudiaba 2º de BUP, y el alevín de bardo se inició en los comentarios de textos poéticos, que daban más juego a la interpretación subjetiva de imágenes y metáforas. Descubrió así los recursos del poema, su articulación. Al terminar el bachillerato dudó entre Derecho, y Filosofía y Letras; como siempre, eligió



O OLIVÁN



EL POETA CASTREÑO CONFIESA QUE ESCRIBE "PARA CONOCERSE MEJOR"

el camino menos pragmático, lo que no le ahorró la decepción inicial y el descubrimiento posterior de las tertulias literarias con compañeros que leían poesía contemporánea: *"porque en la Facultad sólo te enseñaban a los clásicos, así que esa fue mi verdadera Universidad"*, rubrica este licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Oviedo.

– ¿Qué tiene el poeta que no tengan los otros?

– *El poeta es una persona más, a lo sumo debe tener una mirada o intuición especial para ver las cosas desde otras perspectivas, y ahondar en ellas. La tarea del poeta es revelar –con "uve"– las cosas, y sacarlas a la luz.*

– Unamuno dijo que el papel del poeta era el de rebelarse –con "b"–, el del hereje y la heterodoxia.

– *Sí, esa actitud de rebelarse ante la realidad puramente aparental... Pero la poesía es siempre un "caer en la cuenta", y provoca en el lector un asentimiento que le hace exclamar: "¡Cómo no se me había ocurrido a mí esto antes!"*

– ¿Lo vive como un oficio?

– *No, como una necesidad vital. No vivo de ello, ningún poeta vive sólo de la poesía. Aunque suene tremendo, no concibo la existencia sin el acto de la escritura.*

– Le gusta decir que la poesía es una escuela de perplejidad. Yo también estoy perplejo: a los 32 años ya ha cosechado libros y laureles. ¿Qué deja para los mayores?

– *No exagere, ahí tiene el caso de Hierro, que está a años luz de reconocimientos y galardones, lógicamente, porque es una calidad enorme de poeta. Yo estoy empezando, he tenido la suerte de que un par de libros hayan gustado a un jurado.*

– ¿Qué es más difícil: vérselas con 30 alumnos en clase o concebir un buen poema?

– *Hay poemas y poemas, y alumnos y alumnos. Y días y días... Hay días en que dar una clase es tan fácil como respirar, y sales plenamente realizado y satisfecho de la experiencia; de la misma forma surgen en ocasiones los poemas con una facilidad apabullante, y parece que se escriben solos. Esos suelen ser los poemas mejores, por su contundencia, y te hacen reconciliarte con otros poemas más pedregosos que te dejan más insatisfecho. En ocasiones, dando poesía a los alumnos, piensas que estás haciendo una labor de la que tú mismo te sentiste beneficiado en otro tiempo, cuando aquellos grandes profesores te hicieron descubrir y amar la poesía. Pero hay pocas experiencias más intensas que la creación de un poema que se impone con inspiración y lucidez.*

LA VIDA, EL MUNDO Y LA OBRA

– Le pregunta un alumno por qué la poesía es triste. ¿Qué le responde?

– *La vida está llena de cosas tristes y a la vez maravillosamente alegres. A mí me gusta hablar de la tristeza alegre, porque la tristeza tratada con belleza produce en el que la lee un sentimiento que es una de las señas*



VARIACIONES (NUDO)

*Cuando duermes, tu aliento
es el único signo
que te queda de vida.*

*Con qué fuerza te ata
al mundo un soplo de aire.*

CASI UNA POÉTICA

*Me asomo al pozo que es mi corazón
y sólo veo piedra, oscuridad
y una soga que pende, escandalosa,
y que pregunta qué es lo que esconde
en su profundo, negro, ciego extremo.*

*Sin saber la respuesta, tiro fuerte
y, al extraer de un fondo así agua fresca,
la levanto y la vierto, ávido, en mí,
con angustiosa sed, con sed de vida,
con acuciante sed de seguir siendo.*

LAS COSAS BAJAS

*Igual que un pájaro,
encogerse de hombros,
seguir volando,*

*y ver las cosas bajas
desde lo alto.*

ORACIÓN

*Oh, Dios, que habitas más allá de todo,
oh, tú que eres
tan poderoso como para hacer
cumplir tu voluntad aunque no existas,
haz que mis sueños no se cumplan nunca.*

*Oh, gran Dios, no me dejes
también sin esa mínima esperanza.*

*La realidad es una dura tierra
donde no crecería algo tan leve.
Permite que mis frágiles
verdades sólo echen
raíz en el etéreo
cielo de lo posible.*

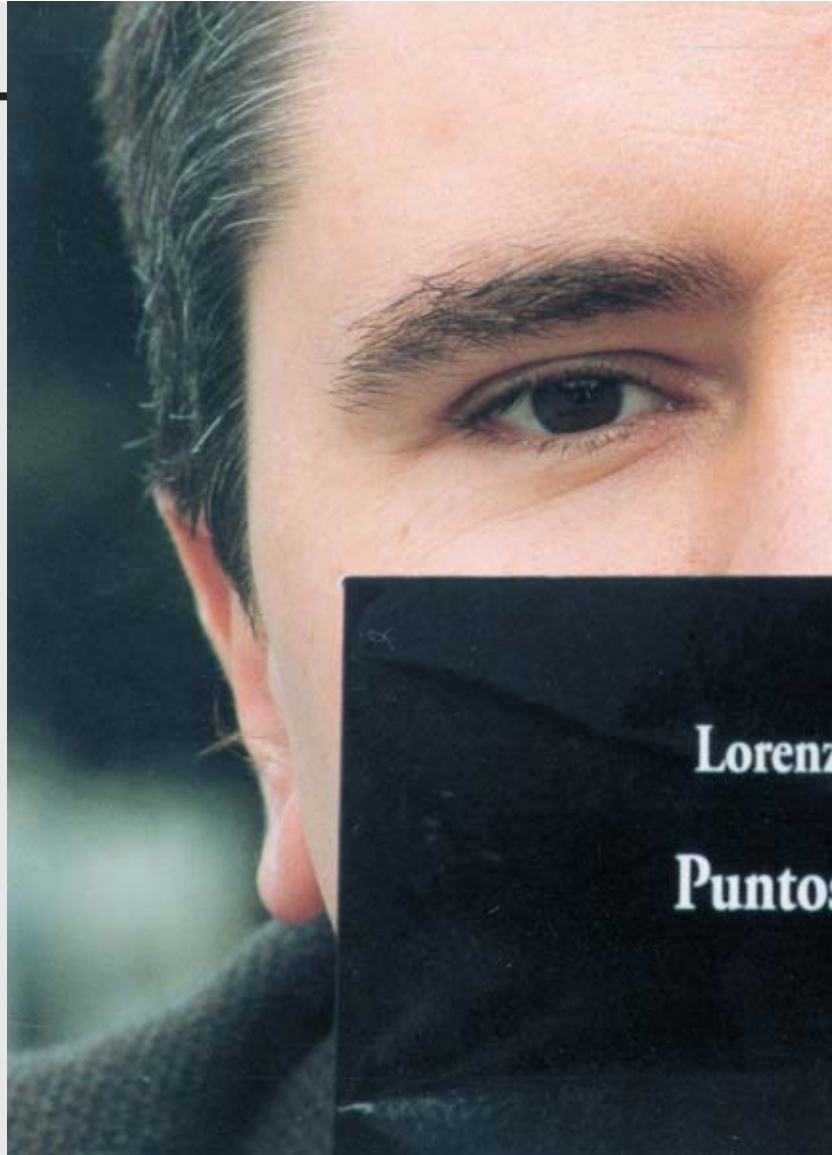
*Sabes que un sueño, vuelto realidad,
un minuto después se desvirtúa.*

*Oh, Dios que habitas más allá de todo,
tan poderoso como para hacer
cumplir tu voluntad aunque no existas,
haz que mis sueños no se cumplan nunca.*

ESCALOFRÍO

*Tiembla la luz de una vela
sólo de pensar lo fría
que se quedará al morir.*

*Y es su propio escalofrío
lo que de pronto la mata.*



"MI VERDADERA UNIVERSIDAD FUERON LAS TERTULIAS
UN TÚNEL, INTUYES LA LUZ DE UNA IDEA PERO NO

más características de la poesía. Pocas veces te sientas a escribir un poema cuando estás alegre; acostumbramos a escribir desde el desasosiego, desde la desazón, la duda y la incertidumbre, no desde la euforia.

– Mario Benedetti, que acaba de publicar el poemario "El mundo que respiro", dice que el planeta no está para muchas risas.

– Sí, Hölderling, poeta romántico alemán, se preguntaba también para qué la poesía en tiempos de miseria. No vivimos en el mejor de los mundos posibles, domina el pragmatismo y, además, no me considero una persona muy optimista que digamos, pero a veces ese es el principal acicate para abordar la poesía.

Confiesa que "La condena", de Kafka, y Edgar Allan Poe, le vacunaron para siempre contra el realismo ramplón. Es consciente de que lo mejor que puede decir el poeta está siempre en su poesía, pese a lo cual le pregunto por su obra.

– En 1995 publica dos poemarios, "Único norte" y "Visiones y revisiones", que ganó el premio Luis Cernuda. ¿Nos puede dar algunas claves de estos libros:

– "Único norte" es mi primer libro, fruto de un largo aprendizaje; hay en él recuerdos de infancia y alguna de las claves de mi obra: la obsesión por la muerte y la angustia hacia ciertas situaciones de lo cotidiano. "Visiones y revisiones" fue producto de una beca de creación del Ministerio de Educación y Cultura, y es más una poética de la instantánea, de la imagen, que entronca con los dos libros de aforismos que ya había publicado: "Cuatro trazos" y "La eterna novedad del mundo".

– ¿Su estética conoce compromisos?

– Yo entré en la poesía por la Generación del 27, una generación que endiosa a la imagen como vehículo del poema. Me gustaría pensar que mi estética nace de la fusión de dos generaciones tan aparentemente opuestas como la del 27 y la del 50, porque es verdad que lo reflexivo va ganando cada vez más territorio en mi obra, quizás por mi faceta de traductor de poesía anglosajona, concretamente de John Keats y Emily Dickinson.

– Toda traducción traiciona a sus orígenes incomparables, escribió Jorge Luis Borges, que recordaba la sentencia "traduttore traditore". ¿Lo comparte?

– Es cierto que el original, a poco que te apasione, es inasequible al cien por cien. Se trata de suplantar una voz y, en poesía, la voz, con todos sus matices, es fundamental. No consiste simplemente en una cuestión de trasvase de significados, como podía suceder en el lenguaje funcional, incluso en la prosa de una novela. Es una "labor de chinos", y un campo abonado para cierta neurosis, porque, cuando traduces, parece que estás haciendo trampa, que estás dando "gato por liebre" al lector. Una traducción es siempre una traición. Ahora bien, a mí me gusta hablar de las traiciones consecuentes, en las que el poeta se implica e intenta hacer una recreación poética que, en parte, lleva su sello. Las traducciones de poesía las deberían hacer los poetas, porque son los que tienen más desarrollado el sentido del ritmo y esa pasión por el matiz, que un simple filólogo generalmente no posee.

– En el principio fue la imagen, ¿no es cierto?



AS LITERARIAS" • "LA POESÍA ES COMO ATRAVESAR SABES A QUÉ PAISAJE SE ABRIRÁ"

– Sí, los aforismos y la imagen van en mí asociados. No es casual que el primer libro, "Cuatro trazos", se publicara en 1988, el año del centenario del nacimiento de Ramón Gómez de la Serna, que tanto influyó en la estética de la imagen de la Generación del 27. El aforismo es el género de lo sentencioso llevado a la reflexión. En el caso de mi último libro de fragmentos, "El mundo hecho pedazos", las imágenes han ido cediendo terreno al pensamiento, a la máxima.

Con "Puntos de fuga" ha conseguido el premio de la Fundación Loewe, ante un jurado compuesto por Carlos Bousoño, Francisco Brines, Antonio Colinas, Gonzalo Rojas, Jaime Siles, Luis Antonio de Villena, Antonio Cabrerá y Jesús García Sánchez. Se trata de uno de los galardones más reconocidos internacionalmente, dotado con 2,5 millones de pesetas. Está dividido en cuatro partes. En la primera, titulada "El bosque de papel", especula con la identidad, la *otredad*, los heterónimos. Está presente Baudelaire, pero también Pessoa. La segunda parte, "Teseo en el laberinto", aborda el asombro ante la realidad. La tercera, "Tren en mitad de la noche", es una metáfora del viaje de la vida: el poeta atraviesa Francia durante una noche...

LUCES Y SOMBRAS

– ¿Coincide con Stevenson en que lo mejor del viaje es el viaje mismo, no el destino?

– Siempre digo que el viaje de la poesía es comparable al que uno emprende atravesando un túnel, intuyes la luz de una idea, pero no sabes exactamente a qué paisaje se abrirá.

– La cuarta parte de "Puntos de fuga" trata de la muerte. ¿Hay vida después de la vida, hay muerte después de la muerte?

– No me considero una persona creyente, pero sí me gusta plantearme la posibilidad de que realmente pueda existir un más allá; me parece una de las ideas más fructíferas e inquietantes. Es verdad que a raíz de la pérdida de mi padre noto una ausencia de primer orden en mi vida; recuerdo, por ejemplo, las visitas que hacía con mi familia al cementerio. Mi relación con la muerte viene de ahí.

– Cambiemos de tema. Los pintores, usted lo fue, ya se anuncian en Internet. ¿Para cuándo los poetas en la red?

– He tenido dos experiencias surrealistas, porque, a pesar de que todavía no estoy conectado, mi obra ya circula por la red. Los miembros de la Fundación Loewe me hicieron grabar poemas para que pudieran oírlos los cibernautas. Además, un amigo muy iniciado ha instalado en una página web mis poemas de "Puntos de fuga".

– Hábleme de la aventura de "Ultramar". No es tarea fácil mantener una revista de arte y literatura.

– Cuando llegué a Cantabria venía de conducir una revista en Oviedo. Aquí conocí a poetas –es lo bueno de este oficio–, y en una de tantas charlas con Carlos Alcorta y Rafael Fombellida nos planteamos crear "Ultramar", que nació en el 97 como una excusa para reunirnos y charlar de literatura y de otros temas. La revista sale cuando sale, sin plazos fijos. Ahora estamos preparando el cuarto número, que va a ser doble y marca el inicio de una segunda época, con la edición de unos trabajos inéditos de un poeta tan fundamental como Luis García Montero, y de Francisco Brines, recientemente nombrado académico y Premio Nacional de Poesía por su último libro.

BUEN CLIMA EN CANTABRIA

– ¿Existe el *navajeo* entre poetas, la lucha entre corrientes?

– En Cantabria se da un buen clima, pese a haber poetas de muy distintas estéticas, porque no existen dos voces parecidas. Es muy diferente la poesía que hace Carlos Alcorta de la que hace Rafa Fombellida; la de José Antonio González Fuentes de la de Ángel Sopena, o Gloria Ruiz... Se tiende a diferenciar dos grandes bloques: poesía clara y poesía hermética, lo que empobrece los matices, porque se trata de algo mucho más complejo.

– ¿Qué opina de los poetas llamados a responsabilidades políticas?

– Si pueden conjugar esas altas responsabilidades políticas con su faceta creativa, estupendo, pero es difícil. Es una manera de hipotecar su libertad de expresión.

– Han proliferado en los últimos tiempos las tribunas donde se divulga la poesía; sin embargo sigue con su halo de cenicienta entre los géneros literarios.

– La gran cenicienta es la producción dramática, en claro retroceso ante el cine. Es cierto que la poesía tiene perdida la batalla con la novela, porque esta última puedes leerla en el autobús o en el metro, mientras que la poesía requiere silencio y concentración, dos sustantivos muy escasos en la sociedad de hoy.

– ¿Le queda tiempo para otras aficiones?

– Los viajes, el ciclismo... Durante años practiqué mucho la pesca, por la cercanía al mar de Castro Urdiales, pero ahora me absorbe la literatura. Otra afición fundamental hasta que entró en mi vida la poesía fue la pintura, me ayudaba a congelar un instante, mientras que la poesía es poner en juego un pensamiento en imágenes, es una multiplicación de imágenes.

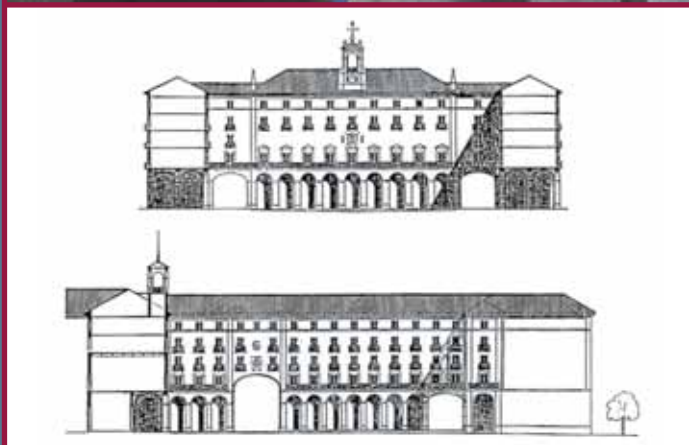
– Debe llenarle de orgullo que el Ayuntamiento de su villa natal patrocine un concurso de poesía entre escolares que lleva su nombre...

– La verdad es que me puso la piel de gallina, y cada vez que lo recuerdo me recorre un escalofrío. Supuso para mí una alegría enorme, tanto más cuando me dijeron que la anterior edición se había llamado José Hierro, con lo cual casi me da vergüenza contarlo. Uno siente que le toca la fibra sensible cualquier iniciativa que salga de su pueblo, de lo más cercano, donde has nacido y tienes tus raíces. ■



LA POR

lugar de tránsito y encuentro



Perspectiva y alzados del proyecto inicial ("Revista Nacional de Arquitectura", n.º 5. Año 1941).

LA PORTICADA

Uno acaba siempre por ir a La Porticada. Por mucho que pase de largo silbando o mirando al lado opuesto —al *padremadre* mar según expresión *gerardiana*—, más temprano que tarde has de acudir a la plaza de las siete calles y pasajes. Por mucho que intentes resistirte a su escasa seducción herreriana, tendrás que dar pábullo a alguna requisitoria. Así que mejor si has de ir a **la Caja** que a Hacienda (salvo que salga a devolver), mejor a ésta que a Comisaría..., y así sucesivamente. Plaza pues fortificada, como aquellos fortines del Oeste de nuestra infancia, con la empalizada salvaguardando los intereses de la minoría blanca frente a los sioux. Hoy los *invasores* son esos artesanos que ocupan los soportales por Navidad, llevando sus industrias de colorines a un entorno eminentemente gris.

Levantada, cual ave fénix, sobre las cenizas del incendio del 41, esta plaza de Velarde sin Velarde conoció su época de esplendor con el Festival Internacional de Santander. El FIS, que vio a Ataúlfo Argenta y a Rubinstein, tuvo su fulgor y su gloria, por mucho que los ruidos urbanos y marinos traspasaran el umbral de silencio de las noches sanderinas de blanco satén.

Bajo estos arcos ha pasado sin inmutarse más de medio siglo de historia. Pero hay momentos estacionales que no cambian, como esa encendida decoración navideña, mientras una locomotora varada anuncia el tiempo de las castañas en cucurucho de papel; o el barullo de charangas y máscaras en Carnavales; o esas santas procesiones que atraviesan la plaza pidiendo perdón por los pecados del mundo.

En la misma esquina pone sus reales el heladero, o el pionero de los perritos calientes, con o sin mostaza. Y si hoy es domingo, tanto da que llueva o haga sol, la plaza les da la bienvenida al trueque de timbre y moneda bajo la atenta vigilancia de la madre beneficencia que, de puro desprendimiento, quedose desnuda en plena intemperie.

Salida y llegada de rallies, escaparate de sorteos y promociones..., cuando los días son más cortos y las noches crecen como la esperanza del pobre —"señorito, la voluntad", clama la vendedora del periódico solidario— La Porticada recupera sus casi olvidadas galas con espectáculos al aire libre (y, además, *de gorra*) que conmemoran la Semana Grande y la pequeña.

Un raro ejemplar arbóreo, arruinado por el asfalto, resiste en medio de la plaza en el mismo lugar que albergó la estatua artificiera del héroe del Dos de Mayo. En torno a él, en giro copernicano e innumerable, un aularre de motos y coches oficia el rito de la modernidad. Nadie se atará a este árbol cuando se lo lleven, porque esta es una plaza de tránsito más que de cita o concentración ciudadana, en la que solo se permanece el tiempo imprescindible. Ya se sabe, "sic transit gloria mundi".

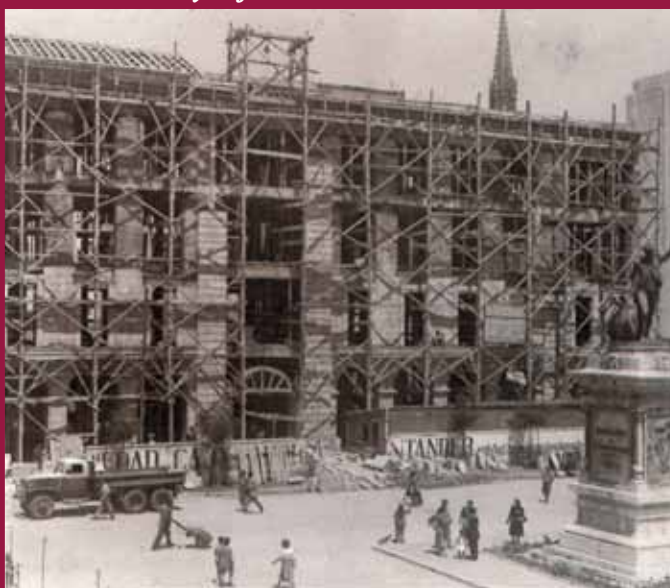
A. A.



Después del incendio (1941).



Solar adquirido en 1947 para la construcción de la nueva sede del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Santander.



El edificio de la Caja, en obras. Ante él, la estatua de Velarde, que dio nombre a la plaza.

BENITO MADARIAGA DE LA CAMPA*

Fotos: **RAFAEL CASUSO**

La Porticada, como se la conoce popularmente, se encuentra en el corazón de la ciudad, lugar de frecuente tránsito por ser la confluencia de varias calles y ubicarse en ella algunos centros oficiales. Su nombre se lo ha dado el pueblo. Casi nadie la llama por su denominación oficial, Plaza de Velarde, ya que el monumento instalado en su centro, en 1946, en memoria del héroe del Dos de Mayo, fue trasladado en 1954 a la vecina Avenida de Alfonso XIII.

En un principio se pensó colocar en el mismo lugar un monumento dedicado a las demás provincias españolas, como agradecimiento a la colaboración que prestaron a la ciudad con

ocasión del devastador incendio de febrero de 1941, pero el proyecto no prosperó. En su lugar se instaló una fuente, que no llegó a tener mucha permanencia debido a problemas de circulación, y a la ubicación en este lugar de los festivales de verano.

Según nos ilustra José Simón Cabarga, antes del incendio fue conocida como Calle de la Pescadería. El siniestro de 1941, que destruyó una parte importante de la ciudad, la afectó directamente, junto a otras calles que, como la Blanca y las situadas entre la Plaza Vieja y la Plaza del Príncipe, conformaban el núcleo de nuestro pasado urbano.

NORMAS HERRERIANAS

La ahora existente es, por lo tanto, una plaza de nueva creación, de normas herrerianas —como la define José Simón Cabarga—, proyectada por los técnicos de la Dirección General de Arquitectura, y en cuya realización colaboraron Javier González



PEDRO PALAZUELOS



Riancho, el arquitecto municipal Ramiro Sainz Martínez y el ingeniero municipal José Sánchez Murélagu.

Los edificios que la circundan están ocupados por las delegaciones del Gobierno, de Hacienda, y de Defensa, la anterior sede del Ateneo, la sede central de **Caja Cantabria**, la Oficina de Turismo y la Cámara de Comercio. Está constituida por unos arcos mayores que la relacionan con las calles contiguas, y la repetición de gran número de otros menores que le dan ese aspecto de porticada.

En la historia local de esta plaza destaca el hecho de haber sido elegida, en el verano, para instalar en ella el célebre y popular Festival Internacional de Música, Danza y Teatro. Fue aquél un teatro temporal, desmontable y cubierto por toldos para evitar los efectos de la lluvia, tan frecuente en nuestra región en cualquier época del año. Su utilización se debió a las iniciativas de Ignacio Aguile-

ra, secretario de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, y de José Manuel Riancho, delegado provincial de la entonces Educación Popular.

LAS FIESTAS DE VERANO Y EL FIS

En 1933, la Comisión Municipal de Festejos y la Universidad Internacional, a través de dos de sus representantes, Mariano Lastra y Pedro Salinas, proyectaron los programas de fiestas de verano para poner en escena obras de teatro, zarzuelas, conciertos de música, recitales de poesía, actuaciones folklóricas, exposiciones de pintura, etcétera. Aunque no se celebró todo lo programado, constituyó un precedente de los actos que luego se desarrollaron en la Plaza Porticada, con mayor permanencia y prestigio, a partir de 1952 y hasta 1990.

Estos espectáculos, organizados por el Festival Internacional de Santander, se proyectaron en un principio en Monte Corbán, La Magdalena y San Rafael. Pero fue en la Plaza Porticada donde un público de todas las clases sociales pudo ver, con unos precios populares, espectáculos de una gran altura artística: compañías de ballets, como las del marqués de Cuevas, o de la Ópera de París; la representación de "La Atlántida", de Falla; o el impresionante e inolvidable concierto en el que se interpretaron las Sinfonías de Beethoven, dirigidas por Ataúlfo Argenta. En recuerdo de aquella efeméride se grabó el siguiente texto en uno de los pilares de la Plaza: "En esta Plaza el día IX de agosto de MCMLIII Ataúlfo Argenta coronó gloriosamente el ciclo de las Sinfonías de Beethoven. El recuerdo de aquel aplauso innumerable intensifica el dolor de su memoria. XX-VIII-MCMLVIII".

En este popular y señalado lugar tuvo también el Ateneo de Santander una de sus sedes, después del incendio de 1941. De manera provisional se instaló en una casa en la calle de Los Escalantes hasta que el Ayuntamiento facilitó, en 1946, un solar en la Plaza de Velarde, donde ocupó tres plantas.

LA SEDE DE LA CAJA

En el inventario de los diferentes inmuebles situados en la Plaza de Velarde, hay que destacar la sede central de la **Caja de Ahorros de Santander y Cantabria -Caja Cantabria-** instalada en un solar de 1.468 metros.

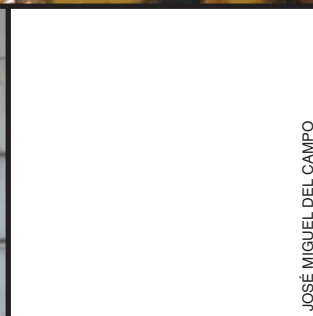
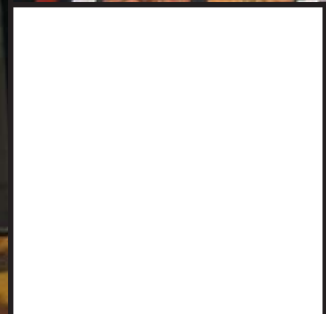
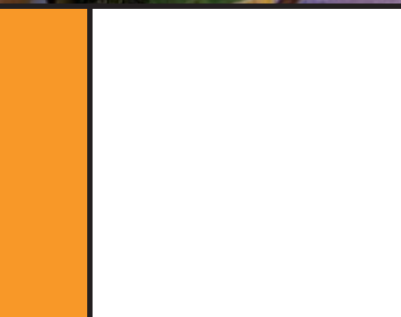
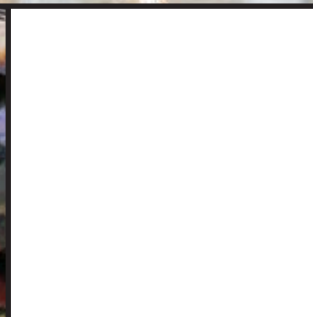
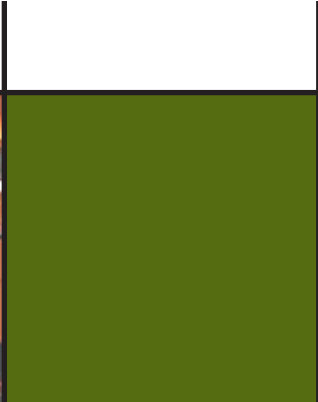
El edificio comenzó a planearse en 1946. Las condiciones del terreno, su situación céntrica y otra serie de factores, como el alza de precios del suelo en el sector sur de la ciudad, aceleraron los planes. Finalmente, en 1947 se adquiere un solar en la Plaza de Velarde con "el fin de levantar nuevo y definitivo edificio social en el que puedan reunirse todas las actividades del **Monte de Piedad y Caja de Ahorros**, marcando con ello un grado de perfecta madurez en la vida del establecimiento y el comienzo de una nueva y más brillante etapa de su existencia".

Al año siguiente se firmó la escritura de compraventa por el alcalde de Santander, Manuel González Mesones, y el director de la **Caja**, Nicolás de Ceano-Vivas. El proyecto de edificación se encargó al arquitecto Ramón Lavín del Noval.



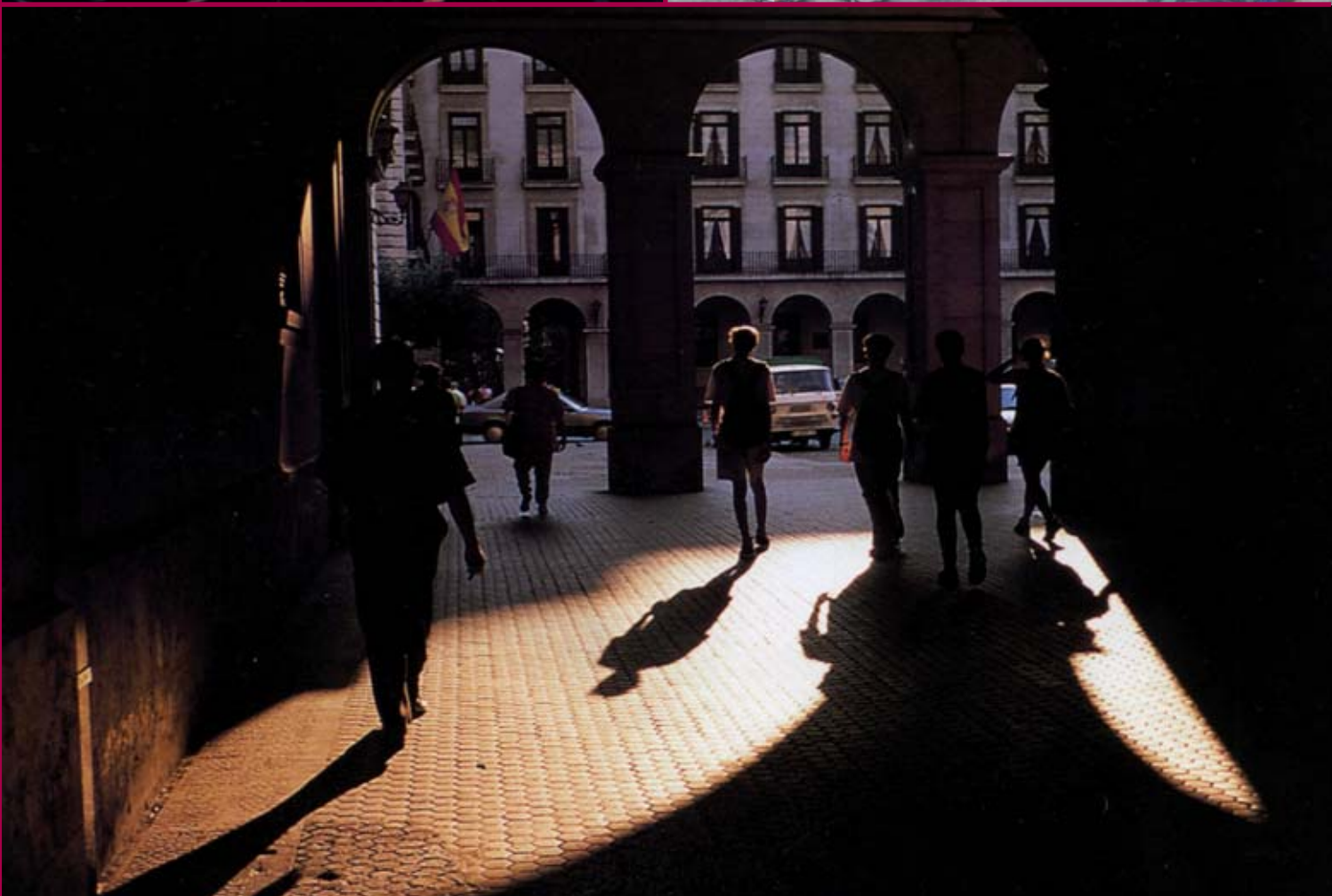
A la izquierda, abajo, La Porticada cubierta para los festivales de verano, en 1954. Sobre estas líneas, inscripción conmemorativa del concierto dirigido por Ataúlfo Argenta en 1953; y el intérprete de jazz, Benny Carter, en 1989. Arriba, a la izquierda, montaje del FIS.





JOSÉ MIGUEL DEL CAMPO





Todos los edificios de esos años se construyeron con grandes dificultades al edificarse sobre terrenos en zona siniestrada y existir, en plena posguerra, una gran carencia de materiales, sobre todo de hierro y cemento. Por estas y otras razones, las obras se retrasaron, hasta que se inauguró el edificio el 31 de octubre de 1953. Hoy es uno de los más emblemáticos de la plaza, en cuya fachada se muestran las esculturas, antaño polémicas, del Ahorro y de la Beneficencia, obra del escultor Agustín de la Herrán, realizadas según bocetos de Fernando Calderón.

A ambos lados de este edificio, los pasajes, con escaleras, del Arcillero y de la Puntida, comunican la plaza con la calle Rualasal.

Otro de los centros -en este caso de protección de los intereses comerciales- ubicado en la proxi-

midad de **la Caja**, es la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Santander, que se instaló, en abril de 1956, en el número 5 de la Plaza, después de pasar por varios domicilios. Desde su fundación, ésta ha sido una de las instituciones oficiales más características entre las encargadas del desarrollo y fomento de los temas que abarca su título. En sus bajos está instalada la Oficina Regional de Turismo.

Las delegaciones de Hacienda y del Gobierno, mantienen -aunque sus entradas principales están en la calle Calvo Sotelo- el acceso por esta Plaza, todavía utilizada para festejos populares y lugar de concentración del público en diversas manifestaciones. ■

*Benito Madariaga es el Cronista Oficial de Santander.



urogallo cantábrico

la supervivencia de un símbolo

FELIPE GONZÁLEZ SÁNCHEZ Y JUAN JOSÉ AJA AJA *

FOTOS: NURIA BETANZOS

EL SONIDO DEL BOSQUE ESTÁ EN PELIGRO. EL UROGALLO CANTÁBRICO, *TETRAO UROGALLUS CANTABRICUS*, UNO DE LOS SÍMBOLOS EMBLEMÁTICOS DEL BOSQUE MONTANO ATLÁNTICO, E INDICADOR DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LOS MISMOS, ESTÁ SUFRIENDO UN PROCESO DE REDUCCIÓN DE SUS POBLACIONES QUE SE MANIFIESTA TANTO EN LA DISMINUCIÓN NUMÉRICA DE SUS EFECTIVOS, COMO EN LAS CADA VEZ MENOS FRECUENTES ÁREAS DE OCUPACIÓN. SU PRESENCIA EN NUESTRA COMUNIDAD AUTÓNOMA SE REDUCE A TRES CANTADEROS EN LIÉBANA.





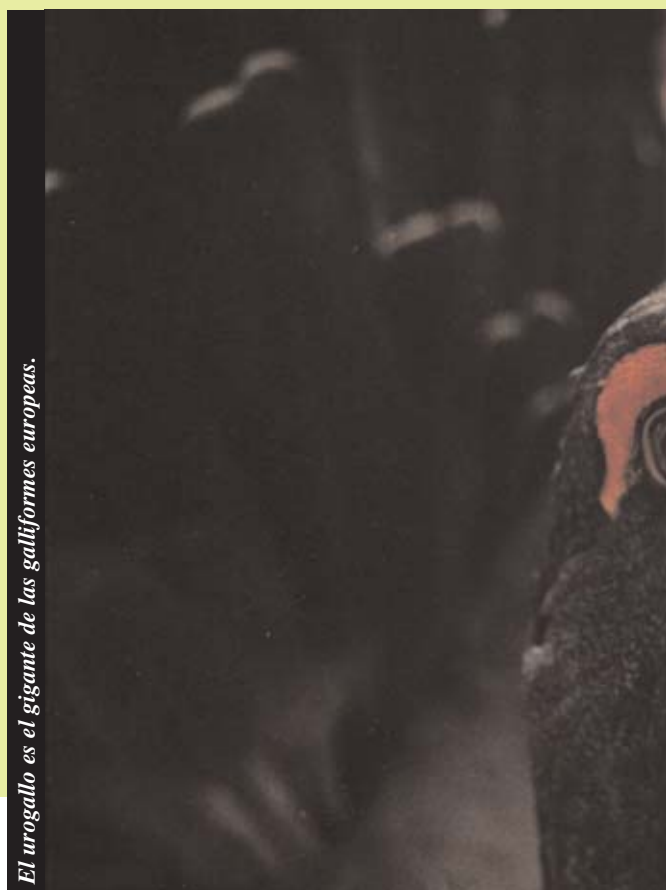
Francisco Javier Purroy, ex presidente de la SEO/BirdLife Cantabria, elaboró, por encargo del Grupo de Trabajo del Urogallo Cantábrico del Comité de Fauna y Flora, un borrador de medidas urgentes para la conservación de esta especie. El trabajo, que se expuso en las II Jornadas Ornitológicas Cantábricas celebradas en octubre de 1999, cita, en el campo de la investigación, las siguientes prioridades: **ejecutar el proyecto financiado por el Ministerio de Medio Ambiente** para conocer el estado de conservación de la especie y los factores limitantes que la afectan; **actualizar los datos** sobre distribución y abundancia; y **fijar un protocolo metodológico** para el seguimiento anual de las poblaciones, a aplicar por las comunidades autónomas implicadas.

Además, el estudio considera necesario emprender, entre otras, las siguientes actuaciones:

1 Erradicar el furtivismo mediante servicios de vigilancia planificados y coordinados, con particular énfasis en la cooperación con el SEPRONA de la Guardia Civil.

2 Regular la actividad cinegética de forma que en los bosques donde habite el urogallo no se realicen batidas de jabalí por encima de unas determinadas altitudes; y reservar una franja de 100 metros de ancho por encima del límite supraforestal para que en ella no se practique caza menor.

3 Modificar los tendidos eléctricos peligrosos. Señalizar, enterrar o utilizar cable trenzado, muy visible, en los tendidos conflictivos. No establecer nuevos tendidos en áreas con cantaderos.



El urogallo es el gigante de las galliformes europeas.

El urogallo es el gigante de las *galliformes* europeas, y buena prueba de ello son los nombres tradicionales que aún perduran en algunas zonas de alta montaña: *pita do monte* en Galicia, *faisán* en el cordel cantábrico, *pavo* en Aragón y *gall fer* en el pirineo catalán.

Estas aves viven en el extremo suroccidental de una vasta área de distribución que llega, hacia el este, hasta el río Lena (Siberia), siendo su hábitat más frecuente los extensos bosques boreales de coníferas. En el sur de Europa han quedado acantonados en los núcleos relictos de los Pirineos y Cordillera Cantábrica, donde ocupan montes de abetos y pino negro, en el primero; y un bosque mixto de hayas, robles albar y abedules, en el área cantábrica. Se trata de unos urogallos más pequeños y de pico más corto, cuyo aislamiento ha originado dos subespecies endémicas: la pirenaica (raza *aquitanicus*) y la cantábrica (raza *cantábricus*).

UN MEDIO DURO

Constituye un verdadero prodigio el modo en que estas aves consiguen sobrevivir en un medio tan duro y extremo como son los bosques caducifolios en los que habita. Su táctica vital es arriesgada y algo peculiar: dieta vegetariana, residencia sedentaria en un modelo fijo de estructura forestal, y longevidad.



Un ejemplar de urogallo adulto.



4 **Eliminar las cercas y alambradas**, tanto ganaderas como forestales, que se hallen, dentro del bosque, a menos de 500 metros de un cantadero.

5 **Ordenar el excursionismo**, con el diseño de una red de senderismo que garantice tranquilidad al ave, eliminando las rutas que atraviesen zonas críticas de reproducción e invernada.

6 **Establecer un plan restrictivo de infraestructuras viarias**, creando los instrumentos normativos u orgánicos necesarios para garantizar que ninguna de las vías de comunicación que se proyecten interfiera con lo establecido en los planes de conservación del ave.

7 **Adaptar las prácticas silvícolas**: no abrir pistas ni autorizar cortas en un radio de 500 metros alrededor del

cantadero; y prohibir los desbroces mecánicos, aterrazamientos y hoyos en la franja de 200 metros de anchura por encima de la linde supraforestal de un monte habitado por el urogallo.

8 **Emprender una campaña de sensibilización social** dirigida a las poblaciones locales y a los visitantes de estos montes, en especial a cazadores, esquiadores y turistas.

El Gobierno regional, según la información facilitada por el Ejecutivo al Parlamento cántabro, ha destinado montantes económicos importantes a la conservación del urogallo desde 1996. Una de las medidas costeadas fue el estudio realizado por la Universidad de Cantabria en 1997. También ha promovido distintas acciones con cargo a las partidas que, entre 1996 y 2001, aparecen en el presupuesto de la comunidad autónoma bajo el epígrafe "Protección de Fauna y Flora Silvestre".

Se trata de un animal vegetariano extremo, con una dieta basada en brotes de especies arbóreas como son el haya, el acebo o el abedul en invierno, y una mayor diversificación en verano, con predominio de arándanos. Durante el invierno se sube a los árboles, donde se alimenta de diverso material leñoso, pobre energéticamente, pero asimilable gracias al magnífico poder de fermentación de su aparato digestivo.

Esta conducta arbórea se convierte en terrestre en cuanto deshiela, y el urogallo patea el suelo forestal en busca de tallitos y brotes succulentos, que combina con frutos de temporada (arándanos, fresas, frambuesa, escaramujo...).

El invierno constituye una etapa crítica para la especie, por eso las molestias humanas pueden ser nefastas. Los urogallos se enfrentan a las ventiscas y grandes nevadas quietos en su árbol-comedero para no enfriarse, haciendo un alarde de economía energética con sus reservas corporales, que son escasas debido a la pobreza de su dieta.

Aunque sea muy resistente a las temperaturas árticas, su capacidad de supervivencia ronda las tres semanas. Basta el paso de algún intruso —excursionista o cazador de jabalí— para que esta tímida y ahorradora ave tenga que salir volando, viendo mer-



El acebo forma parte de la dieta vegetariana de esta especie.

ANDRÉS DÍEZ GONZÁLEZ

mada su resistencia, lo que provocará que, si el rigor invernal se alarga, el animal no llegue a cantar en primavera.

EL CANTO DEL GALANTEO

Hacia finales de abril comienza el celo del urogallo, un espectáculo en el que los machos se pavonean con la cola en alto y alas caídas, mientras emiten su extrañísimo canto, un sonido difícil de describir en el papel, pero que engloba las estrofas conocidas como *redoble*, *castañueleo*, *tafonazo* y *seguidilla*, o *refilo*.

Con la salida de la hoja del haya se termina el galanteo, que da paso a la nidificación de la hembra. El ave pone todo su empeño en su puesta, compuesta de seis a diez huevos, que oculta en lo más profundo del bosque.

Tras cuatro semanas de incubación, la madre conducirá a los pollitos hacia claros en el borde del bosque, donde puedan alimentarse de saltamontes, hormigas y orugas, presas imprescindibles para que la prole engorde y vuele.

Este es otro de los puntos débiles de la especie, pues los estudiosos afirman que la supervivencia de los polluelos es muy baja. Menos del veinte por ciento de las crías llegan a cumplir el año de edad, manteniéndose la viabilidad de la especie gracias a la longevidad de los adultos, capaces de vivir hasta quince o más años.

BOSQUES MADUROS Y SOLITARIOS

Aunque parezca que al urogallo le da igual cualquier tipo de masa arbórea —pues ocupa tanto bosques de roble en Asturias, como pinares y abedulares en León, y acebales y hayedos en Cantabria—, esta adaptabilidad va unida a una férrea preferencia por una estructura forestal determinada. Las claves de este hábitat incluyen extensos bosques con distintas variedades de árboles y baja densidad arbustiva, que permita el paso de la luz para favorecer un rico mosaico de pastos y matorral de arándanos. Esta foto-fija de bosques maduros y solitarios, con abundante sotobosque de herbáceas y arándanos, idóneo para la tímida biología de nuestro protagonista, es cada vez más difícil de encontrar.

LAS SEÑALES DE ALARMA

Tres síntomas manifiestan el grave estado de conservación de esta especie: regresión del área habitada, desaparición de los núcleos periféricos (Galicia y Cantabria), y el descenso de ejemplares.

Cantabria afronta un negro futuro para el urogallo: de 23 machos contabilizados en 1982 se ha pasado a 3-5 machos en 1998. La especie ha desaparecido de las cabeceras del Saja-Nansa, y se reduce a tres cantaderos en Liébana. A su vez, estos núcleos distan de las poblaciones más cercanas en unos 45 kilómetros, lo que anula las posibilidades de una recolonización, más aún si tenemos en cuenta que se trata de núcleos tan exigüos como los cántabros.

Ante tan alarmante diagnóstico se requieren soluciones urgentes, más de conservación práctica y de prudencia ambiental que de sofisticada investigación. Erradicar furtivos, regular actividades cinegéticas, ordenar el excursionismo, limitar la arbitraria construcción de pistas y carreteras por las laderas arboladas, eliminar algunas cercas y tendidos mortíferos, mejorar el hábitat, y contrarrestar la fragmentación acusada de lo más sagrado del bosque atlántico, son algunas de las acciones recomendables.

En 1997, y ante un informe de la Sociedad Española de Ornitología/BirdLife sobre la gravedad de la situación, se crea oficialmente el Grupo de Trabajo del Urogallo Cantábrico en el Comité de Fauna y Flora del Ministerio de Medio Ambiente. Además, se reclasifica al ave con la categoría de "vulnerable", catalogación que lleva a las administraciones a tomar medidas coordinadas para resolver los problemas que la amenazan.

En 1999 SEO/BirdLife declaró al urogallo Ave del Año para llamar la atención sobre el alarmante descenso de las poblaciones de esta especie, y sobre las dificultades por las que atraviesa, lo que puede ocasionar que, en el siglo XXI, el urogallo desaparezca de nuestros bosques. ■



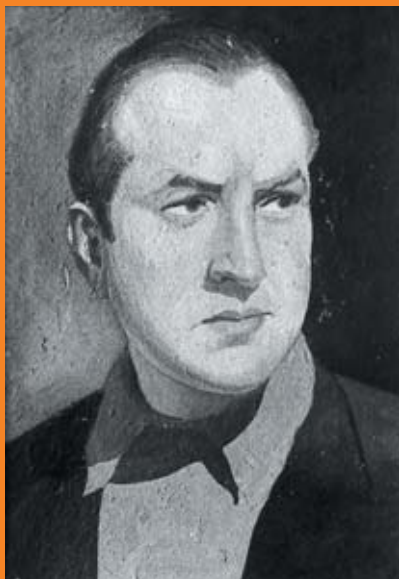
Pollo de una o dos semanas.



Una puesta de huevos de urogallo.

*Felipe González Sánchez y Juan José Aja Aja son miembros de la Sociedad Española de Ornitología/BirdLife Cantabria.

Las imágenes del reportaje pertenecen a animales en cautividad.



▲ Autorretrato (1930).



▲ Boceto para "El sombrero de tres picos".

SANTIAGO

"No por haber vivido en París olvidé nunca mi tierra santomerina, ni lo haría durante mi exilio en América (...) Santomer seguía siendo para mí el mar, lo primero que recuerdo que vieron mis ojos..."

ONTAÑÓN

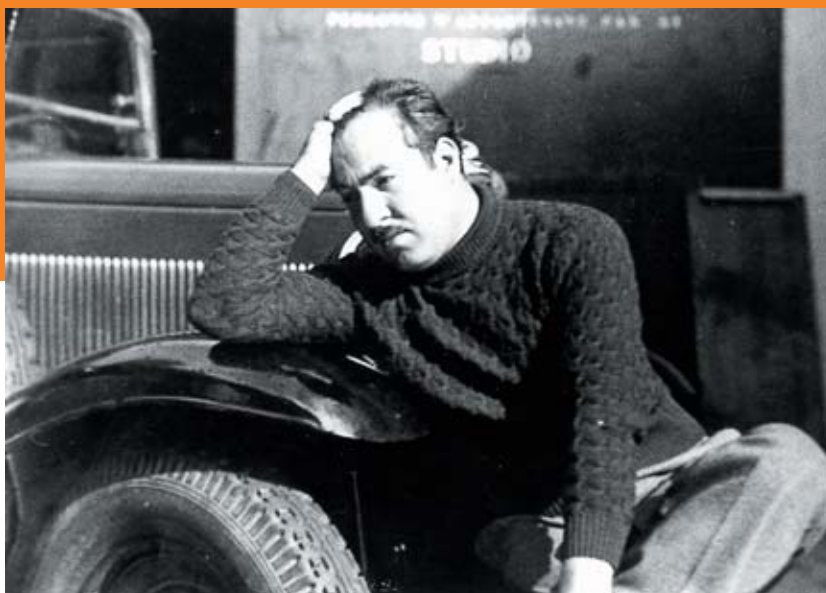
escenógrafo

E

scenógrafo, pintor, ilustrador y actor, el santomerino Santiago Ontañón formó parte de la Generación del 27, y estuvo especialmente unido a Rafael Alberti y a Federico García Lorca. Figura destacada de la cultura de su época, Ontañón fue un hombre culto, sencillo, profundo y de memoria portentosa, que disfrutó de las tertulias y de la amistad. Su contribución como gran escenógrafo sobrepasa las doscientas obras realizadas para teatro y cine, donde también intervino como actor. El exilio, la estrecha relación con Margarita Xirgu, y la cátedra de escenografía de la Universidad de Lima, son hitos importantes en la vida de una persona bondadosa, dotada de un gran talento creativo.

ESTHER LÓPEZ SOBRADO





▲ Descanso de un rodaje, en la década de los 30.



▲ Los redactores de la revista "Luna": dibujo de Ontañón. (él es el primero por la derecha, sentado).

Santiago Cecilio Ontañón Fernández nace el 22 de noviembre de 1903 en la santanderina calle de Castelar. Será el único varón en una familia de seis hermanas. Cuando éste cumple siete años su padre se arruina, motivo por el que la familia se traslada a Madrid.

Sus padres hubieran deseado que Santiago se hiciera químico, pero su idea fue dedicarse al mundo del arte. Por este motivo, decidido a ser pintor, se dirigirá, en 1920, con su madre y su hermana Belina, a París. Al llegar se instala en Montparnasse y frecuenta los famosos cafés "La Rotonde", "Le Dôme" y "La Closerie des Lilas". París le deslumbra. Para él será "una boda sin novios, pero con infinitos amantes: la gente más loca, más inteligente y más maravillosa de la tierra", según figura en las memorias que el propio Ontañón dictó al periodista José María Moreiro en sus últimos años madrileños, y que fueron editadas en 1988, con el prólogo de Rafael Alberti y bajo el título de "Unos pocos amigos verdaderos".

Enseguida conocerá a Picasso y a Juan Gris, y se relaciona con Manuel Angeles Ortiz, Togores, Fabián, y César Vallejo, entre otros. El escritor peruano Ventura García Calderón le presentó a Tolmer, uno de los editores de mayor prestigio en Francia. Con Tol-

mer se formó Ontañón en la línea del dibujo moderno. En esta editorial cambió pronto su estética, adaptándose a la que en esos momentos estaba de moda. Desde París enviará también ilustraciones para revistas españolas como "La Esfera" o "Nuevo Mundo".

LA PRIMERA ESCENOGRAFÍA

Pero la vida de Ontañón cambia en el momento en que se atreve a realizar su primera escenografía para el bailarín ruso Boris Kinniaséf. A partir de este momento, aunque siguió pintando, su trabajo será el de escenógrafo, ocupación que no abandona hasta prácticamente su muerte.

En 1927 regresa Ontañón a Madrid para cumplir su servicio militar. Había pasado en París siete magníficos años y, a su vuelta, Madrid le parece un villorrio que dormita, en contraposición al bullicioso París, donde cada día sucedía algo diferente y maravilloso.

Pronto se puso en contacto con Regino Sainz de la Maza, Esplandiú, Luis Lacasa, José María Dorronsoro, Romaní y Tono, que habían sido amigos suyos en París; y cambia las reuniones de "La Rotonde", "Le Dôme" o "La Coupole" por las tertulias en "La Granja del Henar", "La Maison Doré", "Acuarium" o "Negresco".



▲ Santiago Ontañón con su esposa, Nana Bell, en Chile.



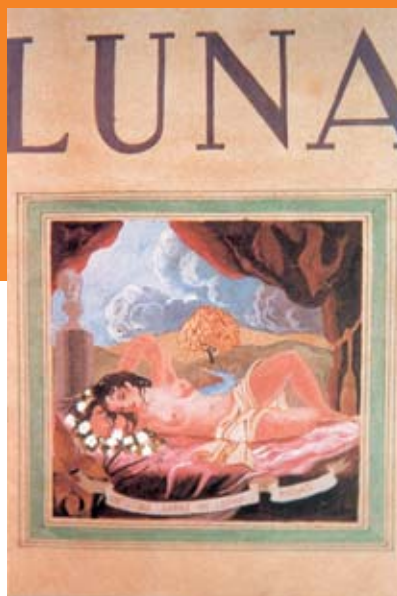
▲ Ontañón (segundo por la derecha) y Nana Bell (a su lado, a la izquierda de la foto), junto con varios miembros de la familia Weinstein (Montevideo, agosto de 1943).



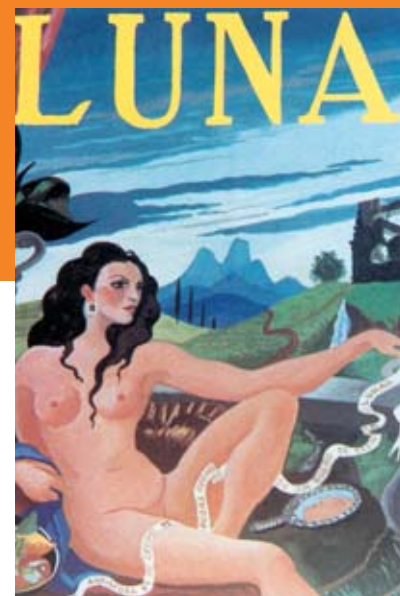
▲ Escenografía.



tañón para el último número de la
do de espaldas).



▲ Primera y última portada de la revista "Luna". ▲



Al poco tiempo de su llegada, y debido a la fama conseguida en París como escenógrafo, el Teatro Lírico Nacional le encarga los decorados de "Las golondrinas" y "La revoltosa". Después vendría "Usted tiene ojos de mujer fatal", de Jardiel Poncela, y ... Lorca, a quien le unirá, a partir de ese momento, una profunda amistad. Ambos se reunirán, con sus amigos de la Generación del 27, en la Residencia de Estudiantes, o en las tertulias de "La Granja del Henar" y "El Lion d'Or". En este ambiente transcurren los primeros años de la vuelta a España del artista, formando parte de esa generación de cambio del 27.

El estallido de la Segunda República creará el caldo de cultivo para que los intelectuales y artistas del momento desarrollen sus producciones. Así surgirá "La Barraca", en la que Ontañón colabora con su amigo Federico. Será el encargado de realizar los decorados y figurines de "La cueva de Salamanca", estrenada en 1932 en Burgo de Osma, y de "La tierra de Alvar González", de Antonio Machado, estrenada en Madrid en 1933 y una de las obras más populares de "La Barraca".

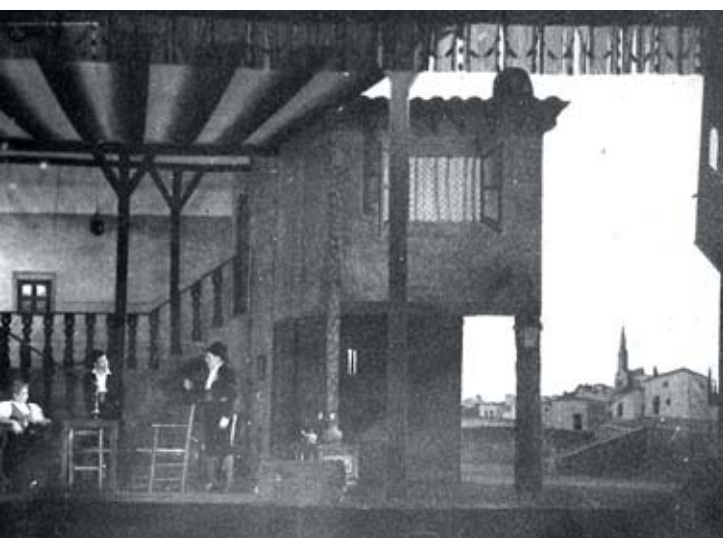
El ocho de marzo de 1933 se estrena "Bodas de sangre", con escenografía de Ontañón y Fontanals. El cinco de abril de ese

mismo año, se estrena en el Teatro Español "Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín". En esta ocasión Ontañón no solo fue el encargado de la escenografía, sino que él mismo asumiría el papel protagonista de *don Perlimplín*.

Durante la República —y, a partir de ese momento, a lo largo de su vida— compaginó su labor en el teatro con el mundo del cine. Ya había participado en 1930 como actor en la película "El embrujo de Sevilla" y, en 1934, hará los decorados y actuará en "La travesía molinera", dirigida por Harry d'Abbadie d'Arrast. Al año siguiente, 1935, se lanza Ontañón a la aventura de dirigir la película "Los claveles", cuyo argumento estaba basado en la zarzuela homónima.

Su capacidad creativa durante el período republicano fue muy importante, alternando su trabajo en el mundo del teatro con la realización de figurines, y con su labor como ilustrador. Fue además colaborador gráfico en diversas revistas, como "La Esfera", "La Gaceta Literaria", "Hélix", "Mediodía", "Parábola" y "Revista de Occidente".

Al instaurarse la Segunda República, Ontañón formó parte de la Alianza de Escritores Antifascistas, en la que colabora activamente. Durante la guerra civil siguió trabajando como escenógrafo.



para "El embustero en su enredo" (Chile, 1944).



▲ Con Catalina Bárcena en la película "Adiós, Mimi Pompom" (1960).



fo, al lado de María Teresa León y Rafael Alberti. Es destacable su escenografía para "Numancia", de Cervantes, estrenada el 28 de diciembre de 1937, en adaptación de Rafael Alberti.

Durante los años que duró la guerra realizó Ontañón otra serie de trabajos, como su colaboración en "El Mono Azul", dirigida por sus amigos los Alberti; o las ilustraciones para el libro de su amigo el poeta Antonio Aparicio, "Elegía a la muerte de Federico García Lorca" (Editorial Signo, Madrid 1928).

También trabajó en el mundo del cine. Dirigió en 1937 la película "Caín", un largometraje de 35 milímetros, realizado en blanco y negro. Aunque el filme quedó sin terminar, le sirvió a Ontañón para ser condenado por el régimen, y los rollos de celuloide fueron destruidos.

"LUNA" Y EL EXILIO HISPANOAMERICANO

Al finalizar la Guerra Civil, Ontañón se vio obligado a pedir asilo en la embajada de Chile, donde permaneció por espacio de año y medio junto a otros 16 asilados, entre los que se encontraban varios de sus amigos.

Durante esta forzada estancia ocuparon el tiempo en la redacción de un periódico, "El Cometa" y, después, de una revista, "Luna", una publicación, según palabras del propio Ontañón, al



▲ Caricatura del arquitecto Germán Rodríguez Arias, dibujada por Ontañón para el "Café Miraflores", de Santiago de Chile.

◀ Ilustración para "La Esfera" (1927).

estilo de la "Revista de Occidente". Ilustrada exclusivamente por él, se editaron treinta únicos números, pulcramente mecanografiados. (En abril de 2000, la editorial Edaf publicó esos treinta números, gracias a la labor de Jesucristo Riquelme.)

Por fin, en octubre de 1940, el "grupo de los 17" logra salir de España. Pero no fue tan fácil como imaginaban. Primero fueron trasladados a la embajada de

Brasil y, de allí, hacia Lisboa. Finalmente, en los primeros meses de 1941, llega Ontañón a Chile. En Valparaíso le esperaba su gran amigo, el poeta Vicente Huidobro, en cuya hacienda residió en los primeros momentos de su exilio, hasta su traslado a Santiago de Chile.

Al poco tiempo de llegar Ontañón a Chile contrae matrimonio con Eliana Bell (*Nana* para los amigos). Con *Nana* frecuenta las tertulias del "Café Miraflores", para el que Ontañón realizará una serie de caricaturas de algunos contertulios. El local era frecuentado por numerosos artistas, entre los que se encontraba el dibujante Antonio Lorenzo, quien define así al escenógrafo cántabro: "Era persona un tanto excepcional. Bueno, en el buen sentido de la palabra bueno. Gordo simpático, alegre, optimista, inagotable conversador, amigo incomparable".

En Santiago de Chile se producirá el reencuentro con Margarita Xirgu, quien vivía totalmente alejada del teatro. Ontañón, según él mismo relata en sus memorias, fue el encargado de rescatarla y devolverla al mundo del escenario, proponiéndole montar una Escuela de Teatro. La idea gustó a Margarita, y comenzaron con la ayuda de la Municipalidad de Santiago. Edmundo Barbero era profesor de Arte Dramático, Ontañón de Escenografía, y Antonio de Lezama de Historia del Teatro. La primera obra que re-

presentó la Escuela, con Margarita Xirgu como directora, fue "El enfermo imaginario", de Molière. Después vendrían "La zapatera prodigiosa", "Bodas de sangre", "Yerma" o "Doña Rosita la soltera", todas con escenografías de Ontañón.

En 1943 Margarita Xirgu firma un contrato como directora general del Instituto Auditorio de Montevideo (Uruguay), y a partir de este año comienza el periplo de la compañía por tierras hispano-americanas. El 8 de junio de 1944 estrenaban en el Teatro Avenida de Buenos Aires "El Adefesio", obra escrita especialmente por Alberti para Margarita Xirgu. Ontañón pintó los decorados en casa del poeta gaditano, bajo la supervisión de éste. Después vendrían los decorados de "La malquerida", "La dama del Alba", "La corona de espinas" y "La casa de Bernarda Alba", entre otras.

Entre 1946 y 1948 la Xirgu y Ontañón realizaron una gran gira por Argentina, Uruguay y Chile con obras de Lorca, de Tennessee Williams y de Joan Morgan, junto a otras clásicas y modernas españolas. Hacia 1949, al prohibir el Gobierno argentino a Margarita Xirgu su representación de "El malentendido", de Camus, se trasladan a Perú.

Encontrándose en Perú recibió Ontañón un importante encargo del Gobierno de esta nación. Se acababa de crear un Teatro Nacional y le ofrecían una cátedra de Escenografía en la Universidad de San Marcos de Lima, y la dirección artística de la compañía.

Su labor como catedrático de Escenografía en este país fue de gran importancia, ya que de sus manos salieron grandes escenógrafos, como Alberto Terry, Escolme y Piqueras, los tres de reconocido prestigio en toda Hispanoamérica.

LA VUELTA A ESPAÑA

En la década de los 50 –tras una crisis matrimonial que supuso una profunda herida en el espíritu del escenógrafo– regresa Ontañón a España. "De América me traje prácticamente los mis-

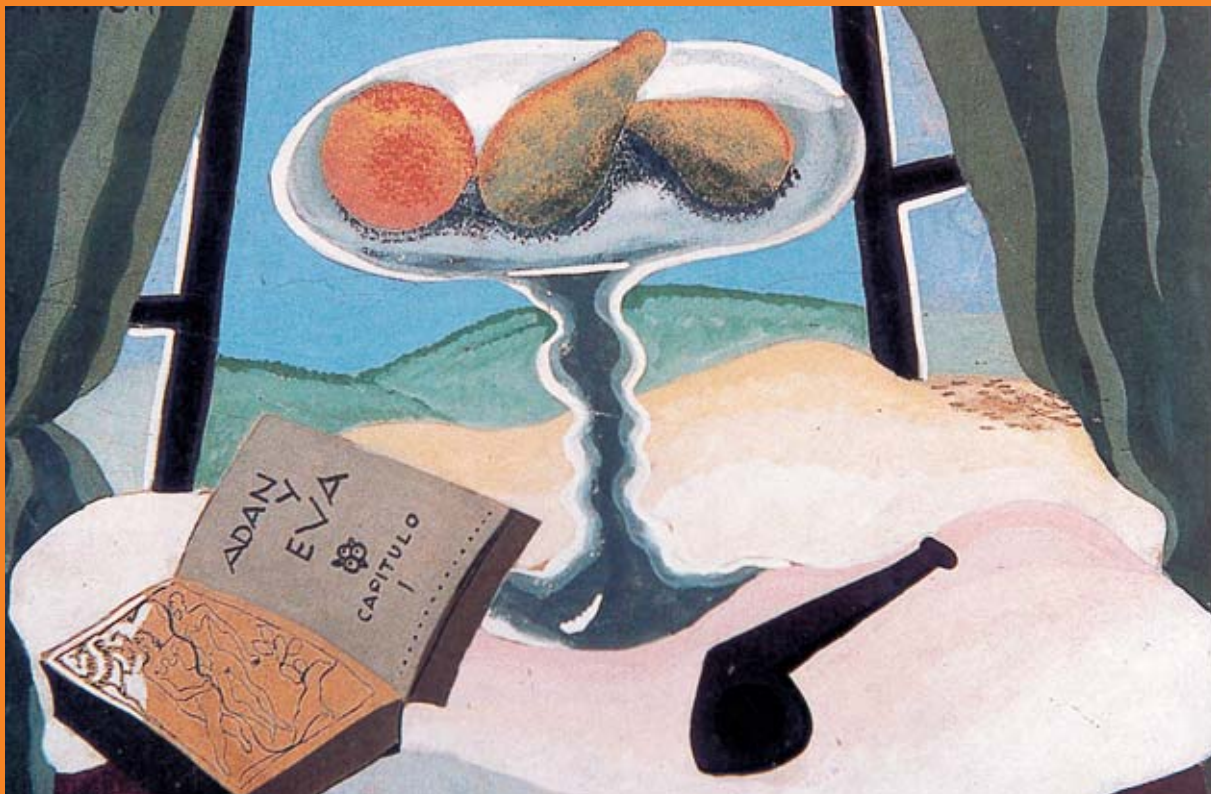
mos bienes materiales que me había llevado, es decir, ninguno; pero volvía humana y espiritualmente enriquecido. La experiencia había sido larga, a ratos penosa, y amén de obligada, positiva en su conjunto", comenta en sus memorias.

Pero el Madrid que Ontañón encuentra a su vuelta a España no es el mismo que había abandonado hacía más de diez años. Sin embargo, sí seguían existiendo las tertulias de los cafés, algo a lo que Ontañón estaba tan acostumbrado. Frecuentará ahora el "Café Lión" y el "Café Gijón". Aunque, como él mismo dirá, lo urgente era incorporarse a su oficio, restablecer contactos y comenzar a trabajar. No le resultó difícil. Le costaría aproximadamente un año pero, transcurrido ese tiempo, jamás le faltó trabajo, ni en el mundo del cine ni en el del teatro. Compaginó, de este modo, esporádicas intervenciones como actor en películas, con su labor como escenógrafo.

En su faceta de actor recordaremos su intervención en "El verdugo", de Berlanga, en donde representa al escritor Corcuera. Por lo que respecta al mundo del teatro, en Madrid realizó las escenografías de la práctica totalidad de obras dirigidas por su amigo Alberto Closas, así como las de otros directores. La escenografía para "Sólo me desnudo delante del gato", escrita y dirigida por Juan José Alonso Millán y estrenada el 24 de abril de 1981 en el Teatro Príncipe, fue, casi con toda seguridad, la última que realizó, cuando estaba a punto de cumplir los 77 años. La última etapa de su vida la pasó en una silla de ruedas, hasta su muerte, acaecida en Madrid el 27 de agosto de 1989, aunque no por ello dejó de rendir culto a una de sus grandes pasiones: la amistad.

El Instituto de Cooperación Iberoamericana piensa dedicarle este año una exposición colectiva en Santiago de Chile, lo cual contribuirá, sin duda, a la recuperación de su memoria y a rescatar del olvido su honesto trabajo. ■

Las ilustraciones pertenecen al archivo de la autora del reportaje.



▲ "Adán y Eva", bodegón (Museo de Bellas Artes de Santander).





VALDEOLEA

P A I S A J E D E T R A N

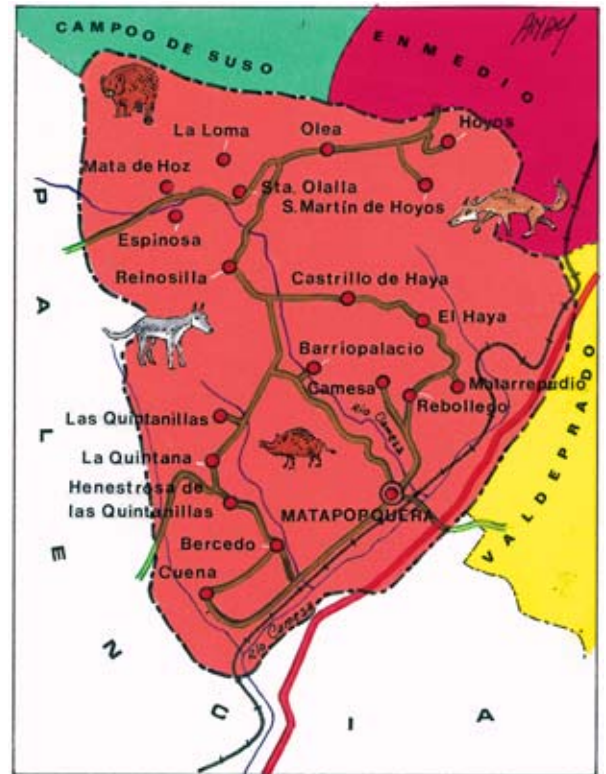
SANTIAGO REGO. Fotos: ANDRÉS DÍEZ GONZÁLEZ

Al sur de la región, en la Cantabria más interior y profunda, Valdeolea, un municipio que no lucha por evitar su progresiva pérdida de población. Ayuntamiento industrial hasta hace años, la comunidad ha pasado de casi 5.000 habitantes a apenas millar y medio. Lejos quedando de Campoo, limítrofe con Castilla, en donde los romanos dejaron una abundante impronta, el municipio que detenga el éxodo de los jóvenes, Valdeolea no pierde la esperanza en un futuro de transición, y reivindica el impulso económico del pasado.



TRANSICIÓN

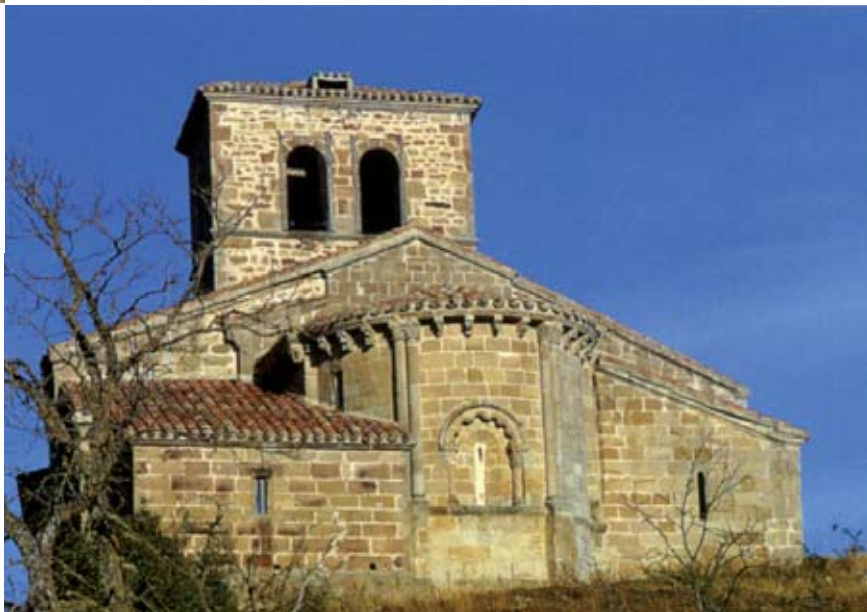
figura en los grandes circuitos turísticos, apenas un par de décadas, éste bello rincón en los tiempos de esplendor de este enclave artístico. A la espera de un resurgir económico mejor. Se niega a ser un paisaje más de



Valdeolea, el único municipio atlántico de Cantabria, es uno de los más meridionales y elevados de la región. Las diecinueve poblaciones que lo componen abarcan una superficie de 83,70 kilómetros cuadrados, y linda, por el Oeste, con la provincia de Palencia. La capital es Mataporquera, que dista 92 kilómetros de Santander y concentra la mayor parte de la población.

La presencia romana ha dejado múltiples vestigios en estas tierras, pero su repoblación data de la Alta Edad Media, como lo demuestran algunas iglesias rupestres y necrópolis. En la Baja Edad Media la mayor parte de los lugares mantuvieron su condición de behetría.

El término municipal se constituye por la unión de los catorce concejos que formaban la antigua Her-



Arriba, a la izquierda, el valle desde el monte de El Endino. Sobre estas líneas, iglesia de Santa María, en Las Henestrosas de las Quintanillas.



Pinturas murales góticas en Santa Olalla.



Palacio de la Corralada, en Las Henestrosas. Al lado, excavaciones en "El Conventón".



mandad de Valdeolea, integrada, a su vez, en la Merindad de Campoo. Con el resto del partido judicial de Reinosa, fue incorporado a la entonces llamada provincia de Santander en 1822. Al establecerse, en 1835, los primeros ayuntamientos constitucionales, la vieja Hermandad, en su conjunto, formó el correspondiente municipio, que desde entonces ha pertenecido inalterado entre los del partido de Reinosa.

UN PASADO INDUSTRIAL

Tierra de buenos pastos, sus habitantes se dedicaron tradicionalmente a la ganadería, en especial a la vaca campurriana, a las ovejas y a la cría de caballos. Trigo, centeno, cebada y patatas eran habituales en la zona, donde también se cultivaba el lino. La industria, al encontrarse en el corredor Santander-Valladolid, tuvo también una gran implantación en tiempos pasados.

Hoy, esa otrora industriosa Valdeolea ha cambiado mucho. El municipio, que en la década de los sesenta llegó a tener un techo poblacional de 4.600 habitantes, sólo cuenta actualmente con 1.487 vecinos. La desaparición de la fábrica de Ferronor, y el cese posterior de la actividad ferroviaria, al cerrarse la línea de La Robla, hizo temblar el padrón de tal forma que el municipio vio decrecer su población, del año 1950 a 1981, en un 83%.

Esa disminución en el número de habitantes, ahora más lenta pero progresiva, preocupa mucho en este lugar, en donde la repoblación generacional no está garantizada. Estamos, pues, en un enclave claramente regresivo, en el cual la población, repartida en diecinueve entidades municipales, se concentra mayoritariamente en Mataporquera —a 953 metros de altitud-, núcleo al que acuden los lugareños regularmente, al reunir esa localidad todos los servicios.

EL LEGADO HISTÓRICO

Valdeolea tiene, sin embargo, un rico patrimonio histórico. En el pueblo de Rebolledo —situado a medio kilómetro de Mataporquera— los especialistas encontraron, en 1980, los restos de un muro —pro-

bablemente un castro cántabro—, que habla bien a las claras del paso de los romanos por el municipio.

Nadie sabe a ciencia cierta si lo hallado en el lugar de "El Conventón" es incluso superior en valor artístico a la cercana Julióbriga. Una década después de que los trabajos del Instituto de Prehistoria y Arqueología Sautuola quedaran interrumpidos, en el lugar de la exca-

vación, Camesa-Rebolledo, haría falta un nuevo esfuerzo para poner en orden todo ese interesante complejo de arquitectura romana. Queda mucho trabajo por hacer, pero ya están delimitadas una villa o casa con más de ocho habitaciones —entre ellas presumiblemente un granero circular, y otra acabada en ábside— y una piscina. Miguel Angel García Guinea, en su "Cantabria, Guía Artística" (Estvdio, 1988), sitúa cronológicamente este hallazgo entre los siglos I a III después de Cristo.

Del pasado milenario de Valdeolea habla con rotundidad su rico patrimonio románico. Destaca la iglesia de Santa María en Las Henestrosas de las Quintanillas, situada sobre un altozano que domina todo el valle; las de Santa María, en Hoyos; San Martín, en San Martín de Hoyos; y San Miguel, en Olea. En Las Henestrosas el viajero debería también visitar el llamado Palacio de la Corralada, un magnífico edificio de corte solariego, fechado en el siglo XVIII, y con un espectacular escudo en la fachada.

PINTURAS GÓTICAS Y MENHIRES

También merece una mención especial el ábside de Santa María, en

Hoyos. En este pueblo encontramos, además, una torre medieval, la de San Martín, de planta cuadrada (siglo XIV). La iglesia de San Juan Bautista, en Mata de Hoz, o la de San Isidro, en Reinosa, son igualmente destacables. El nuevo Consejo Asesor del Plan de Restauración de las Iglesias Románicas de Campoo ya ha anunciado que, con financiación pública y privada, va a emprender próximamente el arreglo de tres de ellas: Santa María, en Las Henestrosas; San Martín, en San Martín de Hoyos; y la de San Juan Bautista, en Mata de Hoz.



Torre medieval de San Martín, en Hoyos.





El pueblo de Camesa.



Río Camesa, en Mata de Hoz.

Los romanos dejaron también algunas calzadas en el término municipal, como la que parte junto al puente romano del pueblo de Casasola. Los restos de esa calzada son perfectamente visibles en la zona de La Quintana.

En Valdeolea puede admirarse, además, un atractivo grupo de pinturas murales. Se trata del único foco de estas características —gótico de los siglos XV y XVI— que existe en la región, y se encuentra repartido entre las iglesias de Santa María, en Las Henestrosas de las Quintanillas; Santa Olalla, en La Loma; y San Juan Bautista, en Mata de Hoz.

El municipio posee, asimismo, uno de los conjuntos megalíticos más destacados del norte de España, con ocho menhires descubiertos, además de una laja megalítica y dos túmulos. El



Hacha prehistórica.



Puente romano en Reinosilla.



Ara romana y capitel en la

mayor, llamado "El Cabezudo", tiene casi 5 metros de altura y pesa varias toneladas. Estos menhires, que datan del Neolítico, están dispersos por diferentes puntos de Valdeolea, aunque forman una alineación casi perfecta. Actualmente se está desarrollando un proyecto de rehabilitación de este importante patrimonio arqueológico, que incluye el alzado de los menhires, su restauración y señalización.

Como un recurso turístico más para promocionar el valle, se ha diseñado una ruta de interés cultural que recorre el emplazamiento de todos los menhires. La ruta parte de Mataporquera y termina en

Mata de Hoz (13 kilómetros), y se puede realizar a pie o en bici de montaña.

A finales del periodo Neolítico, hace unos 5.000 años, los ganaderos y agricultores asentados en torno al río Camesa establecieron pequeños poblados, a los que se asociaban tierras de labor y pastos. Fue en ese contexto de organización social, basado en las jefaturas, cuando se labraron e instalaron estos menhires de arenisca, orientados en todos los casos hacia el sudeste. Los expertos relacionan estos monumentos con los límites territoriales de las primeras comunidades sedentarias de la Prehistoria.

POTENCIAR EL TURISMO

Este rico patrimonio artístico e histórico es uno de los alicientes para atraer al llamado turismo cultural y medioambiental. En Mataporquera hay dos hostales y un albergue en el pueblo de



Iglesia de San Miguel de Olea.



Tramo de la calzada romana.



El tallador de la madera.



Haciendo pan.

Olea que, desde 1985, acoge principalmente a grupos, y que ofrece un variado programa de talleres e itinerarios. El municipio cuenta, también, con algunos profesionales artesanos atrapados por la belleza del valle.

Las posibilidades de Valdeolea, tierra de tránsito con la Meseta, son inmensas. Cada estación del año es un despertar a un escenario distinto. Aquí, en el verano, la naturaleza alcanza su máximo esplendor, algo que se puede comprobar en el monte de El Endino. Desde ese lugar se divisan multitud de pueblos, caso de El Haya, que en los días de grandes nevadas parece una estampa de Navidad.

Mención obligada son los bellos parajes que rodean al río Camesa, el único cauce de Cantabria que la conecta con el Atlántico, y que permite a la Administración autónoma tener un representante en la Confederación Hidrográfica del Duero. Este es el río que baña y alimenta a los habitantes de Valdeolea, además de dar forma al valle y vida a sus tierras. El agua del Camesa convierte a esta tierra en el único municipio atlántico de la región.

LA TRADICIÓN FERROVIARIA

Con la expectativa del desarrollo turístico, la economía de Valdeolea, que nunca olvidó la ganadería y la agricultura, se centra en la



Menhir "El Peñuco", en el paraje de Mandafril (al fondo, Santa María de Las Henestrosas).





Arroyo Henares, a la altura de Matarrepudio.



Cigüeñas blancas. A la derecha, pastoreando en Las Arreturas (Mataporquera).



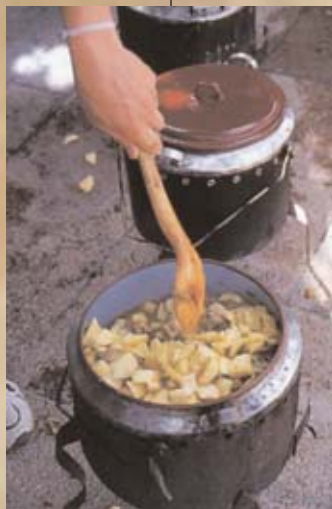
Vista nocturna de la fábrica de cementos. A la derecha, el pasado industrial de Valdeolea siempre estuvo vinculado al ferrocarril.



cementera de Mataporquera. Pero la fábrica está tan mecanizada que ya apenas da trabajo a cien empleados. Los cierres del ferrocarril de La Robla y de Ferronor dejaron al pueblo con casi 250 empleos menos, un duro golpe del que no se ha recuperado.

Aquel auge económico es difícil que vuelva a repetirse, a pesar de que el pueblo está a apenas 500 metros de la futura autovía con la Meseta, comenta Abundio Seco, un jubilado de la cementera de Mataporquera que trabajó de mecánico durante 46 años. Ahora, ya retirado, dedica el tiempo a fabricar, en el taller de su casa, las populares ollas ferroviarias de este pueblo, soporte de una sabrosa receta culinaria —"oro para el paladar y la salud", dice— ligada a la historia de este enclave. Sólo quedan ya dos artesanos de las populares ollas, cuyo precio —para una de ocho a diez litros— es de unas 14.000 pesetas.

La historia ferroviaria de Mataporquera podría ser de nuevo una realidad, porque tanto FEVE como la Junta de Castilla y León quieren que el histórico tren de La Robla se reabra para el transporte de viajeros y mercancías. Será entonces el momento de enseñar a las nuevas generaciones cómo se cocina la popular "olla ferroviaria", un sabroso guiso de carne, patatas y otros condimentos, que requiere una cuidadosa y lenta elaboración.



Olla ferroviaria.

POBLADORES DEL VALLE

La prosperidad industrial de Valdeolea fue de tal magnitud que los más viejos del lugar comentan orgullosos que Mataporquera llegó a tener dos cines, dos discotecas, un campo de fútbol y hasta un equipo de atletismo. En la actualidad el Ayuntamiento se propone cubrir la pista polideportiva, al tiempo que fomenta el deporte entre los más pequeños con una escuela deportiva que abarca varias especialidades.

El Hogar del Jubilado de **Caja Cantabria** es uno de los centros de reunión más concurrido de Mataporquera a diario. Los jóvenes, por su

parte, en cuanto acaban sus estudios en el colegio de esta población, deben salir del municipio para continuarlos o para buscar trabajo.

Pero no todos se van. Solo hay un pueblo totalmente deshabitado, Espinosa, y no todo el año, ya que en verano alguna de sus casas abre puertas y ventanas a la civilización. Las cigüeñas también vuelven puntuales por San Blas, especialmente a Reinosilla. Estamos en el municipio con mayor número de ejemplares de esta especie.

Desde el Ayuntamiento se buscan soluciones para evitar el masivo despoblamiento, pero las alternativas no son fáciles si no llega una industria que cree empleo y atraiga población. El consistorio, con un presupuesto muy limitado, intenta dar los mejores servicios posibles, y ahora mismo proyecta un centro cívico, que haga también las funciones de casa de cultura, para dinamizar la vida del valle. Sus habitantes, alejados de la capital de la región, han descubierto en la biblioteca virtual municipal la posibilidad de no perder el tren del desarrollo y acercarse a las nuevas tecnologías.

El descenso de chavales ha sido tan acusado que la plantilla de profesores se ha reducido de manera drástica, y hay aulas en las que ha habido que agrupar varios cursos para no llegar a soluciones más traumáticas. Pero la sanidad local tiene una buena infraestructura. El centro de salud presta asistencia continuada. No obstante, los vecinos reclaman un buen Hospital Comarcal en Reinosa, al considerar que el Hospital de Sierrallana, en Torrelavega, está demasiado lejos en caso de urgencia.

Aún así, y por encima de todo, Valdeolea es tierra para ser disfrutada y sentida. Sus extraordinarias condiciones naturales y su clima saludable justifican la visita de un lugar en donde aún es posible el reencuentro con nuestra historia más remota, y con los alicientes y el encanto de la vida rural. ■



Santa Olalla.



Santa

La luz d

ENRIQUE CAMPUZANO*

Fotos: ANGEL GONZÁLEZ Y JAVIER IBARRA

Santa María es el referente imprescindible en la vida de los castreños. Los marineros la tienen como baliza de situación de los



María

e C a s t r o

bancos de pesca, rezan a su imagen en las tormentas, y anhelan su presencia en el horizonte, tras las faenas. Los de tierra añoran su recortada silueta sobre el cielo o sobre la mar a la vuelta de sus tareas. Todos subliman en ella sus dichas y sus tristezas.

La iglesia de Santa María es el edificio más representativo del gótico en Cantabria, y el primer templo de este estilo del litoral cántabro. Fue declarada Monumento Nacional en 1931.

En 1999, el Ayuntamiento de la villa y **Caja Cantabria** iluminaron el conjunto monumental para que ni siquiera la noche apagara su brillo.

Situada sobre un espolón rocoso junto al puerto pesquero, comenzó a edificarse a principios del siglo XIII, al igual que el castillo contiguo, bajo el patrocinio de Alfonso VIII, que repobló y fortificó las villas de la costa.

Frente a su fachada se yergue un miliario romano que recuerda el origen de este enclave —llamado Flavióbriga en honor al emperador Vespasiano—, fundado en el año 74 de nuestra era. Fue un lugar de descanso para legionarios jubilados, y también para controlar la producción de hierro que existía en esta comarca. En el promontorio sobre el que se asienta la iglesia debió existir el castro o fortificación que defendía la villa, de donde tomó su nombre en la época medieval.

En el año 1163 el rey de Castilla Alfonso VIII concedió a la villa el fuero, por el que sus habitantes disfrutaban de privilegios y libertades, lo que dará como resultado un gran desarrollo económico comercial, convirtiéndose en el principal puerto de Castilla, con la función de colaborar con el rey en las conquistas de ciudades andaluzas (Sevilla, Cádiz, Jerez), y en los conflictos internacionales.

En esta época de esplendor es cuando se construye la iglesia de Santa María, para sustituir a la antigua de San Pedro —cuyas ruinas se encuentran a su lado—, y el castillo, para defender la villa y el puerto.

La importancia histórica de Castro culmina en el año 1296, cuando es designada capital de la Hermandad de las Marismas, confederación de ciudades del País Vasco y Cantabria para defender sus intereses comerciales en Europa.

GÓTICO FRANCÉS

El diseño arquitectónico del templo presenta una clara relación con el gótico francés de la región de Normandía (Norte de Francia, en concreto con las catedrales de Lisieux y Coutances), y con la catedral de Burgos, que se estaba construyendo en esas fechas. Su arquitecto sería normando, o al menos conocía perfectamente aquellas obras y las que se estaban realizando en ese momento en torno a París.

Sigue el denominado "sistema ad triángulum" —pues la sección transversal de su alzado se enmarca en esta figura— en el que la nave central es el doble de alta que las laterales.

Consta de tres naves paralelas y un ábside poligonal, al que se abren tres capillas radiales alternadas con tramos rectos, sumando una longi-

tud de 52 metros. En alzado destacan los grandes ventanales rasgados y los rosetones, que iluminan la nave y los arbotantes. Algunos de estos arbotantes son de hormigón y fueron colocados en una restauración hace 80 años, porque pensaban que los de piedra no eran suficientes para sostener los empujes de la bóveda. Previamente, en 1890, el gran arquitecto castreño Eladio Laredo dirigió con acierto la restauración que eliminó muchas de las adiciones extemporáneas que poseía la fábrica, aunque añadió una nueva capilla neogótica, la de San José, que continúa el crucero en su zona norte.

La fachada principal de la iglesia es la típica del gótico. Muestra las dos torres macizas (la izquierda no llegó a terminarse) enmarcando la portada, cuyas arquivoltas, en su origen, llevarían esculturas en bulto sobre peanas y protegidas por doseles.

La escultura exterior se localiza en las cornisas de los tejados, y en los pináculos y gárgolas de los contrafuertes. Representa animales fantásticos, monstruos y personajes de la Biblia, como el rey David, y otros temas profanos, como "el beso" del ventanal de la derecha de la "Puerta de los Hombres". Esta puerta neoclásica, incrustada en la fachada sur, fue realizada en el siglo XVIII, y sustituyó a la gótica que daba entrada al crucero. En esta época se construye también la casa del sacristán y el llamado "claustro chico".

LA LUZ INTERIOR

En un catecismo medieval se explica lo que se debe hacer al entrar en una iglesia: hay que tomar agua bendita, rezar una oración al Santísimo y recorrer la iglesia contemplando las vidrieras. La vidriera dispone de la luz como forma de expresión. La luz significa Dios en la Edad Media.

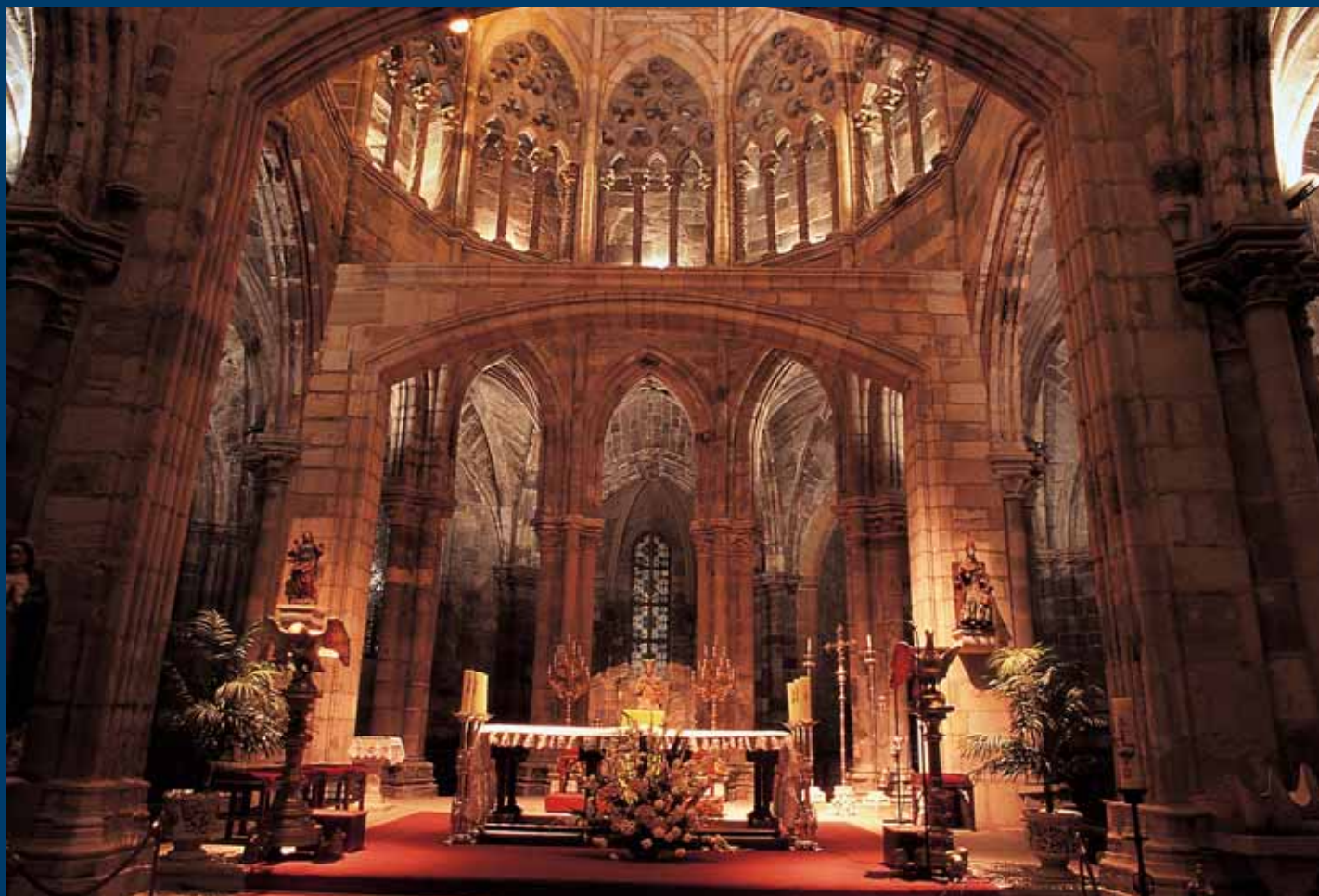
En el interior del templo de Castro sobresale la altura de la nave central, cuyos ventanales y rosetones proporcionan una gran luminosidad. Sus pilares debieron ser reforzados con arcos tirantes en el siglo XVI, ante el riesgo de desplome que se presentía al pandearse excesivamente los pilares de la nave central por el empuje de las laterales.

Es de admirar la diferencia de anchura entre el basamento de los pilares y el arranque de los arcos de la bóveda, efecto utilizado por el arquitecto para crear una ilusión óptica de amplitud espacial, que ha perjudicado la estabilidad de la construcción.

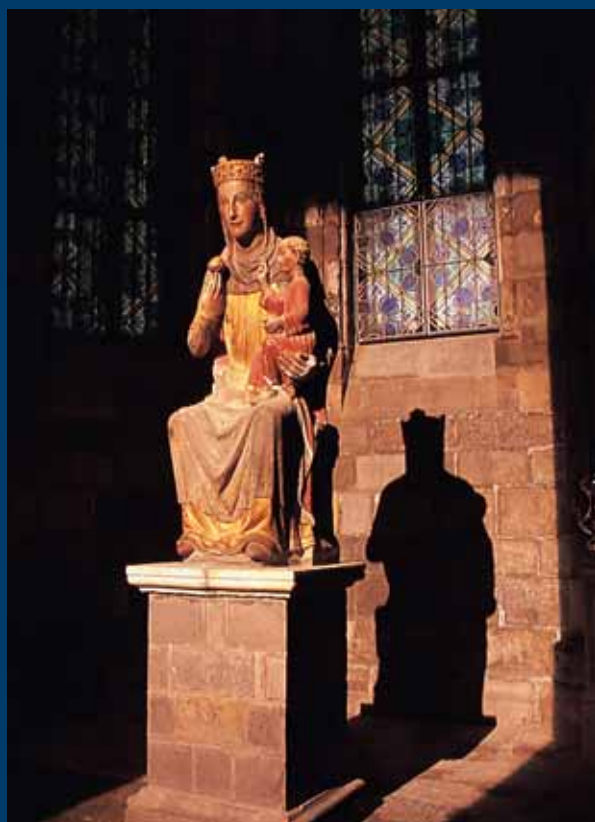
Los pilares son los más utilizados en la etapa clásica del gótico, predominando los de núcleo circular, con las medias columnas adosadas para recoger los arcos fajones y formeros. Los del fondo del templo son más robustos, ya que deben sostener las torres, y son iguales que los de la catedral de Burgos.



 **Talla de madera policromada del siglo XIII.**



☀ *Capilla central del templo, presidida por la imagen sedente de Santa María la Blanca, patrona del templo (abajo, a la izquierda). Se trata de*



☀ *Capilla de San José, construida por el arquitecto castreño Eladio Laredo.*



☀ *Cristo yacente del siglo XVII, atribuido al taller del escultor Gregorio Fernández.*



☀ Vista exterior de la iglesia parroquial de Santa María, declarada Monumento Nacional en 1931.



☀ Entrada principal –denominada Puerta del Volador, o del Vendaval–, en el ala occidental del templo.



☀ Viacrucis en la nave lateral, junto a dos lienzos del rey David y de la Virgen con el Niño, atribuidos al taller de Zurbarán.

El templo es el monumento gótico

El triforio o andito es el estrecho pasillo que recorre todo el perímetro de la nave, y muestra en el ábside el mismo diseño de tracería calada que el de la catedral de Burgos. Este elemento es característico del gótico francés, con sus tres órdenes en la nave central —arcadas, triforio y ventanas—, único ejemplo en Cantabria. Los ventanales conservan algunas vidrieras realizadas en el siglo XVI, y otras del siglo XIX.

La cubierta está compuesta de bóvedas de crucería con ligaduras (nervios de refuerzo entre los arcos). Son de piedra de toba, porosa, para que pese menos.

La escultura monumental no alcanza la relevancia de la arquitectura, aunque es notable la calidad de su talla, erosionada por el paso del tiempo. La decoración de los capiteles es casi siempre vegetal, con las hojas de acanto que simbolizan la eternidad, acompañadas de parejas de pajaritos o palomas, que son las almas que las picotean para llegar a disfrutar de la vida eterna, y que aparecen muy explícitos en los pilares cercanos al altar mayor.

En las naves laterales y en la girola también hay hojas de trébol o de yedra, símbolo de la humildad que debe mostrar el creyente para acercarse al misterio.

Algunos capiteles son iconográficos, como el que narra las penas del infierno o la caza del jaba-

lí, y la representación de un avaro. Existen, igualmente, diversos retratos de personajes de la época, quizás del rey Fernando III el Santo y de su esposa Beatriz de Suabia, o del propio maestro constructor, frente a la puerta de la sacristía.

Desde el crucero se admira toda la belleza del edificio: la altura de la nave central, con sus 22 metros, la luminosidad del espacio, la armonía de las formas y líneas, la tendencia a lo ascensional, la correlación de fuerzas y tensiones...

Todos los elementos arquitectónicos —pilares, columnas, arcos— cumplen su función, nada es vanal, ni rígido o pesado, sino ligero. Los muros del andito, que podrían resultar macizos, han sido decorados con los arcos entrelazados —de influencia normanda— que además le sirven de refuerzo. Todo invita a dirigir la mirada hacia la luz, hacia lo alto, y hacia el centro de la clave de la bóveda primera, donde está el cordero del Apocalipsis, símbolo de Cristo.

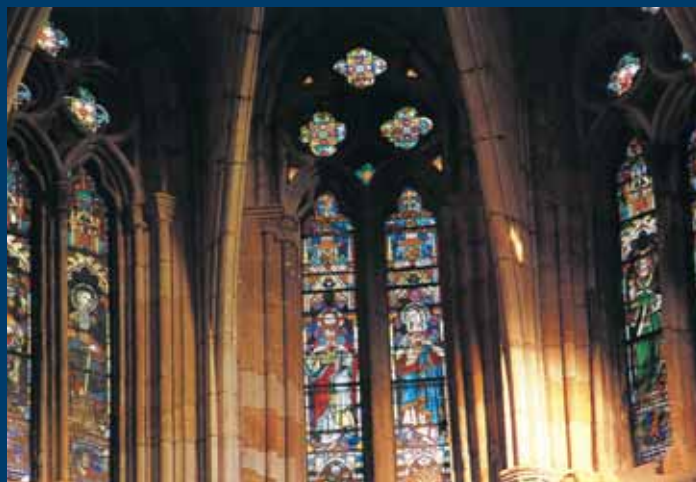
La girola, nave que rodea el presbiterio, era en su origen el recorrido procesional para venerar las reliquias de los santos a los que estaba dedicado el templo, que solían situarse en la capilla mayor o detrás del altar. En la época gótica se utiliza también como lugar de enterramiento de los sacerdotes o de las familias pudientes, que compraban el terreno para hacerse sus sepulcros y capillas.



✿ *Detalle del lienzo del Cristo de la Agonía, de Zurbarán.*



✿ *En la capilla de Santa Catalina se exhiben valiosas esculturas.*



✿ *Las vidrieras proporcionan una gran luminosidad al templo.*

de mayor relevancia de Cantabria



El primer arcosolio perteneció a la familia del mercader castreño del siglo XIV Martín Fernández de las Cortinas, cuya lauda sepulcral en bronce se conserva en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid. Según la inscripción gótica, yacen junto a él su mujer Catalina y sus hijos Lope, Juan y Diego.

LAS CAPILLAS

Las tres capillas radiales están dedicadas al Cristo de los Remedios, al Cristo de la Agonía y a La Virgen de los Dolores. Pertenecieron a linajes prepotentes de la villa, cuyos miembros se enriquecieron con el comercio en Flandes o en Andalucía.

En la primera se encuentra la escultura barroca más relevante: un Cristo yacente, perteneciente al taller del gran imaginero vallisoletano Gregorio Fernández; y el Cristo de la Victoria (o Cristo de los Remedios), atribuido al madrileño Domingo de la Rioja, ambos de mediados del siglo XVII.

En la capilla central se halla la soberbia imagen sedente de la patrona, Santa María, en piedra policromada y dorada, de finales del siglo XIII. Sus amplias dimensiones y calidad de ejecución la sitúan a la cabeza de la escultura mariana medieval, quizás de procedencia francesa.

Un Cristo crucificado de la misma época, en madera policromada, se venera a los pies de la nave del evangelio, y es una de las únicas esculturas que quedan de la imaginería primitiva.

En la capilla siguiente, adosada en el siglo XVII, se encuentra el extraordinario lienzo del Cristo de la Agonía, de Francisco de Zurbarán, realizado hacia 1640, similar al que posee la Fundación Thyssen en Lugano (Suiza). Está acompañado en el retablo por dos excelentes tallas en madera policromada, que representan a San Juan Bautista y a San Martín.

En la capilla de los Dolores también es digno de admirar un sepulcro gótico realizado en piedra exquisitamente labrada. Cerca de la sacristía se encuentran dos nuevos lienzos atribuidos al taller de Zurbarán, que representan al rey David tocando el arpa y a una Inmaculada Concepción.

Por último, en la capilla de Santa Catalina, construida junto al baptisterio en el siglo XVI, se exhibe un pequeño museo parroquial con algunas piezas artísticas. Otras de gran interés se encuentran depositadas en el Museo Diocesano de Santillana del Mar. ■

*Enrique Campuzano Ruiz es el director del Museo Diocesano de Santillana del Mar.

Un nuevo sonido

La historia de Santa María está ligada, posiblemente desde su origen, a la música que acompañaba el culto. Desde el siglo XVI, en que existen libros de cuentas de la fábrica, aparece el órgano como instrumento imprescindible, y los

narlo. En 1985 fue sustituido por otro órgano electrónico. Sin embargo, la iglesia de Santa María se merecía un instrumento más natural y digno, acorde con su importancia histórico-artística, y con el entusiasmo y sentido musical de los castreños.

Por ello, tras las gestiones y el patrocinio de **Caja Cantabria**, se consiguió instalar de nuevo un gran órgano de tubos, procedente de la catedral francesa de Evreux. Se hermanaban así, de nuevo, dos regiones, Cantabria y Normandía, cuna de la arquitectura de Santa María.

El desmonte y traslado se efectuó durante los meses de enero y febrero del año 2000. Por su volumen y peso, cercano a las 20 toneladas, fue necesario reforzar la estructura del coro, con la colaboración de la parroquia y del Ayuntamiento de la villa.

El montaje, realizado por los organeros Aspiazu e Hijo, de Azpeitia, ha respetado al máximo la estructura del órgano, con sus tres pisos, sus secretos de cedro y la caja expresiva en la parte superior, adaptándose perfectamente al espacio del coro de la iglesia. La fachada de tubos también muestra su estructura original, y es destacable su conjunción con la arquitectura gótica del templo.

Este órgano había sido construido en 1949 por el renombrado organero holandés Pels, de Alkmaar, para la iglesia de San Hipólito de Delft; y más tarde fue trasladado a la catedral gótica normanda de Evreux, que tiene una longitud de más de 100 metros.

El instrumento se compone de 53 juegos, dispuestos en tres teclados y un pedalero, además de 62 acoplamientos y combinaciones que le permiten una amplísima gama de sonoridades, adecuada para la interpretación de todo tipo de música de las diferentes épocas y estilos.

En su sonoridad destacan los registros graves y la abundancia de mixturas y mutaciones, que le proporcionan una gran brillantez. Fue inaugurado en un memorable concierto el día 24 de marzo de 2001, por los músicos cántabros María Dolores Fernández de Florianes, Basilio Gomarín, José Antonio Maza, David Tejero y Fernando Aja, y por el organista de la catedral de Evreux, hasta entonces titular del órgano, Guy Le More.



ENRIQUE CAMPUZANO

✿ El nuevo órgano donado por **Caja Cantabria**.

organistas con cargos bien remunerados. Pero las vicisitudes históricas, los cambios litúrgicos, y la propia evolución técnica, hicieron que el primitivo órgano se fuera renovando, ampliando, reformando o sustituyendo por otros más grandes y adecuados a cada época. Así, en el siglo XVIII se construyó otro órgano barroco que, con ligeras transformaciones, perduró hasta la Guerra Civil.

Por otra parte, desde finales del siglo XIX, los oficios litúrgicos eran acompañados en las festividades más relevantes por un coro y una pequeña orquesta, bajo la dirección del organista. En esta orquesta participó el gran director castreño Ataúlfo Argenta.

Fue precisamente este músico quien regaló uno de los primeros órganos electrónicos que se construyeron, inaugurado por el famoso compositor alavés Jesús Guridi. Pero la falta de organista titular ocasionó un deterioro progresivo, y la rápida evolución tecnológica acabó por arrinco-

perros y humanos convivencia perfecta

Texto y fotos: JESÚS DE CASTRO

Probablemente, en un principio fueron todos lobos. Mucho más adelante se escindieron en diversas líneas evolutivas, quedando una de ellas, el *canis familiaris*, bajo el control absoluto de los humanos, genética incluida. En la actualidad, la Federación Canina tiene reconocidas más de 300 razas, cada una con su libro de origen. Cantabria inscribe cada año cerca de 2.000 cachorros en estos censos de la ortodoxia, pero son muchos más los perros "mezclados", puede que unos 80.000 en la región y alrededor de cuatro millones en toda España. Unos y otros proporcionan muchas satisfacciones a sus propietarios, pero suponen también una gran responsabilidad y, en ocasiones, no pocos sacrificios. A cambio lo dan todo.



**Cantabria es conocida por el prestigio de sus
criadores y la calidad de sus ejemplares**

Aquellos primitivos cánidos coincidieron en la prehistoria con el hombre de las cavernas y fueron aliados imprescindibles en sus cacerías. Hoy todavía lo son. Con la llegada de la ganadería los lobos más "puros" no podrán reprimir su instinto predador ante las reses, y nace así un largo enfrentamiento con el hombre, en el que el lobo llevará la peor parte, leyenda negra incluida.

Expulsado y perseguido por el hombre, el lobo vuelve a ser un "perro salvaje" que evoluciona como tal, mientras que otros parientes se adaptan al hombre y resultan de gran utilidad. Se necesitan perros pastores para manejar, agrupar y defender al ganado, y nadie les supera en esta labor. Leales e inteligentes, los perros entrarán pronto en el ámbito de la vivienda, desde los humildes hogares hasta los salones de los palacios.

Las más antiguas civilizaciones pronto descubrieron otra interesante característica de los cánidos: la variabilidad genética, que, mediante la propia evolución y los cruces selectivos, puede dar lugar a razas muy diferenciadas, por su tamaño, su aspecto y sus cualidades. Hoy día encontramos tamaños que varían desde los 20 a los 94 centímetros (medida de la cruz), y pesos desde poco más de 500 gramos hasta cerca de 100 kilos en los grandes perros de trabajo. En cuanto a morfología, si nos fijamos, por ejemplo, en el modelado craneal, no se encuentra un mamífero con un repertorio tan amplio. Una familia con miembros tan dispares como un *lebrer afgano* y un *boxer* es, indudablemente, variada.

BELLEZA Y TRABAJO

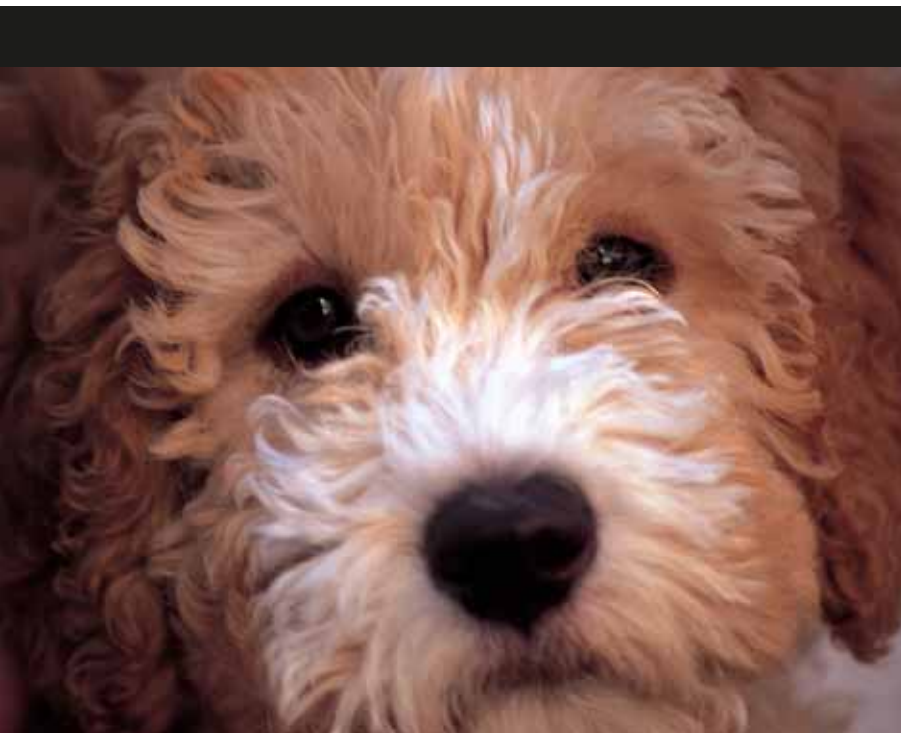
Esa diversidad que hoy conocemos no es tan antigua. Hace menos de tres siglos que los perros comenzaron a ser objeto de cruces selectivos y, en muchos casos, de experimentos, más o menos caprichosos, que dieron lugar a las más de 300 razas que tiene oficialmente reconocidas la FCI (Federación Cinológica Internacional). La función mayoritaria que hoy cumplen los perros domésticos es proporcionar compañía. Sin desdeñar importantes tareas más especializadas, que suelen requerir adiestramiento. El grupo 9 de las exposiciones caninas admite 31 razas en la denominación "perros de compañía", pero hay otras muchas de tradición en la caza o el pastoreo que también cumplen esa función, con grupos tan populares como los *terrier*, rastreadores reconvertidos en mascotas, que sólo en Gran Bretaña tienen reconocidas hasta 21 variedades.

El mundo de las razas caninas mueve importantes sumas de dinero en todo el mundo, y es la base de una gran actividad que incluye certámenes y exposiciones, criadores, adiestradores, alimentación, sanidad, transporte y otros servicios relacionados. Pero también los perros mestizos, cada vez mejor valorados por sus propietarios, constituyen una gran demanda.

El censo oficial de los perros de raza es el LOE (Libro de Origen Español), donde se inscriben anualmente cerca de 100.000 cachorros. Los restantes pueden sumar hasta cuatro millones de



Paddy de Ferramonte, campeón del mundo en jóvenes en 1992.



El perro de aguas español es una de las razas provisionalmente reconocidas por la FCI.



ARCHIVO ROSA MARÍA ÁLVAREZ

Gelo de Asturxixon, campeón del mundo en machos en 2001.

ejemplares, y poseerlos también requiere una serie de obligaciones. Estos últimos tienen potencialmente las mismas cualidades físicas y de aprendizaje que los primeros. La principal diferencia está en que los de raza deben ajustarse a unos patrones físicos depurados y consensuados por el correspondiente club, y aceptados por la Federación. Los certámenes de belleza designan los ejemplares que más se ajustan a estos patrones, y los de trabajo combinan estas cualidades con la aptitud para el rastreo, la obediencia, sociabilidad, etcétera.

GENEALOGÍA Y GENÉTICA

Cantabria viene inscribiendo cerca de 2.000 ejemplares anuales en el LOE, y la cifra de mestizos, difícil siempre de valorar, oscila en torno a los 80.000. Las inscripciones registran fluctuaciones en el último trienio, en parte debido a la polémica sobre algunas razas de defensa, pero la región está considerada como una potencia en la cría de ciertas razas, y ha obtenido un buen número de premios en los mejores certámenes.

En el año 1998 la cifra de inscripciones era cercana a los tres millares, 2.863 en concreto, con predominio de la raza pastor alemán (476), seguido de *rottweiler* (425) y *cocker spaniel inglés* (298). En 1999 hubo un descenso muy acusado: las inscripciones quedaron reducidas a 1.837, siempre con predominio de pastor alemán (300), seguido por *cocker spaniel inglés* (214) y por un decreciente número de *rottweiler* (196). El último año del siglo volvieron a descender las inscripciones, aunque más suavemente, hasta un total de 1.723, una vez más encabezadas por pastor alemán (258), *cocker spaniel inglés* (230) y *yorkshire terrier* (161), que pasa a ocupar el tercer lugar de preferencia. Las razas *setter inglés* (126) y *golden retriever* (64) completan el quinteto de cabeza.

Un perro de raza, para ser reconocido como tal, ha de cumplir una serie de requisitos: la certificación del "salto" en que fue concebido, incluyendo la identidad y origen de sus progenitores; la camada de que formó parte; la adjudicación oficial de su número de tatuaje; la acreditación de su pedigrí, por línea paterna y materna; y la inscripción en el ya citado LOE, requisito ineludible para participar en exhibiciones caninas de relevancia, un reto que se plantean muchos propietarios de perros de raza.

Para controlar la cría y fomento de los perros de raza funciona, desde hace 20 años en Cantabria, la Sociedad Canina Montañesa, que preside Juan Naveda Carrero y que actúa también como delegación de la Real Sociedad Canina de España. La SCM es la encargada de asignar el número de tatuaje a los cachorros de raza recién nacidos, y de tramitar la documentación para la inscripción en el LOE.

Además del seguimiento genealógico y de la evolución de cada raza, la SCM supervisa varios concursos y organiza dos certámenes anuales. El más concurrido es la Exposición Internacional Canina, considerada entre las seis mejores de España, que celebró el pasado mes de enero su edición número XXI en Torrelavega (CAC -CACIB),





Tres ejemplares de galgo whippet.



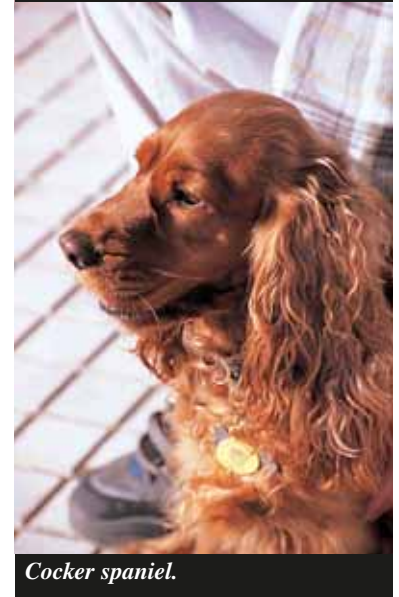
Perro San Bernardo.



Ejemplar de Lhasa Apso (Tibet).



Perro de aguas.



Cocker spaniel.

reuniendo 4.000 visitantes, 645 perros en concurso y varios jueces internacionales. El otro evento es la Exposición Nacional Canina (CAC), cuya décima convocatoria tiene lugar el día 7 de julio en la campa de La Magdalena.

Pero Cantabria es además conocida por el prestigio de sus criadores y la calidad de sus ejemplares, contrastada en certámenes. Es particularmente llamativa la representación de pastor alemán, con ejemplos como *Paddy de Ferramonte*, que fue *sieger* (máximo trofeo) en cachorros españoles en 1991, y campeón del mundo en jóvenes en 1992. A sus once años es todavía un precioso ejemplar de belleza imponente.

El afijo es para los perros de raza como el apellido, la denominación de origen que avala su categoría genética y su procedencia. En Cantabria existe un pastor alemán de cuatro años considerado por muchos el mejor representante español de su raza, y el mejor perro de la región, por la importancia de los trofeos que ha conseguido: número uno en cachorros, mejor perro nacido en España, *sieger* en clase abierta, mejor reproductor español de su raza en el año 2000; y



Los rasgos y formas de los perros cruzados suelen ser de lo más variado.

campeón de España, y del mundo en machos, en el campeonato celebrado el pasado mes de junio en Oporto. Su nombre es *Gelo de Asturxixon*, aunque su propietaria, Rosa María Álvarez, ostenta el afijo *Ferramonte*, bien conocido por otros excelentes perros, como tres de los hijos de *Gelo*: *Xonny*, campeón del mundo en jóvenes machos; *Wanny*, campeona del mundo en jóvenes hembras; y *Sonia*, subcampeona del mundo en clase abierta hembras, en el reciente certamen portugués. En la misma prueba, dos dogos alemanes de Cantabria, *Bruna* y *Fashion II de Garaba*, se proclamaron, a su vez, campeones del mundo de su raza.

Lo que hace de *Gelo* todo un gran campeón es su genealogía intachablemente alemana. También ayuda una preparación esmeradísima, que requiere 12 kilómetros diarios de entrenamiento, y una alimentación diseñada para resaltar sus cualidades. Finalmente, la suerte también influye y ha querido, en este caso, que *Gelo* tenga capacidad de aprendizaje y carácter de ganador en los certámenes. Por eso, ha sido requerido para realizar ya cerca de 70 "saltos", y tiene hijos por toda España.

En esto de la genética conviene, sin embargo, dar tiempo al tiempo y estudiar con mucho detalle lo que ya tenemos, antes de comenzar a realizar cruces sin ton ni son. Como afirma Juan Naveda, *"aún con las leyes de Mendel en una mano y el pedigrí en la otra, son muchos los factores a tener en cuenta y es fácil equivocarse o caer, por ejemplo, en una excesiva consanguinidad"*.

TRADICIÓN DE CRIADORES

En todo caso, Cantabria tiene tradición en excelentes criadores, con muchos años de labor y resultados contrastados al más alto nivel. Del mismo afijo *Ferramonte* han salido grandes campeones de la raza *teckel*. El propio Juan Naveda es un reputado criador de la raza *gama hispania*. La raza *perro de agua español* tiene también afijos cántabros muy señalados, al igual que los *cocker*, *setter inglés*, *boxer*, *yorkshire terrier*, *siberian husky* o *gos d'atura*, entre otras razas.

Un abanico muy amplio que permite a quien lo desee iniciarse en el complejo mundo de los criadores y competidores en certámenes sin salir de Cantabria. Más aún teniendo en cuenta que la región cuenta con dos centros de adiestramiento, con profesionales titulados y reconocidos por la RSCE: el Complejo Canino de Ubiarco, dirigido por Fidel Blanco, y el Centro Canino Parayas, que regenta Pedro Luis Gutiérrez, son lugares apropiados para sacar de un perro, en base a su genealogía y su carácter, el máximo rendimiento acorde a su raza.



Greisy, una golden retriever entrenada para ser perro-guía.

No se puede olvidar que los mestizos también deben recibir, en el hogar o en algún centro apropiado, una educación mínima sobre pautas de comportamiento, higiene, alimentación, etcétera. Los mestizos tienen igualmente la oportunidad de mostrar su inteligencia y vigor en competiciones tan dinámicas y divertidas como las de *Agility*.

Un adiestramiento paciente y metódico puede lograr cosas increíbles, como las que hacen los perros-guía (en Cantabria contamos con seis, que trabajan con personas discapacitadas sensoriales), que son capaces de abrir y cerrar cortinas, encender y apagar luces, sacar la ropa de la lavadora..., algunos hasta de obtener dinero de un cajero automático. Pero lo fundamental es el cariño y la lealtad a toda prueba que nos brindan, sean o no de raza. Sin ellos la vida sería mucho más dura, lo aseguran hasta los profesionales de la medicina, que vienen probando desde hace años terapias con animales de compañía, con resultados muy positivos.

Habrà que recordar, una vez más, que quien posee un perro es el responsable de su salud, alimentación, educación, relaciones con el entorno y cumplimiento de la normativa legal. Debe saber también que su animal doméstico puede sentirse sólo, triste o ansioso; que tendrá que sacarlo diariamente, caiga lo

que caiga; que nunca deberá abandonarlo; y que, probablemente, algún día tendrá que verlo morir, dejando un vacío muy profundo. Si alguien todavía no lo tiene claro, es preferible que se compre un perro de juguete, los hay que parecen casi de verdad. ■

TERMINOLOGÍA CANINA

AFIJO: Equivale al apellido de los perros de raza, como una denominación de origen de sus criadores.

AGILITY: Disciplina deportiva en la que los perros superan un recorrido con obstáculos, dirigidos por sus amos.

B.I.S. (Best in Show): Título que se otorga al mejor ejemplar de una exposición o certamen canino.

CAC: Certificado de Aptitud Canina que se otorga en los certámenes de rango nacional.

CACIB: Certificado de aptitud canina internacional.

CINOLOGÍA: Conjunto de actividades relacionadas con la crianza de perros. Su máximo

organismo es la Federación Cinológica Internacional.

CRUFTS DOG SHOW: Considerada como la exposición canina más célebre del mundo, se celebra cada año en Inglaterra y es capaz de congrega hasta 26.000 ejemplares.

MICROCHIP: Sistema de identificación mediante implante de un minúsculo circuito integrado bajo la piel del perro.

MUSHING: Modalidad deportiva de arrastre de trineos con perros de tiro. Las razas nórdicas están muy bien dotadas para esta actividad.

SIEGER: Término alemán que significa "vencedor". Es el máximo galardón que se otorga, para la raza de pastor alemán, al ejemplar más destacado en belleza y carácter.

TATUAJE: Otro sistema de identificación canina. La SCM dispone de un tatuador oficial.



VIDA DE CANTABRIA

ANA CONDE

MIGUEL DE LAS CUEVAS



La Guardia Civil recuperó en Alicante la talla de la Virgen de Santa María de Lebeña.

CELEDONIO



El ministro de Justicia, Ángel Acebes, inauguró dos nuevas sedes judiciales en Cantabria.

ABRIL

■ La Guardia Civil recuperó en Alicante la talla de la Virgen de Santa María de Lebeña, pieza única del siglo XV, que había sido robada en 1993 de la iglesia parroquial y estaba en poder de un coleccionista privado. La imagen fue devuelta a los fieles en un emotivo acto celebrado en el monasterio de Santo Toribio de Liébana.

■ El cántabro Félix Martínez se proclamó campeón de España absoluto de duatlón, en la prueba disputada en la localidad almeriense de Pulpi. Cantabria consiguió, además, otras tres medallas de oro y una de bronce en las distintas categorías del campeonato.

■ El ministro de Justicia, Ángel Acebes, inauguró dos nuevas sedes judiciales en Cantabria: el remodelado palacio de la calle Alta de Santander, que alberga once juzgados de diferentes jurisdicciones, y el nuevo edificio judicial de San Vicente de la Barquera.

■ El Palacio de Festivales de Cantabria celebró su décimo aniversario transformando la bahía en un escenario lleno de color, música, arte y sorpresas. Miles de personas presenciaron en la zona marítima de Santander el espectáculo de calle denominado "Bogando", montaje interpretado por el grupo catalán Artristas y alumnos de la Escuela de Arte Dramático del propio Palacio.

■ El cierre por el obispo de Santander de la Puerta del Per-

dón, del monasterio de Santo Toribio, clausuró el Año Jubilar Lebaniego, que volverá a celebrarse en el año 2006. Cientos de miles de peregrinos han visitado durante el último año este rincón de los Picos de Europa donde se guarda, desde hace once siglos, la reliquia venerada por la iglesia como el mayor fragmento conservado de la cruz de Cristo.

MAYO

■ El día 15 se cumplieron cien años del nacimiento en Castro Urdiales de Arturo Dúo Vital. Compositor, director y pedagogo, su trayectoria creativa le convierte en una de las figuras más destacadas de la música cántabra del pasado siglo. Coincidiendo con esta conmemoración, y con el fin de reivindicar su nombre y su obra, su villa natal acogió diversos actos culturales.

■ La ministra de Cultura, Pilar del Castillo, visitó la neocueva de Altamira que será inaugurada el próximo 17 de julio. La ministra presidió una reunión del Consorcio para Altamira, que se celebró en las instalaciones del nuevo museo de prehistoria construido en el citado enclave cultural.

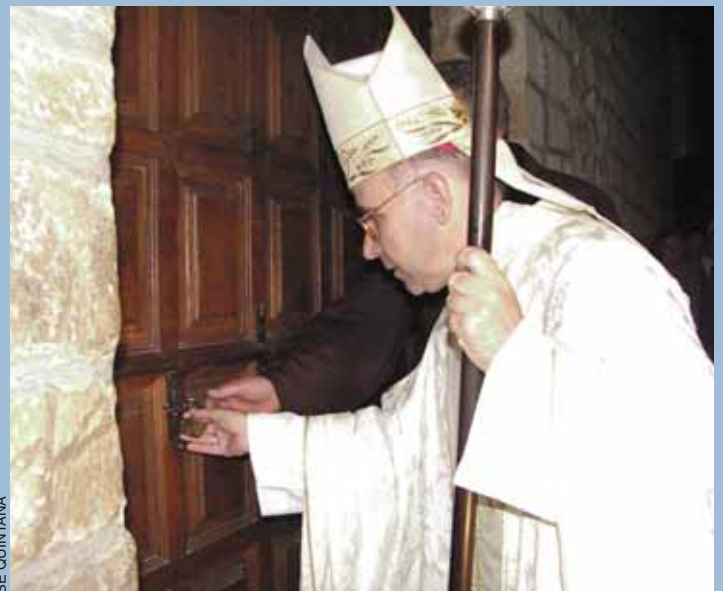
■ La Real Academia Española (RAE) hizo entrega al escritor Álvaro Pombo del Premio Fastenrath, dotado con 2 millones de pesetas, por su novela histórica titulada "La cuadratura del círculo". El galardón fue entregado en el transcurso de una bri-

ANDRÉS FERNÁNDEZ



El Palacio de Festivales de Cantabria celebró su décimo aniversario con un espectáculo en la zona marítima de Santander.

SÉ QUINTANA



El obispo de Santander cerró la Puerta del Perdón del monasterio de Santo Toribio.

llante ceremonia, que coincidió con la celebración del día de la Fundación Pro RAE, de la que es patrono honorífico el Rey.

■ **El ministro de Fomento, Francisco Álvarez Cascos, y el presidente de Cantabria, José Joaquín Martínez Sieso, inauguraron las obras de acondicionamiento del trazado y variantes del tramo Rasines-Colindres de la carretera nacional 629 de Burgos a Santoña, que han supuesto una inversión de 5.407 millones de pesetas.**

JUNIO

■ **La princesa Alexia de Grecia viajó a Santander para clausurar los Encuentros sobre Educación Especial en Cantabria, con una conferencia en la que habló sobre la integración social de los niños discapacitados.**

■ **El 5 de junio, Día Mundial del Medio Ambiente, entró en servicio la estación de bombeo general y la estación depuradora de aguas residuales del Plan de Saneamiento Integral de la Bahía de Santander, proyecto cuyo coste global asciende a unos 16.000 millones de pesetas, y que dará servicio a unos 240.000 habitantes de Santander. Como celebración de este importante acontecimiento, el Gobierno de Cantabria ofreció a los ciudadanos un brillante espectáculo pirotécnico, y otras actividades musicales y deportivas.**

■ **La infanta Elena de Borbón, y su esposo, Jaime de Marichalar, duques de Lugo, inauguraron, en Santillana del Mar, la exposición "El marqués de Santillana (1398-1458). Los albores de la España moderna". La muestra permanecerá expuesta hasta el 30 de septiembre, repartida en cuatro sedes de la villa: el Palacio de Caja Cantabria, la Torre de don Borja, las Casas del Águila y la Parra, y el Museo Diocesano.**

■ **El rey Juan Carlos visitó las instalaciones del Escuadrón de Vigilancia Aérea (EVA) número 12, enclavadas en el Picón del Fraile, a 1.650 metros de altitud, en territorio de las comunidades autónomas de Cantabria, y Castilla y León.**



La Real Academia Española hizo entrega al escritor Álvaro Pombo del Premio Fastenrath.



Manuel Gutiérrez Aragón fue elegido miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.



La entrada en funcionamiento del saneamiento integral de la bahía de Santander se celebró con un espectáculo pirotécnico, y otras actividades musicales y deportivas.



En el Palacio de Caja Cantabria, los duques de Lugo firmaron en el libro de honor de la exposición sobre el marqués de Santillana.



EN SANTILLANA

EVELYNE UGAGLIA*
Fotos: PEDRO PALAZUELOS

El Palacio **Caja Cantabria** de Santillana del Mar acogió, hasta el pasado mes de junio, una selección de los fondos de arte griego del Museo Saint-Raymond de Toulouse: unas 160 obras que abarcan un período de nueve siglos, y entre las que destacan más de un centenar de piezas cerámicas. La exposición estaba dividida en tres secciones temáticas: la forma y el uso del vaso griego; centros de producción y técnicas de fabricación; e interpretación de las imágenes e incógnitas. Cerámica, figuras de terracota, monedas y una colección de pesas griegas, ofrecieron, en Santillana, una imagen bastante completa de la civilización griega y de su representación artística.



La sección griega del Museo Saint-Raymond de Toulouse incluye esencialmente cerámicas, terracotas y monedas. La exposición celebrada en el Palacio de Caja Cantabria, de Santillana del Mar, tenía como objetivo la presentación de una selección —a la vez rigurosa y suficientemente importante— de la colección, para que el público pudiera captar el interés de la misma sin verse sumergido en una acumulación de objetos repetidos.

En la presentación de la cerámica se tuvieron en cuenta dos aspectos fundamentales: el reflejo de las costumbres, del trabajo cotidiano y del mundo doméstico, a través del estudio de las formas y de la utilización del vaso, sin olvidar los centros de producción; y su papel como vehículo de un modo de pensar, de las relaciones sociales, de los comportamientos religiosos, de una mitología revelada por la observación de las figuras representadas.

Sin embargo, la lectura de esta iconografía exige un segundo nivel de interrogación más próximo del campo de las investigaciones lingüísticas, que tienen el mérito de plantear las preguntas aunque, por el momento, sólo nos proporcionen respuestas incompletas.

Las figuras de terracota revisten, a veces, ese aspecto de objetos populares con un indiscutible valor religioso, pero cuyo significado sigue siendo ambiguo. Con todo, intentan demostrarnos que ellas reflejan también el arte escultórico, oficial, monumental, que no ha dejado de impregnarlas.

Las monedas no se podían ignorar, ya que las imágenes que difundieron son el testimonio tanto de la historia como del arte griego. La diversidad de los yacimientos representados, la elección del material utilizado —oro o plata— revelan la calidad y la variedad de una colección poco conocida del público.

El museo tiene igualmente la suerte de conservar una pequeña colección de pesas griegas que han sido estudiadas, y que no podíamos dejar de presentar.

OCHO SIGLOS DE ARTE

Las obras expuestas se sitúan entre el siglo VII a.C. y el II d. C., y corresponden a los períodos tradicionales de la historia del arte griego: arcaico, clásico, helenístico, y al principio del período romano, puesto que la dominación romana no pone fin a este arte sino que lo perpetúa.

Todas estas cerámicas que hoy admiramos son reveladoras de costumbres, ritos, creencias y relaciones sociales de aquellos para los que fueron pintadas, sin que se puedan discernir los proyectos iconográficos precisos, rigurosos. El pintor, que en esa época es un artesano y no un artista, trabaja a partir de códigos establecidos y, sobre todo, de esquemas que circulan, que ha visto en otro lugar, y que no aplica siguiendo principios estrictos, sino según le dictan su fantasía y su propia cultura.

En la época arcaica, siglos VII y VI a.C., los marcos fundamentales en los que iba a desarrollarse la civilización griega ya estaban establecidos.

No se trataba de un Estado, sino de una multitud de ciudades-estado, totalmente independientes, que muy pronto iban a rivalizar entre sí. Cada *polis* se organizaba en torno a dos centros: uno religioso, la acrópolis, y otro político y comercial, el ágora.

En este período, la cerámica es la forma de expresión artística que mejor representa los valores que se desarrollaron. Este tipo de objeto, en barro cocido, ante todo utilitario, se convierte en el soporte de la expresión del pintor, testigo de las preocupaciones colectivas. La decoración geométrica de temas lineales, curvilínea, con animales muy esquemáticos, que ocupa toda la superficie, es sustituida por una ornamentación construida a base de frisos de animales estilizados sobre un fondo floral impregnado de orientalismo.

La figura humana, que había aparecido sobre los grandes vasos atenienses en imágenes que evocaban los ritos funerarios, va a ocupar un espacio cada vez más importante. Al igual que el individuo en la sociedad, el hombre se convertirá en el centro de interés del arte. A partir de entonces la epopeya homérica invade la cerámica; los pintores como Clitias o Exequias la hicieron destacar a través



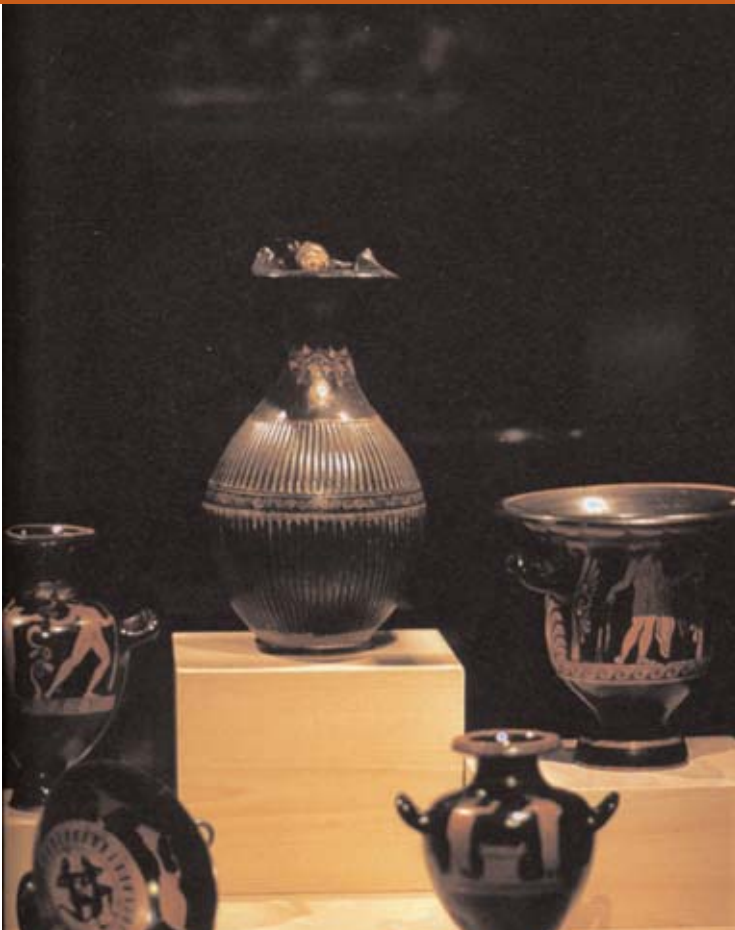
Eros con cítara, bailando (siglos III-II a.C.)



• Monedas.



• Medallón.



• Vasos áticos.



• Colección de pesas.

de una técnica que había progresado rápidamente, la de las figuras negras.

De forma paralela, la gran escultura intenta traducir este mismo interés a través de la piedra o del mármol. Hombres o dioses -se trata en todo caso de representaciones aún marcadas por la influencia egipcia- se van a animar. La vida comienza a aparecer en el rostro a través de la sonrisa. Es también la época en la que la piedra y el mármol reemplazan a la madera y el barro cocido en las construcciones públicas. La Hélade se

femeninas, más numerosas, indican el nuevo papel de la mujer en la sociedad griega, evocado también por el teatro. El arte funerario toma asimismo una nueva dimensión a finales del siglo V a.C., que se hace evidente en las estelas y, más aún, en los *lecitos* con fondo blanco y pinturas delicadas y frágiles.

En el siglo IV a.C., Grecia – y en particular Atenas, debilitada por las divisiones causadas por la guerra del Peloponeso – vio tambalearse sus convicciones: los valores tradicionales se cuestiona-

copa ática (400-375 a. C.)

JEAN-FRANÇOIS PEIRÉ



• Medallón central de una

cubre de templos, y dos corrientes se individualizan: el estilo dórico, monumental y severo; y el jónico, por el contrario, rico en decoración y exuberancia.

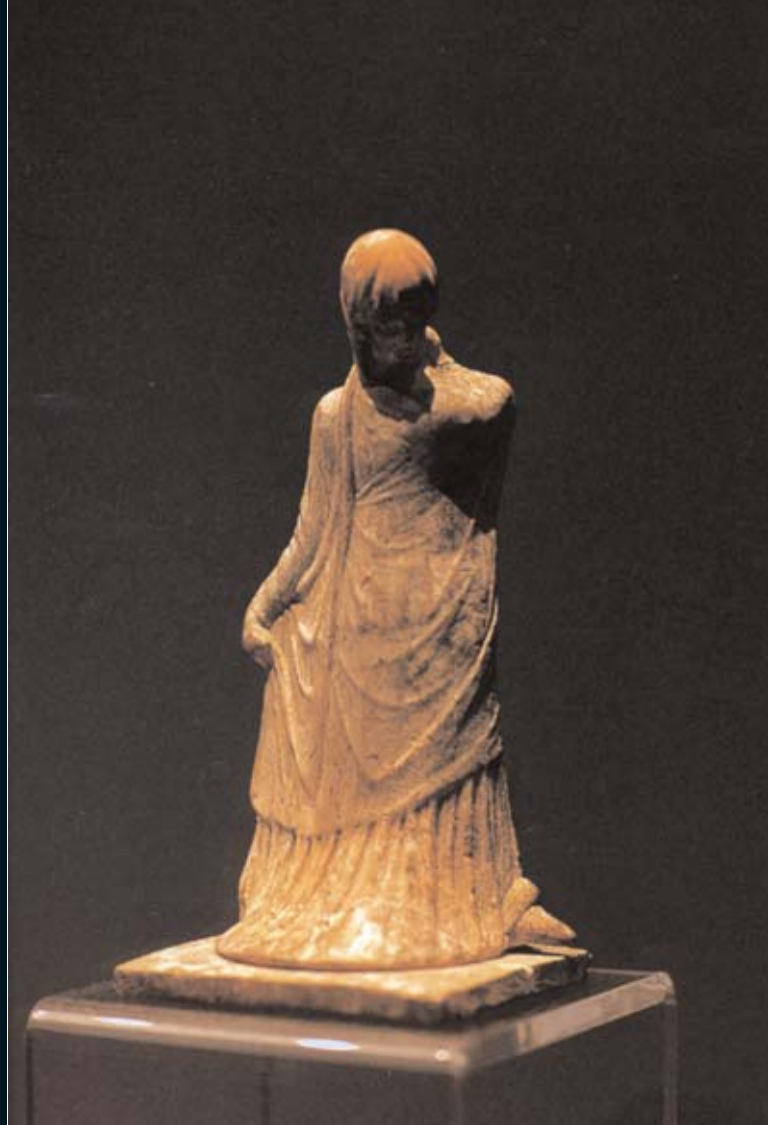
EXPRESAR SENTIMIENTOS

En la primera mitad del siglo V a.C., la escultura libera la figura humana de su rigidez hierática e inicia una verdadera revolución, tanto en las metopas y los frontones de los templos como en las obras aisladas.

La cerámica no ignoró estos avances, y utilizó el esbozo y otros recursos para traducir la expresión de los sentimientos. Las representaciones

ron, la inquietud se instaló, y la escultura, más que cualquiera de las otras formas de arte, tradujo este estado de ánimo. El escultor buscó la expresión de la emoción, los sentimientos, la vida interior. Tres personalidades del momento marcaron la historia de la escultura durante varios siglos : Scopas, Praxíteles y Lisipo.

La influencia de las obras de estos autores sobre las figuritas de terracota es indiscutible, como lo demuestra el movimiento de los cuerpos, las actitudes lánguidas, los rostros expresivos. En la pintura mural debieron sin duda reflejarse las mismas inquietudes pero, desgraciadamente, todos los vestigios han desaparecido.



EL VASO GRIEGO

Al observar los catálogos del Museo Saint-Raymond, especialmente los de Alexandre Du Mège, de 1828 y 1835, se puede comprobar la escasa cantidad de vasos griegos mencionados, apenas una decena. Habrá que esperar al año 1843, en el que el Ayuntamiento de Toulouse adquiere el importante gabinete de antigüedades del conde de Clarac (1777-1847), para que las cosas cambien. Este último, conservador de las antigüedades griegas y romanas del Louvre y originario de la región de Toulouse, había reunido una gran cantidad de esculturas, pequeñas piezas de bronce, y cerca de seiscientos vasos etruscos y griegos. Estas cerámicas constituyen hoy la mayor parte de la colección del museo.

VASOS PARA TRANSPORTAR Y CONTENER LÍQUIDOS

- el **ánfora** es un vaso de transporte. El tipo más difundido es el ánfora de cuerpo alargado y cuello estrecho, sin decoración.
- la **peliké** aparece a finales del siglo VI a.C., y tiene forma de pera.
- la **hydria**: su nombre deriva de la palabra griega que significa "agua". Está diseñada para transportar, contener el agua y verterla.

EN TORNO AL BANQUETE

- la **crátera**: en la antigua Grecia no se consumía el vino puro; este líquido espeso se mezclaba con agua en una proporción de, aproximadamente, una parte de vino por tres de agua. La mezcla se hace en la crátera, cuyo nombre deriva de la función.
- el **cántaro**: es la forma cerrada más representada en las colecciones; sus múltiples usos en la vida cotidiana han conducido a los alfareros a crear formas muy variadas. El **olpe**, con la boca redonda y ancha; y el **enocoe**, con la boca modelada en forma de pico vertedero, son algunas de ellas.
- la **copa**: el vaso para beber por excelencia. Los alfares crearon formas elegantes y funcionales, en las que los elementos permanentes (el cuenco, el pie, las asas) se ensamblan del mejor modo para obtener una línea armoniosa.

VASOS PARA EL ASEO Y LA OFRENDA

- el **aríbalo** es un vaso pequeño para perfume, producido en gran cantidad por los alfares corintios, exportado, e imitado por los etruscos. No se trata de un vaso para ser posado, sino que se suspende por un cordón en la pared, o se lleva atado a la muñeca.
- el **lecito**: este término se utiliza en el Atica (Atenas) de forma indiferenciada para indicar todos los vasos que contienen aceites perfumados.
- el **alabastrón** aparece por primera vez en los talleres corintios, tal vez inspirado por los vasos de alabastro egipcios que le han dado su nombre. Es un vaso para perfume.
- el **askos** debe su nombre a su forma de pequeño odre. El líquido, aceite perfumado o miel, se vierte gota a gota por la boca estrecha con el labio abierto en corola.
- la **pixis** y la **lekanis** son cajas para contener ungüentos o joyas. Se trata de elementos del ajuar femenino que pueden adoptar una gran variedad de formas.

LOS VASOS PLÁSTICOS

En su búsqueda de nuevas formas, los alfareros han tratado de asociar la función de recipiente del vaso y las creaciones plásticas originales: animales, cabezas humanas... Tanto los alfares de Corinto como los de Rodas y Etruria fabricaron gran cantidad de vasitos para perfume con formas de animales. Los talleres áticos produjeron durante la primera mitad del siglo V a.C. pequeños vasos en forma de cabeza femenina, pero su función no ha sido identificada.



• *Lecito funerario (430-410 a.C.)*



• *Ánfora ática. (Hacia el año 510 a.C.)*

JEAN-FRANÇOIS PEIRÉ

JEAN-FRANÇOIS PEIRÉ

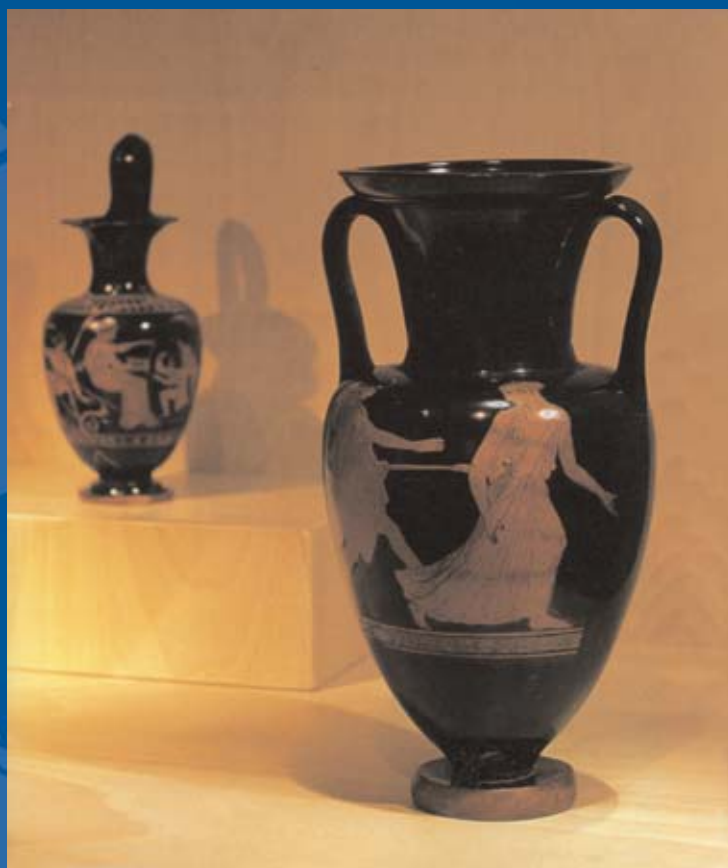
• Los vasos griegos presentan multitud de formas, según la función y su contenido.



• Cráteras, modelo de vaso de boca ancha para mezclar el vino con el agua.



• Ánfora ática de Nola. (Hacia el año 430 a.C.)



EL HELENISMO

En la época helenística el imperio de Alejandro Magno se desintegró rápidamente. Grecia se debatía en luchas intestinas, y debía enfrentarse a las invasiones de los Celtas. Esto favoreció las pretensiones de Roma que, a partir del siglo II a.C., extendió su hegemonía por la Magna Grecia, estableció pactos con Asia Menor y, en el año 146 a.C., controlaba ya todo el mundo griego.

Alejandro había llevado el helenismo hasta los confines de Oriente, con lo que la cultura y el arte se homogeneizaron. El arte se enriqueció, se hizo más grandioso. Las ciudades nuevas dispusieron de un urbanismo basado sobre un plano ortogonal,

• Vaso plástico, con cabeza de animal.



y se realizaron magníficas construcciones civiles. Las viviendas se modificaron, se ampliaron, adoptando un plano centrado en torno a un patio con peristilo, como en las grandes mansiones romanas, y fueron ricamente decoradas.

La escultura tomó un aspecto monumental, teatral, y se desarrolló el arte del retrato. Los artistas representaron no sólo a los niños, sino también a la vejez y a la enfermedad. Algunas obras se impregnaron de naturalismo, incluso, de simbolismo, mientras que otra tendencia volvía a los principios del clasicismo. Todo ello se encuentra reflejado en las figuritas de terracota de esta época.

La cerámica acusó este cambio de estilo, y el pintor abandonó las escenas historiadas, predominando la decoración vegetal policroma. El gusto por los vasos "plásticos" se desarrolló particularmente en este período.

El arte de los primeros siglos antes y después de Cristo siguió aplicando los principios griegos, pero con un contenido cultural y un espíritu nuevos, los de Roma. ■

*Evelyne Ugaglia fue –junto a Juan Antonio Muñoz Castro– comisaria de la muestra "El Arte Griego: Imágenes de una civilización".





GUARNIZO Y SU REAL ASTILLERO
Nemesio Mercapide
143 páginas
Ilustrado

ASTILLERO, HISTORIA GRÁFICA
232 páginas

Edita: Ayuntamiento de El Astillero, con el patrocinio de **Caja Cantabria** y la colaboración (en los dos primeros) del Centro de Estudios Montañeses y del Museo Marítimo del Cantábrico.

Para celebrar el bicentena-

LA ECONOMÍA MONTAÑESA DESDE EL SIGLO IV AL XVIII
Tomás Maza Solano
266 páginas. Ilustrado

rio del Ayuntamiento de El Astillero se publican estos tres primeros libros que van recogiendo distintos momentos, hechos y personajes de la localidad.

Edificios, industrias, historia pretérita, factoría naval, deportes y deportistas, ganadería, añejas calles, pesquerías, caldererías antañonas, aquel cuerpo de Bomberos Voluntarios del ayer, templos religiosos, comunicaciones, grupos de niños que hoy serán abuelos, incursiones fluviales, cabezudos, autorida-

des de varios momentos históricos y el avance de esta importante población cántabra en sus más relevantes hitos, se refleja adecuadamente en este trabajo.

También tienen cabida los personajes populares —hay una curiosa fotografía de la primera maestra de El Astillero—, el antiguo lavadero común, el matadero, las vías férreas, y tanto cuanto pueda interesar a propios y extraños para una cabal comprensión de cómo esta localidad se ha venido conformando en el tiempo.

MANUEL GUTIÉRREZ DE LA CONCHA

Lucía Solana

Edita: Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos de Cantabria, con la colaboración de **Caja Cantabria** y Banco Santander
111 páginas
Ilustrado

Es éste un trabajo que se echa en falta: *agavillar* vida y obra de un artista, Manuel Gutiérrez de la Concha, que dejó huella en la histo-

ria de las artes plásticas de la hoy Cantabria en la técnica en que destacó con fuerza: la acuarela, difícilísima técnica en la que el aquí y ahora, sucinta pero suficientemente, biografiado resultó maestro indiscutible. El libro reproduce docenas de sus piezas al agua, y cuenta con un prólogo de José Hierro. Familia nuclear, dos de sus hijos —Manuel, fallecido, y Salvador—, igualmente, cultivaron y cultivan la acuarela.

La publicación recrea el trabajo de Gutiérrez de la Concha en cali-

dad de aparejador; y también en una faceta no muy conocida del estimado artista: su habilidad como diseñador de muebles. Además, dibujos al carboncillo; imágenes de su álbum familiar; muchas de las tan preciosas como cotizadas acuarelas, que recogen, sobremano, ámbitos acuáticos de ríos, y la mar cantábrica, interiores, boscajes...

Un estudio que —repito— nos acerca la figura de este pintor, que tiene un lugar de privilegio en la historia de la cultura de Cantabria.

manuel gutiérrez de la concha



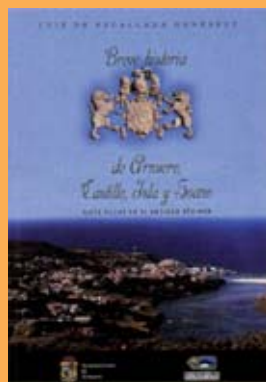
Edición Oficial del Ayuntamiento de Cantabria

BREVE HISTORIA DE ARNUERO, CASTILLO, ISLA Y SOANO

Luis de Escallada González

Ediciones Tantín, con la colaboración del Gobierno de Cantabria y del Ayuntamiento de Arnüero
543 páginas
Ilustrado

Pese a su extensión, no es éste un volumen que canse en su desarrollo. Antes bien, logra captar la atención, tanto por lo que va



narrando sobre la historia de los sitios estudiados, como por la factura formal del libro, enriquecido con unas hermosas ilustraciones que hacen más comprensible para los no especialistas cuanto allí se expone.

Linajes, vecindarios y ermitas; documentos reproducidos, rías, cartularios y personajes importantes de estos lugares; iglesias, retablos y dibujos de cuestiones relacionadas con la mar; así como piezas cerámi-

cas del alfar de Isla, torres defensivas, molinos de mareas y sus planos; la industria tradicional, interiores de iglesias parroquiales, bellísimas tallas, retablos mayores, organizaciones colectivas... se recogen en este completo trabajo.

Toda una aventura que instruye al lector, a la par que va interesándole por esas siete villas en el transcurso del antiguo régimen, y en sus más destacables aspectos sociohistóricos.

CANTABRIA. 60 ITINERARIOS

José López Cobo

Edita: El Senderista
334 páginas
Ilustrado

Con la ayuda de este buen libro-guía se pueden recorrer nada menos que sesenta itinerarios por este hermoso rincón norteño agreste y multi-

verdoso. El autor localiza sus propuestas en seis grandes áreas: La Marina, Liébana, Picos de Europa, Saja-Nansa, Campoo-Los Valles, y Besaya y Valles Orientales. Lugares donde iremos descubriendo —en un total estimado de 730 kilómetros— variadas localizaciones naturales de tierras y mar.

Diversas panorámicas, ermitas, monumentos, ríos y arroyos, fuentes,



refugios, cuevas, cascadas, minas, casas y molinos, flora, fauna, arte de muchas épocas y estilos, montes, acantilados, dunas y bellísimas hidrografías casi salvajes, componen unos completos recorridos que nos llevan por lo más destacable de esta región. Itinerarios que, además, se pueden realizar, como indica el libro, durante prácticamente todo el año.

ENRIQUE BOLADO. Foto: ANA ÁLVAREZ

Nacho Vigalondo, contador de historias

Cantabria tiene un nuevo director de cine. A pesar de su juventud, 24 años, Nacho Vigalondo, natural de Cabezón de la Sal, atesora una amplia experiencia como guionista y director de cortometrajes, y está a punto de dirigir su primer largometraje, "Historias horripilantes", junto a otros tres jóvenes cineastas.

– ¿Cuándo comenzó a sentirse cinéfilo?

– No puede decirse estrictamente que yo sea un cinéfilo, pero sí hay películas que he visto muchas veces. Desde niño me ha fascinado la narrativa, ya sea en forma de novelas, cómics o películas. Y, al mismo tiempo que me interesaba por contar historias, tuve mis primeras experiencias como actor en el Instituto Valle del Saja, donde estudiaba. Eso me impulsó a comenzar algunos proyectos, realizados en casa, con mi cámara, y con muy modestos medios y pretensiones. Se trataba casi de un juego. Luego estudié Comunicación Visual en Lejona, y empecé a contactar con gente que tenía las mismas inquietudes que yo. De hecho, al ir surgiendo diferentes proyectos, no he podido finalizar esos estudios.

– Un largometraje es un proyecto muy ambicioso, requiere medios y, sobre todo, experiencia...

– Mi experiencia fundamental son los tres cortometrajes que he realizado en formato vídeo: "Snaf Movie", "Tomar algo por ahí y eso"- que rodé en Cabezón de la Sal- y "Una lección de cine". Esos trabajos me dieron a conocer en el mundo de los cortometrajes y obtuvieron varios premios; pero, sobre todo, me permitieron exhibir mi obra fuera del reducido circuito de cortos. El primero fue emitido en el programa "La noche más corta", de Canal Plus; y el tercero ha llamado la atención de Telecinco. Me han invitado a un programa dedicado al mundo de los cortos que se emitirá a partir del verano en esta cadena, y que se va a llamar "No te cortes". En "Una lección de cine" he intentado explicar la técnica cinematográfica y sus fundamentos de una forma surrealista, con un toque cómico, y eso ha interesado a los responsables del programa.

– ¿Se puede vivir del corto?

– Mientras se concretan esas oportunidades, y para ase-



gurar mi futuro, trabajo de guionista en algunas cosillas para televisión, tan pintorescas, por ejemplo, como "Gran Hermano", donde he ideado algunas de las pruebas de los concursantes. Evidentemente, mi objetivo central es la película que tenemos entre manos, pero sigo trabajando de *freelance*, preparando tratamientos de cortometrajes. Mi intención es recorrer todas las productoras, con guiones y proyectos de guiones.

– Háblenos de ese largometraje que está a punto de rodar.

– La película es de episodios, tipo "Creepshow", aquel filme de terror basado en cuentos de Stephen King y dirigido por George Romero en los 80. Se titula "Historias horripilantes", tiene 150 millones de presupuesto, y está producida por X/Tridente Films. Son cuatro episodios, yo dirijo uno y, los otros, tres vascos (Borja Creso, Koldo Serra y Gorka Vázquez), a los que conocí en Lejona, donde estudiaban Bellas Artes, y que también han dirigido cortometrajes. Los cuatro episodios están hilvanados por una quinta historia protagonizada por Alaska, que

vuelve en su papel a los tiempos de "La bola de cristal".

– ¿De qué va su historia?

– Mi historia se llama "Transmutación del espacio exterior", y trata de un hombre que se despierta en mitad de la noche en un autobús y descubre que el resto de los pasajeros han sido poseídos por los alienígenas. Es una historia de marcianos, que se mezcla con otras de zombis, de doctores locos, y con alguna más, tipo "Carrie".

– ¿Tiene, pues, todos los componentes del cine de terror?

– La película pretende emular al cine americano de los 50. Mezcla la comedia, el terror y la aventura, con una estética y un tono de cómic. Por eso las diferentes historias no tienen un tono sombrío y, aunque haya un toque perverso, están pensadas para toda la familia, para que las pueda ver el público infantil y el adulto.

– Hablando de terror, ¿le asusta el proyecto?

– La verdad es que tengo muchas ganas de empezar el rodaje. Ya he comentado que me encanta actuar, pero es un capricho más que un trabajo, ya que mi vocación es contar historias. Me veo muy vago para escribir una novela, y hacer cómics en España es complicado; por eso el cine es el medio idóneo para intentarlo. El proceso cinematográfico es muy lento, pero ya casi hemos acabado la preproducción. Los actores de mi episodio serán Manuel Manquña y Blanca Portillo, de la serie televisiva "7 vidas", gente con la que tengo una buena relación. También deseo fervientemente que haga un papel Alex Angulo. Empezaremos en agosto y septiembre, y la montaremos a finales de año. Luego, sabe Dios... Pero yo, ahora, estoy deseando arrancar, y aunque el mundo del cine es muy inestable y convulso, no me voy a permitir tener miedo. ■



BENITO MADARIAGA

Sigue la polémica de “Electra”

- La obra, de Pérez Galdós, se representa en Castro Urdiales

ABRIL

– Un caso de viruela siembra la alarma en la ciudad, lo que obliga a practicar las diligencias necesarias.

– Se constituye la sociedad anónima “El Sardinero”.

– El día de Jueves Santo se publican en “La Atalaya” colaboraciones poéticas de Enrique Menéndez Pelayo, Amós de Escalante y Ramón de Solano.

– Se celebra en el Sanatorio del doctor Madrazo una solemne función religiosa, en conmemoración del primer aniversario de la instalación de las Siervas de María en este establecimiento quirúrgico.

– El drama “Electra”, de Pérez Galdós, se representa en Castro Urdiales.

– Los miembros del Círculo Gamacista de Santander celebran una reunión, y sus 62 componentes acuerdan pasarse al partido de Sagasta.

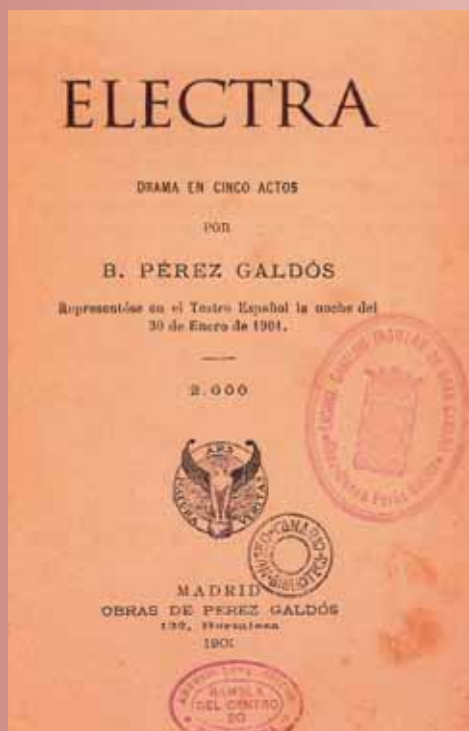
– El obispo de Santander publica una carta pastoral contra el drama “Electra”, de Galdós; y, el 20 de abril, “La Atalaya” inserta otra del obispo de Vitoria contra la misma obra.

– Los carpinteros y ebanistas se declaran en huelga.

MAYO

– La Fiesta del Trabajo del Primero de Mayo se celebra con el siguiente programa: pasacalle de la banda de música y mitin. Por la tarde, gira a El Sardinero y, por la noche, velada literaria en el Centro Obrero.

– Son indultados tres reos de Santoña condenados a pena de



Portada del drama “Electra”, estrenado en el Teatro Español de Madrid la noche del 30 de enero de 1901. Al lado, una de las escenas de la obra, según una fotografía publicada en la revista “El teatro”, en el mes de abril de ese mismo año.



muerte, y se les envía a los presidios de Ceuta y Melilla.

– En la calle Burgos número 10 se proyectan sesiones de cinematógrafo en colores, con gran asistencia de público. Se exhibió “Historia de Aladino o la lámpara maravillosa”.

– Muere José Saenz de Miera y Risueño, general de división. El cadáver fue trasladado a Selaya.

– Sale a la venta el folleto titulado “Electromanía”, de Carlos Valverde.

– Los representantes del Real Club Náutico de San Sebas-

tián, del Club de Regatas de Santander, y del Sporting Club de Bilbao se reúnen para tratar de las fases para la Regata de la Copa del Cantábrico.

JUNIO

– El alcalde de Valdáliga promueve una reunión de regidores de la comarca.

– La Compañía Vinícola del Norte de España instala un depósito con vinos de Rioja blancos, claretes y espumosos en un

almacén de B. Martínez, en la Alameda.

– Se celebra con gran solemnidad la romería y verbena de San Juan Bautista, en La Cavada.

– La prensa católica de Santander escribe sobre el caso de Adelaida Ubao, que inspiró el drama polémico de Galdós.

– Llega Pérez Galdós a Santander, y es objeto de un gran recibimiento. En una carta al director de “El Cantábrico” agradece las expresiones y comportamiento de los manifestantes.



La ASAMBLEA aprueba la gestión de 2000

Caja Cantabria incrementó un 90,7% su margen de explotación

La Asamblea General Ordinaria de **Caja Cantabria** aprobó el pasado 12 de mayo, por unanimidad, la gestión del Consejo de Administración y las cuentas anuales de 2000.

El director general de la entidad de ahorro, Javier Eraso Maeso, desarrolló los puntos de contenido financiero incluidos en el orden del día, dando lectura al informe sobre la gestión del Consejo durante el año 2000, y presentando la memoria, el balance y la cuenta de resultados de ese mismo ejercicio, así como la propuesta de aplicación de los excedentes obtenidos. Todo ello mereció la aprobación de los consejeros asistentes.

5.328 MILLONES DE BENEFICIO

El Grupo **Caja Cantabria** obtuvo, durante el pasado año, un beneficio antes de impuestos de 5.328 millones de pesetas, superior en un 13 % al resultado del ejercicio anterior. **La Caja** fue líder en margen de explotación, con un incremento del 90,7 % respecto al del ejercicio 1999, y ha sido la única entidad de

ahorro que ha reducido en términos absolutos los costes de estructura, con un ahorro de unos 500 millones respecto al año anterior.

La entidad destinará 1.500 millones de pesetas del excedente del ejercicio de 2000 (el 39,3 % del beneficio neto) al Fondo de Obra Social; y los 2.314 millones restantes (un 60,7 %) a reservas.

Los temas de carácter social que se someten habitualmente a la Asamblea, como son la gestión y liquidación de los presupuestos de Obra Social en el ejercicio 2000, y la dotación de este apartado para 2001, fueron también aprobados por los consejeros.

*1.500 millones
para Obra Social*

• • •

*La entidad abrirá
20 nuevas oficinas*

PLAN ESTRATÉGICO

Javier Eraso definió a continuación las líneas generales del plan de actuación de la entidad para 2001. **La Caja** ha previsto obtener durante este año un beneficio antes de impuestos en torno a los 5.500 millones de pesetas. Este ejercicio se enmarca dentro del Plan Estratégico programado para el período 2001-2004, en el que se han establecido como principales objetivos: llegar a los 70.000 millones de recursos propios, doblar el balance de la entidad, desarrollar una expansión fuera de Cantabria, con la apertura de 20 nuevas oficinas, y profundizar en el desarrollo de canales alternativos.

EMISIÓN DE TÍTULOS

La Asamblea de **la Caja** dedicó también uno de los capítulos del orden del día a la emisión de títulos, iniciativa que permitirá a la entidad incrementar el volumen computable de recursos propios a través del mercado de capitales.

Durante el primer trimestre de este ejercicio **la Caja** ha obtenido un beneficio antes de impuestos de 1.707 millones de pesetas. ■



Invertir en fondos



es cuestión
de **expertos**

Caja Cantabria
pone a su servicio
143 centros expertos

para asesorarle personalmente
en la contratación de nuestros
nuevos Fondos de Inversión.

Si Usted lo desea,
le realizaremos un
estudio de finanzas personales,
para obtener una
recomendación de inversión,
diversificando su capital entre una
amplia gama de fondos:

- Cantabria Dinero FIM (Renta Fija Corto Plazo)
- Cantabria Monetario FIM (Renta Fija Medio Plazo)
- Cantabria Renta 20 FIM (Mixto Renta Fija)
- Cantabria Acciones FIM (Mixto Renta Variable)
- Cantabria Renta Fija Global FIM (Renta Fija Internacional)
- Cantabria Bolsa Global FIM (Renta Variable Internacional)
- Cantabria Bolsa Euro FIM (Renta Variable Zona Euro)

Con ellos obtendrá la mejor
rentabilidad para su dinero.

Tenemos **143**

centros expertos en Fondos de Inversión

CANTABRIA DINERO, FIM; CANTABRIA MONETARIO, FIM;
CANTABRIA RENTA 20, FIM; CANTABRIA ACCIONES, FIM;
CANTABRIA BOLSA GLOBAL, FIM; CANTABRIA BOLSA EURO,
FIM Y CANTABRIA RENTA FIJA GLOBAL, FIM, figuran
inscritos en la CNMV con los números: 129, 180, 462, 461,
2.380, 2.381 y 2.382 respectivamente. Entidad Gestora:
Cantabria Fondos, S.A., S.G.I.I.C., nº 62 CNMV. Entidad
Depositaria: Caja Cantabria, nº 147 CNMV. Existe un
folleto explicativo de cada uno de los fondos en la CNMV,
en la Red de Oficinas de Caja Cantabria y en Cantabria
Fondos, S.A., S.G.I.I.C.



CAJA CANTABRIA

www.cajacantabria.com