

MAS | Fundación Caja Cantabria

TERRA | aqua (exposición *online*) Espacio Interior / Espacio Exterior #TERRAencasa18

Manuel G. RABA (Santander, 1928-1983) *Figura ecuestre* (1951)

O/T 90,5 x 75 cm. Colección Fundación Caja Cantabria

© de los textos: los autores © de las imágenes: MAS y Fundación Caja Cantabria

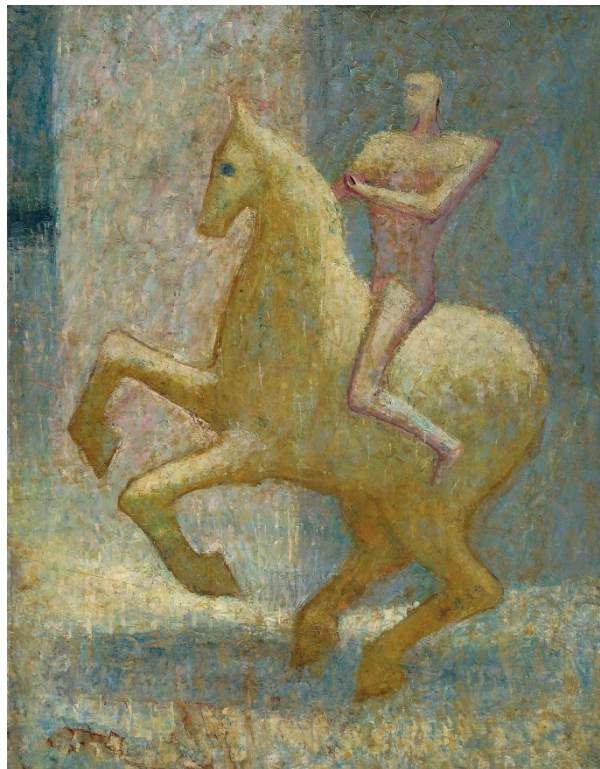


Figura ecuestre es una singular obra de Manuel Gómez Raba, el artista de los “extraños parajes”. Es una pintura plenamente figurativa, esencialmente metafísica, cuyas claras concomitancias con Morandi son evidentes. Es realmente curioso que cada vez que he disfrutado de tan importante obra en el catálogo del artista y en la historia del arte de nuestra región, tengo la viva impresión de que se trata en realidad de una escultura pintada. Esta sensación, sorpresa, es toda una premonición de lo que, a los pocos años, había de llegar en su metamorfosis. Primero a las bidimensionales abstractas e informalistas que a partir de 1960 comienza a trabajar, diez años después de esta brillante obra; y después por la tridimensionalidad primero en madera y después en poliéster, que realizó. Hasta el punto de haber denominado a estas dos últimas series como “escultopinturas”, diferenciadas por su materia.

Figura ecuestre es toda una premonición conceptual en Raba, obra moderna de compromiso y búsqueda, pintura experimental datada en 1951: obra metafísica figurativa muy hermanada con *El perro ladrando a la luna de Quirós* (1935, Colección MAS, Donación Familia de la Lastra Santos), que, en principio, va relativamente a contracorriente de lo que acontece en Santander y Cantabria en defensa de la abstracción en año clave de la transición plástica de la región, pasados los dos primeros años de la Escuela de Altamira, coincidente con la tercera reunión de Madrid. Es, por lo tanto, una obra de ruptura especialmente importante en el contexto creativo del artista y la región, premonición de premonición.

Manuel Moreno Puig (Historiador)