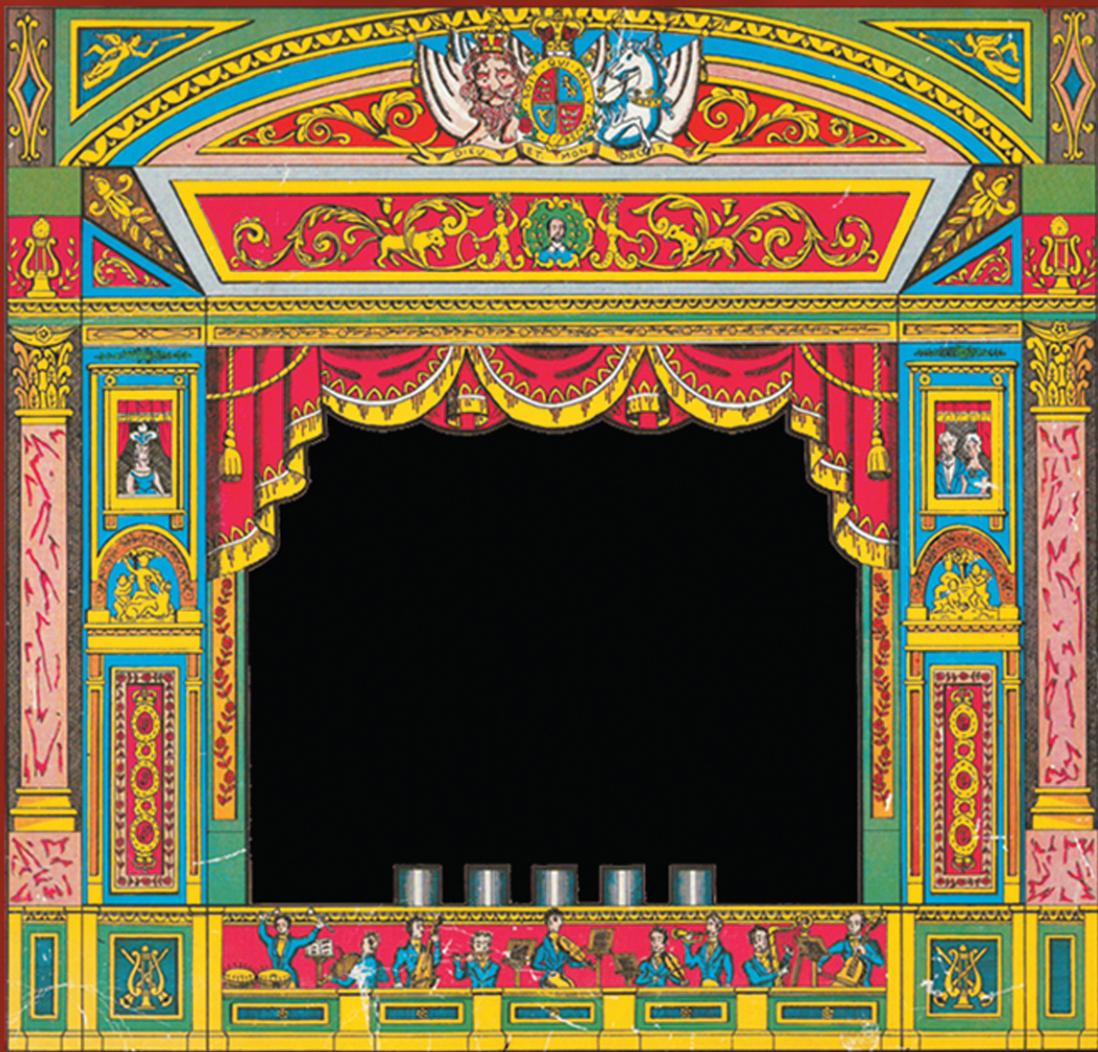


ASOCIACIÓN ARTE LIBRO - FUNDACIÓN CAJA CANTABRIA

TEATRILLOS DE PAPEL

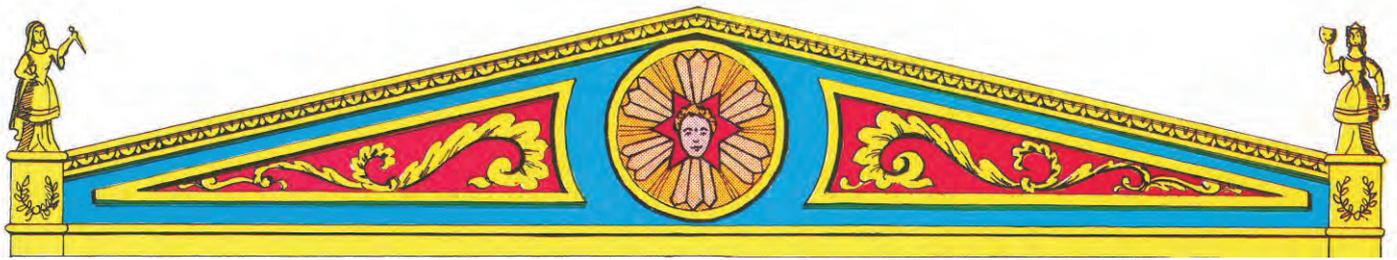
FUNDACIÓN CAJA CANTABRIA - ASOCIACIÓN ARTE LIBRO



MÁGICO MUNDO DE CUENTOS

DEL 23 DE ABRIL AL 25 DE MAYO DE 2018





"Teatrillos de papel. Mágico Mundo de cuentos"

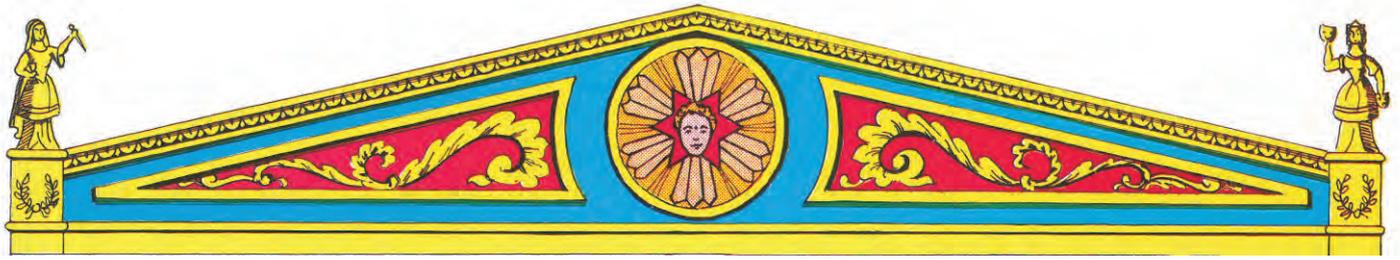
Los espacios del CASYC UP vuelven a llenarse de magia con una exposición de nivel internacional. En las vitrinas de los espacios de la Fundación de la Calle Tantín se expondrá por primera vez una colección compuesta por diez teatros de papel con relativos telones, escenas y títeres, junto con una colección de varias escenas y libros sueltos de obras para los teatrillos.

Los teatros provienen de Italia, Francia, República Checa, Alemania, España e Inglaterra y datan entre finales de 1800 y primeros años del 1900. La peculiaridad de las obras que vamos a presentar está tanto en la variedad de la procedencia de casi toda Europa, como el muy buen estado de conservación de los teatrillos que han sido reunidos para esta exposición, procedentes de colecciones privadas y públicas.

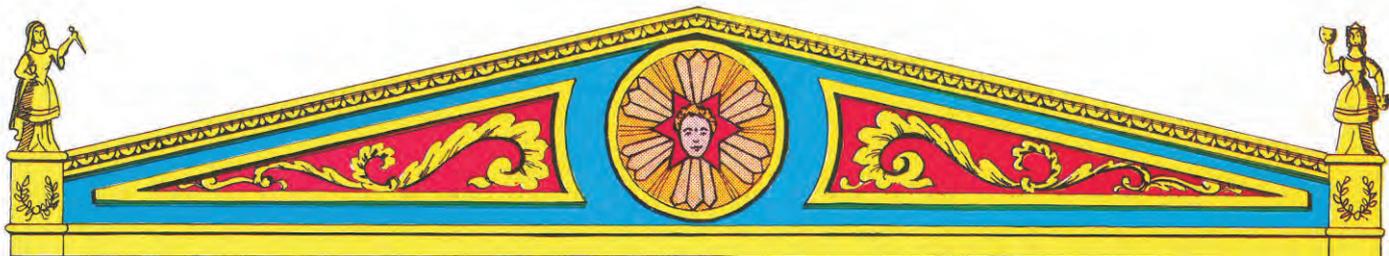
Comisariada por Giuliano Camilleri "Teatrillos de papel. Mágico Mundo de cuentos", es una exposición que intenta hacer un recorrido a través de Europa buscando los orígenes del teatro para los más pequeños. Un mundo mágico donde las historias de personajes recortados de hojas de papel cobran vida.

Italia, Francia, Alemania, España, Inglaterra y la República Checa las naciones que compone este mágico viaje, un viaje donde los personajes de los cuentos clásicos se mezclan a las tradiciones propias de cada nación.

Así que un lugar destacado en este viaje a la infancia, será para el Teatro dei Pupi Siciliani, algo que tiene sus orígenes en la época de la dominación española de Sicilia y que encuentra sus historias en las hazañas de los paladinos de Francia. Un gran teatro proveniente de Sicilia completo con sus marionetas, será acompañado por la presencia virtual de los "pupari" que recrearan en una pantalla una de sus obras.



Gran Teatro dell'Opera dei Pupi Catania 2017-Obra de D.Camilleri

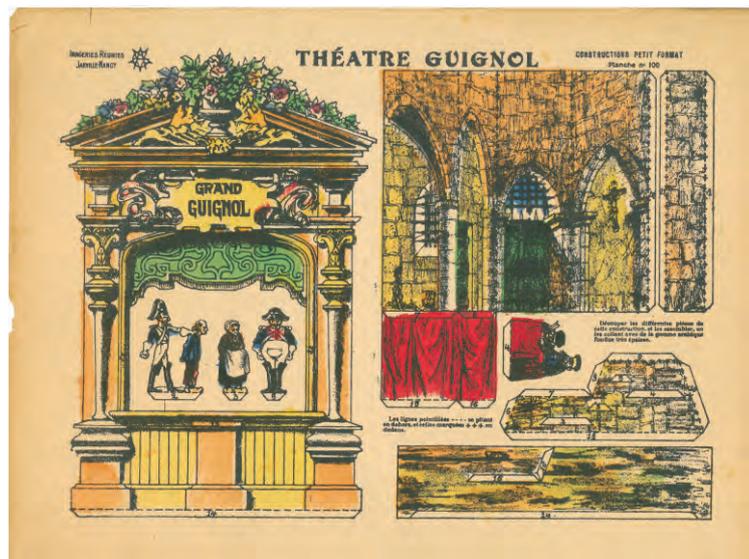


Desde Sicilia subiendo la bota de Italia pasaremos por Nápoles con el Teatro Sarzi de los años '70 y conoceremos Venecia, Milán y Roma a través de tres teatrillos que datan desde 1890 hasta 1930.

Y de desde Italia hasta España, pasando por Francia donde los teatros de Epinal y de Mezt con sus Theatre de Guignol se mezclan con las obras de la Imprimerie de Epinal.

Veremos en esta sección dedicada a la Francia el Nouveau théâtre portatif à rainures de Épinal, Pellerin & Cie. n° 1541.

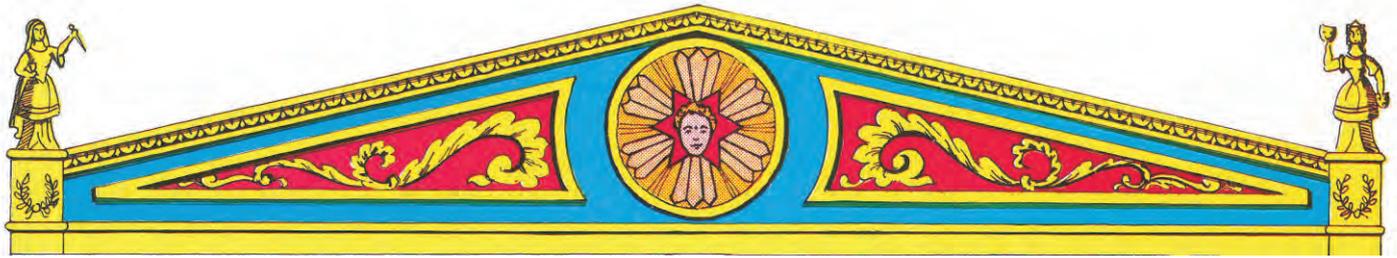
Hacia 1870. La colección se compone de hojas de papel litografiados en color de 30 x 40 cm. de escenografías teatrales europeas, figuras, etc. que fueron diseñados para ser utilizados por los niños. Con los decorados, Palacio y Jardín de Luxemburgo en París.



Grand Théâtre Guignol 1900



Costumes de Théâtre Metz 1890

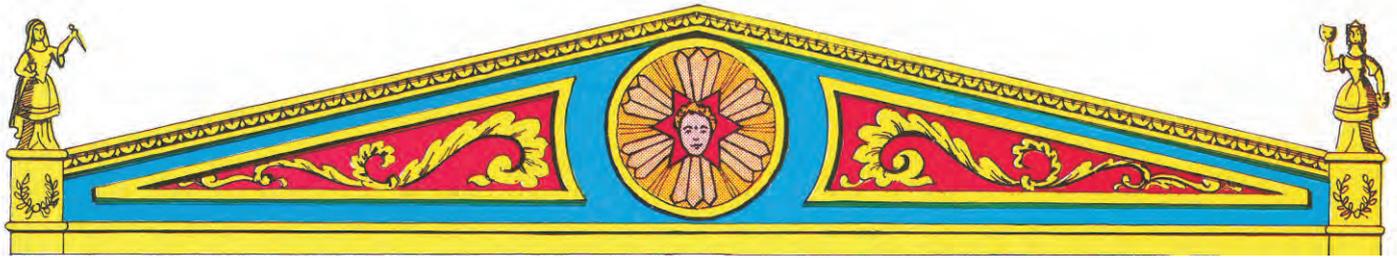


En España Paluzie y Seix i Barral llevaron desde finales de 1800 hasta los primeros años '50 el noble arte del Teatro en las casas de las familias españolas educando niños y adultos. Siguiendo la moda de Francia pero innovando y buscando nuevas historias y efectos escénicos de gran efecto como en el caso del Teatro de los Niños de Seix i Barral, un verdadero icono de los juegos para niños y adultos.

En esta exposición podremos admirar varios modelos de Teatros de los Niños de Seix i Barral y un conjunto de varias obras que se vendían en sus características carpetas, donde se encontraban los personajes para recortar, las escenas con innovadores efectos de luces, que se obtenían mediante papeles de colores. La carpeta contenía también un libreto con la obra completa y entradas y carteles para recortar.



Teatro CC Seix i Barral 1915



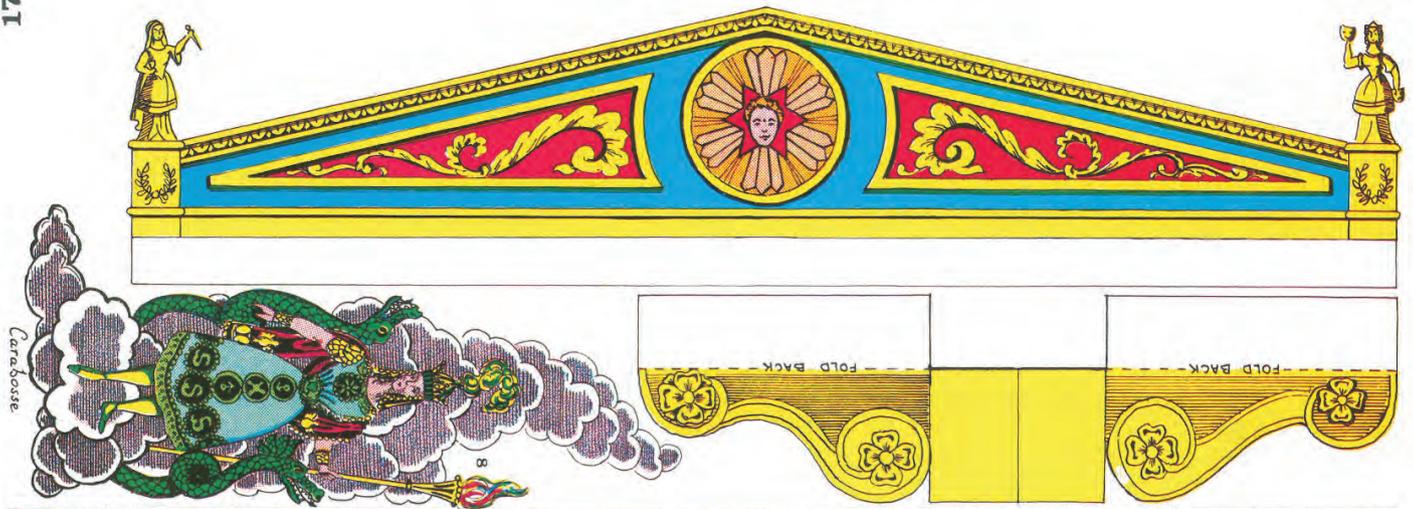
Inglaterra será presente con cuatro obras de Pollock que heredó el Juvenile Drama de Redington, los teatros de papel que todavía después de más de 200 años se siguen encontrando en la tienda museo de Coven Garden. En esta exposición presentaremos Cinderella, Ali Babá and the Forty Thieves, The Sleeping Beauty, Sant George and the Dragon.

Alemania y la Republica Checa cierran este viaje a través de Europa con un conjunto de obras de teatro de Schreiber y Shappler, completas con todos los accesorios propios de un teatro con bastidores y atrezos de escena, y con los imprescindibles títeres de la tradición checa.

Giuliano Camilleri



Teatro Shappler República Checa 1920



*Pollock's Wings in
The Sleeping Beauty
Scenes 1 and 3*

*Pollock's Front-cloth in
The Sleeping Beauty*

*Pollock's Wings in
The Sleeping Beauty
Scenes 1 and 3*

