

MAS | Fundación Caja Cantabria

TERRA | aqua (exposición *online*) Espacio Interior / Espacio Exterior #TERRAencasa11

Francisco PRADILLA Y ORTIZ (Villanueva de Gállego, 1848 - Madrid, 1921)

Carruaje sin control (fines siglo XIX)

O/L 25 x 37 cm. Colección Fundación Caja Cantabria

© de los textos: los autores © de las imágenes: MAS y Fundación Caja Cantabria



Cuando me fijé en este pequeño cuadro en una de mis visitas al Palacio de Santillana, de la Fundación Caja Cantabria, durante la preparación de esta exposición Terra, me quedé prendado del mismo, por el frescor y dinamismo que desprendían las figuras en su composición diagonal desde el ángulo izquierdo hacia el inferior derecho, esto es, desde un paisaje al fondo, luminoso pero impreciso, hasta el personaje muerto al pie del caballo que lo pisotea y que sigue la misma línea compositiva diagonal, acentuando así el dinamismo de la escena. Hasta aquí no más secretos que lo que se ve: un carro lanzado en triunfo por un auriga (a veces pienso en ella), que saluda imperioso y vencedor a su paso ante unos personajes en la sombra quietos y enmudecidos. Obvio seguir citando, por falta de espacio, otros elementos de carácter simbólico que se pueden apreciar también.

Más allá de la descripción de una probable escena histórica que, se quiera o no, nos crea mucha incertidumbre, y más acá de una incierta atribución al más que conocido pintor académico de grandes y famosas obras de carácter histórico del siglo XIX, muchas de ellas en el Museo del Prado, del que también fue director, me interesa resaltar especialmente la agilidad pictórica de su ejecución, el frescor de su pincelada colorista, de raigambre barroca, y la perfecta plasmación combinada de dos perspectivas, lineal y aérea, en tan poco espacio, propio todo de un magnífico conocedor de los secretos de la tradición pictórica. Se trate o no de un boceto o idea preparatoria para un cuadro definitivo de mayores dimensiones, que en la catalogación de la obra de Francisco Pradilla no se ve, no es mi intención aquí sentar las bases de una investigación historicista, basada en el gran conocimiento que tenía Pradilla del mundo clásico romano, adquirida en su larga estancia en la Academia Española de Roma, sino simple y llanamente relacionar su posible adscripción a los modos de pintar, ágiles y sabios, que se ven en otras obras, quizá no tan conocidas como las de tema histórico, sino de carácter realista y costumbrista, que ya muestran un ejercicio pre impresionista.

Fernando Zamanillo Peral
(Historiador y Crítico del Arte, exDirector del MAS,
Vocal Comisión Asesora MAS, Vocal Patronato Fundación Caja Cantabria)