

## MAS | Fundación Caja Cantabria

**TERRA** | aqua (exposición *online*) Espacio Interior / Espacio Exterior #TERRAencasa5

**Catarina CAMPINO** (Lisboa, Portugal, 1972). *Our Love* (2006)

Mármol. 130 x 70 x 15 cm. Colección MAS

© de los textos: los autores © de las imágenes: MAS y Fundación Caja Cantabria



Catarina Campino cuestiona el mito del amor romántico a través de una lápida que remite simbólicamente a un lecho nupcial. La artista pone el acento en la violencia intrínseca de nuestra retórica del amor y la normalización que conlleva, profundamente arraigada en nuestras estructuras de pensamiento. Nos hemos acostumbrado a identificar el amor con las narrativas que nos han proporcionado los mitos religiosos, la literatura y el cine, transformándolo en un código aprendido que a menudo se sitúa bajo la consigna de la dependencia, el dolor y el sufrimiento. En la estela de los *Truism* de Jenny Holzer –uno de los cuales afirma que «el romanticismo en el amor fue inventado para manipular a las mujeres»–, Catarina Campino opone la frialdad atemporal del mármol a la caducidad de las flores marchitas que reposan sobre la sepultura. Las dos palabras que conforman el título, *Our Love*, se encuentran inscritas en la losa, entrelazadas como si fuesen dos anillos-esposas, pues se da la paradoja de que el nombre con el que nos referimos a las mujeres casadas alude directamente al régimen de confinamiento y sumisión que muchos, todavía hoy, asocian al matrimonio. La tumba constata con ironía la caducidad de ese sentimiento y, ya de paso, de todo lo demás.

Marta Mantecón Pérez (Historiadora del Arte)