

La Revista de **CANTABRIA**

**Pasión
blanca**

**DEPORTES DE NIEVE
EN ALTO CAMPOO**



Santillana

EN EL AÑO DEL SEÑOR

Entre rías

**EL ASTILLERO CELEBRA
SU BICENTENARIO**



Es una publicación de

CAJA CANTABRIA

Nº 101. Octubre-Diciembre 2000

FON CANTABRIA

afiliaciones

¿dígame?

banca teletarjetas




CAJA CANTABRIA



901 51 00 51

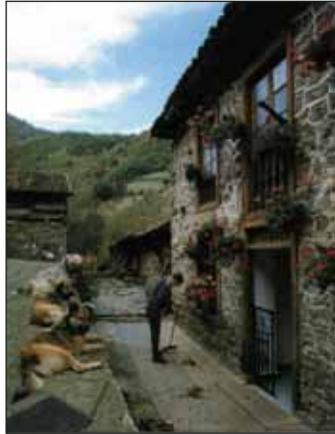
Sumario

4 Noticias de Caja Cantabria



6 La exagerada vida de Carlos Sansegundo

24 El hogar de los chavalucos



34

El municipio de El Astillero celebra su bicentenario



Rumbo a Cuba 12

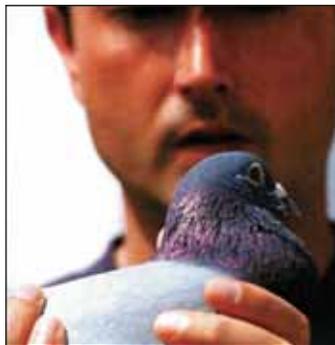


41

Señas de identidad: ahorro y beneficencia en imágenes



16 Pasión blanca, deportes de nieve en Alto Campoo



29 Palomas mensajeras: atletas del aire

48 Santillana en el año del Señor



La Revista de CANTABRIA

N.º 101 - OCTUBRE-DICIEMBRE 2000

Edita: Caja Cantabria

Realiza: Comunicación y Relaciones Públicas
Plaza de Velarde, 3
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

Imprime: Gráficas Calima, S. A.
D. Legal: SA-535-1993

Presidente:
Carlos Saiz Martínez

Directora:
Victoria Olloqui García de Salazar

Diseño:
Armando Arconada

Colaboran en este número:

Armando Arconada, Francisco Revuelta Hatuey, Luis García Gutiérrez, Bruno Rodríguez, Jesús de Castro, Santiago Rego, Juan Antonio Muñiz, Ana Conde, Enrique Campuzano, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

Fotografías:

Enrique Aláez, José Miguel del Campo, Pedro Palazuelos, Ángel de la Hoz, Cristina Campo, Jesús de Castro, Manuel Álvarez, Enrique Campuzano, Andrés Fernández y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.





Encuentro de responsables del sector agropecuario de las Cajas

El Centro Cultural **Caja Cantabria** acogió, el pasado mes de octubre, el VII Encuentro de Responsables de Departamentos Agrarios de las Cajas de Ahorros Españolas. Las jornadas, organizadas por **Caja Cantabria**, contaron con la asistencia de otras diez Cajas confederadas: Caja Asturias, Caja Duero, General de Granada, Caja de Ahorros de la Inmaculada, Insular de Canarias, Murcia, Navarra, Rioja, San Fernando y Segovia.

El encuentro, cuyo objetivo era el intercambio de información y de experiencias entre los distintos responsables de estas redes especializadas, analizó los productos y servicios específicos que las entidades de ahorro dedican al sector agropecuario, así como las distintas modalidades de convenios financieros suscritos con instituciones y asociaciones relacionadas con esta actividad económica (cooperativas, sociedades de transformación agrarias, cofradías, consejos reguladores de denominación de origen, etcétera).

Los programas de desarrollo rural, la atención a los subsectores forestal y pesquero, así como al negocio alimentario, fueron otros de los temas tratados en el encuentro, que también estudió la planificación de las próximas campañas y la utilización de Internet como herramienta de información y comercialización de productos y servicios.

El Museo del Queso distingue a la Caja



• Manuel Arroyo y Julio Cabrero en el acto de homenaje a la Caja.

El Museo del Queso ha reconocido a **Caja Cantabria** su colaboración en los actos de divulgación de este producto básico de la alimentación regional. Manuel Arroyo, promotor y artífice del museo, entregó al vicepresidente segundo de **la Caja**, Julio Cabrero, una figura de porcelana y descubrió una placa en recuerdo del apoyo recibido de la entidad. El Museo del Queso está ubicado en el polígono de Raos, y abarca tanto los aspectos técnicos de la elaboración del producto como los culturales o populares, recopilando costumbres, utensilios y toda clase de objetos relacionados con este alimento tradicional.

Visita de los paralímpicos cántabros



QUILIANO

• Los deportistas paralímpicos ante el Centro Cultural de la Caja.

El Centro Cultural **Caja Cantabria** acogió la presentación de los cuatro deportistas cántabros que participaron en los Juegos Paralímpicos de Sydney con el patrocinio de la entidad de ahorro. Al acto asistieron el director de la Obra Social y Cultural de **Caja Cantabria**, José Villaescusa; el presidente de la Federación Cántabra de Deporte para Minusválidos Físicos, Jaime del Barrio Ojalbo, y los paralímpicos Enrique San Emeterio, José María Lastra, Carlos Fernández y Emilio Fernández, que compitieron en las modalidades de vela y fútbol.

El equipo de padel ganó el Intercajas

Caja Cantabria se proclamó vencedora en el II Campeonato Nacional de Padel de Cajas de Ahorros celebrado a finales del pasado mes de septiembre en La Manga del Mar Menor (Murcia). Doce entidades participaron en un torneo en el que el equipo masculino cántabro obtuvo el primer puesto de la clasificación, seguido de Caja Murcia, Caja Sur y la Caja de Baleares. En categoría femenina, las representantes de la entidad cántabra obtuvieron los dos primeros puestos del campeonato.



ARCHIVO

• Los equipos de padel de Caja Cantabria.

Nueva ambulancia para Valderredible

El alcalde de Valderredible, Bernardo Lucio, recibió, de manos del presidente de **Caja Cantabria**, Carlos Saiz, una nueva ambulancia donada por la entidad de ahorro para que preste servicio en ese municipio cántabro. El vehículo, adquirido en su totalidad por **la Caja**, forma parte del programa asistencial que la Obra Social y Cultural de **Caja Cantabria** viene desarrollando en la región, y que incluyó, el pasado año, la donación de siete vehículos a distintas instituciones de la comunidad autónoma. En fechas próximas está prevista la entrega de otros dos vehículos especiales a DYA de Castro Urdiales y al Asilo Hospital de Torrelavega; dos ambulancias a Cruz Roja de Castro Urdiales y Laredo, respectivamente; y una UVI móvil al Ayuntamiento de Noja.



JUAN DE LA HOZ

• Representantes del Ayuntamiento de Valderredible y de **la Caja** en la entrega de la ambulancia.

La Universidad y la Caja amplían su colaboración hasta el 2002



• Representantes de **la Caja** y de la Universidad en la firma del convenio.

El rector de la Universidad de Cantabria, Jaime Vinuesa, y el presidente de **Caja Cantabria**, Carlos Saiz, han suscrito un convenio que renueva por un período de dos años las líneas de colaboración que vienen manteniendo ambas entidades. En virtud del acuerdo, **la Caja** destinará una aportación económica anual para financiar aquellas necesidades que la propia Universidad considere prioritarias. La institución académica continuará gestionando diversas operaciones financieras, como el pago de sus nóminas, a través de la entidad bancaria. Por su parte, **Caja Cantabria** pondrá a disposición de los alumnos y personal universitario sus productos y servicios, con ventajas exclusivas.

Caja Cantabria inaugura dos nuevas sucursales



• Representantes de **la Caja** ante la nueva oficina de Argoños.

Caja Cantabria ha inaugurado dos nuevas sucursales que refuerzan el servicio que ya venían ofreciendo las otras 139 existentes en distintos puntos de la región. La primera de ellas está instalada en la calle Cisneros 96 A, de Santander, y es la número 29 de la capital. La otra pertenece a la Zona Oriental, y se encuentra en la Urbanización Los Lirios 4-6 de la localidad de Argoños. Ambas disponen de la Red Automática 24 Horas, y están dotadas de los más modernos sistemas técnicos para ofrecer a los clientes una atención plena en toda clase de operaciones financieras.



• Acto de inauguración de la Urbana 29 de Santander.

La Caja inauguró recientemente otras dos nuevas sucursales, en la calle Menéndez Pelayo de Santander, y en Hoz de Anero. Tres oficinas -Pedreña, Muriedas y la Urbana 7 de la capital- han cambiado también su ubicación durante este año, adaptando sus instalaciones a un diseño más funcional y operativo.

La entidad de ahorro ha actualizado igualmente su red de cajeros para ofrecer un mejor y más próximo servicio al usuario. La red comercial de **Caja Cantabria** cuenta, actualmente, con un total de 141 oficinas y 200 cajeros automáticos.





“De la misma manera que el niño nos imita en sus juegos, el pintor imita el juego de las fuerzas que han creado y crean el mundo”

PAUL KLEE

*LOS TAXISTAS DE MADRID Y
BARCELONA LE RECONOCEN DEL
NORTE POR SU ACENTO
SANTANDERINO, PERO POCOS SON
LOS QUE EN SU TIERRA NATAL SABEN
QUIÉN ES CARLOS SANSEGUNDO.
TROTAMUNDOS INCANSABLE, HA
VIVIDO COMO PINTOR Y ESCULTOR
LAS VANGUARDIAS DEL SIGLO:
PRIMERO EN PARÍS, LUEGO EN*

La exagerada vida de Carlos

El pintor y escultor santanderino ha convivido en París,

Texto: ARMANDO ARCONADA

eyendo su currículum llegó a la conclusión de que su biografía es la mejor de sus obras de arte.

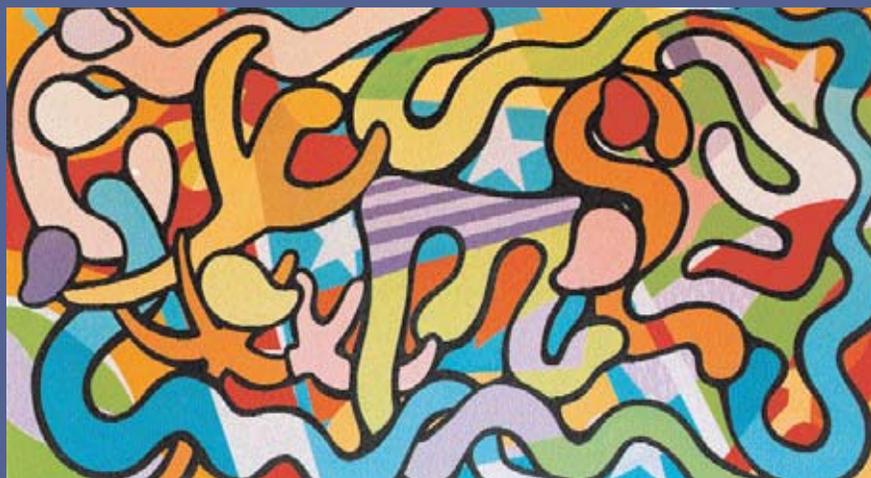
— Ja, ja, ja...

No le cuesta trabajo identificar los lugares que frecuentó en su infancia. Permanece la calle Antonio Mendoza, donde nació, pero han desaparecido los raqueros con los que jugaba a las canicas. Ahí sigue el Alta, a donde gustaba subir en bicicleta, y ahora de más complicada circulación: *“Intenté llegar el otro día y acabé en Cueto”*, dice siempre bienhumorado.

Su madre le mandó a un colegio de pago. En los Agustinos cursó las primeras enseñanzas, pero ya entonces la influencia de su hermano, tres años mayor que él, comenzó a ser determinante: *“Era un niño prodigio, pintaba de maravilla, iba al Ateneo y hablaba con los señores mayores. Yo le admiraba”*.

Fue andando el tiempo cuando conoció a Daniel Alegre, escultor de fuste con taller en la Ciudad Jardín, y desde entonces segundo domicilio de Carlos. *“Me cogió como discípulo; trabajaba con él de día y de noche; iba a la Escuela de Artes y Oficios del Instituto Santa Clara, donde él era profesor. Incluso posé para un Cristo de Semana Santa, el de los jesuitas”*. Fue su consejo el que le animó a solicitar las becas que convocaba la Diputación; era la época del hambre y se presentaban 500 para pintura y otros tantos para escultura, pero Sansegundo ha sido siempre un tipo con suerte. La beca le llevó en 1949 a la Academia de San

LONDRES, IBIZA Y NUEVA YORK. CUAL
ULISES FINISECULAR, Y DE VUELTA DE
MUCHAS SINGLADURAS, ELUCUBRA
SOBRE EL RETORNO DEFINITIVO A
ITACA SENTADO EN LA TERRAZA DE LA
CAFETERÍA SANTANDERINA DONDE, A
LOS 18 AÑOS, CONOCIÓ A UNA
FRANCESA –“¡LA PRIMERA QUE
CRUZABA LA FRONTERA!”– E INICIÓ
CON ELLA SU PERIPLO VIAJERO.



SANSEGUNDO

Londres, Ibiza y Nueva York con las vanguardias del siglo



*Carlos Sansegundo pasea junto
a los raqueros del muelle
santanderino.*

Fernando de Madrid, en una trayectoria artística que desde entonces no ha tenido descanso.

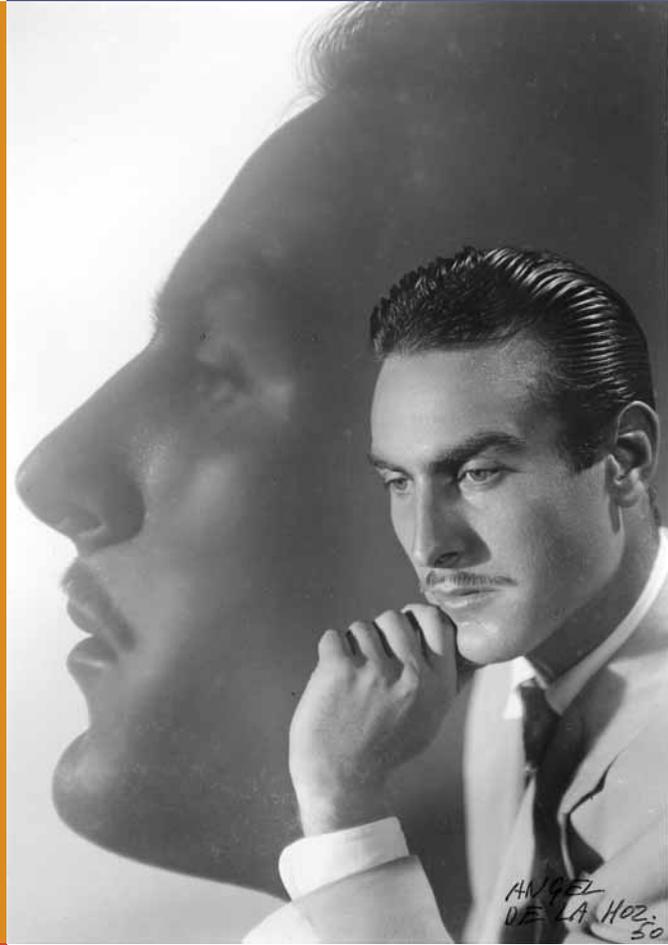
La tesis *dadaísta* de borrar la frontera entre el arte y la vida se cumple en este personaje corpulento y vital, calificado por Pepe Hierro como barroco y surrealista, calificativos ambos con los que el entrevistado se muestra conforme en cuanto a lo personal. Desde aquél primitivo retrato del presidente de la Diputación hasta su última escultura gigantesca y coloreada, su cerebro ha almacenado todos los “ismos” y todos los “neos” del siglo. No sólo ha conocido las corrientes artísticas, sino también a sus artífices, compañeros de viaje en unos u otros momentos de su vida.

En Santander frecuentó a la generación de Proel. José Hierro, último Premio Cervantes, dice que Carlos Sansegundo le daba gritos a Pancho Cossío frente a la chimenea de Proel, cosa que muy pocos se atrevían a hacer, dado el punto irascible del entonces veterano pintor: *“Me gustaba imitarle, abusando un poco de su confianza. Lo cierto es que tuvimos una buena amistad; recuerdo que mucho tiempo después le invité a visitarme en Ibiza”*.

No sólo de artistas se nutren los recuerdos de Carlos Sansegundo. Entre las mil y dos anécdotas que atesora y comparte hay una que le vincula a El Campesino, uno de los mitos republicanos de nuestra guerra civil. *“En París me ayudaron mucho los exiliados, incluso me dieron trabajo. En el café Pavillon de Saint Germain des Prés, donde se reunían, conocí a El Campesino, todo un carácter. Me contó cómo se escapó de España al término de la contienda, dónde conoció a Stalin (en el Politburó) y cómo se enfrentó a él, siendo deportado a Siberia y a Hong Kong, donde sobrevivió milagrosamente”*.

Fragmento del mural titulado “Hope 2000”, que el autor donó recientemente a la clínica Anderson International España, de Madrid.

Sansegundo retratado por Ángel de la Hoz en 1950.



“CHERCHEZ LA FEMME”

No fueron móviles políticos, sino sentimentales, los que le llevaron a París. El factor desencadenante, queda dicho, fue una mujer, la primera con la que se casaría, porque luego llegaron otros tres matrimonios... y va a por el quinto, un récord que, irremediablemente, remite a Liz Taylor. Sin embargo, vencer las trabas burocráticas que le impedían salir de España —estaba *en caja* y en el Gobierno Militar le dijeron que sólo Franco podía librarle de la mili—

motivaron que Sansegundo, ni corto ni perezoso, recurriera a un general amigo de su familia. *“Cuando presenté la carta que me avalaba, alucinaron”*.

El visado era por un mes, pero la estancia parisina se prolongó todo el año 1955. En la tierra que hizo pintores, además de escritores y poetas, expone en la galería Kleber y participa en una colectiva organizada por Cocteau, en la que se dan cita Picasso —*“un soberbio”*—, Miró, Max Ernst...

El arte abstracto, que inauguró Kandinsky en 1910 con una acuarela sin ninguna referencia figurativa, modificó los criterios estéticos que hasta la Segunda Guerra Mundial habían sido conducidos por el racionalismo y una lógica próxima a la ciencia. Surgía así un arte más cercano a la espontaneidad. En el campo del arte figurativo sólo el surrealismo resistía, pero su apasionada defensa de la intuición había sido recogida por el expresionismo abstracto.

EN EL TALLER DE MOORE

En estas coordenadas artísticas, inaugura Sansegundo una nueva etapa entre 1957 y 1959. En Herst, muy cerca de Londres, vivía una de las cumbres de la escultura contemporánea, Henry Moore, quien le invita a trabajar en su estudio. *“Fue mi maestro y casi como mi padre; me decía: ‘Come,*

come, que estás creciendo...’ Y la verdad es que comía casi todos los días con él. En un jardín precioso donde distribuía sus esculturas, me daba consejos: ‘Tu eres libre, me decía; al llegar la una de la tarde te vas para casa y trabajas en tu obra, no para mí’. Recuerdo que insistía mucho en que dibujara del natural, ‘porque te da proporciones para lo demás’. Era un pueblecito donde yo era el único extranjero. Cuando iba a cenar, miraba la carta y no entendía nada; una vez –ríe– le dije al camarero: ‘Traigame éste y éste’, y me trajo dos sopas”.

Con los años, empero, llegaría a ser políglota: inglés, francés, portugués, italiano... y español de Santander.

—¿Qué le impulsó hacia Ibiza?

— Fue una casualidad. Al volver, de Londres y París, a Madrid, busqué un estudio donde trabajar. No acababa de encontrarlo; y una americana que conocía me propuso acompañarla. Yo sólo sabía de Ibiza el nombre, por el bachiller. Así que, de esta manera, en 1959 entré en contacto con la isla; alquilé un apartamento muy barato en Els Vivé, y allí preparé la exposición para el Museo de Arte Moderno de Madrid, en la que participó Mignoni, Genovés, Vento...

A Ibiza le llevó una ruptura matrimonial y otra mujer. Allí, en la isla Pitiusa, el escultor encontró un colectivo de artistas de gran empuje en el que se integró, gracias a su amistad con Munford.

— En Madrid y Barcelona seguían estancados en movimientos artísticos sin originalidad, mientras que en la isla, gracias a la variedad de talentos y a las múltiples nacionalidades, se estaba haciendo un arte más universal, avanzado y de una gran calidad, más en contacto con los movimientos de New York, Londres o Berlín. Así era Ibiza entonces, cuando

entré a formar parte del Grupo Ibiza’59 con artistas como Broner, Laabs, Bachtold o Munford, reunidos en torno a la galería “El Corsario”, propiedad del colectivo. Desgraciadamente, aquella época de romanticismo fue poco a poco desplazada por el turismo, quizás más ventajoso económicamente para la isla, pero que ha erradicado aquel mágico “touch” que puso a Ibiza en el mapa internacional.

Afirma Sansegundo que nunca, hasta aquél momento, se sintió tan estimulado, artística y amistosamente. “Creo que fue la época más creativa de toda mi vida”, rubrica. Las primeras obras que realizó en Ibiza estaban muy cercanas a los planteamientos del *new dadá* americano; con muñecas y materiales de toda índole formaba unos altares de dramático efecto. Luego realizó obras en hierro y madera, menos sofisticadas que las primeras,



Tertulia de “La Isla de los Ratones” en el Café Flor. De izquierda a derecha: Ramiro Yurrita, César Abín, Miguel Vázquez, José Moreno, Pedro San Sebastián, Ángel de la Hoz, José Uzcudum, Daniel Gil, Joaquín Fernández Losada y Carlos Sansegundo (el primero por la derecha) imitando a Pancho Cossío.

creando una irrupción de la obra en el espacio de efecto rotundo. Posteriormente, jugó con el ablandamiento de las formas, oponiéndolas a estructuras rígidas, proporcionando a sus obras un sentido orgánico y viviente. En 1993 expuso en el Museo de Arte Moderno de Ibiza la antológica del grupo.

EN NUEVA YORK, CON LA VANGUARDIA

A Nueva York, sin embargo, le condujo su tercera esposa, Ruth, embajadora de excepción en la corte de los milagros. A buena parte de la vanguardia norteamericana —Andy Warhol, Motherwell, Rothko, De Kooning, Rauschenberg, Jasper Johns...— la conoció precisamente gracias a su mujer. Y en un hotel de la “gran manzana” coincidió con Dalí, a punto de pasearse por la Quinta Avenida a lomos de un elefante.

“Bajó al restaurante acompañado de un chico muy guapo y de dos modelos; mi mujer insistía en que fuera a saludarle, así que al final me decidí: ‘Perdón, señor Dalí, ¿qué es lo que más le gustaría comer?’. “So-pa-de-ga-lá-pa-gos”, respondió enfáticamente el genio de Cadaqués mientras perfilaba sus enhiestos bigotes.

No huía de los nazis como Duchamp. La llegada a Nueva York, reclamado para una exposición por el mismo comprador americano que adquirió en 2.000



ÁNGEL DE LA HOZ

Una de las primeras obras de Sansegundo, realizada en 1950, fue el retrato en bronce de doña María Fernández-Baldor, madre del fotógrafo y pintor Ángel de la Hoz.





dólares toda la obra expuesta en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, es evocada por el artista como si de la película (“Good morning Babilonia”) de los hermanos Taviani se tratara. *“Me fui desde Barcelona en barco y con una gran caja que contenía mi obra. Al atravesar de noche los puentes veía las luces de los rascacielos y pensaba: ‘¿en qué luz de esas voy a dormir yo esta noche?’”. Se trataba de una exposición llamada ‘Diez americanos y un extranjero’, que era yo. Como aquellos días iba a estar sólo en Nueva York, el marchante me aconsejó que fuera a ver el Washington Square Garden. Fui, y en la primera planta me encontré con obras de Picasso, Dalí, Warhol, De Kooning, Henry Moore..., y un pequeño cuadro mío con el punto rojo de vendido. Esto me hace un hombre, pensé”.*

Carlos Sansegundo se presentó ante la dueña de la galería, quien le espetó un *“no esperaba que usted fuera así”*. El diálogo, reconstruido ahora, suena esperpéntico:

– *Le imaginaba chiquitito y con bigote, como me dijeron que era español...*

– *Como Pancho Villa, ¿verdad? ¿Y tú qué tienes contra los españoles?*

– *¿Yo? Nada.*

– *¿Quieres casarte conmigo?*

– *Sí, ¿por qué no?*

La boda, muy sonada, tuvo lugar en New Jersey, los novios se escaparon de luna de miel en un

helicóptero. Elvis no lo hubiera hecho mejor.

Ya advertíamos que todo es desmesurado en nuestro

entrevistado, incluida la cadena de oro que adorna su pecho. Artista multidisciplinar, ha cultivado facetas tan diversas como el escaparatismo o el mobiliario. *“Me invitaron en 1966 a una exposición de arte funcional en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el MOMA. Dalí presentaba un corazón que se movía en sístole y diástole; Picasso una escultura que representaba un pajarito; y yo una mesa con un efecto óptico de miles de luces. El “New York Times” tituló al día siguiente: “Exposición de arte funcional de Picasso-Sansegundo”. Me empezaron a llover pedidos y no daba a basto, así que me dirigí a una fábrica de Brooklin y llegué a un acuerdo: yo haría el prototipo y ellos me lo fabricarían en serie. De esta forma tenía tiempo para pintar y ganaba dinero”.*

Más tarde repetiría esta experiencia en el Arts and Crafts Museum, formando parte después del grupo de artistas que crearon la famosa “boutique” de arte aplicado Bert Estern, en cuya labor trabajó con Lichtenstein, Aple y Tom Wesselmann.

Henry Moore fue mi maestro y casi mi padre,

CARDIN Y WARHOL, EL PADRINO

En 1971 le encarga Pierre Cardin una línea de muebles para el mercado americano y canadiense. Al poco tiempo, el gran modisto y diseñador francés le invita a decorar el interior de Tiffanys. “*Les hice una mesa enorme de cristal, con tornillos de plexiglás y todo transparente, incluidos los platos, los candelabros y las velas*”.

Hubo más, como las exposiciones en el pabellón español de la Feria de Nueva York y en las galerías Bonino y World House; o el diseño de locales y escaparates para los centros de Elizabeth Arden de Madrid y Londres.

Paralelamente, el *pop art* irrumpía en los mercados de Inglaterra y Estados Unidos. Las transformaciones en el mundo del arte —el *minimal art*, el *concept art*, la *transvanguardia*...— se sucedían, con fenómenos como la explosión de los precios, el rápido aumento de las galerías, el boom de los museos o el éxito legendario de determinados artistas, como Behuys o Warhol.

“*Andy Warhol fue el padrino de mi segunda boda, la mejor que he tenido. En Nueva York*

conocí a gente muy interesante, como De Kooning, íntimo amigo mío, muerto hace dos años. Me regaló un cuadro para mi boda, que yo vendí en 1969 en 68.000 dólares, y que ahora valdría más de

mil millones de pesetas”. Hablamos del expresionismo, de las telas de gran formato de De Kooning y su violencia gestual, donde las figuras humanas expresan la angustia de estar en el mundo...

Toda obra es un producto del hombre; en el caso de Carlos Sansegundo no hay en absoluto desesperación, sino alegría de vivir. Su doble camino de exploración y descubrimiento, en el que la conquista de un nuevo territorio le sirve de partida para una nueva expedición, ahonda en su caso en el juego de los contrarios. El hierro cumple con su misión: el rigor, la estructura, la definición del espacio. Frente a él, la oquedad con todos sus efectos. El enfrentamiento entre formas duras y blandas en muchas de sus esculturas, se resuelve siempre con materiales duros. Obra suya se exhibe en el Guggenheim Museum, y algunas de sus gigantescas esculturas perduran hoy en Long Island, Ibiza o Madrid.

— Se fue el milenio. ¿Detecta agotamiento en las vanguardias?

— *Son tiempos confusos, estamos en un compás de espera. Los movimientos más potentes, como el pop arte minimal, están agotados. Lo que ves ahora en América es una mezcla de todo, reina el eclecticismo.*

Afincado definitivamente en el Mediterráneo de Ulises desde 1990, confiesa que la isla de Ibiza se le queda pequeña. “*Es un sitio tranquilo para pintar, pero ya no merece la pena vivir allí, ni exponer. Pienso en regresar, no sé si a Madrid o a Santander...*” ■

barroco y surrealista

“Carlos Sansegundo es Guadiana que va y viene, desaparece y reaparece transformado. Un día está en Proel, dándole gritos a Pancho Cossío, alimentando el fuego de la chimenea, modelando unas esculturas que se parecen a las de Moore sólo por no parecerse a las de Benlliure. Y otro día —¡zas!— toma cajones viejos y muñecas de caucho, y las embadurna de plumbagina, y crea unos retablos de traperos que, según le oí decir a la viuda del asombroso fabulador, hubieran hecho las delicias de Ramón Gómez de la Serna. Y otra vez desaparece, y recapacita, y bebe vientos de América o de Ibiza (...) Sansegundo, aunque parezca clásico y racionalista, es un barroco y un surrealista. Es barroco por sus contrastes y armonías de materias y colores; por su capacidad de presentarnos, en coexistencia pacífica, lo duro y lo —aparentemente— blando; lo arquitectónico y lo pictórico. Es surrealista por el planteamiento enigmático, por la sensación de irrealidad y de hallazgo visionario que atribuye a las cosas —como los relojes blandos de Dalí— características que no poseen: así, por ejemplo, cuando disfraza el mármol o el metal de masa viscosa que chorrea. O acaso sea un alucinado que objetiva sus alucinaciones con el método y la impasibilidad de un racionalista ...”



Antolín Herrera Real



Marcelina Aguirre Constanza



José Oyarrubide Echevarría



Ramón Pelayo de la Torre, marqués de Valdecilla



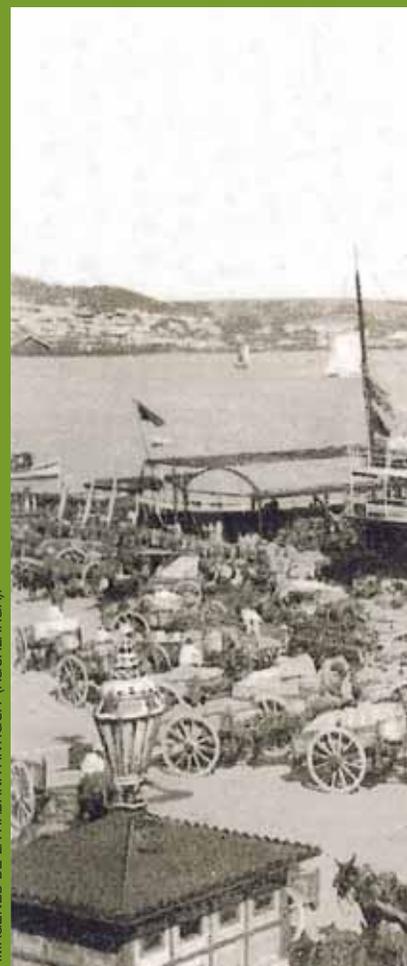
Baldomero Iglesias Herrero

RUMBO a

el PERIPLO VITAL DE LOS EMIGRANTES CÁNTABROS

FRANCISCO REVUELTA HATUEY

El pasado 24 de octubre se cumplió el 150 aniversario del nacimiento de Ramón Pelayo, marqués de Valdecilla, célebre indiano de Cantabria, que partió con 14 años a Cuba y consiguió, con apenas 30 años, reunir una de las mayores fortunas de la isla. Pero desde el primer viaje colombino hubo cántabros embarcados que hollaron la isla de Cuba; y de Santander partieron hacia la *perla de las Antillas*, sin interrupción, sucesivas oleadas de emigrantes durante trescientos años. Sin embargo, es a mediados del siglo XIX cuando la expatriación se hace masiva. Es entonces cuando la ebullición emigratoria tiene pleno hervor humano; cuando muchos montañeses campesinos desean largar amarras hacia la imaginada e idílica tierra del sol.



"IMÁGENES DE LA HABANA ANTIGUA" (AGUALARGA).

► Llegada de barcos con inmigrantes al puerto

La alegría, la fortuna pronta y fácil, el cambio de rumbo social y económico... todos van a tratar de imbricarse desde lo más profundo de sus sueños de mejora material, pero sin olvidar la esencia de su ser común, su *tierruca* natal, pues no marchan por capricho dejando el solar donde nacieron y se criaron. El viaje suponía una vuelta al calceín de su vida: algo se quiebra dentro al ver, desde el barco transportador, alejarse lentamente ese pedazo de geografía en cuyo interior laten tics conocidos y queridos en cada rincón.

Desde tiempo atrás *huronean* sobre España múltiples calamidades: hacinamiento, malas condiciones higiénico-sanitarias, crisis de subsistencias; demografía negativa por culpa de la imparable emigración, la cual se ve agravada a partir del último tercio del siglo XIX.

CUBA

ANTABROS EN LA PERLA DE LAS ANTILLAS

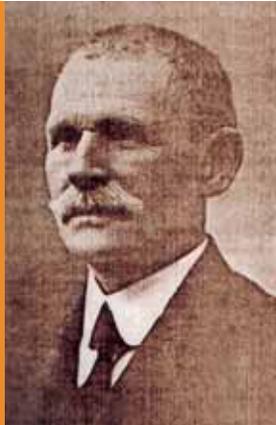


puerto de La Habana.

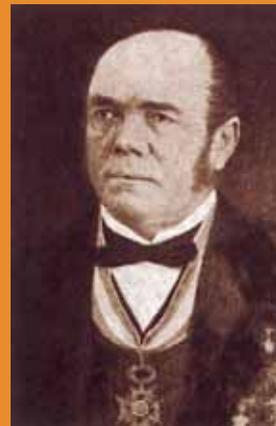
En esta era se cuida con especial mimo al emigrante no clandestino. En el año 1853 se levantaron las viejas restricciones migratorias; y, en esta época liberalizadora, entra en vigor la real orden de 31 de enero de 1873 por la cual se suprimía la fianza de 320 reales por emigrante exigida a los armadores de las embarcaciones. Posteriormente, otra real orden, de 8 de abril de 1903, suprimía también el pasaporte para la emigración.

El continuo expatriarse de la *muchachada* cántabra en fase cercana o inmediata a contraer matrimonio y tener descendencia, motivó, en un periodo no demasiado prolongado, un auténtico estancamiento en lo que hubiera debido ser normal desarrollo de la población provincial. Ello produjo un envejecimiento no deseado, si bien existen bastantes controversias y no escasas dudas sobre el tema. En todo caso, parece innegable el hecho de que fue la masiva emigración de la juventud santanderina en su conjunto la cau-

Esteban Caricado y Torriente



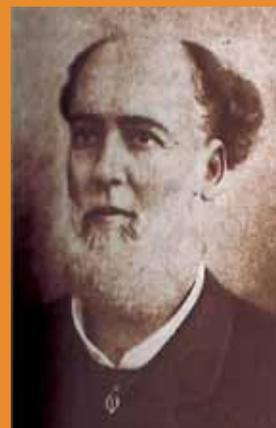
Juan José Gómez-Quintana Carabo-Herrero



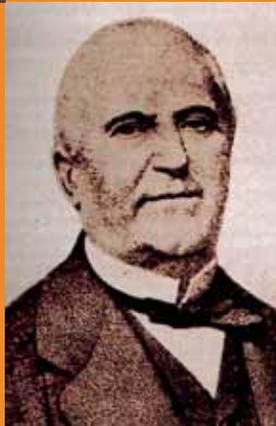
Fernando Puentes Gutiérrez (de pie), junto a un primo suyo.



Antinógenes Francisco José Menéndez Piratado



Juan Manuel Manzanedo González, marqués de Manzanedo.





"IMÁGENES DE LA HABANA ANTIGUA" (AGUALARGA).

► *Los montañeses se destacaron como eficaces dependientes.*

sa principal de que la entonces provincia tuviese un menor crecimiento poblacional en relación con el resto de España. Mientras tanto, los países que recibían aquella carga humana sufrieron un aumento de sus poblaciones, no ya por los emigrantes que llegaban sin parar, sino merced a los hijos que tenían allá una vez instalados.

LIGEROS DE EQUIPAJE

Los que emigran, ¿adónde van cuando salen desde Santander, pretendiendo ensanchar un porvenir que en su tierra les es negado? No sólo a Cuba, pues se dispersan por México, Argentina, Venezuela, Chile y Perú, que son los países más receptores de montañeses. También, Francia, Alemania, Inglaterra, Nueva York, Jamaica, Puerto Rico y Brasil.

El equipaje que portaban solía componerse de tres camisas de estopilla; un vestido completo de mahón, otro de día de fiesta, y un tercero para diario; una colchoneta, una manta, un arca de pino para guardar la ropa, además de comida y bebida para el viaje. A bordo, miedo a lo desconocido, mareos, pequeñas peleas; dormían sobre diversos rincones tapados con mantas, viejos abrigo, chaquetones que también servían para librarse del frío nocturno, pues iban en su inmensa mayoría en las bodegas, sobre tablas de pino y en

en la producción de tabaco y azúcar, principal puerto de embarque de esas valiosas mercancías con destino al resto del mundo.

NAVÍOS MONTAÑESES

Santander pasa de villa a ciudad el 29 de junio de 1755, gracias a la mediación del padre Rábago, confesor privado del rey Fernando VI: se abrió así la ruta Santander-América, teniendo las naves que de aquí partían como puerto principal de destino el de La Habana. Se exportaba, como mercaderías más solicitadas en puertos de la América española, harina, hierros salidos de las afamadas ferrerías montañesas (rejas de arado, anclas, clavazones, hachas, ollas, tijeras, agujas); envases de vidrio, espejos, abanicos, telas extranjeras, sidra, cerveza, vino, anís; quesos, jamones, confituras; anteojos, calzados, vestidos de hombre, mujer y niño, y cientos de diversos objetos.

De entre los muchísimos navíos matriculados en Santander que hicieron durante cerca de trescientos años viajes americanos con rumbo a La Habana, se pueden citar los siguientes: el bergantín "San Francisco de Paula"; la fragata "San Juan Bautista"; la fragata corsaria "Nuestra Señora del Carmen"; el bergantín "San José"; la fragata "Aníbal"; la goleta "Palafox" (alias "La Unión"); la fragata corsaria "San Juan Bautista" (alias "Diana Meridional"); el bergantín "El Atrevido"; el bergantín "San Andrés Apóstol"; la fragata "Fauna Habanera"; el bergantín-goleta "Juliana", y la corbeta "Doña Flora de Pombo".

LA HUELLA CÁNTABRA

Por regla general, los cántabros recién llegados solían vivir con los propietarios de los comercios en que trabajaban, sobremanera si lo hacían como dependientes, aunque algunos solían independizarse. Lo primero que han de hacer es cambiar la ropa para mejor acomodar el cuerpo al clima antillano, más húmedo, sí, pero muchísimo más caluroso que el de la



Mariano de la Lastra Aramberry



Ignacio Hoya Mier



Ángel Lucio Casquero Ostolaza



Eduardo Fano Orbe



Alfredo Incera Castillo



Hermanos Sánchez Díaz

mayoría de los lugares de su tierra. Se ocuparon, principalmente, en comercios e industrias como dependientes, o en calidad de sirvientes, o empleados de obra, o lo que fuera... antes de ir a *tumbar* caña a las vegas, o a la mina, reventadoras tareas mal pagadas.

Pronto fueron los montañeses conocidos como eficaces y valorados dependientes, lo cual queda reflejado en la más famosa novela cubana de todos los tiempos: "Cecilia Valdés".

El montañés es cauto, reverencial hacia la naturaleza, sin egocentrismos conocidos privada o públicamente. Quizás, de los españoles, sea el más dado a lo universal; fija su atención preferente en un quehacer sin eco.

Su impermeabilizado carácter, formado en largas tragedias marinas en parte, piedra esculpida en cien países lejanos al suyo

propio, y pastoreo interior de ganado vario, parece abrirse a través de su cotidiana labor en manifestaciones volcadas en tareas acabadas cabalmente, pero sin que la mano derecha conozca lo que hace la izquierda.

El montañés fue en Cuba aglutinador de normas en lo familiar y de humanidad sincera en lo social: la familia montañesa tradicional, en su conjunto hoy regional, bien pudiera representar al hogar cubano de antaño.

La Sociedad Montañesa de Beneficencia, el Centro Montañés de La Habana, y la Sociedad Montañesa de Recreo de Matanzas son un claro ejemplo de esa presencia de los cántabros en la comunidad cubana.

LA SOCIEDAD MONTAÑESA DE BENEFICENCIA

Una de las máximas aspiraciones de los asociados a esta benemérita institución era la de honrar, desde la distancia, a la hoy Cantabria, mediante sus benéficas acciones desde el mismo día de su constitución, allá en 1883. Los montañeses expatriados, unidos en torno a la Sociedad Montañesa de Beneficencia, no sólo acudieron a cubrir las necesidades materiales y espirituales de sus hermanos, allí en Cuba, en múltiples ocasiones su ayuda llegó oportunamente a paliar diversas desgracias acaecidas en distintas épocas, (la susodicha Sociedad Montañesa de Beneficencia mantuvo una vida activa desde su fundación en 1883 hasta el



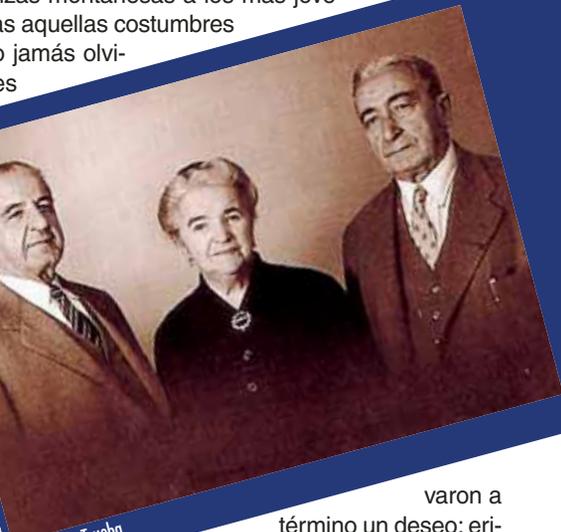
María Teresa Vega



Marcos Restegui



Manuel Mata López



Hermanos Trueba

año de 1959) en diferentes pueblos de la entonces Santander. A la magnífica administración de sus sucesivas juntas directivas y al entusiasmo sin límites de sus cientos de asociados debióse su progreso continuo.

En Santander capital, siempre estuvo atendida, desde la habanera Sociedad Montañesa de Beneficencia, la Gota de Leche.

EL CENTRO MONTAÑÉS DE LA HABANA

Fue realmente ejemplar la labor llevada a cabo por todos y cada uno de los integrantes del Centro Montañés de La Habana, creación motivada con el propósito de reunir a los emigrantes de la entonces Santander, así como a sus hijos y a tantos cuantos simpatizaran con la singular tierra del norte peninsular. Cuando se consiguió la unión de las gentes, se procuró dar a los montañeses recreo agradable y sana expansión en sus jornadas de descanso, así como proporcionar los necesarios medios educativos a quien así lo deseara.

Poco a poco, el Centro Montañés de La Habana fue fortaleciendo su cordón umbilical entre los naturales de La Montaña y los cubanos. Fue fundado este ejemplar centro el 20 de noviembre de 1910, y estaba compuesta la primera comisión gestora por Gerardo Villanueva, Marcelino Santamaría y José Salas, siendo nombrado presidente el primero de ellos.

Con el transcurso del tiempo se consolida la entidad sociobeneficencia, desarrollando diferentes actividades culturales, benéficas, sociales, educativas, recreativas, espirituales y de confraternidad hispanocubana. La asistencia sanitaria fue, además, capítulo principalísimo en sus tareas diarias.

LA SOCIEDAD MONTAÑESA DE RECREO DE MATANZAS

A principios de los años veinte se celebró en la histórica ciudad cubana de Dos Ríos una reunión en el hotel La Dichosa, propiedad del hijo de La Montaña Lorenzo Mier. En ella quedó constituida una nueva sociedad recreativa: la Sociedad Montañesa de Recreo de Matanzas.

Esta institución tuvo su domicilio social en la calle Veinticuatro de Febrero, número once, y en ella, además de ayudar a quienes así lo requerían en el plano benéfico-social, docente, etcétera, se enseñaban danzas montañesas a los más jóvenes, así como todas aquellas costumbres dejadas atrás pero jamás olvidadas por quienes lle-

varon a término un deseo: erigir en la localidad insular una parcelita de su querido lar montañés.

Con los años, un puñado de *transterrados* cántabros manejarían el motor económico de la isla de Cuba, desde Antonio López o Ramón Pelayo a Laureano Falla, el último indiano verdaderamente millonario. Los más se situaron bastante bien, y sólo unos pocos hubieron de regresar como a la ida: sin nada. Pero, por un tiempo, fueron lo que habían querido ser, dueños de sueños. ■

"Dueños de Sueños" es el título del libro publicado por Francisco Revuelta sobre los montañeses en Cuba, del que proceden la mayor parte de las ilustraciones de este reportaje.



► Edificio del Centro de Dependientes en el Paseo del Prado, de La Habana.

"IMÁGENES DE LA HABANA ANTIGUA" (AGUALARCA).



pasión blanca

deportes de nieve en Alto Campoo

Luis García Gutiérrez. Fotos: Enrique Aláez

En el corazón de la cordillera Cantábrica, la comarca de Campoo se convierte, en invierno, en el paraíso blanco de los amantes del esquí. Sus bellísimos parajes naturales, y el arte, que da testimonio de su noble pasado, es el vestíbulo del gran palacio nívico que constituye la Estación de Esquí de Brañavieja-Alto Campoo, asenta-

• Desde su inauguración, en 1968, la estación invernal de Brañavieja-Alto Campoo

da entre cumbres que superan los 2.000 metros de altitud. Pequeña y divertida, apenas a cincuenta kilómetros de la playa, su situación privilegiada hace que, en un día despejado, desde el Pico Tres Mares se divise la meseta castellana, los Picos de Europa y el mar Cantábrico de fondo.



• *Telesilla de El Chivo.*

ÓSCAR AGOSTI



• Zona de entrada a la estación de Brañavieja, en 1966.

CLUB ALPINO TAJAHIERRO



• Equipo del Club Alpino Tajahierro, en 1969.



• “Surfeando” nieve en Tres Mares.

Brañavieja ha adaptado sus instalaciones a la creciente demanda



• Escalada de corredores por la pared de la cara norte de Brañavieja.



• Nuevo telesilla del Río Híjar.



• La Escuela Española de Esquí adiestra a los esquiadores desde niños.





• “Snowboard” desde la telesilla de Pidruecos.

En pista

La Estación de Esquí Alto Campoo cuenta con 18 pistas, adaptadas a todos los niveles de destreza y distribuidas en las siguientes áreas:

	Longitud	Desnivel
Pidruecos	1.580 m.	205 m.
El Chivo	1.115 m.	205 m.
Tres Mares	1.305 m.	315 m.
Los Asnos	1.315 m.	275 m.
Las Hoyas	1.145 m.	285 m.
El Castro	1.525 m.	420 m.
Cuchillón Superior	1.625 m.	370 m.
Cuchillón Stadium	1.100 m.	260 m.
Debutantes I	1.050 m.	250 m.
Debutantes II	590 m.	51 m.
	590 m.	51 m.



• Esquí de fondo “estilo patinador”.



• El telesilla de Pidruecos.

La estación se inauguró en 1968. Desde entonces, su aspecto ha ido cambiando constantemente, al tiempo que aumentaban sus prestaciones. En el último año se ha instalado una nueva telesilla de cuatro plazas y se han mejorado las pistas. José María Fernández, director de la estación invernal de Alto Campoo, explica: “En la actualidad nos encontramos en una fase de reposicionamiento de remontes, pistas y servicios. Queremos impulsar un plan de calidad. Los objetivos son crear una nueva Área de Debutantes en la cota de 1.900 metros, con un telesquí que transporte 720 esquiadores por hora; la mejora de los telesquís de El Castro y Los Asnos; y el nuevo edificio del Área de Calgosa, con una cota de 1.650 metros y multiservicios”. Fernández afirma que también es prioritaria la mejora de las pistas, incluyendo la reforma del trazado del circuito de fondo Los Mediajos; la colocación de 2.500 metros de *para nieves* en Cuchillón, Pidruecos, Los Asnos, Tres Mares, Río Híjar, El Chivo y Debutantes; el ensanchamiento de pasos e itinerarios; y la homologación de las

pistas para las competiciones, en especial la de El Cuchillón (Stadium) por la Federación Internacional de Esquí (FIS) y la Real Federación Española de Deportes de Invierno (RFEDI).

PIONEROS DEL ESQUÍ

Nando Agosti es uno de los grandes conocedores de la estación y de las posibilidades que atesora. “En 1965 montaron El Tubo –el primer remonte–; en 1966 Tres Mares y La Tabla; en 1967 el hotel y El Chivo; y ya, en 1968, la estación comenzó su actividad como tal”,

comenta. “En 1973 empezamos a promocionar cursillos a través del Club Alpino Tajahierro. Con Manolo Rubio se dieron los primeros pasos y, desde entonces, la estación ha sido un motor económico de primer orden para Cantabria”, añade Nando.

Agosti y Rodolfo García Amorrortu fundaron una de las instituciones señeras en la enseñanza de los deportes de invierno: la Escuela de Esquí Alto Campoo. “Se formó como club deportivo sin ánimo de lucro y continúa así”, explica Agosti. Años más tarde, con Fernando Dimas, fundó la Escuela La Calgosa, orientada principalmente a recoger estudiantes que disfrutaban de las *semanas blancas* de los colegios.

Pedro Javier Gutiérrez Fernández, actual coordinador de la



• *cos une la zona de aparcamientos con la base de El Chivo.*



• *Trineos con perros.*



• *“Alaskan malamute”.*

Escuela de Esquí Alto Campoo, explica que en reuniones con responsables del Ministerio y representantes de diversas disciplinas deportivas, se reconoció al esquí como uno de los deportes que más atención y rigor ha dedicado a la formación de profesores. “La Escuela Española de Esquí está adaptando ya sus cursos para profesores a los contenidos y al número de créditos exigidos por el Ministerio. Además, participamos activamente en congresos y cursos internacionales, como INTERSKI, considerado como la olimpiada de la enseñanza, donde todas las escuelas exponen de forma teórica y práctica los nuevos conceptos de la técnica, sistemas de entrenamiento, y de enseñanza”, afirma.

La Escuela de Esquí Alto Campoo se encuentra situada a pie de las pistas (Área de Calgosa), al borde del aparcamiento. Su edificio consta de dos plantas de 70 metros cada una, donde se ubica una zona de atención al público, otra para guardar material de esquí de los profesores, aseos y una sala de reuniones.

• *Panorámica desde El Chivo. Al fondo, el pantano del Ebro y Reinosa.*





• *Esquí alpino.*



• *Ascensión a Pico Tres Mares.*



• *Trofeo Circuito ABS en las laderas de El Castro.*



• *Esquí de fondo de travesía (panorámica desde Los Asnos). Al fondo, el pico más alto es el*

Para Nando Agosti uno de los mayores problemas es que los colegios se mueven únicamente por la afición de algunos profesores de Educación Física. “Deberían existir programas de *semana blanca* en todos los centros”, asegura. “El tipo de esquiador que acude a Alto Campoo ha cambiado. Ahora prima el tiempo libre, y muchos de los visitantes vienen durante el día y regresan por la noche a sus casas. Antes, el esquiador aficionado solía quedarse varios días”, añade Agosti.

Uno de los pioneros del esquí en Cantabria, Chus Castañeda, recuerda con nostalgia las historias que protagonizaba junto a otros aficionados al deporte blanco. “Antes de que existiera la estación invernal se esquiaba en los páramos. La gente venía de Santander en tren y se desplazaba hasta La Hoz de Abiada, donde había unas buenas zonas para esquiar. Entonces nevaba mucho más que ahora. Recuerdo especialmente la impresionante nevada de 1956”, comenta.

Nando Agosti asegura que hombres como Chus Castañeda, Nardo de Mier, Fofo Amorrortu, o Pedro Escalante, promotor de Brañavieja, eran dignos de admiración. Estos pioneros, verdaderos aficionados, utilizaban esquís de madera y medios muy limitados. “Posteriormente, cuando se inauguró Alto Campoo, recuerdo la primera máquina pisapistas de España, que se compró a la organización de la Olimpiada de Grenoble y se instaló en 1968 en Brañavieja”, explica Agosti.

DISTINTOS ESTILOS

Además del esquí alpino -cuyas competiciones se desarrollan en Los Castros y Stadium- una de las especialidades más practicadas en Alto Campoo es el esquí de fondo: se localiza en la parte izquierda del Cuchillón, en el circuito de “Los Mediajos”, en una pista de 2,5 kilómetros de longitud. La Hoya de los Asnos es otra de las alternativas para los amantes del esquí de fondo.



Curavacas; a la derecha, los Picos de Europa.

Dos son los estilos de esta modalidad de esquí: estilo patinador y estilo clásico. Para el primero se requiere una pista ancha y plana, sin carriles. Se esquía como si se usaran patines en lugar de esquís. Es la variante más activa y rápida del esquí de fondo, y se practica en una zona acondicionada por las máquinas pisapistas.

Los partidarios del esquí de fondo en su vertiente clásica necesitan una pista ancha, de al menos cuatro carriles, por donde se discurre procurando no salirse de las zonas marcadas. Los esquís se llevan paralelos, y se deslizan por ambos carriles. Los esquís de estilo clásico llevan escamas o se enceran para que se agarren a la nieve.

Si los esquiadores son expertos, pueden practicar esquí de travesía en los alrededores de la estación invernal de Alto Campoo. Esta modalidad permite combinar el esquí de fondo en las zonas llanas y en las subidas, y el esquí alpino en las bajadas. Una serie de fijaciones permiten ambos estilos. El esquí de travesía es

ARCHIVO FAMILIAR



• *Juan Jesús Gutiérrez, campeón de esquí de fondo.*



• *Esquí de travesía en las laderas de Solvay.*

más tosco, y requiere una suela de escamas que facilite la ascensión. Los incondicionales disponen de numerosas y sugestivas rutas, desde Brañavieja hasta Abiada, Sejos por La Tabla, o Valdecebollas, en las proximidades de la provincia de Palencia. También se puede optar por un recorrido más fácil y cercano, como La Hoya del Hoyo Sacro.

JUAN JESÚS GUTIÉRREZ, CAMPEÓN DE FONDO

Catorce medallas de oro en campeonatos de España, dos medallas de oro en copas de Europa, dos sextos puestos en campeonatos del Mundo de 50 kilómetros, medalla de bronce en la prueba de 76 kilómetros de la Copa del Mundo, un primer puesto en la Marcha Longa (70 kilómetros), además de dos segundos puestos y un tercero... Estos son, entre otros, algunos de los logros del esquiador de fondo campurriano Juan Jesús Gutiérrez Cuevas, que es, sin duda,



el deportista de mayor éxito salido de la estación invernal de Alto Campoo.

Gutiérrez Cuevas reconoce el apoyo recibido de las federaciones, Cantur, **Caja Cantabria** y firmas comerciales, sin las cuales le resultaría muy difícil competir. "Necesito que nieve mucho en un periodo largo de tiempo, y que haya un buen marcaje de las pistas; por eso acudo a Escandinavia e Italia. Paso nueve meses al año fuera de casa, y recorro unos 11.000 kilómetros de esquí de fondo cada año", comenta el campeón.

Las competiciones son duras, los esquiadores deben soportar temperaturas de 30 grados bajo cero, además del desgaste y estrés de los viajes. Aún así, el deportista campurriano no se desanima: "Mis próximos objetivos son la Copa del Mundo de 2001 en Lahti (Finlandia) y los Juegos Olímpicos de 2002, en Salt Lake City (EEUU)", afirma.

TRINEOS, ESCALADA Y SNOWBOARD

El reinosano Jorge Aurelio Ruiz es el abanderado del trineo con perros en Cantabria, una especialidad que se puede practicar bordeando las pistas y acudiendo hasta la base de El Chivo. Este *musher*, habitual de la Pirena -el circuito español más importante de Europa de este deporte-, es el espejo en el que se miran los iniciados de esta modalidad en la región. Jorge Aurelio cuenta con un *equipo* de unos dieciocho perros *alaskan malamute* y *siberian husky*, entre los que selecciona a los doce más idóneos para arrastrar su trineo. El *musher* campurriano reconoce que este deporte es caro, porque hay que alimentar y cuidar a los perros, pero consigue afrontar los gastos de las competiciones con el patrocinio de **Caja Cantabria**, la Consejería de Cultura y el Ayuntamiento de Enmedio, entre otras entidades y empresas de la comarca.

Los corredores de El Chivo, La Tabla y El Guares son las zonas perfectas para la práctica de otro de los deportes de invierno: la escalada en hielo. Es adecuada para deportistas de una gran experiencia y que dominen la técnica a la perfección. Muchos de sus practicantes aseguran que determinadas zonas pueden ser muy peligrosas si quien se adentra en ellas no reúne esas condiciones.

Cuando nos abandonan las nieves, la escalada en roca suele sustituir a la escalada en hielo. La Peña de las Agujas, en el nacimiento del río Pisuerga, una basta zona de roca con paredes de 250 metros, es el lugar adecuado para efectuar este deporte.

Otra especialidad que cada vez está consiguiendo más adeptos es el *snowboard*. La fusión de las características del *slalom* gigante,

donde prima la velocidad, con los saltos del *free-style* aseguran el espectáculo. Los *snowboarders* arrasan todo a su paso: música a tope, saltos de vértigo, descensos centelleantes y, si es necesario, empujones al contrario.

Ballantine's decidió incluir esta disciplina en un circuito oficial que se celebra en diferentes estaciones de esquí. En Alto Campoo se celebran dos competiciones oficiales al año. Los practicantes habituales de esta especialidad suelen realizar un circuito de entrenamiento en la zona derecha de El Chivo, aunque se puede practicar en toda el área de la estación.

La Escuela de Esquí Alto Campoo imparte cursillos de esta modalidad deportiva.

PISTAS Y REMONTES

La estación invernal de Alto Campoo dispone, en la actualidad, de 18 pistas, con 17 kilómetros esquiabiles y balizados, y cinco itinerarios de montaña. El acceso se realiza desde un único remonte central -exceptuando el Área de Cuchillón- lo que provoca alguna que otra tediosa espera, pero, una vez

desperdigados los esquiadores por los remontes, desaparecen estos inconvenientes. Las 18 pistas tienen su particular clasificación: cuatro verdes, seis azules y ocho rojas, en función de la dificultad.

La orientación de estas pistas (Pidruecos, El Chivo, Tres Mares, Los Asnos, Las Hoyas, El Castro, Cuchillón Superior, Cuchillón, Stadium, Debutantes I y Debutantes II) permite que en un día despejado se disfrute de unos agradables descensos soleados. Mención especial merece la magnífica pista para debutantes, tanto por su longitud y anchura, como por su desnivel, perfecto para los que empiezan.

El complejo está rodeado de un circo de montañas. Su altitud mínima es de 1.650 metros, mientras que la máxima es de 2.175 metros. La pista de Pidruecos y la zona de Debutantes están equipadas con cañones de nieve artificial. Tres máquinas pisapistas y tres motos de nieve se encargan de supervisar el estado del entorno. En cuanto a los remontes mecánicos, existen trece unidades: seis telesillas, seis telesquíes y un *telebaby*. La capacidad es de 9.400 esquiadores por hora. Junto a éstos se encuentra un aparcamiento con más de 2.500 plazas. Los esquiadores reciben, a través del servicio de megafonía, información puntual del estado de las pistas y de los remontes.

ACTIVIDADES Y COMPETICIONES

La estación invernal acoge un completo calendario de actividades y competiciones, entre las que destacan la Cabalgata Blanca, el Triatlón Blanco Reinosana-Alto Campoo, el Trofeo



• *Día de niebla, con el sol abriéndose paso, en el remonte de El Chivo.*

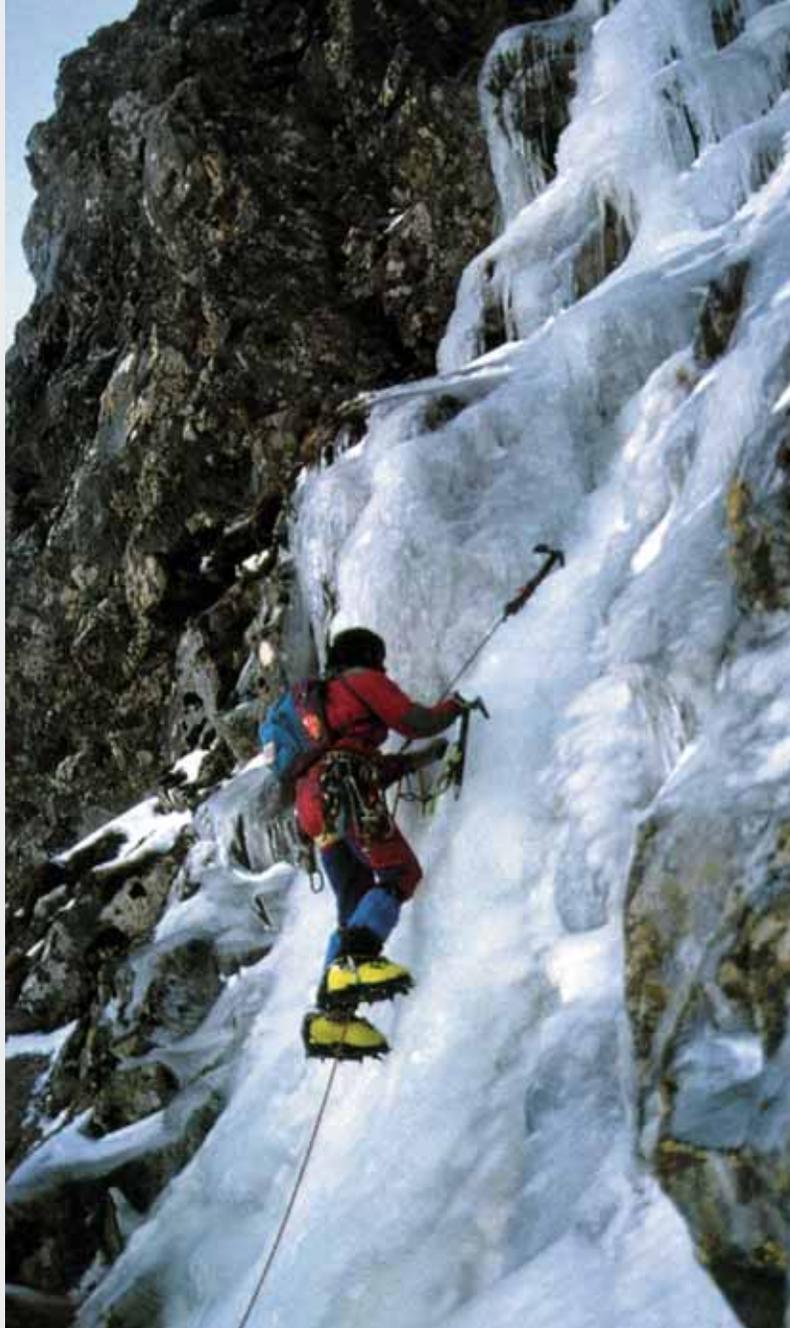
Cajastur Príncipe de Asturias, el Trofeo Sidenor-Solvay, el Trofeo Chavaluco, las Jornadas Gastronómicas de Cantur o la marcha de senderismo desde el nacimiento del Ebro. A estos actos hay que sumar las competiciones regionales y nacionales, y los entrenamientos de clubes y federaciones. Las pruebas se suelen disputar en el Stadium de *slalom*.

En la marcha de senderismo, la aportación cultural de iglesias y castillos, y el incomparable sabor de los diminutos pueblos cántabros que sirven de decorado, añaden un aliciente más a la práctica deportiva. La marcha del nacimiento del Ebro incluye una caminata en la que se disfruta, a lo largo de 26 kilómetros, de la naturaleza en estado puro: árboles centenarios, el quejigo más grande de Europa, el río Híjar...

Pero es sin duda el Triatlón Blanco Reinosa-Alto Campoo la prueba más célebre de las disputadas en la estación invernal. Tras la carrera a pie en las calles de Reinosa, sobre una distancia de 10 kilómetros, los participantes ascienden en bicicleta hasta Brañavieja, pasando de una altitud de 850 metros, en Reinosa, hasta los 1.645 metros de la estación de Alto Campoo. En Brañavieja, un exigente circuito de esquí de fondo decide el ganador de la prueba.

En sus catorce ediciones, el Triatlón Blanco Reinosa-Alto Campoo ha reunido a los mejores deportistas de la especialidad, sobre todo en los últimos años, en los que la Federación Española de Pentatlón Moderno y Triatlón concedió la organización del Campeonato de España de Triatlón Blanco al Ayuntamiento de Reinosa.

Esta prueba es válida, igualmente, para el campeonato regional, y ha sido distinguida como



FERNANDO GUESTA

• Escalada en hielo en la cara norte de Brañavieja.

una de las cinco mejores de cuantas se celebran en España a lo largo del año, tanto en la modalidad de triatlón como de duatlón.

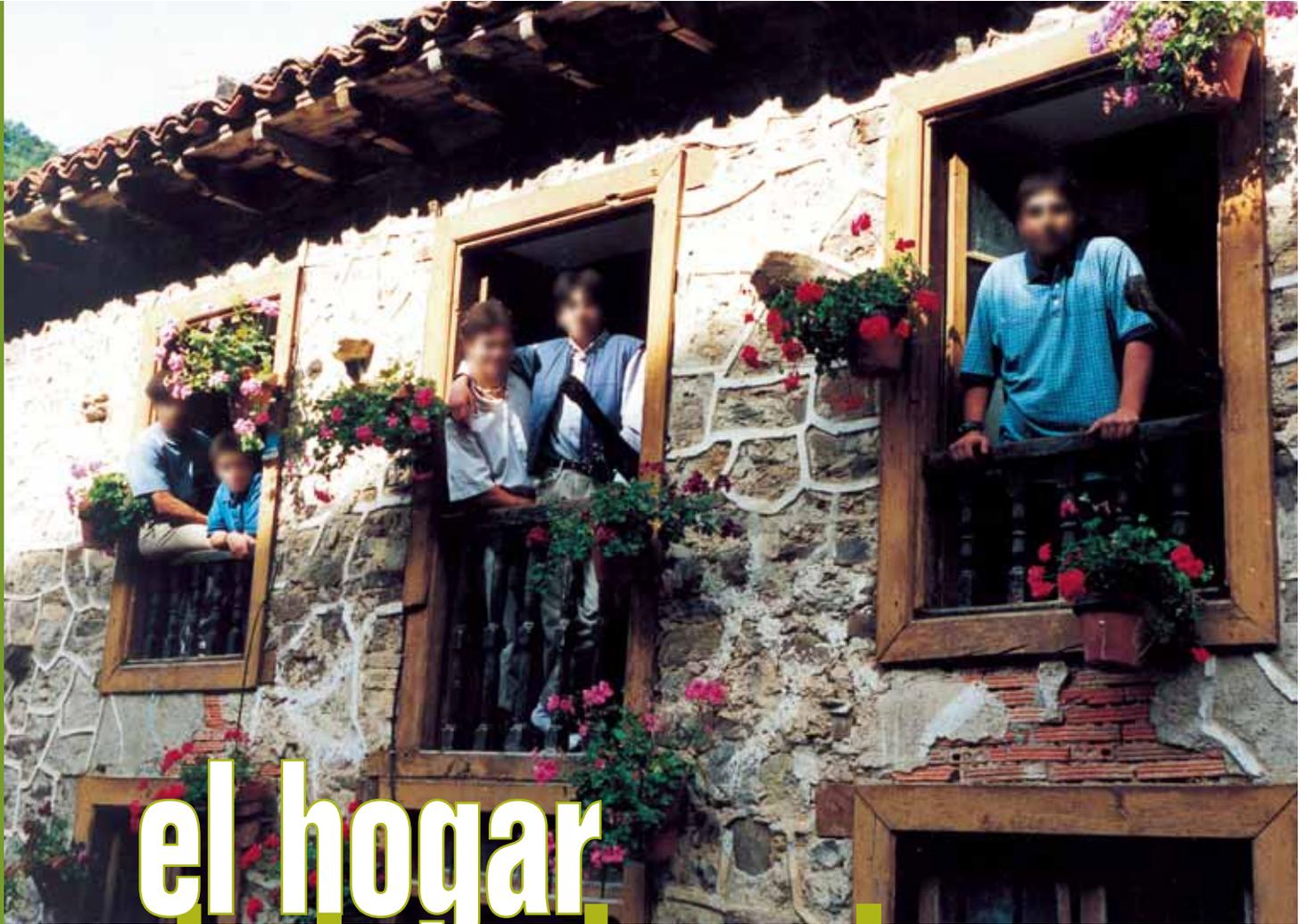
La Estación de Brañavieja es también la organizadora de la célebre Semana del Esquí: cinco días en los que se puede disfrutar del uso ilimitado de remontes, y durante los cuales los alumnos reciben dos horas de clase por la mañana y una por la tarde, hasta un total de 15 horas semanales.

Para aquéllos que no disponen de una semana libre, existe la posibilidad del "Día Blanco". Sin necesidad de estar completamente equipados —ropa de abrigo, guantes, gafas y un gorro bastarán— la oferta permite desplazarse a Alto Campoo por sólo 2.175 pesetas. Quienes participen en esta iniciativa podrán utilizar cualquier tipo de remonte, y un profesor titulado les garantiza que sus primeros pinitos serán seguros: dos horas de clase lo harán posible.

Las pistas de Alto Campoo cuentan con tres máquinas pisapistas. Todas están perfectamente preparadas y balizadas para la práctica de los deportes de nieve. Además, hay tres motos de nieve, servicio médico y un equipo de evacuación. En el caso de que suceda un accidente grave, se cuenta con la colaboración de un helicóptero de la Diputación Regional de Cantabria, que se desplazaría desde la capital cántabra. En definitiva, toda una gama de emociones y sensaciones al alcance del visitante de esta estación invernal,

que camina con paso firme para convertirse en uno de los claros referentes para la práctica de los deportes de invierno en el norte de España.■





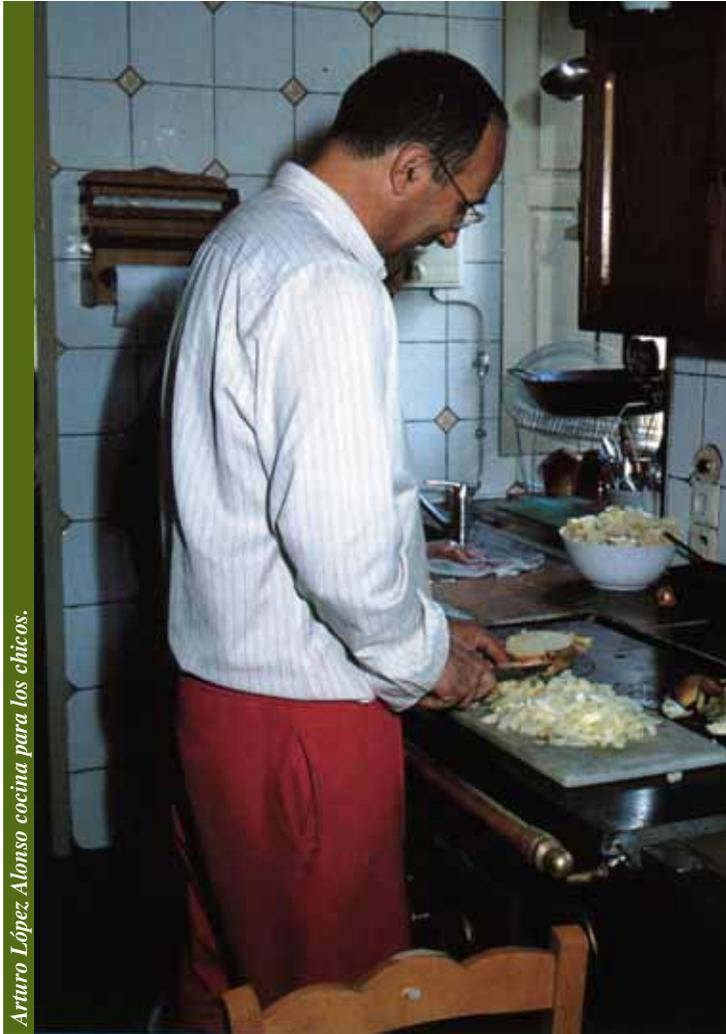
el hogar de los chavalucos

- El terciario franciscano Arturo López Alonso lleva quince años tutelando a jóvenes sin hogar en una casa rural de Valcayo

BRUNO RODRÍGUEZ. Fotos: CRISTINA CAMPO

EL BENJAMÍN DEL GRUPO, FRANCISCO, 11 AÑOS, LE DICE A ARTURO, 45 AÑOS, TERCARIO FRANCISCANO: “YO QUIERO ESTAR CONTIGO”. ALUDE ASÍ A SU INMINENTE ADOPCIÓN POR UNA FAMILIA CONVENCIONAL, LO CUAL PROVOCARÁ SU SEPARACIÓN DE LA CASA DE VALCAYO, LA MISMA DONDE CONVIVE CON OTROS CHICOS EN LO MÁS PARECIDO A UN HOGAR QUE HAN CONOCIDO.

Arturo López. Alonso cocina para los chicos.



Trabajando el huerto de Soberado.



La casa de Valcayo, centro de acogida de jóvenes sin hogar.



En el valle de Cereceda, a 2 kilómetros de Vega de Liébana, está Valcayo: seis casas abiertas y 28 habitantes dedicados a la agricultura y la ganadería. Las mismas labores, añadidas a las obligaciones domésticas y en algunos casos a los estudios, consumen el tiempo de estos doce chicos acogidos a la beatífica misión de Arturo López Alonso, tan parecido en su perfil biográfico al padre Flanagan, aquél personaje encarnado por Spencer Tracy en “Forja de hombres”. Y es que de eso trata precisamente el Hogar Juvenil “Chavalucos”, de darles “un punto de referencia afectivo” para que asimilen su situación personal y se enfrenten a la vida.

UN DÍA CUALQUIERA

Siete de la mañana de un día cualquiera en este rincón de Liébana. Comienza el trasiego: de la habitación al servicio, del baño a la cocina, de casa a Potes, en el caso de Borja, Rafa y Francisco, que estudian. También lo hace Oscar, pero en la modalidad a distancia por motivos de edad. Todos ellos tienen, en razón a los estudios, menos carga laboral que sus compañeros; Manuel, por ejemplo, trabaja como albañil; Antonio, el más veterano en la casa, gana su sueldo en la cabecera de la comarca. Algunos sábados se enrola en la cuadrilla de La Vega y va de montería a cazar jabalíes. Alejandro, por su parte, cuida finca y caballos en Cabezón de Liébana.

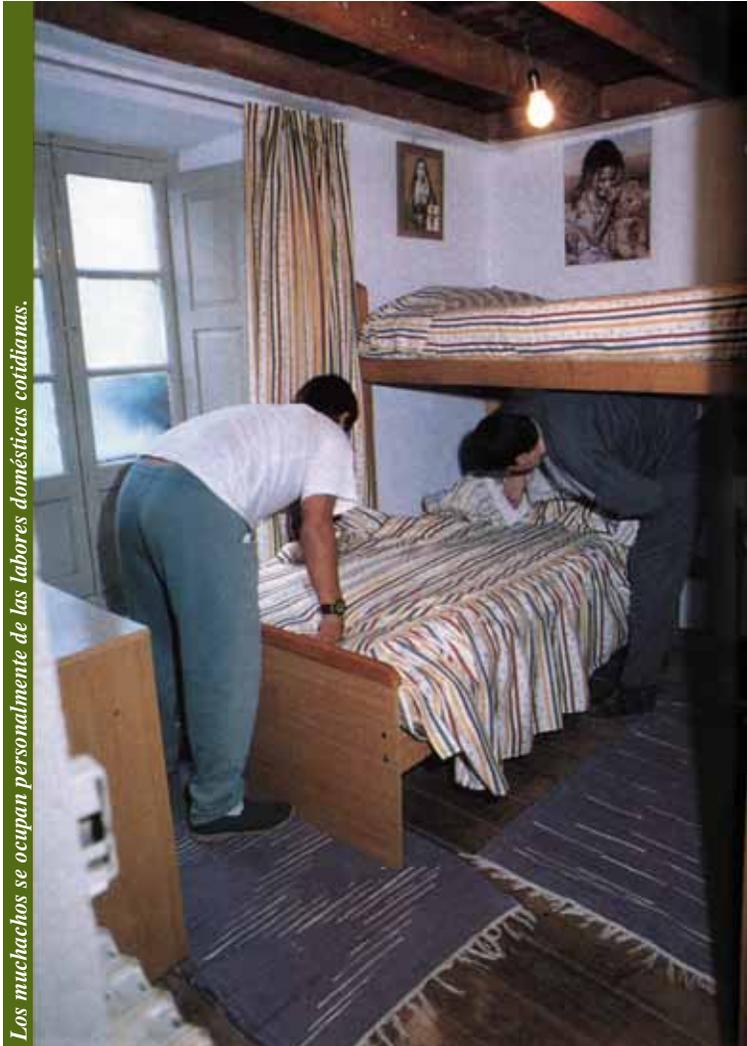
Si es por la mañana y temprano, seguro que Arturo está ya en la braña con las ovejas. Entonces la casa se queda solitaria. O no, porque estará *Chupito*, apodado así por su pequeño tamaño cuando ingresó en este hogar para huérfanos (aunque no todos lo sean, lo son de hecho por sentencia judicial que les aparta de sus progenitores). Le acompañan las treinta gallinas, los tres cerdos, los perros y sus cachorros. La víspera, nos cuenta, estuvo pisando uva en el lagar de un vecino, porque el pueblo les aprecia y valora como trabajadores. Basta mirar los callos de sus manos. “Y en verano trabajan todos, y cincuenta más que hubieran”, señala Arturo orgulloso de sus chavales.

EL TRABAJO COMO TERAPIA

El trabajo no es aquí una maldición bíblica sino una norma franciscana básica. “Para los chicos somos un modelo de identificación, adquieren nuestros hábitos y ademanes. Por eso todos los días salimos al campo, cuidamos los animales y la huerta, no nos quedamos esperando que las almas caritativas nos ayuden o nos envíen sus donativos”.

Viven con la austeridad propia de una familia de trece miembros. La mayor parte del dinero se va en el alquiler de las viviendas, en el mantenimiento de la furgoneta que les transporta, y en sufragar los gastos de Javier, uno de los muchachos, que estudia Trabajo Social en León. “Es hermano de Rafa”, aclara; “ya ves: Javier en la Universidad y Rafa aprendiendo a leer”.

Los muchachos son seleccionados por la Diputación Regional, con la que tienen suscrito un convenio, y de la que reciben una subvención económica. También ayudan la parroquia de la Vega, los



Los muchachos se ocupan personalmente de las labores domésticas cotidianas.



Siempre hay algo que hacer en la cocina.



Todo dispuesto para la comida.



La leñera, preparada para afrontar el invierno.



Atizando la lumbre en el salón.



Una de las salas, acondicionada para el estudio y el ocio.

franciscanos de Santander, **Caja Cantabria** y otras muchas personas amigas de la casa, pero sobre todo se ayudan ellos mismos. Por eso se autoabastecen, en cuanto a alimentación se refiere, amasando el pan en la hornera, criando el *chon* para la matanza, almacenando la hoja de fresco para forraje, y la remolacha para comida de los cerdos; cultivando la huerta y vendiendo avellanas, lechugas, tomates, patatas, manzanas y pollos en el mercado de los lunes de Potes, a donde Arturo ya no acude con la frecuencia de antaño.

Rafa, que dejó en Santander un pasado de carromatero, se calza las albarcas y con una pértiga llamada *mordaza* coge del árbol una manzana. Este año recogieron 1.800 kilos, poco en comparación con los 6.000 del año pasado.

La mayor parte de las hortalizas que recolectan la obtienen en la finca de Soberado, donde hace algunos años compraron un solar que es un vergel, con una casa que es una ruina. El Obispo les ha cedido también una casa en Bárago, el siguiente pueblo según subes la carretera que te lleva a Dobres. Por estas dos casas pasa probablemente el futuro de la asociación "Chavalucos", que así se llama este empeño loable y singular por dar presente y futuro a niños y jóvenes que sólo tienen un pasado. "Los que no quiere nadie", en palabras de Arturo.

Cuando tienen un problema se debate como en cualquier familia lebaniega, casi siempre a la hora de comer o por la noche, antes de acostarse. "Todo el mundo participa, pero no hay un código de conducta establecido". Sí lo había en la casa de Vega de Liébana, ahora clausurada por dificultades monetarias y que albergaba a chicos apartados provisionalmente de sus familias por dificultades de convivencia, algunos de los cuales se incorporaron a Valcayo. Contaban allí con otros dos educadores, que ahora pretenden recuperar como colaboradores voluntarios.

En los quince años que llevan de asentamiento han visto marchar a varios jóvenes: Diego se casó y reside en Santander, Santi tiene su trabajo en Noja, Jonathan fue adoptado por una familia... Que alzaran el vuelo fue en ocasiones traumático para los que se quedaron, por los vínculos afectivos que aquí se establecen. Y debe ser cierto, porque Arturo asegura, un tanto apocalíptico, que "no me da miedo desaparecer por accidente o enfermedad, porque el ambiente de familia subsistirá".

EN EL NOMBRE DEL PADRE

A sus 45 años, Arturo es dueño de una biografía intensa que se remonta a los tiempos en que su preocupación eran los gitanos de Cueto. Tenía tan sólo 16 años cuando inició esta labor social, con el ejemplo puesto en la figura del llorado Julio Blanco, adalid de tantas causas nobles en beneficio de los menesterosos. A los 21 años ingresa en los terciarios capuchinos, fundando con los Amigonianos de Torrelavega la Casa de los Muchachos. Luego, "siguiendo una llamada distinta de Dios", comienza una obra nueva ligada "a los pobres más pobres"; creando núcleos familiares para que pudieran encontrar "un verdadero hogar", presidido por el



ora et labora tan propio de la orden franciscana. Ha trabajado, siempre sin sueldo, en Bilbao, Almería, Barcelona, Valencia y Pamplona. Confiesa que a veces el trabajo le desborda, y entonces relega la oración para los momentos de soledad, casi siempre relacionados con las tareas de plancha y las que implican el cuidado del ganado en el monte, tan cerca de donde el Marqués de Santillana dedicara sus serranillas a la mozueta de Bores.

También ha sido presidente de Cáritas lebaniega, y aún es secretario de la junta vecinal. Cuando le preguntas a quién admira, además de a San Francisco, responde raudo que a Jesucristo. Y añade algunos nombres más, como el citado párroco de Cueto o Desiderio, el sacerdote con el que trabajó hace algunos años.

“Mientras son pequeños les encanta llamarte *papi* cuando no les oye nadie. Más tarde, a medida que crecen, me ven como un amigo, un compañero, alguien en el que pueden confiar, que está a su servicio y que lleva el mando”. Arrastran, por lo general, traumas muy arraigados, unos ligados a la orfandad y otros producto de los malos tratos o de las conductas inapropiadas de sus padres, con los que mantienen contactos ocasionales —regulados por la Dirección General de Acción Social—, que se suelen trancar cuando alcanzan la mayoría de edad y abandonan el régimen de visitas.

Su hogar es éste, aquí las cicatrices se van cerrando con una terapia que tiene en la experiencia religiosa uno de sus bastiones. “La mayoría, dice el educador, son de comunión diaria”, e insisten ilusionados en que quieren ganar el jubileo en Santo Toribio. Presume de que buena parte de sus chicos no conocen el sabor de la cerveza, y de que sólo dos de ellos fuman, lo que no impide que los fines de semana frecuenten la discoteca como los jóvenes de su edad.

CALOR DE HOGAR

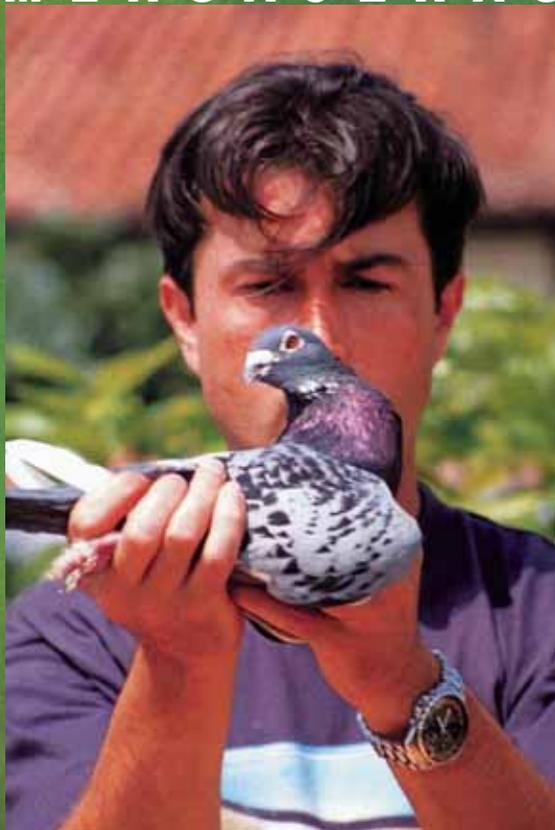
La casa de Valcayo es amplia, de tres plantas. Los muchachos la están pintando ahora, con la ayuda de algunos vecinos que les han visto crecer. Hay un silo que guarda la hierba y un hórreo que usan como gallinero. Debajo está la leñera y el almacén de alpacas. Al lado, los establos y la vivienda, que distribuye su primera planta en sala, comedor y cocina, otra sala de estar con chimenea, biblioteca y televisor, despensa y cuarto de aseo.

Borja, que estudia secundaria en el instituto Jesús de Monasterio de Potes, se mueve bien entre los fogones; sus compañeros dicen que “prepara unas patatas en salsa verde de chuparse los dedos”. En la cocina hace un calor reconfortante, aderezado por el olor al orégano que cuelga del techo y las fotos de familia que ocupan una pared, testigos mudos del paso del tiempo. Se oye cantar a Oscar en otra estancia —“canta mejor que Alejandro Sanz”, elogia el hermano Arturo—, pero interrumpe su tonada cuando percibe que le escuchamos. Muy cerca descansa la guitarra de Rafa. En la segunda planta hay cinco habitaciones donde pernoctan repartidos, bulliciosos porque hoy es sábado y tienen partido de fútbol en La Vega. ■



El cuidado de los animales es una labor añadida a las tareas domésticas y escolares.

PALOMAS MENSAJERAS



atletas del aire

TEXTOS Y FOTOS: JESÚS DE CASTRO

NO HACE MUCHO QUE HA DESPUNTADO EL ALBA, PERO ESTA LIMPIA MAÑANA EN LA COSTA DEL CABO DE SAN VICENTE, EN EL PICO SUROESTE DE PORTUGAL, PROMETE PROLONGARSE EN UN DÍA ESPLÉNDIDO. UN CAMIÓN ESPAÑOL, CON MATRÍCULA DE SANTANDER, SE ACERCA LENTAMENTE A LA EXPLANADA QUE CORONA UN PROMONTORIO SOBRE EL MAR. CONDUCTOR Y OCUPANTE SE AFANAN EN DESCARGAR UN BUEN NÚMERO DE JAULAS. EL OCUPANTE O *CONVOYER* TECLEA EN SU TELÉFONO MÓVIL. LE CONTESTA, DESDE CANTABRIA, EL ENCARGADO DE SUELTA. REALIZAN LAS ÚLTIMAS COMPROBACIONES. A LAS OCHO EN PUNTO EL ENCARGADO PONE A FUNCIONAR EL RELOJ COMPROBADOR Y DA LA SEÑAL. EL *CONVOYER* Y EL CONDUCTOR ABREN LAS JAULAS, Y 500 PALOMAS HIENDEN SÚBITAMENTE EL AIRE, DIBUJANDO LA DIRECCIÓN NORDESTE CON LA CERTEZA QUE OTORGA EL INSTINTO MÁS GENUINO.





► Manuel Anuarbe, criador de la Asociación Colombófila Montañesa, ante su palomar.

El mismo día, hacia las ocho de la tarde, Manuel Ruiz, un joven criador de la Asociación Colombófila Montañesa, comprueba con estupor que una de las aves que envió a Portugal está entrando en el palomar. Ha recorrido una distancia de 835 kilómetros en línea recta—bastante más debido a las circunstancias de la travesía—volando sin desmayo sobre tierras nunca vistas, entre cielos desconocidos, hasta regresar al cobijo del palomar.

Manuel, alborozado, la observa comer y beber a sus anchas, tras haberle desprendido la anilla identificativa e introducirla en el reloj comprobador, que acredita oficialmente la proeza. Sin poderse contener, empuña el teléfono y llama a su padre, también colombófilo y culpable de transmitirle la afición. Manuel padre no le da la oportunidad de hablar, porque tiene algo urgente que decirle: “No te lo vas a creer, acaba de entrarme una de Cabo San Vicente”. Es un momento de gloria difícil de comprender para un profano, pero supone el sueño de muchos colombófilos.

Al día siguiente comprueban que otros dos compañeros han conseguido idéntico prodigio: cuatro palomas “en el día” en el campeonato de Gran Fondo. El 16 de julio de 1999 es una fecha dorada en la historia de la Asociación Colombófila Montañesa.

Atrás quedan muchas horas de desvelos y trabajo silencioso, de crianza y adiestramiento, tan sólo compartidas por un reducido grupo, pero con dedicación casi vocacional.

PASIÓN MÁS QUE AFICIÓN

En Cantabria la colombofilia, el arte de criar y entrenar palomas mensajeras, cuenta con cerca de 180 practicantes incondicionales, distribuidos en seis agrupaciones que cubren la mayor parte del territorio. Las más destacadas son la Asociación Colombófila Montañesa, que también es la decana (1933), el Club Colombófilo Bellavista y el Club Colombófilo Torrelaveguense. En la zona sur trabaja el Club Colombófilo Reinosano; en la oriental el Club Colombófilo Costa Esmeralda y la Asociación Colombófila Experimental para completar la relación.

Todos están encuadrados en la Federación Cántabra de Palomas Mensajeras, que controla el desarrollo de las pruebas deportivas, presidida por Alejandro Ruiz Samperio. El primer reclamo de la colombofilia es la curiosidad de los humanos por el reino animal, especialmente las aves y su misterioso dominio de la gravedad, que siempre nos ha fascinado. Este interés ofrece grandes alicientes encaminándolo a una actividad que permite competir con la simple posesión de un ejemplar.

Al poco tiempo, el aficionado, casi sin darse cuenta, se verá proyectando un palomar, en medio carro de tierra que ha conseguido, en el garaje de su casa, incluso en el balcón de su vivienda, en un bloque de pisos. Cuando termina de instalarlo la colombofilia ya es parte de su vida. No es sólo el cuidado, alimentación y entrenamiento diario de sus palomas, también está el toque personal de la selección genética, el orgullo de criar ejemplares ganadores en las competiciones, y las apasionadas e intermina-

En Cantabria, la Colombofilia cuenta co



► Un pichón (a la izquierda), junto a su madre.



► Interior del palomar, habilitado para acoger a las aves.

CURIOSIDADES

- La colombofilia está muy extendida por todo el mundo. En Sudáfrica se realiza cada año el Derby del Millón de Dólares, cuyo ganador se embolsa dicha suma.
- En países como Bélgica, Holanda o Inglaterra se llegan a pagar hasta 30 millones de pesetas por los mejores ejemplares.
- Una paloma mensajera, entrenada por el cuerpo de comunicaciones del Ejército de los Estados Unidos, llegó a recorrer 3.700 kilómetros para regresar a casa.
- La alimentación se compone de mixturas de granos de maíz, trigo, guisantes, habines, sorgo, pipa negra y darí. Se añaden tratamientos contra enfermedades, como el vermes, la ornitosis o la letal peste de Newcastle.
- Una vez formadas las parejas reproductoras, la puesta tarda entre 8 y

10 días. El huevo se incuba durante los 18 días siguientes, y los pichones levantan el vuelo a los 35 días de su nacimiento.



- Las competiciones deportivas se dividen en campeonatos para adultas (más de un año), pichones del año y pichones navideños. Las más importantes se denominan Gran Fondo (más de 800 kilómetros).

- La prueba Cabo de San Vicente-Cantabria es el récord de distancia en la Península Ibérica.
- La prueba estrella del año 2000 tuvo lugar el 24 de junio, con suelta en Casablanca (Marruecos), y una distancia de 1.260 kilómetros en línea recta. Como ejemplo de su dureza y dificultad, basta mencionar que, de las 60 palomas soltadas en representación de Cantabria, sólo volvieron seis; de la comunidad asturiana sólo una; y de Cataluña, ninguna.
- Las palomas mensajeras están declaradas de utilidad pública (Real Decreto 2571/1983). Algunas han llegado a recibir condecoraciones "por méritos de guerra".

n unos 180 practicantes incondicionales





► *Suelta de palomas en el Páramo de Masa.*



► *La bandada de palomas recién salida de las jaulas.*

bles discusiones en las reuniones semanales, donde cualquier no iniciado se asombraría de oír expresiones como “mis palomas tenían hoy la cara triste”, acompañadas por el grave asentimiento de los restantes socios. ¿Qué cara tiene una paloma triste?

AVE MITOLÓGICA, IGNOTO MECANISMO

El centro de todos estos afanes es un ave universalmente conocida, que presenta multitud de variedades, dentro de la familia *Columbidos*, orden *columbiformes*. La que nos ocupa es una variedad de la paloma bravía, que se denomina paloma mensajera (*Columba livia*) —no confundir con la que vemos habitualmente en plazas y jardines— y está considerada como un atleta del espacio. El conjunto de su anatomía ilustra el lema “nacida para volar”: cuerpo robusto y redondeado, cabeza pequeña, patas cortas y alas muy poderosas, tapizadas por un plumaje aerodinámico, sedoso y resistente.

Hay algo más, una cualidad que las hace diferentes. El suyo no es, como en el caso de las aves migratorias, un viaje motivado por el clima o el instinto de cría, que repite unos patrones estacionales a través de unas rutas prefijadas, haciendo largas escalas. La paloma mensajera, donde quiera que sea soltada, siente la urgente necesidad de regresar a su hogar de la forma más rápida y directa posible, volando sin cesar, contra viento y marea.

En plena era de los sistemas GPS y de la tecnología de los satélites, la ciencia no ha dado todavía con el mecanismo que hace del instinto de las mensajeras un sistema infalible de vuelo hacia la base. Parece ser que utilizan una combinación de recursos de navegación, sensibilidad al campo magnético de la tierra, a la luz ultravioleta, a la luz polarizada, y reconocimiento de hitos en la superficie terrestre, pero nadie conoce la fórmula.

Y, sin embargo, los humanos, aún sin desentrañar el misterio, descubrieron pronto la forma de aprovechar esta cualidad, gracias a la docilidad de las palomas para el manejo doméstico. Ya los antiguos egipcios las criaban hace 5.000 años, la Grecia clásica las utilizaba para transmitir noticias de las olimpiadas, y desde entonces han sido portadoras de todo tipo de mensajes, en circunstancias siempre difíciles.

Todavía hoy, cuando una catástrofe natural, un conflicto bélico, un rastreo electrónico, impidan comunicarse con eficacia,





► *En ruta.*

ojalá dispongamos de unas cuantas mensajeras procedentes de la zona objetivo. Nuestros mensajes llegarán a su destino, en línea casi recta, a una velocidad promedio de 90 kilómetros por hora. Lo contrario significaría que las palomas han muerto en la travesía.

VUELOS SIN FRONTERAS

Cuando un colombófilo ha puesto en una competición de gran fondo a los mejores ejemplares de su palomar, criados y entrenados durante meses o años, no puede impedir los aleteos de su imaginación, al unísono de los de sus palomas. Casi puede verlas, capeando los temporales, atravesando interminables cordilleras cubiertas de niebla, escapando de las rapaces que atacan de improviso, con garras como puñales; alejándose de los disparos de algún cazador, o más bien escopetero desaprensivo; resistiendo temperaturas extremas hasta llegar, al borde del agotamiento absoluto, al ansiado palomar... aunque puede suceder que no sea el suyo.

Pocos días después de la prueba Cabo San Vicente-Cantabria, otro joven colombófilo santanderino, Javier Vera, descubrió en su palomar un hermoso macho rojo que jamás había visto antes. Al quitarle la anilla encontró los datos de su procedencia, en Blainville Orne, al norte de Francia, y la dirección de su propietario, *monsieur* Laurent Schnajder, a quien remitió una carta explicándole dónde había recalado su mensajera, e interesándose por un posible cruce con las hembras reproductoras de su palomar.

El colombófilo francés, encantado de saber que su paloma estaba en buenas manos, regaló el ave a Javier, y para darle rango de oficialidad le envió el *título de propiedad*, donde consta el árbol genealógico. La suelta se había realizado en Burgos, para cubrir un gran fondo de 850 kilómetros hasta el palomar galo. Javier y Laurent mantienen la comunicación epistolar iniciada con este vuelo internacional.

Esta relación entre colombófilos, propiciada por las aves que hacen escala en otros palomares, es un aliciente más para los apasionados de esta actividad, que no conoce fronteras y que depara muchas otras alegrías. Algo bueno tiene que tener una persona, cuando sus palomas vuelven al hogar una y otra vez desde los lugares más recónditos. ■



► *En colombofilia los colores reciben otra nomenclatura: azul equivale a gris con dos rayas negras; roja significa gris con dos rayas rojas y puntos también rojos; baya es gris con dos rayas rojas; y la gavina es de color blanco, negro y rojo.*



Entre rías

El municipio de El Astillero celebra, en plena expansión, su bicentenario

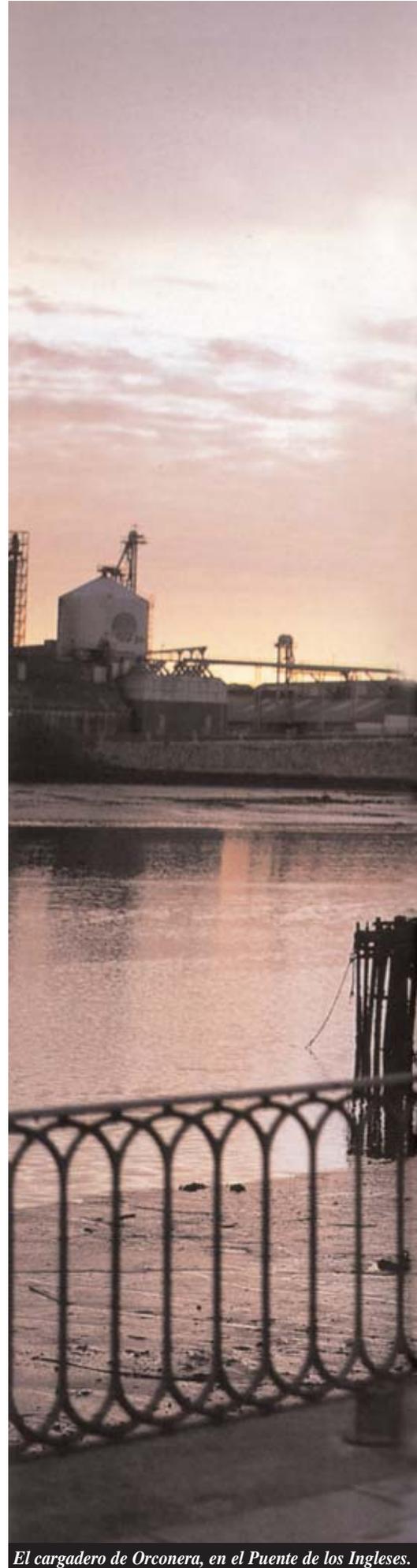
SANTIAGO REGO. Fotos: MANUEL ALVAREZ

En el año 2000 se ha cumplido el bicentenario de la fundación del Ayuntamiento de El Astillero. Sin embargo, la historia de este lugar –el segundo municipio más pequeño de la región en extensión- se remonta a siglos atrás, cuando las naves celtas y romanas salían de Guarnizo con el mineral de hierro que se extraía de la cercana mina de Cabárceno.

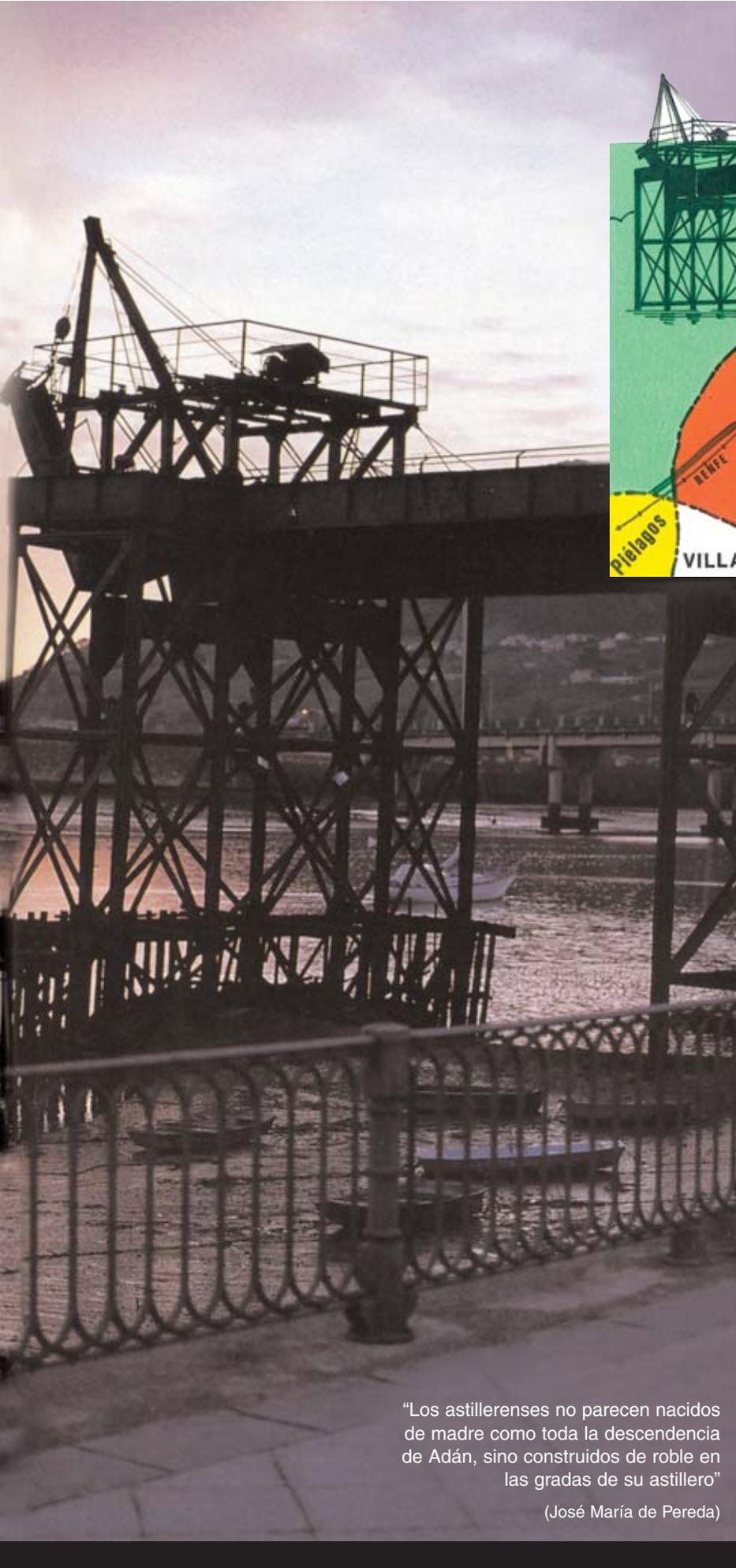
el municipio de El Astillero está marcado geográficamente por las tres rías que lo rodean: la de Solía, la de Boo y la de El Astillero –bahía de Santander-, por lo que siempre ha mirado al mar. Con una superficie de tan sólo 6,80 kilómetros cuadrados, se configura en tres núcleos urbanos –El Astillero, Guarnizo y Boo-, y su población se acerca a los 14.200 habitantes. Situado a 7,5 kilómetros de Santander, es uno de los municipios emergentes de la región, ya que su calidad de vida hace



Sellos conmemorativos de las naves construidas en el astillero de Guarnizo.



El cargadero de Orconera, en el Puente de los Ingleses.



que el número de vecinos aumente año tras año. El significado de los colores de su bandera no deja lugar a dudas: azul marino, en referencia al mar que lo rodea; rojo-ocre, como el mineral de hierro; y blanco, símbolo de paz.

CENTRO INDUSTRIAL Y MINERO

En 1793 la población de El Astillero dejó de depender de la jurisdicción de la Marina, pero hay que esperar a 1800 para que se constituya como Ayuntamiento propio. El pequeño municipio se amplía en 1871, cuando Guarnizo, que hasta entonces dependía del Real Valle de Camargo, fue segregado de éste último para incorporarse definitivamente al Ayuntamiento astillero.

Históricamente, El Astillero se consolidó como un centro industrial y minero desde los tiempos de los romanos, gracias a la exportación del mineral de hierro de Peña Cabarga y Cabárceno. Aunque la actividad de la atarazana de Guarnizo —el primer embrión industrial de este término municipal— se remonta al siglo XVI, lo cierto es que no llega a ser astillero real hasta comienzos del XVIII, bajo el reinado de Felipe V. Será con este primer monarca de la dinastía de los Borbones cuando Guarnizo se convierta en Real Fábrica de Bajeles.

Con anterioridad, el origen del astillero de Guarnizo, en el sitio de Potrañés, aparece estrechamente ligado a la figura de Cristóbal de Barros, superintendente de Fábricas, Montes y Plantíos en la costa de Cantabria, a quien Felipe II, en el año 1581, encargó una serie de nueve galeones para la defensa de las Indias. Unos galeones que, sin duda, han pasado a la historia como los primeros barcos oceánicos de guerra que han existido, y que se ocuparían del transporte de valiosos cargamentos y de la escolta de las flotas reales.

El más emblemático de los buques construidos en Guarnizo fue el navío “Real Felipe” -botado en 1730, con 114 cañones-, considerado por los historiadores como el más poderoso de su tiempo y buque insignia de la Real Armada. Fueron años de

“Los astilleros no parecen nacidos de madre como toda la descendencia de Adán, sino contruidos de roble en las gradas de su astillero”

(José María de Pereda)





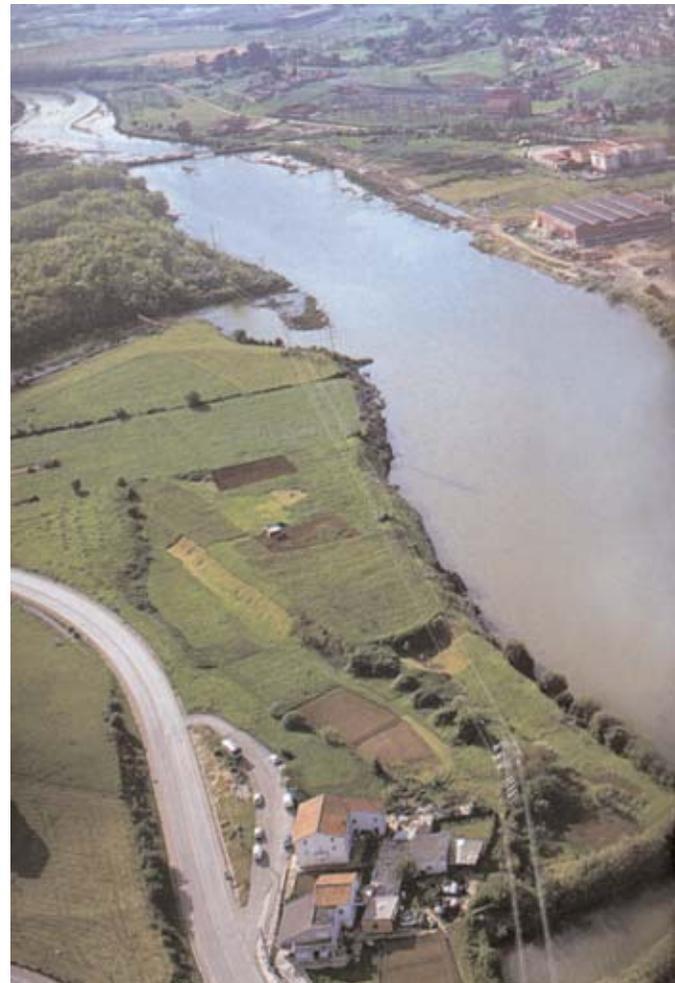
Puente José Solana del Río (Puente de Pontejos) y El Astillero, desde su ría.

gran esplendor naval para el astillero de Guarnizo. Galeones, navíos, fragatas, bergantines y paquebotes se armaron en sus gradas, con la entonces abundante madera de los bosques de Cantabria, y los cañones de las reales fábricas de Liérganes y La Cavada. En apenas dos siglos se botaron más de cien buques para la Armada, y otros muchos para particulares.

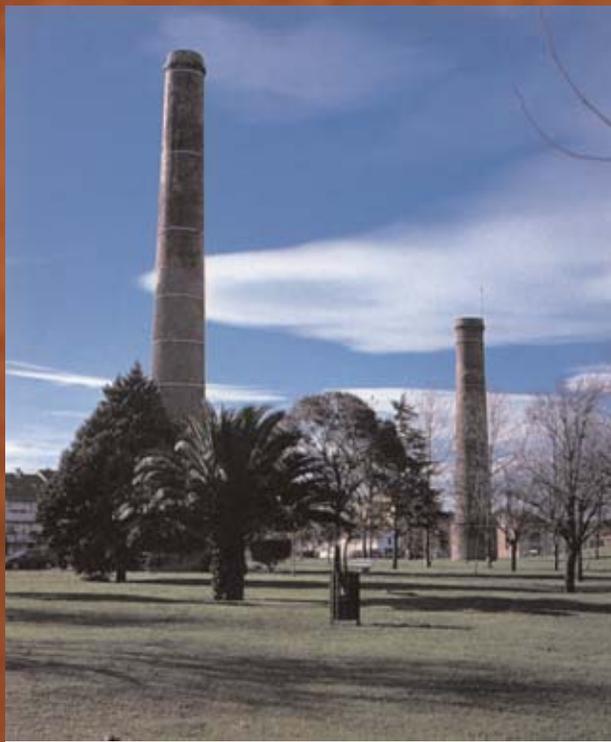
El título de astillero real significó un notable cambio en la forma de trabajar en el arsenal de Guarnizo, dado que la recién creada Secretaría de la Marina se encargaba de dirigir la construcción de buques para la Real Armada desde la Corte. El investigador Juan Manuel Castanedo, en su obra "Guarnizo, un astillero de la Corona", resalta el papel de Antonio Gaztañeta, quien cuenta con el apoyo de la corte para trasladar, a comienzos del siglo XVIII, el astillero de Guarnizo desde las inmediaciones de Potrañés -lugar en el que se habían venido construyendo los galeones de los siglos XVI y XVII- hasta la Planchada.

Es precisamente en ese nuevo emplazamiento, frente a la localidad de Pontejos, donde se comienzan a edificar las nuevas dependencias de la Real Fábrica de Bajelos de Guarnizo, lo que da lugar al nacimiento del actual barrio de Churruca. La situación era buena, por las ventajas del calado de la canal para la botadura y amarre de los navíos, y la protección natural que ofrecía este enclave contra los vientos, temporales y posibles ataques por mar, al estar situado al fondo de la bahía de Santander, entonces bien fortificada.

Con todo, y a pesar del empuje, en el XVIII, del cántabro Juan Fernández de Isla, personaje muy considerado por la casa real, lo cierto es que la acti-



Vista aérea de El Astillero, con la ría de Solía en primer término.



Restos de La Cantábrica, en el parque del mismo nombre.



Monumento a los carpinteros de ribera.



vidad naval terminó en el último tercio de ese siglo, al tomar la ciudad de El Ferrol el relevo constructor como cabeza del Departamento Marítimo del Cantábrico. A comienzos del XIX, España deja de ser la potencia naval de que hizo gala durante siglos, y la construcción de barcos decae de tal forma que el final del astillero de Guarnizo fue un hecho.

Ante este difícil panorama, la Junta de Comercio de Santander consiguió la propiedad de los terrenos que administraba la Marina y, con dificultades, reabrió el astillero para construir buques mercantes. El último que se botó fue la fragata “Don Juan”, en el año 1871. Tuvo que ser la iniciativa privada la que, en 1913, a través de Bernardo Lavín, puso en marcha la empresa “Talleres B. Lavín”, que con el tiempo se transformó en lo que hoy es Astilleros de Santander (Astander). Ésta, a pesar de las crisis y reconversiones del sector naval, continúa siendo la empresa más emblemática del municipio.

Unos años antes, en 1881, se puso en marcha la fábrica de petróleo La Cantábrica –aún quedan restos de algunas chimeneas y hornos-, lo que abrió un periodo de prosperidad industrial para el municipio que aún perdura. Hasta poco después de 1960, El Astillero continuó siendo el lugar de embarque del mineral de hierro extraído de Cabárceno. Hoy solo queda como recuerdo el cargadero de Orconera, en el Puente de los Ingleses.

ECOLOGÍA Y EMPRESA

Actualmente, el Polígono Industrial de Guarnizo está completamente ocupado, a excepción de una parcela que quedó libre en su momento a modo de reserva de suelo. Ante este panorama, el Ayuntamiento, con la decidida intención de acabar con el





para su Agencia de Desarrollo Local y su Escuela Taller llevan a cabo una intensa actividad-, ha promovido con la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI), la construcción del llamado Parque Empresarial de Cantabria -en la zona de Morero-, una inmensa finca de 638.000 metros cuadrados, de los que 227.000 se reserva la Corporación municipal para espacios libres y zonas verdes.

El desarrollo industrial del nuevo siglo en El Astillero está, pues, en Morero -en paralelo a la ría de Solía-, en donde, además de empresas, se ubicará una gran senda peatonal en forma de anillo alrededor todo el perímetro, que actuará a modo de *colchón ambiental*.

La preocupación ecológica de los astillerenses no es ajena a los planes de la Consejería de Medio Ambiente, que, en

lo que resta de legislatura, va a invertir en el municipio cerca de 1.000 millones de pesetas. Además de las obras de saneamiento de la bahía de Santander -que, a partir de julio del 2001, acabarán con los vertidos residuales a las rías de Solía, El Astillero y Boo-, se va a construir un gran parque en la zona del antiguo cargadero de mineral, para conectar el parque de La Cantábrica con el centro urbano.

Además, dentro del Plan de Protección del Litoral, se realizarán diversas actuaciones para completar la senda costera y la rehabilitación de las Marismas Negras o Interiores. También está previsto el acondicionamiento del carril bici minero. Mención especial merece la recuperación, ya finalizada, de las Marismas Blancas, una laguna de agua dulce en medio de las confluencias de las rías de Solía y Boo. En su



Iglesia de Nuestra Señora de Muslera, en Guarnizo; y antiguo Museo Naval, hoy convertido en albergue de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago.



JUAN DE LA HOZ

La trainera "San José XI", en la III Bandera de oro.



De izquierda a derecha, cargaderos de mineral a principios de siglo; niños de El Astillero, en 1906, ante un dromedario que anunciaba betún en el Café Angelín de la calle San José (colección Eusebio Sanz); la Casa de Cultura La Fondona acoge una muestra permanente de maquetas navales; y, exposición de arte en la Sala Bretón.

entorno se ha construido un observatorio de aves y se han adecuados los accesos. Los caminos que bordean toda la laguna permiten, por tanto, disfrutar de un agradable paseo observando la fauna voladora.

PATRIMONIO CULTURAL, DEPORTE Y SERVICIOS

Por el municipio debía pasar la ruta que bordeaba la costa de Cantabria en el Camino de Santiago. El santuario de la Virgen de Muslera, en Guarnizo, edificio del siglo XV reformado en el XVII, es una de las muestras más representativas de la arquitectura religiosa. Los historiadores resaltan que, en la antigüedad, el lugar estuvo habitado por un grupo de vecinos agrupados en torno a esta iglesia de Muslera. En su interior hay un retablo barroco que

José, que fuera construida a finales de la guerra civil, con un estilo ecléctico neorrománico. La arquitectura civil cuenta con algunas casonas interesantes del siglo XVIII en El Astillero y Guarnizo.

La gran preocupación del municipio por la cultura y por recuperar el patrimonio naval de siglos atrás, se ha traducido en la Fundación Astillero-Guarnizo, que defiende la memoria histórica del lugar. Desde hace medio siglo funciona la Biblioteca Municipal –ahora denominada Miguel Artigas–, que alberga, en el edificio de La Fondona, unos 13.000 volúmenes. Dos puntos de referencia obligada son la Casa de Cultura La Fondona y el antiguo Cine Beatriz, este último rehabilitado por la Escuela Taller y convertido, desde 1999, en Sala Bretón, un espacio cultural multidisciplinar. Por otra parte, la gran tradición coral del municipio



Caja Cantabria disputada este verano en El Sarracino.



Casa de Cultura La Fondona.



Glorieta de Boo de Guarnizo, con el monumento a la Marina.

incluye una Virgen con Niño de estilo gótico. En Guarnizo destaca también la ermita de Nuestra Señora de los Remedios, del siglo XVI, que alberga en su interior otro retablo barroco. La iglesia parroquial de El Astillero, bajo la advocación de San

continúa gracias al esfuerzo de cinco agrupaciones: tres de adultos y otras dos de jóvenes.

En el aspecto deportivo funcionan nada menos que quince escuelas municipales, que entrenan en las múltiples instalaciones distribuidas por todo el término. Pero es, sin duda, la trainera de remo –la “San José XI”– la que acapara el mayor interés deportivo. Sus gestas son bien conocidas, y ha cerrado el año 2000 con un hecho histórico: ganar en tierras gallegas el Campeonato de España, un título que se le resistía desde 1972.





El Parque de la Planchada, con la iglesia de San José al fondo.



Atardecer en las marismas.

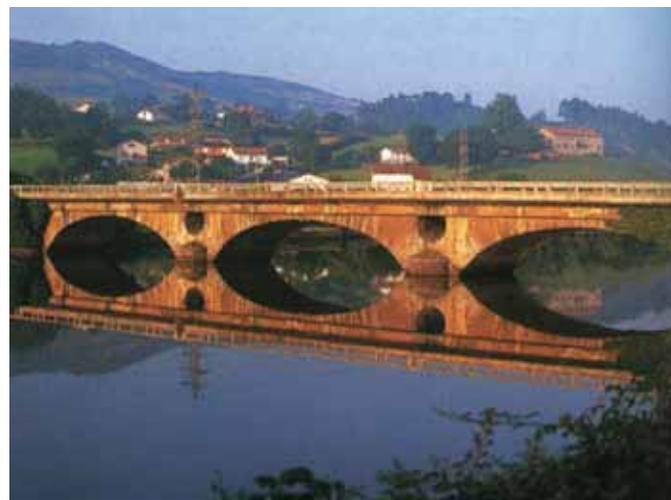


Lunes de mercado en la plaza.

Los servicios que presta El Astillero a sus ciudadanos son muy completos. A sus buenas comunicaciones por ferrocarril y carretera, hay que unir un moderno centro de salud con atención primaria continuada, dos residencias de ancianos, un hogar del pensionista, una amplia oferta educativa en todos los tramos de la enseñanza, y unos servicios sociales consolidados.

Ello quizás explique el incremento de población experimentado en la última década, en la que el auge de la construcción ha sido espectacular. El perfil del nuevo astillero es el de un matrimonio joven, que proviene del área metropolitana de la bahía de Santander, y que ha descubierto un emplazamiento con calidad de vida, espacios verdes, buenos equipamientos, mejores comunicaciones, y una vivienda con un precio sensiblemente más bajo que en la capital de la región.

El bicentenario de El Astillero ha servido para certificar el buen estado de salud de este municipio, que programó para la ocasión varias conferencias y coloquios, exposiciones de fondos históri-



Puente de San Salvador, en la ría de Solía.

cos, y la edición de tres libros. La primera de las publicaciones es una recopilación de fotografías antiguas, mientras que las otras están dedicadas a dos eruditos locales, Tomás Maza Solano y Nemesio Mercapide Compains, quienes no solo son parte de la memoria histórica del lugar, sino que, además, contribuyeron a su difusión y a la recuperación del patrimonio cultural regional. Los actos de conmemoración del bicentenario se celebraron a mediados del mes de diciembre en la Sala Bretón, con el apoyo del Centro de Estudios Montañeses y de la Obra Social y Cultural de **Caja Cantabria**.

Hoy El Astillero se resiste a ser un barrio dormitorio de Santander, y reivindica su larga historia, una personalidad propia y un futuro que se presenta prometedor. De ahí que el Ayuntamiento ultime en la actualidad un Plan Estratégico que servirá de instrumento para conocer la realidad local, detectar sus problemas y necesidades, y corregirlas. Un documento clave para afrontar el nuevo siglo con unas garantías de crecimiento estable y sólido. ■

8

fotógrafos cántabros exponen su particular visión alegórica del fundamento de las Cajas



JOSÉ MIGUEL DEL CAMPO

*Fachada principal de **Caja Cantabria**. A la izquierda y a la derecha, bocetos de Fernando Calderón para las esculturas del ahorro y la beneficencia.*



Señas de identidad

AHORRO Y BENEFICENCIA

JUAN ANTONIO MUÑOZ CASTRO*

En el final de la década de los 60, la **Caja de Ahorros de Santander**, ahora **Caja Cantabria**, decidió ubicar en la fachada de su edificio dos esculturas que reflejasen los conceptos básicos de la entidad: el ahorro y la beneficencia. El boceto de los motivos se encargó al artista Fernando Calderón, y su fundición fue ejecutada por Agustín de la Herrán. Como representaciones se eligieron dos grandes esculturas figurativas: una masculina y otra femenina.



En la sociedad de la época causó notable impresión la desnudez exhibida por las citadas esculturas, acentuada por la circunstancia de haber permanecido cubiertas, con una sencilla arpillera, durante el período comprendido entre su instalación y la fecha prevista para su inauguración formal.

La polémica fomentada por ciertos colectivos sociales fue tal que obligó a intervenir al Obispado, e incluso al entonces gobernador civil, Jesús López Cancio, presidente, en razón de su cargo, de la **Caja de Ahorros de Santander**. Las estatuas fueron descubiertas para su exhibición pública el 18 de febrero de 1969, y desde entonces han formado parte de uno de los enclaves más sugerentes del espacio urbano santanderino: la Plaza de Velarde, conocida popularmente por La Porticada.

Tres décadas más tarde, en un momento en el que la creación artística carece de límites y fronteras formales, hemos querido que,



El Ahorro

Antonio Aragón

*Un, dos, tres, cien...
granos de arena
conforman la gran playa.*

*La mujer desnuda
(roto su cántaro)
pinta cejas al mar
en aquella otra orilla
(de la abundancia).*



La Beneficencia

nuevamente, artistas cántabros aporten su personal interpretación estética de los conceptos que representan estas estatuas, y que conforman los fundamentos tradicionales sobre los que se asienta una entidad moderna como **Caja Cantabria**. El proyecto, que nace con vocación de continuidad, contempla también la opción de extender los encargos a otros artistas foráneos, con la pretensión de crear una colección específica sobre este tema.

De momento, ocho fotógrafos cántabros—Antonio Aragón, Kilian Cruz-Dunne, Jorge Fernández, Ciuco Gutiérrez, Kike Moreno, Luis Otí, Roales y Javier Vilahaciendo gala de una absoluta libertad, han elegido sus motivos para aportar su personal interpretación estética de las *señas de identidad* de las Cajas.

Juan Antonio Muñoz Castro es subdirector de Obra Social y Cultural de **Caja Cantabria, y coordinador de la muestra "El Ahorro y la Beneficencia".*



El Ahorro y ella, la Beneficencia (I)

Kilian Cruz-Dunne



El Ahorro y ella, la Beneficencia (II)



Roales

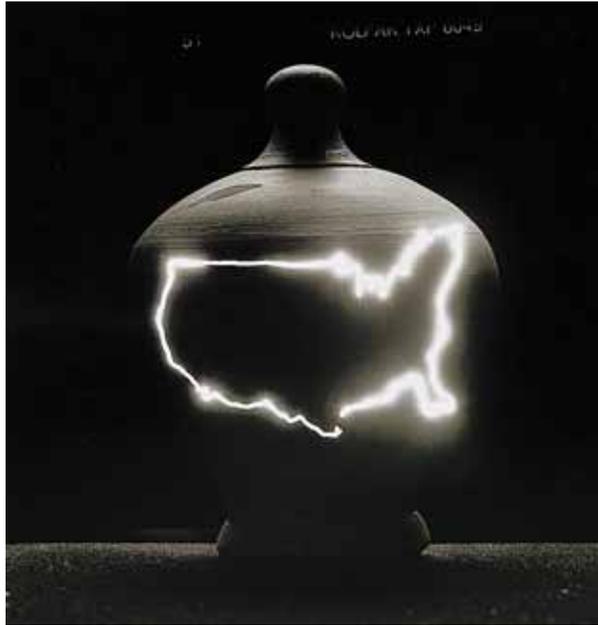


Cuando el Ahorro es generosidad

Cuando la Beneficencia es solidaridad



Javier Vila



Apunte para "el Ahorro"

Apunte para "la Beneficencia"



El Ahorro



La Beneficencia

Kike
Moreno

Luis
Otí



El Ahorro de la mirada

El tiempo pasa, la luz se desvanece, todo parece ser un sueño...



El Beneficio de la mirada

...y no es más que nuestra propia vida.

Jorge
Fernández
Bolado



A, 2000



B, 2000



El Ahorro



La Beneficencia

Ciuco
Gutiérrez



VIDA DE CANTABRIA

ANA CONDE

OCTUBRE

■ La actriz australiana Nicole Kidman llegó a Santander, acompañada por su esposo, el también actor Tom Cruise, para iniciar en el palacio de Los Hornillos, en las Fraguas, el rodaje de la última película de Amenábar, titulada "Los otros". La presencia de la estrella en la villa de Iguña se convirtió en todo un acontecimiento social, a pesar del hermetismo que rodeó todo el proceso de grabación.

■ El ciclista cántabro Óscar Freire consiguió la medalla de bronce en la prueba de fondo en carretera del Campeonato del Mundo de Ciclismo, celebrado en la localidad francesa de Plouay. Freire finalizó en sexta posición en la clasificación general, lo que supuso un importante logro para el ciclismo cántabro y español.

■ Los once deportistas cántabros que participaron en los Juegos Olímpicos de Sydney recibieron un homenaje oficial en el Palacio de la Magdalena. El acto estuvo presidido por José Joaquín Martínez Sieso, presidente de Cantabria, y contó con la presencia de numerosas autoridades. Alejandro Abascal y Óscar Freire expresaron su agradecimiento en nombre de los deportistas.

■ El día 24 se cumplió el 150 aniversario del nacimiento del ilustre cántabro Ramón Pelayo de la Torriente (1850-1932), primer marqués de Valdecilla, que fue empresario en Cuba y benefactor en Cantabria al impulsar la construcción de la Casa de Salud Valdecilla, hoy Hospital Universitario Marqués de Valdecilla.

■ José Hierro obtuvo el Premio Internacional de Poesía "Miguel Hernández" en reconocimiento al conjunto de su obra poética en castellano. Hierro, nacido en Madrid pero estrechamente vinculado a Cantabria, es miembro de la Real Academia Española de la Lengua, Premio Nacional de Poesía 1999 y Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 1995.



ANDRÉS FERNÁNDEZ

La actriz australiana Nicole Kidman rodó en Las Fraguas la última película de Amenábar.



LUIS PALOMEQUE



CELEDONIO

El ciclista cántabro Óscar Freire obtuvo la medalla de bronce en la prueba de fondo en carretera del Campeonato del Mundo de Ciclismo, y finalizó en sexta posición en la clasificación general. En la fotografía de la derecha, los deportistas cántabros que participaron en los Juegos Olímpicos de Sydney recibieron el homenaje oficial de la región.

NOVIEMBRE

■ El santanderino Félix Martínez se alzó con el título de subcampeón del mundo individual de Duatlón, y campeón mundial con el equipo de España, en la prueba disputada en la ciudad sudafricana de Pretoria. Martínez completó en segunda posición el recorrido de la dura prueba, en la que tuvo que recorrer diez kilómetros a pie, otros diez corriendo, y sesenta en bicicleta.

■ Un mes después de haber recibido su último premio, un infarto agudo de miocardio estuvo a punto de acabar con la

vida del poeta y académico José Hierro cuando participaba en una velada poética en Murcia. Afortunadamente, el vate consiguió recuperarse del difícil trance.

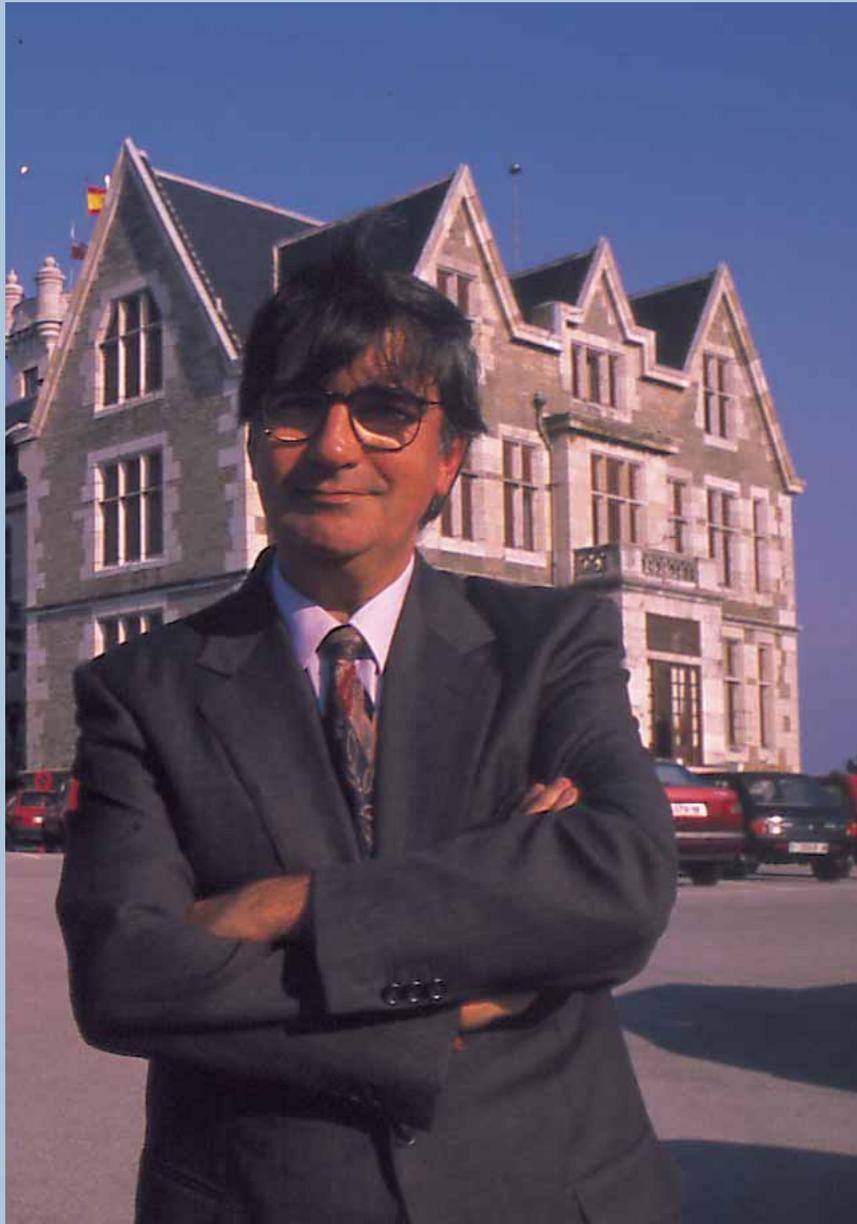
■ El asesinato a manos de ETA del ex ministro de Sanidad Ernest Lluch causó una honda conmoción en Cantabria, región en la que su labor como rector de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, durante los años 1989 a 1995, había dejado un grato recuerdo. Como homenaje, la UIMP anunció la creación de un Premio a la Concordia que llevará el nombre del político y humanista catalán.

■ El ministro de Fomento, Francisco Álvarez Cascos, inauguró el "tramo cero" de la autopista, que une Sierrapando y Torres, y que permitirá en el futuro conectar las autovías de la Meseta y del Cantábrico. El ministro aludió en el acto a los 100.000 millones de pesetas que su departamento tiene comprometidos con Cantabria.

DICIEMBRE

■ Ochenta mil bombillas se encendieron la noche del primer día de diciembre para animar las calles de Santander en

VIDA DE CANTABRIA



ESTEBAN COBO (ARCHIVO "LA REVISTA DE CANTABRIA")

El asesinato a manos de ETA de Ernest Lluch causó una honda conmoción en Cantabria.

las fiestas navideñas. En esa misma fecha quedó abierto al público el Belén municipal, ubicado en la calle Amós de Escalante, en los locales que ocupaba anteriormente la urbana número 8 de **Caja Cantabria**.

■ El ministro de Medio Ambiente, **Jaume Matas**, viajó también a Cantabria para inaugurar las obras de encauzamiento de los ríos Saja-Besaya y de varios afluentes, lo que evitará las inundaciones que se producían en ciertas zonas de Torrelavega. El ministro anunció que el

saneamiento integral de la cuenca estará finalizado en el 2003.

■ Un fuerte vendaval de componente sur azotó la región durante el puente de la Constitución, causando serios daños materiales en edificios e instalaciones. La nota más dramática fue la muerte en Alto Campoo de tres operarios de la empresa pública Cantur, que fueron empujados con su vehículo a un barranco. El suceso conmocionó a los vecinos de la comarca campurriana.

■ El Consejo de Administración del Racing acordó la

destitución de **Andoni Goikoetxea** como entrenador del primer equipo, tras la derrota sufrida ante el Rayo Vallecano por 4-1. El club cántabro contrató al ex técnico del Valladolid, **Gregorio Manzano**, para que se haga cargo de la plantillana.

■ El director general de la Guardia Civil se desplazó a Cantabria para visitar el pequeño puesto que la Benemérita tiene en Espinilla, colocar la primera piedra de la futura casa-cuartel de Reinosa y presidir el acto de toma de

posesión del nuevo coronel jefe de la 13 zona de la Guardia Civil de Cantabria, **Juan Bautista Linares**.

■ El secretario de Estado de Comercio y Turismo, **Juan Costa**, participó junto con las principales autoridades regionales, en el acto de inicio de las obras del futuro Parador Nacional de Limpías. Una vez terminado, en el 2003, se convertirá en uno de los primeros edificios *inteligentes* de la red estatal de paradores, dotado con sistemas de ahorro energético.



CELEDONIO

El ministro de Fomento, Francisco Álvarez Cascos, inauguró el "tramo cero" de la autovía, que une Sierrapando y Torres.



RAFAEL CASUSO

Oleaje provocado por el viento sur en la bahía, de Santander.



RAFAEL CASUSO

Grandes árboles navideños adornaron Santander durante las fiestas.



2000 en el año del señor

El patrimonio de la Iglesia en Cantabria

ENRIQUE CAMPUZANO RUIZ*

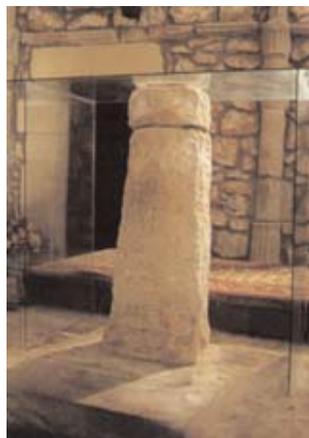
Santillana del Mar acogió, desde el pasado mes de julio hasta diciembre último, una gran exposición que explicaba la presencia de la Iglesia y su influencia en la cultura y el arte de la región. Tras la exposición “Cántabros. La génesis de un pueblo”, instalada por **Caja Cantabria** el pasado año en el Museo Diocesano de Santillana del Mar, éste se ha remozado para, junto con otras dos sedes, albergar una magna muestra que descubre la gran riqueza artística atesorada en nuestros templos; la labor desarrollada por nuestros artistas fuera de la región; las obras aportadas por comerciantes, cortesanos indianos y jándalos a iglesias y ermitas de sus pueblos de origen; y la inserción de la mentalidad religiosa en el medio rural, a través del culto, la fiesta, las devociones, la cultura escrita, la música y el arte popular.



Una de las salas del Museo Diocesano de Santillana, con la i

Al celebrarse este año el segundo milenio del nacimiento de Cristo, hito fundamental para la cultura occidental, al cual alude el título de la exposición, “2000 Anno Domini” (En el año del Señor de 2000, fórmula habitual para fechar construcciones o reformas en los templos), el Obispado de Santander organizó una muestra con la colaboración de las Consejerías de Cultura y Educación del Gobierno de Cantabria, la Fundación Canónica García Noreña y el Ayuntamiento de Santillana del Mar, y en la que también fue destacable la aportación de **Caja Cantabria** en cuanto a material y asistencia técnica.

La exposición estuvo repartida en tres sedes, localizadas en tres edificios singulares de la villa de



Tenante de altar en piedra tallada perteneciente a la ermita de San Sebastián, en Herrán, Santillana del Mar (siglos II-VI, reutilizada en el siglo IX-X).



Imagen de Cristo yacente en primer plano.



 *Pila de agua bendita de la primitiva ermita de San Fructuoso de la Miña, en Cabuérniga (siglo X).*

Santillana: El Museo Diocesano (antiguo convento de dominicos); las Casas del Águila y de la Parra (edificios de los siglos XVI y XVII, y sede de exposiciones de la Consejería de Cultura); y la Colegiata de Santa Juliana (en su sala capitular y en el claustro románico).

Para la ocasión se elaboró un cuidado itinerario de contenidos -apoyado en un programa de mano y un excelente catálogo- que hacía referencia a la intervención de la Iglesia en la región, en sus distintos aspectos -culturales, artísticos y sociales-, explicados a través de 325 obras singulares del patrimonio artístico religioso. A esas obras se sumaron, en el mes de septiembre, nuevas piezas provenientes de Laredo y Palencia.





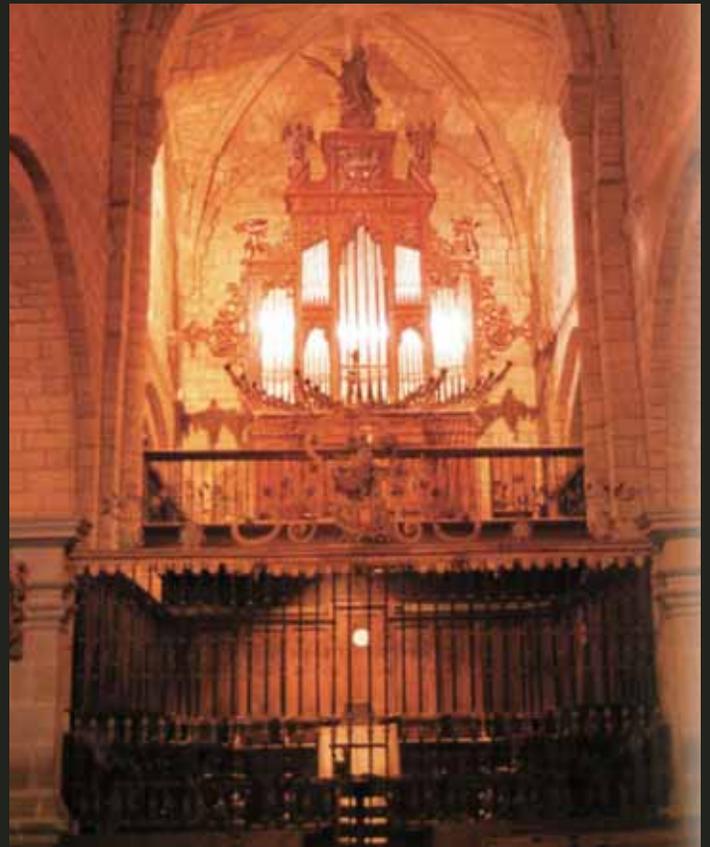
Confesionario popular en madera policromada perteneciente a la iglesia parroquial de Cabezón de Liébana (siglo XVII).



Cristo yacente: figura en madera policromada atribuida al taller del escultor Gregorio Fernández (Castro Urdiales, siglo XVII).



Virgen de la Antigua, patrona de los indianos (óleo sobre lienzo, mediados del siglo XIV). A sus pies aparecen los donantes del cuadro.



Órgano de la iglesia de Santillana, uno de los únicos legados dieciochescos de la organería cántabra, rehabilitado, como tantos otros, gracias al proyecto de recuperación de órganos de **Caja Cantabria**.

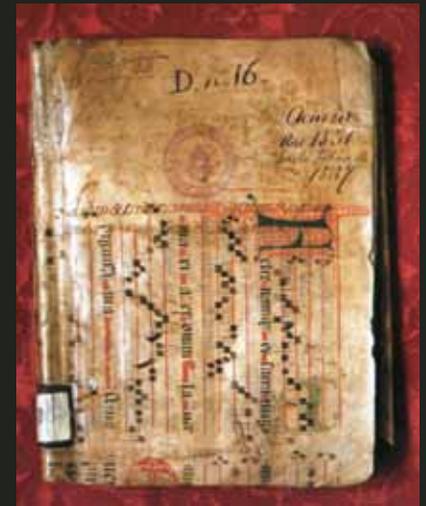
Una extensa muestra, repartida en tres sedes,
mostró en Santillana la influencia de la Iglesia en la cultura
y en el arte de la región



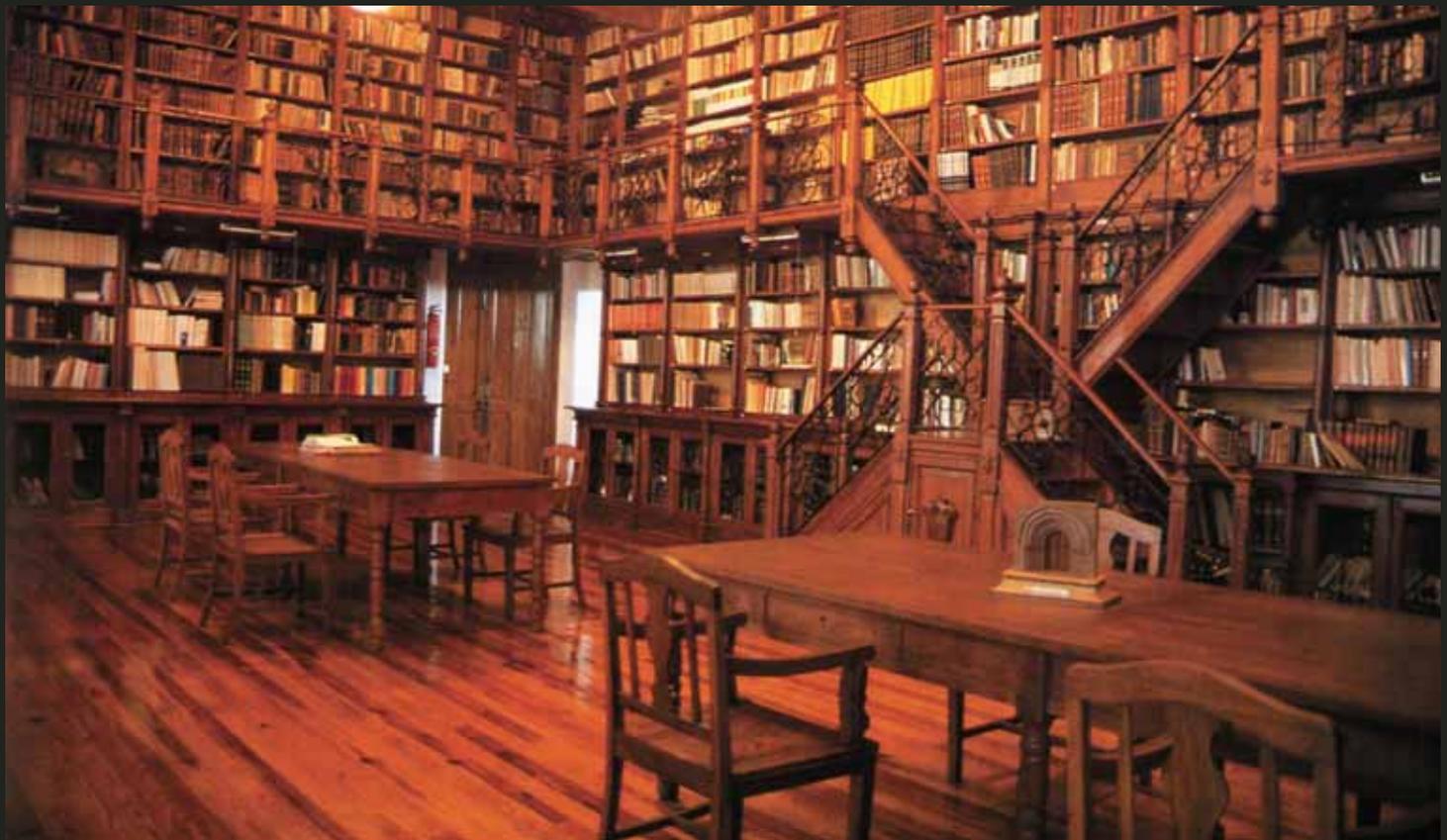
 *Retrato de Juan de Herrera (óleo sobre lienzo, de finales del siglo XVI).*



 *Bula de creación de la diócesis de Santander, emitida por el papa Benedicto XIV el 12 de diciembre de 1754.*



 *Acuerdos del cabildo de la iglesia de los Cuerpos Santos (1536-1537). Archivo Catedral de Santander.*



 *Biblioteca de Cóbrecas.*



 *Píxide de plata del siglo XV (Linares).*



 *Naveta de plata del último tercio del siglo XVIII (Seminario de Monte Corbán).*



Sorprende, en una visión global de la exposición, la riqueza artística que ha generado Cantabria, cuando casi siempre ha sido considerada en la Historia del Arte como una región marginal, periférica. Sin embargo, se puede constatar que ha habido momentos cruciales en la Historia de España en los que Cantabria desempeñó un papel protagonista. De ellos destacamos los siguientes: el inicio de la Reconquista y la repoblación monástica en los siglos VIII-X; la época gótica, y el desarrollo de las villas de la costa, que con su comercio hicieron llegar numerosas obras foráneas (sobre todo de Francia y Flandes) en los siglos XIII al XV; la emigración de canteros y arquitectos a Castilla y a otras regiones del reino, Portugal y las Indias, en los siglos XV al XVIII; y la aportación de los indios y jándalos (emigrantes a las Indias y a Andalucía), durante los siglos XVI-XIX.

Por tanto, no es extraño que, junto con los artistas cántabros (Antero, Pedro Quintana, Covaterio, Juan de Herrera, los Gil de Hontañón, García de Arredondo, Pedro de Colindres, Juan de Palacio...) aparezcan obras de grandes talleres y firmas, como Diego de Siloé, Zurbarán, Ribera, Cano, Montañés, Gregorio Fernández, Salzillo, Bellver, Benlliure, Solana ...; así como piezas visigodas y mozárabes de los primeros siglos de la evangelización; o las anónimas obras de materiales exóticos —marfil, plata, seda, porcelana— traídas por nuestros indios de China, Filipinas, México o Perú.

EL TIEMPO Y EL HOMBRE

La muestra expuesta en el Museo Diocesano centra su discurso en el devenir histórico de la Iglesia en Cantabria, desde los primeros indicios de cristianización hasta nuestros días. Los diversos ámbitos, desarrollados en torno al claustro clasicista del antiguo convento Regina Coeli, se dedicaron al territorio y los hombres, la evangelización, los monasterios; abadías, colegiadas, villas y caminos; Cantabria en las Indias; la formación del clero; la transmisión del mensaje: la palabra y la imagen; la influencia flamenca y los modelos castellanos; los talleres retablistas en Cantabria; la imagen en el barroco, el Obispado de Santander, el arte de las Indias, y la Iglesia renovada: siglos XIX y XX.

Destacan en el itinerario los cartularios de los antiguos monasterios; las obras procedentes de Francia y Flandes aportadas por nuestros comerciantes medievales (esculturas y tablas flamencas); los modelos castellanos (Diego de Siloé, Bigarny, León Picardo...) utilizados por nuestros artistas; y las espectaculares piezas donadas por los indios y jándalos, así como la gran importancia de los retablistas cántabros en diversas regiones del país entre los siglos XVI al XVIII.



 *Virgen de Lebanza (Seminario Mayor de Palencia, siglo XIII).*



 *Altorrelieve representando La Adoración de los Magos (Villasana de Mena).*



 *Cruz procesional en cobre dorado (Caloca, siglo XIII).*

Es conveniente resaltar que Cantabria no tuvo sede episcopal hasta 1754, por lo que hasta esa fecha su territorio compartimentado dependió de los obispados de Burgos, Palencia, León y Oviedo. Tampoco en la actualidad coincide el territorio de la diócesis de Santander con la actual región de Cantabria, ya que en la jurisdicción eclesiástica se incluye también el burgalés valle de Mena, rico en arte románico. Como representación del mismo se expuso el espectacular relieve de la Adoración de los Reyes, procedente de la iglesia parroquial de Villasana; y, de la misma localidad, una lápida dedicatoria que muestra una de las escasas imágenes conservadas de la Giralda de Sevilla en su aspecto musulmán, antes de la reforma cristiana, regalada a la citada parroquia por el canónigo Sancho Ortiz de Matienzo, en 1499.

EL CIELO EN LA TIERRA

Bajo este epígrafe, con referentes apocalípticos, se expuso en la sala capitular de la Colegiata de Santa Juliana, rehabilitada para esta ocasión, el capítulo dedicado a la arquitectura religiosa, que, sin duda, constituye la principal aportación de Cantabria al patrimonio artístico nacional.

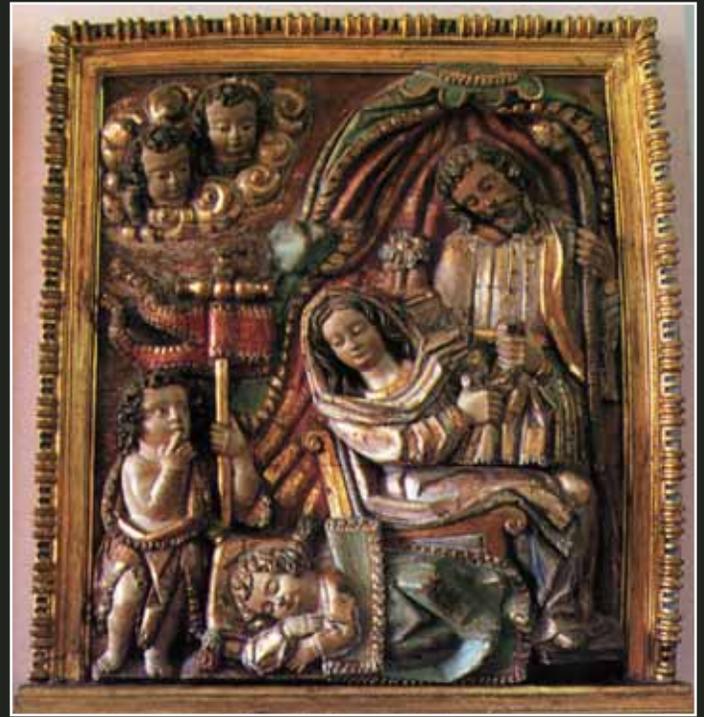
Desde el siglo XII en que se documentan canteros montañeses en Ávila, hasta el siglo XVIII, existe una amplia participación de maestros y arquitectos que participan en las principales obras religiosas de España, y también de Portugal y las Indias, teniendo su punto álgido entre los siglos XV y XVIII.

Precisamente el siglo XVI está repartido entre dos montañeses singulares. El primero de ellos es Rodrigo Gil de Hontañón (en el año 2000 se ha cumplido el 500 aniversario de su nacimiento), que en su tiempo renovó la arquitectura gótica para adecuar los espacios al Renacimiento. Maestro mayor de ocho catedrales, destacando su trabajo en las de Segovia, Salamanca y Astorga, su "Tratado de Arquitectura", obra teórica, fue copiado por otros arquitectos posteriores. El otro arquitecto es Juan de Herrera, humanista, quien con su intervención en El Escorial y en la catedral de Valladolid sentó las bases para la arquitectura clasicista y barroca española y americana. De él se expuso su retrato (restaurado expresamente para la ocasión), herramientas de la época y una vistosa maqueta de El Escorial, así como planos originales de la catedral de Valladolid.

En este edificio capitular, de portada románica, se pudo contemplar además la obra de una amplia nómina de arquitectos, desde Antero, que firma la celosía de Enterrías —espléndida obra de tradición visigoda que sirvió de logotipo a la exposición—, a otros maestros medievales, como Covaterio, autor de las portadas románicas de Piasca, y Pedro Quintana, de Yermo.



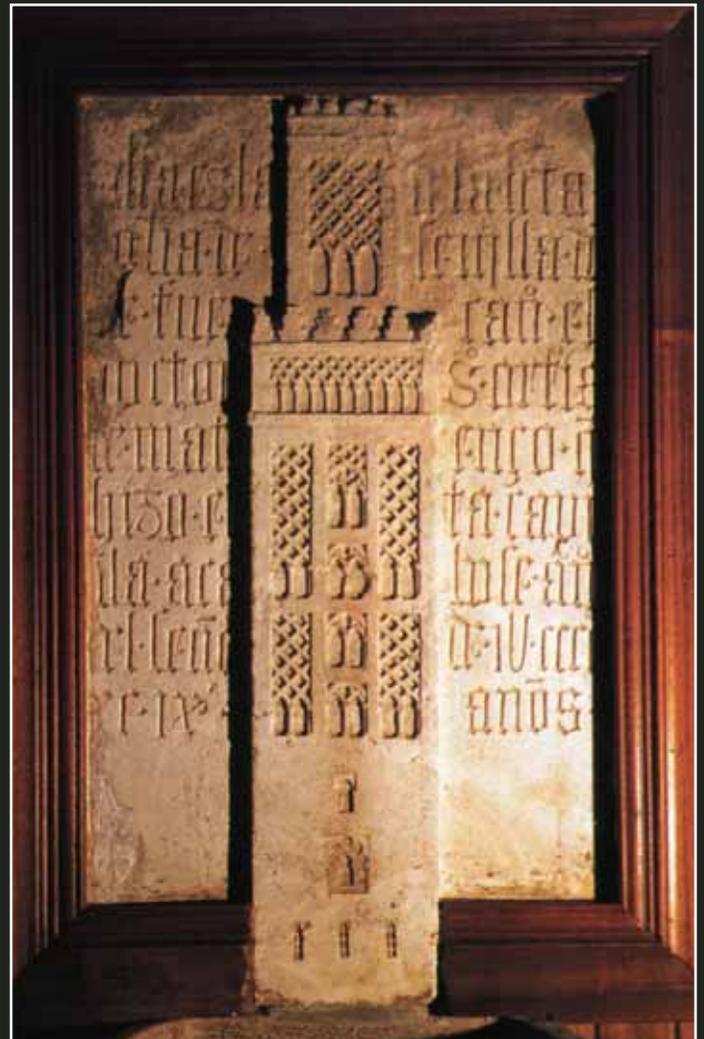
 Celosía de la iglesia de Enterrías, en Vega de Liébana (finales del siglo IX).



 Natividad: relieve en madera policromada del siglo XVII (San Pantaleón de Aras).



 Grupo escultórico del retablo de Nuestra Señora de Belén, de Laredo (escultura flamenca, siglo XV).



 Relieve central de la Giralda de Sevilla tal como se encontraba a finales del siglo XV (Villasana de Mena).



 *El padre Rábago, principal promotor de la diócesis de Santander, en un retrato de López Ayerdi.*

“La Virgen con niño”, litografía de José Madrazo (1826). 



 *Virgen del Rosario en madera policromada, de Ricardo Bellver (Iglesia de Santa Lucía, de Santander, 1896).*



Cristo de bronce del escultor palentino Victorio Macho (Iglesia parroquial de Los Corrales de Buelna, 1927). 



 *“La Comuniente” (1914), óleo de María Blanchard. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid).*



“Procesión de la muerte” (1930), óleo de José Gutiérrez Solana. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). 

Se dedicaron también paneles, con planos y fotos de sus principales obras, a los arquitectos más representativos: Juan de Castillo, los Rasines, los Solórzano, los Gil de Hontañón, los Praves, Ribero Rada, fray Alberto de la Madre de Dios, fray Lorenzo de Jorganes, Juan de Nates, Juan de Naveda, los Mazarrasa...

En el piso superior se rendía homenaje a los promotores -clérigos o laicos que contribuyeron a fomentar este patrimonio- por medio de sus retratos: Alonso de Velarde, Ana de Velarde, Tomás Crespo y Agüero, Juan Antonio de Tagle, el marqués de Comillas... Y se incluyeron, asimismo, las obras singulares de la arquitectura religiosa en Cantabria, con planos, fotos y maquetas, realizadas para el evento, de las iglesias de Rucandio y Campuzano.

El recorrido continuaba en el claustro románico de la colegiata, verdadera joya de la escultura e iconografía, ya que sus capiteles constituyen una síntesis temática de la evolución del estilo a finales del siglo XII. En una de sus crujías se pudo admirar el espléndido Cristo de bronce de Victorio Macho, procedente de la iglesia de Los Corrales de Buelna. La visita al templo colegial completaba este itinerario arquitectónico, como verdadera implantación del cielo en la tierra, según se hizo constar en el epígrafe de la muestra.

CELEBRACIÓN

Dotadas de una potente arquitectura tradicional montañesa, las Casa del Águila y de la Parra, edificios que pertenecieron a linajes preeminentes de la villa, albergaron un conjunto de obras variadas que explican el aspecto sociocultural de la intervención de la Iglesia, particularmente en el medio rural: desde la sacralización de los ciclos de la vida a través de los sacramentos y del culto a la muerte, como eje de la predicación misional; hasta la creación de instituciones para fomentar la confraternidad y el auxilio mutuo entre los feligreses, como las cofradías, los hospitales y las obras pías.

El epígrafe de "Celebración" hacía referencia a la actividad comunitaria del culto externo, principal forma de participación ritual y festiva, fomentada como signo de identidad y de cohesión social. Esta mención se extiende asimismo a lo festivo, tutelando la participación colectiva y aglutinadora a través de las devociones patronales, las romerías, los santuarios y las peregrinaciones.

El temor a la Muerte y al Más Allá era aprovechado -tranquilizando las conciencias con la realización de las obras de misericordia y la confesión y comunión frecuente- para recordar lo que somos, dónde estamos y hacia dónde nos dirigimos: "Muerte, Juicio, Infierno y Gloria, ten cristiano en la memoria" era el lema de las misiones franciscanas.

El rito se complementa con la música, como forma solemne de oración comunitaria y como expresión del sentir popular, que la adopta en sus manifestaciones lúdicas. Música sacra y festiva se influyen recíprocamente, como se refleja en los instrumentos y partituras de músicos antiguos y actuales, que han sabido utilizarlas como fuente de inspiración y de recreación.

La cultura escrita, documentos, libros, archivos y bibliotecas, ha sido vital como medio de comunicación y como registro de datos y personas para el funcionamiento de la institución y de sus relaciones: la Biblia, documentos regios, bulas, libros de liturgia, pastoral, devocionarios, vidas de santos, libros sacramentales, de fábrica, de visitas, inventarios... y sus ilustraciones.

La estampa fue el medio de difusión de las principales devociones y santuarios, además de un género artístico que, en manos de algunos grabadores como el santanderino José Madrazo o el torrelaveguense Eugenio Lemus, alcanzó altas cotas de virtuosismo y sensibilidad.

También estuvo presente en la muestra el arte popular (imágenes, exvotos y relicarios), enraizado en la vivencia religiosa cotidiana, y exponente del espíritu del pueblo que, a través de manos artesanales, se define en su mejor concepto de expresividad y emotividad religiosa.

El montaje de las distintas salas -sencillo, funcional y discreto- permitió una visión reflexiva y serena, a la vez que cómoda y selectiva, de las numerosas obras y contenidos. Medios audiovisuales e interactivos, aromas de incienso y música ambiental facilitaban, además, la contemplación.

Notable esfuerzo, en suma, el realizado por el Obispado de Santander para poder reunir en Santillana del Mar un extraordinario conjunto de obras artísticas y objetos culturales singulares; creado o relacionado todo ello con nuestra región, y expuesto en marcos históricos con dignidad y sencillez. Esfuerzo al que hay que sumar la participación de una treintena de museos e instituciones, públicas y privadas, locales y foráneas; y las aportaciones de casi un centenar de parroquias de nuestra diócesis, sin cuya ayuda no hubiera sido posible contar con esta magna muestra, la mayor de las celebradas hasta ahora en Cantabria. ■

*Enrique Campuzano Ruiz es doctor en Historia del Arte, y fue el comisario de la exposición "2000 Anno Domini".

Las ilustraciones del reportaje pertenecen al autor del texto y al catálogo de la muestra, editado por el Museo Diocesano Regina Coeli.





LAS 139 PLAYAS DE CANTABRIA Y SUS JAIKUS

Enrique Loriente Escallada
Edición del autor
173 páginas

Para desgracia de la cultura cántabra es éste el testamento literario de su autor, hombre volcado de lleno a descubrirnos la Naturaleza en cientos de trabajos publicados. Loriente falleció hace unas fechas, habiendo dejado a sus amigos y admiradores este libro, donde recoge, en forma de *jaikus*, su vena lírica vertida en los

diversos encantos que *agavillan* nuestras playas, muchas de ellas escasamente conocidas por los no lugareños.

¿Qué es un *jaiku*? Pues una manera literaria tradicional del añojo Japón, que intenta atrapar en escasas palabras la esencia de cuanto se describe. Y eso hizo nuestro querido Enrique Loriente en 230 *jaikus*, donde refleja la belleza de 139 playas. A modo de ejemplo, de la hermosa playa de Canallave, situada en Liencres (Piélagos) escribió estos tres poemas: “Grandes resacas. Pánico invis-

ble. / Y mar adentro. --Desde la playa, / del mar al horizonte. / Visión eterna. --Con nubarrones, / lluvia sobre la playa. / La mar en calma”. O éste de la playa del Madero en el mismo lugar: “Un tronco verde / entre las rocas preso. / ¡Madre. Vámonos!”.

Son textos brevísimos, que pretenden ir en derechura al corazón de cada lector desde el corazón de cada tema. Creo que leer este libro es el mejor homenaje que podemos hacer a quien tan tempranamente se nos ha ido, dejando huella profunda entre nosotros.

CANTABRIA VISTA POR VIAJEROS DE LOS SIGLOS XVI Y XVII

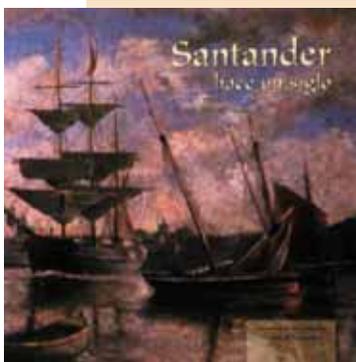
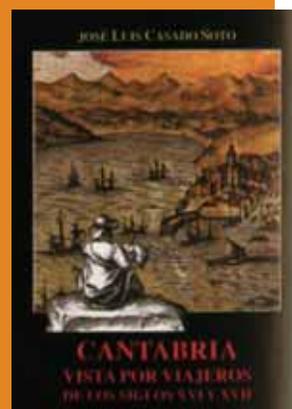
José Luis Casado Soto
Centro de Estudios Montañeses
354 páginas
Ilustrado

Se echaba en falta un trabajo como el presente, que indagara cómo vieron a nuestros antepasados los viajeros que hasta estos sitios *norteños* se iban acercando desde muy distintos lugares, tanto de España como de allende las fronteras *matrias*. Aquí, con excelente pulso narrativo, el investigador Casado Soto nos va indi-

cando qué rincones resaltaron en sus visitas los viajeros, que fueron dejando huella tanto en escritos como en —es un breve ejemplo del interés suscitado por la entonces Santander, sus gentes y sus geografías litorales e internas— representaciones cartográficas.

En cuidada edición, estrellada de ilustraciones llenas de encanto por ser de las épocas estudiadas, se nos va mostrando ese recorrido por la hoy Cantabria: escudos nobiliarios, jinetes; retratos de personajes ilustres, como el de Carlos V; un curiosísimo

“rústico cántabro armado”; la milagrosa llegada de las cabezas de los mártires san Emeterio y san Celedonio; perfiles de fortalezas; los curiosos tocados de las montañesas (cuatro: laredana, santanderina, trasmerana y barquereña); o un alarde popular de gente bélica, entre otros varios temas. Excelente trabajo para leer despacio y así sacarle todo el jugo que contiene, que no es poco. Un magnífico libro —otro más— de un experto de reputado nombre, que goza del respeto de intelectuales y gentes lectoras por igual.



SANTANDER HACE UN SIGLO

Editor: Manuel Suárez Cortina
Coedición: Universidad de Cantabria/
Ateneo de Santander
240 páginas
Ilustrado

Contando con la variada colaboración de diversas colecciones de ilustraciones que recrean ese Santander del siglo pasado, y distintos textos de especialistas, como Andrés Hoyo Aparicio, Aurora Garrido Martín, Xavier Agenjo Bullón, Luis Sazatornil Ruiz o el propio editor, este libro re-

corre lo principal de cuanto aconteció en la hoy capital de Cantabria, desde sus variados ambientes populares a la fundación de diversas empresas, su vida política, su Prensa, asociaciones de variado carácter, políticos destacados, industrias, publicaciones, en suma, la vida en la villa costera santanderina en otro *tempo* menos agitado que el presente.

El dramático suceso del Machichaco con su secuela de muertos, heridos y espanto general entre la población es también analizado, lo mismo que un curioso estudio acerca

de la prostitución, para que no falte de nada en un libro de obligada lectura para cuantos quieran hurgar en el pasado que fue forjando lo que hoy es el presente santanderino.

Un trabajo coral que descubre al no especialista muchísimos aspectos hasta ahora prácticamente inéditos del latir común y particular de aquellos años. En fin, una buena excusa para acercarse hasta esa historia chica que es parte relevante de la gran historia del Santander de ayer, hoy región de Cantabria.

RUESGA Y ARREDONDO. EL DESPERTAR DE UN VALLE

Miguel de la Fuente Porres
Edita: Ayuntamiento de Arredondo y Ruesga, con la colaboración de **Caja Cantabria**.
207 páginas
Ilustrado

En una tan cuidada como hermosa edición, salpicada de ilustraciones a todo color, nos llega este libro que recrea los principales aspectos de los lugares tratados, desde su histo-

ria a sus varios personajes de relieve. Tras un breve prólogo de María del Carmen González Echegaray, el trabajo recoge un catálogo de casonas y blasones; la verdad de los títulos de dos cuadros de José Gutiérrez Solana; bellísimas casas de arquitecturas singulares, escudos de armas, cabañas, rincones, mapas del ayer, paisajes naturales; la incomparable ermita de San Juan de Socueva (rupestre, del siglo IX), la bolera del pasabolo, una carta ejecutoria de



tiempos de Felipe II, obras de arte desaparecidas, restos del molino de tres ojos de La Secada... y tantas otras peculiaridades del entorno. El lector, o el viajero, va descubriendo las más destacadas características físicas de un valle, del que salieron hacia Cuba bastantes hijos que jamás se olvidaron del lugar natal. Es un libro-guía que nos lleva de la mano por uno de los rincones más peculiares y bonitos de Cantabria, de España y de Europa.

Ser piel roja en Cantabria

ENRIQUE BOLADO

FOTOS: ANDRÉS FERNÁNDEZ

Quando se publiquen estas líneas habrá concluido el rodaje de "El deseo de ser piel roja", un nuevo largometraje producido por la empresa de los hermanos Montero, productores cántabros que ya habían rodado en nuestra región "El invierno de las anjanas", dirigida por el torrelaveguense Pedro Telechea, y "Código Natural", un filme de corte rural dirigido por Vicente Pérez. También han producido "Un buen novio", de Chus Delgado, y "Báilame el agua", de Josetxo San Mateo.

Rodolfo Montero, productor ejecutivo, junto a Eduardo Campoy, de esta nueva película, nos cuenta la historia de la productora:

"Cre-Acción Films se fundó en 1990 para la producción audiovisual de largometrajes, cortometrajes y documentales. Después creamos Decor-Acción Servicios de Escenografía, una empresa subsidiaria de Cre-Acción Films, dedicada a la construcción de decorados, atrezzo y ambientación. En este sector, Decor-Acción ha colaborado con la mayoría de las producciones más relevantes realizadas en España en los últimos años".

—¿Cuál es el último proyecto de la productora?

—Nuestro último proyecto es "El deseo de ser piel roja", una película de Alfonso Ungría, que tiene un presupuesto de 270 millones de pesetas, y que se rueda en nuestra región y en otras localizaciones de Marruecos y Andalucía. La historia, protagonizada por José Sancho, Marta Belaustegui, Miguel Hermoso y Chema Muñoz, comienza en Tánger, y trata de dos hombres que se encuentran casualmente en un bar y descubren que son de una misma región, de pueblos cercanos. Uno de ellos informa al otro de que, en el lugar donde suele ir a cazar, van a implantar una central nuclear. Entre los vapores del alcohol, la idea de acabar con esa central se convierte en una obsesión, en la que también se va a mezclar una mujer.

—¿Por qué elegisteis a Alfonso Ungría para dirigirla?

—Es una historia especial y realista, y pensamos en un director veterano como Alfonso Ungría, autor de "El hombre oculto", "Soldados" o "África". A veces se olvida la importancia de las generaciones más veteranas de la cinematografía española, que han luchado por la supervivencia de nuestro cine y han trabajado en una línea diferente a las modas actuales. Por eso se les tiende a olvidar, pero yo creo que tienen mucho que aportar todavía, y que son una muestra valiosa de la riqueza actual del cine en España. Así que, a la vez que trabajamos con directores jóvenes, e incluso debutantes, tenemos proyectos para el futuro con directores veteranos, como Vicente Aranda.



Miguel Hermoso y Marta Belaustegui, protagonistas de "El deseo de ser piel roja".

—¿Esa fórmula mixta funciona también para los repartos?

—Pasa lo mismo con los actores. Uno de los puntos de interés de esta película es el reparto, donde se mezclan intérpretes de una larga trayectoria como José Sancho -que en los últimos años nos ha hecho olvidar su personaje televisivo en la serie "Curro Jiménez" con películas de Saura, Berlanga o Almodovar- con otros más jóvenes, como Marta Belaustegui, una de las revelaciones del cine español. También contamos con actores llamados a ser el futuro de este cine, como Miguel Hermoso o Vicky Peña.

—¿Seguís apostando por el cine regional?

—Tenemos nuevos proyectos para hacer cine en nuestra región, porque estamos convencidos de que es un escenario ideal y poco conocido, un plató natural de grandes posibilidades. Además, al hilo de nuestras anteriores



Alfonso Ungría, director del filme, revisa unas notas con Marta.

producciones hemos encontrado aquí técnicos y actores con talento pero que, al estar fuera de Madrid, no han tenido oportunidad de demostrarlo. Hay en Cantabria una cantera que tenemos que aprovechar.

—¿Vais a continuar en solitario o pensáis en proyectos más ambiciosos, que necesiten más apoyos?

—Nuestros proyectos son serios; por eso en esta película nos hemos asociado con Cartel, una productora que ha intervenido en varias series de televisión ("Los ladrones van a la oficina", "La casa de los líos") y en más de 40 filmes, como "La niña de tus ojos", "La pasión turca", "El perro del hortelano", "Torrente, el brazo tonto de la ley" o "El corazón del guerrero". ■

La productora de los hermanos Montero vuelve a rodar en tierras cántabras



BENITO MADARIAGA

Llega a puerto el correo “Alfonso XII” procedente de Veracruz y La Habana

OCTUBRE

– Llega a puerto el correo “Alfonso XII”, procedente de Veracruz y La Habana, con correspondencia, pasajeros y carga general.

– Tiene lugar una reunión de la Junta de Obras del Puerto para informar sobre la cesión de terrenos de la Dársena al Ayuntamiento de Santander.

– El Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Santander, que había trasladado su sede al número 33 de la calle Ruamayor, anuncia la fecha para desempeñar los efectos vencidos depositados.

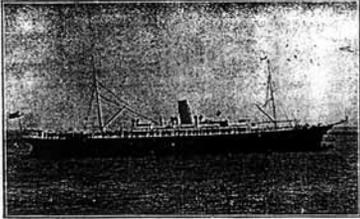
– Huelga en la fábrica de tejidos “La Emiliana”, en el pueblo de Las Caldas, por las condiciones en que trabajaban los obreros y los niños.

– Se registran explotaciones mineras –en su mayoría de carbón, hierro y calamina– en los pueblos de Borleña, Hoz de Anero, Ruento, Villanueva, Valdáliga, Las Rozas, Solórzano, Cieza, Lamasón, Puente Viesgo, Torrelavega, Castro Urdiales y Ramales.

– El veterano periodista montaños Ezequiel Iturralde, colaborador de “Ecos de la Montaña” y de “El Eco Montaños”, se despide de este periódico al cederlo a la Sociedad Montañesa de La Habana, cuyo director sería el escritor laredano Juan López Seña.

NOVIEMBRE

– La ciudad conmemora el aniversario de la explosión del “Cabo Machichaco”. Con este motivo se publicaron textos y poemas de Sinesio Delgado,



Compañía Trasatlántica de Barcelona
(ANTES A. LÓPEZ Y COMPAÑÍA)

Viajes directos á
HABANA, VERACRUZ Y TAMPICO
servidos por los rápidos vapores
«ALFONSO XII»
«ALFONSO XIII»
«REINA M.^a CRISTINA»

Que salen de Santander el día 20 de cada mes.

Camarotes de lujo y muy cómodos para los pasajeros
de 1.^a y 2.^a cámara.
Espaciosas íntimas cabinas para los pasajeros
de 3.^a clase, á los que se les da abundante comida y excelente trato.

CONSIGNATARIOS:
HIJOS DE ANGEL PÉREZ Y C.^a
Muelle, núm. 36.—SANTANDER

Telegramas: *GELPÉREZ*



Cartel anunciador de la naviera que unía Santander con La Habana, Veracruz y Tampico. A la derecha, el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Santander trasladó su sede al número 33 de la calle Ruamayor. (Foto: Duomarco).

José Rodao, Lesmes Fernández y Juan Noval.

– Se representa en el teatro de la ciudad “La Dolores”, ópera en tres actos del maestro Bretón.

– García del Moral, abogado de un reo de Soba condenado a muerte, envía una carta a la Reina Regente pidiendo el indulto en nombre de los vecinos y del párroco de Ramales. El Centro Obrero y diferentes sociedades se unieron a la petición.

– Llegan del puerto de Rotterdam dos lotes de 26 vacas y 15 novillas de raza holandesa, transportados a bordo del vapor “Peñas Rocías”.

– Los alcaldes de la provincia reclaman la autonomía municipal y se reúnen, con este fin, en asamblea por sugerencia del regidor de Valdáliga.

DICIEMBRE

– Protesta por los perjuicios que los sedimentos procedentes de lavados de mineral causan en la bahía de Santander.

– Se pone a la venta el tercer tomo de las “Pacotillas”, de José Estrañi, publicadas en “La Voz Montañesa”.

– Inauguración de un cinematógrafo en el Salón Murillo instalado en el Boulevard, en el que se proyectaron cuadros en movimiento dotados de color y vistas panorámicas fijas. Atraeron especialmente al público las escenas de bailes y la aparición de esculturas. Fueron también bien acogidas las proyecciones de “Los caballos nadadores” y “La Cenicienta”.

– Velada en el Casino Republicano de Torrelavega, con motivo de la inauguración de los nuevos locales en la Plaza Mayor.

– “El Cantábrico” publica el 31 de diciembre un balance del siglo XIX que finalizaba.



Asamblea General Extraordinaria

5.000 millones de beneficio en el 2000

Caja Cantabria cerrará el ejercicio del 2000 con unos beneficios antes de impuestos de unos 5.000 millones de pesetas, tal y como aseguró el director general de la entidad, Javier Eraso Maeso, en la Asamblea General Extraordinaria celebrada el pasado día 22 de diciembre, en el Centro Cultural. La cifra supone un incremento de un 7,5 por ciento respecto al alcanzado el año anterior. Estos resultados se sitúan en la banda alta de los objetivos presupuestados por la entidad para el presente ejercicio, superiores en un 10 por ciento respecto a los inicialmente previstos.

Cabe destacar el incremento sustancial del margen de explotación, el cual se prevé que alcance los 7.800 millones de pesetas, con un incremento del 72 por ciento. Los recursos de clientes se situarán en torno a los 422.000 millones de pesetas, lo que supone un incremento de un 11 por ciento en términos de saldos medios.

Por su parte, los créditos sobre clientes se situarán en torno a los 328.000 millones de pesetas, con un incremento interanual de un 15 por ciento sobre saldos medios. Hay que destacar asimismo la participación de **la Caja** en un nuevo proceso de titulización de activos junto a otras entidades financieras.

De cara al reforzamiento de la solvencia de la entidad, en el presente ejercicio se ha realizado un importante esfuerzo, dirigido fundamentalmente hacia dos vertientes: aumento de coberturas e incremento del nivel de solvencia.

Por lo que respecta al riesgo de crédito, destaca también el esfuerzo de saneamiento realizado en el presente ejercicio, con un incremento de 22 puntos en el índice de cobertura del riesgo dudoso, que alcanza un nivel del 101 por ciento.

En cuanto a la solvencia de la entidad, la cifra de reservas para finales del ejercicio arrojará un volumen de 31.100 millones de pesetas, y los recursos propios computables se situarán en torno a los 33.120 millones de pesetas. Esta cantidad resulta superior en un 14,7 por ciento a la de diciembre de 1999.

En la Asamblea se expusieron también las líneas generales del plan de actuación de la entidad para el ejercicio

2001, que se basan, entre otras cosas, en el incremento del balance productivo; la mejora de los índices de morosidad y de solvencia; la máxima prudencia en las operaciones de mercado de capitales; la consolidación de las nuevas tecnologías e integración de nuevos canales de distribución; la mejora de los indicadores de eficiencia; y la proyección de la imagen de la Obra Social como elemento diferenciador.

Los resultados antes de impuestos para el año 2001 se han fijado en 5.500 millones de pesetas, lo que supondrá un incremento de un 10 por ciento. Como conclusión, se puede destacar que la línea de gestión a seguir en el ejercicio 2001 profundizará fundamentalmente en el incremento del negocio productivo, el fortalecimiento de los recursos propios, y la mejora sustancial de los índices de solvencia y de eficiencia de **la Caja**.

1.831 MILLONES EN OBRA SOCIAL

Durante el mismo acto se informó igualmente sobre las previsiones de liquidación del presupuesto del 2000 de la Obra Social, así como de las líneas generales del correspondiente al 2001. **La Caja** ha invertido durante este ejercicio 1.831 millones de pesetas en el fomento de la cultura y el bienestar de los cántabros, y ha puesto en marcha importantes iniciativas culturales, medioambientales y asistenciales.

La Obra Social de **la Caja** consolidó durante este año determinadas líneas de actuación iniciadas en ejercicios anteriores, como el Ciclo de Teatro Contemporáneo y el Festival de Música Independiente Tanned Tin, así como el apoyo a los artistas de la región a través del ciclo Creadores de Cantabria.

El programa infantil -sustentado en talleres y manifestaciones escénicas, musicales y de danza- y las actividades socio-culturales realizadas en los Hogares del Jubilado, han sido otras de las líneas de actuación consolidadas. También destaca la formación y sensibilización medioambiental de los niños y jóvenes que lleva a cabo el Centro de Educación

Medioambiental de Polientes, que ha acogido este año en torno a los 4.000 escolares.

Por otra parte, el programa de restauración de órganos en su tercer año de funcionamiento ha recuperado los órganos del monasterio de Santo Toribio de Liébana y de otras cinco iglesias de la región.

En el área asistencial se ha mantenido el apoyo a la tercera edad y a los discapacitados y marginados. Destaca el comienzo de las obras del Centro Integral de Disminuidos, y la adscripción a la Obra Social y Cultural de **la Caja** de distintas asociaciones, dedicadas a los niños autistas, niños sordos, mujeres violadas, y mujeres separadas y divorciadas.

En el ámbito cultural hay que resaltar también la culminación, el pasado mes de julio, de las obras de rehabilitación de las casas anexas al Palacio de **Caja Cantabria**, en Santillana del Mar, sobre un proyecto que mereció el Premio Antonio Ortega Fernández y Julio Alloza, del Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria. El nuevo espacio expositivo acogió las muestras de renombrados artistas, como Agustín Ibarrola y Álvaro Delgado.

En cuanto a las líneas generales de actuación para el próximo ejercicio, la entidad tiene previsto potenciar su presencia en el campo asistencial, con la puesta en marcha de tres proyectos en régimen de colaboración: un centro de tratamiento de trastornos de la conducta alimentaria, otro dedicado al tratamiento del daño corporal, y talleres de trabajo de la memoria para la prevención del Alzheimer.

La Caja ha previsto también establecer acuerdos con estamentos públicos para coordinar esfuerzos en materia cultural, deportiva, asistencial y medioambiental.

La difusión de nuevas tecnologías, los programas específicos para abordar el nuevo papel de la mujer en la sociedad, y la formación de profesionales en la gestión del conocimiento y la inteligencia emocional, son otras de las líneas de actuación para el año 2001. ■



Poco riesgo

Riesgo medio

Riesgo alto

Riesgo medio-alto

cambie su inversión cuando quiera.

Entre sus necesidades de rentabilidad y sus ganas de asumir riesgos, existe una forma de inversión que le permite alcanzar el equilibrio perfecto: Multifondo Cantabria 2, el unit linked de Caja Cantabria, con cuatro carteras de fondos de inversión a elegir para que cambie la composición de su inversión con total flexibilidad, **sin repercusiones fiscales.**

 CAJA
CANTABRIA

Multifondo Cantabria es un seguro de vida unit linked que invierte la prima en fondos de inversión, y en el que el riesgo de dicha inversión es asumido por el asegurado. Póliza contratada a través de Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, nº de registro 101422.