

MAS | Fundación Caja Cantabria

TERRA | aqua (exposición *online*) Espacio Interior / Espacio Exterior #TERRAencasa30

Ricardo BERNARDO (Solares, 1897 – Marsella, 1940)

Plaza de los Remedios (1930)

Óleo / Lienzo. 105 x 75 cm. Colección MAS

© de los textos: los autores © de las imágenes: MAS y Fundación Caja Cantabria



Ricardo Bernardo inmortaliza en esta simbólica obra un rincón de la santanderina Plaza de los Remedios, desaparecida tras el incendio de 1941. Huyendo del costumbrismo, practicado en su época de juventud, Bernardo nos presenta esa plaza vacía que observamos buscando algún rastro humano, buscando ojos cómplices, ojos curiosos, ventana a ventana. Hay ropa tendida, como un guiño a lo cotidiano, al hogar. Pero estamos completamente solos. Rodeados de un frío entorno en el que predominan las tonalidades plomizas y grises. No podemos ver el cielo, pues la angulosa arquitectura lo ocupa todo. Un carro tirado por un cabizbajo y agotado burro cierra la melancólica escena.

Reclusión, soledad, ausencia, vacío... Conceptos muy actuales en un mundo confinado. Casi un siglo después vemos cómo estas ideas han permanecido inmutables. Lo accesorio, la anécdota se esfuma, mientras que la idea, el profundo mensaje permanece. Ese parece ser el compromiso estético de Ricardo Bernardo, y resulta que lo consigue.

Isabel Cotero Granel (Historiadora del Arte)