

MAS | Fundación Caja Cantabria

TERRA | aqua (exposición *online*) Espacio Interior / Espacio Exterior #TERRAencasa8

Chelo MATESANZ (Reinosa, 1964). *Zamarrón* (2004)

Telas cosidas / Lienzo. 90x90 cm. Colección Fundación Caja Cantabria

© de los textos: los autores © de las imágenes: MAS y Fundación Caja Cantabria



Zamarrón pertenece a una serie de la irónica artista campurriana Chelo Matesanz, directamente vinculada precisamente a las costumbres y tradiciones de su terruño, fusión del folclore y el arte actual, comprometido. En este caso, está fundamentado en *los Zamarrones* de Los Carabeos (Cantabria), mozos disfrazados que acompañan a otros para pedir el aguinaldo, fiesta recuperada en el inicio del milenio. Como con la escalera de Stephen Dean presente en la muestra, Matesanz nos vuelve a evidenciar cómo se puede pintar sin pintar, en este caso cosiendo, ironía entre la condición femenina que protagoniza el acto de coser y la masculina, que se / la disfraza. La artista lo hace aditando trozos de retales trasladados al lienzo cosidos con mimo, lienzo sobre lienzo, repostero plástico, *collage* pespunteado. Lo lleva a cabo con las mismas telas que se emplean para confeccionar los disfraces de los *Zamarrones*, vistosos y floreados, naturalezas muertas andantes y en movimiento, *tempus fugit* sobre la cabeza..., testuces a pájaros, que *ellas* confeccionan para *ellos*, doble mascarada carnavalesca, la previa y la final. Y, anotamos, “aunque el mozo se vista de seda, mozo se queda”, ya que siempre son mozos y más mozos los que van delante, ya que las mozas y más mozas van detrás, acompañan...

Salvador Carretero Rebés (Director del MAS)