

MAS | Fundación Caja Cantabria

TERRA | aqua (exposición *online*) Espacio Interior / Espacio Exterior #TERRAencasa29

Juan MORO (Santander, 1960) *3 doubled landscapes. Equipment for a highlander*
(*3 paisajes doblados. Equipamiento para un montañés*) (1999)

Impresión Digital y Litografía/Papel. 43x61 (c.u.). Colección MAS

© de los textos: los autores © de las imágenes: MAS y Fundación Caja Cantabria



Durante años escalé Peña Prieta, así como los picos colindantes. Para ello hacía noche en una pequeña cabaña de pastor situada en su base. Después de cada ascensión, al caer la tarde, tenía por costumbre descansar en un lugar desde el que se contemplaba el fondo del valle de Pineda, el pico Curavacas y los puertos de Riofrío, siendo esas tres imágenes de fondo las que se recogen en el tríptico. Sobre ellas aparecen impresas una serie de símbolos y palabras que introducen el componente meditativo de aquellos momentos sosegados. Su interpretación se relaciona con un principio del hermetismo renacentista y barroco conocido como “discordia concors”, según el cual la reunión de opuestos produce un conocimiento inédito y más complejo de la realidad. La obra pertenece a una serie mayor cuyo título era “Ego-Eco”, en la que trataba este tipo de mecanismos dialécticos de pensamiento.

En definitiva, la obra constituye un trío de cartografías mentales vinculadas a un lugar específico de la geografía de Cantabria que, en el contexto de la presente exposición, adquiere una significación añadida, pues el ámbito de Peña Prieta, sus picos, puertos y valles adyacentes forman una parte sustancial de la protohistoria de esta región. En su presentación original, el conjunto va guardado dentro de un estuche de cartografía.

Juan Moro (Artista)