

MAS | Fundación Caja Cantabria

TERRA | aqua (exposición *online*) Espacio Interior / Espacio Exterior #TERRAencasa39

Joaquín MARTÍNEZ CANO (Noja, 1953) *Resecor* (1982)

Técnica mixta / Arpillera. 180 x 254 cm. Colección MAS

© de los textos: los autores © de las imágenes: MAS y Fundación Caja Cantabria



La obra de Joaquín Martínez Cano ha tenido siempre dos vinculaciones: su lugar de nacimiento, Noja y una cartografía marina como consecuencia del horizonte que contempló desde pequeño. *Resecor* muestra esas dos influencias. Pertenece a la serie que tituló *Recieza* a principios de la década de los ochenta. El informalismo se había consolidado en España, Joaquín había concluido sus estudios de Bellas Artes en Valencia de donde regresó con unos estrechos vínculos de amistad con Juan Uslé y Victoria Civera. De esa relación surge su exposición conjunta *Contexto* en el Museo de BBAA de Santander. Es un periodo en el que trabaja con *ensamblages* y *collages*. De pronto en su obra cobra protagonismo la arpillera como soporte. Sobre ella, adhiere, cose cuerdas, maromas embreadas. Consigue unos efectos plásticos de una gran belleza que recuerda a las *ripple marks* marinas gracias a las sutiles manchas de color que extiende sobre la arpillera. Detrás de esas propuestas hay un homenaje a la memoria, a las costumbres de los vecinos de Noja. La *recieza* era ir a coger a la playa los restos que llevaba a la orilla el mar.

Luis Alberto Salcines (Crítico y Comisario de Exposiciones)