

MAS | Fundación Caja Cantabria

TERRA | aqua (exposición *online*) Espacio Interior / Espacio Exterior #TERRAencasa37

Evaristo VALLE (Gijón, 1873-1951) *Faena del carbón* (c. 1929)

O/L 105,5 x 98 cm. Colección MAS

© de los textos: los autores © de las imágenes: MAS y Fundación Caja Cantabria



Evaristo Valle desarrolló una pintura que buscaba ser un vehículo de denuncia social. De ahí su interés por el tema de la minería, cuyas duras condiciones laborales reflejó, entre otras, en *Faena del carbón*. Esta es una obra en la que impera el silencio y la soledad que rezuman esos mineros de rostros ocultos tras las capuchas y que, absortos, realizan sus tareas. Sus espaldas dobladas se convierten en una metáfora del peso que diariamente cargan sobre ellas: el del carbón, por todos conocido, y el de la explotación a la que ven sometidas sus vidas, que Valle trata de criticar con este lienzo.

Estos mineros silentes, resignados a su destino, están rodeados de un paisaje cuyo verdor parece estar siendo engullido por una niebla espesa, cargada de humedad, que se entremezcla con el mismo polvo del carbón que brota de la tierra. Se crea así una atmósfera casi irrespirable que acentúa aún más las difíciles condiciones del trabajo de la mina.

Con todo ello se construye el retrato de la Asturias que nos quiere mostrar Evaristo Valle, que no es otro que el de una tierra forjada gracias al esfuerzo de gentes como estos mineros que cada día afrontan con entereza la ardua tarea de extraer el carbón, dejando a un lado su propia angustia y desolación.

Isabel Cofiño (Doctora en Historia del Arte, Profesora IES Valle de Piélagos)