

MAS | Fundación Caja Cantabria

TERRA | aqua (exposición *online*) Espacio Interior / Espacio Exterior #TERRAencasa33

Louis-Robert CARRIER-BELLESUSE:

Homenaje al General Justo Rufino Barrios, Guatemala (1892)

Mármol y metal. Donación Familia de Juan Gómez Cagigal

Colección FUNDACIÓN CAJA CANTABRIA

© de los textos: los autores © de las imágenes: MAS y Fundación Caja Cantabria



Ambición, utopía, romanticismo, libertad. La finalización del dominio español sobre los territorios de la antigua Capitanía General de Guatemala, con la declaración y firma del Acta de Independencia de América Central, el 15 de diciembre de 1821, abre paso a la constitución de un nuevo ente administrativo bajo la denominación de República Federal de Centroamérica, integrada por los territorios de Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica y Chiapas. Absorbido este último por México, las cinco repúblicas restantes inician conjuntamente una andadura trufada por desavenencias políticas, desconfianzas e injerencias de los vecinos nortños, México y Estados Unidos. La campaña militar del general Justo Rufino Barrios será, en el ocaso del siglo XIX, uno de los últimos intentos de imponer por la fuerza de las armas una unión deseada pero imposible, en la que él mismo perdería la vida.

En el Cementerio General de la Ciudad de Guatemala se encuentra la tumba y monumento del general Justo Rufino Barrios, asimismo presidente de la República de Guatemala, obra del escultor, pintor y ceramista francés Louis-Robert Carrier-Belleuse (1848-1913), miembro de una conocida saga familiar de escultores y pintores, cuyo padre y maestro, Albert -Ernest Carrier-Belleuse (1824-1887), tuvo una estrecha relación con Auguste Rodin. El monumento funerario se asemeja en modo menor y parcial al proyecto del gran monumento de la República Federal de Centroamérica, cuya versión reducida o modelo podemos contemplar en esta exposición, como donación de la familia de Juan Gómez Cagigal, de Santander. Pese a que a este pequeño grupo escultórico le falta una de las figuras de una de las cinco repúblicas que conformaban el gran monumento, nada le resta de su imponente solemnidad, plena de simbolismos patrióticos.

Juan A. Muñoz Castro / Fernando Zamanillo Peral